



VOL_00002674

JrSy-CPS-BK-0000000096-JrS

481199

البرق



عام جديد في ظل السلام ..

سنة ١٩٥٨

٥ قروش

هدفنا

انقضى عام ١٩٥٧

ولكن لم ينقض مثل باقى الاعوام فقد خلد فى التاريخ .
وكما خلد عام ١٩٥١ باعتباره مولد انطلاق الطاقة
الذرية وكذلك خلد عام ١٩٥٧ باعتباره عام بدء غزو
الفضاء .

وقد كان هذا العام مليئا بالاحداث بالنسبة الى
جمهورية مصر - كما كان مليئا بالاحداث العالمية .
ففى اوائله وبعد تخلص ارض الوطن الحبيب من
اثر اثار العدوان الثلاثى الغادر ثم تطهير القنال
وعادت مصر تحمي حرية التجارة وترفع راية السلام
وتربط بين الشرق والغرب . واعلن الرئيس جمال
بدء الحياة النيابية وانتخب المصريون مجلس امتهم .
واشتد الحصار الاقتصادى على مصر واخذ
المصريون يواجهونه باصرار وعناد حتى تغلبوا عليه
وذهب اللواء ا.ح عبد الحكيم عامر الى روسيا وعاد
بنظم قرض واخطر قرض لتحقيق به مصر سياسة
التصنيع .

لم تكن الثورة ثورة سياسية فحسب ولكنها ثورتان
سياسية واجتماعية .

اندمجت الثورتان لا لاقضاء طبقة عن الحكم واحلال
طبقة اخرى ولا لصالح فئة خاصة ولكن لصالح ابناء
مصر جميعا - وانبثقت الثورة الاجتماعية من صميم
كيان المجتمع المصرى لا لى يصبح كل الملاك اجراء
ولكن لى يسمح للكثير من الاجراء ان يصبحوا ملاكا .
ثم شرح القائد اسس التكتيك « هدف محدود حركة
مستهدفة فى اتجاه الهدف » .

فكان الهدف فى المرحلة الاولى هو تحقيق « الحرية
الكاملة والاستقلال الحقيقى » وتآزرت كل القوى
حتى حمل الاستعمار عصاه على كاهله ورحل
ثم تحدد الهدف الثانى فى اقامة « مجتمع ديمقراطى
اشتراكى تعاونى » .

والديمقراطية المثالية هى احسن ما فى النظم
السياسية اذ تتيح للشعوب ان تحكم نفسها بنفسها
فى ظل الحرية الحقيقية - والاشتراكية هى افضل
ما فى النظم الاقتصادية لانها تمنع قيام نظام راسمالى
استغلالي احتكارى وتحول دون سيطرة راس المال
على الحكم .

اما التعاون فهو افضل ما فى المعانى الانسانية لانه
يجلو اسمى ما فى النفس من اتجاهات الاخوة والتآزر
والبعد عن الانثرة والانانية والسمو بالتآخى لصالح
المجتمع بعيدا عن الفردية وما يتبعها من انانية ذاتية .
وانا اذ نستقبل عام ١٩٥٨ لنود ان تنطوى صفحة
عام ١٩٥٧ وما لابسها من توتر وما حيم على سماء
العالم اثناءها من اخطار الحرب .

نهى ابناء الاقطار العربية الشقيقة وابناء جمهورية
مصر وندعو ان يكون عام ١٩٥٨ عام السلام . فهو
هدفنا .

الهدف

مجلة شهرية ثقافية

تصدر عن إدارة التبعة

المدير العام : نزيه أمين

رئيس التحرير : محمد مرسى

مكتبة التحرير : ميشيل ابراهيم

الإدارة : شارع التحرير بالدقى

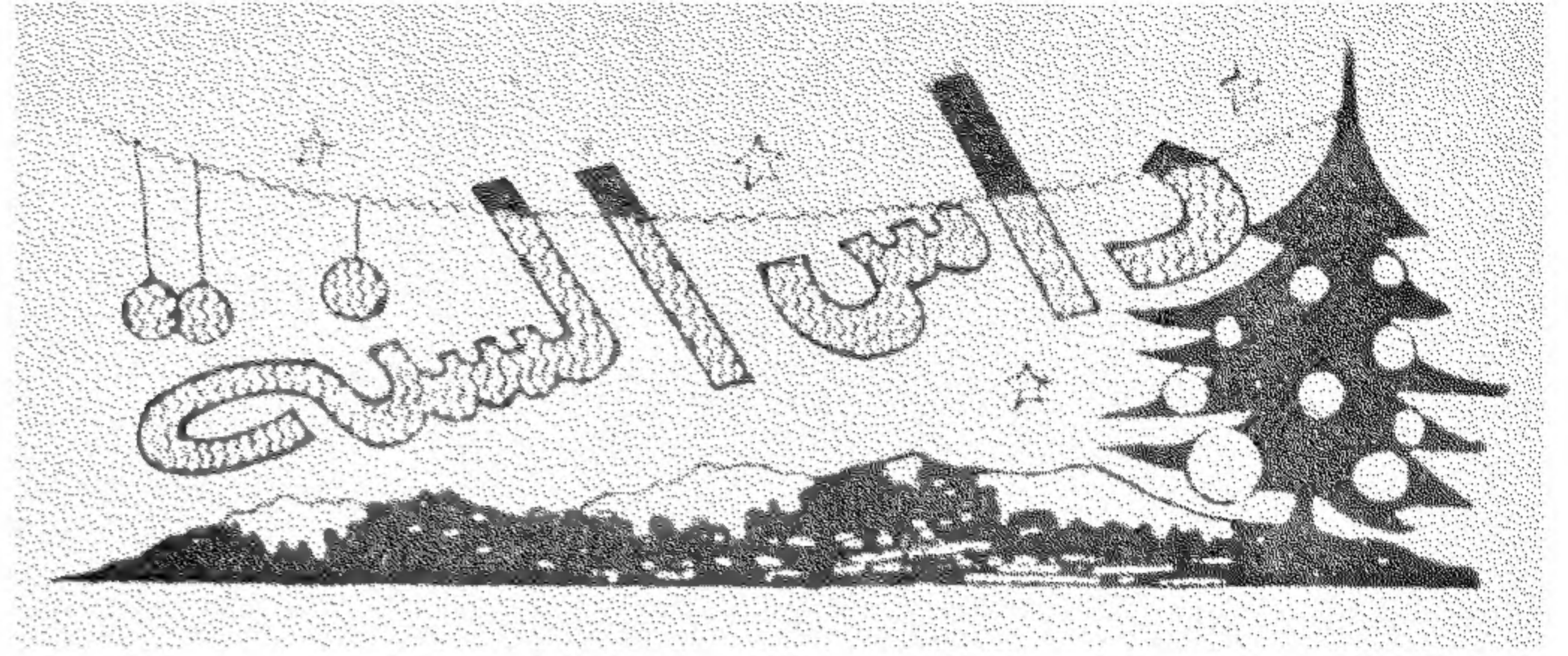
ت ٨٠٦١٢٨

الإصدارات : تفويضا من إدارة

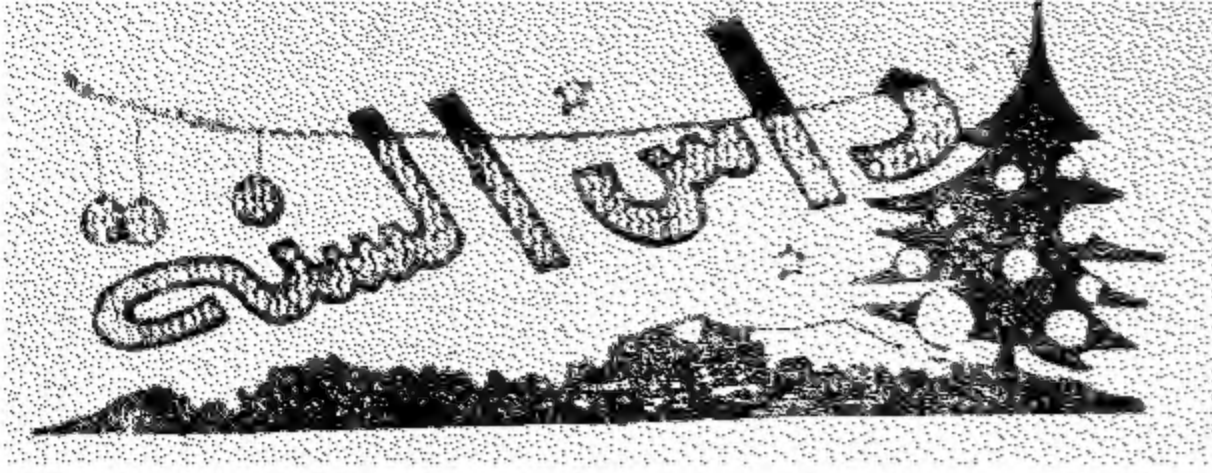
الاشتراك السنوى خمسة قرشا

نزيه أمين

ستقبل البشرية اليوم ، مطلع
العام الجديد والقلوب تشرق بالامل
في أن يكون عام سلام وعمل من
أجل مستقبل أفضل .
ولقد استمعت ملايين الشعوب يوم
٢٣ ديسمبر الماضي الى دعوة الرئيس
جمال عبد الناصر للعالم كله ليعمل
على تحقيق السلام لانه الخلاص
الوحيد للبشرية من الدمار والفناء .



((راس)) السنة الجديدة . !



عام جديد .. وامل جديد ..



مهرمان خانه



مهرمانه على الارض





طراير راس السنة

نحو غد مشرق

أمنيات الزعماء

في يوم الخميس ٢٦ ديسمبر عام ١٩٥٧ عقد في القاهرة مؤتمر التضامن الآسيوي الأفريقي . . وما أن اجتمع مندوبو الشعوب في فاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة . . حتى أعلن السيد أنور السادات رئيس المؤتمر أن المؤتمر تلقى برقيتين من السيد جمال عبد الناصر رئيس جمهورية مصر ، ومن ماوتسي تونج رئيس جمهوريات الصين الشعبية . . وقد جاء في برقية السيد الرئيس جمال عبد الناصر :

((باسم الشعب المصري أرحب بكم في القاهرة واهنئكم في هذا الاجتماع الذي تعقدونه من أجل حرية شعوبنا ورخائها وتحقيق السلام للعالم كله ، واثمنى لكم التوفيق في رفع دعائم هذا التضامن الذي تتطاع إليه كل شعوب آسيا وإفريقيا .))



أما برقية الرئيس ماوتسي تونج فقد جاء فيها :
((إن انعقاد مؤتمر تضامن الشعوب الآسيوية والأفريقية سيسهم اسهاما عظيما في النهوض بتضامن الشعوب الآسيوية والأفريقية التي تجاهد من أجل استقلالها وحمايتها في آسيا وإفريقيا وفي قضائية الدفاع عن السلام الآسيوي والأفريقي والعالم أجمع .
وأي عظيم الشرف أن أعرب للمؤتمر عن تهانئي القلبية)) .

وهكذا تتضامن شعوب الفارتين من أجل سلام دائم . . ورخاء . . وغد مشرق سعيد .



القاهرة.. بعد نيودلهي وبانجو

بقلم احمد عروشي

.. الارض جرداء والانسان
تصرعه القنابل . وأمريكا تدمر كوريا
قرية قرية .. وفي الفيتنام ايضا
دارت الحرب في الادغال والجبال .
وحوصر الفرنسيون في قلعة ديان
بيان فو .

ومن خيوط الياس التي ظهرت
في النسيج الذي يعده الاستعمار ،
كاد ينطافئ الجنون وتنتشر الحرب
ويتهدد البشرية الفناء .. ولكن
مؤتمرا عقد في جنيف حضره
الاقطاب الاربعة لدول الاتحاد
السوفيتي والولايات المتحدة
وانجلترا وفرنسا ، وكان هذا
المؤتمر هو اول لقاء .. وكانت
قراراته اول ثمرة من ثمار المفاوضات
السلامية .

انحسرت موجة الحرب، وعقدت
الهدنة في الفيتنام . ولم يعد يحدد
الكتاب تاريخ اعلان الحرب ،
وتراجعت روح المقامرة . واخذت
الشعوب نفسا عميقا . لتبدأ مرحلة
جديدة .

وقد سبق هذا المؤتمر مؤتمر
آخر عقد في كولومبو عاصمة
سيلان في ٢٨ ابريل ١٩٥٤ حضره
رؤساء وزارات بورما وسيلان

مصر الشعوب ويرسمون لها طريق
المستقبل الذي يحفظ الحياة
والحرية والامل .

وفي الاعوام التي أعقبت الحرب
العالمية الثانية تحرر ٥٨٥ مليون
نسمة من سكان المستعمرات في
اسيا وافريقيا الذي كان يبلغ
عدده ٧٣ مليون نسمة .

نالت تونس ومراكش وايبييا
وارتريا والسودان وطنجة وغانا
استقلالها .. وترتفع اعلامها اليوم
في مؤتمر القاهرة .

وما زال الاستعمار يرفع علمه .
فوق سنغافورة وشمال بورنيو
وغينيا الجديدة وجوا والكونغو
البلجيكي وتنجانيقا وكينيا واوغندا
ونيجيريا وروديسيا واقطار اخرى
ما زالت ترسف في عبودية الاستعمار
.. ومع هذا فان شعوبها تمثل في
مؤتمر القاهرة . اما بمندوبين منها
او بواسطة مندوبي الشعوب في
البلاد الحرة المحبة للسلام .. فان
اهداف الشعوب في كل الدول لا
تفترق .

والمؤتمرات في حياة الناس
تمثل دائما خطوة الى الامام ...
منذ اعوام كانت الحرب تلتهم كوريا

القاوب لا تخفق فرحها، والاجراس
لا ندق ، والانوار لا تضيء في دول
الغرب ، عندما يجتمع في القاهرة
مهاو شعوب اسيا وافريقيا .

الغرب يفزع ويسوده الذعر لكل
لقاء بين الشعوب في مؤتمر يهدف
الى التضامن والتعاون والسلام ..
الذين عاشوا اجيالا طويلة
يملكون خيرات الارض ، وجهود
الانسان ، ويسحقون الحرية
ويحددون المصير في بلاد اسيا
وافريقيا يتمالكهم اليوم الحزن
والاسى ، ويتنظرون من القاهرة
قرارات تفجر ما بقى في رؤوسهم
من خيال واحلام .

المستعمرون في أمريكا وانجلترا
وفرنسا وهولندا، يسمعون اللعنات
تنزل فوق رؤوسهم ، والحقائق
تفضح اجرامهم ، والارقام تنطق
باستقلالهم ، والصيحات ترتفع
مطالبة بالوحدة من اجل كتابة
الكلمة الاخيرة في تاريخهم .

الطريق امام المستعمرين يتعثر ،
والظلام يهبط ، واليأس يهيم
النفوس .. ولا رجاء امام الغافلين
عن ارادة الشعوب فان المجتمعين
في القاهرة يحددون بارادتهم الواعية

• من خيوط اليأس... كاد ينطافئ الجنون وتنتشر الحرب .

• مؤتمر القاهرة... امتداد لمؤتمر التضامن الآسيوي بنيودلهي .

• لماذا تأجل انعقاد المؤتمر من شهر ديسمبر ؟

• مطالبه باجانب للمؤتمر الآسيوي الأفريقي في كل الدول

والهند واندونيسيا وباكستان . وكان الغرض الاساسى من هذا المؤتمر هو محاولة ايقاف الحرب في الفيتنام وحث مؤتمر جنيف على ذلك . . ولكن الاجتماع لم يقتصر على بحث معركة الفيتنام . ولكنه تعداها الى مسائل اخرى منها مشكلة الاستعمار الفرنسى في تونس ومراكش ، واعتراف الامم المتحدة بالصين الشعبية وتحريم الاسلحة الذرية .

يقول نهرو « ان مؤتمر كولومبو حدث تاريخى فريد من نوعه . فهو ليس مؤتمرا رسميا ولكنه عقد على اساس ودى لمناقشة المشاكل ذات الاهمية المشتركة » .

ولكن القرار الذى صدر في ٢ مايو ١٩٥٤ يقول انهم ناقشوا « الرغبة في عقد مؤتمر من الشعوب الاسيوية الافريقية ورحبوا باقتراح يقضى بان يقوم رئيس وزراء اندونيسيا باستطلاع امكانية عقد مثل هذا المؤتمر » .

وكان مؤتمر باندونج الذى عقد في ابريل ١٩٥٥ وحضره ممثلو ٢٩ دولة اسوية وافريقية ، يمثلها رؤساء الوزارات او وزراء الخارجية وابن نفيض في الحديث عن مؤتمر باندونج بعد ان اصبح يشكل جزءا من حياتنا . . . المبادئ التى اقرت فيه أصبحت من أهدافنا . . . والتعايش السلمى الذى ساد أصبح شعارا لنا . . والدول التى التقينا معها فيه . . أصبحت لنا اصدقاء . . . وميزاننا التجارى أصبح يميل الى دولة تدريجيا بالنسبة التى ينحرف بها عن دول الاستعمار . . وأصبح التضامن الاسيوى الافريقى من أقوى الاسلحة واقبل الوقت الذى التقت فيه الحكومات في باندونج . . كان هناك لقاء شعبى في نيودلهى في الفترة من ٦ الى ١٠ ابريل .

دعا الى هذا المؤتمر لفيف من أعضاء البرلمان الهندى من مختلف الاحزاب . . وحضره ٢٥٠ مندوبا عن ١٦ دولة اسوية فقط واتخذ قرارات خاصة بالتعايش السلمى ، وضرورة تحريم التجارب الذرية ، وتصفية القواعد العسكرية في آسيا

ومعاونة الشعوب المستعبدة على التحرر الى جانب قرارات أخرى تؤكد أهمية التعاون الاقتصادى وكانت رئيسة هذا المؤتمر هي السيدة نهرو التى نراها اليوم في القاهرة رئيسة للوفد الهندى . . . وسكرتيره هو السيد أنوب سنج مندوب الهند في اللجنة التحضيرية للمؤتمر .

وقد اتخذ هذا المؤتمر قرارات بانشاء لجنة عامة للتعاون الاسيوى يكون مقرها نيودلهى . .

وهذه اللجنة من أهم ثمرات هذا المؤتمر ، لانها شكلت سكرتارية دائمة له على خلاف مؤتمر باندونج الذى لم يترك سوى قراراته تمضى الى كل البلاد وكل القلوب .

وهذه اللجنة لا تتبع حكومة ما . ولكنها تشكل من ممثلى التنظيمات الشعبية . مثل اتحادات الطلبة ونقابات العمال وممثلى الاحزاب . أى ان وحيها ينبع من ضمير الجماهير وقراراتها صدى لرغبات الملايين . ولذا فقد وقفت هذه اللجنة مع مصر موقف التأييد أثناء تأميم قناة السويس قبل العدوان . .

وفي فترة العدوان بدأت تعد المتطوعين من اجل الدفاع عن حربة مصر . . وارسلت الى الامم المتحدة برقيات الاحتجاج على عدوان المستعمرين وتأييد مصر في موقفها . أما بعد العدوان . . وبعد ان نجح مؤتمر باندونج أيضا . . فانه لم يكن من المناسب ان تستمر اللجنة للتضامن الاسيوى فقط . . ولذا فانه بعد انعقاد مؤتمر الكتاب الاسيويين في نيودلهى في شهر ديسمبر ١٩٥٦ ، قررت هذه اللجنة أن تتحول « حركة التضامن الاسيوى » الى حركة « التضامن الاسيوى الافريقى » . . وان توفد اللجنة وفدا الى القاهرة للاتفاق على أن يعقد بها المؤتمر الثانى للتضامن الاسيوى الافريقى .

وقد صرح المندوب الهندى عند وصوله الى القاهرة يوم ٨ فبراير ١٩٥٧ بقوله :

« لقد جئنا لنحمل التحيات الاخوية من شعوب آسيا للشعب المصرى في موقفه بعد العدوان كما

جئنا لتهنئته على مقاومته الباسلة وكفاحه المجيد الذى أدى الى فشل الاستعمار . »

بهذه الروح الصادقة بدأت اللجنة عملها للتحضير من أجل المؤتمر . . الذى كان مقررا أن يعقد في يونيو ١٩٥٧ ، ولكنه تأجل نظر الانتخابات مجلس الامة ، وتأجل مرة ثانية حينما طلبت مصر أن يعقد في أكتوبر أثناء الازمة السورية وذلك لضيق فترة التحضير للمؤتمر .

وبدأت اللجنة التحضيرية عملها منذ شهرين . . عندما اسندت السكرتيرية الى يوسف السباعى . . ودعت اللجنة وفود ٥٥ دولة . وكانت الدعوة اما عن طريق لجان التضامن الاسيوى في البلاد النى شكلت فيها لجان ، واما عن طريق مؤتمر الخريجين للبلاد العربية . . واما بالاتصال المباشر بالتنظيمات الشعبية في البلاد الاخرى .

واقبل ممثلو الشعوب وطليعتها الى مصر . . وافتتح المؤتمر يوم ٢٦ ديسمبر ١٩٥٧ . . واذا كان هذا المقال يظهر المؤتمر ما زال منعقدا تواصل لجانها بابحاثها ويستمع الاعضاء الى تقارير الوفود وخطبها . . فانه يمكن الحكم على نجاح المؤتمر من استهلاله .

ان المثل الصينى يقول : « التضامن قوة » . واعضاء الوفود في القاهرة لا تركى في عيونهم الا الاصرار على تحرير الشعوب ، ونظرة الامل في المستقبل .

وفي هذا المؤتمر ظواهر جديدة بالملاحظة ، اولها ان الاتحاد السوفييتى يمثل للمرة الاولى في مؤتمر اسىوى افريقى . وهو لم يمثل في مؤتمر باندونج ، ولم يصر على ذلك حتى لا يعطى للاستعمار فرصة تخريب المؤتمر .

ان الاتحاد السوفييتى أصبح دولة صديقة للشعوب المكافحة من أجل استقلالها ، وهو يقدم لها الخبرة الفنية ، والاسلحة والمساعدة الاقتصادية ويقدم لها قبل ذلك الصداقة دون أن يطلب ثمنا أو يقدم شروطا .

ان صبرى العسلى رئيس وزراء



● أفكارهم تلتقى هنا . . في القاهرة ●

واصرار الوطنيين ، وعداء الاستعمار والايمن بالوطن ، وحب عهيق للانسانية ، ورغبة في السلام . . . ويملك مع كل هذا مساندة الدول القوية المحبة للسلام .

ان هذه الاسلحة المشرعة في المؤتمر ، هي أسلحة الاحرار . . . وهي أغصان الزيتون أمام الاصدقاء . . وهي لهب السعير للاعداء . . هي التعاون والتعايش السلمي مع الراغبين . . وهي العداء والحرب الثائرة ضد المستعمرين . . هي القذائف التي ستمطر أحلاف العدوان في مانبلا وبغداد والاطلطي ، والتي ستدمر القواعد العسكرية في ليبيا وتونس والاردن وكينيا واسبانيا . . هي الاسلحة التي ستحمي للانسان حياته وحرية ومستقبله .

ان مؤتمر باندونج أصبحت قراراته شعارات لكل الوطنيين . . . وعلينا أن نجعل من قرارات مؤتمر القاهرة وسيلة لتصفية الاستعمار عن طريق الوحدة في الكفاح والنضال بتكوين لجان اسيوية افريقية في كل مدينة وقرية ، في كل بلد في آسيا وافريقيا .

ان اللجان اسيوية الافريقية يمكن أن تكون مراكز الاشعاع في كل حقل ومصنع وقرية ومدينة ، يجتمع فيها أصحاب المبادئ المختلفة والنظريات المتباينة والعقائد المتنافرة حول أهداف بسيطة موجزة . . . ونجاح هذا المؤتمر في ذاته برهان على أن هذه اللجان يمكن أن تنجح في نشاطها وفي كل الدول .

ان مؤتمر القاهرة تطور كبير مؤتمر نيودلهي وباندونج . . . وهو خطوة رائعة نحو تعاون الشعوب من أجل الحق والعديل والسلام .

دولها شريعة الغاب في التفرقة العنصرية على أساس اللون والجنس والدين .

ان هذه الدول التي منعت ممثلها من الحضور . قد أصدرت الحكم على نفسها بأن حكوماتها لا تمثل بها . . وانها ضد التعاون مع الحروب .

وظاهرة رابعة هي أن الشعوب التي مثلت في المؤتمر ولم يعترف بها القانون الدولي بعد . نتيجة استعمارها الطويل الذي مازال يفرض سلطانه على أرضها . هذه هي المرة الاولى التي يعترف فيها مؤتمر عالمي بالشعوب . كما قال السيد أنور السادات نتيجة « الامر الواقع والتاريخ والحقيقة الانسانية » .

وهذا المؤتمر يجتمع في ظروف سياسية مفارقة لظروف مؤتمر التضامن الاسيوي ومؤتمر باندونج . . . انه يجتمع بعد هزيمة الاستعمار في مصر وتراجعته في سوريا وخناسا في الجزائر ونكبته في التخلف العلمي عن الاتحاد السوفييتي . . . وبعد ظهور بوادر الخلاف في حلف الاطلنطي وتصعد جبهة العدوان ومناداة البعض في دول غرب أوروبا بالحياد والبعد عن أمريكا التي تسعى الاستعماريون فيها الى الحرب تحقيقا لاطماعهم .

كل هذه الظروف تجعلنا نرى نهاية الاستعمار وتجعلنا نتفاعل من أن قرارات المؤتمر ستكون الكلمات المنيرة في حياة رائعة يسودها الامن والسلام .

ان هذا المؤتمر يملك كل الاسلحة . . . قوة الملايين ، و ارادة الشعوب وشرف اللقاء ، ووعي القسادة ،

سوريا قد صرح معلقا على انذارات الاتحاد السوفييتي لأمريكا وتوابعها عندما أمرت تركيا بحشد قواتها على حدود سوريا بقوله : « اننا ندين للاتحاد السوفييتي بوقوفه الى جانبنا في معركة أجلاء القوات الاجنبية عن بلادنا ، وتأييده لمصر وسوريا ابان العدوان الثلاثي الاثيم الذي كان يهدف الى القضاء على القومية العربية ، وهاهو يقف اليوم موقفا حازما تجاه المحاولات الامريكية ضد سوريا للاطاحة باستقلالها » .

ان اشتراك الاتحاد السوفييتي في هذا المؤتمر ، تدعيم لقوته . ووقوف لكل الدول المحبة للسلام في معسكر واحد عظيم . لا مجال فيه للضغط أو العدوان . الكل يعيش في ظل النظام الذي يختاره دون انحياز أو ارتباط الا برابط الود والتعاون .

وظاهرة أخرى هي تمثيل الشعوب التي يضرب الاستعمار حولها القضبان بممثلين من الاجئين في الدول الحرة . . ان الاردن والعراق يمثلها في المؤتمر وطنيون يعيشون في سوريا وغيرها ، وهم طليعة هذه الشعوب التي تعيش اليوم في سجن كبير .

ان هؤلاء الاحرار سيزدادون صلابة . وهم يقفون في جبهة واحدة مع ممثلي الشعوب . . وغدا يعودون الى بلادهم قادة للجماهير . .

وظاهرة ثالثة ، هي أن بعض الدول لم تمثل في المؤتمر مثل تركيا التي كان لها مندوب في اللجنة التحضيرية والباكستان وجنوب افريقيا ، وهي الدول التي تخشى مجابهة ارادة الشعوب لانها تشترك في أحلاف العدوان أو لانها تقيم في

في صباح يوم ٦ ديسمبر الماضي اتخذت كافة الاجراءات وأعلنت الدعاية الامريكية أن قمرها ((الطليعة)) سيفزو الفضاء - أعد ذلك قبل اجتماعات حلف الاطمنطى لاعادة الثقة الى الجبهة الغربية بعد ان اوشك الحلفاء على الانقراض من حلفهم ذعرا مما يترقبهم من الانذارات الروسية وهوت ((الطليعة)) قبل ان تأخذ مكانها وبعد ان سبقتها طلائع اخرى . هوت وهوت معها الامال في استعادة ثقة الحلفاء الغربيين



حركة تجاربهم العلمية رغم دخولهم في ذلك السباق العلمى متأخرين عن زملائهم علماء الاتحاد السوفيتى وليس ادل على ذلك من أن الروس كانوا دائبين على تجاربهم في استعمال القذائف الضخمة لتعليق اقمارهم الصناعية في الفضاء منذ وقت بعيد في حين أن الولايات المتحدة الامريكية لم يكن عندها منذ عام مضى « كذا » أى أجهزة لمثل هذه التجارب اللهم الا تصميمات نظرية على الورق . ولكن هذا لم يكن معناه أن الولايات المتحدة كانت بعيدة كل البعد عن مثل هذه الاعمال الفنية بل على العكس كانت مهتمة تماما ببرنامج السنة الجغرافية وكان علماءها يعملون في جد ومثابرة للحصول على اختراع صاروخ تابع وهو ما يطلق عليه الآن تهكما فانجارد Vanguard أى الطليعة !!

متناقضات

من بين ما يشكو منه علماء الولايات المتحدة الامريكية هو تقدير دولهم على مثل هذه الابحاث فمثلا مشروع فانجارد كان يعاني

ذوى الاعصاب المكدودة .. كان على خط الطول ٧٥- والى مسافة خمسة الاف ميل الممتدة من منطقة بلوسوم بوينت حتى سنتياجو (بجمهورية شيلي) . سبع محطات للاذاعة اللاسلكية على اتم اهبة لتتبع انباء ذلك الصاروخ واعلانها للعالم كله او قيص له ان يحقق غرضه ويرتفع عن قاعدته . هذا وقد اقيمت آلة تصوير بالغة القوة والدقة في منطقة ممر اورجان (Organ Pass) بولاية نيو مكسيكو لتؤدي هى أيضا دورها في تصوير هذا القمر الصغير الذى كان مقدرا له لو نجحت العملية ان ينضم الى مجموعة الاقمار السماوية سواء منها الطبيعية او الصناعية .

((فانجارد)) طليعة .. الامريكان حقيقة ان الروس قد سبقوا سائر دول العالم منذ أكثر من شهرين في غزو الفضاء بقمر صناعى وزنه ستة واربعين ضعف وزن القمر الامريكى الصغير ولكن العلماء الامريكيين يؤكدون أن ذلك لن يشنى من عزيمتهم ولن يؤثر على

جو عابس متقلب خيمت عليه احاسيس القلق والخوف من فشل مرتقب واحاطت به التكهانات الكثيرة من كل جانب .. حدث ذلك كله في تلك اللحظة الرهيبة التى أخذت تقترب بسرعة من نهاية المرحلة الشاقة الطويلة التى بذل خلالها عدد من الرجال الفنيين أقصى ما كان في امكانهم من جهد .. كانت الايام التى قضوها في اتمام عملهم العلمى الفنى كلها ساعات من التعب والنصب .

اربعة ارطال .. لا غير

في هذه اللحظات الحاسمة ... كان هناك صاروخ رفيع طوله ٧٢ قدما يقف على قاعدته ورأسه متجهها نحو سماء فلوريدا في منطقة راس كانا فيرال في انتظار الانطلاق الى عالم الفضاء حاملا في قمته المخروطية الشكل تابعا صناعيا صغيرا من معدن لامع بزن اربعة من الارطال لا غير .

سبع محطات ..

وعلى بعد غير قليل من هذه الساحة المزدهمة بالعلماء والفنيين

الشيء الكثير من التفكير مما اضطرهم - كما يدعون - الى استخدام مواد ما كان يجب ان تدخل في صناعة هذا الصاروخ . ومن بين هذه الامثلة كذلك أن الميزانية التي كانت مخصصة لمشروع التيتان Titan وهو الصاروخ عابر القارات « وكانت تقوم بصناعته شركة مارتن « Martin Co. التي كانت كذلك تتولى مهمة تنفيذ مشروع فانجارد . هذه الميزانية المحدودة اضطرت علماء الصواريخ الى العدول عن الاستمرار في تنفيذ برنامج صناعة الصواريخ حاملة الاقمار والتحول الى البحث في برامج مشروعات القذائف الموجهة . كل هذا كان يحدث في الولايات المتحدة الأمريكية في حين كانت روسيا تغدق على أبحاثها بسخاء لأنها كانت قد صممت على أن تكون هي أول دولة تغزو الفضاء

ويدعى العلماء الأمريكيون ان الروس أهملوا كثيرا من التجارب التفصيلية المعقدة في برامجهم العلمية ولكن يتنأى هؤلاء ويصرحون بأن القمرين الروسيين Sputnik « السائح الطواف حول العالم » الاول ثم الثاني كانا هما افضل واسرع الطرق لحل هذه المشكلات العلمية الدقيقة التي لم يشأ الروس اضاءة الوقت في البحث النظري فيها .

ثم يحاول علماء أمريكا أن يقللوا من شأن الانتصار الروسي الرائع في هذا المضمار . . . فيقولون أن القمر الروسي الاول كان يحمل بطاريات كيميائية ضخمة لإدارة جهازى الإرسال اللاسلكيين على موجتين ٢٠ ٤٠ ميجاسيكل ورغم أن هذين الجهازين لم يكونا يصلحان للأغراض العلمية إلا أنهما ظلا يرسلان أذاعتهم اللاسلكية أثناء الطواف حول العالم وبينما ترسل العلماء الروس المعلومات كانت تقوم بالدعاية التي كان الروس ينشدونها ويقول الأمريكيون أن الاتحاد السوفييتى لم يكن عنده آلة للتصوير مثل تلك التي كانت معدة لتصوير القمر الأمريكى وقد حاول الروس عبثا في الصيف الماضى شراء

التصوير قوية من الولايات المتحدة لمثل هذا الغرض كذا . . . والقمر الروسى الاول ظل مدة عشرين يوما تقريبا يرسل اشاراته اللاسلكية بالشفرة الى علماء روسيا ثم نفدت قوة بطارياته وتوقفت عن العمل تماما . أما القمر الروسى الثانى فقد توقف عن الإذاعة تماما بعد ستة أيام من إطلاقه .

وعندما أزاح الروس القناع منذ أسبوع أو أكثر عن مدى المعلومات التي حصلوا عليها بواسطة اقمارهم تبين أن القمر الاول الذى وزن ١٨٤ رطلا لم يمدهم الا ببعض المعلومات عن درجات الحرارة في الطبقات العليا ودرجات الضغط الجوية . وتبين كذلك أن القمر الثانى الذى وزن نصف طن قد جمع بعض المعلومات عن الإشعاع الشمسى والأشعة الكونية .

هذا بالإضافة الى بعض المعلومات عن التغييرات الفسيولوجية التي تنابعت على الكلبة لاىكا Laika

القمر الطفل

ثم يحاول العلماء الأمريكيون أن يرفعوا من قدر قمرهم «الطفل» على حد تعبير بعضهم Baby Moon الذى لم يهين له الغرض لاحتلال مكانه فيقولون :

بالرغم من أن قطر القمر الأمريكى ست بوصات فإنه يفوق القمرين الروسيين في مدى ما كان سيتم به العلماء الأمريكيين من معلومات . فمثلا لهذا القمر الأمريكى ست هوائيات « ايريال » وست نوافذ قطعت في هيكله المصنوع من سبيكة الألومنيوم والمغنسيوم لتدخل من خلالها الأشعة الشمسية . كما أن لهذا القمر جهازين لاسلكيين لإرسال الإشارات اللاسلكية أحدهما يعمل كيميائيا ويرسل إشارات على موجة طولها ١٠٨ ميجاسيكل أما الجهاز اللاسلكى الآخر فيعمل بالقوة الشمسية والمفروض فيه أنه كان سيظل يعمل (نظريا) طيلة بقاء هذا القمر الأمريكى في مداره الفلكى حول الأرض .

وفي داخل هذا القمر وضعت مقاييس حاسة لتسجيل درجات

الحرارة سواء في داخل القمر اوفى خارجه وسترسل تلك الدرجات بالشفرة بإشارات مختلفة عبارة عن Peep-peep تشبه الى حد كبير ما كان يرسله القمر الروسى الاول .

وبالإضافة الى ذلك يوجد في هذا القمر جهاز يسجل أثار التآكل الناتج من الاحتكاك بالغبار الكونى فيقيس بواسطة شريط خاص من معدن معين درجة تآكله أثناء دورانه حول الأرض .

والقمر الأمريكى كان سيقوم بانجاز تجربتين علميتين هامتين لهما فائدة حربية تفوق ما حصل عليه الروس من اقمارهم وسيكون لها أهمية قصوى لعصر القذائف عابرة القارات . . ذلك العصر الذى نحن مقدمون عليه . من ذلك أن كافة الاستعدادات التي اتخذت من أجل ذلك القمر الصغير من جهاز الإرسال على موجة طولها ١٠٨ ميجا سيكل الى محطات الإذاعة السبع الى آلة التصوير القوية . . كانت هذه كلها ستجعل من مشروع القمر الأمريكى أضخم وأحسن مشروع لأبحاث القذائف عرفه العالم أجمع .

كانت آلة التصوير مثلا ستقوم بتصوير المدار الذى سيدور فيه القمر وكان ذلك سيشمل تحديد مواضعه بكل دقة بالنسبة الى مواضع النجوم وبالنسبة الى المسافات بين القارات وبالنسبة الى الكرة الأرضية كلها كوحدة واحدة . كل هذه كان سيتمكن معرفتها بالضبط لأول مرة . ومما لاشك فيه أن الحاجة الى مثل هذه المقاييس الدقيقة ضرورية لعملية إطلاق القذائف البعيدة المدى .

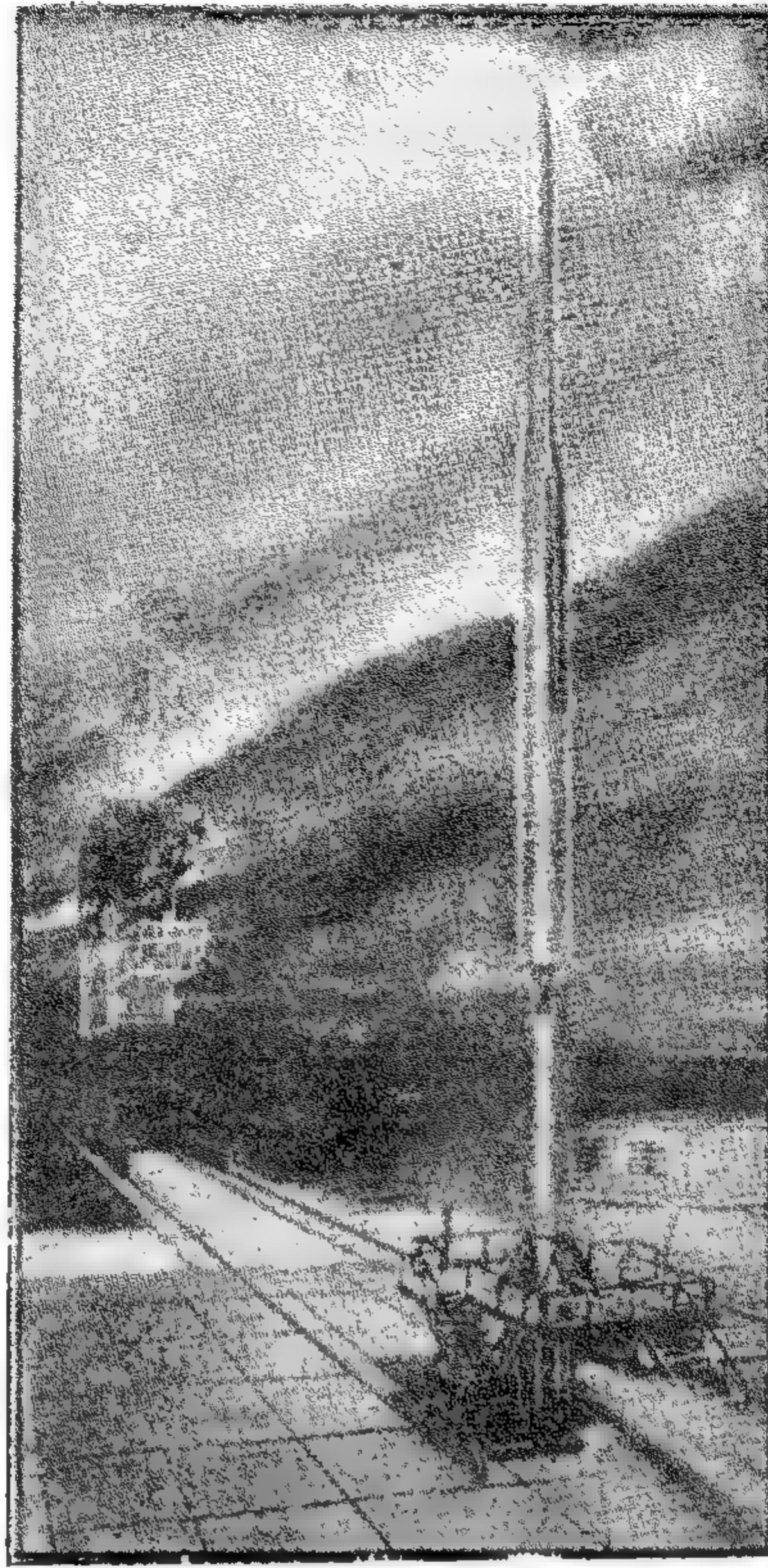
فانجارد . . بعد فشل القمر

ولذلك كله فإن العلماء الأمريكيين يحاولون هم وساسة الولايات المتحدة إخفاء فشلهم الذريع في إطلاق قمرهم الطفل ويقومون بالدعاية لمشروع الصاروخ فانجارد ويصفونه بأنه مشروع جبار يمكن إضافة أبحاثه الى سلسلة برامج القذائف الصاروخية في هذا العصر .

متقدمين من الناحية العلمية بصفة عامة ومن الناحية الخاصة بأبحاث الطيران بصفة خاصة . ومن بين ما اذاعه هذا السلاح الجوى هو أن الطيار سكوت كروسفيلد Scott Croassfield الذى كان أول رجل فى العالم تمكن من الطيران بسرعة تعادل ضعف سرعة الصوت - قد صمم حله (بذله) للطيران ١٣ رطلا ومبطنة بالالمونيوم وتفى بجميع الاغراض وبالأخص للطيران مستقبلا فى الفضاء البعيد . وبدعى السلاح الجوى الأمريكى أن الطيارين الأمريكين سيتمكنون فى يوم من الايام من السفر الى القمر الطبيعى ذهابا وايابا بفضل هذه الحلة - وكان سكوت كروسفيلد أول من جرب هذه الحلة واستخدم فى ذلك طائرة سرية يطلق عليها معهد ابحاث السلاح الجوى الأمريكى X-1 واستطاع سكوت ان يطير بها بسرعة ٤٧٠٠ ميل فى الساعة وان يصل الى ارتفاع ٢٠٠ ألف قدم .

وعقب هذه المحاولة أعلن سكوت استعداداته التامة لمغامرات أخرى كثيرة انما عبر الفضاء . وعلى اثر ذلك أعلن الكابتن ايفان كينشيلو الذى كان قد احرز الرقم القياسى السابق فى الارتفاع الى ١٢٦ ألف قدم فى طائرة ابحاث صاروخية رقم X-2 فى ٧ سبتمبر ١٩٥٦ - أعلن انه واثق من أن سكوت سينجح فى غزو الفضاء وأنه سيتمكن من التغلب على جميع الصعاب التى يمكن ان تقابلها أثناء مغامراته المقبلة .

ويدل كينشيلو على مدى مقدرة سكوت البالغ من العمر ٢٩ عاما أن طائرته قطعت مسافة ١٨٦ ألف قدم فى ٦٢ ثانية أثناء عملية الهبوط بل والادهى من ذلك كله أنه حدث خلل فى عصا القيادة فاستمرت الطائرة لمسافة طويلة أثناء عملية الهبوط تتأرجح ورغم هذا استطاع سكوت أن يكبح جماحها ويهبط بها سالمة . ثم يضيف كينشيلو أن



● صورة القذيفة فانجاردار عند انطلاقها

Thomas D. White من قسم الابحاث العلمية التابع للقوات الجوية الى قسم ابحاث الاستراتيجية الجوية لأنه سيتولى مهمة غاية فى الخطورة وهى أن تكون هذه القذائف الصاروخية صالحة لتأدية الاغراض الحربية الأمريكية فى عام ١٩٥٨ وان تأخذ مكانها فى القواعد الأمريكية داخل البلاد وفيما وراء البحار . ولكن . . مما هو جدير بالتسجيل فى هذا الصدد أن السلاح الجوى الأمريكى قد أبلغ الدوائر العسكرية للدول الحليفة للولايات المتحدة أن الابحاث الأمريكية حتى الآن لم تصل بعد الى ما يمكن أن يسمى احسن طريقة لتصميم وانتاج هذه القذائف .

الى الامام : Higher

تفطية للفشل الذى وصم به السلاح الجوى الأمريكى فى عمليات اطلاق الصواريخ . . قام هذا السلاح يملأ الدنيا بدعايات متنوعة ليثبت للعالم ان الأمريكين مازالوا

واقترح الدكتور هاجن ان مشروع الفانجاردار يمكن أستغلاله فى حمل القمر الأمريكى الثانى الذى وزن ٢١١/٢ رطلا اذا ما تمت بعض التغييرات على الصاروخ بحيث يشمل ثلاث محركات صاروخية ويتولى المحرك الاول ويستخدم وقودا سائلا دفع الفانجاردار الى ارتفاع ١٤٠ ميلا فوق سواحل فلوريدا ثم يبدأ المحرك الثانى فى العمل ويستخدم كذلك وقودا سائلا فيدفع الصاروخ الى ارتفاع ٢٣٠ ميلا وفى هذه الاثناء يكون الصاروخ قد اندفع فى طريقه وقطع مسافة ٧٠٠ ميل فى اتجاه افريقية الاستوائية ثم يبدأ المحرك الثالث فى العمل ويستخدم وقودا غير سائل فيقوم بدفع الصاروخ الى ارتفاع ٣٠٠ ميل ويكسبه سرعة ١٨ ألف ميلا فى الساعة وهى نفس السرعة التى سيدور بها القمر الأمريكى الثانى فى مداره حول الارض .

واتبع الدكتور هاجن هذا الاقتراح ببعض الحسابات والرموز الخاصة بالصواريخ ثم ذكر أن عملية اطلاق هذا القمر الثانى بهذه الطريقة تعادل اطلاق قذيفة وزنها ألف رطل لمسافة ١٥٠٠ ميل . ولو أن الدكتور هاجن لم يذكر حتى الان حجم الفانجاردار بعد ادخال هذه التعديلات عليه الا أن الدوائر العلمية تعتقد انه سيكون من الضخامة بحيث وزن نصف طن على الاقل .

أغراض عسكرية

ثم هناك اعتقاد يسود الدوائر الحربية الأمريكية وهو استغلال مشروع الفانجاردار بعد ادخال هذه التعديلات عليه وبعد قيامه بعملية اطلاق القمر الأمريكى الثانى - للأغراض الحربية بنجاح عظيم . هذا بالإضافة الى إمكان استغلال التجارب التى سيقوم العلماء والفنيسون بعملها أثناء اطلاق الفانجاردار حاملا القمر الأمريكى الثانى فى عمل نماذج أخرى جديدة للقذائف الحربية الأمريكية ومنها جوبيتر Jupiter وثور Thor وقد يكون ذلك هو السر فى نقل الجنرال توماس د . هوايت

السفر في الفضاء يتطلب شخصا له أعصاب مثل ما لسكوت .

الأمريكيون في سبات عميق

قامت لجنة الرئيس ايزنهاور العلمية التي تضم عددا من العلماء والمهندسين ويرأسها الدكتور هوارد بيفيس الرئيس السابق لجامعة ولاية أوهايو - قامت بعمل دراسة شاملة ظلت تجمع عناصرها طيلة شهرين وخرجت منها بنتيجة خطيرة وهي أن الموقف جد حرج أكثر من أي عصر مضى في تاريخ أمريكا - قدم هذا التقرير إلى الرئيس ايزنهاور فقرأه اثناء عطلة الاسبوع في مزرعته في جيتسبرج - Gettysburg في هذه هي مظاهر الرعب والخوف التي نشأ عنها الهستيريا التي أصابت دول الغرب ودول الاحلاف نتيجة لنجاح الروس في اطلاق القمرين الصناعيين من ناحية ونتيجة لفشل أمريكا في اطلاق « طليعتها » من ناحية أخرى . هستيريا تمثل الخوف والرعب من ناحية واليأس من ناحية أخرى اليأس الذي قد يعجل بقيام حرب ذرية هيدروجينية صاروخية مدمرة تهدد البشرية بأخطر كارثة قد تحقيق بها .

التعاضد ضمان من الحرب

وبين هذه المظاهر يرسل بولجانين رسالته إلى دول حلف الاطلسي لبحث أسس التعاضد ونسب الخلافات وايقاف حالة الحرب الباردة التي قد تنقلب إلى ساخنة في أي وقت .

عبد الناصر والحياد الايجابي

لقد اثبتت مصر للعالم أجمع أن سياسة جمال عبد الناصر الحياد الايجابي والتعاضد السلمي هي الملاذ المنجى لهذا العالم الذي يندفع بلا وعى في اتجاه هوة سحيقة لقد تحققت للعالم عن طريق هذه السياسة الرشيدة تلافى الحرب

اثناء العدوان على مصر وأصبحت دول الاحلاف ترى كما لم ترى من قبل أي أخطاء تتهددها واخذت الدعوة إلى الحياد ترتفع ولا شك أن هذا كسب أي كسب لسياسة رئيس جمهورية مصر .

الملاذ .. والملاذ

ان نجاح سياسة جمال عبد الناصر وانتشار الحياد هو الملاذ والملاذ والملاذ الذي يبعث شبح أخطر حرب بل أخطر محنة تتعرض لها البشرية .

هستيريا الفشل

ومما جاء في هذا التقرير - « أن انقلابا علميا جديدا سوف يغير

حتما انظمة العالم ساضر . هذا الانقلاب العلمى يمثل الانفجار الذرى في هيروشيما وانطلاق القمر الصناعى الروسى الى عالم الفضاء . وخلص التقرير الى أن الشعب الأمريكى لم يبلغ الدرجة الكافية من التقدم العلمى أو الفنى ولم يصل الى المستوى الذى وصل اليه الروس . ثم اوصى التقرير في نهايته أنه يجب على الولايات المتحدة الأمريكية أن توظف الشعب الأمريكى من سباته العميق . ذلك السبات الخطر الذى يهدد العالم الحر بالفناء - حتى يدرك الأمريكيون أنهم في مرحلة جديدة من مراحل تقدم العقل البشرى » .

مقائى من الأبحاث الخاصة بالقذائف الروسية

يفلنزا سير قسم المخابرات الأمريكية

للمركز لجانب الكونجرس الأمريكى

« من الثابت أنه لدى روسيا السوفيتية الآن قذائف متوسطة المدى بدرجة كافية وكلها جاهزة للانطلاق في أية لحظة وفي استطاعتها تدمير جميع القواعد الاستراتيجية الجوية سواء في الولايات المتحدة الأمريكية أو فيما وراء البحار . اللهم فيما عدا ثلاث قواعد ليست في متناول القذائف الروسية وهي تلك الموجودة في مراكش وفي إسبانيا وفي الفلبين . ولو أرادت روسيا إشعال الحرب العالمية الثالثة في أية لحظة من اللحظات لضغطت على أزرار أجهزة إطلاق القذائف الصاروخية الموجهة التي جهزت برؤس ذرية أو هيدروجينية في مقدمتها فانطلقت هذه مسن الفواصات الروسية الرابضة على

ظل أعضاء إحدى اللجان الفرعية لمجلس الشيوخ ينصتون لمدة ساعتين في إحدى امسيات الاسبوع الاول من ديسمبر ثم لمدة أربع ساعات أخرى في صبيحة اليوم التالى وقد روعهم الفزع عندما قرأ عليهم مدير قلم المخابرات المركزى آلن دالاس Allen W. Dulles شقيق فوسستر دالاس وزير الخارجية تقريراً عن آخر ما وصلت إلى المخابرات الأمريكية عن امكانيات الروس في أبحاث القذائف الروسية واثناء هذا الاجتماع اتخذت كافة الاجراءات لمنع تسرب هذه الاخبار خارج ابواب قاعة الاجتماع .

سرى .. للغاية

ومن بين ما قاله آلان دالاس :

مسافة ٥٠٠ ميل في عرض البحار والمحيطات من جميع سواحل القواعد الأمريكية فيما عدا الثلاث القواعد السابقة ذكرها - وبذلك يمكن للاتحاد السوفيتي أن يدمر مدينة نيويورك تدميرا تاما هي أو أية مدينة أمريكية أخرى على ساحل أمريكا الشرقى .

« وان الروس كانوا متقدمين في أبحاث القذائف الصاروخية منذ عام ١٩٥٣ وان كانت روسيا متمكنة ذلك .

ومضى آلن دالاس في تقريره الذى لم يحدث أن افزع مجلس الشيوخ الأمريكى شىء أكثر منه قائلا :

« اذا ما رجعنا بالذاكرة الى الحرب العالمية الثانية نجد أن روسيا قد تمكنت من هزيمة المانيا بخطط منظمة وان الروس قد استطاعوا ان يضعوا ايديهم على الابحاث الالمانية الخاصة بالقذائف الموجهة كما انهم استولوا كذلك على معامل الابحاث ومصانع الانتاج الحربى الخاصة بالالمان ونقلوها كلها الى بلادهم هي وعدة مئات من الخبراء الالمان في أبحاث القذائف . وبذلك تمكنت روسيا من تنظيم برنامج للقذائف يرجع عهده الى عام ١٩٤٨ كان ذلك كله في صمت وهندوء وقبل ان تاتى الولايات المتحدة الأمريكية بأى خطوة فعالة في هذا الميدان العلمى الفنى .

حقائق ولا تخمينات No Guess

وتابع آلن دالاس حديثه الى أعضاء اللجنة الفرعية فقال :

« ومنذ منتصف عام ١٩٥٣ وقلم المخابرات الأمريكى يحصل بانتظام على معلومات قيمة تبين مدى النجاح المتواصل الذى كان يحرزها الروس في ميدان تجارب

القذائف الصاروخية الموجهة . والمعلومات اكدت ان الروس بدأوا تجاربهم باختبار صواريخهم على مسافة ٧٥ ميلا جويا ثم زيدت هذه المسافة الى ١٠٠ ميل ثم ٢٠٠ ثم ٣٠٠ ثم ٥٠٠ ثم ٩٠٠ ثم أخيرا الى المدى المتوسط ١٠٠٠ ميل جوى .

« وان هذه المعلومات تؤكد كذلك ان الروس الان يمتلكون فعلا عددا كبير من هذه القذائف الصاروخية الموجهة المتوسطة المدى في قواعد كثيرة ويمكن اطلاقها في أية لحظة . وان هذه القذائف يمكنها ان تصيب باحكام مدهش عددا كبيرا من القواعد الأمريكية الموجودة في انجلترا وفرنسا وغرب المانيا وايطاليا واليونان وتركيا .

ثم تابع آلن دالاس قراءة تقريره فقال :

« اما في ميدان برامج القذائف الصاروخية الموجهة عابرة القارات أى البعيدة المدى فالمعتقد ان الروس لم يتقدموا فيه كثيرا عن الولايات المتحدة الأمريكية . وان الروس يمتلكون من هذا النوع من القذائف اربعا اثنان منها استخدمت في عملية اطلاق القمر بن الصناعيين الروسين وانه يجب على الولايات المتحدة الأمريكية ان تبذل كل جهودها للوصول الى نتائج حاسمة في هذا النوع من القذائف البعيدة المدى لان الروس انما هم على وشك انتاج القذائف الصاروخية عابرة القارات انتاجا سريعا ضخما وانه لن يمر وقت طويل حتى يكون عند روسيا عدد كاف من هذه القذائف

غواصات ذرية صاروخية

ثم قال آلن دالاس :

« ان الروس يملكون الان عددا

كبيرا من الغواصات يتراوح بين ٦٠٠ - ٧٠٠ غواصة منها ١٥٠ غواصة من أحدث طراز بعيد المدى ثم ان روسيا تقوم كذلك الان بصناعة الغواصات الذرية وسيكون عندها عدد كبير منها في وقت قريب .

« هذا بالإضافة الى ان الروس لديهم الان فعلا غواصات مجهزة بالات لاطلاق القذائف الصاروخية الموجهة متوسطة المدى والتي يمكن وصفها بانها قذائف متنفسية الهواء Air Breather ذلك لانها تندفع في طيرانها خلال طبقات الهواء الأرضية .

« وان روسيا الان بصدد انتاج عدد كبير من القذائف الصاروخية تسببه الى حد كبير القذيفة التى تستخدمها غواصات السلاح البحرى الأمريكى والتي يطلق عليها اسم بولارىس Polaris

تفوق الروس جوا

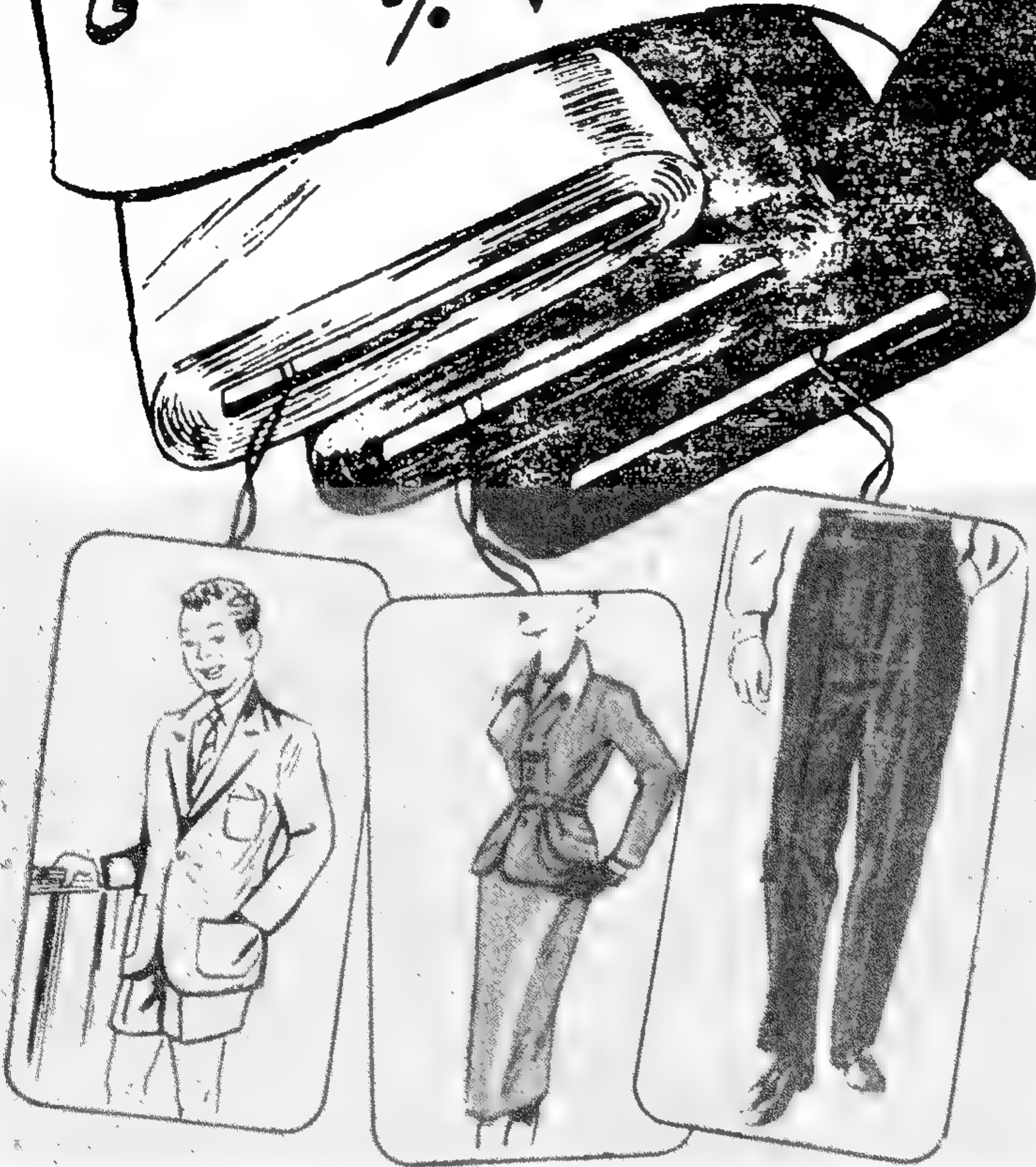
ثم استطرد آلن دالاس فقام بشرح مواضع أخرى متعددة منها : « ان قوة روسيا في الطائرات النفاثة تزيد ٥٠ ٪ عن قوة أمريكا في الطائرات النفاثة بما فيه ما يمتلكه السلاح الجوى الأمريكى والبحرية الأمريكية مجتمعة . اذ ان روسيا تمتلك حوالى ٩٥٠٠ طائرة نفاثة - وان التقدم الروسى في هذا المضمار يسير بخطوات واسعة . ثم اضاف الن :

ان التقدم الروسى في برامج القوى البشرية العلمية كفىل أن يسلبنا مركزنا الحربى والادبى .

وعندئذ اكتفى أعضاء لجنة مجلس الشيوخ الفرعية بما سمعوه من حقائق مشيرة .

المنسوجات
الصوفية
صوف التريكو

مصنوعة من صوف ماريينو النقي
١٠٠٪



المنسوجات القطنية
مصنوعة من القطن المصري
اطلبها من جميع المحلات الكبرى



بالمحلة الكبرى

إنتاج

القذائف وأثرها في العلاقات الدولية

بقلم جمال عسكر



تطور القذائف

منذ قديم الازل الى وقتنا هذا كان للمخترعات الحربية والتكتيكات المبتكرة أثر حاسم على نتائج الحروب . وبالتالي على العلاقات الدولية . . . فكل دولة توصلت الى ابتكار الاسلحة الجديدة وتمكنت من استخدامها بالطريقة العملية الصحيحة . . . اتاحت لها دائما الفرصة لتوجيه سياستها وتحقيق مآربها الدولية .

وفي ميدان المعركة كان الانسان يحاول دائما اصابة خصمه من بعد كاف يحميه من التعرض للهلاك . وذلك منذ أن بدأ الانسان يقذف عدوه بالحجارة الى أن ظهر المقلاع والحراب والرمح ثم القوس والسهم ثم المنجنيق أول خطوة في ظهور المدفعية .

ثم بدأ الانقلاب الكبير بالتوصل الى البارود ، وكان نقطة تحول في تاريخ المقذوفات . وعن طريقه أمكن صنع مختلف الاسلحة النارية الى أن وصلت الى ما هي عليه الان . .

وتمكن الالمان في نهاية الحرب العالمية الأولى من صنع المدافع « بيج برتا » التي وصلت قذيفتها الى مسافة ١٢٠ كيلومترا في وقت كان

فيه الطيران العسكري لا يزال يخبو . . وكانت أول محاولة للقذف البعيد المدى .

وبتطور الطيران وتقدمه السريع لم تعد هناك حاجة الى مثل هذه المدافع اذ أوكلت مهمتها الى قاذفات القنابل بمختلف أنواعها . . وقاذفة القنابل رغم خطورتها فريسة سهلة للمقاتلات علاوة على أن بناءها يتكلف مبالغ طائلة . ولذا فالخسائر فيها فادحة علاوة على صعوبة استعواض ملاحيتها لما يحتاجه تدريبهم من وقت ومال .

ولذا كان لابد للتطور أن يستمر فأمكن الالمان نتيجة حصول الحلفاء على التفوق الجوي في أواخر الحرب العالمية الثانية أن يتوصلوا الى صنع قذائف سمث ف ١ وف ٢ وكانت تنطلق على انجلترا من الشاطئ الفرنسي . . وكانت القذائف أول محاولة جدية لاستخدام القذائف ذات الاندفاع الذاتي لمسافات بعيدة في الأغراض الحربية .

وبانتهاء الحرب تلقف الامريكان والسوفييت وبعض الدول الأخرى ما أمكنهم الوصول اليه من معلومات عن القذائف الألمانية ، ثم بدأ السباق الكبير لامكان الوصول الى القذيفة التي يمكنها أن تصل الى أي مكان

على وجه البسيطة . . الى أن تمكن السوفييت من إطلاق القذائف عابرة القارات وتبت هذا النجاح عمليا باطلاقهم الاقمار الصناعية .

ولا يفوتني أن أذكر أن حصر السباق في هذا المضمار بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية يرجع أساسا الى التكاليف الباهظة التي تتطلبها صناعة القذائف وتحسينها . . وقد تخلت الولايات المتحدة عن صنع الصاروخ نافاهو بعد أن تكلف ما يزيد عن بليون دولار . .

وبتوصل السوفييت الى القذائف عابرة القارات . . أمكن للانسان أن يجعل قذيفته تصل الى الاف الاميال بعد أن بدأت بعشرات الامتار . . وبظهور أسلحة الدمار الشامل النووية . . أصبحت القذائف ذات الرؤوس الذرية قادرة على تدمير أية بقعة في العالم تقسع في مرماها تدميرا شاملا بدون أن يكون هناك وسيلة فعالة الى الان يمكن بها درء خطر هذه القذائف التي تزيد سرعتها من عشرة الى عشرين مرة عن سرعة الصوت .

وتوصل السوفييت أيضا عن طريق هذه القذائف الى إطلاق قمرين صناعيين يدور الاول حول

الارض في فلك يبعد عنها ٥٦٠ ميلا
والثاني يدور في فلك يبعد ١٠٥٦
ميلا ..

وعلاوة على ما لهذه الاقمار من
اغراض علمية فان قيمتها العسكرية
٧ تقدر .. اذ سيمكن بواسطتها
مستقبلا تصوير اراضي العدو وتصويرا
دقيقا ، كما سيمكن استخدامها
كقواعد متنقلة لاطلاق القذائف على
المناطق التي لا يمكن لعبارات القارات
الوصول اليها .

القذائف بين الشرق والغرب بعد الحرب العالمية الثانية :

بعد قيام الحرب الباردة والتكتل
الدولي بدات المنافسة على اشدها
بين الشرق والغرب كل يحاول ان
يتفوق على خصمه في التسليح ،
ليضمن بذلك النصر النهائي .

وفي بداية الامر كان الغرب متفوقا
في القنابل الذرية الى ان فجر الاتحاد
السوفييتي قنبلة الذرية الاولى ،
عام ١٩٤٩ وكانت مفاجأة للغرب .
وفي عام ١٩٥٣ فجر السوفييت اول
قنبلة هيدروجينية بعد مضي تسعة
شهور على تفجير الولايات المتحدة
لها .

وفي ميدان النفاثات أمكن
للسوفييت التفوق في النهاية ، كما
أمكنهم صنع قاذفات القنابل
الاستراتيجية بكميات كبيرة في مدة
تقل سنتين عما يحتاجه الغرب
للوصول الى نفس النتيجة .

أما بالنسبة للقذائف الموجهة
والغير الموجهة ، فلم يتمكن الغرب
الا من صنع القذائف القصيرة المدى
والمتوسطة المدى ، ذات السرعة
البطيئة نسبيا .

أما السوفييت فقد أمكنهم الوصول
الى السلاح الحاسم وهو الصاروخ
الاستراتيجي .. وحاول الغرب
ان يصل جاهدا الى سر هذه
الصواريخ بدون نتيجة عملية الى
الآن ،

ولكى يمكن ان نقارن بين ما وصل

اليه الاتحاد السوفييتي والولايات
المتحدة الامريكية في صناعة القذائف
سأورد فيما يلي مقارنة مبسطة ،
لهذا الغرض :

(ا) الصواريخ المضادة للطائرات
قصيرة المدى .

السوفييت : وصلوا الى نتيجة
حسنة وأمكنهم صنع الصاروخ
« م ١ » يصل الى ارتفاع ٥٠ ميلا

الامريكان : وصلوا الى انواع
مختلفة لاغراض الدفاع المضاد
للطائرات سواء للمدفعية أو للسفن
الحربية وأهمها للمدفعية « نايك »
والسفن « ترير » .

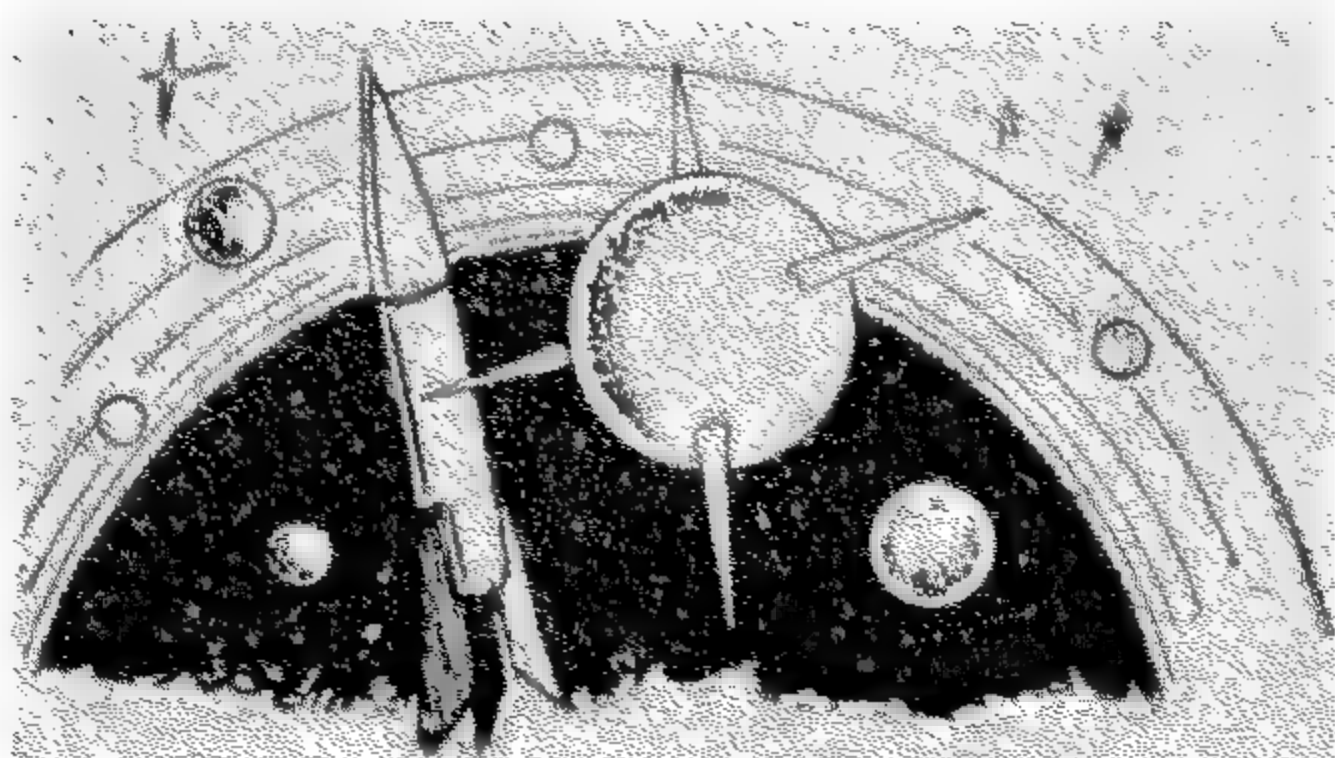
(ب) الصواريخ قصيرة المدى
« لا تزيد عن ٢٠٠ ميل »

السوفييت : وصلوا الى
الصاروخ « ت ٧ » ومداه من ٣٠
الى ٦٠ ميلا ، ووزنه من ٣ الى ٤
اطنان .

الامريكان : وصلوا الى الصاروخ
« سارجنت » ومداه ٢٠٠ ميل
و « كوربورال » ومداه ٧٥ ميلا ،
ويمكن لهذه الصواريخ حمل الرؤوس
الذرية .

(ج) الصواريخ متوسطة المدى
« من ٢٠٠ ميل الى ٧٠٠ ميل » :
السوفييت : وصلوا الى الصاروخ
« ت ١ » وهو شبيه بالصاروخ
الالمانى ف ٢ ، كما ان عندهم أيضا
الصاروخ « ت ٤ » الذى يصل
مداه الى ١٠٠٠ ميل ،

الامريكان : عندهم الصاروخ
« رد ستون » ومداه ٢٠٠ ميل -
أن لديهم قذائف نفثة ذات سرعة



بطيئة ومنها « ماتادور » و
« يجلاس » .

(د) الصواريخ ذات المدى فوق
المتوسط « من ٧٠٠ الى ٢٠٠٠ ميل » .

السوفييت : وصلوا الى الصاروخ
« ت ٢ » في حدود هذا المدى وهو
عبارة عن صاروخ على مرحلتين
يشبه الصاروخ الالمانى ف ٢ كما
أن لديهم صاروخا يستخدم وقودا
صلبا يمكن اطلاقه لهذا المدى من
القواصات وهى تحت الماء ويسمى
« كدمت » .

الامريكان : لا يزال الصاروخ
« جوبيتر » و « ثور » تحت التجربة
بدون نتيجة عملية ، كما أن
الصاروخ « بولاريس » الذى يطلق
من القواصات تحت الماء لا يزال في
مراحله الاولى .

(هـ) الصواريخ عابرة القارات
من ٢٠٠٠ الى ٥٠٠٠ ميل :

السوفييت : اعلنوا في أغسطس
١٩٥٧ عن نجاحهم في صنع الصاروخ
« ت ٣ » عابر القارات ووزن هذا
الصاروخ ١٥٠ طنا وطوله حوالى
١٥٠ قدما . ويطلق على ثلاثة
مراحل .

الامريكان : لا يزالون متخلفين
في هذا المضمار وباءت محاولاتهم
لاطلاق الصواريخ « فان جارد »
و « تيتان » بالفشل وان كانوا
احرزوا نجاحا اوليا في اطلاق
الصاروخ « اتلاس » كما أمكنهم
اطلاق قذيفة نفثة لها سرعة الصوت
تسمى « سنارك » وهى سهلة
الاصابة لبطء سرعتها .

أثر الصواريخ على الفنون العسكرية :

يتطلب الامر بحث الموضوع من
ناحيتين ... التكتيكية ...
والاستراتيجية .

الناحية التكتيكية : ويقصد
بها اثر الصواريخ على الفنون
العسكرية في نطاق ميدان القتال
نفسه وهى ناحية تهم العسكريين

بصفة خاصة . وقد أدى التقدم في الصواريخ الى تغيير شامل في فنون القتال المعروفة نظرا لبعده المسافات التي ستطلق منها علاوة على ما تحدثه من دمار شامل مع ضعف وسائل الدفاع ضدها وقد بدأت التعديلات تأخذ مجراها في كل من الجيشين السوفييتي والامريكي من ناحية التنظيم العام للجيش وتشكيلاتها وعلاقة أفرع الجيش المختلفة بعضها ببعض . .

الناحية الاستراتيجية : ويقصد بها أثر الصواريخ على المناطق والقواعد خارج ميدان القتال . . ونجد أن السوفييت يرون قاذفة القنابل الاستراتيجية أصبحت عديمة النفع ، علاوة على أنها باهظة التكاليف . . وهي تحتاج الى مطارات كبيرة وترتيبات ادارية واسعة النطاق . كما أنها معرضة دائما للضرب الجوي ويصعب اخفاؤها هي ومطاراتها .

وقد أصدر المارشال زيكارينف رئيس هيئة القوات الجوية السوفيتية كتابا في شهر مايو ١٩٥٥ يتضمن هذا المعنى ، ويسمى « أفكار على الاستراتيجية الجوية » وجاء في هذا الكتاب أن الصواريخ عابرة القارات سهلة الصنع وأرخص في التكاليف من قاذفات القنابل . كما يمكن حماية محطات إطلاقها ببنائها تحت الأرض . وختم الكتاب بقوله أن القواعد الجوية الحالية ستصبح مقبرة لقاذفات القنابل في الحرب المقبلة .

ونجد أن السوفييت قادرون على تجهيز محطات إطلاق الصواريخ عابرة القارات على طول حدود الاتحاد السوفيتي ولن تكون النتيجة في صالح الغرب . .

وأن قيمة هذه الصواريخ العسكرية واضحة لو فكر الإنسان في المنطقة التي يمكن لها أن تغطيها

.. فهي قادرة على الوصول الى غالبية مناطق الولايات المتحدة من القواعد القطبية أو من الغواصات كما انها قادرة على الوصول الى جميع القواعد الذرية التي أنشأتها الولايات المتحدة لحصر الاتحاد السوفييتي . .

ومن ناحية أخرى يمكن القول بأن جميع هذه القواعد ستكون معرضة للتدمير الشامل بعد دقائق معدودة من اعلان الحرب في الوقت الذي تكون طائرات الغرب تحاول أن تصعد الى الجو حاملة لقنابلها الذرية . . وهذا يفسر لنا ماورد في الاخبار اخيرا من أن الولايات المتحدة تحتفظ بدوريات مستمرة فوق أوروبا والشرق الاوسط من قاذفات القنابل الذرية حتى تكون قادرة على شن الهجوم الذري على الاتحاد السوفييتي لو تمكن من تدمير القواعد الغربية بالصواريخ وبديهي أن هذه الطائرات لن تجد قواعدها عند العودة . .

ولا يخفى علينا ما في هذه العملية من تكاليف وجهد . . علاوة على أنها تدل دلالة واضحة على حالة الذعر التي تنتاب الغرب نتيجة تفوق السوفيت في مجال الصواريخ عابرة القارات .

وبذلك يمكن لنا أن نصدر حكما بأن الصواريخ السوفيتية يمكنها أن تبعد قوات الغرب الجوية الاستراتيجية عن قواعدهم الحالية بما يقرب من ٥٠٠ ميل عن قلب الاتحاد السوفيتي . . هذا اذا اراد الغرب أن يؤمن هذه القواعد ويبعدها عن مدى الصواريخ السوفيتية ، وفي هذه الحال ستصبح هذه القواعد عديمة النفع بعدها الشاسع عن العدو . .

أثر القاذف من الناحية السياسية :

انتهت الحرب العالمية الثانية بالقضاء على المحور وخرجت

الولايات المتحدة منها منتفخة الاوداج ترمى الى السيطرة العالمية نتيجة حيازتها للقنبلة الذرية وخرجت عن عزلتها لأول مرة في تاريخها تريد أن تستغل هذا السلاح الحاسم لمصلحتها . . وبدا العالم ينقسم الى كتلتين شرقية وغربية وبدأت الحرب الباردة على أشدها الى أن فجر الاتحاد السوفيتي القنبلة الذرية وبدا توازن الدولي يأخذ طريقه الى العالم مرة أخرى .

ووجدت الولايات المتحدة نفسها مهددة بنفس السلاح الذي في يدها فبدأت في سياسة الاحلاف العسكرية تحت ستار المساعدات الاقتصادية فعقد حلف شمال الاطلسي عام ١٩٤٩ وحلف جنوب شرق اسيا عام ١٩٥٤ وحلف بغداد عام ١٩٥٥ . واتحدت الدول الامريكية في ميثاق ريو عام ١٩٤٧ ثم ميثاق بوجوتا عام ١٩٥١ . كما عقدت الولايات المتحدة معاهدات ثنائية مع الدل التي لم تتمكن من ضمها الى الاحلاف مثل اسبانيا والصين الوطنية وكوريا الجنوبية واليابان وحصلت على قواعد في مراكش وليبيا والسعودية وبمقتضى هذه الاحلاف والمعاهدات والاتفاقات انشأت الولايات المتحدة ١٢٠ قاعدة في مختلف أنحاء العالم الغربي . ووجد الاتحاد السوفيتي أن الضرورة تقضى أمام هذا التهديد بعقد حلف جماعي مماثل فعقد حلف وارسو عام ١٩٥٥ ضم قوات دول اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي تحت قيادة سوفيتية موحدة علاوة على الاتفاق العسكري مع الصين الشعبية ومونغوليا الخارجية . .

وبذلك انقسم العالم الى كتلتين تنادى الكتلة الشرقية بالسلام والتعايش السلمي والغربية

بضرورة مقاومة التفلفل الشيوعي والقضاء عليه ..

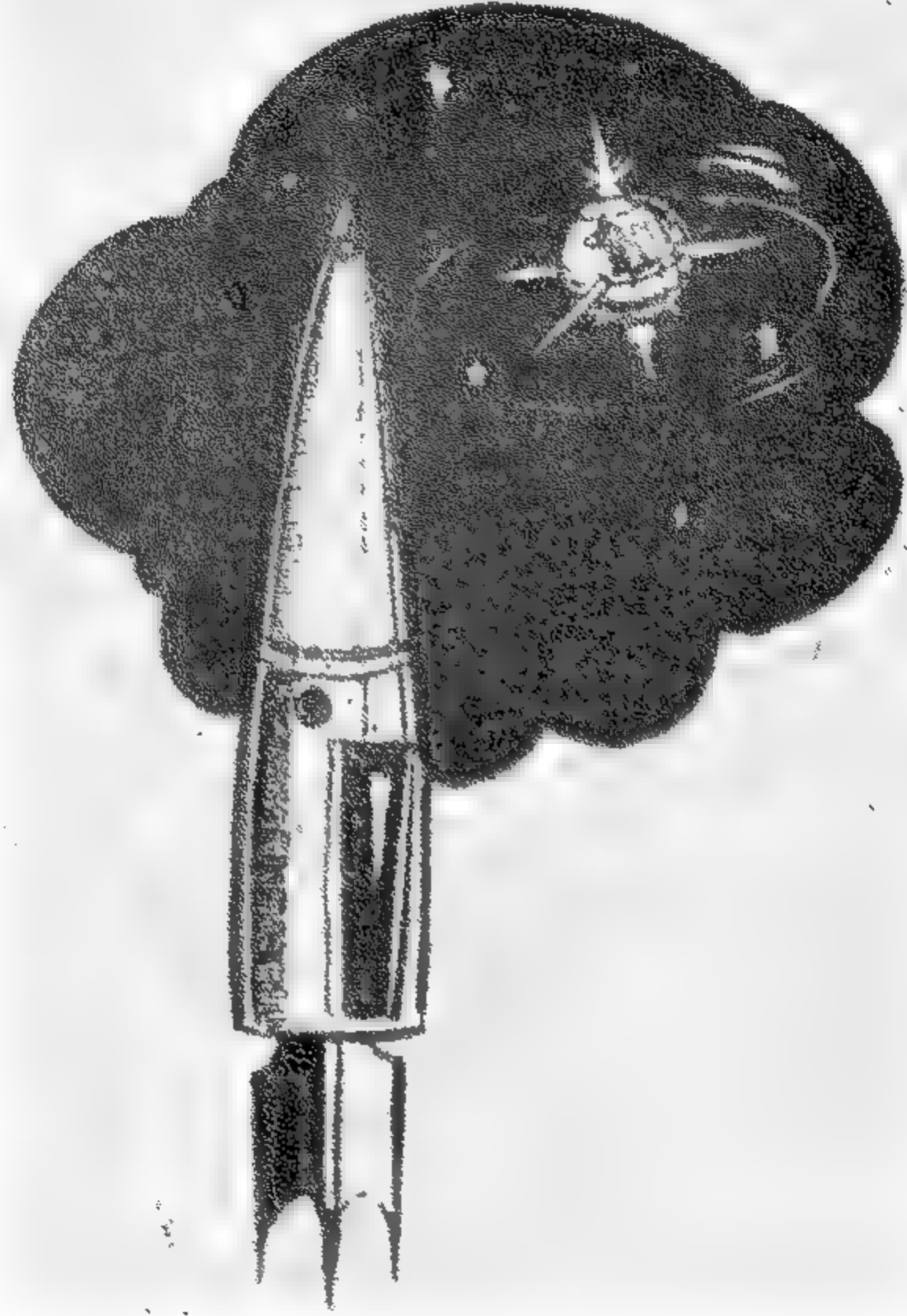
واتبعت الدول الواعية المتحررة سياسة عدم الانحياز رغم جميع المحاولات فتزعمت الهند ومعها دول كولومبو هذه السياسة في الشرق الاقصى ومصر وسوريا في الشرق الاوسط ويوغوسلافيا في اوربا ونادى مؤتمر باندونج وبريوني بالتعايش السلمى الايجابى كوسيلة لاستقرار السلام العالمى . ولجأت الكتلة الغربية الى سياسة القوة مع مصر وهنا ظهر لأول مرة التهديد السوفيتى بضرب انجلترا وفرنسا بالصواريخ .. وكانت مفاجأة .. وانسحبت انجلترا وفرنسا تجران أذيال الفشل والعار وبذا ظهر لأول مرة أثر هذه القذائف على السياسة الدولية

حاول الغرب بعد ذلك أن يلجأ الى الوسائل السلبية عن طريق مشروع ايزنهاور ولكنه ولد ميتا نتيجة وعى شعوب المنطقة ... وحاولت الولايات المتحدة تطبيق المشروع بصورة ايجابية غير مباشرة بهجوم تركيا على سوريا .. وهنا جاء التهديد السوفيتى باستخدام الصواريخ مرة اخرى يهدد تركيا في كيانها .. وترددت وجبت ثم كان ان فشلت المؤامرة ووقفت تركيا ووارءها الولايات المتحدة تعضان النواجد غيظا .

ثم جاءت الأقمار الصناعية تؤكد صدق الاتحاد السوفيتى .. ووجد الغرب نفسه أمام حقيقة واقعة وهى أن الاتحاد السوفيتى أصبح قادرا على تدمير القواعد الأمريكية المائة والعشرين وباقى القواعد الغربية فى أول وهلة من اعلان الحرب بدون أن يفقد طائرة واحدة أو طيارا واحدا .. أى أن الاتحاد السوفيتى أصبح مالكا للسلاح

الحاسم الذى يقرر مصير العالم فى أول يوم من اعلان الحرب .. فما هو الموقف الان ؟ ..

هل سيستغل الاتحاد السوفيتى هذا السلاح للقضاء على اعدائه قبل أن يصلوا الى سره ..؟ ليس هناك ما يدل على هذا الاتجاه والا لكان الاتحاد السوفيتى قد استخدم هذا السلاح مفاجأة بدلا من الاعلان عنه علاوة على انه ينادى بالسلام والتعايش السلمى .. ولكن قد يقضى الاتحساد السوفيتى على



اعدائه اذا فقدوا اعصابهم وبدأوا بالعدوان .. والبادى اظلم ..

واذا وصلت الولايات المتحدة الى سر الصواريخ عابرة القارات ماذا ستكون النتيجة ؟ .. ستكون النتيجة عودة التوازن الدولى مرة اخرى لسنين طويلة قادمة حتى يتمكن احد الجانبين من استحداث سلاح جديد متفوق يمكن عن طريقه فرض ارادته الدولية ..

أو قد يدخل الجانبان فى حرب مدمرة يكون فيها نهاية العالم .. ونهاية المدنية ..

وقد يمكن لبعض العقلاء الوصول الى نتيجة .. وهى أن الخطر الذى يهدد العالم حاليا عن طريق اسلحة الدمار الشامل بعيدة المدى قد يؤدى الى اتفاق الدول الكبرى على نزع السلاح والتعايش السلمى الايجابى الفعلى .. وانا اعتقد أن هذه النتيجة هى الوسيلة الوحيدة للمحافظة على المدنية والسير بالعالم نحو حياة افضل للمجتمع البشرى . ولو حكم العالم رأسه ووصل الى هذه النتيجة لكان ذلك نصرا للدول المتحررة التى رفضت الانضمام الى الاحلاف العسكرية التى ستؤدى بالعالم الى أتون حرب مدمرة .

كما يمكن ان نتنبأ بأن سياسة التعايش السلمى قد تؤدى الى ظهور حكومة عالمية لها من السلطات التنفيذية الواسعة والقوات العسكرية ما يمكنها من السير بسفينة السياسة العالمية فى طريق الخير والسلام .. وقد تكون الامم المتحدة النواة الاولى فى هذا السبيل .. وبذا يصبح العالم دولة فيدرالية واحدة يمكن أن يطلق عليها اسم الارض المتحدة مثلا .. وكما ان اختراع البارود كان الوسيلة للقضاء على حصون الحكومات الاقطاعية وأخضاعها للحكومة المركزية فى العصور الوسطى فقد تكون الصواريخ هى الوسيلة للوصول الى الحكومة العالمية .. التى تهدف الى سلام العالم ورفاهية الجنس البشرى .. ولذا فعلى الغرب اذا حكم صوت العقل أن يضع يده فى يد الاتحاد السوفيتى ويترك التنافس الدولى والسياسى حرا فى المجال السلمى الخالص .. ولكن هل سيتمكن من ذلك .. هذا هو السؤال ! . والا فعليه أن يقبل الهزيمة فى أى صراع قريب أو بعيد كنتيجة حتمية لسياسته الدولية الفاشلة ..

الثورة من أجل التمسير

بقلم الدكتور فؤاد سرف



الثورة حركة تمسير :

الحكم - لم تكن الا تمصيرا لنظامنا السياسى، وتمصيرا للقيادة السياسية، ومذهبها، واتجاهها، وقيادتها، وكلنا يعرف النتائج السريعة الخطيرة، الكبيرة التى نتجت عن هذا التمسير .

ولكن الثورة تستهدف تغييرا أساسيا فى نظام مصر الاقتصادى، يسير فى نفس اتجاه التغيير السياسى، ويرتبط به كل الارتباط . هذا التغيير هو الذى نرسم اليه باسم تمصير اقتصادنا القومى، أو حركة التمسير الاقتصادى . وهو جانب من جوانب التنظيم الثورى لا يقل فى دلالة عن الجانب السياسى، هذا هو المفهوم الحقيقى لحركة التمسير . وهو بهذا المعنى إعادة تنظيم لاقتصادنا القومى بغية القضاء على سيطرة رأس المال الاجنبى، والادارة الاجنبية .

التمسير وفرص العمل :

وليس الغرض من التمسير مجرد اخلال مصريين محل الاجانب تهيئة لفرص العمل، والا كان يمكن أن نحتم استخدام نسبة معينة من المصريين فى ظل الادارة الاجنبية كما فعلنا من قبل، التمسير هو عملية إعادة تنظيم للشركات والمؤسسات والمشروعات التى كانت خاضعة لرأس المال الاجنبى (المعادى) وللادارة الاجنبية (المعادية) بقصد تمصير رأس مالها أى تحويل ملكيتها الى مصريين، وتمصير ادارتها أى اخلال مصريين محل اجانب فى ادارتها .

هذا التعريف أكثر دقة، ولكنه لا يمس جوهر عملية التمسير، اذ ليس الغرض من هذه العملية هو اخلال رأس المال المصرى محل الاجنبى فى هذه

اذا قلنا ان أبرز خصائص ثورتنا هى مصريتها، فاننا نقرر الواقع الواضح فهى، مصرية المذهب، مصرية الهدف، مصرية القيادة، هذه « المصرية » طابع أصيل وطبيعى فيها، نفهمه ونستجيب له، ونجمع عليه فى يسر وبساطة ودون عمل أو مشقة . غير أننا قد نجد بعض المشقة فى تفهم هذا الطابع، والاستجابة له عندما ننتقل بمفهومه من التعميم الى التفصيل . اننا نسلم بأن تكون مصر للمصريين، لاننا لا نعقل أن تكون لغيرهم، ثم لمن تكون مصر ان لم تكن لهم، ثم ان المصريين اولى ببلادهم، كما ان كل قوم من الاقوام اولى ببلاده .

وهذا الخط من خطوط التفكير سليم ولكنه سلبى والفكرة المصرية فى فلسفة ثورتنا أكثر ايجابية من ذلك بلا ريب . انها تذهب الى أن مصر ستتكون أقوى ببنيتها، وأعز بهم، وأكثر تقدما ورفاهية مما كانت عليه فى ظل الوافدين عليها، الاجانب عنها، فاذا كانت الثورة تريد أن تبني مصر، وأن تنظم مرافقها، وأن تدفع بها فى طريق التقدم، فإن الفرصة يجب أن تتاح لبنايتها الحقيقيين، وأن تتاح لهم بالكامل . ان الحافز الحقيقى على تقدم مصر لن يصدر الا عن مصريين، والارادة الحققة على بعثها لن تنبعث الا من ارادتهم . ان المصريين - والمصريين وحدهم - هم أداة تقدم مصر وهم أيضا هدف تقدمها . هم الوسيلة الحققة، كما انهم الغاية النهائية للتقدم . ولذا كان تمصير بلادنا وسيلة وغاية معا . .

بل ان الثورة - بوصفها تغييرا أساسيا فى نظام

المشروعات ، ذلك أن رأس المال المحلى محدود العرض والمستثمر المصرى ضعيف الطلب على الاستثمارات غير الملموسة كالاسهم والسندات ، قوى التفضيل للاستثمارات الملموسة كالارض والعقارات . كما أنه لا يميل كثيرا الى تحمل المخاطرة في مثل هذه المشروعات وتنمية هذه الميول الاستثمارية الايجابية يحتاج الى وقت ، وبيئة استثمارية جديدة . وقد يكون الاجدى على أية حال أن يوجه رأس المال المحلى - أن توفر - الى مشروعات جديدة - صناعية على الاخص - تضيف جديدا الى حجم الانتاج القومى .

ليس الغرض من التمصير - كله - هو احلال رأس المال المحلى محل الاجنبى فى هذه المشروعات ، بالإضافة الى احلال ادارة مصرية محل الادارة الاجنبية

انما الغرض من التمصير هو ضمان توجيه سياسات هذه المشروعات توجيهها يحول دون «التخريب» الاقتصادى فى المدة القصيرة ويتفق مع أهداف التنمية الاقتصادية فى المدة الطويلة . هذا هو جوهر عملية التمصير ، وليس تمصير رأس المال ، وتمصير الادارة الا الشكل أو الاطار الذى يضمن الجوهر .

ولذا فان حقيقة عملية التمصير من الوجهة التحليلية تدور حول هذه الوسائل .

١ - كيف اتجهت سياسات المشروعات الاجنبية فى ظل سيطرة رأس المال الاجنبى والادارة الاجنبية هل اتجهت نحو أهداف تتفق مع أهداف التنمية للاقتصاد القومى فى المدة الطويلة ؟ وهل اتجهت نحو السياسات التى تكفل الاستقرار الاقتصادى فى المدة القصيرة .

٢ - اذا كان الجواب بالسلب . فكيف نضمن إعادة توجيه سياسات هذه المشروعات توجيهها يتفق مع التنمية الاقتصادية فى المدة الطويلة ، والاستقرار الاقتصادى فى المدة القصيرة ؟

٣ - اذا كان الجواب بالتمصير . فكيف نضمن تحقيق عملية التمصير بما يساعد أهداف التنمية الاقتصادية فى المدة الطويلة ، والاستقرار الاقتصادى فى المدة القصيرة ، وما هى الطريقة المثلى للتمصير ، وما هى امكانيات تنفيذها .

هذه هى المشاكل التى تستجدى البحث ، والتى سوف نتناولها فى فصول قادمة .

ليس التمصير اجراء ضرورة :

ومن البساطة أن نتصور حركة التمصير ما هى الا اجراء ضرورة أملت إجراءات الحرب الاقتصادية التى أعلنها علينا الغرب - سافرة فاجرة - اثر قرار تأميم قناة السويس ، وفرضته علينا حركة التخريب الاقتصادى المنظم المنسق - وكأنه يسير وفقا لخطة عليا موحدة - من جانب البنوك الاجنبية وشركات التأمين الاجنبية ، والوكالات التجارية الاجنبية ، ومن البساطة المسرفة أن نستنتج على ضوء الافتراض أن حركة التمصير ما هى الا اجراء مؤقت ، وتدبير انتقالى .



لا تتعارض مع مبادئ الحرية الاقتصادية في هذا القطاع ، واهم هذه الطرق وسيلتان :

الاولى : تمصير الادارة ورأس المال في هذه المشروعات حتى يقوم على رسم سياستها عنياصر مصرية يمكن أن تعمل داخل اطار أهداف الدستور الاقتصادية .

الثانية : مشاركة المؤسسة الاقتصادية في رأس المال والادارة طبقا للقواعد التي نص عليها المشروع في مشروع القانون الخاص بها .

ومن الواضح أن هذا التنظيم الجديد للاقتصاد القومي وفقا لخطط مرسومة ما زال يحفظ مكانا للمنظم المستقل ، أو رجل الاعمال بمعناه التقليدي . ولكنه يتصوره ضمنا ان لم يكن صراحة - بصورة جديدة ، قد لا تطابق الواقع - كما هو الآن - بكل حدافيره وتفصيله . يتصوره أولا مصرية ليس فقط

لم يعد السؤال تخطيط أم لا تخطيط ، بل ... متى يبدأ التخطيط الشامل ؟

حقيقة ان اتجاه السياسة الاقتصادية لا يسير نحو تأميم القطاع الخاص ، كما أعلن الرئيس أخيرا ، ومرارا ... ولكنها تسير نحو « توجيه » القطاع الخاص في اطار من الاهداف التي نصت عليها المادة السابعة والتاسعة من الدستور ، بحيث يكفل هذا « التوجيه » أن تتجه سياسات المشروعات الصناعية والمالية والتجارية وغيرها من الشركات العاملة في القطاع الخاص نحو أهدافها الخاصة - تحقيق الربح - دون أن تتعارض سياساتها هذه مع أهداف السياسة الاقتصادية العامة كما هي مبينة في الدستور ، والخير العام للشعب كما يفهم على ضوء هذه الاهداف . وهذا « التوجيه » يمكن أن يتم بطرق غير مباشرة



الفابريكة المصرية للمواد الكيماوية

فائيل ن. بيجو وشركاه

١٤ شارع أسوان - مصر الجديدة
٦٤٠٥١ - ٦١١٨٤ ت



مصنع مجهز بأحدث الماكينات الأوتوماتيكية لإنتاج
وريش الأهندي ماركة العمة وماركة إيجار وماركة كس
عالبه صفيح مطبوعة من جميع الأحجام
رصاصات - عفارات - صواني مزخرفات
وللدعاية - نماذج نقالي - لافتات
للدعاية - وجميع أشغال كبس المعادن الخفيفة.

المؤسسة الاقتصادية الشركة العامة للأدوية

٢٦ شارع شريف بالقاهرة

تقوم بتوفير احتياجات البلاد من الأدوية
والكيماويات ومواد الصباغة والبويات
والمبيدات الحشرية ومحاربة الجشعين
في رفع الأسعار

وفروع الشركة التي تقوم بتوزيع
ومصانة لهذه المنتجات هي:

شركة الصناعات الكيماوية والإمبراطورية
٢٦ شارع شريف

الشركة المصرية للأدوية سابقا
١٦٣ شارع التحرير

توكيلات جرين التجارية
١٤٧ شارع محمد فريد

الشركة المصرية لمخازن الأدوية (دطار) سابقا
١٢ شارع المهدي

إ.ب. شند - ١٥ ألف شارع شريف

و.أ. لانكستر - شارع عماد الدين

الشركة المصرية للمعاقير والكيماويات
الطبيعية (ديكاديل)

في جنسيته . بل أيضا في مسلكه الاقتصادي الذي
يتجاوب مع أهداف الدستور الاقتصادية في رسم
سياسات مشروعه ، واتخاذ قراراته . ويتصوره ثانيا
متعاوننا مع المؤسسة الاقتصادية ، عاملا الى جانبها
على تنفيذ الخطة الاقتصادية العامة - وفقا لمشروع
الخمس سنوات مثلا - نصا وروحا .

ويتصوره ثالثا وأخيرا منظما مجددا مبتكرا منتجا
يوجه مشروعه ، وينظمه ، ويراقبه طبقا لهدفه الخاص
- وهو الربح طبعاً - ولكن وفقا لروح جديدة ، ونظرة
عامة جديدة ، وسياسات جديدة ، وطرائق جديدة ،
من شأنها أيضا أن تخدم أهداف الاقتصاد القومي في
زيادة الانتاج ، ورفع مستوى المعيشة ، وتحقيق
العدالة الاجتماعية .

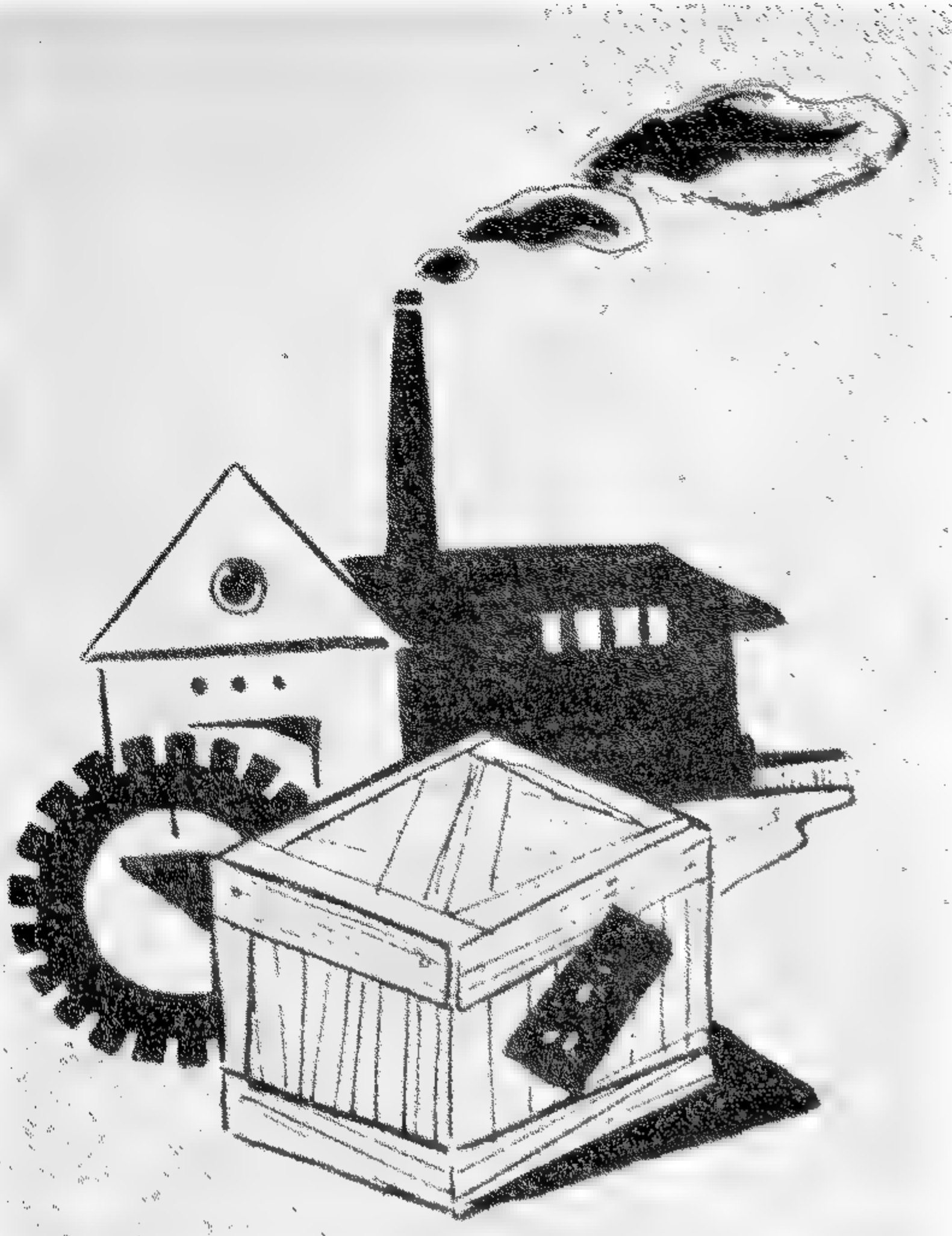
هذه هي الصورة التي تصورها صانعو السياسة
الاقتصادية عندما قرروا - بمقتضى نصوص الدستور
والتشريعات الأخيرة المنفذة لهذه النصوص - تنظيم
الاقتصاد القومي وفقا لخطط مرسومة « مع » الإبقاء
على القطاع الخاص وتشجيعه - طبقا لتصرّيات
المسؤولين - وضمان استجابة القطاع الخاص وتعاون
الفعال مع القطاع العام في تنفيذ هذه « الخطط
المرسومة » عن طريق « تمصير القطاع الخاص إدارة
ورأسمالا » ، ومشاركة المؤسسة الاقتصادية في رأس
المال والإدارة ، حتى تقوم بدور « رقابي » على الأقل ،
أو « توجيهي » على الأكثر .

التمصير ثورة تنظيمية :

وغير خاف أن التنظيم الاقتصادي الذي كان
سائدا قبل الثورة لم يكن ليفي بتحقيق هذه الصورة
وليس من المبالغة أن تقول أن الدولة قد أقدمت على
« ثورة تنظيمية » شاملة لا يتسع فيها المجال للنمط
من رجال الأعمال - أجنب أو حتى مصريين - الذي
ساد ميدان الأعمال قبل الثورة ، ولذا فإن امكانيات
نجاح السياسة الاقتصادية الجديدة يتوقف على
امكانيات نجاح حركة التمصير بمفهومها السابق
الإشارة إليه .

ونجاح حركة التمصير تتوقف بالتالي على توفر
« طبقة إدارية » جديدة تكفل سد الفراغ الحالي
والمستقبل بتمصير الإدارة في القطاع الخاص طبقا لهذا
المفهوم . فهل تتوفر العناصر التي يمكن أن تتكون
منها هذه الطبقة الجديدة ؟ وهل يمكن تنميتها وكيف
نعدها وندريبها ؟ وكيف تشرب هذه الفلسفة الإدارية
الجديدة التي تتفق مع أهداف السياسة الاقتصادية
لثورة ؟ .

هذه هي الأسئلة الكبيرة في امكانيات التمصير طبقا
لمفهومه الحقيقي .



يقام بمبالتاب لاجد



في مصر ضيقة النطاق وحرمت الايدي العاملة المصرية من الاخذ بنصيب في انتاج ماتحتاجه البلاد من الصناعات ولو اتيح لهذه الايدي العاملة ان تساهم في انتاج المعدات اللازمة لعملية الانتاج الصناعي في مصر لراد نصيب العمال منها .

أنواع الصناعات :

تقسيم الصناعات من حيث نوع الانتاج
١ - الصناعة الخفيفة .

ان احد المقاييس المستخدمة في قياس مستوى المعيشة في البلدان المختلفة هو مقدار ماينفقه الفرد على سلع الاستهلاك . وكلما زاد هذا الانفاق كلما دل على ارتفاع مستوى المعيشة فالصناعة الخفيفة صناعة السلع الاستهلاكية - هي الغرض النهائي الذي يجب ان يهدف اليه التصنيع في اقصى مراحله ومجموع ماينفق على هذه السلع في السنة هو مايسمى «الدخل الاهلي للمجتمع»

٢ - الصناعة الثقيلة :

وهي الصناعة التي تهدف الى انتاج راسمالية وهي تلك السلع التي تستخدم بغرض انتاج سلع استهلاكية او انتاج سلع انتاجية اخرى - كالمخارط والمولدات والسفن . . . ومجموع الانتاج من هذه السلع عبارة عن اضافة رأس المال الاهلي للمجتمع ويسمى الاقتصاديون ذلك « تكوين رأس المال » ومعدل تكوين رأس المال هو مايدل على مدى تقدم المجتمع . ويقدر تكوين رأس المال في مصر ٨٪ في حين انه يبلغ ٢٥٪ في كثير من البلاد المتقدمة .

ان الهدف الاول للشورة هو تحقيق مستوى من المعيشة يكفل لافراد الشعب حياة كريمة كخطوة اساسية لنظام تسوده العدالة الاجتماعية وعلى ضوء هذا الهدف تعين على العهد الجديد ان ينتهج سياسة للتنمية الاقتصادية تقوم على استقلال كل منابع الشروة الطبيعية والبشرية للبلاد .

وقد ترتب على اقتصار استقلالنا لاراضينا عن زراعتها وتصنيع ماقد يتيسر لنا تصنيعه من هذا الانتاج الزراعي ان اصبح اقتصادنا القومي في مجموعه يسير على وتيرة واحدة مع مايصحب ذلك من بطء وضيق في تنمية الدخل القومي وما يصحب ذلك من ضعف كياننا الاقتصادي والاجتماعي .

كما ترتب على ذلك تخلف واضح في مقدار الانتاج الزراعي بالنسبة الزيادة في عدد السكان وعجز الانتاج الزراعي عن مسايرة النمو في عدد السكان وعن الوفاء بمطالب الاستهلاك المحلي وزاد اعتماد البلاد على الواردات لتغطية العجز في الانتاج المحلي .

ومن الناحية الصناعية ظل اقتصادنا القومي محصورا في دائرة ضيقة لايتعداها قاصرة على المصنوعات الاستهلاكية الخفيفة وظل التفكير في الاقدام على المصنوعات الانتاجية الثقيلة نوع من المخاطرة مع شدة حاجتنا اليها في النواحي الاقتصادية المختلفة في القطر المصري وما زلنا حتى اليوم نستورد كافة انواع العددوالالات مهما ضؤل شأنها وسهلت صناعتها وما زال انتاجنا لهذه المعدات محدودا يقرب الى العدم وقد ترتب على ذلك ان اصبحت الناحية الصناعية

انتاج الطاقة :

وهذه تتمثل في طاقة حرارية ناجمة عن استخراج الفحم او المواد البترولية او في طاقة ميكانيكية ناتجة من استخدام القوى المائية والاستخراج المباشر للطاقة الشمسية وتفتقر مصر في الوقت الحالى الى مصادر الطاقة الطبيعية اذ ان الفحم لا يكاد يوجد بتاتا في حين ان البترول لا يوجد بكمية تكفى للاستهلاك المحلى - رغم ما اكتشف من ابار جديدة - بهذا المعدل المنخفض وسيكون اكثر قصورا عن تحقيق هذا الغرض بعد التقدم الصناعى المنتظر - على ان هناك مستقبلا باهرا للطاقة الصناعية عند اسغلال مساقط المياه في حزان اسوان وعند السد العالى في توليد الكهرباء . هذا الى جانب التطور المنتظر في وسائل الاستخراج المباشر للطاقة الشمسية مما سيحدث انقلابا في مركز الثقل في القوى الصناعية العالمية في صالح البلاد الحارة .

انشاء صناعة الحديد والصلب :

لما توافرت جميع الظروف المناسبة لانشاء صناعة الحديد والصلب بوجود الحديد الخام في اسوان بكثرة اتجه التفكير الى اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود وانتهى الراى الى البدء فورا بانشاء هذه الصناعة فوقع الاتفاق بين الحكومة المصرية وشركة ويماج لانشاء مصنع الحديد والصلب واتخذت العدة لاقامة مصنع الحديد والصلب بضاحية حلوان وبدء العمل في منطقة المناجم باسوان واخذ في استخراج خام الحديد منها .

الاثار الاقتصادية للمشروع :

وسوف يترتب على تنفيذ مشروع الحديد والصلب اثار اقتصادية كبيرة اهمها :

ا - الزيادة في الدخل القومى وذلك بتوفير في قيمة وارداتنا السنوية .

ب - تشغيل العمال ويؤدى ادخال هذه الصناعة الجديدة الى فتح مجال لعدد كبير من العمال .

ج - مستقبل الصناعات الميكانيكية واعنى انتاج الآلات والمعدات اللازمة في الزراعة والصناعة والنقل .

صناعة تكرير البترول :

من اهم ماتفنى به الامم في عصرنا الحاضر هو الحصول على البترول اذ انه عصب الحياة من جميع نواحيها من زراعية وصناعية وحربية واقتصادية واجتماعية .

ومما شجع على ادخال هذه الصناعة في مصر نجاح سياسة الكشف عن البترول في ابار وادى الفيران وبلاعيم .

كما ان الابحاث المبديية بالصحراء الغربية تبشر بالحصول على كميات وفيرة من البترول وقد تقدمت بعض الشركات بطلب البحث عن البترول في الدلتا وباكتشاف ابار جديدة للبترول ستهى مصدرا للارتقاء بالصناعات المختلفة - وكان الانتاج المحلى

قبل اكتشاف هذه الحقول لا يكفى استهلاك البلاد والباقي تحصل عليه من الخارج .

انشاء صناعة تكرير البترول :

كان اساس ادخال هذه الصناعة في مصر هو توفير المعامل التى تفى بالحاجة عن طريق تكرير الناتج المحلى فضلا عن المستورد وتسهيل تزويد البلاد باحتياجاتها من المنتجات البترولية من مصادر مختلفة اهمها :

ا - معمل تكرير البترول الحكومى بالسويس وفد جرت بالمعمل الحكومى توسيعات واصلاحات وزود بما يحتاج اليه من المياه والقوى الكهربائية والبخرية

ب - معمل شركة ابار الزيوت المصرية بالسويس ويقوم المشرفون عليه بتجديد منشآته وصيانته والعمل على توسيعه وتزويده باحدث الاجهزة اللازمة لتحسين مواصفات منتجاته .

ج - انشاء معمل لتكرير البترول بالاسكندرية وقد تمت الموافقة على انشاء معمل لتكرير البترول بالاسكندرية .

د - انشاء معمل لتكرير البترول بالقاهرة وقد تم فعلا انشاؤه بالقرب من مسطرد على نهاية خط الانابيب بين القاهرة والسويس .

والحلقة التالية في صناعة تكرير البترول هى نقل البترول من منابعه الى معامل التكرير لضمان تموين البلاد باحتياجاتها ولذلك عملت الثورة على انشاء اسطول مصرى من الناقلات واستجابت شركات الملاحة البحرية لسياسة الحكومة واشترت ناقلتين للبترول لتزويد المعمل الحكومى بالسويس ببعض احتياجاته من الزيت الخام ونظرا لان نقل البترول هو حلقة رئيسية من حلقات الانتاج فقد وافقت الحكومة الحاضرة على شراء بما يقرب من المليون ونصف المليون جنيه ناقلات لتكون اساسا لاسطول الناقلات المصرية

مشروع كهربية خزان اسوان :

انشىء سد اسوان في عام ١٩٠٢ على اساس امكان تخزين المياه لموسم التحاريق ثم على سنة ١٩١٢ للمرة الاولى وسنة ١٩٣٤ للمرة الثانية على اساس سعة تخزين المياه الى اكثر من قبل .

وقد ظل استغلال مساقط المياه من هذا الخزان لتوليد الكهرباء حلما يراود المصريين منذ التعلية الاولى أى منذ اربعين عاما الا ان الفكرة ظلت غير واضحة المعالم لاختلاف الراى في طرق الانتفاع بالقوى المولدة وما انتاب البلاد من ازمات مالية ودام الحال على هذا الوضع حتى تمت التعلية الثانية ورؤى ان القوى الكهربائية التى تستنبط نتيجة لهذه التعلية الاخيرة من شأنها ان تزيد اضعافا مضاعفة عما كان مقدرا لها من التعلية الاولى فوضع مشروع لاستغلال مساقط المياه من خزان اسوان في توليد الكهرباء الا ان الاهواء الحزبية والاغراض السياسية شاءت ان تعصف بمصالح البلاد فتعطل تنفيذ المشروع فاذا به يهمل الى ان شاء

الله له ان يظهر من جديد بعد ان تولى قادة الثورة مقاليد الحكم في البلاد فاعادت الثورة دراسة المشروع وقررت السير بخطى سريعة حاسمة في تنفيذ المشروع **تأثير المشروع على الانتاج الصناعى :**

سيجنى هذا المشروع ثماره فى اواخر عام ١٩٥٩ ويتم ادارة المحطة بكامل وحداتها عام ١٩٦٠ وتقدر سعة الطاقة الكهربائية التى ستولد من هذا المشروع بحوالى مليون واحد عند المحطة ولا شك ان توفر هذه الطاقة الرخيصة واستغلالها فى صناعة السماد واعمال الري والمرافق الصناعية الكثيرة التى ستنشأ تبعاً لتنفيذه والتى ستيسر سبل المعيشة للكثير من ابناء الشعب وترفع من مستوى معيشتهم ونشر الحضارة بينهم .

مشروع توليد الكهرباء من السد العالى :

ليس فى العالم كله بلاد تدين بكيانها ووجودها وتتوقف حياتها على ماء نهر كما تتوقف حياة مصر على ماء نهر النيل هذا النهر الذى خلق الله به مصريين الصحارى واجراه فيها يدر الخير على البلاد جيلا بعد جيل ويسبغ عليها نعمة هى كل ماتملك وتدخر من ثرات .

فمنذ فجر التاريخ ونهر النيل يحمل بين جوانبه ثروة هائلة فى قوتها الا انه ياتى بمعظمها متدفقة فى اشهر قليلة من السنة فتنصب الى البحر سدى مهددا البلاد باخطار الفرق بينما ان ايراد النهر فى ايام التحريق لايسد الرمق . وهكذا نشأت مشكلة هذا النهر والتحكم فى مياهه لخير سكان وادى النيل وهكذا نجد ان حل هذه المشكلة ومحاولة الاستفادة الكاملة بالكنوز التى يحملها النهر قد قدر الله لها الحل الكامل على احدث ماوصل اليه العلم الحديث فى بناء السدود والخزانات عن طريق اقامة السد العالى جنوب اسوان .

تأثير مشروع السد العالى على الانتاج الصناعى :

سيتيح السد العالى توليد قوة هائلة من الكهرباء تصل الى عشر مليارات كيلووات ساعة بسعر منخفض يقدر بحوالى ٥٠ مليم للكيلوات ساعة مع امكان نقل جزء كبير منها الى القاهرة بسعر منخفض ايضا ولا شك ان هذه الطاقة الرخيصة المستمرة طول العام ستطلق يدنا فى تصنيع البلاد فان توفر الكهرباء على هذا الوجه والاسعار الرخيصة التى ذكرناها سيؤدى الى توفير كميات كبيرة من الوقود كما انه سيؤدى الى تحسين اقتصاديات مشروع كهربة خزان اسوان واذا كان مشروع كهربة خزان اسوان سيتيح لنا خلق صناعة الاسمدة فى مصر فان مشروع السد العالى سيمكننا من التوسع فى هذه الصناعة .

عقبات التصنيع

عقبات فنية

أ - مشكلة الفنيين :

يمكن لمصر ان تبدأ فى ادارة الانتاج باستغلال مصانع كاملة من الخارج . ولكن هذا يلزم له ايجاد الفنيين اللازمين الكافين لتشغيل الآلات وصيانتها والاشراف على الانتاج بما يحقق أكبر فائدة من الآلات المستوردة وهؤلاء الفنيون يشملون المهندسين والعمال والاداريين والملاحظين ويلزم لذلك البدء فى تنمية الروح والعقلية الصناعية فى البلاد وخلق الجو الصناعى اللازم لنمو التفكير الصناعى .

ب - التكاليف :

لا بد أن يكون الهدف الاساسى الذى يهدف اليه التصنيع هو رفع مستوى المعيشة وهذا يتطلب خفض تكاليف الانتاج لترتفع قيمة الدخل الحقيقى للفرد بناء على انخفاض مقابل فى الاسعار ولا يمكن أن تقوم صناعة فى بلد ما لسلعة يمكن أن تستورد من بلد آخر بتكاليف اقل من تكاليف انتاجها اللهم الا باتباع وسائل الحماية الجمركية واعانات الانتاج . . وهذه جميعها وسائل مبدئية لا يمكن الاستمرار فى ممارستها الا لمدة محدودة على أساس أن الصناعة ستقف على أرجلها بعد ذلك وللاقلال من التكاليف يلزم توفر الخامات الرخيصة أولا ورخص العملية الانتاجية ثانيا أما توفير الخامات فيلزم لتحقيقه البدء فى استيراد رأس المال المتمثل فى الآلات انتاجية كما تلزم له الخبرة الفنية .



المحاسبة العامة - المهابيا
والأجور - حسابات المخازن
حسابات التكاليف - الحسابات
الجارية - الأستاذ العام
الميزانيات - حسابات
الحكومة - الإحصائيات

شركة ناشيونال لآلات تسجيل النقد

الاسكندرية

القاهرة

٨٢٦٦٢

البلاد فعلا في تنفيذها لتصنيع البلاد والنهوض بالنواحي الصناعية بها وهى :

أ - صناعة الورق ويوجد بالبلاد سبعة مصانع للورق والكرتون ولكنها لان لم تبلغ بعد اقصى قدرتها الانتاجية ويرجع ذلك الى استعدادها الفنى لايمكنها الا من انتاج انواع محدودة من الورق والكرتون ومن المتوقع ان يزيد انتاج صناعة الورق وخصوصا اوراق الكتابة والطباعة من مصاصة القصب التى تتخلف من صناعة السكر حتى تستغنى البلاد عن الاستيراد الى اقصى الحدود .

ب - صناعة البطاريات ونشأت هذه الصناعة منذ عام ١٩٣٢ ولم تصل لان الى قدرتها الانتاجية وذلك بسبب المنافسة الخارجية وعدم تمشى المنتجات المحلية والمواصفات القياسية .

ج - صناعة الاطارات والانابيب الكاوتشوك وتستورد مصر كميات متزايدة من الاطارات والانابيب والكاوتشوك للسيارات والطائرات لذلك شجعت الحكومة على انشاء مصنع مجهز لعمل الاطارات سواء من المطاط الطبيعى او الصناعى وقد بدأ فعلا فى الانتاج « نسر ممتاز »

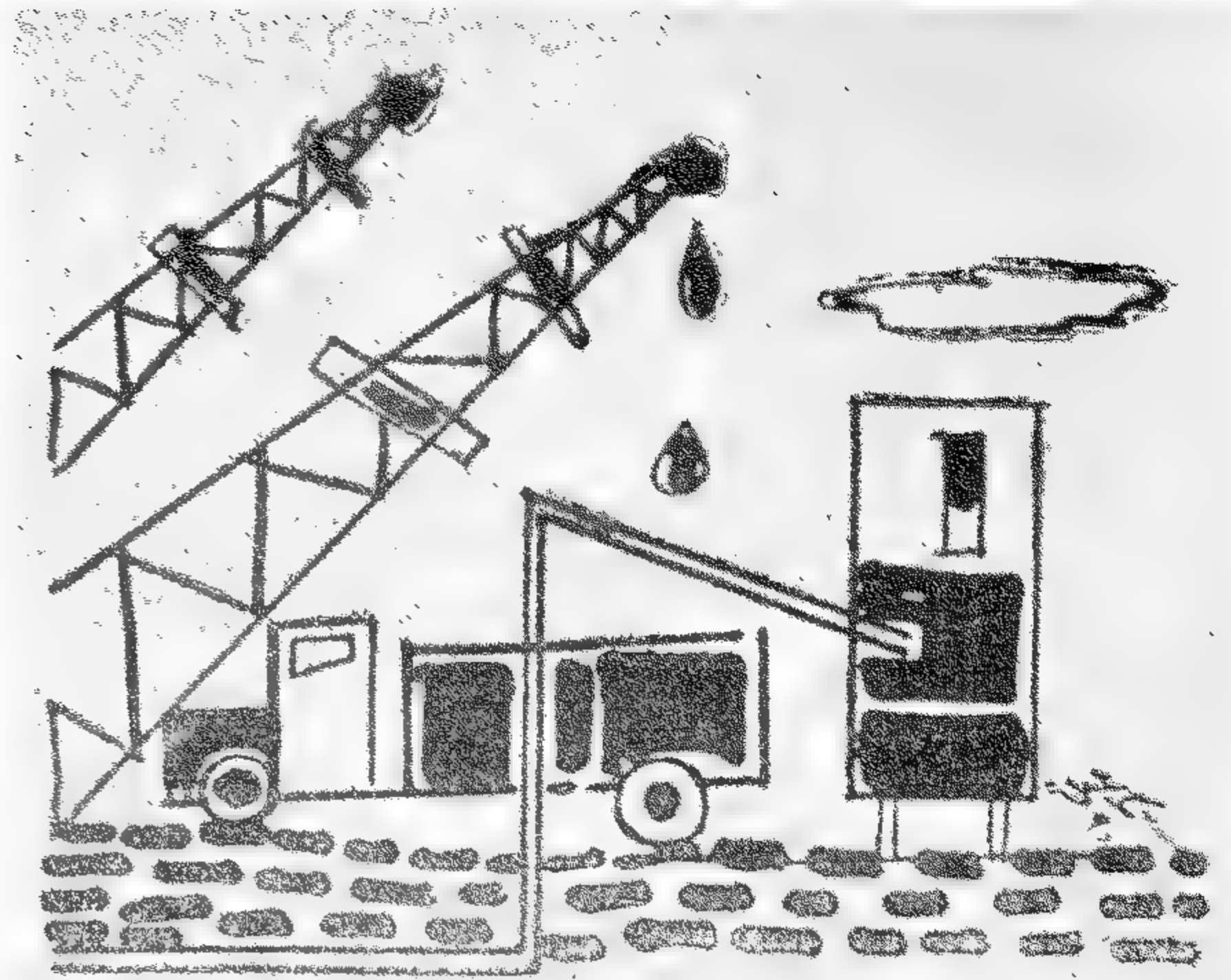
د - صناعة الاغذية المحفوظة انتعشت صناعة الاغذية المحفوظة بصورة ملحوظة خلال الفترة الاخيرة وتوسعت المصانع وزاد عددها .

هـ - صناعة الخزف الصينى وتعتبر من الصناعات القديمة فى مصر . تهدف الى البدء فى انتاج الادوات والاوانى المنزلية ثم التدرج فى هذه الصناعة الى صناعة الادوات الصحية وباقى الصناعات الخزفية

وصناعات أخرى أوردت فيما سبق بيانا عن الصناعات التى دخلت فى دور التنفيذ الفعلى وهناك الكثير من الصناعات التى يجرى دراستها والعمل على قيامها واهمها :

- ١ - صناعة قطع غيار السيارات .
- ٢ - صناعة الادوية والمستخرجات الطبية .
- ٣ - صناعة الاسمنت من خبث الحديد .
- ٤ - صناعة المسامير .
- ٥ - صناعة المواسير ذات الضغط العالى .
- ٦ - صناعة الغزل والنسيج .

وأخيرا ندعو الله ان يهبنا القوة لتحقيق باقى مشروعاتنا الصناعية حتى تنهض البلاد اجتماعيا واقتصاديا وحربيا .



ج - الخبرة الصناعية :

ان توفر الخامات ووجود الالات والفنيين لايعنى بالضرورة أن يكون الانتاج الصناعى رقيقا فالشهرة التى تتمتع بها بعض البلدان الصناعية لم تأت الا نتيجة تجارب طويلة وخبرة سنوات طويلة فى مضمار الصناعة وبحوث متواصلة لتحسين الانتاج نتيجة للعيوب التى ظهرت من تداول السلع فى الاسواق المختلفة فى المدد الطويلة . وهناك أسماء لامعة فى الصناعة لاتجرو على منافستها صناعة جديدة حقا اننا سنضطر بدافع الوطنية الى استهلاك الانتاج المحلى ولكن هذا لن يفيدنا الا انه تصريف السلع الاستهلاكية اما السلع الانتاجية التى ستنتج فى مصر فسيكون من الصعب فى بادىء الامر أن نحلها محل السلع المستوردة من مصانع اجنبية ذات خبرة . . ان عنصر الوقت لايمكن اهماله فى التقدم الصناعى .

د - ارتباط الصناعات ببعضها :

ان الدولة الصناعية اقتصادياتها يمكن تشبيهها بسلسلة تقاس بأضعف حلقاتها فصناعة المعادن كالحديد والنحاس تستوجب وجود الكهرباء واستنباط الكهرباء يتطلب وجود الوقود أو القوى المائية وهذه كلها تتطلب وجود شبكة من الطرق وتقدم وسائل المواصلات فان أى ارتفاع فى سعر أى من هذه الحلقات سيؤدى بالتالى الى ارتفاع تكاليف الانتاج فى بقية الحلقات . ونقطة البدء عادة ماتكون نتيجة لاستغلال العوامل الطبيعية . وكثير من المشاريع الصناعية فى مصر الان فى انتظار ماسيولده لنا خزان أسوان ومشروع السد العالى من كهرباء .

وأخيرا يستحب ذكر بعض الصناعات التى بدأت

قصة القطن

بقلم صالح مرسى

أما الطريقة الثانية فتسمى « الفليبرات » وهو اسم يطلق على طريقة البيع الذى يتم بسوق العقود ويسلم فى مينا البصل .

ولكل طريقة من هذه الطرق مزاياها ، كما أن لكل منها خصائصها المعينة . . . فمن خصائص الطريقة الاولى مثلاً ، أن المشتري لا يسدد من ثمن القطن سوى ٩٥ ٪ فقط . ويستبقى لديه ٥ ٪ من الثمن مقابل ما قد يحدث من خفض فى الوزن ، أو أى سبب من الاسباب التى ذكرناها فى العدد الماضى والتى سنذكرها فى هذا العدد مثل الرطوبة والتحجر . . . الخ . . ثم مقابل ما قد يطرأ على السعر من تغييرات لحين تحديد سعر القطن المباع . . أو المعنى المصطلح عليه « سعر القطع » .

ومزايا هذه الطريقة هى مطابقة القطن لحاجة المشتري ، اذ يتم الامر كما ذكرنا فى خلال فترة وجيزة ثم هى من ناحية ثانية تتيح للبائع أن يستعمل أمواله التى يقبضها ثمناً للقطن فى عمليات أخرى . هذا غير استلام القطن فى موعد سريع

عالمية ، ومكانته كسلعة مثلية هما السبب فى ذلك الاختلاف ، فان المجتمع الذى يقوم عليه البيع والشراء مجتمع كبير ، أبرز ما فيه هم السماسرة الذين يشكلون حقيقة الحياة داخل جدران البورصة ولنبدأ الحديث من بدايته .

قلنا انه اذا بيع القطن بطريقة البيع الحاضر ، فان الاستلام يتم فى خلال يومين من كتابة العقد ، وعند الاستلام يكون المشتري محتفظاً بالعينة التى اشترى على أساسها ، وهذه العينة تكون مختومة بخاتم الطرفين - البائع والمشتري - فاذا جاءت « البضاعة » فعليه أن يضاهى العينة بها ، وعليه التأكد من أنها مطابقة تماماً للآخرى فاذا كان هناك اختلاف ، كانت هناك مراحل أخرى للتحكيم تقوم بها لجان الفرز .

والحقيقة أن البيع ببورصة مينا البصل لا يتم بطريقة البيع الحاضر التى تحدثنا عنها فقط ، بل أن هناك ثلاث طرق للبيع بهذه البورصة ، وأولى هذه الطرق هى « البيع الحاضر » ، أما الثانية فهى « بيع القطن تسليماً المحطة (فرانكو) »

تكلّمنا فى العدد الماضى عن الفرق بين بورصتى القطن - أى بورصة البيع الحاضر « مينا البصل » ، وبورصة البيع الاجل « العقود » - ثم تكلّمنا عن نشأة بورصة مينا البصل ، وكيف إنبثقت منها - وحسب احتياجات السوق واتساع رقعة التعامل - بورصة العقود ، ثم كيف تطور شكل البورصتين ، وكيف ولماذا تدخلت الحكومة للإشراف على العمل بهما .

بقى أن نتحدث عن نظم السير فى كلا البورصتين ، ولنبدأ ببورصة مينا البصل .

وكما قلنا فى الاعداد الثلاثة الماضية ، أن البيع بهذه البورصة لا يتعدى فى مضمونه طريقة البيع فى أى سوق كبير ، أى أن الاتفاق يتم على الثمن بين الطرفين ، ثم كتابة العقد ، ثم استلام الثمن وتسليم البضاعة . والامر حقا يتم بهذه الصورة ، ولكن ، ومادام الامر كذلك ، فلماذا تقوم بورصة لها قوانينها وموظفوها وادارتها . الى آخر كل هذه الاشكال العامة المعقدة ؟ ، لا بد أن هناك فعلاً الكثير مما يجب أن يقال .

والحقيقة أن وضع القطن كسلعة

قد يسعف المشتري الذي يحتاج للتصدير في وقت قريب .
هذه هي الطريقة الاولى ، وهي طريقة سهلة كما رأينا ...

أما الطريقة الثانية فهي يبيع « الفرانكو » .. ولكن ، وقبل أن نتكلم عن هذه الطريقة لنتساءل أولا ، ماذا تعنى كلمة « فرانكو »؟
ان اللائحة - لا ئحة البورصة تعرف بيع الفرانكو بأنه « عقد يتعهد البائع بمقتضاه أن يسلم بمدينة الاسكندرية في منطقة حي الاعمال بمينا البصل وفي ميعاد معين كمية معينة من القطن المحلوج ، محدد المصدر والصفة والرتبة » ومعنى هذا ان طريقة بيع « الفرانكو » لا تختلف عن الطريقة الاولى الا في نقطة رئيسية ، هي أن التعاقد يتم

فهناك وسائل النقل ، وهناك المحالج وليس سهلا أن تلبي وسائل النقل والحلج الطلب في موعد محدد لا يختلف . لذلك ، كان الموعد في هذه الطريقة يمتد من خمسة عشر يوما الى ثلاثة شهور ، كذلك الامر بالنسبة للكمية المباعة ، فان هناك تجاوزا قدره ٢٪ من وزن الصافي سواء اكثر أم اقل من الكمية المتفق عليها .

والبيع الفرانكو - فوق ذلك - يتسم بثلاثة أشكال مختلفة ..
أما الشكل الاول فيسمى « البيع بهوجب عقود خاصة » ، والثاني هو « بيع الفرانكو تسليم الشبونة » والثالث هو « بيع الفرانكو بهوجب بالة عينة » .

ثم هناك شرط آخر هو تحديد التيلة وهذا الشرط يعانى منه التاجر كثيرا ، اذ أنه من المتعذر معرفة حقيقة التيلة في القطن الزهر ، مما يؤدي الى رفض الاستلام عندما تكون التيلة اقل .

واللاحظ ان هذه الطريقة ليست في مثل سهولة الطريقة الاولى ، وهي « البيع الحاضر » . غير أنه وكما قلنا ان لكل طريقة مزايا خاصة ، ومن مزايا هذه الطريقة ، ان المشتري او المصدر يستطيع ان يتعاقد مع المفاضل في مواعيد آجلة لا قطن قد لا تكون متوفرة في السوق عند حلول مواعيد الشحن .. وهي من ناحية أخرى تتيح للتاجر أن يحدد سعره عند شرائه

• لماذا كانت هناك طرق لبيع في "مينا البصل"؟

• لماذا يدفع المشتري ٩٥٪ من ثمن القطن فقط؟

• لماذا لا يقبل السماسرة أعضاء في البورصة؟

على أساس تسليم البضاعة في موعد معين ، أي أن التسليم يكون بعد كتابة العقد ، ويجب أن نلاحظ هنا ان التسليم بالبيع الحاضر لا يعتبر من الناحية الفنية تسليمًا بعد العقد ، أي لاحق عليه ، بل يتم التسليم في نفس الوقت ، اذ تكون الاقطن موجودة وجاهزة في المخازن ومهلة اليومين هذه انما هي لاعتبارات أخرى ، منها النقل والايدي العاملة وما الى ذلك .

ويتضح من هذا ان البيع « الفرانكو » لا يتم التسليم فيه في الحال ، ولكن في موعد ينص عليه العقد ، وليس معنى هذا ان الموعد يحدد في يوم معين على البائع ان يسلم فيه الاقطن . ليس الامر كذلك

وسنعرض لكل هذه الاشكال الثلاثة باختصار .

ان طريقة « البيع بهوجب عقود خاصة » تتم في العادة على قطن غير موجود في وقت التعاقد ، ولكنه يراعى في كتابة العقد اسم البائع والمشتري ، الكمية المباعة ، وهي تقدر بوحدة البيع التي ذكرناها وهي ٢٥٠ قنطارا ومضاعفاتها .. أي ٢٥٠ ، ٥٠٠ ، ٧٥٠ ، ١٠٠٠ قنطار .. الخ ، ثم صنف القطن ورتبته ويلاحظ أنه من المتعذر أن تتطابق الرتبة تماما تلك المتعاقد عليها ، لذلك ينص أحد البنود على شرط تجاوز يعطى الحق في التجاوز في الرتبة لدرجة أقصاها ربع رتبة .

للقطن من الريف على ضوء العقد الذي بيده . ويجب أن نلاحظ هنا مدى التأثير الذي يقع على كاهل الفلاح او التاجر الصغير .. والذي تتحكم فيه عوامل بعيدة عنه ولا دخل له فيها .. ثم ان هذه الطريقة توفر من ناحية أخرى مصاريف التخزين أو التامين على اقطن مباعة ...

ولهذا النظام عيوبه أيضا ، فان فرز الاقطن يتحدد بواسطة لجان التحكيم بعد تسليمه ، وهو أمر لا يمكن الوثوق منه في وقت التعاقد ، ومن ثم لا يتحدد سعر البيع تماما عند الشراء ، مادام الفرز غير موثوق من نتيجته ، وهناك أيضا وسائل

أهم الوظائف التى تقوم بها تلك اللجنة هي وضع اللوائح الداخلية لتنظيم العمل بالبورصة .

أما عن لجان البورصة . . فهناك أربعة لجان هي : لجنة القطن ، لجنة التحكيم ، لجنة تحقيق فروق الاسعار ، ثم مجلس التأديب .

أما لجنة القطن فهي أهم هذه اللجان . . . وتتكون من ثلاثة وعشرين عضوا منهم ١١ عضوا من المشترين ، منهم واحد على الأقل يمثل فئة الفزاليين ، ثم ستة من تجار الداخل ، وثلاثة من المنتجين واثنان يمثلان البنوك ، وأخيرا مندوب البورصة . . وتجتمع هذه اللجنة أسبوعيا ، ووظيفتها ، كما هو واضح من اسمها ، هي الاهتمام بكل النواحي الفنية للقطن ، أما عن طريقة اختيار هذه اللجنة ، فهي تتم بالانتخاب ، حيث ينتخبهم أعضاء لجنة البورصة . أما منهم أنفسهم أو من أعضاء البورصة العاديين .

أما لجنة التحكيم ، فتنتخب من أعضاء البورصة ، وعدد أعضائها سبعة ، وهي تقوم مقام القاضى ، حيث تفض الخلافات التى تنشأ أو تعمل على الصلح بين المتنازعين . . وما أشبه ذلك .

بعد ذلك تأتى لجنة تحديد فروق الاسعار ، ومهمة هذه اللجنة هي اعلان الفرق بين أسعار الاصناف المختلفة التى تنسب الى عقد واحد فى السوق الآجلة ، ثم فروق الرتب المختلفة للصنف الواحد التى تسلم بمقتضاها وفاء للعقود « الفليرات » كما سبق أن ذكرنا . وأعضاء هذه اللجنة سبعة عشر عضوا ، منهم سبعة أعضاء من المشترين وخمسة من البائعين ،

عملى كانت بورصة مينا البصل هي المكان الذى تسلم فيه البضاعة وفقا لاجراءات معينة . . وهذه هي عملية « الفليرات » .

ولاجراء البيع بهذه الطريقة سبل معقدة وكثيرة . . ليس هنا مجال بحثها . . اذ أن الذى يعيننا بعد ذلك هو الجهاز الادارى الذى يشرف على البورصة . ومن خلال هذا الجهاز سيتضح لنا كثير من المعلومات التى ستشير لنا السبيل الى حقيقة تفهم العلاقات القائمة داخل البورصة .

والمعروف أن البورصة جهاز أهلى تشرف عليه الحكومة لما له من اتصال وثيق بالدخل القومى ، ويدار العمل وينظم داخل البورصة بموجب لائحتين ، احدهما تسمى اللائحة العامة ، أما الاخرى فتسمى اللائحة الداخلية .

أما اللائحة العامة فهي قانون البورصة ، وهى التى تتعرض لكيانها الادارى من ناحية تشكيل الهيئة المنوط بها النهوض بوظائف البورصة . وهذه الهيئة تتكون من ٣٦ عضوا ينتخبون بحيث يراعى تمثيل الفئات المختلفة بنسب معينة ، فهناك مثلا ١٣ عضوا من المصدرين ، و٧ أعضاء من تجار الداخل ، ثم أربعة أعضاء يمثلون المنتجين ، و٤ أعضاء يمثلون البنوك وعضوان من المفازل المحلية ، وعضوان لمصدرى البذرة . . . ثم عضو يمثل بورصة العقود بالاسكندرية .

وهناك لجنة بورصة مينا البصل وهى أشبه بمجلس الإدارة الذى ينفذ قرارات الجمعية العمومية ، ويشرف على سير العمل . . ومن

النقل التى يتعذر تيسيرها فى أوقات الموسم المزدحم ، وما الى ذلك . . أما « بيع الفرانكو تسليم الشونة » فان التعامل بهذه الطريقة يكاد يكون نادرا ، وفيها يتم التسليم من الشونة رأسا مع تحديد مواعده بثلاثة أيام كالبيع الحاضر تماما ، والسبب فى ذلك هو الالتجاء الى هيئات الخبرة فى الفرز لتحديد الرتبة عندما يتعذر الاتفاق عليها بين الطرفين مع رغبة كليهما فى اتمام الصفقة فى الحال .

ويبقى بعد ذلك « بيع الفرانكو بموجب باله عينة » ، والتعامل بهذه الطريقة يتم عندما يوجد المخزون من القطن فى الريف ، مع وجود باله عينة من نفس « اللوطو » فى الاسكندرية ، وعلى أساس هذه البالة يباع القطن . ويكون البيع بهذه الطريقة الاخيرة ، عندما يكون التسليم مؤجلا . . والى أن يتم الشحن ووصول القطن الى الاسكندرية .

هذا عن بيع الفرانكو . . .

بقيت الطريقة الثالثة ، أو حالة ثالثة يباع بموجبها القطن فى بورصة مينا البصل . . . وهى ما يسمى « الفليرات » .

اننا نعرف أن بورصة العقود يتم البيع والشراء فيها بواسطة عقود ، أى أن البضاعة قد تكون فى وقت التعاقد غير موجودة ، وكذلك المال ، كما عرفنا أن مالك العقد من الممكن أن يبيعه اذا رأى أنه يحقق ربحا مناسباً . ولكنه أحيانا ما يحدث أن يريد البائع تسليم البضاعة أو يريد المشتري استلامها . . . فى هذه الحالة — واذا انتهت عمليات العقود هذه الى تسليم

وعصو عن البنسوك . وثلاثة من الخبراء الفنيين الحكوميين . يبقى بعد ذلك مجلس التأديب الذى تنتخبه الجمعية العمومية ، والذى يتكون من ستة أعضاء ، ووظيفته هى ايقاع الجزاء بأى عضو يقع فى خطأ يسبب أضرارا أو يخالف اللوائح عن عمد . . أو مالى ذلك .

أما عضو البورصة ، فهناك شروط كثيرة لقبوله كعضو فى



البورصة ، ولجنة البورصة هى التى تقبل الاعضاء بالاقتراع السرى وبأغلبية ثلاثة أرباع الاعضاء . . وهو يدفع خمسين جنيهًا اشتراكا سنويا كما أنه لا بد وأن يكون له رأس مال قدره « ٨٠٠٠ جنيه » ثمانية آلاف جنيه ، وأن يدفع تأمينًا قدره خمسمائة جنيه « ٥٠٠ جنيه » ، وعليه أن يثبت فى أى وقت أن رأس المال لم ينقص .

وغير الاعضاء ، هناك السماسرة . . والسمسار له شروط هو الآخر

.. شروط صارمه قاسية تحدد وظيفته وتجعل التعامل معه مضمونا . . من هذه الشروط ألا يكون قد صدر ضده أية أحكام . . وأن يكون قد عمل بالبورصة على الأقل مدة خمسة أعوام لدى أحد السماسرة وعليه أن يؤدى رسما سنويا للحكومة قدره خمسة جنيهات . . وهناك شروط أخرى كثيرة . . ولكن رغم كل هذا فالسمسار لا يقبل كعضو فى البورصة ولا يقدم اقتراحا ، ولا يدلى برأى فى قراراتها . . وهناك من ينادى بأحقية السمسار فى تلك العضوية ، وهو الخير فى شئون البورصة ، وهناك من ينادى ألا يتدخل السمسار فى هذه الشئون ، فانه مع خبرته الواسعة فى شئون البورصة قد يكون من السهل عليه أن يوجه الدفة لمصلحته الخاصة ، أو غير ذلك مما ليس هو مجال البحث الآن .

بقى بعد ذلك من أعضاء البورصة مندوب الحكومة ، وهذا المندوب له حقوق كثيرة ، يخولها له القانون ولكن وظيفته الأساسية بوجه عام هى الاشراف على تنفيذ القوانين واللوائح بالبورصة .

هذا عن اللائحة العامة . . أما عن اللائحة الداخلية ، فهى كما قلنا تنظم الجانب الفنى للعمليات التجارية التى تتم داخل جدران البورصة ، مثل وضع الاجراءات التى يتم بها تبادل القطن بشتى الطرق ، سواء أكان ذلك بيعا حاضرا أم فرانكو أم فلييره .

ثم تحديد أجور الخدمات المختلفة وتشكيل اللجان الفنية للتحكيم ، واعلان الاسعار التى يجرى عليها التعامل بالنسبة للرتب المختلفة والقضاء فى المنازعات التى تعرض عليها ووضع نماذج لها ، نماذج نموذجية للرتب المختلفة عن الاصناف التى يجرى عليها التعامل . . وما الى ذلك من التفاصيل الفنية .

هناك شىء هام هو « ثمن القطن »

.. وهذا خديث طويل ، ولكن لأس من أن نمر عليه مرورا سريعا حتى نستكمل الاطار العام لشكل الحياة فى مينا البصل . .

يتوقف ثمن القطن على عناصر كثيرة وعديدة . . سوف نتحدث عن أهمها هنا . . فمثلا عملية الفرز التى بموجبها تتحدد العلاوة التى تضاف أو تخصم من أسعار بورصة العقود ، والاتفاق عليها يكون دائما محلا للمساومات تتلاقى فيها وتبارى قدرة المشتري ولباقة السمسار . . اذ أنه بالرغم من وجود نماذج للرتبة اختارتها لجنة فنية . . الا ان تحديد السعر يتوقف على لباقة البائع والسمسار وبالتالي يرتفع السعر أو ينخفض ومن هنا تأتى المساومة .

ثم هناك أساس السعر . . والمعروف أن هذا الأساس لا دخل لارادة البائع أو المشتري فيه . . فليس هناك مساومة ، وإنما السعر يتأثر بالهلة التى اتفق عليها بين الطرفين ، ثم وزن القطن الذى تدخل فيه اعتبارات كثيرة ذكرنا بعضها فى العدد الماضى مثل الرطوبة الداخلية ، والتى حددت لهانسة ٨٠٪ ، وهناك أيضا الرطوبة الخارجية وهى نتيجة لما يلحق بالبالة من مياه وطين أثناء تخزينها ثم الكيك أو التحجر ، والعيارات ، وهو تعبير عن وزن الخيش والاطواق التى تغلف البالة والتى يخصم وزنها من وزن البالة ، علاوة على أنها حق للمشتري .

هذه صورة عامة سريعة عن البورصة الحاضرة ، بورصة مينا البصل ، وليس ما ذكر هنا هو كل شىء ، فانما هى نظرة سريعة فقط على هذا الجهاز الضخم الذى يلعب دوره الخطير فى اقتصاد البلاد ، والذى يعتمد عليه الدخل القومى الى حد كبير ، ولكن ، وليس أقل منه أهمية جهاز آخر يقوم بدور آخر ، هو بورصة العقود . . وحديثنا عنها فى العدد القادم .

التخطيط في الهند

حددت الاغراض الاساسية للتخطيط في الهند بغرضين : اولهما هو رفع مستوى المعيشة للمواطنين الهنود ، والثاني ايجاد فرص أكثر لحياة أفضل وأكثر تنوعا . . . ولهذا فقد تقرر أن ينحوا التخطيط نحو الاستخدام بكفاءة أفضل الامكانيات الموجودة من الاشخاص والمواد ، أى زيادة الانتاج ورفع الانتاجية كما تقرر أن ينحوا نحو تقليل الفروق بين المواطنين في الدخل والشراء والفرص .

مخطط السنوات الخمس الأولى

بقلم : محمد حسب النبى

الاغراض الاساسية للتخطيط في الهند :

ولما كان حوالى ٧٠٪ من الهنود يعتمدون في معيشتهم على الزراعة ويعملون فيها بطرق بدائية تؤدي الى انتاجية متخلفة منخفضة ، وصلت بسكان الريف (حوالى ٨٣٪ من السكان) الى حالة مزرية من الدخل الشديد الانخفاض والبطالة . كما وأن متوسط الدخل للفرد في الهند هو حوالى جزء من اثنا عشر الى جزء من خمسة عشر من المتوسط في الدول الصناعية المتقدمة .

كل هذا مع وجود زيادة سنوية في عدد السكان تقدر بحوالى ٥ ملايين نسمة أى أن معدل الزيادة هو حوالى ١٢٥٪ من عدد السكان سنويا .

كل هذه الظروف تجعل من العسير البدء في عملية تكوين رأس المال Capital formation تلك العملية التى تعتبر عصب عمليات التنمية والتى تصل بنا الى الزيادة فى الانتاج . هذا ما لم يتفهم الشعب ويهضم تماما الاغراض من التخطيط ودوره فى عمليات التنفيذ . ويتعلم كيف يؤدي دوره بنجاح . وباختصار كيف يتجاوب مع خطة التنمية حتى يعتبرها من اغراضه القومية . وقد نجح الهنود فى هذا ايمانجاح فذلك عن طريق الدعاية المنظمة البناءة المجدية . وعن طريق وجود قيادات صالحة يثق فيها الشعب ويقتدى بها .

ولبدء فى عملية التنمية . هناك سؤالان أساسيان يلزم الاجابة عليهما .

١ - ما هو مقدار الزيادة المطلوبة فى معدل الدخل للفرد فى عدد معين من السنين . وذلك مع مراعاة الزيادة الطبيعية فى عدد السكان .

٢ - ما هو معدل تكوين رأس المال المطلوب الذى يمكنه أن يعطى هذه الزيادة فى معدل الدخل .

الزيادة فى معدل الدخل للفرد :

حددت خطة التنمية الزمن اللازم لمضاعفة معدل الدخل للفرد بمقدار خمسة وعشرين عاما تبدأ من عام ٥٠ - ١٩٥١ كما تبدأ بمعدل الاستثمار الموجود فى أول سنى الخطة وقدر بمقدار خمسة فى المائة من الدخل القومى ، ويتزايد هذا المعدل حتى يصل الى ٢٠٪ فى عام ٦٧ - ١٩٦٨ ويثبت على هذا الرقم حتى نهاية مدة الخطة .

وبالنسبة للخطة فى السنوات الخمس الاولى ٥٠ - ١٩٥١ الى ٥٥ - ١٩٥٦ فتبدأ بدخل قومى مقداره ٩٠ بليون روبية « حوالى ٧ بليون جنيه مصرى » أى بمعدل ٢٥١ روبية للفرد سنويا « حوالى ١٩ جنيه مصرى » . ويصل الى ١٠٠ بليون روبية فى عام ٥٥ - ١٩٥٦ أى بمعدل ٢٦١ روبية للفرد سنويا .

أما عن معدل الاستثمار ، فيبدأ بمقدار ٥٪ أى ٤٥٠٠ مليون روبية فى ٥٠ - ١٩٥١ يضاف اليه ٢٠٪ من الزيادة السنوية فى الدخل وبذلك يصل معدل الاستثمار فى نهاية السنوات الخمس الى ٦٧٥٪ من الدخل القومى أى حوالى ٦٧٥٠ مليون روبية . وبهذا يرتفع المعدل السنوى لدخل الفرد الخالص للاستهلاك من ٢٣٨ روبية الى ٢٤٣ روبية فى نهاية السنوات الخمس (يرتفع عدد السكان فى هذه المدة من ٣٥٩ مليون الى ٣٨٣ مليون نسمة) .

وقد يبدو أن هذا المعدل للاستثمار قليل ولا يؤدي النتائج المرجوة منه . ولكن نظرا لقلّة معدل

- ٣ - الخدمات الاجتماعية مثل التعليم والتدريب المهني وتحسين الصحة .
- ٤ - تحسين الاحوال المعيشية مثل الاسكان .
- ٥ - المرونة التامة في الخطة فيراعى عند تطبيق الاسس السابقة احوال المناطق المختلفة في الهند فقد يكون انتاج الاسمدة في منطقة ما أهم من مشاريع الزراعة .

رأس المال اللازم :

وضعت خطة السنوات الخمس الاولى على أساس صرف مقدار ٢.٦٩٠ مليون روبية في كل المدة . واذا حسبنا مقدار الاموال التي ستعد للاستثمار حسب ما بيناه سابقا لوجدناه يتراوح بين ٢٧ ، ٢٨ بليون روبية . يضاف اليه ما يمكن سحبه من أرصدة الاسترليني "sterling Balances" وما يمكن الحصول عليه من الاموال من مصادر اجنبية ويقدران بحوالى ٨ بلايين روبية ، وبذلك يمكن القول ان جملة الاموال الموجودة والممكن تحويلها للاستثمار هي ٣٥ الى ٣٦ بليون روبية . واذا علمنا ان من مبلغ ٢.٦٩٠ مليون روبية الذي حددته الخطة هناك حوالى ٤٠٠ مليون روبية اعتادت الحكومة المركزية وحكومات المقاطعات في الهند صرفها كل عام على الخدمات الاجتماعية والزراعة . لتبين ان مقدار ما أعد للصرف على خطة التنمية هو حوالى ٥٠٪ من كل الامكانيات



الدخل ، ولضرورة ضمان تعود الشعب على القيام بأعبائه نحو تنفيذ الخطة شيئا فشيئا . رأى البدء بهذا المعدل . ويمكن بعد ذلك رفع المعدل في خطة السنوات الخمس الثانية وما يتلوها .

تكوين رأس المال :

بدراسة العوامل المؤثرة على انتاجية رأس المال تبين أنه من الممكن القول ان النسبة بين رأس المال المستثمر الى انتاجية رأس المال هي ٣ الى ١ وذلك أثناء العشر سنوات الاولى للخطة ، وترتفع النسبة بعد ذلك تدريجيا حتى تصل في عام ١٩٧٠ الى حوالى ٤ الى ١ ثم تستمر بعد ذلك على هذا المعدل . كما وان انتاج رأس المال لا يظهر في المتوسط الا بعد مضي سنتين على بدء الاستثمار .

وبمقارنة هذه النسب بالنسب التي حققتها الولايات المتحدة في المدة من عام ١٨٧٠ الى عام ١٩٠٠ نجد أنه بمعدل استثمار يتراوح بين ١٢٪ الى ١٥٪ من الدخل القومي زاد الانتاج الى ثلاثة اضعاف ، وفي اليابان في المدة بين عامي ١٩٠٠ و ١٩٣٠ تضاعف الدخل القومي ثلاث مرات بمعدل استثمار حوالى ١٤٪ . كما وأنه في روسيا أثناء مشروع السنوات الخمس الاولى كان معدل الاستثمار يتراوح بين ٢٥٪ الى ٣٣٪ من الدخل القومي ، وقد رأى خفض هذا المعدل في مشروع السنوات الخمس التالية . وفي المدة من ١٩٢٣ الى ١٩٣٨ كان متوسط معدل الاستثمار في روسيا حوالى ٢٠٪ كما وان الدخل القومي قد تضاعف في العشر سنين الاولى من هذه المدة .

الاسبقيات في الخطة :

لما كانت مقادير الاموال التي ستعد للاستثمار ، ضئيلة بالنسبة للاحتياجات فهي لا تتعدى حوالى ٤٥٠٠ مليون روبية في عام ٥٠ - ١٩٥١ وتصل الى ٦٠٥ مليون روبية في عام ٥٥ - ١٩٥٦ أى بمعدل يبدأ بحوالى ١٣ روبية لكل فرد من السكان ويرتفع المعدل الى ١٨ روبية في آخر المدة .

لذلك فقد وجبت العناية التامة في وضع هذه الاموال في أماكنها داخل اطار الخطة العامة للتنمية كما وجب وضع نظام اسبقيات خاصة للمشاريع التي توظف فيها هذه الاموال . ثم تصميم عملية تنفيذ خطة السنوات الخمس الاولى تبعا لنظام الاسبقيات التالية :

- ١ - الزراعة وتشمل الري وتوليد القوى .
- ٢ - الصناعات الثقيلة المعدنية والكيماوية .

أجالية المتيسرة . وقد يعتبر هذا رقما مرتفعا ولكن نظرا للاحوال في الهند ، كان لابد من الوصول الى هذا الرقم .

وهنا يجب الإشارة الى مقدار ما تجبیه حكومة الهند المركزية وحكومات المقاطعات من الضرائب التي تعتبر كمصدر أساسي من مصادر التمويل للخطة . فقد بلغ جملة ما جمع من الضرائب في عام ١٩٥١-٥٠ حوالي ٦٢٥٠ مليون روبية أي حوالي ٧٪ من الدخل القومي . وهذه النسبة تعتبر منخفضة جدا اذا ما قورنت بالنسب في البلاد الأخرى . ففي إنجلترا تبلغ هذه النسبة ٣٥٪ وفي اليابان ٢٣٪ وفي أستراليا ٢٢٪ وفي سيلان ٢٠٪ من الدخل القومي . ولكن الانخفاض البالغ في مستوى المعيشة وفي دخول الأفراد في الهند هو التفسير الوحيد لهذه النسبة المنخفضة .

توزيع رأس المال اللازم حسب الأسبقيات :

بعد دراسة الاحتياجات اللازمة والمشاريع القائمة . أعلن توزيع المبلغ المعد لتنفيذ الخطة حسب النظام التالي :-

١ - الزراعة ، وتأخذ ٣٦١٠ مليون روبية أي ما يعادل ١٧٪ من المجموع .

٢ - الري وتأخذ ١٦٨٠ مليون روبية أي ما يعادل ٨٪ من المجموع .

٣ - الري وتوليد القوى من المصادر المائية ، وتأخذ ٢٦٦٠ مليون روبية أي ما يعادل ١٢٫٩٪ من المجموع

٤ - توليد القوى وتأخذ ١٢٧٠ مليون روبية أي ما يعادل ٦٫١٪ من المجموع .

٥ - المواصلات والنقل ، وتأخذ ٤٩٧٠ مليون روبية أي ما يعادل ٢٤٪ من المجموع .

٦ - الصناعة ، وتأخذ ١٧٣٠ مليون روبية ، أي ما يعادل ٨٫٣٪ من المجموع .

٧ - الخدمات الاجتماعية ، وتأخذ ٣٤٠٠ مليون روبية أي ما يعادل ١٦٫٤٪ من المجموع .

٨ - الإسكان ، وتأخذ ٨٠٥ مليون روبية أي ما يعادل ٤٪ من المجموع .

٩ - أبواب أخرى مختلفة ، وتأخذ ٥٢٠ مليون روبية أي ما يعادل ٣٫١٪ من المجموع .

المجموع ، وتأخذ ٢٠٦٩٠ مليون روبية .

من هذا يتضح أن الزراعة والري حصلتا على أكثر من ثلث المبلغ وحصلت المواصلات والنقل على حوالي الربع وهذا يعكس بوضوح حاجة البلاد الى المواد الغذائية والى وجود شبكة من الطرق للمواصلات اما الصناعة فحصلت على ٨٫٣٪ فقط من المجموع وهو نصف ما حصلت عليه الخدمات الاجتماعية ومن هذا يتضح ان خطة السنوات الخمس في الهند هي حركة اجتماعية ضخمة أكثر منها حركة تصنيع او هي حركة أعداد للشعب حتى يكون صالحا لتنفيذ خطط السنوات الخمس التالية .

بنك التسليف الزراعي والتعاوني

دعامة النهضة الزراعية والتعاونية
بجمهورية مصر

الإدارة العامة الشاع صبري أبو علم - القاهرة
المدير العام ورئيس مجلس الإدارة السيد حامد حسن أبو العز

٢٣	عدد فروع البنك بالمحليات
١٠٤	عدد التوكيدات بالمراكز
٤٨٠	عدد الشئون المحاصلات
٥٣٤	عدد مخازن السمدة
١١٥	عدد مخازن الدقيق والسكر

وكلها منتشرة في جميع أنحاء
جمهورية مصر وقرائها المختلفة

خدمات البنك

للزراع والجمعيات التعاونية

يقدم سلفا قصيرة الاجل لنفقات الزراعة والحصاد وأخرى على رهن المحاصيل وبيع الاسمدة والتقاوى ومهمات الزراعة نقدا وبالاجل ويقدم سلفا متوسطة الاجل لشراء الآلات الزراعية والماشية ولاصلاح الاراضى الزراعية ويهول المنشآت التي تعمل لمنفعة الزراعة ويقبل الودائع من الجمعيات التعاونية بمختلف أنواعها بالسلف لاجال قصيرة أو متوسطة أو طويلة لكافة الأغراض ويؤدي لها جميع العمليات المصرفية كما يقوم بكل ما يتصل بالذات أو بواسطة بالتسليف الزراعي وخدمة النظام التعاوني والاقتصاد الزراعي .

فضلا عن قيامه نيابة عن الحكومة بعمليات التهوين المختلفة من استلام القمح وغيره من المحاصيل من المزارعين واستقبال المحاصيل الواردة من الخارج وتوزيعها على جهات الاستهلاك بكافة الجمهورية المصرية .

جوارب

نولی روز

۶۶ هجری ۱۵ رجب

خبر ایس

نایبوت دیوت



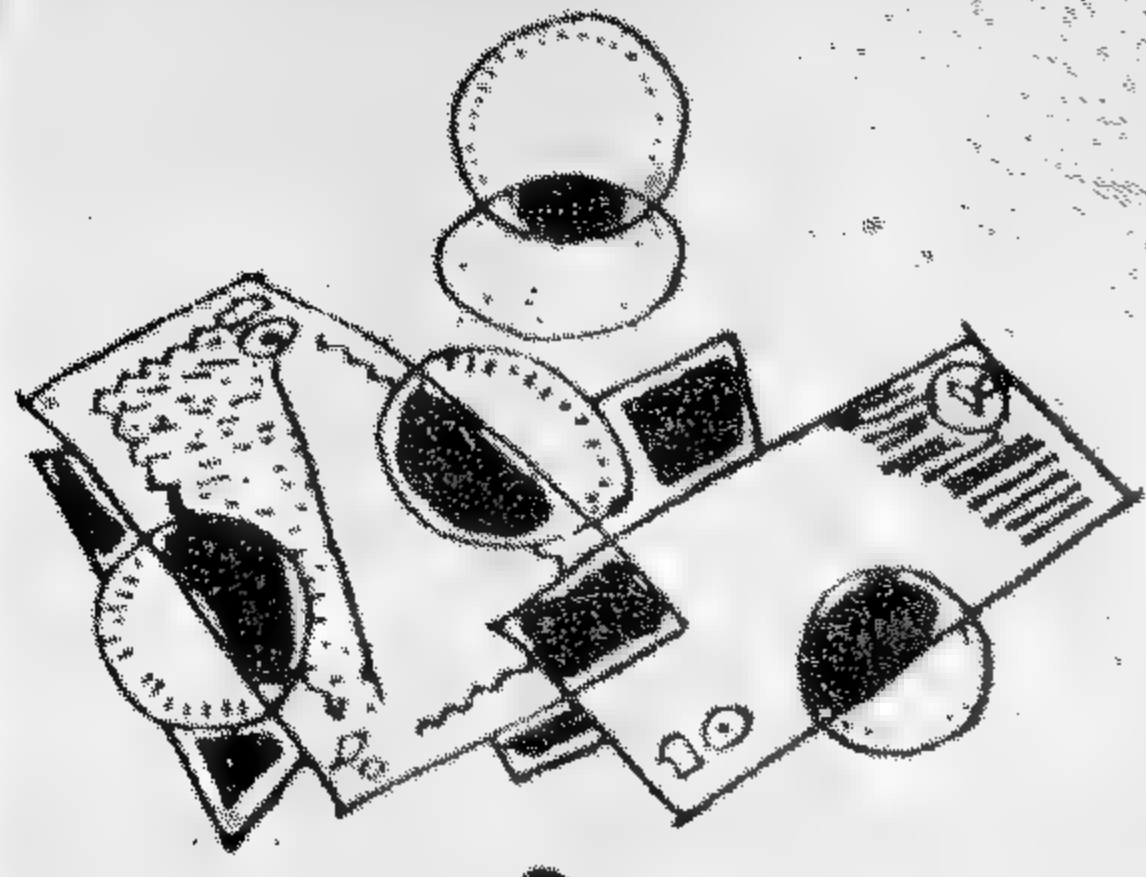
النتجات الفاضلة التي
تنتج من دراسة واسعة

الشؤون



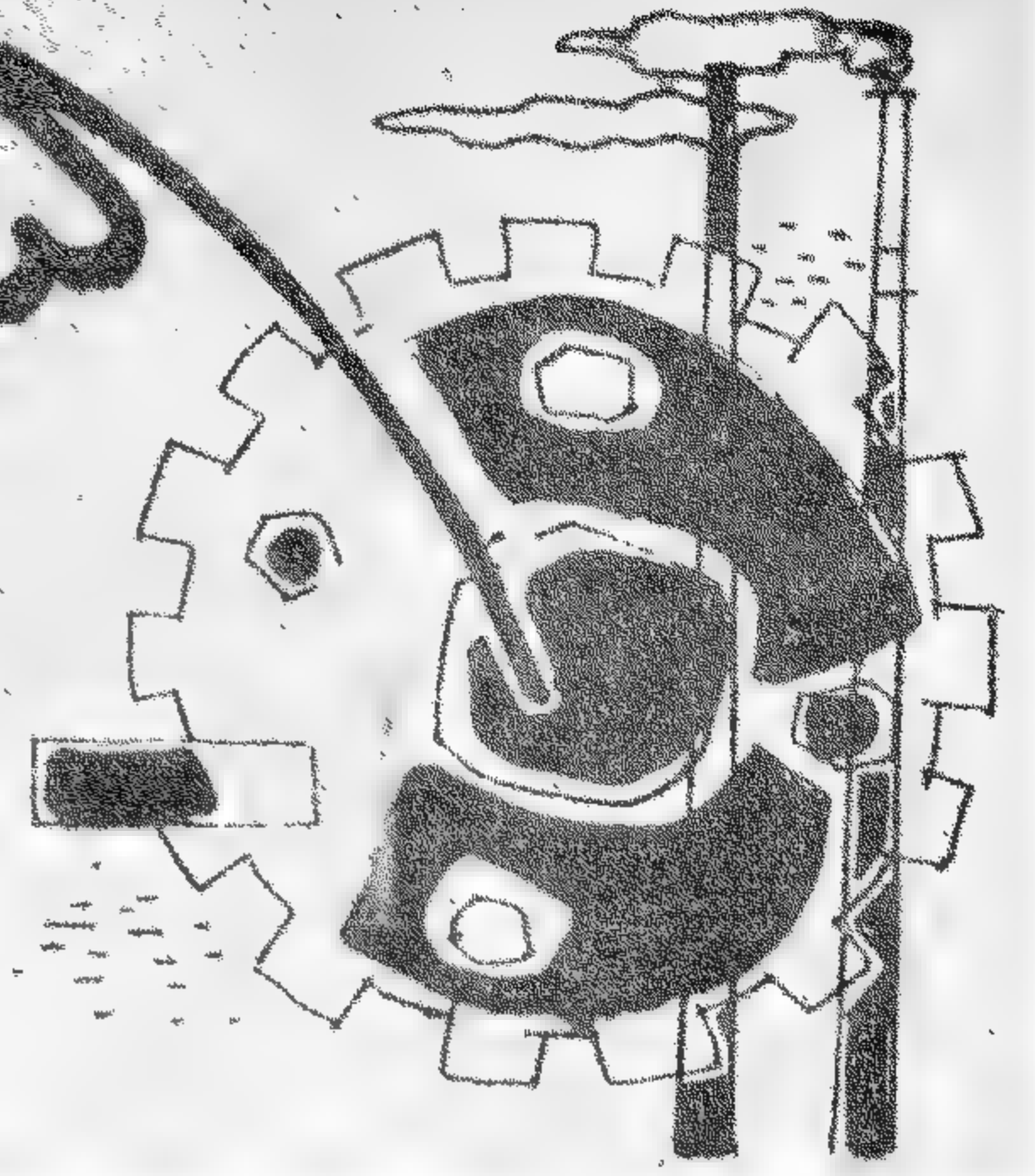
اصطلاح

میر



لتفسير
معضلتنا

الإفصاح



بقام على السامى

نحويل عوامل الانتاج التى يملكها المجتمع من نواحى الانتاج الزراعى والتعدين الى ناحية الانتاج الصناعى بحيث تزيد الاهمية النسبية للانتاج الصناعى فى تكوين الدخل الاهلى عن الاهمية النسبية لباقي فروع الانتاج .. بمعنى أن التصنيع هو استخدام أكبر عدد من وحدات العمال ورأس المال والمواد فى ميدان الصناعة بحيث يكون الناتج الصافى للصناعة أكبر عنصر من عناصر الدخل الاهلى .

وعلى هذا فهناك عدة مقاييس يمكن بها قياس درجة التصنيع فى المجتمع منها :

- ١ - مدى مساهمة قطاع الصناعة فى تكوين الدخل الاهلى ..
- ٢ - حجم رأس المال المستثمر فى الصناعة بالنسبة لرأس المال الوطنى كله .
- ٣ - عدد العمال المشتغلين فى الصناعة بالنسبة لمجموع العمال فى المجتمع ، او بالنسبة لعدد السكان كلهم .

بعد أن عرفنا كلمة التصنيع نتساءل الآن عن السبب الذى من أجله كان التصنيع هو السبيل الوحيد لزيادة الانتاج ولزيادة التقدم الاقتصادى ، ليس فى مصر والبلدان المتخلفة فقط ، بل جميع البلدان متى توافرت الشروط اللازمة لقيام صناعة على أسس اقتصادية سليمة .

من المعروف أن الصناعة تخضع لقانون الغسلة المتزايدة . بينما الزراعة تخضع لقانون الغلة المتناقصة بمعنى أن الانتاجية الحدية لعوامل الانتاج فى الصناعة تكون أكبر منها فى الزراعة ، وبهذا فإن تحويل عوامل الانتاج من الزراعة الى الصناعة يعنى تحويل عوامل الانتاج من الناحية الاقل انتاجية الى الناحية الاكثر انتاجية . وهذا يؤدي الى زيادة الانتاج الكلى للمجتمع

يمكن القول بان مشكلة مصر الاقتصادية تتلخص فى أمرين ، الاول نقص حجم الانتاج القومى وانخفاض مستوى الكفاية الانتاجية فى نفس الوقت الذى زاد فيه عدد السكان زيادة لا تتناسب مع معدل النمو فى حجم الانتاج ، مما أدى الى انخفاض مستوى الدخل الحقيقى للفرد فى مصر اذ لا يزيد عن ٧ جنيهات سنوياً على أساس أسعار سنة ١٩٣٩ ، والامر الثانى هو سوء توزيع الدخل الاهلى ، بمعنى انعدام العدالة الاقتصادية فى التوزيع ، أى أن الدخول فى مصر لا تتناسب والجهد المبذول فى سبيل الحصول عليها وهذا يتمثل فى ذلك التفاوت الشاسع بين الطبقات ، أى تركيز الثروات فى ايدى فئة قليلة مترفة ، وحرمان الغلبية من أفراد الشعب من ضروريات الحياة . هذه هى باختصار مشكلتنا الاقتصادية التى يمكن القول بانها مصدر كل مشاكلنا الاخرى ، من سياسية واجتماعية .

بهذا التحديد لاساس المشكلة الاقتصادية فى مصر قال كثير من الاقتصاديين أن الحل يتلخص فى كلمة واحدة ... التصنيع ... ولم يقتصر الامر على رجال العلم والاقتصاد فحسب . بل أنه تعداه الى كل من يستطيع الكتابة فى جريدة أو مجلة ، فالكل يكتب عن التصنيع وينادى به ، حتى أصبحنا فى شبه حمى تسمى التصنيع . وهنا تكمن الخطورة اذ يؤدي هذا الى الاعتقاد بان التصنيع هو البلسم الشافى لجميع امراضنا ومشاكلنا ، فنتجه الى اقامة المصانع دون دراسة أو اعداد مما قد يكون له أوخم العواقب على اقتصادنا القومى .

بعد هذه المقدمة أعتقد أنه حان الوقت لتفسير معنى كلمة التصنيع ، فهى لا تعنى مجرد اقامة أكبر عدد من المصانع فحسب ، بل هى تعنى بالدرجة الاولى

الاقتصادى - فى تحول الاقتصاد القومى الى الصناعة التى تتميز بارتفاع مستوى الكفاية الانتاجية ، كما تتميز بتزايد مستوى الانتاجية .

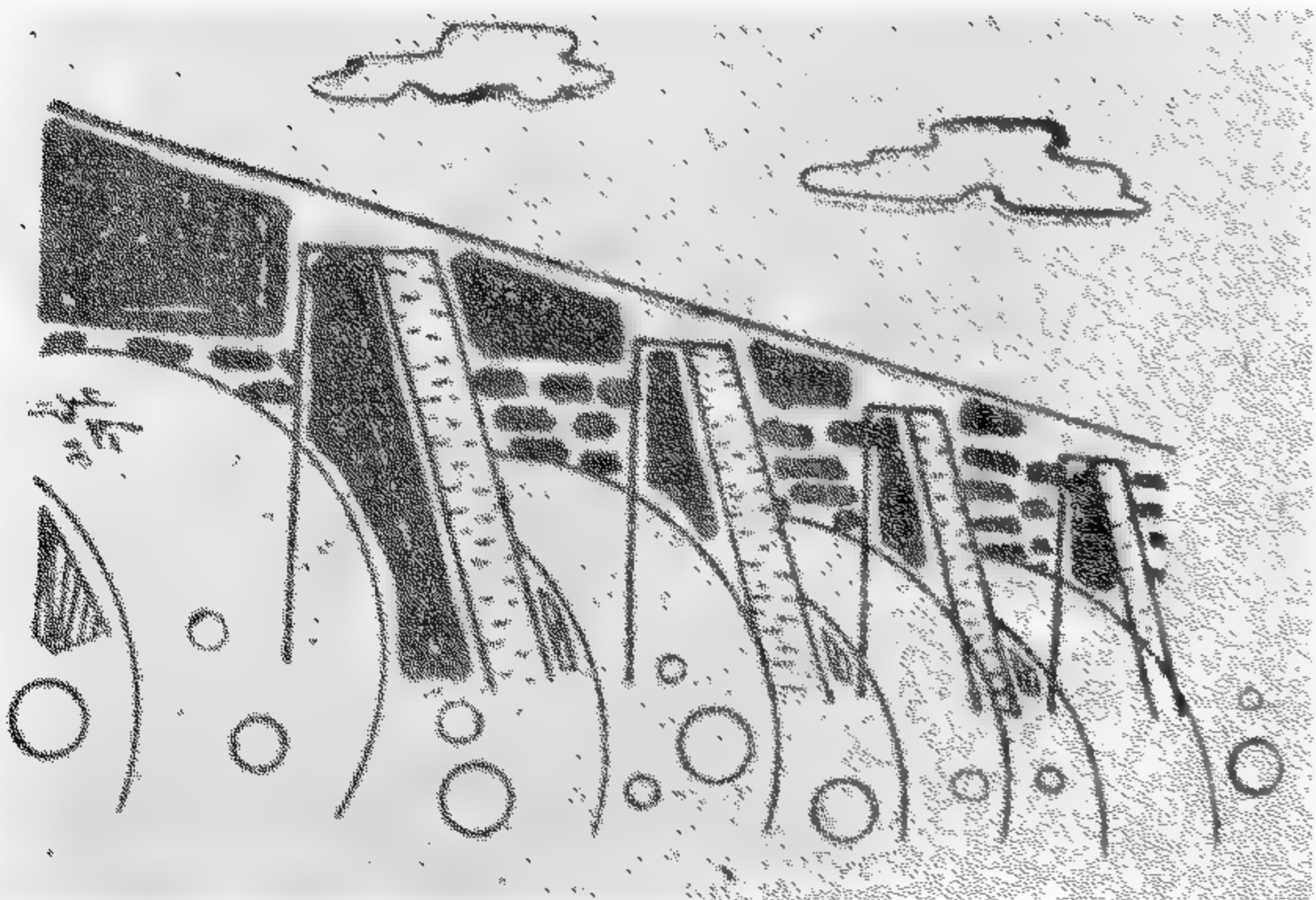
نخلص من ذلك أن الطريق الى رفع مستوى المعيشة الرفاهية الاقتصادية . هو التنمية الاقتصادية والوسيلة الفعالة للتنمية الاقتصادية هي . . التصنيع ولبيان أثر عملية تحويل جانب من عوامل الانتاج فى مصر من الزراعة الى الصناعة نضرب المثل الآتى : من المعروف أن عدد العمال الزراعيين فى الريف المصرى يزيد زيادة كبيرة عما تحتاجه عملية الانتاج الزراعى فعلا ، وقد نشأت هذه الظاهرة بسبب زيادة المواليد بنسبة متزايدة مع بقاء مساحة الارض الزراعية على ما هى عليه تقريبا خلال الخمسين عاما الماضية ، وقد قدر بعض الباحثين الزيادة فى عدد العمال الزراعيين بحوالى ٥٠ ٪ من عددهم الحالى ، وهذه الزيادة هى حالة بطالة مستترة ، نخلص من ذلك أن ظاهرة تناقص الغلة لا بد وان تطبق فى هذه الحالة . فأحد عوامل الانتاج وهو العمل يزيد بنسبة كبيرة دون زيادة متناسبة لعوامل الانتاج الاخرى ، وهى الارض ورأس المال والمواد . فيؤدى ذلك الى انخفاض مستوى الكفاية الانتاجية من ناحية والى هبوط الانتاج الكلى للزراعة من ناحية اخرى . علاوة على أن زيادة عدد المشتغلين بدون زيادة مساحة الارض يؤدى الى اتباع طريقة الزراعة الكثيفة .

وهى ترهق الارض وتقلل من انتاجيتها ، وهذا يؤدى الى انخفاض الانتاج الكلى فى النهاية .

هذا هو الوضع الحالى فى ميدان الزراعة فى مصر ، فماذا يحدث لو اتسع نطاق الصناعة بحيث أمكن تحويل جزء كبير من هؤلاء العمال الزائدين عن حاجة الزراعة للعمل بالصناعة ؟ يمكن أن نحدد النتائج المرتقبة فيما يلى :

١ - يؤدى تقليل عدد العمال الزراعيين الى احداث تناسب بين عاملى العمل والارض . . أى زيادة فى انتاجية العمال الباقين ، أى زيادة صافية فى الانتاج الزراعى .

٢ - تحويل العمال الزراعيين القليل الى الانتاجية الى الصناعة التى تتميز بارتفاع مستوى الانتاجية يعنى زيادة انتاجية هؤلاء العمال وبالتالي زيادة الانتاج الصناعى .



ورفع مستوى الانتاج فى نفس الوقت . وسوف نشرح هذه الظاهرة بشيء من التفصيل . فمن المعروف أن مساحة الارض الزراعية محدودة ، وعلى هذا فاذداد أحد عوامل الانتاج المشتركة فى عملية الزراعة مثلا العمال ، مع بقاء عنصر رأس المال والمواد والارض على ما هى عليه ، فإن هذه الزيادة فى العمال ستؤدى فى اول الامر الى زيادة فى الانتاج الكلى ، ولكن الانتاجية الحدية للعامل ستميل الى الهبوط . فمثلا لو كان عندنا قطعة من الارض مساحتها فدان يعمل عليها ١٠٠ عامل متوسط انتاجية كل منهم خمسة وحدات فإنه من الممكن تصور الاوضاع الآتية اذا زيد عدد العمال بدون زيادة مماثلة فى عوامل الانتاج الاخرى .

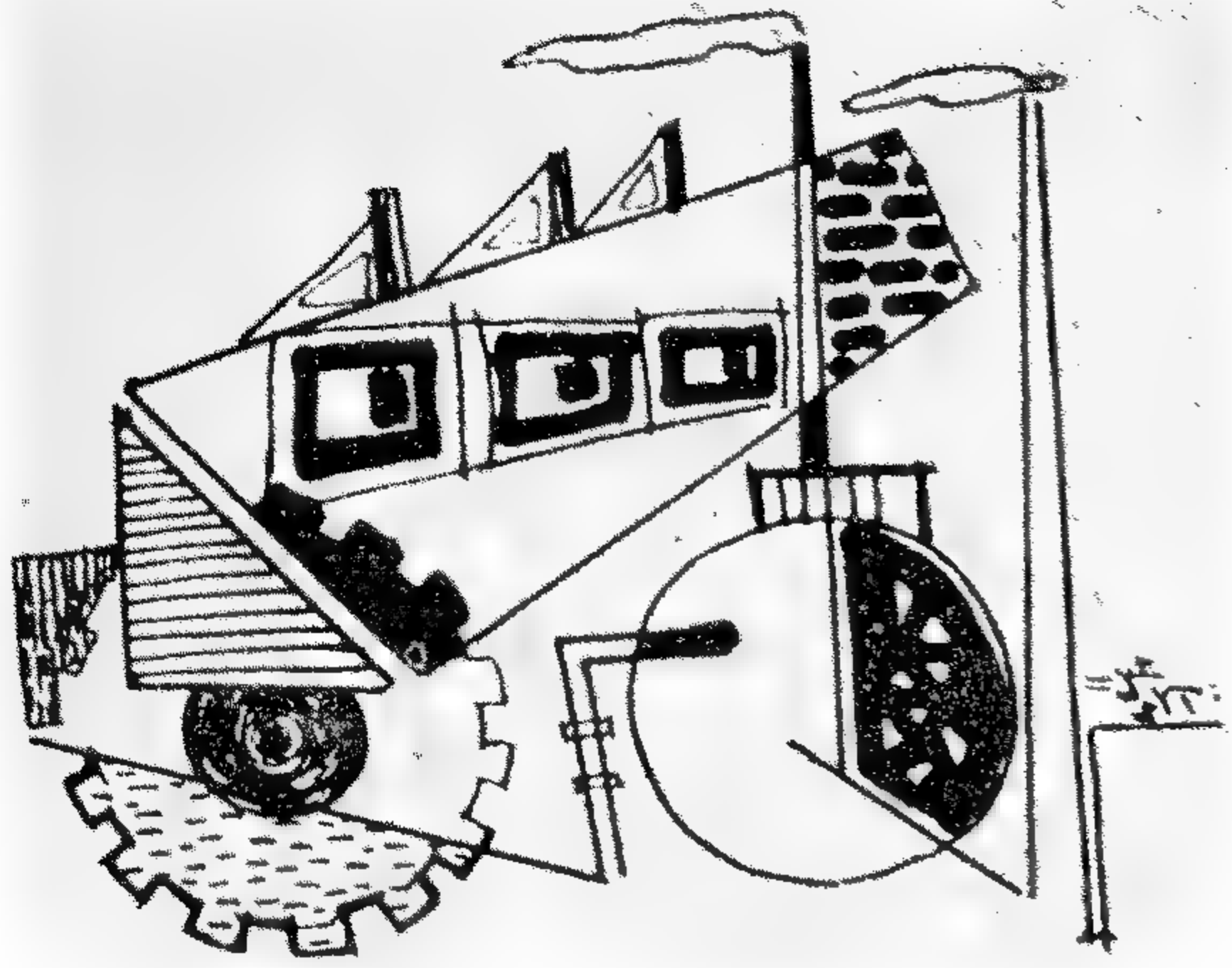
عدد العمال	الانتاج فى المتوسط	الانتاج الكلى
١٠٠	٥	٥٠٠
١٥٠	٤	٦٠٠
٢٠٠	٣	٦٠٠
٢٥٠	٢	٥٠٠
٣٠٠	١	٣٠٠

فاننا نجد أن زيادة عدد العمال باستمرار يؤدى فى اول الامر الى زيادة الانتاج الكلى الى حد معين ثم يميل الانتاج الكلى بعد ذلك الى الهبوط ، واذا انتقلنا من حالة السكون هذه الى حالة الحركة ، وهى الحالة التى يزيد فيها أحد عوامل الانتاج بنسبة تزيد عن نسبة زيادة عوامل الانتاج الاخرى . نجد أن نفس الزيادة تنتظرنا ، وهذا يفسر قولنا أن الزراعة تخضع لقانون تناقص الغلة ، والآن يمكن أن نفهم معنى أن الصناعة تخضع لقانون الغلة المتزايدة . وهذا يعنى أنه اذا زاد أحد عوامل الانتاج بنسبة أكبر من نسبة زيادة العوامل الاخرى ، فإن الانتاج الكلى يزيد وكذلك الانتاج الحدى لهذا العامل . وبهذا يستمر الانتاج فى الزيادة دون تناقص كما هو الحال فى الزراعة . ولا شك أن أهم الاسباب التى تجعل الصناعة تخضع لهذا القانون بعكس الزراعة ما يأتى :

١ - أن التقدم الفنى والتكنولوجى والتنظيمى كان أوسع نطاقا فى ميدان الصناعة منه فى ميدان الزراعة .

٢ - أن معدل تكوين رأس المال ونسبة رأس المال الى العمل فى الصناعة أكبر منها فى الزراعة . فالتقدم الفنى والتكنولوجى والتنظيمى يؤدى الى زيادة الانتاج الكلى لعدد معين من وحدات عوامل الانتاج . أو يجعل من الممكن انتاج نفس الانتاج الكلى لعدد أقل من وحدات عوامل الانتاج . ومعنى هذا أن التقدم الفنى والتكنولوجى والتنظيمى يؤدى الى زيادة الانتاجية الحدية لعوامل الانتاج . كذلك تزايد نسبة رأس المال وهو العنصر المتغير الى العمل . وهو العنصر الثابت تؤدى الى زيادة الانتاجية الحدية للعمل طبقا لقانون تزايد الغلة .

ولهذا نستطيع أن نجد تفسيراً لتزايد الدخل الحقيقى للفرد خلال الزمن - أى النمو والتقدم



في عقر دارها لو بقيت الرسوم الجمركية على ما هي عليه رغم ارتفاعها .

لذلك نجد أن هذه الرسوم تزداد من يوم لآخر بحجة الحصول على إيرادات للدولة ، والسبب الحقيقي يكمن في الرغبة في حماية الصناعة المصرية من الانهيار أمام المنافسة الأجنبية على حساب المستهلك الفقير الذي يحرم من الاستفادة بالمنتجات الأجنبية الرخيصة الجيدة ، ويجبر على استهلاك منتجات وطنية غالية ثقل في الجودة . هذه في عجلة سريعة هي الصورة العامة للصناعة المصرية الحالية ، ومدى ما ساهمت به في حياتنا الاقتصادية ، ولكن ما السبب الذي حول هذه الصناعة عن الطريق السليم ؟ ما أسباب ضعف الصناعة المصرية وتخلفها ؟ . . لقد أجاب أحد أساتذة إدارة الأعمال الأمريكية عن هذا السؤال حين قال « أن الصناعة المصرية لا ينقصها العمال ولا رأس المال ولا المواد ولا الآلات . بل ينقصها الإدارة الرشيدة هذه هي فعلا نقطة الضعف في صناعتنا المصرية ، انعدام الإدارة الرشيدة الواعية الهادفة . وفي هذا التحليل الآتي سوف أثبت أننا فعلا في حاجة إلى إدارة حازمة مستنيرة لاصلاح صناعتنا ولإقامة صناعتنا الجديدة على أسس سليمة تضمن تحقيق الأهداف المطلوبة .

ماهي مهمة الإدارة ؟

تنحصر وظيفة الإدارة في القيام بوظائف ثلاثة هي التوجيه - التنظيم - الرقابة .

فالتوجيه يعني تحديد الأهداف وتعيين الأغراض التي يسعى المشروع إلى تحقيقها في المدة الطويلة والقصيرة على السواء .

والتنظيم يختص برسم السياسات ووضع الخطط الكفيلة بتحقيق هذه الأهداف .

ثم يأتي عنصر الرقابة المفروض القيام بها للتأكد من حسن سير العمل ومطابقة التنفيذ للخططة الموضوعة ضمانا لتحقيق الأهداف .

فيما يختص بالتوجيه نجد أن الإدارة المصرية لا تشغل بالها كثيرا من هذه الناحية ، فقد وضعت

٣ - تتمثل النتيجة السابقتين في زيادة الدخل الأهلّي وزيادة متوسط الدخل الفردي ، لأن العامل الصناعي في المتوسط أعلى أجرا من العامل الزراعي .

نستطيع القول بأن الصناعة المصرية قد أدت إلى زيادة الإنتاج القومي فعلا ، وأدت إلى زيادة الدخل الأهلّي فعلا ، ولكن الغريب أنها لم تؤد إلى زيادة الدخل الحقيقي الأهلّي ولا الدخل الحقيقي للفرد زيادة معقولة ففي الفترة من سنة ٣٠ - ١٩٥٠ والتي تعتبر فترة قيام الصناعة في مصر زاد الدخل القومي الحقيقي من ١٢٥ مليون جنيه إلى ١٩٨ مليون جنيه ، بينما بلغ الدخل الفردي الحقيقي في نفس الفترة ٨ر٤ جنيهًا إلى ٩ر٧ جنيهًا مع فترات من الهبوط استمرت من ١٩٤٣ إلى ١٩٤٤ ، هذا مع العلم بأن الدخل الفردي الحقيقي في مصر سنة ١٨٨٠ أي قبل إنشاء الصناعة الحديثة في مصر كان ٧ر٦ وفي سنوات ١٩١٣-١٩٢٨ تراوح بين ١٢ر٤ - ١٢ر٦ وبلغ أقصاه في سنة ١٩٢٥ حين بلغ ١٣ر٥ جنيهًا ، أي أن عشرين عاما من التصنيع لم تؤد إلى زيادة طفيفة سواء في الدخل الأهلّي القومي أو الدخل الفردي الحقيقي ، وحتى الدخل الفردي الحقيقي لم يصل أبدا إلى مستواه في سنة ١٩١٣ مثلا قبل نشأة الصناعة . وإذا علمنا أن الدخل الأهلّي الحقيقي في سنة ١٩٥٠ بلغ ١٩٨ مليون جنيه بعد عشرين عاما من قيام الصناعة الحديثة ، بينما كان في سنة ١٩٢٥ ١٨٩ مليون جنيه في وقت كان كل اعتمادنا على تصدير القطن ، وفي وقت كان الاستعمار يكبل كل أوجه نشاطنا الاقتصادي ، ويحرم قيام الصناعة الكبيرة ، إذا علمنا هذا أدركنا مدى تفاهة الدور الذي لعبته الصناعة المصرية الحالية في تقدمنا الاقتصادي وعلمنا مدى تفاهة المساهمة التي ساهمت بها في حل مشاكلنا الاقتصادية ، وفي نفس الوقت ، يجب الإشارة إلى معدل النمو السنوي في حجم الإنتاج القومي لا يتعدى ١ر٤٪ في حين أن معدل الزيادة في السكان يبلغ ٢ر٥٪ سنويا .

ومن الواضح أن الصناعة المصرية مدينة في وجودها إلى تشجيع الحكومة لها وإلى الحواجز الجمركية بنوع خاص ، فالصناعة المصرية وليدة الحماية الجمركية والإعانات الحكومية ، وفي بعض الحالات ضمان حد أدنى من الربح لرؤوس الأموال المستثمرة - ولكن عن طريق إقامة الحواجز الجمركية التي تزداد من يوم لآخر .

ولو قدر لهذه التعريفية الحامية أن تزول بين يوم وليلة لما فقد أصحاب الصناعات في مصر أرباحهم فقط بل لتداعت الصناعة وأعلنت إفلاسها التام . ومن أهم الأسباب التي تجعل الحكومة تزيد من فئات التعريفية الجمركية باستمرار أن الإنتاج الواسع النطاق والتقدم الفني والتنظيمي يؤدي في الدول المتقدمة صناعيا إلى انخفاض التكاليف انخفاضا كبيرا من حين لآخر ، مما يمكن هذه الصناعات من منافسة الصناعة المصرية

يتجه الى التقليل من عدد العمال اللازمين لادارة الآلة .
بعكس الحال عندنا حيث يتوفر العمل الرخيص
ويندر رأس المال ومع ذلك نجد أن الادارة المصرية
تشتري نفس هذه الآلات المصممة لمواجهة احتياجات
وظروف تناقض احتياجاتنا وظروفنا والتجيسة
المباشرة لذلك هي ارتفاع تكاليف الانتاج في مصر ارتفاعا
يؤثر في الاسعار وبالتالي في التسويق .

وباختصار نقول أن الادارة المصرية لاتقوم بتحديد
سياسة انتاجية سليمة على ضوء الاسس العلمية
الرشييدة وهذا له اثره الشديد في تخطيط الصناعة
وعدم قدرتها على الصمود في وجه الازمات .

٢ - سياسة التسويق

لاشك أن عملية الانتاج في حد ذاتها ليس لها
قيمة ان لم تتمكن الادارة من تسويق هذه المنتجات
بطريقة اقتصادية سليمة . وعملية التسويق تعنى
اعداد السلعة المناسبة ، في الوقت المناسب ، في المكان
المناسب ، بالكمية المناسبة وبالسعر المناسب . أى أن
عملية التسويق تفرض على المنتج ضرورة التعرف على
السوق الذى يستهلك سلعة ، ومحاولة تنمية هذه
السوق وتثبيت اقدامه فيها عن طريق الترويج

لنفسها هدفا واحدا ، وهو تحقيق اقصى ربح ممكن
بفض النظر عن العوامل والاعتبارات المحيطة بها ،
ولذلك كانت ساستها قائمة على رفع الاسعار ،
تخفيض اجور العمال باعتبارها عنصرا هاما من عناصر
التكاليف الصناعية .

١ - سياسة الانتاج

تنطوى سياسة الانتاج على خمسة مشااكل
رئيسية ..

(ا) تحديد المنتجات التى يقوم المشروع بانتاجها
اى اية منتجات ، وهى تعرف بسياسة خط
المنتج .

(ب) تحديد طريقة الانتاج التى تتبع من حيث
التوفيق بين عناصر الانتاج المختلفة .

(ج) تحديد كمية الانتاج اى تحديد الحجم
المثالى للانتاج ، سواء من اجل التصريف او التخزين .

(د) تحديد الحجم المثالى للمشروع في المدة القصيرة
والطويلة .

(هـ) تحديد التجهيز الآلى الامثل للمصنع من
حيث العدد والآلات .

وتهدف سياسة الانتاج الرشييدة الى تحقيق
اقصى كفاية انتاجية بالحصول على اقصى انتاج لكل
وحدة من الموارد المستخدمة . ولكن الى أى حد سارت
الادارة الصناعية في مصر على هذه السية المثلى ؟ .

الواقع اننا نعلم الادارة المصرية اذا قلنا أن لها سياسة
انتاج ، فعملية الانتاج في مصر تقسم على أسس
ارتجالية ليس لها سند من علم أو دراسة . فبالنسبة
لتحديد نوع المنتجات نجد أن المنطق يقضى بعمل
دراسة للسوق للتعرف على رغبات المستهلكين من
ناحية ودراسة موارد المواد الخام من ناحية أخرى قبل
تقدير انتاج سلعة معينة ، ولكن الذى يحدث في مصر
أن مستثمرا يملك مبلغا من المال ويريد استثماره
في الصناعة تجده يقبل على انشاء أى مصنع ولانتاج
أى سلعة دون دراسة أو بحث ثم يفاجأ بعد ذلك
بمشكلة بيع هذه السلعة المنتجة . كذلك بالنسبة
لتحديد طريقة الانتاج التى تعنى مزج عناصر الانتاج
من عمل ورأس المال ومواد خام بطريقة تضمن
الحصول على اقصى انتاجية من هذه العوامل ، والتى
تعنى أيضا احلال العمل المتوفر مثلا محل رأس المال
النادر باتباع طريقة انتاج تعتمد على العمل اليدوى
أكثر من الآلات الكبيرة المعقدة الغالية الثمن ، أقول
فيما يختص بهذه الناحية والتى يمكن أن نقول فيها
نفس ما يقال عن اختيار العدد والآلات وحجم المصنع ،
في هذه الناحية الادارة المصرية ليس لها سياسة
واضحة مرسومة ، بل هى تعتمد الى تقليد ما وصل
اليه الغربيون دون معرفة ما اذا كان هذا المتبع
يصلح لمصر مثلا ، فمن المعروف أن العمل في أوروبا
وأمریکا نادر وغالى الثمن بالنسبة لرأس المال المتوفر
نسبيا ولذلك نجد أن تصميم الآلات الصناعية هناك

الشركة المصرية للصباغة والتجهيز

شركة مساهمة مصرية

- صباغة
- تجهيز
- طباعة

شبر النخمة ت ٥٩١٨٤

٤ - سياسة العلاقات الصناعية

تهدف سياسة العلاقات الصناعية الى تحقيق نوع من التعاون الفعال بين العمال وبين الادارة وهذه النظرة الحديثة لطبيعة العلاقة بين الطرفين تفترض من الادارة أن تنظر الى العامل على أنه انسان له كيان مستقل وله شعور ولا بد من احترام هذه الناحية فيه وليس اعتباره مجرد آلة يمكن الاستغناء عنها في كل لحظة ، كما تتطلب سياسة العلاقات الصناعية الرشيدة من الادارة أن تعترف بأهمية التنظيم النقابي بل وضرورته في المشروع ، وتفرض عليها ضرورة احترامه بدلا من محاربته ومحاولة تفتيته .

هذه هي بصورة عامة النظرة الحديثة في علم العلاقات الصناعية والتي تهتم بالنواحي النفسية بالعمال اهتمام أكبر بكثير من النظرة القديمة التي كان كل اهتمامها موجه الى أحوال العمل المادية باعتبارها المحددات الرئيسية لكفاية العامل الانتاجية ومن الواضح أن الادارة المصرية مازالت تؤمن بهذه النظرية القديمة ، فهي تنظر الى العامل على أنه مجرد آلة لا شعور له ولا احساس ، وبالتالي فهي لا تبغى أى تعاون بل يجب عليه تصديق أى أوامر تصدر اليه فقط ، والادارة المصرية تؤمن بفكرة الوصاية فهي تعتبر نفسها وصية على العمال تعرف مصالحهم أحسن منهم وبالتالي فليس هناك داع لانشاء نقابات ترعى مصالحهم وتدافع عنهم ، ولذا عندما يصر العمال على انشاء النقابة تعتبرها الادارة عدوا لها وتعمل على تحطيمها وتشريد أعضائها .

هذه بصفة عامة مظاهر سياسة العلاقات الصناعية في مصر ومنها يتضح مدى الاضرار التي تحيق بالصناعة المصرية نتيجة اتباع مثل هذه السياسة الخاطئة .

٥ - سياسة الابحاث العلمية

وأخيرا نتحدث عن سياسة الادارة المصرية تجاه الابحاث العلمية ، وهو أننا نجد الادارة المصرية لا تؤمن بهذه الابحاث ولا بفائدتها فهي تعتمد في عملها على الاستيراد من الخارج حتى الافكار والنظم بغض النظر عن ملائمتها للظروف المحلية .

ولذلك نجد أنه من النادر أن يوجد في أى شركة أو مصنع في مصر قسم للبحوث الفنية ، وإذا وجد مثل هذا القسم فنجد أن مهمته تنحصر في اصدار نشرة اخبارية كتلك التي يصدرها قسم البحوث الفنية بالبنك الاهلى . ان البحث العلمى عماد الصناعة الحديثة والتجديد والابتكار من صفات الادارة الرشيدة التي نفتقر اليها هنا في مصر

والان بعد أن قررنا أن التصنيع هو العلاج لمشكلتنا المصرية عن تخفيض نفقات الانتاج وبالتالي تخفيض الاقتصادية يكون السؤال ، ماهى الاسس التى يجب أن يتم على أساسها هذا التصنيع وكيف نضمن تحقيق أهداف التنمية الاقتصادية .

يجب أولا تحديد خطة التصنيع أى منهاج التصنيع بمعنى تحديد الفلسفة التى يتم على أساسها التصنيع بمعنى أصرح ، تحديد دور الحكومة في عملية التصنيع

والاعلان . وفي مصر يسود الاعتقاد بأن سوق الصناعة ضيقة ولا تستوعب منتجات المصانع المصرية ، وهذا في رأى الكثيرين يسبب عائقا في سبيل نمو الصناعة وهذا القول لا يعتبر سليما الا اذا نظرنا الى مجموع السوق المستهلكة للصناعة المصرية على أنها أفراد الطبقتين المتوسطة والغنية في القاهرة والاسكندرية وبعض المدن الكبيرة الاخرى ، وهذه هي الحقيقة ، فالسوق المصرية ليست ضيقة ولكن الصناعة المصرية هي التى فشلت في غزو كل الاسواق المصرية المحتملة التى لا يمنعها من استهلاك المنتجات الصناعية الا ضعف قواها الشرائية وارتفاع اثمان منتجات الصناعة المصرية فلا شك أن حوالى ١٦ مليون فلاح يعيشون في الريف لا يعتبرون مستهلكين للصناعة المصرية على الاطلاق نظرا لعدم ملائمة الاسعار لظروفهم وكذلك عدد كبير من الكادحين والفقراء من الموظفين في المدن المصرية ، ولا شك أن العيب يكمن في عجز الادارة الاسعار .

٣ - سياسة التمويل

اعتمدت الصناعة المصرية منذ نشأتها والى وقت قريب على مدخرات بعض الافراد من الطبقة الغنية الذين سيطروا بأموالهم على الصناعة المصرية حيث اقتصرت المساهمة في معظم الشركات الصناعية المصرية على فئة قليلة من الاثرياء . فيما عدا مجموعة شركات بنك مصر التى التجأت الى أموال صفار المدخرين الى حد ما . والدليل على ذلك يظهر من الارقام التالية « ١٠ر.٠٠٠ شخص يملكون أكثر من ٩٠ ٪ من ودائع الادخار و ١٠ر.٠٠٠ شخص يملكون أكثر من ٩٥ ٪ من الاسهم والسندات » « وإذا أخذنا في الاعتبار ما يدخل في هذه الفئات من تداخل لتبيننا على الفور أن ما يقرب من ١٥ر.٠٠٠ شخص على الأكثر يملكون ٩٥ ٪ من الاسهم والسندات ليست الصناعية فحسب بل كل الاسهم والسندات . وهذا يعنى سيطرة طبقة معينة على الصناعة المصرية وحرمان صفار المستثمرين من استثمار أموالهم فيها ، ولكن الاتجاه الان الى تخفيض قيمة الاسهم لاتاحة الفرصة لهم للمساهمة في المشاريع الصناعية الجديدة .

ولاشك أن سياسة التمويل تعنى تدبير الموارد المالية اللازمة لتمويل عمليات المشروع سواء فيما يتعلق بالحصول على رأس المال الثابت أو العامل وهناك طريقتان أمام الادارة لاتمام عملية التمويل . أما الالتجاء الى سوق المال باصدار أسهم أو سندات أو بالاقتراض من البنوك وهناك طريق آخر هو إعادة استثمار الارباح أو جزء منها وهذا الطريق لاشك أنه السبب في التوسع الشاسع الذى أصاب الصناعة الأمريكية .

ولا شك أنه من عيوب سياسة التمويل المصرية عدم اتباع هذا الطريق فهو أرخص اذ لا يتطلب دفع فوائد كالسندات والقروض كما أنه يتيح للمشروع التوسع في أكثر الظروف ملائمة لها .

الانتاج المخلفة من مواد أولية ورأس مال وإسدى عاملة . وعلى هذا فإنا أرحب بقيام الصناعات الزراعية أى التصنيع للمنتجات الزراعية المصرية . وأخيرا فان مشكلة تمويل الصناعات الجديدة يمكن إيجاد حل لها بالتخلص من الرصيد الذهبى المخزون فى أقبية البنك ولو لجأنا الى مدخرات صفار ومتوسطى المدخرين . ولكن يجب أن يرسخ فى الأذهان اننا لو أردنا تحقيق طفرة واسعة فى تقدمنا الاقتصادى فلاشك سنحتاج الى معونة من الخارج فى صورة معدات فنية وخبرات ، ولاشك أن الاتحاد السوفيتى قد أثبت مرارا قدرته على تقديم هذه المساعدات وايضا رغبته فى تقديمها ليس لمصر فقط ولكن لكثير من دول العالم مثل الهند ودول أوربا الشرقية ولذلك يجب أن تتسم سياستنا بالجرأة ما دام قبول هذه المساعدات لا يؤثر على سيادتنا واستقلالنا السياسى والاقتصادى وليكن لنا فى سوريا المجاهدة أسوة حسنة .

.. ثم يجب بعد ذلك القيام بعملية حصر دقيقة لكافة امكانياتنا الاقتصادية مع مختلف الدراسات المالية والتسويقية اللازمة لتحديد امكانيات قيام الصناعة، بل وتحديد نوع الصناعات التى تبدأ بإنشائها، ولاشك أنه يجب العمل على خلق طائفة من المديرين المثقفين الذين يكونوا عماد حركة التصنيع الناجحة هذه الطبقة هى التى نفتقر اليها فعلا فى مصر .

ان الاتجاه نحو التصنيع لا يجب أن يفهم على الإطلاق على أنه هجر للزراعة أو إهمال له بل أن قيام الصناعة يساعد على أحداث التنمية فى قطاع الزراعة ويساعد أيضا على تكوين المجتمع التعاونى السليم الذى نهدف إليه .

كذلك فيما يختص بأى الصناعات نبدأ بها برنامج التصنيع وهل نبدأ بالصناعة الخفيفة أولا أم نبدأ بالصناعات الثقيلة ؟ ان الإجابة عن هذا السؤال فى منتهى البساطة يتلخص فى إقامة كل الصناعات التى تتوفر امكانيات أقامتها فى مصر من حيث عوامل



الشركة الأهلية لسراوان الزجاجات ب. بيجو وشركاه

١٤ شارع أسوان مصر الجديدة
ت ٦٤٠٥١ - ٦١١٨٤

مصنع مجهز بمكينات صنع
أحدث طراز لإنتاج
كبسول زجاجات المياه
الغازية والبيرة
زئبى ومطبوع
بمشاركة العميل

في المؤتمر الآسيوي الأفريقي

- إن لم تلتمزم الحكومة بقرار المؤتمر فهي لا تمثل شعبها « هاتاناكا »
- أمني أن تحرر الشعوب المستعمرة وأن يسود السلام « يوسوبوف »
- يجب أن تعترف بنا الولايات المتحدة أولاً « مانج منج شاو »
- إننا نعرف من يقين أن « جها » ستعود إلى الوطن الأم « مالنيا »

وغيرهم وغيرهم وأعضاء السكرتارية
المصريون يعملون ، ومرسى سعد
الدين الملحق الثقافي السابق بسفارة
مصر في لندن ، يروح ويجيء ..
يعمل ويعمل ولا تختفى الابتسامة
من فوق وجهه .. يترجم لهذا ،
ويتصل بذلك ، ويحدد موعدا ،
ويحضر مؤتمرا صحفيا ، ثم اجتماعا
للجنة التحضيرية .. وعشرات
الاعمال الأخرى .. من الصباح حتى
ساعة متأخرة من الليل .. ولكنه
سعيد .. والجميع سعداء ..
وكانهم مقبلون على يوم عيد ..
وكان حديثنا الأول مع عضو
الوفد الياباني « المستر هاتاناكا »
والحديث عن اليابان يذكرنا بالمؤتمر
الثالث لتحريم التجارب الذرية
والهيدروجينية الذي عقد في طوكيو

ونيجيريا ، والكمرون .. وساحل
الذهب ، والسودان ، ومصر
وسوريا ، وأرمينيا ، كلها وجود
حبيرة الينا .. خطت عليها سنوات
الكفاح طرقا واخاديد .. ورسمت
فوقها ابتسامة النصر والامل ..
تجاوزت كلها في امل وحب وكلمة
السلام ترفرف فوق رؤس الجميع
وذهبت الهدف الى هناك ..
ذهبت لتجلس معهم ، وتحدثهم
وتستمع اليهم ، وتسالهم .. وكانوا
يجيبون .. ويتسسمون ، وفي
العيون كنت ارى البريق الحبيب ،
بريق الكفاح والامل .. وكانت
الابتسامة العذبة ، والضحكة المرحية
هي اللغة الحلوة التي يتعامل بها
الجميع ، مسر شندرا ، ومستر
شلندرا ، مستر هاتاناكا ويوسوبوف

كانت باندونج هي البداية ..
كانت باندونج هي الخطوة الاولى
.. وكانت هي الكلمة المقدسة التي
تمسكت بها الشعوب ، وكانت هي
الصيحة التي ايقظت الملايين ،
وكانت هي الاصبع الذي يشير الى
الطريق ..
السادد الاصفر يستيقظ ..
والقارة السوداء يخرقها نور الحرية
مضيئا وهاجا .. تمتد اليه
اذرع الملايين في ابتهاج وحماسة
وحب .. وتتعانق الايدي .. كل
الايدي .. لتكون جبهة واحدة ..
انه المؤتمر الآسيوي الأفريقي ..
ومنذ اوائل الشهر الماضي ..
واللجنة التحضيرية للمؤتمر تعد
وتستعد في قصر « زيبه هانم »
بالمينيل .. وجوه كثيرة كثيرة ..
من الهند والصين واليابان ، وكينيا

في ٦ أغسطس الماضي ، والغريب ،
ان المستر هاتاناكا كان سكرتيراً عاماً
لهذا المؤتمر ، وسألته ..

— ما رأيك في النتائج التي وصل
اليها المؤتمر الثالث لتخريب التجارب
الذرية والهيدروجينية ؟

وابتسم المستر هاتاناكا وهو
يقدم لي نسختين من مجلة المؤتمر
وأشارت يده الى البرقيسة التي
ارسلها الرئيس جمال عبد الناصر
ثم الى كلمة الاستاذ خالد محيي
الدين رئيس وفد مصر في المؤتمر
وكانت ابتسامته المرحية لا تفتر لحظة
.. ثم قال فجأة :

— هذه هي النتيجة ، كان
مؤتمراً حضرته ستة وعشرون دولة
مثلها مائة من الاعضاء عدا اليابان
ارسلت الهند ١٤ عضواً ، وجاء
مندوبون من سيلان واندونيسيا
وبورما وأمريكا وأستراليا وإنجلترا
والاتحاد السوفييتي .. وفي مصر
.. قابلت « ناصر » في فبراير
وطلبت منه الاشتراك فوعد ، ثم
قابلت « السادات » وكررت طلبى
فلباه على الفور واتى خمسة أعضاء
من مصر .. ان الشعوب لا تريد
الحرب ، لا تريد الدماء ، انه شيء
فظيع ، صدقنى ، انه جنون ..
جنون مطبق .

وتوقف الرجل فجأة واحسست
بابتسامته تفوس من وجهه المرح
الذى لا يكف عن الابتسام ، وتمثلت
امامى مأساة هيروشيما وناجازاكي
ثم مأساة الصيادين اليابانيين الذين
اصابتهم اشعاعات التجارب ،
والرعب والذعر والهلع الذى يعيش
فيه الشعب اليابانى .. وايقنت
ما يدور بخلد الرجل المرح .. وكان
لا بد ان نغير مجرى الحديث فقلت
في سرعة ..

— كيف تفسر لنا علاقة اليابان
بالولايات المتحدة من ناحية ،
وبالصين الشعبية من ناحية
أخرى ؟

— ان علاقة اليابان بالولايات
المتحدة علاقة طيبة وجيدة بطبيعة

الحال ، وقد قامت بيننا وبين بكين
علاقات اقتصادية هامة .

وابتسم المستر هاتاناكا .. ومد
ذراعيه وهو يستطرد .

— انه سوق ، يجب التعامل مع
الجميع فيه ، مادمنا في حاجة الى
الجميع . ثم ان لنا علاقات
دبلوماسية مع فرموزا ، ولكنه
بمرور الوقت ستكون لنا علاقات
دبلوماسية مع بكين أيضاً .

— هل يعنى هذا انكم ستعترفون
بالصين الشعبية ؟

— ان حزب الحكومة يمثله في
البرلمان اليابانى ٢١٠ عضواً ، وهو
حزب المحافظين ، اما حزب
المعارضة وهو الحزب الاشتراكى
فيمثله ١٦٠ عضواً ، والفرق كما
ترى ليس كبيراً .. والحزب
الاشتراكى يطالب بالاعتراف ببكين
ومسألة مجيئه الى الحكم اصبحت
محتملة وقريبة ايضاً .. ففى
الانتخابات القادمة لابد ان تزداد
عدد مقاعده من ٢٠ الى ٣٠ مقعداً
ويصمت المستر هاتاناكا قليلاً ثم
يستطرد فى دعاية ..

— ان هناك مليونين يولدون كل
عام فى اليابان ، ومليون يموت كل
عام ايضاً .. فاذا عرفت ان المليون
الذى يموت من حزب المحافظين ،
وان المليونين الذين تزداد اصواتهم
كل عام ينضمون الى الحزب
الاشتراكى ، لاتضح لك ان الحزب
الاشتراكى يقوى كل عام بما يعادل
مليون شخص .

وعدت اسأله عن مؤتمر التضامن
الاسيوى الافريقى ..

— ان هذا المؤتمر يمثل الشعوب
ولا يمثل الحكومات ومعنى هذا
ان الشعوب الاسيوية الافريقية
متضامنة فيما هى العقبان التي
تقف في طريق تضامن الحكومات
بالتالى ؟

وسهم المستر هاتاناكا قليلاً ..
ثم قال :

— المسألة بسيطة للغاية : ان

القرارات التي سيصدرها هذا
المؤتمر ، ستمثل رأى شعوب اسيا
وافريقيا ، ليس الامر كذلك ..

فالحكومات التي تمثل الى هذه
القرارات هي حكومات تمثل
شعوبها ، وبالتالي فهي متضامنة
اما التي لن تمثل فهي حكومات
لا تمثل الشعوب ، فكيف تتضامن
وهي تمثل نفسها فقط ؟

— ما الذى اعجبك فى القاهرة ؟

— اننى كلما سرت على شاطئ
النيل ، تذكرت ان على هذا الشاطئ
عاش تاريخ عظيم لشعب عريق ،
واحسست بالآلاف السنين التي
مضت ، وما فعله الشعب المصرى
على مر هذه السنوات ، وشعرت
بعظم المعارك التي خاضها والصراع
المزمن الذى كان يعيشه طوال
تاريخه ..

لاتحسبني اجامل ، اننى اقرر
لك ما احسه بالضبط ، اننى اشعر
كلما رايت شعبكم ان التاريخ يعيد
نفسه ، وان شعبكم سيصنع امجاداً
فوق هذا الشاطئ .. اننى مؤمن
بان العرب سيتحدون فى دولة هائلة
وانه فوق هذه البقعة من العالم
سيقف التاريخ طويلاً ليرى مجداً
عظيماً .

— ماهى الحكمة التي تؤمن
بها ؟

— هنالك قسول يابانى ،
ليس بحكمة تماماً ، ولكنى « اؤمن
بالروح المقاتلة الدائمة الاشتغال
والتوقد »

ومستر مالفيا عضو الوفد
الهندي شاب صغير تلمع عيناه
بذكاء غريب .. والمستر مالفيا عضو
حزب المؤتمر الذى يرأسه نهرو فى
الهند .. وكان السؤال الاول الذى
وجهناه اليه .. هل تعتقد ان هذا
المؤتمر امتداد لباندونج ؟

وقال المستر مالفيا ..
— انه من الممكن اعتبار هذا
المؤتمر امتداداً لمبادئ مؤتمر

باندونج ، لانه يتضمن الاتحاد والتضامن بين الشعوب الافريقية الاسيوية من اجل الحرية والمساواة والاخاء ، ومن اجل سلام عالمي دائم ولكنه في الواقع ليس امتداد لمؤتمر باندونج تماما . . . ذلك ان مؤتمر التضامن الذي سيعقد في القاهرة ليس له طابع رسمي ، فهو يمثل شعوبا مختلفة من اسيا وافريقيا من خلال المنظمات والهيئات الشعبية وهذه المنظمات الشعبية تشكلت بعد عقد مؤتمر التضامن الاسيوى الذى عقد في نيودلهى في ابريل عام ١٩٥٥ .

وكان السؤال الثانى الذى وجهته الى الرجل الذكى الذى كان يختار الكلمات برفق ودقة . . . كان السؤال الثانى عن موقف الهند من الصراع العالمى ؟

فقال :
- ان موقف الهند من الصراع العالمى يتلخص فى كلمات رئيس وزرائها « نهرى » خلال زيارته الاخيرة للولايات المتحدة . . . التى يقول فيها « ان قوى السلام قوية وضمة الانسانية متيقظ تماما » .

وفضلا عن هذا فاننا نؤمن ونعتقد انه عندما تتحرر شعوب العالم ، فسيعم سلام وطيء ، ولهذا فاننا نؤكد اولا قضايا استقلال كافة الشعوب وتصفية النظام الاستعمارى فى كافة اشكاله .

وان الهند لتؤيد كل الجهود التى تبذل من اجل سلام العالم ، لقد عارضنا كافة الاحلاف العسكرية ، والقواعد العسكرية فى البلاد الاجنبية ، والتجارب النووية ، وسياتى التسليح ، والتمييز العنصرى . . . واننا لنقف فى صلابة الى جوار روح « البانشيلا » وباندونج وكل مضاعفة فى انتاج اسلحة الابداء الجماعية مما يؤدى الى مضاعفة التوتر الدولى .

- ما الذى تحب ان يحققه المؤتمر ؟

- الاتحاد والتضامن بين الشعوب الاسيوية والافريقية لتأكيد الحرية وتقدم شعوب تلك المنطقة . . . وان يكون له اثر فى المجال الدولى لتحقيق

السلام بين كافة الدول .
- ما الذى تم بخصوص مقاطعة جوا ؟

- ماتزال جوا مستعمرة برتغالية ، وهناك اخبار تتوارد عن النظام الازهابى والكبت ضد الشعب « الجوبى » واننا نعرف عن يقين ان الهند تساندها كافة الشعوب الافريقية والاسيوية خاصة مصر فى نضالها العادل لعودة جوا الى الارض الام .

- ماهى المبادئ التى تؤمن بها ؟

- انى اؤمن بالمبادئ الخمسة « نانشيبيلا » (وهى المبادئ التى اعلنتها الهند والصين كاساس للتعامل بين الدول) .
- ما الكتاب الذى تقرأه الان ؟
- « قلب افريقيا » . .

وكان حديثنا مع الرفيق يوسوبوف دانيال عضو الوفد الروسى باللغة العربية التى يتكلمها وسألته . .

- كم عدد الجمهوريات الاسيوية فى الاتحاد السوفيتى ؟

- هناك خمس جمهوريات اسيوية وثلاثة قوقازية اما الاسيوية فهى ، كازاخستان ، ازبكستان ، تركمنستان ، تادجيكستان ، جورجيزستان . اما القوقازية فهى ثلاث . . ارمينيا ، انريجان ، جورجيه . .



● مستر تانج منج شاو ●
عضو الوفد الصينى

- وائى الجمهوريات تمثل ؟
- انى من جنوب ارمينيا .
- كم يبلغ تعدادك الجمهوريات ؟

- خمسة وثلاثون مليوناً على وجه التقريب .

- وهل اشتركت فى مؤتمر التضامن الاسيوى الاول ؟

- لا . . كان هناك أعضاء غيرى . .

- ماهى النتائج التى تحب ان يحققها المؤتمر ؟

- اريد اولا ان يؤكد المؤتمر ايمان الشعوب برفض اية حرب من الحروب ، خاصة تلك الحروب التى تنذر البشرية بالخراب وفناء الملايين ، هذه هى امنيتى الاولى والرئيسية . ثم ، لقد احسست وأنا اجاور بعض الزملاء فى اللجنة التحضيرية لهذا المؤتمر احسست وانا ارى المكافحين من ابناء الشعوب المستعمرة ، ومنهم من حكم عليه بخمسة واربعين عاما ولا يزال يكافح ويجاهد ويناضل ، احسست اننا يجب ان نتضامن لنحضر الشعوب من نير الاستعمار ، واحسست بالالم للاسترقاق الذى تحسكم به بعض المستعمرات ، وتمنيت ان تحرر كل الشعوب وان يقرر كل شعب مصيره بنفسه ولعل هذا المؤتمر بما يربطنا به نحن ابناء اسيا وافريقيا من اواصر الصداقة والحب والود ، لعله يزيد من احساسنا باهمية العمل على استقلال تلك الشعوب ورفع الظلم عنها لتعيش مستقلة حرة .

اما امنيتى الاخيرة والكبرى ، فهى ان يدعم المؤتمر اواصر الصداقة والسلام بين الشعوب المشتركة فيه . هل هناك حكمة معينة تؤمن بها ؟

- هناك حكمة يقولها الناس فى ارمينيا هى . .
« الخير يجب ان يتغلب دائما على الشر » . .

- ما الذى اعجبك فى القاهرة ؟
وهنا اعتدل الرفيق يوسوبوف ورأبته بيتسم فى عذوبة وهو يقول . .

- قبل ان احضر الى هنا ، كنت

اسمع عن مصر وعن رئيسها جمال عبد الناصر ، والحقيقة اننى كنت احبكم كثيرا واحب رئيسكم الشجاع ولكن هناك شيئا غريبا قد حدث ، فعندما حضرت ، ورأيت الشعب المصرى عن قرب ورأيت جمال عبد الناصر ، كنت مندهشا أشد الدهشة ، فقد احسست انى لم احس بكم كما يجب ، وايقنت ان مثل هذا الشعب العظيم يجب ان يكون رئيسه مثل هذا الرجل العظيم .

— هل رأيت شيئا من الفنون المصرية ؟

— نعم . . ولكنى احب ان اتحدث عن المسرح المصرى فلقد لفت نظرى تماما . . اذ كنت قبل مجيئى اعتقد ان مصر ليست بها نهضة مسرحية وليس بها فن مسرحى بالمعنى الذى شاهدته ، ولقد شاهدت مسرحيتين احدهما مترجمة والاخرى مصرية ولقد اعجبت اشدا لاجاب بالمستوى الفنى لممثلكم وبالاداء الطبيعى الذى يتمتعون به وهم يتحركون على خشبة المسرح

— ماهو الكتاب الذى تقرأه الان ؟

— لقد بدأت منذ امس فى قراءة « قلوب خالية » لعبد الرحمن الشرقاوى .

وفى الجانب الاخر من القاعة ، كان هناك اثنان من اعضاء الوفد الصينى ، وكان العضو الذى تحدثت اليه هو الرفيق يانج مينج تشاو . .

— كم دولة لم تعترف بالصين الشعبية حتى الان ؟

وابتسم الرفيق يانج مينج تشاو . . ثم اجاب . .

— لنقول . . ان الولايات المتحدة — بصفة رئيسية — ترفض الاعتراف بالصين الشعبية ، وهى بالتالى تضغط على الدول التى تقع تحت سيطرتها حتى لاتعترف بالصين الشعبية هى الاخرى ، وعلى ذلك لواعترفت الولايات المتحدة لاعترفت هذه الدول . . ولكنه رغم عدم وجود علاقات دبلوماسية بين الصين وبين بعض الدول الاخرى ، الا ان لنا معها علاقات اقتصادية وثقافية



● مستر ماليا ●
عضو الوفد الهندى

هامة ، بل ان هناك وفودا تتبادل الزيارات فيما بيننا وبينهم . فالمسألة كما ترى مسألة وقت . . ولا بد ان يعترف الجميع ذات يوم .

— هل تستطيع ان تعرف لى كوموجو رئيس الوفد الصينى ؟

— انه كاتب ، وشاعر ، وقصصى ومؤرخ مشهور جدا . كما انه رئيس الاكاديمية الصينية للعلوم ووكيل مجلس الشعب الصينى ، ورئيس لجنة التضامن الاسيوى الافريقى فى الصين ، وفوق ذلك كان على رأس المتطوعين للدفاع عن مصر ابان العدوان عليها .

— من هو رئيس جمعية الصداقة المصرية الصينية ؟

— برهان شاهيدى ، وهو حاكم سابق لمقاطعة سينكيانج ، ووكيل مجلس الشعب الصينى ، ورئيس اتحاد المسلمين بالصين .

ثم حدثنى عن شعور الشعب الصينى . . وكان يبتسم ويتحدث بيديه ووجهه . . ولا يكف عن الحركة والحماس . . فقال . .

— عندما سمعنا من الراديو ان القاهرة تضرب ، كنا نفكر فى الامر بدھشة ، وكلما مرت ساعة ، كان الشعب يزداد اهتماما وقلقا ، وبعد ساعتين كان الشعب كأنه رجل يغلى بالغضب . . . وخرجت المظاهرات تؤيد مصر وتهتف من أجل مصر . . . وعندما طلبت السفارة المصرية فى بكين مساعدة

الشعب الصينى كان النيباس يتجمعون بالآلاف ، وفى يوم ٢ نوفمبر كان هناك نصف مليون شخص مجتمعين فى ميدان « تن آن وون » وكان الاجتماع برئاسة كوموجو ، وكانت الجماهير تغلى بالحماس ، وبعد انتهاء الاجتماع انقسم المتظاهرون الى قسمين ، قسم يرأسه كوموجو بنفسه . .

واخذ هذا القسم يجتاز الشوارع فى طريقه الى السفارة المصرية لاعلان تأييده لشعب مصر ورئيسه جمال عبد الناصر . . ثم للتطوع للدفاع عن مصر ، أما القسم الثانى فقد قاده « شن شوتونج » ، وهو وكيل مجلس الشعب بدوره ، وعمره (٨١ عاما) ، واخذ هذا القسم طريقه الى السفارة البريطانية . . . وكانت بكين فى ذلك اليوم كأنها شعلة ملتهبة ، واخذ المتظاهرون حول السفارة البريطانية يهددون ويهتفون باسم مصر وجمال عبد الناصر .

وصمت الرفيق « يانج مينج تشاو » ، ثم ابتسم فى تواضع الصديق الطيب واردف فى صوت هادى . — اننا نحبكم ، نحبكم كثيرا ، ونحب كفاحكم ونقدر ونحترم رئيسكم البطل جمال عبد الناصر .

— هل تؤمن بحكمة معينة ؟ — هناك حكمتان لكونفوشيوس . . الاولى يقول فيها « لاتصنع مع الآخرين مالا تحب ان يصنعه معك الآخرون » . . أما الحكمة الثانية فهى « كل الناس اخوة » وانا مؤمن بكلا الحكمتين .

— وما الذى اعجبك فى القاهرة ؟

— وانطلق يجيب بحماسة وسرعة . .

— الشعب ، الشعب ، انه اعظم شيء ، انكم رائعون ، اننى لم ازر مصر من قبل ، ولكنى ارى الرجل العادى يسير فى الشارع منتفخ الصدر ، انكم شعب عظيم وذكى ، ويحب صداقة الناس ، صدقنى . . صدقنى انكم شعب رائع . . ولم استطع ان ارد عليه ، ولم استطع ان اشكره بكلمة ، فلقد كانت كلماته تتدفق كالسيل . . حلوة تعجز اللسان . . وسعاد

الأعضاء في الفنادق والمواصلات وغير ذلك . وقد أعدنا كل هذا .. ووضعنا لكل عضو رقم بطاقة شخصية بحيث تسهل هذه العملية كل ما يحتاجه الأعضاء .. أمما القسم الفني فوظيفته إرسال الدعوات والردود والبيانات وتسجيل المناقشات وعميل أرشيف وأعمال الدعاية وما الى ذلك ..

وبعد ..

كان الحديث مع رجال يمثلون شعوبا اسيوية ، وكان من الممكن ان يشمل الحديث الكثيرين . . فهناك شعوب تكافح في اعماق القارة البكر .. في اعماق افريقيا للحصول على حقهم في الحياة ..

ان ارادة الملايين معهم .. ان كل شعوب اسيا وافريقيا متضامنة مع كل المكافحين من اجل سلام دائم .. واستقلال لكل الامم .

السكرتارية هي الا تنتهي فكرة التضامن بانتهاؤ المؤتمر بحيث يكون مجرد اجتماع يعقد كل سنة أو كل عدد من السنين ، وثانيا أن تقوم بالعمل على تنفيذ القرارات التي سيتخذها المؤتمر وعلى اقامة ادارة شعبية لتنفيذ قرارات باندونج . وبهذه الطريقة نعطي للمؤتمر صفة الاستمرار ..

وكان سؤالنا الاخير في هذا الموضوع عن تنظيم الاداري .. فان أعضاء الوفود سيزيد عددهم على الخمسمائة عضو ، فكيف ستكون اقامتهم هنا وما الذي فعلتسه السكرتارية .. وأجاب يوسف السباعي ..

— هناك قسمان للاعداد والاشراف .. قسم اداري وفني ، اما القسم الاداري فوظيفته اعداد استقبال الوفود واقامتهم وتنفيذ البرنامج الموضوع ، ثم هناك اقامة

الصمت برهة ، وعدت اسأله وكانى انتزع نفسى من حلم جميل ..
— ماهو الكتاب الذى تقرأه الان ؟

— اننى اقرأ كتابا لكاتب انجليزى هو « البروفسور هيتى » واسم الكتاب « تاريخ العرب » .. وسلمت .. وتصافحت ايدينا ومضيت .

وذهبت الهدف الى الاستاذ يوسف السباعى سكرتير المؤتمر .. والرجل المسئول عن تنظيمه وتحضيره .. وسألته ..

— هل سيكون المؤتمر دائما ؟

ورد يوسف السباعى قائلا :

— هناك لجنة فرعية من لجان المؤتمر القادم مهمتها دراسة موضوع دوام المؤتمر ، أو بمعنى اصح وجود سكرتارية دائمة له ، ووظيفة هذه اللجنة أن تحدد هذه السكرتارية وطبيعة عملها .. والفكرة الاساسية من وجود هذه

شركة مصر لنسج الحرير حلوان

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنييه

الإنتاج المحالى ١٢٠٠٠٠٠ متر

بعد تنفيذ مشروع التوسيعات المزمعة سيكون الإنتاج
٥٠٠٠٠٠ متر - منتجاتها الحرير الطبيعى والصناعى
تصدر منه الى جميع الدول العربية - يفوت إنتاجها
مبيعاتها العالمية فى نسج الحرير بأنواعه .

بيان من سفارة المملكة المغربية بالقاهرة

حول مقال " ماذا يدور في شمال أفريقيا "

الى رئيس تحرير مجلة الهدف ..

تحية طيبة وبعد :

أتشرف بأن أرفق مع هذا بيان حقيقة نود السفارة نشره في مجلتكم الثقافية المحترمة في عددها القادم في نفس المكان ، وذلك رغبة منها في تصحيح الأخطاء التي نشرها الكاتب محمود السعدني في مجلتكم الصادرة في شهر نوفمبر في مقالته تحت عنوان « ما ذا يدور في شمال أفريقيا » .

ونفتنم هذه الفرصة لنؤكد لكم ما نكنه لمجلكم من تقدير ولسيادتكم من فائق الاحترام ..

نشرت مجلة الهدف في عدد نوفمبر مقالا بقلم السيد محمود السعدني تحت عنوان « ماذا يدور في شمال أفريقيا » .

وفي المقال المذكور أخطاء نستغرب كل الاستغراب أن تصدر عن كاتب عربى لم يمس على زيارته للمغرب وقت طويل .. والغريب في الامر أن ما ذكره الكاتب في مقاله جاء موافقا لما انطوت عليه الحملة الاستعمارية من اشاعات واخبار ملفقة بواسطة صحافتها واذاعتها الموجهة .

ولولا موقف الحكومة واحتجاجها بكيفية رسمية لاستمرت هذه الحملات في أكاذيبها وافترائها ، ومهما يكن من شيء ، فنحن لا نستطيع أن ننهم الكاتب بالاندفاع مع هذا التيار الموجه لسبب واحد ، هو أنه عربى قبل كل شيء ، يكتب في مجلة محترمة المفروض فيها أنها تخدم العروبة ، غير أن هذا لا يمنعنا من أن نصح له هذه الأخطاء التي استقرت في ذهنه ، ولا شك أنها نتيجة اطلاعه على مصادر غير موثوق بها تتمسك التشويه والمغالطة .

ومن رأى كاتب المقالة أنه يوجد في المغرب العربى صراع رهيب بين الملك محمد الخامس والزعيم بو رقية ، والحقيقة أن هذا الصراع انما هو في ذهن الكاتب .

فأمنية جلالة الملك أن يحقق لشعبه ما ينشده له من تقدم وازدهار ، وأمنيته أن يسير المغرب العربى متحدا في تحقيق نهضة سليمة يتم بها لجميع المواطنين حياة حرة كريمة .

وهو يستغنى عن كل زعامة خارج بلاده اذ يكفي أن ينعم بولاء شعبه الذى يربطه به اتصال روحى توثقت أسبابه ، مما تحمل جلالته في سبيله من تضحيات ، وتبلورت صورته بعد هذه المعركة العنيفة التى عاينها كلاهما في صير وجلد ، وقصد

أسفرت في النهاية عن رجوع الملك الى مرثه مكرما محترما ، ومتوجا باستقلال البلاد وسيادتها التى تحدث عنها الكاتب ووصفها بأنها مزيفة ، ولو تروى في حكمه شيئا ما لتيقن بعد الاطلاع بأن المغرب في ظرف ثلاث سنوات استطاع استرجاع سيادته كاملة من غير أن يكون هناك منطقة فرنسية أو اسبانية أو دولية ، بل كل أجزاء المغرب شمالا وجنوبا خاضع لسلطة الملك ولسيادة الحكومة الوطنية التى تواصل جهودها لاسترجاع حدودها الطبيعية التى عرفها المغرب في ازدهار تاريخه .

وهذه الحكومة الوطنية قد بذلت ولا زالت تبذل جهودا قد سجلت الان نتائج يرضى عليها الشعب المغربى كل الرضى .. ويرضى عليها كل الرضى من يريد أن يصدر حكمه على هذا الشعب بتجرد ونزاهة . فالبؤس الذى يعانيه في ظل نظام الحماية والذي كان طبيعيا أن يستمر في فترة الانتقال وتشتد وطأته ، قد قضت عليه الحكومة بمنجزاتها الاجتماعية ووسائلها العملية التى رفعت من مستوى المعيشة وقضت على البطالة بصورة محسوسة ويسرت للعاطلين كل الفرص .

والشئ الذى يجب أن يعرفه الكاتب هو أن جميع المواطنين يعيشون متحدين متآزرين حريصين كل الحرص على أمتهم وسلامة وطنهم .

وأما القبائل البربرية التى يزعم الكاتب انها رافعة راية العصيان فهى تدخل ضمن هؤلاء المواطنين ، وهى متأهبة لخوض المعركة من جديد اذا ما هددت سلامة البلاد ، وهى متشبثة بالعرش تدن بالولاء المطلق والمحبة والاخلاص ، وتساهم بنية حسنة واردة

طيبة مع باقى المواطنين في بناء المغرب الجديد .

وأما حزب الاستقلال ، فهو حزب من الشعب واليه ، وليس كبعض الأحزاب الشرقية التى يعرفها الكاتب والتى كانت تتنازع وتتسابق للمناصب في الحكم وانما هو يعتبر المعبر الأمين عن أمانى الشعب المناضل ، وقد رسم منذ نشأته أهدافا معينة انجز منها المرحلة الاولى التى انتهت بتحرير المغرب واسترجاع سيادته وكيانه الدولى وهو ماضى في هذه الفترة لانجاز مرحلته الانشائية التى يجب أن تنتهى به الى تحقيق الاهداف البعيدة في التحرر بكامل مظاهره ، وذلك بقيادة جلالة الملك الرشيدة ووفق تعليماته النيرة ، ويتزعم هذا الحزب السيد غلال الفاسى الذى لا يطمع في الحكم والذي يسير بحزبه وفق خطط محكمة ، ولهذا الحزب قادة كلهم مخلصون للعرش ومتشبثون به ، ومن ضمنهم الاستاذ المهدى بن بركة الذى هو عضو في اللجنة التنفيذية وليس بكاتب عام كما يظن الكاتب . فالأمين العام للحزب هو السيد أحمد بلا فريج ، وزير الخارجية حاليا ، وينوب عنه في منصبه بالحزب السيد محمد اليزيدى ومكانة هذا الحزب بالقياس الى أحزاب شمال أفريقيا في المغرب العربى لا يمكن أن نحدد في هذه الظروف الدقيقة ، فالمقارنة بينها لا يمكن أن تتم الا بعد تحرير أفريقيا الشمالية تحريرا كليا ، وحزب الاستقلال في هذه الظروف الدقيقة عاكف على العمل داخل البلاد وماضى في تحقيق أهدافه في صمت وتعقل وأحزاب أفريقيا الشمالية كلها متفقة على المبادئ الاساسية ، متصل بعضها ببعض اتصالا وثيقا ، وموجهة القسط الوافر من جهودها في سبيل تحرير الجزائر .

واريد قبل ان اُختم هذا البيان ان اقول للكتاب : ان للمغرب مشاكل لا زالت متعلقة وهو الان في طريق تصفيتهم مع فرنسا واسبانيا على اساس اعتبار المصلحة العليا للبلاد وله جيش مغربي يشرف على فرقه ضباط مغاربة ويبلغ تعدادهم خمسة وثلاثون الف جندي لا خمسة عشر الفا حسب تقدير الكاتب وبجانبه الشعب المغربي ورجال جيش التحرير والقبائل البربرية .

واما فيما يخص القواعد الامريكية ، فان فرنسا هي التي سلمتها لامريكا بمقتضى اتفاق سري بينهما وذلك في سنة ١٩٥١ دون استشارة المغرب او مشاركته او اخباره اى قبل ثورة الجزائر ، وفي وضع الحماية .

ومواقف حزب الاستقلال ، في ذلك العهد ازاء هذا التصرف معروفة ، فقد عبر فيها

عن ارادة الشعب المغربي ، واكد للعالم في غير مناسبة واحدة ، عدم ارتباطه بجميع الاتفاقات الناجمة عن وضعية المطارات التي يعتبرها اساس بقاء البلاد .

وحكومة المغرب تجري في الوقت الحالي مفاوضات مع حكومة الولايات المتحدة حولها وموقفها من وجود المطارات هو انها تعتبرها خرقا حتى للاوضاع القانونية التي كان المغرب يعيش عليها اثناء الحماية .

كل هذا يجب ان يعرفه الكاتب ويكتب على ضوءه وفي نطاقه ، ويجب ان يعرف ايضا ان المستقبل ينتمى للعاملين المخلصين الذين يقدر اعمالهم الشعب المغربي والذين يعملون الان تحت قيادة الملك زعيم التحرير وملك البلاد .

واما الحزب الاشتراكي الذي تكلم عنه

الكاتب ، والذي تنبأ له بالفوز انما هو حزب يتناقض مع نفسه ، حينما يريد ان يكون اشتراكيا في مذهبه ودينيا في قيادته فلا اثر لهذا الحزب بين الجمهور الذي ينظر الى افراد القلائل نظرة ملاؤها السخرية والاهمال لانه يريد احياء نعمة استعمارية تدعو الى التفرقة بين عناصر السكان ، والحزب الذي يعتمد في مبداه على التفرقة هو حزب مقضى عليه في البداية بالفشل .

يسر « الهدف » ان تنشر رأى السفارة المغربية في القاهرة الذي يوضح للقراء كثيرا من الحقائق . . ونحن اذا نشره نعلن اننا دائما في خدمة القضايا التحريرية التي تدعم قوميتنا العربية ، ونرجو للمغرب الشقيق ان تتحقق كل آماله في الحرية والسيادة .

رئيس التحرير

شركة سجائر
الونيك

ش.م.م



تقدم اسجارة الجديدة ذات الفم الفلتر "الماس"
العلبة عبوة ٢٠ سجارة مدوية أو مبططة ب ١٠

شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع

شركة مساهمة مصرية

إحدى مؤسسات بنك مصر الكبرى

المركز الرئيسي: عمارة بنك مصر - القاهرة - ب.س. ت. ٢٧٩٧٠
القاهرة

الإدارة والمصانع: كفر الدوار (بحيرة) بالقرب من الإسكندرية ب.س. ت. ٧٢٨٢ بحيرة
رأس المال المصرى به والمصد والمذموع بالكامل ٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى

عدد العمال بالمصانع	١٢٠٠٠	عامل
المقارن	١٨٠٠٠٠	منزل
الأبنوال	٣٢٠٠	نول أوتوماتيكى

تحتوى مصانفها أحدث ماكينات الغزل والنسيج العالمية
تصدر منتجاتها بالاشتراك مع شقيقفرا ...

شركة مصر صباغى البفضا
الى ١٩ دولة فى جميع القارات

الاستعمار آفة ..

تصيب الشعوب المفلوبة على أمرها ..
وسو سلك انه .. في نفوس بعض الحكومات
التي تريد ان تتغلب على غيرها بالبغى والاستعمار ..
ولم أر في حياتي .. ولا أظن احدا غيري رأى ..
جزاء من غير جنس العمل كالجزاء الذي تلقاه شعوب
المستعمرات من حكامها الاجانب ..
فعلى مقدار ماتظفر به حكومات الاستعمار من
خيرات البلاد يكون الشر الذي يلقيه أهلها والفساد
الذي يصيب حياتها العامة والمرض الذي يفتك باخلاقها
والجوع الذي يسرع بها الى الهلاك ..
« جمال عبد الناصر »



الأوجادين

بقلم عبد الصبور مرزوق

بالقيام بالضغط السياسي او العسكري المطلوب على
السودان اذا حاولت احدى حركات التحرير ان تطل
برأسها بعد انتهاء الثورة المهدية التي كان صدها
لا يزال يتردد في مشاعر السودانيين ووجداناتهم .
« فلسطين في الصومال »

لعل العرب جميعا يذكرون .. ويذكر معهم
الضمير الحي في العالم كله موقف الاستعمار من ربيته
اسرائيل .. وكيف خلقها ودعمها وفرض وجودها
على فلسطين وشردها منها اصحاب الارض الحقيقيين
وتركهم .. وتركنا جميعا معهم نعيش في صراع سياسي
واقتصادي وعسكري لانستطيع ان نحدد نهايته الا
يوم ان يحدد العالم كله نهاية الاستعمار والاحتكار
وسيطرة رأس المال .

انه نفس الموقف بالنسبة لمنطقة « الاوجادين »
الصومالية التي وهبتها انجلترا للحبشة وشردت
عشرات الالاف من مواطنيها يعيشون حتى اليوم في
وضع اقتصادي اهن منه بكثير ما يعانيه لاجئو
فلسطين من القسوة والحرمان والمهانة رغم بشاعة
ما يعرفه العالم كله عن بؤس لاجئي فلسطين .

واذا كانت يقظة الضمير العربي ، ونمو القومية
العربية في المجال السياسي لاسيما بعد قيام الثورة
المصرية الخالدة قد جعل من قضية فلسطين وآلام
لاجئها قضية دولية وانسانية .. فان منطقة
« الاوجادين » قد اقتضت من اصحابها وضمت الى

« بريطانيا .. صانعة المتاعب »

كم أرجو .. ان يجيء اليوم الذي تستطيع فيه
افريقيا - كل افريقيا - ان تأخذ بثأرها من بريطانيا
التي زرعت الاستعمار والازمات والمشاكل في اراضيها
وكم أرجو ان تقف اجيالنا الصاعدة على مافي
صفحة الاستعمار البريطاني السوداء من سرقات
وخianat وفضائح في بلدنا افريقيا .. البلد الذي كانوا
ولا يزالون يرونه ضيعة بلا صاحب اوجدها الله
لحساب ذوى الدماء الزرقاء من « لوردات بريطانيا »
كم أرجو ان تعرف اجيالنا كل شيء حتى يأخذوا
أهبتهم لمعركة الانتقام من أجل ماضيها ومن أجل
حاضرنا ومستقبلنا ، فكل الامنا في الشرق جاءت مع
بريطانيا .. أم الاستعمار .. وصانعة المتاعب ..
حتى هذه المشكلة .. مشكلة « الاراضي المحجوزة »
بين الصومال والحبشة ، صنعتها بريطانيا في عام
١٨٩٧ م وتركها الى اليوم تزداد تعقيدا على مرور
الزمن ، وتزداد فرص الاستعمار في سباق المساومات
على انائها .

فقد تم في ذلك العام عقد اتفاق سرى بين انجلترا
وبين حكومة الحبشة بشأن مستقبل هذه الرقعة
الواسعة من الارض الواقعة غرب الصومال الايطالي على
حدود اثيوبيا والمعروفة بالاوجادين .. اتفقت فيه
بريطانيا على ان تقتطعها من الاراضي الصومالية وتضمها
للحبشة مقابل حصول انجلترا على امتيازات سياسية
واقتصادية في بلادها ، ومقابل ان تتعهد الحبشة

الحرب العالمية الثانية وبدأ مصر مستعمرات المحور
وكان منها الصومال يوضع موضع المناقشة .

« وزير الخارجية يصرح »

عند ذلك فقط أسفرت بريطانيا عن حقيقة نواياها
تجاه الصومال ، وفي ٤ يونيو عام ١٩٤٦ أعلن وزير
خارجيتها مستر بيغن في مجلس العموم البريطانى
قائلا : ان الحكومة البريطانية ستساعد شعب الصومال
على تحقيق امله الكبير فى الاستقلال والوحدة فى نطاق
الكومنولث لو رضى الشعب الصومالى بالوصاية مدة
عشر سنوات . . ولو قبل منذ اليوم ان يدخل بعد
توحيده فى نطاق الكومنولث .

وانزعجت احدى اللصوص وهى فرنسا من تصريح
مستر بيغن ورأت فيه مساسا خطيرا بمستقبل
احتلالها وسيطرتها على ماتحت يدها من ارض الصومال
وبدأت تحارب مشروع بريطانيا وتفند مزاعمها وتفضح
الكثير من نواياها . . اما ايطاليا فقد كانت بعد هزيمتها
فى الحرب فى ظرف سيء لا يسمح لها ببدء أى اعتراض
على مايقوله السادة المنتصرون . . وفى مثل الموقف
السيء كانت الحبشة التى لم تنس للحلفاء ومن بينهم
بريطانيا انهم الذين خلصوها قريبا من قبضة الطليان
واعادوا اليها وجودها من جديد . . بل لعل ايطاليا
واثيوبيا ان تكونا على اتم الاستعداد لخدمة السياسة
البريطانية وتلبية كل ماتشير به .

واما شعب الصومال فقد رفض تصريحات مستر
بيغن وبدأ يقاومها بكل ماله من وسائل ونشطت
تنظيماته وتشكيلاته الحزبية - التى ساعد البريطانيون
انفسهم على تدعيم الكثير منها لئلا هذا اليوم - نشطت
لتحارب المشروع ولتهاجم اطماع الانجليز فى الصومال



الحبشة دون ان يحس بها العالم ، ودون ان يتحرك
لها ضمير واحد حتى بين الدول . . فلقد كان صانعو
المأساة من البأس والنفوذ ما استطاعوا معه ان يكتموا
انفاس الضحية ، ويضربوا نطقا كثيفا بين صرخاتها
وبين اسماع العالم .

والمأساة فى اصلها قصة من قصص الاطماع
الاستعمارية الوضيعة فى اراضينا السوداء . . اختار
مصرحها هذه المرة على اراضى الصومال . . فلقد كان
هدف بريطانيا منذ احتلت الجزء الشمالى من ارض
الصومال المعروف باسم الصومال البريطانى ، ومنذ
باتت تنظر الى الخلود فى « كينيا » اهم مزارع
الامبراطورية . . منذ ذلك التاريخ بدأت تهدف فى
سياستها الى المزيد من التوسع فى ارض الصومال
تأمينا لحدود استعمارها فى « كينيا » من جهة وتدعيما
لمركزها السياسى والاقتصادى والاستراتيجى فى
المنطقة كلها من جهة ثانية .

هذا « العميل » الجديد

كان ذلك هو هدف بريطانيا ولكن حال دون
تحقيقه على مثل هذه الصورة ان بقية اجزاء الصومال
كانت خاضعة « لزميل » آخر لبريطانيا قد لا تستطيع
اغضابه او الافتئات على حقوقه وهو الاستعمار
الفرنسى والايطالى الذى كان يحتل بقية اجزاء الصومال
شمال النصيب البريطانى وجنوبه . . ولهذا لجأت
بريطانيا الى « عميل » اخر كان لسوء الحظ من افريقيا
ونعنى به الحبشة فعقدت معها الاتفاق المشار اليه
وتركت لمستقبل الايام وضعه موضع التنفيذ واكتفت
برسم خط الحدود الجديد بين الحبشة والصومال
كما ينص الاتفاق بحيث ضمت اراضى الوجودين داخل
حدود اثيوبيا فى مصور جغرافى لم ينشر على العالم
الا بعد عام ١٩٤٨ . واستمر طي الكتمان قرابة نصف
قرن لا يدري بقية اللصوص من امره شيئا .

وخلال النصف الاول من القرن العشرين استدارت
السياسة البريطانية بوجهها الى الصومال نسائهم
على ورقة تستطيع لو كسبتها ان تأخذ ماتحت يد
فرنسا وايطاليا بل وحتى ما اتفقت على منحه للعديل
الجديد اثيوبيا من اجزاء لتضم هذا كله الى حظيرتها
ولكى تضىف بريطانيا ستارا خادعا على حقيقة
اهدافها تبنت فكرة الدعوة الى مشروع الصومال
الكبير الذى تتوحد فيه كل الاجزاء تحت علم واحد
لدولة واحدة . . وخلال اكثر من ربع قرن من تبنى
بريطانيا لهذه الدعوة لم تعان مرة واحدة من حقيقة
مراميها ولم تصرح ابدا انها تريد الصومال موحدا
خاضعا لنفوذها فى نطاق الكومنولث ، حتى انتهت

لبريطانيا مصالح دائمة

واعجب ما في امر الاستعمار انه لا يعرف صداقة دائمة لاحد ولا عداوة دائمة لاحد وانما يعرف فقط مصالحه الدائمة ، فمثلا بريطانيا التي كانت تقف خلال الحرب العالمية الثانية وجها لوجه ضد ايطاليا تغير اليوم موقفها منها في الصومال وتنسى ونسى الايطاليون كل ما كان بين الفريقين من دماء وخراب وهزائم ، وتستقيظ سياسة المصالح لتضم بينهما في وجهة نظر واحدة ضد مستقبل هذا الشعب ، فعندما خاب امل بريطانيا في ان تكون وصية على الصومال من قبل الامم المتحدة دفعت بايطاليا لتبنى نفس السياسة ورشحتها بشدة للوصاية وامام اللجنة التابعة للامم المتحدة قدمت بريطانيا مشروع بيفن - سفورزا - وطالبت فيه برجع ايطاليا الى الصومال دون قيد ولا شرط ، فلما رفض هذا المشروع بدأت تستخدم نفوذها داخل تكتلات الشعب الصومالي وتشكيلاته القبلية حتى ظفرت لايطاليا بمركزها الحالي في الصومال .. مركز الدولة التي تتولى تنفيذ اتفاقية الوصاية وما وراء هذا النفوذ من امتيازات ومصالح .

وكانت اولى نتائج هذه السياسة عودة الحكم البريطاني في توحيد الصومال داخل نطاق الكومنولث الى الظهور مرة اخرى في رعاية ايطاليا باسم اخر هو « الصومال الاسلامي الموحد » .. نفس المشروع القديم .. نفس الاهداف البعيدة ، ونفس اليد التي تقف وراء الستار لنعمل ولا تمل الوقوف ولو طال بها الانتظار .. انها يد بريطانيا .

يستفيدون من متاعبنا

وشيء عجيب اخر .. هو ان الانجليز الذين صنعوا للشعب الصومالي هذه المشكلة فسرقوا اخصب بقاعه وباعوها لاثيوبيا لايزالون حتى اليوم يحاولون الافادة من المشكلة ويستخدمونها لتحقيق امنيتهم .. فعندما تم الاحباش الاستيلاء على ارض « الاوجادين » بعد انسحاب الانجليز اشاعوا فيها جوا قاسيا من الارهاب والقسوة لم نسمع له بمثيل ، فاما ان يعلن ساكنو الارض الصوماليون عن تخليهم عن دينهم ومعتقداتهم وعن جنسيتهم ، ويقبلوا الاندماج في العنصر الحبشي المستعمر ويقدموا الولاء لامبراطوره واما العذاب الاليم والموت او الطرد من البلاد .. مما اضطر اكثر من تسعين في المائة منهم الى الهرب فرارا بدينهم وجنسيتهم وحريرتهم دون زاد ولا ماوى ولا مستقبل ، مخلفين وراءهم بقايا اسرهم من الاطفال والنسوة الذين عجزوا عن اصطحابهم امام قسوة الارهاب وسيف الجلال .

ونزع القسم الاكبر من هؤلاء اللاجئين داخل



● مستر بيفن ●

لمجرد الانتقام

وشعرت السياسة البريطانية على اثر هذه التطورات المفاجئة بمزيد من الاخفاق وخيبة الامل واحسنت بوخر الصفة الجارحة لكبريائها عندما ايقنت ان مشروعها لتوحيد الصومال في نطاق الكومنولث بينه وبين قابلية التنفيذ من الصعاب ماقد يدخل به في باب المستحيل .. الامر الذي لم يكن يتوقعه مطلقا خبراءهم الاستعماريون بعد تمهيد واعداد متصل قرابة نصف القرن .. ولهذا اتخذت بريطانيا من شعب الصومال ومن مستقبله ومن قضايا ومشاكله جميعا موقف الحاقق المنتقم .. لم يستطع ان يسرق البيت فطفق يحاول اشعال النيران فيه .. فبادرت قبل انسحابها منه بتنفيذ اتفاقها القديم مع اثيوبيا بخصوص ارض « الاوجادين » وسلمتها اليه واعلنت عن تخطيطها الجديد للحدود بين البلدين ، وكان ذلك في عام ١٩٤٨ .. تماما كما فعل الانتداب البريطاني نفسه في قضية فلسطين ..

ولم يخل انتقام بريطانيا من الصومال بهذه الصورة الدنيئة من مكاسب لصالح بريطانيا ، فقد وقعت مع اثيوبيا عام ١٩٤٤ اتفاقا يقضى بالسماح لبريطانيا بان تحتفظ بقوات عسكرية في نفس الاقليم الممنوح للحبشة والذي يعتبر في منطق الامر الواقع مستعمرة حبشية وهذا هو سر وقوف بريطانيا دائما ومن يدور في فلکها من الدول في جوار وجهة النظر الاثيوبية في اروقة هيئة الامم المتحدة عند مناقشة مصير هذه المنطقة - منطقة

الاوجادين .

التطورات السياسية العامة قد تكشف لنا عن داهية خطيرة مستترة وراء الاطماع الاثيوبية . . هي سياسة امريكا . . امريكا وريثة الاستعمار والاحتكار والاستغلال في الشرق كله وخاصة في افريقيا .

ففي نهاية أغسطس سنة ١٩٥٦ وافق الكونجرس الامريكى على جميع التوصيات التى تقدمت بها بعثة « بولتون » الامريكية بخصوص مستقبل السياسة الامريكية في افريقيا على اثر زيارتها لاربعة وعشرين بلدا في هذه القارة . . وتنص التوصيات بصفة اساسية على ضمان « استمرار الحصول على المواد الأولية للصناعة ذات الاهمية الاستراتيجية من المستعمرات الافريقية وكذا المواد الغذائية الهامة » كما تنص التوصيات نفسها على ضمان « استمرار الاحتفاظ بالقواعد والموانى العسكرية التى لا ترجع اهميتها فقط الى تقديم الوقود والتموين ولكن الى وجود محطات وقوف واصلاح البحرية بها .

ولست بحاجة الى التعقيب على هذا الكلام فلعله اوضح من ان يحتاج الى بيان ولكن يعينى ان اوجه عناية القارئ الى ان امريكا حتى علاقاتها الاخيرة بالحبشة كانت دولة بلا مستعمرات في افريقيا ،

الحدود الصومالية الى منطقة « بالدوين » حيث يتزعمهم هناك الحاج عبد الرحمن حسن ابن الثائر الصومالى العظيم « الملا » الذى استمر يكافح الاستعمار زهاء ربع قرن حتى مات . ونزح قسم اخر منهم الى اقصى الجنوب في المنطقة المتاخمة لاراضى مستعمرة كينيا البريطانية .

وهذا القسم الثانى هو الذى يحاول الانجلىز الان ان يستخدموه في الضغط لتنفيذ مشروعاتهم بخصوص توحيد الصومال داخل الكومنولث . . ولقد سمعت قبل عودتى من هناك في مايو عن امداد القنصل البريطانى لهم بالمال والسلاح وتهيئة اذهانهم لاحداث الفتنة الدامية اذا اقتضاها الموقف .

يد امريكا . . . هنا

بقى ان تقف على طبيعة الاطماع الحبشية في اراضى الصومال في الوقت الذى تحتاج فيه كل شعوب افريقيا الى التساند والتكاتف ضد الاستعمار وضد الاحتكار وضد استعباد الانسان للانسان . . وقد يبدو موقف الحبشة غريبا للنظرة العابرة ، ولكن محاولة التعمق الى ما وراء الاشياء والاحداث على ضوء



الامريكية يساعد على تدعيم نقطة ارتكازها في افريقيا كما ان الاستيلاء على سواحل الصومال الطويلة يعطى الفرصة لتنفيذ الفقرة الخاصة في تقرير بعثة «بولتون» بإنشاء القواعد البحرية لاسيما اذا لاحظنا أن أى قاعدة على الشاطئ الصومالى ستكون لها اهميتها بين قاعدتى « عدن » فى الشمال و « ممباسا » فى الجنوب .

ومن اجل هذا كله يقف النفوذ الامريكى بدولاراته واسلحته ودبيلوماسيته وراء الامبراطور الحبشى فى خطواته التوسعية التى بدأت اليوم بالصومال . . ولا ندرى فى غد اين تمضى؟! الامر الذى شجع الامبراطور على ان يعلن فى ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٦ عن ضرورة ضم اراضى الصومال الى الحبشة بعد انتهاء فترة الوصاية فى سنة ١٩٦٠ مؤكداً ان «العنصر الصومالى» بما له من ارتباط اقتصادى بأثيوبيا لا يستطيع ابداً ان يعيش منفصلاً عنها» .

لقد صنعت بريطانيا المأساة . . واليوم ترثها امريكا محاولة ان تستفيد منها . . والذى يؤسفنا بحق ان تكون احدى جاراتنا فى افريقيا هى مطية الاستعمار الامريكى فى تحقيق أهدافه .

وتضطرها الظروف الدولية الى محاولة الاحتفاظ بهذه الصفة ولو الى حين لمقاومة الدعاية الشيوعية ولتفادى الاصطدام المباشر بالمشاعر القومية النامية هناك . . ولهذا كان لابد لتحقيق سياستها من البحث عن القناع . . . ولم يطل بحث امريكا ولم تجهد نفسها طويلا فى صنع رأس الحربة فقد وجدتة معدة صالحة فى الدولة الحبشية التى يؤمن امبراطورها بامريكا اكثر مما يؤمن بخالقه .

وانى وان كنت من الراغبين دائما عن مناقشة المسائل المتصلة بعصبية الطائفة الا انى اوجه النظر الى نغبات قسوية طالما رددتها الدعاية الصهيونية المسيطرة على امريكا ، والتى تدعوا دائما الى تدعيم مركز ونفوذ الامبراطورية المسيحية الناهضة فى افريقيا وحمايتها وبسط نفوذها على ماحولها من دول المسلمين . . فقد يفتح لنا الاهتمام بهذه الدعاية بابا الى بعض الاسرار والعلاقات بين الحبشة وامريكا والصهيونية العالمية .

اما من وجهة النظر الامريكية الخالصة . . فواضح ان اى توسع او نفوذ تحرزه الحبشة فى اراضى الصومال او غيرها فهو كسب غير مباشر للسياسة

شركة مصر للصناعات

شركة مساهمة مصرية

مركزها الرئيسى : القاهرة - مصانعها : كفر الدوار

مؤسسة مصر الأولى لإنتاج الحرير الصناعى

تمكنت منذ أواخر سنة ١٩٤٨ من إدخال صناعات خيوط

الحرير الصناعى - الألياف الحريرية القصيرة - الورق

الشفاف - هاون الكبريتيك - ثاى سميتور الكبريت

تنتج شهريا : ٣٦٠ طن من خيوط الحرير الصناعى من جميع الرغزات

٣٠٠ طن من الألياف الحريرية القصيرة (الفيران)

القطنية الصوفية .

طن من الورق الشفاف (مصرق) أبيض اللون

٩٠٠ طن من هاون الكبريتيك

٥١٠ طن من سلوفات الصودا (ملاح هلبور المبلور)

٦٠٠ طن من ثاى سميتور الكبريت

وتنتج قريبا الأمتعة التى تشمل فى الطيران الحارط (البراشوت) مضاع منتجاتها مستوى المنتجات الأوروبية والأمريكية بل وتغزو كثيرا منها

مصانع نسيج القاهرة

في معركة التصنيع

يتر رشدي زايد مدير شركة مصانع

نسيج القاهرة في عهد لها الجديد بإدارة المصرية

أن تعلن إلى السادة تجار المنسوجات أفريقية

القاهرة أن الشركة على استعداد تام لتوريد كافة

أنواع الأقمشة الحريرية الممتازة بأذواق رفيعة

والوان ثابتة وتشكيات واسعة من رسومات

صغيرة - مجهزة تجهيزاً ممتازاً أيضاً أرقى ما كان

يصل من البلاد الغربية .

ومصانع نسيج القاهرة في خدمة الجميع عاملة

على تلبية طلبات ما يطلبه المستهلك على

اختلاف طبقاتهم .

المصانع بشرا الحفمة تليفون ٤١٧٨٩

ومنتجاتها تباع بجميع المحلات

الكبرى





لاتزال المعركة محتدمة الاوار بين الاستعمارين
الامريكى والبريطاني ورائحة البترول في الشرق
الوسط تفوح من الميدان وهي تشير بوضوح الى علة
الخصام واسباب النزاع .

وقد تتخذ المعركة لنفسها صورا عديدة فهي طورا
عنيفة اذا كان الصيد سهيلا كما هو الحال في بترول
ايران والكويت والعراق وعمان وهي في بعض الاحيان
هادئة لينة تصل الى درجة الاتفاق واقتسام الاسلاب
اذا كانت الغنائم قليلة كما هو حادث في بترول قطر .

أرض المعركة بين الاستعمار الأمريكي والبريطاني

بقلم حسين فهمي

الموقع الجغرافي

تقع شبه جزيرة قطر على شاطئ شبه جزيرة
العرب وهي تفصل بين بحر النبات وخليج البحرين
وتمتد على طول ساحل الخليج الفارسي حتى حدود
امارة الاحساء بالمملكة السعودية .
وتبلغ مساحة شبه الجزيرة خمسة الاف ميلا
مربعاً .

مشيخة قطر وبريطانيا

تتكون قطر من عدة قبائل يحكمها امير « الشيخ »
والذلك تعتبر احدى المشيخات الواقعة على الخليج
الفارسي وتربطها ببريطانيا معاهدة حماية ابرمت في
٣ نوفمبر سنة ١٩١٦ وبمقتضى هذه المعاهدة لا يحق
لهذه المشيخة ان ترتبط بعلاقات مع اي دولة اخرى
الا بعد موافقة الحكومة البريطانية كما تنص هذه
المعاهدة على الا يتنازل حاكم قطر عن اي امتيازات
لاى دولة اخرى او لرعايا هذه الدولة الا بموافقة
الحكومة الانجليزية .

ولانجلترا مستشار انجليزى في اماره قطر يمكن
القول بأنه هو المحرك الفعلى للسياسة الخارجية
والنواحي الاقتصادية .

يتزاحمان حول سوق واحدة

ان البريطانيين والامريكان يتزاحمان حول سوق
واحدة ولذلك فالخلاف بينهما عميق ومع ذلك فان كلا
الطرفين يريد ان يرى الهدوء يخيم على منطقة الشرق
الوسط ومن اجل هذا فانهما يحاولان دائما ان يخنقا
اي حركة تحريرية في مهدها والبريطانيون الذين اتلف
اعصابهم كثرة الهزائم تكتب كبرى صحفهم « التيمس »
تقول : « ليس في استطاعة بريطانيا ان تتحمل فقدان
شيء جديد . ان امتداد النار الى بقية الخليج الفارسي
سرعان ما يفتح جروحا قديمة ويؤدى الى الاضطراب
في الشرق الاوسط .

ان رجال المال في هول ستريت في لندن قد
استطاعوا هذه المرة ان يتفقوا مع ملوك البترول
الامريكيين على اقتسام بترول قطر ولكن الشعب
القطري وان كان يبدو صغيرا اليوم فان القومية
العربية الراحفة تخلق منه عملاقا يطالب بحقوقه في
بتروله ويومئذ سوف تتزلزل اقدام الاستعمار وتدخل
هذه الملايين في جيوب شعب قطر .

فمن هم اخوانك القطريون وماذا تعرف عنهم :

السكان وحرفهم

كان يعتقد ان تروة قطر البترولية اكبر من ذلك بكثير .

١٦ مليون دولار في العام

وقد بلغ ماحصلت عليه قطر من حصيللة البترول في سنة ١٩٥٣ مبلغ ١٦ مليون دولار .

وشركة بترول قطر ليست شركة بريطانية خالصة اذ تساهم فيها رؤوس اموال امريكية وفرنسية وهولندية ومعظم موظفي الشركة من البريطانيين وان كان بها بعض الامريكيين والهنود واليرانيين والباكستانيين والفلسطينيين واللبنانيين ويعهد اليهم بالاعمال الكتابية والاشراف على العمال ، ويعهد بالاعمال غير الفنية للوطنيين القطريين .



تربة قطر ليست صالحة للزراعة والمياه قليلة بها وكل مايمكن ان يذكر عن زراعتها هو النخيل حيث توجد بعض الواحات الصغيرة .

واهم مدن قطر « الدوحة » وهي العاصمة « وهويلة » « وخان » وتقع كلها على الساحل الشرقي .

ويقدر سكان قطر بخمسة وعشرين الف نسمة وهم من العرب المسلمين الذين يعتنقون المذهب الوهابي وهو المذهب السائد في المملكة العربية السعودية والذي نادى به محمد بن عبد الوهاب .

ويعيش معظم السكان على الساحل الشرقي اما بقيتهم فيعيشون في قرى صغيرة قرب الساحل ويقطن عدد بسيط من البدو في المناطق الداخلية . وقد كان العمل الرئيسي للسكان قبل اكتشاف البترول هو صيد الاسماك واستخراج اللؤلؤ ولم يكن هناك تعليم ولا اتصال مع العالم الخارجى خارج نطاق الخليج الفارسى وجزيرة العرب .

قصة البترول في قطر

ترجع اهمية قطر في العصر الحديث الى اكتشاف البترول بها وقد كانت شركة ستاندرد اويل الامريكية اول شركة حاولت الحصول على احتكار البترول واستغلاله في قطر ولكن الانجليز عارضوا في ذلك حتى كان سنة ١٩٢٣ حين منح الشيخ عبد الله بن قاسم حاكم المشيخة امتيازاً لشركة « زيت قطر » التى كومتها شركة البترول الانجليزية الايرانية بالاشتراك مع شركة تكساس للبحث عن البترول في مساحة قدرها اربعة الاف ميل مربع وذلك لمدة ٧٥ عاماً تبدأ من مايو سنة ١٩٣٥ .

بدأت الشركة اعمال التنقيب سنة ١٩٣٨ وكان اول عثور عن البترول سنة ١٩٤٠ بمعدل ٥٠٠ برميل يومياً من البئر الاولى وفي سنة ١٩٤١ امكن العثور على ثلاثة ابار ثم توقفت اعمال التنقيب أثناء الحرب العالمية الثانية واستؤنف البحث سنة ١٩٤٧ وزاد عدد الابار الى خمسة .

وان كان التقدير الدقيق لانتاج قطر من البترول لم يعلن حتى الان الا ان ما تنتجه ابار قطر حالياً يعد قليلاً بالقياس الى ما تنتجه منطقة الخليج الفارسى وان

امارة عصرية

وتقسم حصيلة الربح في قطر الى ثلاثة اقسام
ثلث للمصروفات وثلث للاستثمار والثلث الباقي
احتياطي وقد نفذت بعض اعمال الاصلاح كانشاء
بعض المرافق العامة والمساكن الجديدة بالدوحة
وتوظيف بعض الاطباء والمهندسين وكذلك مسدت
أنايب المياه العذبة من الابار البعيدة للدوحة كما نفذ
مشروع لتقطير مياه البحر واقامت محطة لتوليد
الكهرباء كما انشئت مدرسة ابتدائية ومستشفى ومطار
حديث .

والدوحة لاتصلح لرسو البواخر الكبيرة ولذلك
تفرغ البضائع في ميناء ام سعيد ثم ترسل الى
الدوحة .

وقد تحولت قطر بسبب ارباح البترول من مجرد
قرى يعيش اهلها على صيد السمك الى اماره عصرية
تموج بالنشاط وتنفض بالحركة والحياة .

ويقع المركز الرئيسى لشركة بترول قطر على
الساحل الغربى على مسافة ٦٠ ميلا من الدوحة .
وقد انشأت الشركة ميناء خاصا في ام سعيدة على
الساحل الشرقى على بعد ١٩ ميلا جنوبى الدوحة .

٤٠ ألف برميل للشخص

والبترول عاد على قطر بالرخاء وجعل لها أهمية
خاصة فان الفرد الواحد من شعب قطر يخصصه ٤٠
الف برميل من البترول في العام .

.. بلاد متخلف

وغالى الرغم من ذلك فقد ظلت « قطر » قطرا
متخلفا رغم دخلها الطائل من البترول حتى كانت سنة
١٩٤٨ حيث تنازل شيخها عن الامارة لابنه الاكبر
الذى يعمل الان على تحسين احوال البلاد .

التظيم الآلى الحديث

هولرث

تضع خبره وكفاءة
خبراتها ومهندسيها
تحت تصرفكم

تنظيم
البطاقات
المثقوبة

أول شركة لآلات
الحاسبة الكهربائية
والإلكترونية
بجمهورية مصر منذ
عام ١٩١٧

AOLLERITA

المركز الرئيسى بالشركة الأوسط :
صنع البطاقات وفرع الإسكندرية :
٤١ شارع ٢٦ بوليوالقاهرة ٥٦١٧٨ / ٥٨٤١٣
٧١٣٦٤٤ الإسكندرية

٢٥ شعبة

شركة الكابلات الكهربائية المصرية

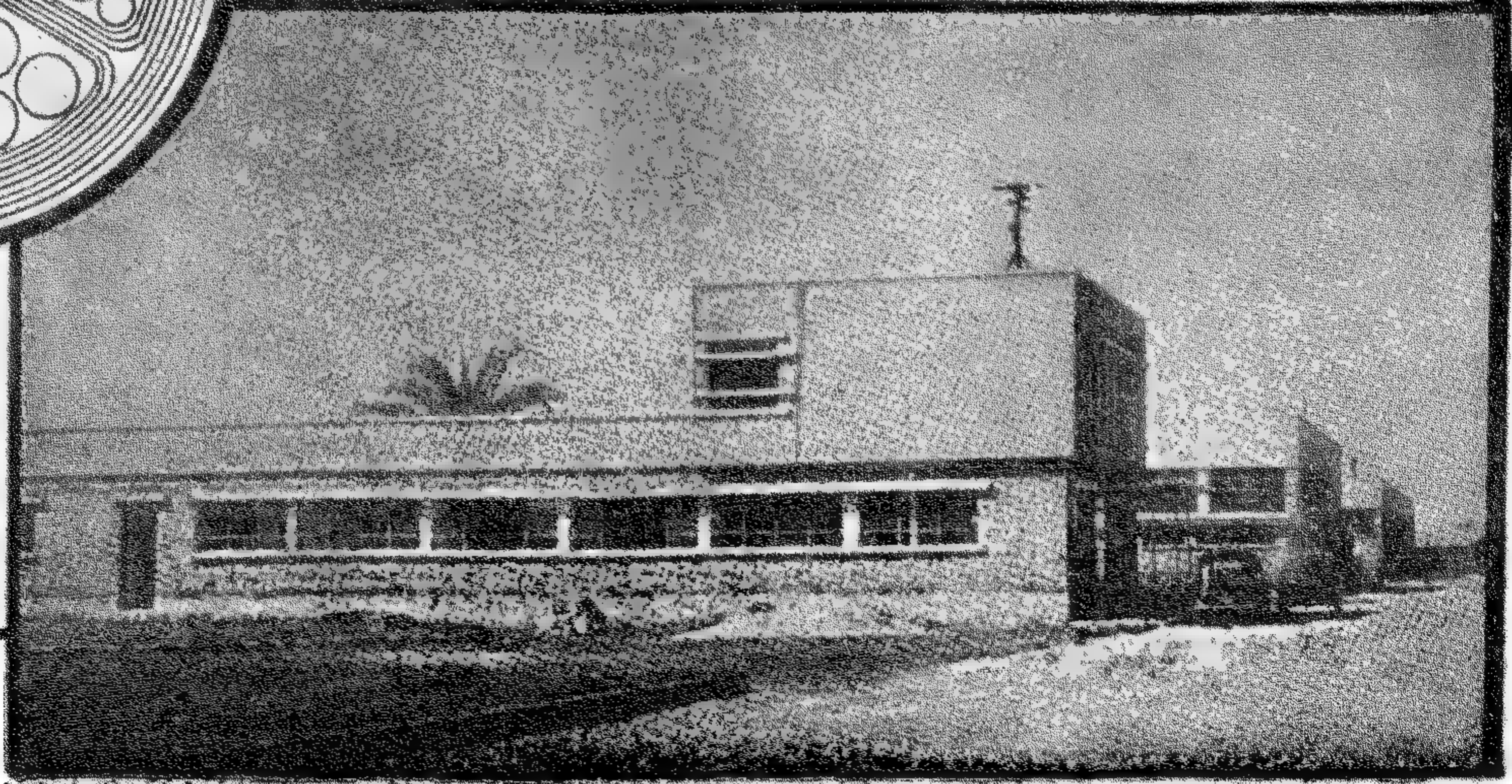
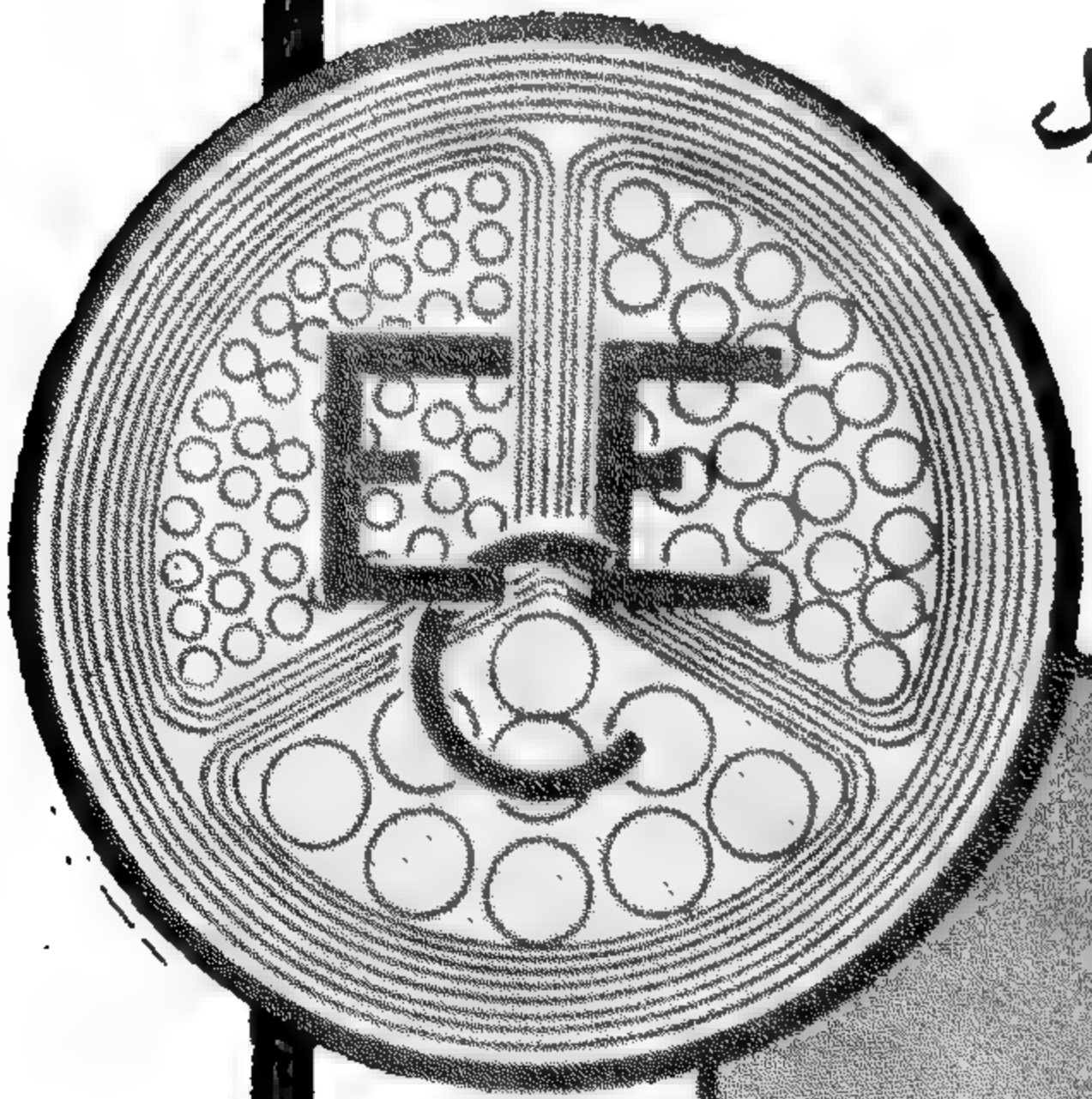
ش.م.م

٣٥٠,٠٠٠ جنيه مصري رأس المال

تأهله المؤسسة الاقتصادية بـ ٤٩٪ من رأسمال الشركة
إنتاج الشركة الحالي

- أسلاك وكابلات عادية للخطوط الهوائية
- أسلاك وكابلات معزولة بالمطاط والبلاستيك للتركيبات الداخلية
- أسلاك معزولة بالقطن للزوم المحركات
- ويشمل برنامج الشركة إنشاء شركة أقسام جديدة وهي:

- قسم الكابلات الأرضية لمسة. وقدم بناؤه ويبدأ إنتاج هذا القسم في النصف الثاني من عام ١٩٥١
- قسم الكابلات التليفونية. وهذا القسم في سبيل الانتهاء من دراساته النهائية
- قسم الكابلات الألمنيوم. ينتظر أن يتم هذا المشروع في شهر بعد استيراد الآلات اللازمة لاستكمالها.





« ايغان جونشماروف من الكتاب الروس الذين عاشوا في القرن التاسع عشر . وهو غير مشهور في خارج روسيا مثل شهرة ترجينيف مثلا ، وان كان في أخريات أيامه بدأ يتهم ترجينيف بسرقة أفكار كتبه . وابلوموف اسم شخص يمثل الكسل المجسم . وهو من أبناء الطبقة الارستقراطية الروسية ولكنه يختلف عن أبطال ترجينيف وتولستوى في أنه يعكس الناحية السلبية . »

بقلم مريحي سعد الدين

في وقته فيه - فانه يرقط طول الوقت ولا يترك حجرته ، وهي حجرة يستعملها للنوم والجلوس والكتابة . وكان بالشقة ثلاث حجرات ولكنه من النادر ان يلقي عليها ولو نظرة واحدة . »

ويعيش ابلوموف في هذه الشقة مع خادمه زاخار وزوجة الخادم التي تقوم بدور الطاهية وزاخار هذا من عبيد الاسرة منذ قديم الزمن ، وهو الذي قام بتربية ابلوموف ولذلك نجد أنه يعامل سيده بحرية ويدلله كطفل صغير . والعلاقة بين زاخار وسيده تدخل عنصر الضحك في هذه القصة والمناقشات التي تدور بين الاثنين على جانب كبير من الفكاهة . وزاخار نفسه يقاسى من نفس الكسل الذي يقاسى منه سيده ، فان ناداه في الصباح لا يلبى النداء الا بعد ان يكون ابلوموف قد نسي ما يريد .

ولم يكن لابلوموف اصدقاء الا اندريا ستولز

يقدم لنا جونشماروف بطل قصته بطريقة سهلة مباشرة ، فيصفه لنا في لغة سلسلة « كان اليا اليش ابلوموف يرقط في سريره في صباح يوم من الايام في شقته الواقعة في شارع وهو شاب في الثانية والثلاثين من عمره ، متوسط القامة ذو ملامح لطيفة وكانت عيناه واسعتين رماديتين وان كانتا بدون أي معنى ، وكانت شفتاه دائما نصف مفتوحتين . . . ومن وقت الى آخر يظهر على وجه ابلوموف علامات الاعياء والملل . . . وكانت حركاته ، وحتى عندما يكون متحمسا ، بطيئة كسولة وان كانت تغلب عليها الرشاقة .

ولم يكن الرقاد لابلوموف ضرورة كما هو ضرورة المريض أو المتعب ، ولم يكن مسرة كما هو للرجل الكسول : بل كان الرقاد هو حالة ابلوموف الطبيعية . وعندما يكون ابلوموف في البيت - وهو يقضى معظم

سديق طفولته وخليلة من ايام الدراسة . وستتولز هذا هو نقيض ابلوموف تماما ، فهو ملء بالحركة والصخب ، انه لايمشى بل يجرى ولا يتحدث بل يصيح . وقد اخذ ستولز على عاتقه محاولة اخراج ابلوموف من حالة الكسل التي يعيش فيها والتي يطلق عليها اسم « ابلوموفيه » ، فيزوره كل يوم ويدعوه الى الخروج معه للمسرح او لزيارة بعض الاصدقاء ولكن بدون فائدة .

واخيرا ينجح ستولز في اخراج ابلوموف ويذهبا معا لزيارة بعض اصدقائه الاصحاء وهناك يقابل ابلوموف اولجا . واولجا فتاة في العشرين من عمرها تعيش مع خالتها وزوجها البارون في قصر فخم . ويقضى ابلوموف الليلة في القصر دون ان ينطق بكلمة ولكنه لاينقطع عن النظر الى اولجا ويحاول ستولز بعد العشاء ان يقرب بين اولجا وابلوموف حتى يخرج صديقه من الصمت المميت ، فيخبرها ان ابلوموف مفرم بالموسيقى والغناء ويطلب منها ان تعزف على البيانو وتغنى بعض المقطوعات الغرامية . ويكون هذا الغناء بمثابة الجرس الذي يعلن بدء غرام ابلوموف ويحس اثناءه بقلبه ينبض لأول مرة في حياته ، ينبض بطريقة لم يتعودها من قبل ، ولا يستطيع ان يتحمل الغناء اكثر من هذا فيقوم مسرعا ويخرج من القصر ، ولأول مرة في حياته يشعر ابلوموف بنشاط غريب ، ويقضى ليلته ذارعا البيت جيئة وذهابا ، وبمجرد ان يبرز فجر فجر يخرج الى شاطئ النهر يذرعه وهو غارق في التفكير . ويدوم هذا الحال ثلاثة ايام لايقدر ابلوموف بعدها السكوت ، فيذهب الى اولجا ويطلب منها الغناء ويحس ابلوموف وهي تغنى ان تجربة الانصات اليها لم تدم ساعة او ساعتين ، بل لسنين عديدة ، يحس نارا في قلبه وتمتلىء عيناه بالدموع ، وينظر الى اولجا وهي تغنى فيجد ان عينيها ايضا مليئتان بالدموع . وتنتهى من الغناء وتنظر الى ابلوموف فتجد السعادة تشع من وجهه فتمسك بيديه وتساله :

— ماذا حدث ؟ لم تنظر الى هكذا ؟ لماذا ؟ انظر الى المرأة . ان عينيك تشعان والدموع تملأهما . لابد وان الموسيقى لها تأثير قوى عليك .

— لا . ليست الموسيقى . بل الحب .
ويتركها ويسرع بالخروج . لقد احس بالخجل من اعترافه ، احس انه قد اهانها وتجرا على قول شيء لا يجب ان يفعله . ويصف الكاتب شعور ابلوموف وخيالاته عن اولجا .

« صار يحلم بالابتسامة المرسومة على شفثيها ، ابتسامة لاتظهر عاطفة جامحة بل مشاركة عاطفية ؟ انها ابتسامة الزوجة الى زوجها . كان يحلم بعينين لا تشعان رغبة بل خجلا . كان ابلوموف يخاف من العواطف الجامحة . انه لا يريد زوجته ان تكون شديدة العاطفة ، لا يريد ان تحس بسرور مفاجيء او حزن مفاجيء ، لا يريد ان تقاسى من الوحشة الطويلة او الانهالك بعد السرور الجامح . انه لا يريد ضوء القمر

او الحزن . لا يريد ان تحسن بعواطف جازفه فجأة ثم تزول هذه العواطف بنفس القوة التي جرفتها بها . ان هذا النوع من النساء يريد عشاقا بجوار الأزواج ، والزوج لن يستطيع ان يحس براحة بجوار مثل هذه المرأة . اما المرأة الخجولة فالرجل يستطيع ان يحس بالطمأنينة في جوارها ، انه يعرف انه حين يصحو في الصباح سيقابله وجهها بنفس الابتسامة والنظرة الوداعة والوجه الصبوح الذي ودعته بها قبل النوم . ولن تتغير هذه بعد عشرين او ثلاثين عاما ، وهكذا حتى الموت . ليس امل الرجل او المرأة الداخلى هو ان يجد في صديق او صديقة الراحة وشعور المشاركة . ان ما يطلبه هو مايريد الجميع ايجاد مخرج قانونى للعواطف التي يحس بها . اما العواطف الجامحة والجنس فهذه اشياء تزول ويبقى بعدها الدخان والرائحة العفنة ، ولا تترك خلفها اية سعادة . وذكريات هذه العواطف الجامحة ليست الا خجلا واسفا وندما . ان العواطف الجامحة يجب الجامها وخنقها وتحطيمها عن طريق الزواج . »

وهكذا يزيح ابلوموف الستار عن الشعور المحافظ الذى لايعتقد في وجود علاقة جامحة هوجاء بين رجل وامرأة . اما اولجا فان شعورها نحو ابلوموف تطور وتدرج . فعندما قدمه لها ستولز احست نحوه بالمعطف والشفقة . وجدت فيه شخصا بسيطا لا تعقيد في خلقه ، شخصا لا يعرف له غرضا في الحياة ، فصممت هي ان تغيره . بدأت تنظر اليه كتجربة انسانية ، تنظر اليه كما تنظر الام الى ابنها المدلل الذى تريد اصلاحه . فبدأت تضع برنامجا للاصلاح ، يجب ان ينسى ابلوموف عادة الرقاد الكسولة ، يجب ان يزيد من قراءته ومن كتابة الخطابات ، يجب ان يقابل الناس ولا يقبع في داره ، انها ستبين له غرضه في الحياة ، وتجعله يحب مرة اخرى تلك الاشياء التي لم يعد يابه لها . انه سيعيش ويعمل ، ستعيد رجلا للحياة ، تماما كما يمنح الطبيب المريض كامل صحته ، انها ستخلق رجلا كاد عقله وروحه ان يدمرا تدميرا تاما ، لقد بدأت تعتقد ان الله كلفها برسالة ، رسالة انسانية .

ولكن اولجا هي الاخرى كانت بدون تجارب في الحياة ، شبت في بيت محافظ عودها على ان تنظر للرجال لا كرجال بل كاقارب ، وستولز هو الرجل الغريب الوحيد الذى تشاهده ، ولذلك جعلت منه صديقها الوحيد . وكانت تجربتها مع ابلوموف الاولى من نوعها ، انه اول رجل غريب ينظر اليها كما ينظر ، وبدأت تحس بتغيير في نفسها ، وذكرت كلمات صديقها ستولز بانها لم تبدأ الحياة بعد « عندما تبدأ قوة جسدك في التفتح ، عند ذلك فقط ستبدأ الحياة حولك في التفتح ، وسترين ما لا ترينه الان وتسمعين ما لا تسمعين ستستطيع اعصابك ان تنسجم مع موسيقى الكون ، وستنصتين الى اصوات لم تسمعيها من قبل ، ستسمعين صوت الحشائش وعى تنبت ، لا تتسرعى . كل شيء في وقته » . وقد جاء

الوقت الآن وبدأت أولجا تتغير وبدأ وجهها يكتسب لونا ورونقا لم تعهده من قبل ، تغيرت طريقة سيرها ، وامتلا صدرها وصار صعوده وهبوطه بطريقة منتظمة .

وتنمو العلاقة بينها وبين ابلوموف ويتقابلا كل يوم . وتدور بينهما أحاديث يحاولان فيها شرح هذه التجربة التي يمران بها ، والتي لم يعرفانها من قبل ، تجربة الوقوع في الحب .

— هل أنت واقعة في الحب مثلى .

— واقعة في الحب ؟ لا . . . انى أحبك .

— تحبيننى . . ؟ ولكن الانسان يستطيع أن يحب أمه وأباه ومربيته وكلبه . كل هذه تشملها الكلمة العامة « أحب » . ان الانسان يحب الكثيرين ولكنه يقع في حب شخص واحد .

— لا أدري ان كنت واقعة في حبك . كل ما أعرفه هو أن حبي لك يختلف عن حبي لأمى وأبى ومربيتى . وما الفرق ؟

— ان الانسان يحب أن يجدد شعوره كل يوم . وهذا هو الفرق بين من يحب ومن يقع في الحب . وأنا . انى أحب بطريقة مختلفة . . أحس بالملل بدونك ، وأشعر بالأسف حين تفرق عني لمدة طويلة . انى أعرف وأعتقد أنك تحبيننى ، وهذا يملأنى سعادة . انى لأستطيع أن أحب أكثر من هذا أو بطريقة مختلفة . ان الحب هو . . الحياة والحياة . .

— وما الحياة ؟

— الحياة هي الواجب والارتباط . ومن ثم فالحب هو الواجب . انى أحس وكأن الله قد أرسله لى وأمرنى أن أحب . . . أحبك . . . أحبك . . . ولكن ابلوموف لا يستطيع أن يتحمل الحب . انه يعرف مساوىء نفسه ، وعندما ينفرد بنفسه يعرف أن أولجا لا يمكن أن تحببه . وبدلا من أن يذهب لمقابلتها في الميعاد الذى حدده فانه يرسل اليها خطابا ينهى فيه علاقتهما .

« أخبرتك بحبى لك وأنت أخبرتنى بحبك . . . انظرى الى وفكرى فى حياتى . هل من الممكن أن تحبيننى ؟ لقد قلت لى بالامس أحبك . أحبك . أحبك . وانى أجيب « لا . لا . لا » أنت لا تحبيننى ولكنك فى الوقت نفسه لا تكذبين وتخدعين . ان قولك « أحبك » ليس الحب الحقيقى بل هو رجاؤك فى أن تحس بالحب فى المستقبل . انه حاجة لا شعورية للحب . وهذه الحاجة تحترق بلهب كاذب وبدون حرارة لانها لا تجد الوقود الذى يشعلها . وقد يجد بعض النساء طريقة للتعبير عن هذا الشعور الكاذب ، اما بتدليل طفل أو فى صورة نوبات هستيرية . كان يجب أن أحضر الى الميعاد وأخبرك شخصا بذلك . ولكنك تعرفين أن المشجاعة تنقصنى » .

ولكنها تاتى اليه وتبكي فيحاول اسكاتها « لقد جعلتنى أبكى . ولكن ليس فى قوتك أن توقف دموعى . أنك تقول انى مخطئة وانى سأحب شخصا آخر فى

المستقبل ، وأنا أقول أيضا أن حبك لى سيزول . فهل معنى هذا أن تقضى الآن على فرصة السعادة التى تواجهنا . لقد كنت حتى الآن أنتظر وأبحث عن شيء واحد — السعادة — وانى أعتقد انى وجدتتها . واذا كنت قد أخطأت فى شعورى فاننى سأبكى بسبب هذا ولا أخاف من البكاء فى المستقبل . ان بكائى سيكون الثمن الذى اشتريت به هذه السعادة » .

وبعد أن تعود الحياة الى مجاريها تبدأ حالة ابلوموف المالية فى الانهيار بسبب طبيته ، فيقرر أن يتعد عن أولجا ، وينتقل الى شقة حقيرة ملكا لامرأة طيبة القلب مات زوجها وترك لها عددا من الاطفال . وتمر سنوات على هذا ويعود ابلوموف الى حالته الاولى . ويرجع صديقه ستولز بعد رحلة طويلة ، فيجد أولجا قد تغيرت ولم تعد بالطفلة التى تركها . وأحس ستولز فجأة أن كل شعوره نحو أولجا كان حبا قويا لم يقدره الا الآن ، فيتقدم اليها ويطلب منها الزواج فتخبره أنها لا تستطيع لان ثمة أحداث وقعت فى حياتها تجعلها ترفضه . ويلح ستولز فى معرفة السبب ، وتبدأ تقص عليه ما حدث قائلة : « أنك تعتقد أن ابلوموف يستحق صداقتك . فلم لا يستحق حبى اذا كنت ما أحسست به نحوه هو الحب ، فمن الافضل اذن أن تذهب أنت . انى لأعرف حقيقة ذلك الشعور ، وتستطيع أن تعود ثانية بعد أن يزول حبك وتحصل محلل الصداقة » .

ولكن ستولز يقنعها بالزواج منه ، وفى نفس الوقت لا ينسى صديقه ابلوموف فيذهب اليه ليحده حطام رجل ، فيخبره أن أولجا قد تزوجت فيظهر الهلع على وجهه ، ولكنه يحس بالراحة حين يعرف أن ستولز هو الزوج . ويتولى ستولز الاشراف على عزبة ابلوموف فيعيدها الى ما كانت عليه وتصير مصدرا للثروة ، ولكن ابلوموف يرفض الحياة هناك ، بل يصمم على البقاء فى هذه الشقة الحقيرة تحت رعاية صاحبة البيت . ويذهب اليه مرة أخرى فيجده وقد أصيب بالشلل .

— ماذا حدث لك يا ابلوموف ؟ أهذه هى الحياة التى أعددت نفسك لها ؟ أتذكر الماضى .

— لا تذكرنى بالماضى . انى لا أستطيع أن تعيده . لقد حطمت علاقتى بالعالم الذى تعيش فيه . انى مرتبط بهذا الحجر ولن أستطيع تركه .

— أتعرف من بانتظارى فى العربة ؟ سأناديها . — أولجا . بربك لا تناديها . أرجوك أن تذهب . والوداع .

— ابلوموف . اترك هذه الشقة . اترك هذه المرأة التى تعيش فى وسطها . انه ليس بوسعك . تعالى الى عزبتك .

— ان هذه المرأة زوجتى . وهذا الطفل الذى رأيته وأنت داخل هو ابنى . لقد أسميته أندريا . كاسمك . أترى الآن الهوة التى تفرق بيننا . الوداع يا أندريا ، ولكن لا تنسى ابنى أندريا .

وينظر الى صندوقه الكاتب : « لقد سمعت قصة هذا الشحاذ » ..

- من هو اليا اليش ؟
- ابلوموف . كثيرا ما حدثتك عنه .
- نعم .. انى اذكر .. كان صديق طفولتك .. وماذا حدث له ؟

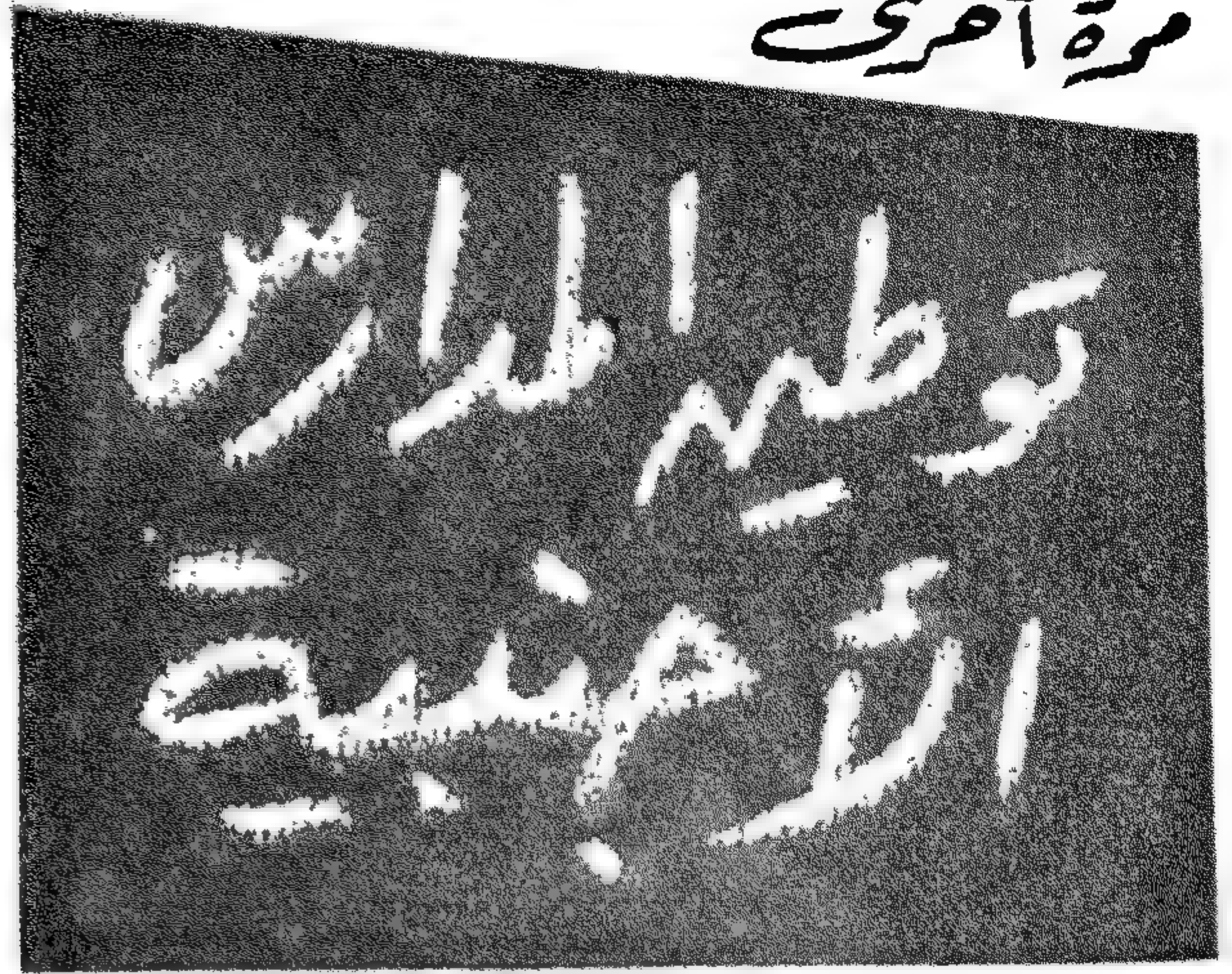
- لقد مات .. اضاع حياته هباء .. كان ذكيا وكانت روحه نقية نبيلة .. كان له قلب من ذهب .. لقد لجأ الى النوم بعد ان حطمه العالم وافقده الثقة فى الناس وفى نفسه .. فقد القدرة على الحياة .. ولكنه لم يفقد أمانته واخلاصه .. ان العالم اجمع قد يفرق فى الشرور ولكن ابلوموف لن يطأطأ للكذب .. كانت روحه كالبللور الصافي .. ولكنه انتهى ..

- لماذا ؟ ما السبب ؟
- السبب هو ابلوموف فيه .
- وما هذا ؟
- سأخبرك .. اكتبها .. لعلها تكون عظة للبعض ..

ومات ابلوموف من الشلل . وحزنت عليه زوجته حزنا لم يعرفه انسان . كانت تحس دائما انه من طبقة تعلو طبقتها الفقيرة . ولكنها رعتة وصرفت عليه حين اصابه الفقر . لقد عرفت ان بموته قد زال السرور والضحك من حياتها . كان الله قد نفخ فيها روحا ثم اخذها ثانية . لقد زالت الشمس التى كانت تشرق على حياتها ، زالت الى الابد . احبت ابلوموف كمحب وكزوج وكسيد ، ولكنها لم تخبر أحدا بهذا . وحاول ستولز ان يعطيها ايراد عزبة زوجها ولكنها رفضت انها ملك أندريا وليست ملكى . انه سيحتاج اليها فهو سيد ولكنى أستطيع الحياة بدونها .

وينهى الكاتب القصة بستولز يسير بجوار المقابر ومعه صديق من الكتاب حين يمران على شحاذ . وعندما يمعن النظر فيه يجده زاخار خادم ابلوموف ويحاول ستولز اقناعه بالذهاب معه ولكنه يرفض . « لا أستطيع .. لا اريد ان ابتعد عن هنا . عن هذا القبر . انه قبر سيدى العزيز اليا اليش . لقد صليت اليوم من أجله ودعوت الله . لقد عاش ليدخل السعادة الى قلوب الجميع . كان يجب ان يعيش مائة عام » .





بقلم : عبد الخالق السراوي

أولاً : كان من النتائج المضيئة التي تعتبر نقطة حية في تاريخنا التعليمي أن مراكز تعليمية مثل « الليسيه الفرنسية » أو « الكلية الانجليزية » أو « كلية فيكتوريا » ... الخ ، قد أصبحت مؤسسات مصرية خالصة ، وليس من شك في أن ذلك يعتبر كسبا كبيرا ، وأثرا عظيما من آثار تدعيم الاستقلال السياسي لبلادنا منعكسا على مجال الثقافة والتعليم . وأصبحت هذه المدارس بأسمائها العربية الوطنية المصرية مجالا حيويا للتعبير الثقافي المصري والتربية الوطنية الجديدة .

ثانياً : ولكن مراكز ثقافية أخرى ليست في ضخامة « الليسيه » أو « فيكتوريا كولج » - وباعتبارها مؤسسات فردية - ما تزال تحت الحراسة ، وبمعنى صريح فهي تدار باعتبارها مؤسسات أجنبية ، ولكنها من الناحية الفعلية تحت إشراف شبه كامل ، وتوجيه شبه خالص لأجهزة التعليم المصرية ، وهي بهذا تعتبر من الناحية التعليمية والوطنية بنفس الدرجة التي وضعنا بها الفئة الأولى . وسيتحدد المصير النهائي لهذه لمدارس هذا النوع بعد المفاوضات الدائرة بين مصر وانجلترا وفرنسا حول المسائل الاقتصادية ، ومصير الشركات الموضوعة تحت الحراسة .

ثالثاً : هناك من المدارس الأجنبية ما لم يمصر ، ولم يوضع تحت الحراسة ، ومن هذا القبيل كافة المؤسسات الثقافية التابعة لدول أو لاشخاص أو هيئات تابعة لدول لم تشترك في العدوان الثلاثي الاستعماري على بلادنا ، ومن هذه الفئة المؤسسات الثقافية الأمريكية مثل « الجامعة الأمريكية » والمؤسسات الثقافية الألمانية والسويسرية وغيرها . ومن الملاحظ أن مدارس هذه الفئة ذات استقلال متفاوت بحسب وضعها التاريخي ، فمن بينها مدارس تشرف الأجهزة التعليمية المصرية على مواد اللغة

في عدد فبراير سنة ١٩٥٧ من « الهدف » كتبت تحت هذا العنوان داعياً إلى إعطاء طلبة المدارس الأجنبية - أو التي كانت أجنبية - من اللغة العربية والثقافة القومية ما يتفق مع لسانهم وعقلهم وظروفهم الثقافية لأمع « المنهج » و « نصاب الحصص » . وطالبت بوضع نظام خاص تدريجي يسير بهؤلاء الطلبة حتى يصبحوا في مستوى المدارس الوطنية دون أن يضطروهم إلى عمل شكلي روتيني ، أو نتغافل عن ظروفهم النفسية والتربوية ، وطاقتهم المحدودة في استيعاب اللغة العربية وآدابها . ودون أن يضطروهم إلى سيطرة جامدة ونعاملهم معاملة الأبقين المضطرين إلى النكوص . ودعوت إلى سبيل يأخذ بيد هؤلاء دون أن نزلزل كيانهم أو نبدد رغبتهم في الانتماء الروحي والفكري للوطن المنتصر .

هذا كان في بداية العام الدراسي الذي مضى ، ونذكر أنه بدأ في يناير سنة ١٩٥٧ بدلا من ميقاته السنوي نظرا لظروف العدوان الاستعماري على وطننا ، ويومها برزت مشكلة المدارس الأجنبية باعتبارها قد انتقلت فجأة من أيدي إدارات استعمارية أو تحت إشراف وتوجيه استعماريين ، انتقلت فجأة إلى يد الحكومة الوطنية باسم الحراسة الخاصة على المدارس الأجنبية .

وكانت المسألة حينئذ سريعة وخاطفة ، تستلزم عملا سريعا وخاطفا حتى لا تكون اشكالا يستعصى ، وداء لا علاج له .

ثم مضى عام ، اعتبرناه فرصة ذهبية في أيدي المهتمين بتصفية مراكز الاستعمار الثقافية ، وفرصة في أيدي التربويين المهتمين بالتعليم والتربية الوطنية وعلينا الآن أن نلتفت إلى هذا لنرى عامنا ، هل استطعنا أن نستفيد منه كفرصة ذهبية ، وضعت في أيدينا ؟

العربية والثقافية القومية بها « الجغرافيا - التاريخ - التربية الوطنية ». كما يلاحظ أيضا أن هناك احتمالا في مدارس الفئة الثانية أن ينزل بعضها الى مستوى الفئة الثالثة ، وأن يصعد بعضها الى مستوى الفئة الاولى ، وستتم عملية التبلور هذه بعد انتهاء المباحثات الاقتصادية كما قلنا .

وبالطبع فان موقفنا من هذه الفئات الثلاث يختلف ، وان كان بالنسبة للاولى والثانية متقارباً الى حد كبير ، ولكن الفرق بين الفئة الاولى والثانية من جهة والفئة الثالثة من جهة أخرى من الوضوح بحيث لا يمكن أن يخفى ، ومن الوهلة الاولى فان من اعز مطالبنا الوطنية أن ينتهى هذا الفرق نهائياً ، وأن تصبح كافة المؤسسات الثقافية في وطننا جزءاً من كياننا الفكرى والتعليمى ، لا نأتمن عليه يداً أجنبية أمريكية كانت أو ألمانية أو غير ذلك .

وان يكن الاشراف المصرى صريحاً في اللغة العربية وفي مواد الثقافة القومية ، الا ان ذلك يجب ان يتسع مجاله ، وأن ترحب افاقه ، فلا يترك سبيلاً لكلمة تؤثر في التكوين العقلى للمصريين دون أن يخضعها لاشراف المصريين ومصالحتهم ومستقبلهم . ونحن نعلم أن تاريخ هذه المؤسسات قد جعل اللغة الاولى واللسان الاول فيها اجنبياً ، فهو انجليزى في المدارس الانجليزية ، وفرنسى في المدارس الفرنسية ، والمانى في المدارس الألمانية ... الخ ، ولفتنا القومية في زاوية اللغات غير الحضارية كما كان الاستعمار يدعى ، وكما كان ينفث سمومه في عقول أبناء الوطن الذين - لظروف تاريخية - فضلوا أن يتلقوا العلم في هذه الميادين الاجنبية .

ومن هذه الظروف التاريخية ، نستطيع أن نتبين :

١ - التكوين الطبقي للمجتمع المصرى :

فقد كان الاستعمار يحكم البلاد بمعونة ورضى ومؤازرة طبقة الاقطاعيين والاحتكاريين وأتباعهم ، ونحن لم نكن ننتظر من هؤلاء أن يحترموا الثقافة المصرية أو اللغة العربية أو التراث الوطنى ، لقد كانوا بحسب وضعهم الاجتماعى والسياسى من القسائلين بأن « لغة الاسياد » هى اللغة الناهضة النابضة ، أما اللغة العربية فهى « للرعاع » من العمال والفلاحين . ونظراً للموقف الحكيم لثورتنا الوطنية التحريرية من هذه الفئة ، ذلك الموقف الذى يؤدى بشكل سلمى الى الغاء هذه الطبقات الرجعية ، وشل محاولاتها للانتكاس بمكاسبنا الوطنية ، والقضاء على نفوذها السياسى والاقتصادى . نظراً لذلك فان هذا الوقت يجب أن ينعكس على الثقافة الوطنية التى نريد أن يتشربها

وبالطبع فاننا لا اعنى أننا يجب أن نفتتح مدارس وطنية نعيد فيها تعليم الاقطاعيين والاحتكاريين وتربيتهم ، ان ذلك يكون أقرب الى الهزل منه الى الجد ، ولكنى أريد أن أقول : ان أمامنا فرصة لا تعوض في أبناء هؤلاء الناس ، فهم أولا أبرياء ، وثانياً لم يتم تكوينهم الثقافى ، وما يزال هناك مجال كبير لتشكل أدمغتهم على هدى وطنى ، وثالثاً فهم يعيشون ويتم تكوينهم في ظروف تختلف جذرياً عن الظروف التى تربى فيها آباؤهم ، ومن الواضح اليوم أن الحجج التى كان من الممكن فيما مضى أن تعشش في رؤوس الآباء ، لا يمكن اليوم أن تتعلق بأفهام الأبناء . فالميزة لأبناء الجيل هو العقل المتفتح لا الرأس المغلق ، أنهم يعيشون في ظروف عالية ومحلية مختلفة تماماً عن الظروف التى عاش فيها آباؤهم وتربوا ، وهذه الظروف ذاتها تساعد آباءهم أنفسهم على إعادة النظر في موقفهم السياسى والاقتصادى والفكرى أيضاً .



ومن السهل أن نلاحظ أن أبناء هذه الطبقة من المجتمع المصرى تشكل الاغلبية فى المدارس الاجنبية ، فهى اذا بطبيعتها مدارس ارسطوقراطية ، وعلينا أن نلاحظ ذلك خلال عملنا الصابر فى هذا المجال ، ولا يخطر ببال أحد أن المسألة بالنسبة للعدد «احصائية» انها مسألة تكوين فكرى ، فلربما كان من بيننا فلاح فقير يعيش بعقيدة اقطاعية رجعية .

٢ - الظروف العالمية :

واساس تاريخى آخر ساعد على امداد المدارس الاجنبية بالمزيد من طلبتها هو الظروف العالمية فيما مضى من الزمن ، فلقد كان الاستعمار يضرب حصارا ثقافيا على المستعمرات واشباهها ، ومن خلال هذا الحصار كان ينفث نفثاته الخبيثة ، فهو القوة التى لا تقهر ، وهو الثقافة التى لا تضارع ، وهو الحضارة والتقدم والرقى . . الخ . . ومن الناحية الاخرى ، فالثقافة الوطنية لا وجود لها ، والتراث الوطنى خرافة وفقاعة جوفاء ، واللفسة الوطنية كائن ضعيف لا يقوى على حمل الافكار العظيمة !! كائن ميت لا يستطيع مسايرة التقدم العلمى والادبى والاجتماعى ! ومن العجز وقصور النظر ان ندعى ان هذه السموم لم تكن ذات اثر ، فهى قد أثرت فعلا ، وكان تأثيرها متفاوتا بالنسبة للطبقات الاجتماعية فى الوطن وكان من نتيجة تأثيرها ان اتجه افراد كثيرون من ابناء الطبقات الوسطى الى التعليم الاجنبى باعتباره ملاذا من ضعف وثقافة وضحالة التعليم الوطنى ، كما كانوا يظنون !! وباعتباره مجالا للحصول على الثقافة الراقية ، الثقافة العالمية كما كانوا يتوهمون !! فقد كان الاستعمار آنذاك نظاما عالميا ، أما اليوم فقد اضحى مكشوفاً ممزقا محاصرا . وعن ادعاءاته الثقافية والعلمية ، فمن المعاد ان نقول انه منذ زمن ليس بالقريب يسير الى الوراء ، والجديد هنا ان الناس الذين كانوا واقعين تحت تأثيره او تخديره قد افاقوا اليوم ، واستردت الوطنية والثقافة المصرية فى نظرهم نصاعتها وبهجتها ، واكتسبت اللغة الوطنية مجدا من مجد الوطن السياسى ، ولم يعد من المشين أو المهين أن يتحدث « أبناء الذوات » لغة غير لغة الاستعمار .

٣ - ظروف التعليم والثقافة المصرية :

ولا يجب هنا أن نفعل أو نتغافل عن حقيقة بيّنة وهى أن الاستعمار كان يعتمد من الناحية المقابلة الى اضعاف وتشويه الثقافة الوطنية ليعطى الحجة من

داخلها لثقافته الرجعية المتأخرة ، وكان يجمد اللغة الوطنية لتظل متخلفة عاجزة ، فاذا هبت موجة اصلاحية تحاول تطوير اللغة الوطنية حاول ركوب الموجة والسيطرة عليها وتلجيمها مستخدما عملاء الذين كان يقيمهم اوصياء على الثقافة والفكر ، فاذا تم له ما يريد وجه الموجة الاصلاحية - وجهة شكلية تفقد مضمونها وروحها ، واستدار من جديد ليطنع فى مقتل مدعى أن لغته هى وحدها القادرة على مسايرة التطوير ووفاء حاجات التقدم والحضارة . وكل هذا كان يؤتى ثمارا رائجة للتعليم الاجنبى .

٤ - مد وجذر الحركة الوطنية المصرية !

وهنا نضع حقيقة تاريخية ، وهى أن نسبة التعليم الاجنبى من حيث عدد التلاميذ الى التعليم المصرى كانت تسير بالشكل التالى - منذ عرابى حتى اليوم - كلما قويت الحركة الوطنية ونمت وازدهرت زاد عدد طلبة المدارس الوطنية ، سواء أكانت حكومية أو مؤسسات خاصة بحسب الظروف ، وقل عدد طلبة المدارس الاجنبية ، وبالعكس فكلما هبطت الموجة الثورية . وانتكست الحركة الوطنية ، فان نسبة عدد الطلبة المصريين فى المدارس الاجنبية تزداد وتكبر هذه هى بعض الظروف التاريخية التى كان من أجلها يولى بعض المصريين وجوهم شطر ثقافة غير مصرية على ايد غير وطنية ، ولقد قلت فى مقالى السابق ان هؤلاء المصريين قد عادوا الى وطنهم بعد غربة ثقافية وفكرية ، عادوا وقد تجردت الدعايات الاستعمارية ، وظهرت مفضوحة ، فهاهى مصر تهز العالم بشعبها المجيد وبايمانها بحقها ، وببطولة تاريخية ردت عن أبوابها ثلاثا من الدول الفارسية .

وخلال عام مضى فقد تأكد استقلالنا السياسى والاقتصادى والثقافى ، وانتصرنا انتصارات رائعة على الاستعمار فى هذه المجالات جميعا ، وخرجنا من معارك ضد الاستعمار اقوى مما دخلناها ومازلنا حتى اليوم نخوض معارك لكى نخرج أصلب عودا وأصعب مكسرا ، وذلك مما يجب ان ينعكس ويتبلور فى أسلوبنا فى المدارس الاجنبية أسلوب الثقة ، والاعتداد الوطنى بترائنا المجيد ، والاخلاص لمهمتنا التاريخية . مهمة توطين المدارس الاجنبية ، وليس طلاؤها من الخارج بطلاء مصرى . فتوطينها يعنى مزيدا من الجهد والدراسة والمرونة .

الى أى حد نجحنا فى ذلك ؟

هذا هو موضوع مقال مقل ، فالى اللقاء .



المحلات الصناعية لاحري والقطن

ش.م.م.

غزل ونسيج القطن والحري

المركز الرئيسي: ١٥٥ شارع محمد بلف فريد
عمارة البنك العماني

الإدارة: ت ٥٦٧٤٨ - المكاتب تليفون ٥٩٣٤٠ (٣ فخط)

مبيعات الخيوط: ١٤ شارع جوهرة القائد (عمارة بنك باركليز)

بالموسكى ت ٤٣٠٧١ / ٤٥٢٨٠

مبيعات الأقمشة: ٩ شارع الحمزاوي الكبير ت ٥٣٩٦٠ / ٥٥٢٧٠

المصانع: ت ٥١٣٦٥ - ٥٣١٧٠ - ٥٧٧٠٣

غزل ونسيج الصوف

مصيفة ومطبعة ت ٦٥٣٥٢ / ٦٥١٠٣

العنوان التلفزيوني: "سواكتون" - القاهرة

الديك الرومي



بقلم محمد عبد العزيز

نفسه مكان أصحابها .. فاستشعر لهفة في انتظارها
تكاد تورثه الخبل ..

ألا ليتته صاحب هذا الديك المكتنز الشهى !!
وانتفضت وسط الدخان صورة زوجته وأبنائه واحدة
الى جانب الاخرى .. تحوطهم السنة اللهب وتكاد
تأثى عليهم ، وهم ينظرون اليه ، وقد انطلق الحرمان
من عيونهم كالدبابيس تخزه في جسده جميعا ..
ماذا يحضر لهم على العيد ؟ من اين له بديك
شهى مثل هذا يقدمه لاولاده ، وينظر اليهم وهم
بأكلون ويشبعون ويفيض امامهم بعض الطعام .. ولو
مرة واحدة فقط ..

مرة واحدة فقط .. او من اين له بصينية مثل تلك
التي فوقها ضلع عندما ينضج سوف يكون له لون
الورد ، ويسيل منه دسم طالما سمع الشيخ عبدالصمد
امام الجامع يتغنى فيه ويعد به الصابرين .. يوم
لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ..

ان عوضين يحس أنه صاحب قلب سليم .. فهو
يتمنى الخير للناس جميعا ولنفسه وأولاده .. ولا
يضممر سوءا لاحد .. بقى عليه أن يصبر وهو واثق
مطمئن الى أنه سوف يتمتع في الجنة بمثل هذه
الاصناف الشهية .. وهو يعلم كما قال الشيخ ان
أى خاطرة تعبر خياله سوف تتحقق حتى ولو كانت
هذه الخاطرة ألف ألف ديك رومي .. فسيجدها قد
حضرت امامه فوراً ، على صحائف من ذهب وفضة .
وهو يتكئ على أرائك بوسائد من حرير وديباج
يهب عليه نسيم الجنة وريحها المفعم بالمسك !! ..

وفي هذه اللحظة هب من فوهة الفرن لسان
نار يعوى ، وانتشر دخان أسود كثيف له ريح كريهة
فحجب الرؤية عن عيني عوضين الذى ارتد من جنة
الصابرين كالملسوع يدفع السيخ الحديد داخل الفرن

اليوم وقفة عرفات ، وعوضين يقف أمام فوهة
الفرن الكبير وكأنها طاقة من جهنم تجمجم النيران في
داخلها ، وتنبعث منها السنة اللهب وأعمدة الدخان
الكثيف تسفح وجه عوضين حتى أحالته الى لون
التراب .. وأخذ جسمه الطويل النحيل المصوص
ينز العرق من جميع أجزائه حتى ليكاد يسيح ، وقد
زاغت عيناه وتاهت نظرتة فهي لا تستقر على شيء ،
ويتحرك في آلية منتظمة يلقم النيران وقودا حتى
تستمر في الزمجرة والاندلاع ، وهو بين الحين والآخر
يدفع سيخا من الحديد الى أعماق الفرن ويميل
بجسده ينظر الى داخله يكاد يدفن رأسه وسط
اللهب ، ويخرج وعاء به طعام شهى دسم ، فيجده
قد نضج وانبعث منه ريح طيب يسيل له اللعاب ،
فينحيه جانبا ويدفع الى أعماق الفرن وعاء آخر
يحمل طبقة من الرقاق فوقها هبر من اللحم .. وتلك
في النضج ، والاعوية في هذا اليوم تختلف وتباين ،
ولكنها تحمل طابعا واحدا .. هو الفخامة والدسم .
فغدا العيد الكبير ..

ووسط ضجة من الصوانى والاعوية ، هذا
يحمل طبقا من الرقاق فوقها هبر من اللحم .. وتلك
يتربع فيها ديك رومي تنائرت تحته وحوله قطع من
البطاطس ، وهذا ممتلىء بالمكرونه تمدد فوقها ضلع
خروف صغير تكسوها طبقة قد تكون زبدا أو شهذا
.. لا يدرى عوضين ما اسمها أو طعمها .. أما ريحها
فهو عبق يبعث في أوصاله خدرا مريحا ونشسوة
طافحة ..

دفع عوضين الى أعماق الفرن بتلك الصينية التي
يتربع فيها الديك الرومي تنائرت حوله وتحتة قطع
البطاطس .. وتخبر لها مكانا أقرب الى قلب الجحيم
المستعر حتى تنضج في وقت أقل .. فهو قد تخيل

بأنه الديك الرومي قد احرق .. وانهاالت الشنائم
واللعنات من صاحب هذا الصوت على رأس عوضين
وأـم عوضين ، ويومه المطين بطين .. وانتصب في
مدخل المكان رجل طويل عريض ذو وجه أحمر
مكتنز يحمل تقاطيع الابالسة .. وتوعد عوضين
بالويل والثبور وعظائم الامور ..

ويجذب الصينية وبها الديك الرومي .. فاذا به فحمة
لايظهر من معالمها شيء ..
وانطلق صوت غليظ اجش وصل الى مسامع
عوضين كأنه الحديد المحمى في النار ، يسأل عن
مصدر هذه الرائحة الكريهة .. فأجاب عوضين



من المخزن ليحل محله .. فهو لن يستطيع العمل
بفئة هذا اليوم ...

ويأتى سالم فيقف مكان زميله ... ويجلس
عوضين امام المعلم في مواجهة المروحة الكهربائية .
وبلوم نفسه .. لو انه يستطيع فك الخط لما كان هذا
حاله .. ويعاهد نفسه ان بجانب ابنائه مثل هذا
المصير قدر استطاعه .. سوف ياكل واياهم العيش
الرجوع حاف . ويصرف عليهم في المدارس .. وتعب
بخياله صور ابنائه في ملابس نظيفة وهم يحملون كتباً
واقلاماً .. ويستفيق على الخادمة وقد اقبلت تأخذ
الديك الرومى .. ويخبرها صاحب الفرن بالذى حدث
.. ويعطيها خمسة جنيهات والصينية بها الديك
كقطعة من فحم عليها طبقة من قطران .. ويطلب اليها
ان تذهب الى اسيادها فتعرض عليهم ان يأخذوا
الديك او ثمنه قدر ما يساءون ..

وتذهب الخادمة ثم تعود والديك معها ملفوف في
ورق .. وتعطى صاحب الفرن ثلاثة جنيهات ونصف
وتخبره ان اسيادها احتجزوا الباقي ثمناً للديك !!
وتدخل صاحب الفرن رحمة بعوضين فيخبره بانه
سيكتفى بهذه الفرامة عقوبة له .. ويندره بالفصل
من العمل اذا تكرر مثل هذا الاهمال ..

ويحاول عوضين ان يستدر عطف المعلم دون
فائدة .. كل ما استطاعه بعد الضراعة والتوسل ..
هو تقسيط المبلغ على ثلاثين يوماً ..

ويحمل عوضين الديك في ورقته . فهو قد دفع
ثمنه .. ويذهب الى داره .. فيستقبله الاولاد
متسائلين عما يحمل . فيخبرهم انه قد احضر لهم
ديكاً رومياً مشوياً . فيفرحون ويهللون .. وتجلس
العائلة حول الشئ العظيم . وقد اخذتهم الرهبة
.. ينظرون الى ابيهم وهو يقطع جزءاً ويقدمه الى
ولده الاكبر .. ويقضم الطفل قضة ويلوكها .. ثم
لا يلبث ان ينهض مسرعاً ليلصقها بعيدا ويعود .
فيضع قطعة الديك وقد تركت في يده اثراً لزجاً اسود
اللون ويقول لابه :

— هذا الديك الرومى وحسن يا ابويا .. متبقاش
تجيبولنا تانى ... احنا عاوزين زى العيد اللي فات
... طعمية بالبيض .

وفى سر وسهولة نطق بالحكم . وهو دفع
ثمن الديك لاصحابه . وخصمه من اجر عوضين !!

ان اجر عوضين عشرون قرشاً في اليوم وعشرة
ارغفة رجوع ... وهذا الديك لا يقل ثمنه عن جنيهين
.. فكيف يستقيم هذا مع ذلك ؟ هل يبقى عشرة ايام
يكدر ولا يعود الى داره بقرش واحد ؟ ؟ وخرج صوته
خافتاً متعثراً : غصب عني يامعلم .. هو انا يعنى كنت
عازر احرقه ؟ !!

— وغصب عنك دى مين يرضى بيها ؟ ! اذا رضى
انا اصحاب الديك حيرضوا ؟ ؟ .. يا اخى ده بعدك ؟ ؟

ولم يستطع صاحب الفرن مواجهة السعير اكثر
من هذا .. فاخفى من مدخل المكان وترك عوضين
يلعن في سره الشيخ عبد الصمد امام الجامع ..
ويعنف نفسه لذلك الخيال الذى جمع به الى عالم
ما بعد الحياة ..

واحد عوضين بان شيئاً صغيراً ينبت في
اعماقه .. فارهف احساسه وركز مشاعره لينبين
كنه هذا الشئ .. وبالعجب ما وجد .. انه هو
عوضين في حجم قالب السكر . وفي مثل لونه ونظافته
.. وقد وقف يحرك يده في حركة دائرية منتظمة
ويهمس :

« ما لك انت يا عوضين ومال الجنة !! يا اخى
سيب الجنة لوقتها ، وخليك في اللى انت فيه !!
بتفكر تجيب ايه للعيال ع العيد ؟ ؟ اهو انت باقالح
خليت العيد اسود من اللى مش عيد .. »

واخذ عوضين الصغير الابيض التنظيف يكبر شيئاً
فشيئاً في اعماق صاحبه .. وكلما كبر تحول لونه
الى قتامة ، وارتفع صوته حتى اصبح له دوى المطارق
.... واسرعت حركة بديه حتى احس عوضين
بواحدة منها تعبت داخل رأسه والاخرى تعصر قلبه
... واخذت الاشياء حوله تهتز وتتمايل .. ووقف
عوضين ساكناً بعض الوقت لا يلقي النيران وقوداً ..
فخبث قليلاً ... واخرج الصوانى والاوعية الى مقدمه
الفرن .. وخيل اليه ان ما بها من لحوم يقطر دماً ..
وذهب الى المعلم واخبره بأنه سيوقف زميله سالم



بقلم مفيد الشوابشي

عنها بالمشاغل الذاتية ، والعقد النفسية . زاعما انه ليس في الحياة حقيقة موضوعية ، وأن الوهم المتمثل في الاذهان المريضة هو وحده الحقيقة . ولم يدرك ، وقد خدعه الامل في البقاء ، والتشبث بالحياة ، أن فرصة النجاة أفلتت من يديه ، فهو الفريق الذي يتشبث بقشة طافية على وجه الماء .

قال أحد المفكرين المحدثين ان الافكار والمعاني تعجز في ذاتها عن مجابهة أسلحة القتال . ولكنها تصبح بدورها أشد فتكا حين تعتنقها الجماهير . « هذا القول الذي دفعه الى مضاعفة الجهد للحيلولة بين المعتقدات السليمة ، وماتولد عنها من أفكار ومعان ، وبين اعتناق الجماهير لها . وعلى ذلك حشد جهود أدبائه ومفكره لمجابهة المذاهب الواقعية في الادب والفن والفلسفة ، بمذهب الفن للفن ، ومذهب الفلسفة المثالية .

واذا امتحنا ماتقدم على ضوء تجاربنا في مصر ازداد خبث الدعوة الى مذهب الفن للفن تكشفاً ، فليس من الصعب أن نستبين أثر ماجادت به أقلام شعرائنا وكتابنا الاشراف من معان ومثل فكرية ايقظت الوعي وأثارت السخط على الاستعمار منذ احتل ديارنا . وكان لها فضل كبير في تأليب جموعنا عليه . وتمكنها في النهاية من طرد جحافلها ، فلو أن هؤلاء الكتاب والشعراء ترفعوا عن المشكلات السياسية والاقتصادية واسترخوا مستسلمين للأحلام الجميلة مسسايرين مذهب الفن للفن ، فجادوا علينا في أعمالهم الادبية

درجت الحكومات الغربية . تساندها المحافل الادبية . والجمعيات والنوادي الثقافية ، والصحف والمجلات اليومية والاسبوعية ، على تشجيع الاعمال الفنية والفكرية المتجهة الى استدراج الناس من عالم الواقع الى عالم الخيال ، وشغلهم بمشكلاتهم الذاتية ، وعقدتهم النفسية عن المشكلات العامة . تلك الاعمال التي ابتدع لها النقاد مذهباً خادعاً يؤيدها دعوة « مذهب الفن للفن » والذي يسترعى النظر هو نشاط صحيفة تنشر أخبار الادب ، تخلق من الدفاع عن المذهب الوهمي المذكور . أو تخلق من محاضرة أو مناظرة تستهدف ذلك الهدف .

والصلة بين هذا النشاط الادبي . وبين نشاط الغرب السياسي واضحة ، فالاستعمار الذي يحاول استرداد معاقله المفقودة . ويلتمس في نضاله المستميت لبلوغ تلك الغاية كل سلاح . جهد في شحذ سلاح أدبه الخادع ليضمه الى سائر أسلحته الفادرة .

راى الغرب شعوب العالم تستيقظ . وتستكمل وعيها ، وتدرك حقوقها المغموطة ، وتتصارع لتستردّها من برائنه ، وتكاد تصرعه في كل ميدان . ولم يغيب عنه الدور الذي لعبته الاعمال الفكرية من أدبيّة وفلسفية وسياسية في معترك ذلك الصراع . فلاذ وهو بهوى الى القاع . بوسائله العتيقة التي علاها الصدا ، لاذ بمذهب الفن للفن ، وبالفلسفة المثالية ، وبالمغالطات السياسية ليصرف أنظار الناس ، كما قلنا في بحوث سابقة ، عن الحقائق الواقعية ، ويشغلهم

بالصور الجمالية الخلافة ، وروحوا عن النفس الملتاعة وهددهوها حتى تنسى الامها الارضية « التافهة » ! وتنصرف عنها الى تأملاتها المجردة . . فأي حكم كنا نصدره عليهم في حال تحقق الهدف عن أدبهم الجمالي ، وهو الانشغال عن الاستعمار الذي يعيث فينا ، بزخارف أحلامنا وأوهامنا ؟ ! . .

ثم أننا نعود فنسائل أدباءنا الذين انخدعوا في أضاليل الغرب ، وروجوا لذلك المذهب الخبيث دون ادراك لحقيقة هدفه ، أي لون من ألوان الادب أوقع في النفس حتى من الناحية الفنية البحتة ، ألونه الذي يزيغ الحقائق ، ويضل الناس حتى يصددهم الواقع فيرجعهم الى الصواب ، أم لونه الذي يفسر الحياة بأمانة ، ويصور النضال في سبيل أكرم الغايات ، ويمجد المثل المعنوية والاخلاقية التي تستثيره ، ويخلد مابذل في ميدانه من تضحيات العرق والدم . ومما زعمه أنصار ذلك الاتجاه الوهمي أن الادب حيادي بطبعه ، فهو اذا انحاز لفكرة دون فكرة ، أو ايد مذهباً دون مذهب ، أو انتصر لحزب على حزب ، افتقد ميزاته الفنية ، بل افتقد مقوماته الادبية ، وانقلب الى مجرد بحث أو خطابة أو دعاية ، ليس عجباً أن يطالب الاديب ، وهو المتميز بالشعور البالغ الحساسية ، والوعى الواسع الافق ، والتحمس المتوقد للحق ، والثورة العنيفة على الظلم ، أن يقف وسط الاحداث الجارية حوله صامتا مغمض العينين في حين أن الحق ينتهك ، والخير يخذل ، والادمية تهدر ، وصرعى الظلم والجشع يتساقطون ؟ ! . . واذا استطاع الاديب أن يستجيب لتلك الدعوة ، متخلياً عن واجبه وشرفه ، فهل يظل رغم ذلك متخلياً بطبيعة الاديب وميزاته ؟ وهل يكون انتاجه في هذه الحالة هو الادب ؟ . . انه لن يكون الا ذلك اللون الذي يحلم به المغرضون . لن يكون الا أدبا براقاً زائفاً كاذباً ، خلوا من كل نخوة وحماسة واخلاص .

وليس ادل على أن تلك الدعوة بدعة مفروضة غير طبيعية ، وغير واقعية ، من انغماس الادب منذ نشأته الى اليوم في معترك الحياة . فقد ظل موزعاً بين مختلف جماعات البشرية ، وبين مختلف طبقاتها ، يناصر بعضه فريقاً منها بالحق ، ويناصر بعضه الآخر فريقاً منها بالباطل . فقد صاغ للجماعات البدائية ادعيتها وابتهالاتها ليتمكنها من استرضاء الالهة ، واستدراج خيرها ، ودرء شرها . وظل يفعل معها لتحقيق تلك الغايات . فما تكونت القبائل بتزايد ذرية الاسر المختلفة ، وتكاثر بطونها وفخوذها ، وما تضاربت مصالحها ، وأغار بعضها على بعض ، حتى نهض الادب في كل قبيلة ينصرها على أعدائها . وقد أشرنا الى ذلك في مقالنا المنشور في « المجلة » عن صلة الادب بالاوضاع الاقتصادية ، وقلنا ان القبائل احتاجت في معاركها الى استشارة نخوة حماة الفرسان ، ودعم معنويتهم ،

وشد أزهرهم في جهادهم ، فاضطلع الادب بتلك المهمة ، وأزكت قصائد الفخر والنسيب روح الفروسية المنشودة في افراد القبيلة ، وزعزت الثقة في نفوس أعدائها . وهكذا وارت الى جانب الحروب الفعلية حروب أدبية أمدت المتحاربين بالاسلحة المعنوية الفتاكة .

وقد أدت الحروب التي دارت بين القبائل ، واستفحلت بتأثير الادب المثير ، الى سرعة تطور تلك الجماعات وانتقالها من العصر القبلي الى العصر الاقطاعي . وما ظهر أمراء الاقطاع ، وزادهم امتلاك الاراضي الزراعية المطردة الاتساع جشعاً وضراماً ، فتمادوا في شن حروبهم التوسعية لمضاعفة ما يملكون من أرض ومن رقاب ، حتى بدأ الادب يلعب دوره الرئيسي في حومة الصراع الطبقي الذي احتدم بين الاشراف وبين الشعوب التي تسلطوا عليها فكان لاسلحة الادب المعنوية فضل اكبر في دفع التطور الحضاري الى الامام .

انقسم الاتجاه الفكري في ذلك العهد الى قسمين تشبث أحدهما بأوضاع العصر القبلي ، وجاهد في الدفاع عنه ، ومال القسم الثاني الى الوضع الاقطاعي الجديد فعمل على تأييده . ثم لم يلبث أن ظهر اتجاه جديد ضاق بعسف النظام الاقطاعي ، فحاول نصرته الشعب التائق الى حريته ، على حكومته التي استعبدته ، واقامة نظام جديد عادل يستند الى ارادة الاغلبية الشعبية . . وفي خضم تلك الاتجاهات الفكرية والشعورية المتضاربة تفرق الشعراء والادباء شيعاً حسب ميولهم المختلفة ، وانتصر كل فريق منهم لاحد تلك الاتجاهات الثلاثة ، واحتدمت بينهم معارك فكرية سقطت في معمراتها معتقدات وأفكار عتيقة كانت دعامة نظم وعروش ، وانبثقت معتقدات وأفكار جديدة أصبحت بعد اعتناق الجموع لها دعامة نظم أكثر جدة وملاءمة للتطور الحضاري . .

نفنى الادب الفارق في ذكريات العصر القبلي المتداعي ، بالحرية التي نعمت بها شعوب ذلك العصر ، وبالفضائل التي تحلى بها أهله القدامى الخيرون ، وبالخيرات التي عمت سواد الناس فلم يستأثر بها القوى تاركا الضعيف يتضور جوعاً . . . كان ذلك الماضي في نظر الحالين به « عصر الانسانية الذهبية » فأصبح « أمنية الانسانية العانية » أو الجنة التي طرد منها آدم . وهكذا أشعل ذلك الادب الحنين الى القديم ، وأجج النفور من الحاضر ، وصرف الانظار عن المستقبل .

واستعان الامراء الجدد ، في سبيل اعلاء مكانتهم وتوطيد سلطانتهم النامي ، بتشديد القصور الفخمة ، والقلاع الضخمة ، وبالتزيى هم وأعوانهم الفرسان بالاثواب الحريرية الفاخرة ، والتحلل بمختلف الحلل ، وبألوان المساحيق ، واصطناع الرقة المترفعة في

اطلبوا لزياراتكم

سما
نترات الجير المصري
١٥,٥ ٪ آزوت

ماركة "أبوطاقية"

إنتاج الشركة المصرية للأسمدة والأصماغ الكيماوية

يوزع من مخازن

• بنك التسليف الزراعي
• الهيئة الزراعية المصرية

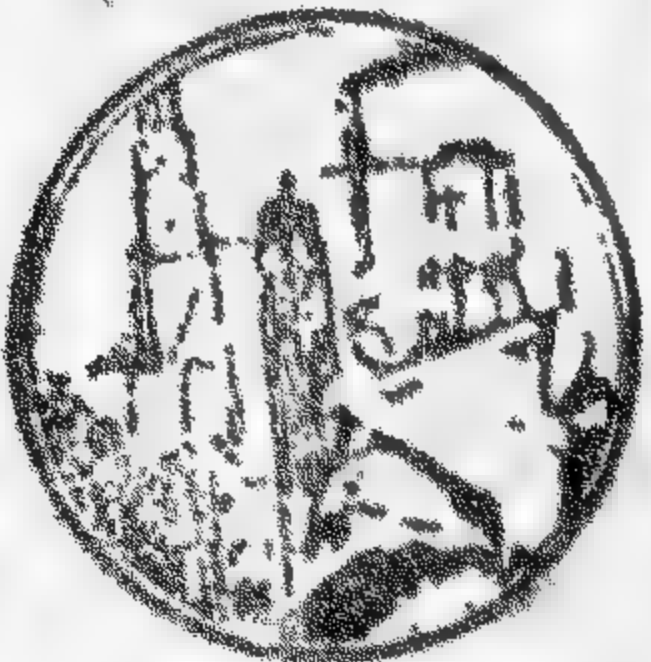
يعتبره كل مصري

• عنوان استقلاله
• ونهضة
• وكرامة القومية

لأنه

• صنع في مصر
• ومواد أولية مصرية
• وبأيدي عمال
• مصريين
• وأبرار
• مصرية

الشركة المصرية للأسمدة والأصماغ الكيماوية
نترات الجير المصري
١٥,٥ ٪ آزوت



15.5% AZOTE
NITRATE de CHAUX EGYPTIEN
SOCIÉTÉ ÉGYPTIENNE D'ENGRAIS CHIMIQUES

وهو صالح لجميع المحاصيل

حركاتهم وإشاراتهم ، واختيار العبارات الانيقة في أحاديثهم ، والتظاهر بالجود والنخوة والشجاعة وغيرها من الفضائل الموقوفة عليهم . فأدخلوا في الروع ، متوسلين بتلك المظاهر ، أنهم جبلوا على مالم يجبل عليه غيرهم ، بل خلقوا من عنصر أسمى من طينة البشر . وأن هذا التميز يخول لهم السيطرة على رقاب العباد . ونشط الادب المتغنى بالآء ذلك العصر ، وصور في شعره وقصصه مظاهر الفنى والجاء الجديدين ، وبالع في وصفه بتلك المظاهر والشمال السادة الجدد ، فرفع من قدرها ومن أثرها في نفوس الناس اضعافا ، وأصبح في يد الطبقة الجديدة ذات السلطان أسلحة تنازل بها كذلك كل فرد أو جماعة تقاوم سلطانها الزاحف ، أو تحاول الخلاص من أغلاله .

وقد ذكرنا في مقالنا الذي أشرنا إليه أن شعراء مصر القديمة كانوا يصفون الأمير أو الملك في عصر مصر الاقطاعي بأنه الصخرة التي تصد الزوابع عن الشعب ، وبأنه الأسد الذي يحمى الديار ، والموئل الأمين لكل من يلوذ به . وكانوا ينسبون إليه أنه هو الذي فجر مياه النيل ، وأنبت الزرع ، وأسقط اللبن من الضرع ، وأنه هو الذي يملك الرقاب ، ويحيى ويميت ، وأنه أزل سمرمدى ... اله ابن اله ... هكذا اضطلع الادب بتثبيت سلطان الأمراء والفراعنة ، وعاونهم على الإطاحة بكل عقبة اعترضت سبيلهم .

وكانت هناك معتقدات دينية تناضل هي الأخرى إلى جانب الأفكار والمعاني الأدبية لتثبت أركان الحكومة السائدة في مصر القديمة فقد اضطلع الكهنة بآيهم الناس أن الميت لا يموت منه إلا جسمه ، وأن روحه تظل هائمة تبحث عن جسم تتقمصه ، وأنها تلحق العذاب حتى تستريح في ذلك الجسم ولو كان تمثالا . وأن سعادة الروح رهينة برضا الآلهة ، ورضا فرعون من رضاها . وأن الزهد في متاع الدنيا ، والخضوع لفرعون وحكومته والتجاوز عن الاساءة . والصبر السلبى على المحنة ، وقناعة كل فرد بما قسم له ، والتسليم بالواقع ، صفات تكفل للإنسان السعادة في الدارين . وقد خلعوا على تلك الصفات جمالا وفتنة بالحكايات الاسطورية ، والمعاني والمثل الفكرية التي ولدوها منها . وتوسلوا كذلك بشتى وسائل الترفيب والإرهاب ليثبتوها في الأذهان ، ويحوطها بضباب التمويه الذى يمنع كشف نور الحق للغاية منها . وكل من يرجع إلى المعارك المعنوية الرهيبة التي دارت في ذلك العصر توخيا للسلطان لا يغيب عنه ماكان للأفكار والمعاني من دور حاسم فيها .

ثم كان للأفكار والمعاني التي انبثقت لتناهضها أثر حاسم كذلك في تصديق أركانها . وقد ظهرت

الطبقة البورجوازية القديمة على مسرح النضال السياسي في مصر نتيجة لازدهار الصناعة والتجارة ، وتكدست أموالها . وقوى سلطانها في تلك العصور السالفة في المزيد منهما . ووجدت النظام الاقطاعي عائقا لنموها فتحفزت لازالته من طريقها ووراثته فيمسا يملك من جاه وسلطان ومال . وفطنت الى الوسائل المعنوية التي يتوسل بها لتثبيت سلطانه . بل فطنت الى أن اقوى تلك الوسائل هي المثل الفكرية والمعاني الادبية التي لايتوانى عن تلقينها للناس ، فان تلك المثل والمعاني تصبح حين تعتنقها الجماهير اقوى الاسلحة الفتاكة . فطلعت بمعان وافكار جديدة تصادفه بها ، ونمقتها حتى يعتنقها الناس ، ويفتنوا بها فتصبح اسلحة هي الاخرى تحطم بها المعتقدات القديمة ، وتقضى على خصمها . ونشط ادباؤها وشعراؤها الى صياغة مثلها الفكرية الملائمة للدعوة التي تدعو اليها في قصائد وقصص خلابة . (وقد سبق لنا نشر طرف من تلك القصائد في مقالنا المشار اليه) . نكتفى هنا بالاشارة الى بعض معانيها ذات الدلالة الواضحة ، أراد أولئك الادباء والشعراء ان ينالوا من هيبة فرعون ومن فكرة الوهيته وابديته فتساءلوا في سخريه عن الفراعنة الاقدمين أين هم الان ؟ أين جبروتهم الذي زلزل الارض ؟ أين خلودهم الذي حدثونا عنه ؟ لقد دار الزمان عليهم واحالهم الى تراب ، وبدد سلطانهم الذي ذرته الرياح وأين قصورهم وحصونهم وأهرامهم ؟ أدفعت عنهم غوائل الفناء ؟ ألم تنهاو فلم يبق منها الا فتات من أحجار ؟ !

وتدرج أولئك الشعراء والكتاب فولدوا من تلك الحكم معاني تستل الخوف من صدور الخائفين ، والزهد من نفوس الزاهدين ، اذ ضمنوا أعمالهم الادبية مثل تلك الصيحات : أيها الفاني ، انك لن تسبح في مراكب الشمس الى اوزيريس ولن تراه ان من يختطفه الموت لايعود مرة اخرى الى الحياة . فأقبل على متع دنياك ، وتخلص من كل مايعترض سبيلك . انك لن تعيش مرتين أيتى السيدة ، ان اليوم مشرق جميل . ان الحياة مقبلة باسمه . فاشربى حتى تملئ ، ولا تدعى السعادة تفلت من يديك بمثل هذه المعاني حاولت البورجوازية النامية ان تحرر الناس من أغلال المعتقدات الاقطاعية ، وان تنزل بهم من ضلالات الاوهام الى دنيا الواقع ، وان تفريهم بالاقبال عليها ، وتقتلعهم من الموقف السلبي الذي وقفوه حيال من ضللوهم وعاشوا على كدهم . وبذلك تبني القوة الشعبية الجبارة الكفيلة بأن تطيح بسلطان الاقطاع ، وتمهد لهم سبيل الوصول الى الحكم .

ثم طلعت تلك البورجوازية المصرية القديمة بمثل فكرية وأخلاقية أشد ايجابية لتستثير بها الشعب ، وتحمله على تسديد الضربة القاضية الى النظام الاقطاعي . فصاغ ادباؤها من الاعمال النثرية والشعرية مايندد بظلم الظالمين واستغلال المستغلين ، وما ينادى برد حقوق المفتونين ، والضرب على أيدي من نشروا البؤس بين الناس ، والعمل على اقرار العدل الذي تنهاوى صرحه .

وما انتصرت تلك المثل بعد جهاد مرير ، فطردت المعتقدات القديمة من اذهان الاغلبية الشعبية وحلت محلها ، حتى دفع هذا التطور الفكري شعب مصر الى الهبوب في وجه فرعون وحكومته الاقطاعية . ولم تلبث ان اشتعلت اول ثورة في التاريخ ، ثورة الشعب المصري على الدولة القديمة . ولم يثبت القصر الفرعوني لمطارق الثائرين الذين هدموا اركانه ، واطاحوا برأس فرعون . ورعوس من حاولوا الدفاع عنه من الكهنة والجند .

ولولا ان البورجوازية لم تكن مؤهلة وقت ذاك للسلطان نظرا لانها لم تخضع لنظام يوحد جهودها ، ويحدد اهدافها ، ويمهد لها سبيل الحكم ، ولم تبلغ من القدرة والكفاية مايسر لها النجاح المأمول . ولولا ان الذاتية الجشعة دفعت كل فرد الى العمل لحسابه ولمصلحته الخاصة ، فسطا القوى على الضعيف ، واقتلعه من داره ، واستولى على متاعه وعقاره . وعمت بذلك الفوضى أرجاء البلاد . وهددها الغزو الخارجي . وكسدت التجارة وبارت الصناعة ، وانصب الشطر الاكبر من اضرار ماحاق بالبلاد على رأس الطبقة البورجوازية نفسها لولا ذلك كله مافشلت الثورة ، وما انتكس التطور .

امتدت النكسة قرنين حتى انتصر النظام على الفوضى ، واستأنفت المثل الفكرية والمعنوية نشاطها متمثلة في دين ظل ينمو وينتشر على مر العصور دين يعبد معتنقوه الاله الاوحد « آتون » ، اله كل ضعيف مظلوم وباسم معتقدات هذا الدين النامي وبقوة اثره في النفوس ، عاود الشعب مقاومة طغيان الطفافة . وبلغ من سعة انتشار هذا الدين ، وسحر وقعه ، ان تمكن من طرق باب فرعون ، والتغفل الى قلبه ، وحمله على اعتناقه والتسمى باسم اخناتون . ولكن غزوات الاسيويين المتتالية لحدود مصر . وتهديدهم لسلامتها ، ساءدا النظام الملكي . ومدأ في أجله ، ومكنا معتقدات حكومته من الثبات زمنيا في صراعها مع المعتقدات المستجدة المناقضة لها

((للبحث بقية في العدد القادم))

مصاعد شندلر

لوسرن - سويسرا



رمز تفوق الصناعة
السويسرية الممتازة

مركبة في أجمل وأكبر عمارات العاصمة
لشقة الفنانين التامة بها



بقلم سعد صائب

الحظ ، ان تجد اغلب مفكرينا قد ادركوا ما تشتمل عليه حياتنا الجديدة ، من جدية وخطورة ، فراحوا يجسدون بأقلامهم هذه الحياة ، فتتكامل معهم ، وتنمو بنمائهم ، ولعل الاستاذ ساطع الحصري في طليعة مفكرينا القوميين الذين عاشوا تجربتهم القومية بحرارة فكتبوها بحرارة ، وهانحن نراه في كتابه « آراء واحاديث في القومية العربية » الذي نحن بصدد عرض بعض فصوله في هذا المقال ، ينفق مجهودا فكريا رائعا ، توفرت فيه كل عناصر الاخلاص والصدق ، يحاول فيه ان يرد الى خصوم قومييتنا ، غلوهم الذي اسرفوا فيه اسرافا لا يشرفهم ، ويكشف فيه عن لغوهم ، الذي فاض حتى لم يعد ثمة مجال للسكوت عنه او اغفاله .

وانه ليستهل كتابه بمقدمة ، يحاول فيها تفسير السعادة التي تغمر الامم التي حققت وحدتها القومية ، واستكملت شخصيتها السياسية ، فاستطاعت أن تجعل حدودها الدولية ، منطبقة على حدودها القومية ، ويرجع أسباب

اذن لا عرضوا عن جدالهم ، ولا بصروا ان تعنتهم في خصومتهم ، لا تجديدهم نفعا ولا تفيدهم في كثير او قليل . فليست قومييتنا العربية ، نمطا من انماط الفكر ، او نزعة حائرة من نزعات الوجود غير المتعين ، وليست اتجاهها طارئا طبيعيا ، او عواطف وقتية ، املتتها ظرروف عابرة ، بل هي في حقيقتها وواقعتها قيم حياتية موجودة بالفعل في روح امتنا ، وهي مثل خلقتها بمحض مشيئتها وارادتها ، وهي مقومات قد نمت تجاربنا معها ، فزادت وجودنا ثراء ، وحياتنا نماء وخصبا ، وهي اخيرا مدلول قد تأكد احساسنا به وعمق ، وتمكن فينا حبه وفاض ، فانتظمت به معاني حياتنا وتبلورت ، واندفعنا بشعورنا اليقظ ، وارادتنا البناء ، التي هي في ذاتها ارادة حياة ، طموح اجيال ، الى اعتناقها ، والتبشير بها ، والدعوة لها ، والجهاد في سبيل تحقيقها بما أوتينا من جهد وطاقة ، لان الامة التي تنفق مجهودها ، لتحقيق قومييتها انما تعبر عن حياتها كاملة ، عن ارتقائها الغائي المتحرك القائم على ارادة شعبها .

وانه لمن دواعي الغبطة ، وحسن

.. ليست قومييتنا العربية نمطا من انماط الفكر ، او نزعة حائرة من نزعات الوجود غير المتعين . وليست اتجاهها طارئا لا طبيعيا ، او عواطف وقتية املتتها ظرروف عابرة . بل هي في حقيقتها وواقعتها ، قيم حياتية . موجودة بالفعل في روح امتنا ، وهي مثل خلقتها بمحض مشيئتها وارادتها ، وهي مقومات ، قد نما تجاربنا معها ، فزادت وجودنا ثراء ، وحياتنا نماء وخصبا ..

شد ما يجاذبني شعور طاغ مضن ، لما يشور من جدل عنيف بين دعاة القومية وخصومها ، وما ينشب من خلاف في الرأي ، حول مفهوم قومييتنا العربية ، كأن هذا المفهوم امسى لغزا معمى ، تقصر عن فهمه عقول خصومها ، او أنه غدا أحجية غامضة ، تعجز عن استجلائها افهامهم . ولو تمثل الخصوم الفعالية السائدة في شعبنا العربي في مختلف اقطاره ، او انفعلوا بالفكرة الغالبة ، التي اعتنقناها امتنا ، او لو اداموا النظر فيها ، وتمثلوها على حقيقتها ، وكما تبدو في واقعها الحي النامي الذي تحياه اليوم ،

شقاء الامم ، وعوامل تقصيرها في الميدان القومي ، الى عدم وضوح مفهوم الوطن عندها واستقرار شكله ، ولذلك يبرز الانقسام بين افرادها ، وتغدو الوطنية موضع الخلاف ، ومثار جدل بين مواطنيها ومن البديهي « ان الدول الاجنبية التي تطمع في تلك البلاد ، تجسد هذه الاوضاع والاختلافات مجالا واسعا للقيام بالدسائس والدعايات التي تضمن لها معالحتها الخاصة . وتعمل لاذكاء نيران الخلاف ، بتقوية الاقلية بشتى الوسائل والاساليب ، لتحول دون اتحاد امة لتكون دولة قوية . . » . وهذا ما حدا به الى دعوة جميع المؤمنين بالقومية العربية ، الى مضاعفة الجهود في خدمة الشعب العربي ، لانه اصبح في حاجة ملحة الى الخدمات الجدية اكثر من أى وقت مضى .

وحين نقلب صفحات كتابه ، تطالعنا محاضرة قيمة له في القومية العربية اشار فيها الى هذه البلبلة في مفهوم قوميتنا ، الى هذا الخلط العجيب ، في عدم التفريق بين الامة والدولة ، فنراه يتساءل بدوره ويلحف في تسأوله ، علام كل هذا الاختلاف في مثل هذه المسائل التي تمس كيان امتنا ، وتتصل بصميم حياتها ؟؟ فيعجب أن مدار هذا الاختلاف ، هو تعدد دولنا العربية ، وانقسام امتنا بين هذه الدول المتعددة ، وهو أيضا عدم تمييز اغلب الواعين منا ، بين الدولة والامة ، بادئا بحثه بمناقشة هذه القضية الحيوية ، داعما رايه بامثلة استمدتها من تواريخ الامم التي شيدت قبلنا قومياتها ، ضاربا لنا مثلا الدولة البولونية ، وكيف اندرست وزالت من عالم الوجود ، وبقيت الامة البولونية تقارع أعداءها ، وتناضل من اجل وجودها حتى انتصرت واعادت بناء دولتها المنقرضة فضمنت لنفسها ، الاستقلال والاتحاد في وقت واحد ، يذكر لنا ايضا الامة الالمانية ، التي كانت منقسمة في اوائل القرن الماضي الى ثلاثمائة دولة ، وكيف اتحدت بدولة واحدة وامة واحدة ، ثم يخلص الى القول

في ختام محاضرته مؤكدا « أن الامة كائن اجتماعي يتصف بالحياة والشعور ، حياة الامة بلغتها ، وشعورها بتاريخها ، والامة التي تنسى تاريخها ، ومع هذا تبقى محتفظة بلغتها ، تكون بمثابة عضوية اجتماعية فقدت الوعي والشعور ، ولكنها بقيت على قيد الحياة ، والشعور قد يعود اليها عندما تتذكر وتعلم تاريخها . ولكن الامة اذا ما فقدت لغتها ، وصارت تتكلم بلغة امة اخرى تكون قد اندمجت في تلك الامة ، وفقدت كيانها الخالص وزالت من عالم الوجود » .

ويتراءى لنا من خلال مبحثه الثاني ، ان محاضراته تلك ، قد تعرضت لنقاش حاد ، حول اعتباره اللغة اساسا للقومية ، كما استهدفت لنقد عنيف حول تقليله أهمية الفروق ، التي تحول دون الاتحاد . هنا نراه ينبرى للرد على المخالفين ، داحضا الواقعة التاريخية ، التي يحاول الكثيرون من معارضي الوحدة العربية ، أن يتخذوها برهانا قاطعا على أن وحدة اللغة لا تؤثر في تقرير مصير الامم ، مستشهدين بانفصال الولايات المتحدة عن بريطانيا ، على الرغم من وحدة اللغة التي كانت تربطها ، مشيرا الى الفارق بين احوال اميركا وانكلترا ، وبين احوالنا لاسباب أهمها في رايه :

اننا نعيش في النصف الثاني من



القرن العشرين ، لا في القرن الثامن عشر (١٧٧٦) الذي نالت فيه اميركا استقلالها ، وأن بلادنا متصلة ببعضها اتصالا جغرافيا تاما ، ويفصل اميركا عن انكلترا ، البحر المحيط الاطلسي ، وان اللغة العربية ليست دخيلة على بلادنا ، كما كانت الانكليزية بين المهاجرين الى اميركا .

وحين يتعرض للحجج التي يتذرع بها معارضو الوحدة العربية ، وهي اختلاف المصالح الاقتصادية بين أقطارنا ، ينعتها بانها حجج واهية ، لان الامم معرضة لمثلها ، ولكنها لا تعجز عن معالجتها لتضمن لنفسها التقدم والنهوض . وهكذا استطاع أن يغني شعورنا بقوميتنا ، وأن يشخص لنا معانيها ويجسد فينا متطلباتها ، هادفا الى خلق الانسجام الوجداني ، الذي تنتظم فيه ارادتنا « لتنتقل من بعد ذلك عملا منظما ، منتهيا الى غاية معروفة » وهي الوحدة العربية .

تري ألم يثن الوقت لمفكرينا ان يحيوا رسالتهم ، وأن يحسبوا بمسؤوليتهم وتبعاتهم ، وأن يعوا واجبهم ، ويجسدوا في ذواتهم عقيدتنا القومية ويشاركوا في بنائها ، ويجابها ازماتنا بقوة وعزيمة ومضاء ، ويعالجوا مشاكلنا بحسن فهم ودراية ووعي ، كما عاجلها مؤلف كتاب « آراء واحاديث في القومية العربية » أم أنهم مابرحوا متشائمين حيارى قلقين ؟

اني لأسمع نداء ينادي الى من بعيد ، هاتفا بي وبرفاقي أبناء الفكر أبناء الحياة ، صارخا :

« اقبلوا ايها الفيلق المبارك ، يا شباب الايام التي لم ينفرط عنها عقد الزمان بعد ، اقبلوا كال فجر الطالع ، واملاوا آفاق الورى بالنور »

واراني البى هذا النداء مجيبا :
اننا مقبلون مع الفجر
وسنملا آفاق الورى بالنور . .

من كتاب « مع الفجر العربي »
لسعد صائب عضو الوفد السوري
الرسمي لمؤتمر الادباء العرب الثالث

الخبر على الضل

ذعرت اذ تصورت قرىتي الصغيرة التي تبدو كنقطة سوداء في بحر من الخضرة اليانعة وقد تدفقت اليهامياه النيل والدور تتهاوى والزرع يندثر والاقارب يفرون والعجائز يلحقهم الموت والاطفال يصيبهم الفزع والمواشي تهيم على وجهها ، والخراب ينتشر . ونحن ابناء هذه الارض لسنا طرفا في المعركة

واكمل صلاح الحديث قائلا وعينه الخضراء تلمع تحت اضواء الانوار الكاشفة والطلقات التي تنفجر في الفضاء

— لن نسمح بهذا .. اليس كذلك .. ولن ننتظر ايضا ، من الغد يجب ان نسعى جاهدين لكي لا تنفذ خطة الانجليز وتفرق مياه النيل ارض الفلاحين . وبدا صلاح يتصل وانا معه بمن يقف معنا في هذه المعركة ... وكنا بعد ما زلنا في رتبة الملازم ثانى ولم يمض على تخرجنا من الكلية الحربية الا اسابيع وناخذ فترة دراسية عن الانوار الكاشفة في مدرسة المدفعية .

ولم تنفذ خطة الانجليز .. لان الالمان هزموا في معركة العلمين وانسحبوا سريعا نحو الغرب ولم يدخلوا مصر بعدها ابدا

وافترقنا بعد التعليم في مدرسة المدفعية .. ذهب صلاح الى الاسكندرية وعمل ضابطا في الانوار الكاشفة في صحراء الدخيلة ..

ولم لانس ابدا ان بينه وبين الانجليز ثارا .. انه اذا كانت المعركة قد تأجلت معهم فان ذلك الى حين .

وفي الصحراء .. كان الانجليز في قلق وهم ينتظرون هجوم الالمان .. البعض هرب وترك اسلحته ، والبعض باع الذخيرة والملابس ، وصلاح يرقب الموقف ويتعجل المعركة .

كانت قذائف المدفعية تنطلق بلا انقطاع ، والانوار الكاشفة تعبر السماء في حركات سريعة تبحث في الظلام عن الطائرات النازية التي تحلق فوق صحراء الماظة وتلقى قنابلها فوق مطار هليوبوليس .

كان ذلك في شهر يوليو منذ خمسة عشر عاما ، وكنا نجلس في حفرة صغيرة نتابع المعركة التي تدور في السماء ...

والتفت لى صلاح الذي كان يجاورنى قائلا — ان الطائرات المفيرة لا تلقى بقذائفها الا فوق الاهداف العسكرية البريطانية ..

وقلت له واصوات الانفجارات تمزق الهدوء — انا لا يعنيني الا انها تطير في سماء بلدى وفوق ارضنا .. والظلام ينسدل والزرع يملا قلوب الصقار ... وفي الاسكندرية يهاجر الاهالى وتدمر المنازل ..

وقال صلاح وهو يقبض على يدي — ومن الذى يجذب هذه الطائرات الى ارضنا . وما الذى يفريها بأن تفجر القنابل فوق اهلنا

وقلت في بساطة

— طبعا الانجليز

وقال في اصرار

— نعم الانجليز اعداؤنا

واكملت انا

— والنازيون ايضا .. هؤلاء الذين يحتشدون في الصحراء وينظرون الى النيل كهدف عظيم في هذه الحرب التي لاصلة لنا بها

واقترب صلاح منى وهمس في اذنى

— سمعت ان هناك خطة بريطانية لمقاومة الهجوم النازى ، وهى تتلخص في تدمير الكبارى المقامة على النيل ونسف القناطر والجسور واغراق الدلتا

وكان يجلس يوما قبيل الغروب، وحيدا ينظر الى الشمس وهي تضيف، وهناك عند الافق كانت المعركة لا تهدأ في الليل أو النهار... وكانت في يده قنبلة يدوية من نوع جديد.. لعله كان يفكر في الوقت الذي تبدأ فيه المعركة مع الانجليز وتستخدم فيه هذه القنبلة..

وفجأة انفجرت القنبلة الصغيرة.. وانبثقت الدماء من وجهه وجسمه وذراعيه.. وضاع الضياء من عينيه الى الابد، وانسدل أمامه ظلام طويل رهيب، وبترت ذراعيه اليسرى، وأمضى في المستشفى أسابيع طويلة يعالج من الجروح في الجسم والنفس ودخل صلاح معركة جديدة.. حمل زملاؤه السلاح ومضوا في نفس الطريق... وخاض وحده معركة قاسية مريرة مع الظلام الذي يحجب كل شيء حتى الامل.. لم يتسرب اليأس الى قلبه فينزوي في داره، ولم تصدمه الفاجعة فتحنى ظهره وتسلبه شبابه.. ولكنه بدأ يتلمس لنفسه طريقا جديدة مضيفة، هي طريق العلم دخل كلية الآداب ومعه صبر عظيم وبدأ ينحت الصخر ويشق الطريق، وفي الكلية تعرفت اليه زميلة رأت فيه مثالا نادرا من الشجاعة والاصرار والذكاء.. تزوجته وتوقفت من أجله عن التعليم ومضت أعوام كلية الآداب بطيئة ثقيلة، ولكنها كانت تحمل الى عالمه الجديد أضواء لامعة وآمالا حلوة وأهدافا تتجدد يوما بعد يوم

وحصل صلاح على ليسانس الآداب، وذهب الى معهد العميان في الزيتون، ليدرس نفسية الأعمى

الذي يولد كذلك.. وهناك فرق كبير بين من يرتوى نظره من الحياة ثم يرتد أعمى لا يرى وبين من يبدأ حياته في ظلام... هناك فرق كبير في الحكم على الأشياء وفي تقدير الجمال... ان الناحية الجمالية للمرأة مثلا تختلف بين هذا وذاك.

وفي هذا المعهد درس صلاح نفسيات جديدة للعميان.. أطفال وصبية وشباب... وقرر أن يكرس حياته في خدمة هؤلاء الذين يعيشون بلا نور في العيون.. ليحمل النور الى قلوبهم ونفوسهم وآمالهم.

وذهب صلاح الى باريس في بعثة على نفقة وزارة التربية والتعليم ليدرس نفسية الأعمى، واعتبر أن الأدب وحده ليس سلاحا كافيا، ولكنه يجب ان يفوس الى أعماق البشر، الى النفوس ليطبق العلم ويستخرج الجواهر التي تكاد تدفن في نفوسنا ولا نحسها.

ثمانية أعوام في باريس.. عاشها صلاح مع زوجته الفاضلة يدرس علم النفس ويتدرج من الدراسة الراقية في علم النفس العام والتربوي والاجتماعي الى اعداد رسالة وامتحان شفوي ثم اختبارات نفسية تطبيقية لمدة عامين ثم دراسة دقيقة للتحليل النفسي التعليمي.

وأخيرا حصل صلاح من السربون على الدكتوراه في علم النفس، لم يسبقه الى ذلك في مصر الا الدكتور يوسف مراد، وكانت رسالته عن تأهيل أعمى الحرب والحياة الجنسية لأعمى الحرب.

نوقشت رسالته يوم ٢٣ نوفمبر الماضي، واصبح اسمه «الدكتور صلاح مخيمر».. وعاد الى مصر منذ اسبوع.

غادر صلاح مصر.. وفيها ملك واستعمار ومعركة لا تهدأ.. وعاد اليها وقد انتصر السلاح الذي حمله زملاؤه.. هرب الملك وزالت الملكية. وانتهى الاستعمار وتحلرت مصر.. وتحولت المعركة الى الانتصاح والتصنيع والمستقبل..

عاد صلاح مخيمر الى مصر بعد هذا الكفاح الطويل.. قابله القائد العام ورحب به مدرسا لعلم النفس في القوات المسلحة... واختار هو ايضا ان يعمل في كلية المعلمين لان الجامعة تصر على ان يعين مدرسا لمدة عامين يرقى بعدها الى مساعد استاذ رغم انه أمضى ثماني سنوات كلها دراسة للحصول على الدكتوراه وغيره يحصل عليها في نصف هذا العدد من السنين.

وصلاح اذ يعود الى مصر يجد القلوب كلها ترحب به وبجهاده واصراره وانتصاره.

ان مصر جمال عبد الناصر تفتح يديها للدكتور صلاح مخيمر.

احمد حمروش





عن ستانيسلافسكى

بقلم : نعمان عاشور

((الكلمة التي ألقاها كونستانتين ستانيسلافسكى
تمهيدا للدرس الاول على الطلبة والممثلين المالحقين
بمعهد التدريبات التابع لمسرح الفن بموسكو في ١٠
مارس سنة ١٩١١)) .

المتعدد الالوان والمتناسق الاشكال والممثلين المجيدين
والحركات المسرحية الرائعة وتأثيرات الاضاءة المثيرة
التي تزيغ الابصار وتطفئ على عقول المتفرجين الى
جانب الموسيقى العذبة ، لاشك أن كل هذه الافانين
ستبهرك وتشرك وتحرك أعصابك في تزايد مستمر
حتى اذا أسدل الستار على نهاية المسرحية وجدت
نفسك تصفق هاتفا .. « برافوا .. برافوا . »
وربما صعدت بعد ذلك الى المسرح لتتهنىء أحد
الممثلين وتحتضن اخر وتقبل ثالث وترتبت على اكتاف
الباقين ..

وبعد أن تغادر المسرح ستشعر بالاثارة البالغة الى حد
انك ربما لا تستطيع النوم بل تلجأ مع لفيف من اصدقائك
الى أحد المطاعم . وهناك على مائدة الطعام تجلس
فتستعيد ماركك من المسرحية التي رأيتها تورا وانت
تتذكر بين لحظة وأخرى جمال الممثلة وروعة المشاهد
وفخامة الديكور ودقة الاضاءة .. الخ .. الخ .

لكن .. ما الذي يبقى فعلا من انطباعتك هذا
بعد التأثير المهدىء الذي تكسبه من نوم طويل ،
بالليل ؟ .. عمليا .. لاشيء بالمررة اذ أنك بعد أيام

قبل أن نبدا في الدراسة يجب أن نقرر بدقة ماهو
الشيء الذي نريد أن نتعلمه والا فلن يسلم سبيلنا أثناء
دراستنا من الخطأ وسوء الادراك .

لقد وجدت عناصر هذا الفن الجميل الرفيع الذي
نتطلع الى فهمه في المسرح القديم . ونحن لكي نستطيع
أن نفهم الجديد فهما نيرا صحيحا علينا أن ندرس
القديم بوعى وحفاوة .. يجب أن نؤكد بداية أن
المسرح ليس مدرسة . لا أبدا ولا هو قاعة وعظ ..
المسرح تسلية .. وليس من صالحنا أن يغيب عن
ناظرنا لحظة ذلك العنصر الهام .. ذلك الاساس
الجوهري لفهم المسرح وحقيقته .. المسرح تسلية ..
المسرح تسلية .. المسرح تسلية .. فإلناس انما
يذهبون المسرح للتسلية .

والآن فلنتصور انهم أتوا إلينا في المسرح واننا أغلقنا
عليهم الابواب وأطفأنا الانوار . يمكننا أن نفعل بهم
ماشاء ونثيرهم بما نرتأى من مشاعر واحاسيس .

لكننا لا يجب أن ننسى أن هناك العديد من ألوان
التسلية .. فلتفترض أنت مثلا أنك قدمت الى المسرح
وجلست على مقعدك . لاشك أن الديكور المسرحي

قليلة ربما استحبال عليك أن تتذكر في أى المسارح هتفت وصفقت بهذا القدر من الحماس السذى اجتاحتك ..

أنا شخصيا تروقنى مثل هذه الاستعراضات بل انى لاعبد صالات الموسيقى والفودفيل طالما كانت تسليتها بريئة لايشوبها المجون .. غير أن هناك نوعا آخر من المسرح تأتى اليه لتحتل مقعدك بين النظارة فاذا بالمخرج ينقلك بدون أن تعى من عالم المتفرجين الى العالم القائم فوق خشبة المسرح حيث تصبح أحدالمشتركين فى الحياة التى تصورها المسرحية هناك تراك قد تفرضت لشيء عجيب فأصبحت لاتشعر اطلاقا بأنك من المتفرجين .. وتراك تقول توا والستار يرتفع .. « اننى أعرف هذه الغرفة .. سيدخلها الان « فلان » .. وهذا الشخص صديقى .. نعم .. اننى أعرف كل مايجرى أمامى « لكن ما الذى سيحدث بعد ذلك ؟؟

وتصفى فى اهتمام وتروح تتطلع الى المسرح قائلا .. « هذا صحيح .. هذا ماحدث فعلا .. بل ما يحدث دائما .. كأن هذه المرأة أمى .. تماما .. هى بعينها .. أمى .. »

وتنتهى المسرحية وقد استشرت وان يكن بطريقة أخرى مخالفة تماما للطريقة الاولى .. ولذا فانت لاتشعر هذه المرة بأى رغبة فى الهتاف والتصفيق .. وتقول مرددا لنفسك .. « كيف أهتف لأمى ؟ .. ليس غريبا أن افعل ذلك .. لا أبدا .. غير معقول

ذلك أن العناصر التى أثارت مشاعرك وفكرتك فى هذه الحالة عناصر لايمكن أن تدفعك الا الى التركيز والتأمل العميق .. فبعد نهاية التمثيل لن تجد نفسك مدفوعا الى الذهاب لاي مطعم وانماستفضل الجلوس هادئا وسط العائلة تتناول الشاى وتحس بالحاجة الى الحديث الودى معهم حول مشاكل الحياة وفلسفة الوجود والسلوك الاجتماعى ..

وفى هذه الحالة سيكون لانطباعتك تأثير مخالف تماما بعد نوم هادىء طوال الليل .. فستجد نفسك عاجزا عن أن تتصور لماذا اندفعت فى الليلة التى مرت بك قبلا الى اعتلاء خشبة المسرح وتقبيل الممثلين وتلوم نفسك على تصرفك هذا .. « حقا لقدأجادوا التمثيل وأجادوا الاضحاك والتسليه .. ولكن .. لماذا اندفعت أهتف لهم وأقبلهم بل كيف فعلت ذلك ؟؟ أى غباء !!

وحقيقة ماوقع أن انطباعتك الليلة التالية قد

غارت فوراً عميقا فى داخل نفسك .. فهناك مشاكل جادة أصبحت تتطلب الحل .. وأنت تشعر أن هناك نقصا يجب تداركه .. وتحس وتذكر بأنك لم تفهم بعد أشياء كثيرة هامة .. وبالتالى تراك مدفوعا الى الذهاب لمشاهدة المسرحية مرة ثانية ..

انك تشعر بأن هؤلاء الناس الذين رأيتهم على المسرح ليلة الامر أصبحوا قريبين منك كل القرب وانك تعزهم معزة بالغة حتى لتفلك الرغبة فى مشاركتهم احزانهم وافراحهم .. فلقد أصبحت ترى فيهم جزءا لا ينفصل من نفسك .. انهم أصبحوا أصدقاءك وأصبحت منهم ومعهم .. وأنا أعرف الكثيرين من الناس الذين كانوا يقولون بعد مشاهدة أمثال هذه المسرحيات .. « هيا نرى فلان ، الليلة ، وهم يقصدون بذلك شخصية معينة من شخصيات المسرحية .. أو « هيا نشاهد » ويذكرون المسرحية وكأنها مؤسسة حية فى وجودهم « كالبيت الذى يسكنونه بل العائلة التى ينضوون تحت لوائها » .. وليس مجرد عرض تمثيلى صرف فوق خشبة المسرح .. لكن هذا هو المسرح على حقيقته .. هو المسرح فعلا .

لقد اعتاد الممثلون من قديم تاكيد استحالة تحقيق مثل هذا الاتصال الودى الوثيق بالجمهور فعلا عن طريق المسرح وان امنوا بإمكان تحقيقه فى داخل غرفة



قوى للمشاهدين .. والممثل الذى يدرك ذلك لا يقف عند حد فى الوصول الى هذا الهدف . فاذا كان ذلك يفتقر الى المقدرة الفنية فما عليه الا أن يصرخ أو يسرع فى الكلام أو يتمشدد بالالفاظ أو حتى يغنى إذا احتاج الامر للفناء .

لكن تعالوا بناتأمل القوة الكامنة فى المسرح . انك تستطيع فى المسرح أن تدفع بجمهورك الى الهوس والى الرغبة فى التحطيم .. وتستطيع أن تجعله يرتعد هلعاً ويضح بالضحك حتى يقع على قفاه ..

ولكنك بالمثل تستطيع أن تجبر المشاهدين على الجلوس صامتين فوق مقعده وهو يزدرد فى امتثال ورضى كل ماتريد أن تملأه به من أحاسيس فى إمكانك إذا أردت أن توقظ غريزة القطيع فى جمهور المشاهدين .. فهل هناك ما هو أكثر من ذلك ؟ ؟

ان الرسم والموسيقى وبقية الفنون كل منها يفرد بتأثير قوى على النفس فما بالنا إذا اجتمعت مرة واحدة على المسرح .. لاشك أن أثرها جميعاً سيتضاعف مرات عديدة .. اذكر اننى لاقيت ليو تولستوى لأول مرة بمنزل نيقولاى دافيدوف واذكر أنه قال يوماً « ان المسرح من أقوى بل هو بالفعل أعظم منابر الانسان المعاصر » .

وهذا صحيح .. أن المسرح أقوى أثراً من مدرسة والكنيسة لانك لى تذهب الى المدرسة لا بد أن تكون لديك رغبة خاصة . لكن الناس يذهبون ائماً الى المسرح لانهم يرغبون دائماً فى التسلية .. وفى المدرسة يلزمك أن تتذكر ماتعلمت بينما أنت فى مسرح لست فى حاجة الى أن تتذكر .. فكل ماترى و تسمع ينطبع بقوة فى نفسك والعقل يقنى لك هذه الانطباعات ويحفظها حفظاً طبيعياً خالصاً .

والمرشح أيضاً من أقوى الاسلحة . ولكنه مثل كافة الاسلحة له فوائده وله أخطاره . فقد يفيد منه الناس أعظم الفائدة وقد ينقلب فيصبح من أفكك الشرور . والضرر الذى يسببه كتاب فاسد لا يمكن أن يقارن بالضرر الذى ينتج عن وجود مسرح فاسد سواء فى مدى تأثير العدوى أن فى سهولة وسرعة انتشارها ..

على أن المسرح كهؤسسة حية يملك من العناصر ما يجعله وسيلة أولية من وسائل التعليم واقتصاد بذلك تعليم الجماهير وتعويدها على تذوق الجمال ..

ومن ذلك يمكنكم أن تدركوا أى قوة هى تلك التى نعد أنفسنا لترويضها وأى مسئولية قد أقيت على أكتافنا لاستخدام هذه القوة فيما يفيد الناس وينفعهم .

صغيرة .. لكن « مسرحنا » استطاع أن ينجح فى هذه الوسيلة فأوجد الصلة المرجوة مع جمهور حاشد .. وهذا يثبت أن الفن المسرحى الذى من هذا النوع يمكن نقله الى جمهور كبير ..

وهكذا ترون ...

فالقصد من النوع الاول من أنواع المسرح هو امتاع العين وتسلية الاذن .. وبالتالي فان هدفه النهائى هو مجرد التسلية .. التسلية الفارغة .

بينما النوع الثانى من أنواع المسرح انما يستخدم الانطباعات السمعية والبصرية والحركات الفنية كمجرد وسائل يوغل بها فى أعماق قلوب جمهور المتفرجين . هدفه النهائى أبعد من التسلية المجردة ..

ويصبح من الضرورى فى النوع الاول من أنواع المسرح تسلية المشاهدين أو على الاصح اثارتهم مهما كانت الوسيلة مادام القصد الغالب هو احداث رد فعل

شركة الطلاب المتحدة

ش.م.م

تقوم بإنتاج
وتركيز خامات
الزنك والرصاص
وأكاسيد الحديد
بمناجمها بالصحراء
الشرقية

● كما تم حصر جميع موظفي الدولة وحصر العمال في القطاعين الحكومي الخاص للاستعانة بهم في سدئية فراغات فنية في القوات المسلحة .

● تتبع ادارة التعبئة طريقة التحليل الفنى الاقتصاى فى اظهار نتائج الحصر الصناعى - وهذه الطريقة تستخدمها ادارة التعبئة لأول مرة فى مصر، وسوف تسفر هذه الطريقة عن نتائج ذات أهمية حيوية لمستقبل الصناعة فى مصر اذ أنها ستكون نتائج متكاملة تجمع بين البيانات المادية والمالية .

● ينتظر الانتهاء من المرحلة الاولى من حصر صناعة النسيج فى مصر - خلال شهر يناير الحالى ، وكانت ادارة التعبئة قد بدأت فى حصر صناعة النسيج فى ٢٠ يونيو الماضى

● أصدرت ادارة مشروع الحصر الصناعى خلال شهر ديسمبر الماضى البيانات التالية عن أهم الواردات مفصلة وفقاً للتصنيف المصرى الموحد :

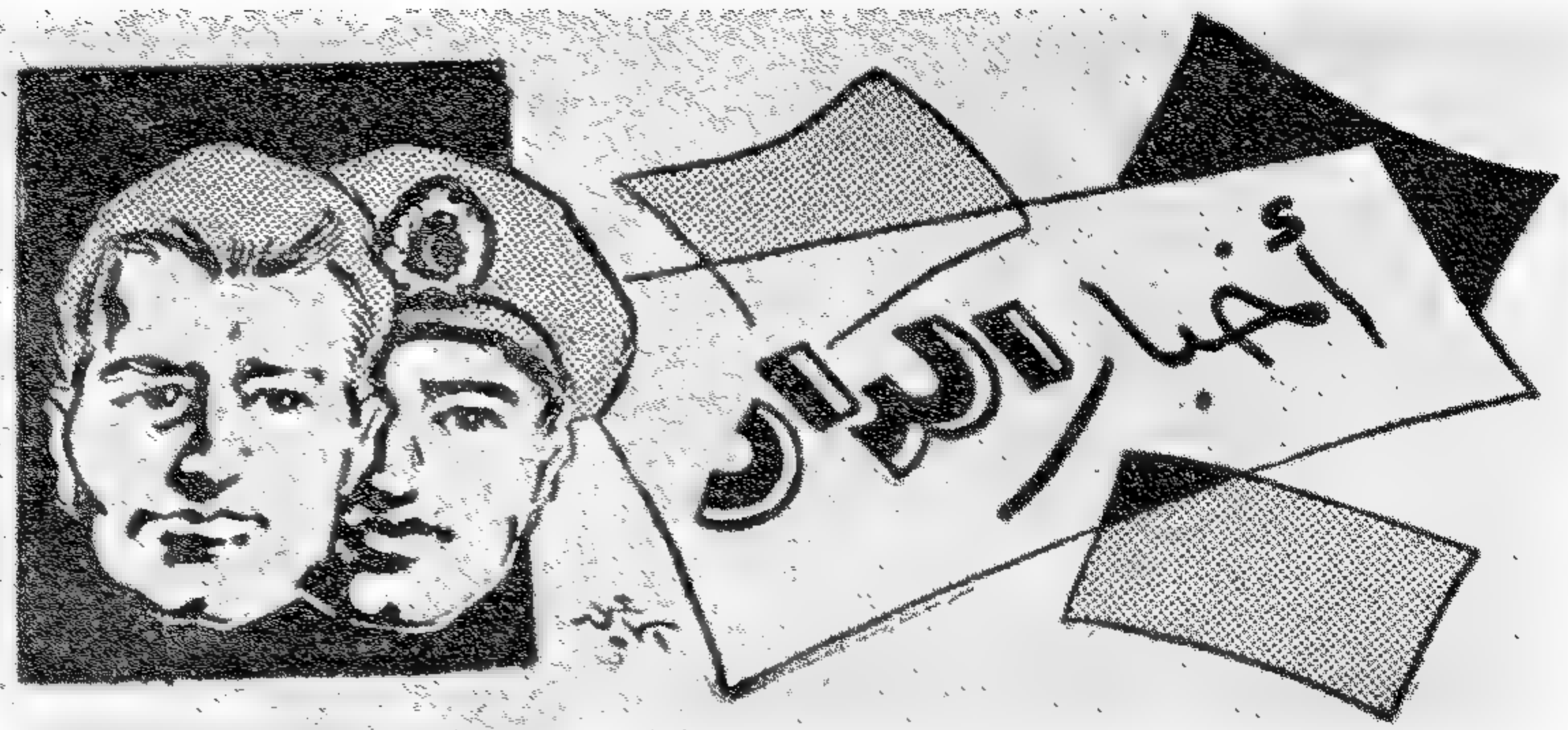
١ - واردات المواسير المعدنية خلال الاعوام ١٩٥١ الى ١٩٥٥ .

٢ - الكيماويات والادوية التى وردت للبلاد خلال ١٩٥١-١٩٥٥

٣ - واردات الات السورس للسنوات الخمس ١٩٥١-١٩٥٥

٤ - المعادن والالات التى وردت للبلاد خلال شهرى سبتمبر و اكتوبر سنة ١٩٥٧

٥ - واردات الكيماويات والادوية خلال شهرى سبتمبر و اكتوبر سنة ١٩٥٧ .



التعبئة على نفسها إن تسد هذا الفراغ الكبير . وقد أتمت فعلاً وضع تصانيف للسلع الهامة فى الصناعة والزراعة منها «المنتجات المعدنية ، معدات الرباط ، المطاط ، مواد الدباغة ، الزيوت والبويات ، نواتج البترول ، والورق ، الزجاج ، الات صناعة النسيج ، العقاقير الخام والكيماويات والمستحضرات الطبية » . . . وليس هذا على سبيل الحصر فهناك سلع أخرى كثيرة .

● كما تقوم الدار بدراسات وأبحاث علمية وعملية لبيان حقيقة وضع الصناعة المحلية ، وهذه الدراسات تقوم على طريقة التحليل الفنى الاقتصاى ، وهى الطنقة التى ثبت أنها أحسن الطرق لمثل تلك الدراسات فهى تعطى نتائج متكاملة تجمع بين البيانات المادية والمالية .

● وقد أصدرت أخيراً كتاباً عن صناعة الاسمنت فى مصر ، وهو أول بحث من نوعه عن تلك الصناعة يتناول كل مايتصل بها من النواحي الفنية والاقتصادية ورسم سياسة التوجيه لتلك الصناعة للصالح العام ولصالح الصناعة نفسها .

● وقد تم اعداد الجزء الاول من نتائج مشروع حصر الكفايات العلمية وهو الخاص بمهندسى الهندسة والعلوم والطب والزراعة

● أشاد السيد اللواء ا.ح. عبد الحكيم عامر الى الدور الحيوى الذى قامت به ادارة التعبئة اثناء العدوان ، فقال « انى أقدر جهود رجال ادارة التعبئة . فقد قاموا بدورهم خير قيام ، وخدموا البلاد فى سكون وصمت وبدون رقابة ، وقد نجحت التعبئة وستنجز بفضل رجالها العاملين »

● نشرت ادارة مشروع الحصر الصناعى أخيراً الجزء الثانى من موسوعة التصنيف المصرى الموحد ، وهو خاص بالآلات قطع المعادن « المخارط والمثاقيب ومخارط التجويف » وسيصدر الجزء الخاص بتعبئة آلات قطع المعادن قريباً .

● نظمت ادارة التعبئة دراسات فنية واقتصادية لحوالى مائتى مهندس وتجارى وكيميائى تمهيداً لبدء عملية حصر صناعة النسيج ، ومن المنتظر أن تنتهى هذه العملية فى القريب العاجل ، وبذلك تضيف التعبئة الى جهودها الجبارة مجهوداً آخر .

● رأى أن تبدأ الادارة فى وضع موسوعة « التصنيف المصرى الموحد للسلع » . . ومن المعروف أن البلاد لم يكن لديها أى تصنيف موحد ، كما أن التصانيف الاجنبية لا تتلاءم مع أحوالنا . وأخذت



يكتبها راجي عنایت

مؤتمر الأدباء العرب والقومية العربية

نابعة من اعماق الذات العربية وهذا يعني ان الاديب لم ولن يخلق هذه القومية من العدم فهي تعبير عن شخصية الامة العربية في امانيتها وحاجاتها ومصالحها ، كما انها اعراب عن عزم ونضال من اجل حرية الامة العربية ووحدتها واثبات هذا التحديد في توصيات المؤتمر كان عملا ذكيا من لجنة التوصيات للرد على بعض الاتجاهات الضعيفة التي كانت تظهر من حين لآخر اثناء انعقاد الجلسات والتي كانت ترجع القومية العربية الى اسس خاصة مضللة ومفككة لجوهر هذه القومية التحررية . فمهمة الاديب الاولى حراسة هذه القومية من اعداء الشعب العربي واعداء ثقافة هذا الشعب .

والمهمة الثانية للادب هي ان يكون موجها لهذه القومية وفي هذا تخصيص واضح لمهمة الادب في هذه المرحلة من تاريخ الشعب العربي . مهمة يعتبر أي تراجع فيها خيانة لقضية القومية العربية .

ذلك وترسم خطا عريضا لاتجاه المناقشات والبحوث التي القيت في جلسات المؤتمر المختلفة .

● تحت عنوان «الادب والقومية العربية» تعرف مهمة الادب بان « يكون حارسا للقومية العربية وموجها لها يسمو بها الى مايفنى الفكر ويرهف الشعور ويدفع الى عمل » وقد وضحت هذه التوصية في توصيات ثلاث موجهة الى الاديب العربي هي « التعبير الصادق عن تجارب امتهم » و « الحرص على ان تكون عناية الاديب بماضيه وحاضره سبيلا الى مستقبل افضل لوطنه وقومه » وكانت التوصية الاخيرة للاديب « الحرص على ان تتوفر في الانار الادبية القيم الفنية والجمالية » هذه التوصية الخاصة بالادب والاديب من حيث علاقتها بالقومية العربية تعتبر حسدا فاصلا بين عهدين في معركة الادب الذاتي .

والادب الهادف . . فعلى عاتق الادب تقع مهمتين مهمة حراسة القومية العربية . . هذه القومية التي قال عنها المؤتمر انها حقيقة

عقدت في القاهرة الدورة الثالثة لمؤتمر الادباء العرب في الفترة ما بين الاثنين ٩ ديسمبر والاحد ١٥ ديسمبر ، وقد حضر هذه الدورة وفود عن الاردن والبحرين وسوريا والسودان والجزائر واليمن والكويت والعراق ولبنان وليبيا كما مثل الشعب العربي في فلسطين بوفد كامل .

واقدم تحدثت في العدد الماضي عن الموضوعات التي التزمها المؤتمر والتي تدور جميعها حول « الادب والقومية العربية » واية محاولة لعرض نشاط المؤتمر التفصيلي تستغرق حيزا لا يسعه هذا الباب ولكني ساكتفي هنا بعرض بعض توصيات المؤتمر التي اعتقد انها ذات اهمية خاصة كما ساعلق ببعض الملاحظات التي يجدر تسجيلها .

● في مقدمة التوصيات نص هام يقول : « ان القومية العربية حقيقة نابعة من اعماق الذات العربية » وهذه الكلمات القليلة لاشك تحدد اتجاهها عاما في التوصيات التي تلت

● الطريقة التي اديرت بها المناقشات في هذا المؤتمر اضعفت كثيرا من قيمة هذه المناقشات وكان من الانسب ان يتبع نفس النظام الذي اتبع في مؤتمر بلودان والذي يقضى بان تلقى البحوث في الصباح وتتم المناقشات في المساء حتى يكون لدى اعضاء المؤتمر فرصة لدراسة البحوث والمقالات ، وحتى تتاح فرصة طويلة للمناقشة .

● احب ان اسجل الجهد الكبير الذي بذله القائمون على تنظيم المؤتمر في حدود الامكانيات التي كانت تحت ايديهم .

● في الجلسة الختامية تليت تحية من ادباء جمهورية البانيا الاشتراكية وتحية من الادباء اليونانيين المقيمين في مصر فالوف فيها « اننا نحن ادباء العالم اجمع وبمجهوداتنا المشتركة سنخلق قوة هائلة لا يقهرها اعتداء العتاه ولا يوهن من قوتها دعاية مسمومة تأتينا من حاقد مخاتل .

● في جلسة الافتتاح في مؤتمر الادباء العرب الثالث والتم، ألقى فيها نائب الرئيس السيد كمال الدين حسين كلمة الافتتاح وألقى رؤساء الوفود كلماتهم الرسمية ●

بتكوين اتحاد لهم هذه التوصية التي تقول « يعتبر المؤتمر مكتبته الدائم لجنة تحضيرية لاتحاد عام الادباء العرب ، ويفوضها في اتخاذ التدبير الواجبة لانشاء هذا الاتحاد من مختلف البلاد . وكذلك بهدف تنظيم جهود الادباء العرب وتوحيد صفوفهم ورعاية مصالحهم وخدمة فنهم وحماية قيمهم القومية والانسانية »

● ومن المسائل التي وضحت مدى وعي الادباء المشتركين في هذا المؤتمر بدورهم الوطني القرارين الخاصين بتوجيه برقية الى هيئة الامم المتحدة ، ونداء الى جمعية القلم الدولية والى الجمعيات الادبية في العالم كافة ، خاصين بتضامن الشعب العربي عامة مع شعب الجزائر في دفاعه عن حقه المقدس في الحرية والسيادة والاستقلال ، وباستنكار حرب الابداء التي يشنها الاستعمار الفرنسي على الجزائر .

ولى بعض الملاحظات احب ان اسجلها .

اما فيما يتعلق بمهام الاديب فهي على قدر من الوضوح والتحديد لا يدع مجالا للتأويل أو التنصل .

● تحت مادة النشر والقومية العربية نجد التوصية التالية :

« ان يعنى الناثرون بأبراز السمات الايجابية في الشخصيات والنماذج التي يصورونها بخاصة تلك التي تعبر عن القيم العربية »

● تحت مادة حماية الاديب والقومية العربية نجد التوصية الهامة التالية :

« يوصى المؤتمر الكتاب العرب الا يتعاونوا مع دور النشر التي تسيء الى رسالة الادب والحرية والقومية العربية لنشر كتب الدعاية الاستعمارية والتفرقة العنصرية »

ان الموقف الحاسم الذي وقفه المؤتمر مجتمعا بالموافقة على هذه التوصية لهو من خير المواقف التي ستحدد الجانب الذي يقف فيه الاديب ويصبح واضحا لعامة الجماهير اى الادباء يعمل لحماية القومية العربية وايهم يعمل على تخريب هذه القومية فيبيع قلمه للمستعمر .

● وفي التوصيات العامة توصية خاصة بقضية العامية والفصحى يجدر تسجيلها هنا وهى « يوصى المؤتمر المجامع العلمية باستخلاص الفصيح السليم من العامى الذائع واشاعته في الاستعمال اللغوى وتصحيح مايمكن تصحيحه واجازة مانصح اجازته لاستكمال اسباب التمكن من اللغة الفصيحة »

● وضمن التوصيات التنظيمية توصية هامة سيكون من شأنها سرعة تحقيق امل الادباء العرب



الجمال والجمال الفني في لغة فرانكشتين

هذه التفرقة بين «الجمال» ، و «الجمال الفني» هامة جدا ، اذ انها الفخ الكبير الذي يقع فيه كل من يحاول أن يصدر أحكاما نقدية في مجال من مجالات الفن دون سابق علم بدقائق هذا الفن وأصوله ، وهو - على نطاق واسع - الفخ الذي تقع فيه نسبة ضخمة من الجمهور ومن المتذوقين للفن ، فيكون استحسانهم أو اقتناؤهم للعمل الفني على أساس مقاييس نسبية لا علاقة بينها وبين فنية هذا العمل وجماله الفني .

ولقد تضخمت قيمة هذه التفرقة في الحقبة الاخيرة من تاريخ الفن على أثر ظهور المدارس الحديثة ، فلقد كانت موضوعات وعناصر الاعمال الفنية قبل ذلك محكومة بالفهم الصالوني ، والتقاليد الصالونية ، مما كان يصعب معه على الفنان أن يدخل في عمله أي عنصر لا تتوافر فيه شروط الجمال أو الاخلاق الصالونية المتعارف عليها .

ومن هنا لم تنشأ الحاجة الى مثل هذه التفرقة التي نتحدث عنها ولكنها ظهرت بعد ذلك وبشكل واضح على أثر تخلص الفن من القيود الكلاسيكية على يد المدارس الثورية والتجديدية في الفن .

كل هذه المقدمة الطويلة لم الجا إليها الا لوضح عناصر « القبح » و « القبح الفني » أيضا (!) في الفيلم الذي قدمته لنا السينما الامريكية هذا الشهر تحت اسم « لعنة فرانكشتين » .

والفيلم في كلمات قليلة يصور طفلا ذكيا هو « البارون فرانكشتين » وقد ماتت أمه وهو ما زال طفلا ،

من القضايا التي كثر حولها النقاش ، وتعددت فيها الفلسفات ووجهات النظر ، قضية الجمال . فاذا قلنا عن المرأة انها جميلة ، هذا الحكم نطلقه بناء على مقاييس نسبية تعارفنا عليها أو نكاد نتفق عليها بشكل عام ، وهذه المقاييس نسبية لانها تختلف من عصر الى عصر ومن شعب الى شعب .

ولكن عندما ننظر الى لوحة تصور امرأة .. هنا يجب التفريق بين معنيين من معاني الجمال .

المعنى البسيط الذي يرتبط بالفهم السابق وبالمقاييس النسبية التي تحدثنا عنها والذي قد يعني أن المرأة المرسومة جميلة تتفق مواصفاتها مع المواصفات المتفق عليها للجمال .. حتى ولو كانت هذه المرأة مرسومة في اعلان من الاعلانات الرخيصة أو كانت عنصرا من عناصر لوحة فنية فاشلة وضعيفة .

والعنى الآخر للجمال يتوافر حتى عندما تكون المرأة المرسومة في اللوحة لا تتفق مع مقاييس الجمال السابقة بينما العمل بأكمله متكامل تتوافر فيه شروط العمل الفني الناجح .

وللتفرقة بين هذين النوعين للجمال سمي النوع الاول « بالجمال » .. أو « الجمال الحسي » .

وسمي النوع الثاني « بالجمال الفني » .

ويقتضيهما « القبح » .. و « القبح الفني » .. « فالقبح الفني » في الصورة لا يعني أن ملامح المرأة أو الرجل المرسومين غير جميلة ، ولكنه يعني أن العلاقات القائمة بين عناصر هذا العمل غير مريحة ولا سليمة .

هذه الطاقة الجبارة سنوجهها للقضاء على الحروب والاستعباد فنحن نتقدم الى العالم لمحاربة تلك الاسلحة الرهيبة التي يتعدى ضررها الافراد الى الجماعات ونقدم بديلا لها المدنية والسلام وكل ما يحيل الحياة الى لحن رائع ومعنى جميل فترقبها القلوب وتقبل عليها النفوس »

● لم يحضر جلسات المؤتمر كل من الاستاذين عباس محمود العقاد وتوفيق الحكيم رغم انهما اعضاء في الوفد الرسمي المصري ، وقد حضر الدكتور طه حسين جليستين فقط من الجلسات السمت للمؤتمر واعتقا ان هذا التهاون لم يكن ليصح أن يحدث من ادباء الحوا على وجودهم ووجودهم هم فقط في الوفد الرسمي .

● كان موقف الصحافة المصرية من المؤتمر موقفا يدعو للتساؤل ، فهناك بعض الصحف التي قاطعت المؤتمر نهائيا ، والبعض الاخر اكتفى بأن يذكر من حين لآخر فقرة هناك وهناك ، في اماكن متواترة ومتواضعة من الجريدة . والفريب في الامر ان في كل جريدة من هذه الجرائد اديب أو أكثر اشترك في جلسات المؤتمر جميعها ويدرك تماما اهمية هذا المؤتمر واهمية الموضوع الذي يتناوله .

● وبالعكس هذا الموقف كان موقف الاذاعة المصرية التي شاركت مشاركة عملية في انجاح هذا المؤتمر بنقل تفاصيل ما دار فيه سواء في البرنامج العام أو في صوت العرب أو في البرنامج الثاني ، بالإضافة الى ما اذيع في الاذاعات الموجهة الى ادباء المهجر بامريكا اللاتينية .

الا أن نضوجه المبكر جعله يسرع فيطلب معلما يتبابع شرهه غير الطبيعى للعلم والمعرفة ، ويحضر هذا الاستاذ ويسر بالرغبة الدافقة للمعرفة التى يبديها تلميذه ، ولكن ما ان تنقضى فترة قصيرة حتى يستوعب التلميذ معارف استاذة ويبدأ الاثنان معا دراسات متقدمة فى العلوم الطبية والكيمائية التى تخصصها فيها ، ثم يبدآن سويا فى اجراء بعض التجارب العلمية وفيها يوفقان الى اعادة الحياة لكلب كاد أن يكون ميتا . . ويفهمان من هذا انهما قد وضعوا اليد على سر المادة « الحياة » وهنا يفترقان كل فى طريق ، فالمدرس يرى أن تعرض هذه النتائج على المؤتمرات الدولية العلمية لمناقشتها ، والتلميذ تصيبه لومة نتيجة لهذا النجاح فيقرر أن يحتفظا بالسر وأن يحاولا « خلق الحياة » ما دام هما قد توصلا الى « اعادة الحياة » ، وتبدأ مجموعة من المحاولات لتجميع أعضاء انسان كامل ، يجارى فيها الاستاذ بادية الامر على مضض ثم يقاطعها نهائيا عندما يتبين مدى الفظاعة التى ينساقان اليها .

ويقتضى هذا الامر سلسلة من المناظر المفزعة والتى من خلالها يجمع البارون الجثة التى سوف يخلق فيها الحياة ، ثم لا تعجبه يديها فيروح يشتري غيرهما وينتقى للجثة مقلتين جديدتين ثم يهديه تفكيره الجنونى الى أن يضع فى هذا المخلوق عقلا راجحا ، فيستدرج استاذًا يقتله ويستعمل مخه ، الى ان تكتمل لهذا الكائن الحياة ، فيتحرك مسخا مشوها عقليا وجثمانيا ، يحاول اول ما يحاول خنق البارون ثم يهرب ويقتل فرويا عجوزا ويدركه البارون الاستاذ فيقتله الاخير برصاص بندقية ويأسف البارون لهذا وينعى

دفن الجثة أمام الاستاذ ثم يعود بعد ذلك ويخرجها ويرجعها للمعمل حيث يعيد لها الحياة ، ويستدرج خادمة كان يعاشرها وطالبته بالزواج الى هذا المخلوق فيقتلها ومن ثم يستفيد بمخها فى جعل الكائن اليقا خجولا وبمجموعة من الحوادث يصل فى النهاية الى ان البارون فرانكشتين قد أعدم جزاء ما اقترفت يده . .

وتسال بعد ذلك ماهو المضمون الذى يفخر لهذا الفيلم ما فيه من مناظر مقززة تسيء الى نفس كل من يشاهده . . ؟

أهو القول بأن البحث العلمى والذكاء يؤديان الى الخراب ؟

امعنى هذا أن يوقف العلماء فى العالم تجاربهم حتى لا يكون لهم نفس المصير ؟

لا أدري من أمر هذا الفيلم الا ان تكون هذه الحوادث المتشابكة ، ما تشابكت على هذا النحو ، وتعمدت هذا التعقيد ، سوى لتبعث فى نفس المتفرج اكبر قسط من الخوف والتقزز .

واثارة المشاعر عملية لا يمكن أن تضوى تحت « بند الجمال » أو « الجمال الفنى » لنهاية حال من الاحوال . . انما هى قبح متصل لا يمكن أن يرضى سوى أصحاب النفوس المريضة من الساديين أو الماسوشيين . .

لتخرج أمريكا ما تشاء من أفلام . . ولكننا فى مصر نعتهد على رقابة الافلام فى حجز مثل هذه الافلام . ومنع عرضها ، ولا عبرة بقصر العرض على من هم فوق السادسة عشرة فمثل هذا الفيلم كليل بافساد أعصاب ونفوس حتى من هم فوق السادسة عشرة .

ترغب ادارة التعبئة فى شغل وظائف على اعتماد من حاصلى شهادة اتمام الدراسة الإعدادية أو الابتدائية على الاقل أو مايعادلها - ويشترط أن يقدم الطالب الاوراق الاتية :

١ - شهادة الميلاد

٢ - صورتين فوتوغرافيتين مقاس ٥ x ٨

٣ - صحيفة السوابق

٤ - شهادة المعاملة اذا كان قد أعفى أو خدم بالقوات المسلحة .

٥ - كشف بيان مدة الخدمة السابقة أن وجد .

٦ - شهادة ادارية بحسن السير والسلوك

٧ - شهادة ادارية بالجنسية المصرية

٨ - الشهادات الدراسية الحاصل عليها .

٩ - كشف ممتلكات استثمارية « ٢٧ ع . ح . ٥ »

وستطلب الادارة الاوراق المذكورة من الذين استوفوا الشروط المطلوبة ويسمى تسليمهم خطابات لاحتضارها . هذا وستعلن أسماء المقبولين فى العدد القادم من الهدف .

تعلم الصحافة بالمراسلة . . . مجاناً اطاب التفصيل من مؤسسة القومية العربية لدراسة الصحافة .

كيس بريد امبابه مصر

في معرض عيد العلم

عندما تحدثت عن عيد العلم والمعرض الذي اقيم بمناسبة العام الماضي ، اشدت بالجهود التي بذل في ذلك المعرض وخاصة في مسابقات الانتاج الفني وقدمت عدة اقتراحات بهدف التوسع في الاحتفال بهذا العيد كان منها :

● إقامة مهرجانات كبيرة في كل المدن المصرية تشترك فيها دور العلم والؤسسات الثقافية ، وتمنح فيها جوائز التفوق للطلبة والاساتذة والكتاب ودور النشر والصحف .

● اعتبار هذا العيد يوما شاملا في انحاء الشعب العربي على ان يتم فيه تبادل الوفود الثقافية

● عقد المؤتمرات الثقافية في هذا اليوم من كل عام لدراسة الانتاج العلمي والادبي والفني وتحديد مدى تحقق القومية العربية ، ورسم الاهداف القريبة والبعيدة الكفيلة بتنظيم الحركة الثقافية وتوجيهها لخدمة نهضة الشعب العربي الشاملة .

اما فيما يتعلق بالاقتراح الاخير فقد تم تنفيذه ولكن ليس عن طريق عيد العلم ، اعنى عن طريق مؤتمر الادباء العرب الثالث الذي شاء ان يكون موضوع دراساته « الادب والقومية العربية »

اما بالنسبة للاقتراحين الاول والثاني فلم يتحقق منهما شيء بالاضافة الى ان مسابقة الانتاج الفني كما رايت قد توقفت واقتصرت الامر على معرض عام لمنطقتي القاهرة الشمالية ، والجنوبية بجانب شيء من التوسع في معارض دور النشر والصحف . وفيما يلي بعض الملاحظات التي يجدر تسجيلها :

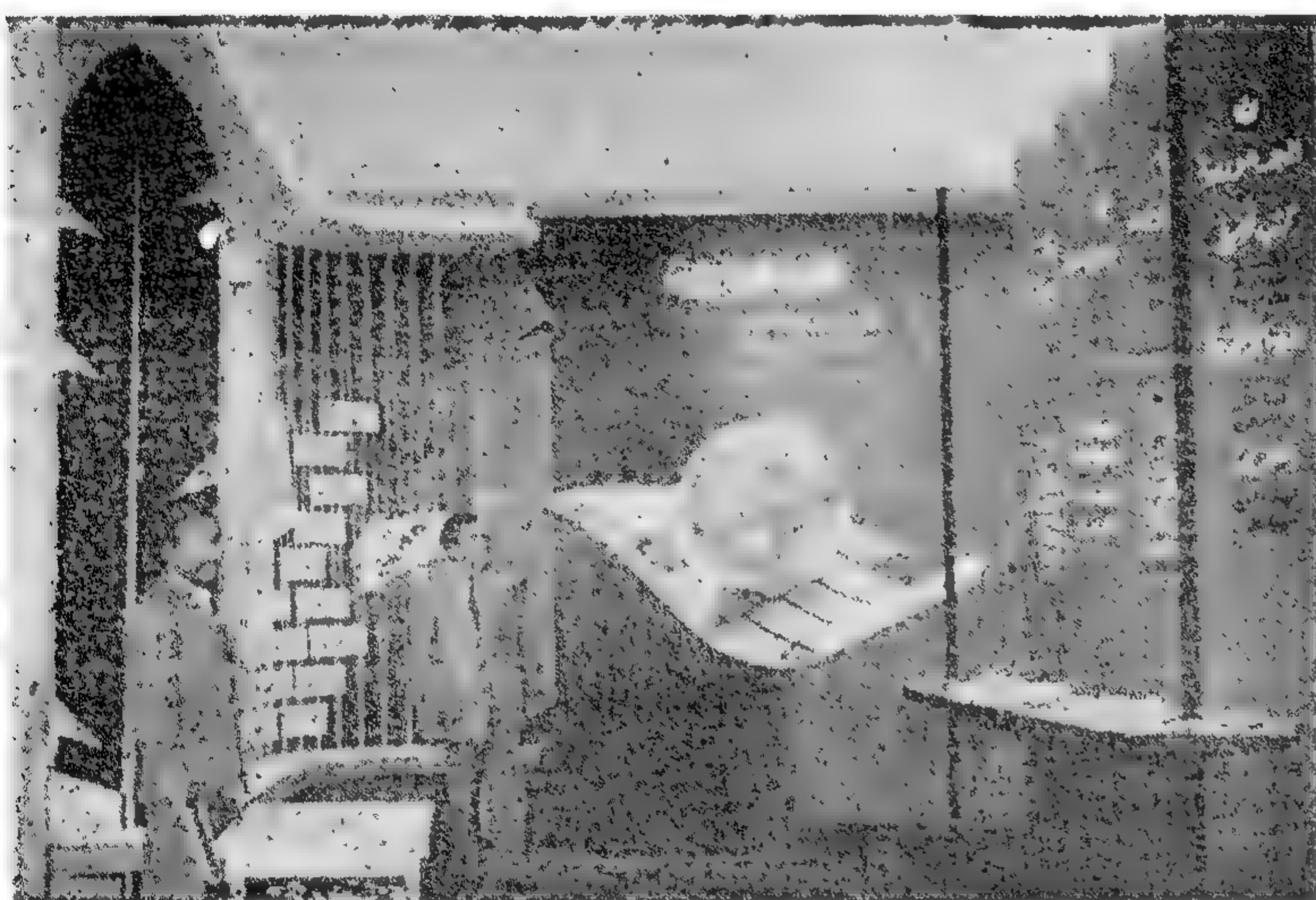
● هناك امر لا نتذكره الا في اثناء واعقاب المعارض العامة والخاصة وهو الخاص بفن العرض والتنسيق فبينما نجد في هذا المعرض محاولة ناجحة للتقديم والعرض في بعض

الاقسام مثل روزاليوسف والجمهورية ودار الفكر ، نرى من جهة اخرى بقية الاقسام وقد اسئ تنظيمها فبدت كمحال البقالة في الاسواق الشعبية .

والسبب في هذا يرجع الى عاملين الاول يتعلق بالفنان نفسه الذي مازال مصرا على ان حدود عمله لا يمكن ان تتعدى اللوحة او قطع الحجر او الطين وان خروجه الى مجالات الحياة المختلفة يعتبر نزولا برسالة الفن المقدسة !! ثم يشكو بعد ذلك من ضيق اسباب الرزق

والتكسب ، في حين ان واجهات محالنا العامة سيئة ومخالفة لابطس قواعد الذوق الا في بعض المحال التي يقوم على تنظيم واجهاتها بعض الفنانين الاجانب وقلة من المصريين .

كتبنا لازالت تتبع في اخراجها نفس الطرق التي كانت تتبعها منذ مائة عام الا في بعض الحالات التي يتدخل فيها الفنان المصري اناث منازلنا لا يتطور الا بقدر ما يقتبس من التصميمات الاجنبية التي ترد في « كتالوجات » النجارين وهي بعد



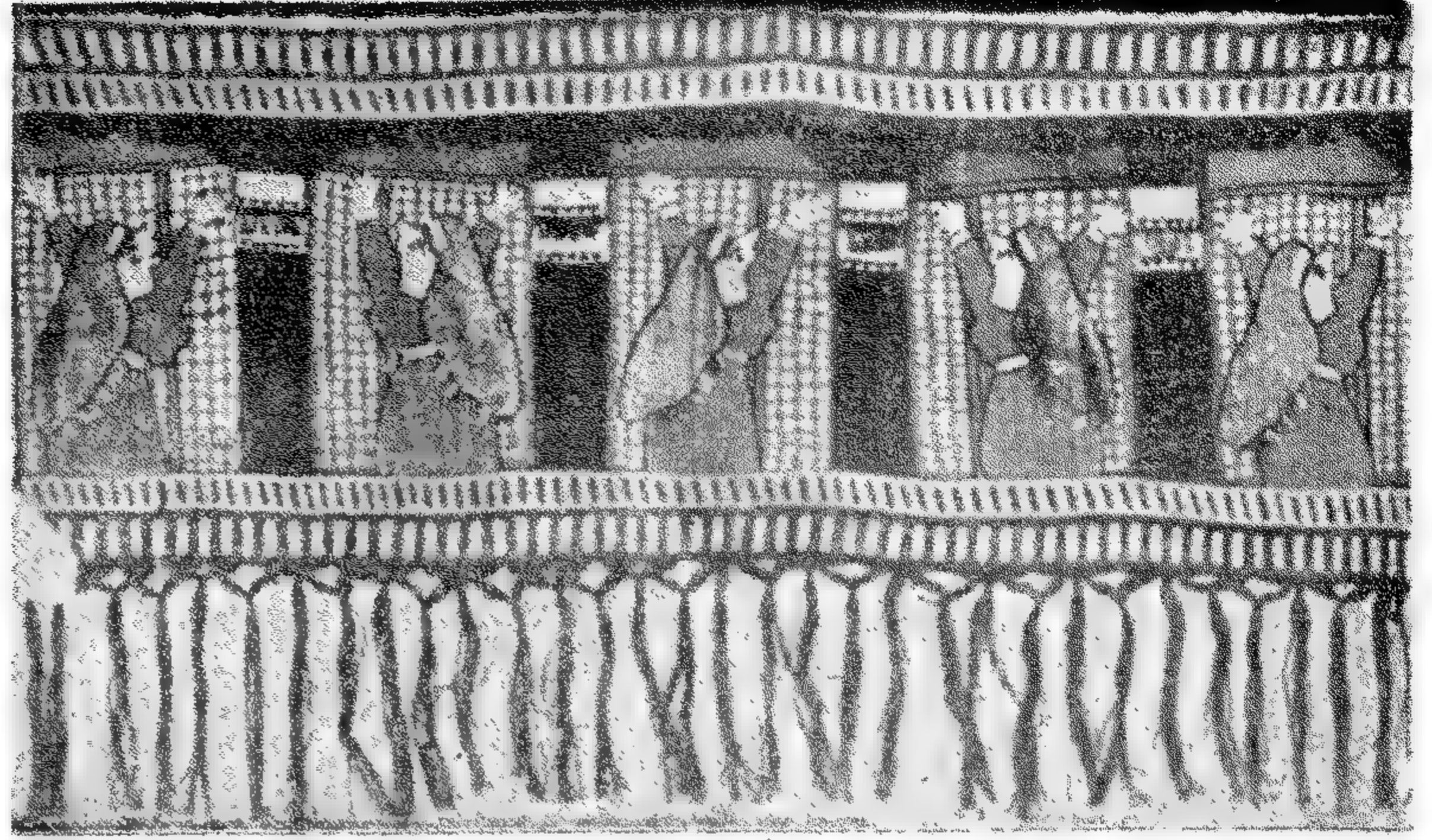
● جريدة الجمهورية ●

● دار الفكر ●



التكوين والتجريد والزخرفة .
كل هذا بالإضافة الى نماذج
مختارة لآعمال التلاميذ في مختلف
الموضوعات .

وهذا الاتجاه في العرض بما فيه
من تنوع وتجديد يعتبر خطوة
جديرة بالتسجيل . . الا أن الذى
يستحق التسجيل حقا ، وللمرة
الثانية ، أسلوب العرض غير المريح
الذى اتبع في تنظيم هذه الاعمال ،
والتزاحم الشديد الذى يجعل من
الصعب على المتفرج أن يتتبع فكرة
هذه العروض وتسلسلها .



● قطعة من أشغال القماش الناجحة التى قدمتها مدارس البنات في
منطقة القاهرة الشمالية في عيد العلم ●

المعهد العالى للصحة العامة بالاسكندرية

يعلن المعهد العالى للصحة
العامة عن وظيفة كيمائى درجة
سادسة فنى عال شاعرة
بالمعهد ، ويشترط فيمن يتقدم
لشغلها :

١ - أن يكون حاصلا على
بكالوريوس العلوم ((كيمياء ،
طبيعة)) ويفضل من له خبرة
سابقة .

٢ - سيجرى امتحان
تحريرى وعملى وشخصى
للمتقدمين لاختيار الاصلح .

وتقدم الطلبات على استمارة
١٦٧ ع.ح. باسم السيد
مدير المعهد العالى للصحة العامة
مكتب بريد الحضرة بالاسكندرية
في موعد غايته ١٠ يناير سنة
١٩٥٨ .

ويتقدم الموظفون بطلباتهم
رسميا عن طريق مصالحهم
ولا يلتفت الى الطلبات السابقة
لهذا الاعلان .

١٠٢٢

اللوحة خلف هذه البطاقة . والمعهد
معهد فنون !!

● من أجمل الاعمال التى قدمتها
المدارس ما قدمته مدارس البنات
في المنطقة الشمالية من أعمال
الرسم بالقماش والخرز ، لما في
هذه الاعمال من تطور للآعمال
الشعبية المصنوعة من هذه الخامات
والمسماة بالخيمية .

● قدمت مدارس البنين
بالمنطقة الشمالية أفكارا جديدة في
مضمون العروض ، فلم تفعل
ما جرت عليه العادة من اختيار
بعض أعمال الطلبة وعرضها ولكنها
قدمت دروسا في التربية الفنية
مطبقة وخطوات واضحة مسلسلة
تهم الطالب والمدارس وولى أمر
الطالب . فعرضت نماذج لدروس
تاريخ الفن كما يقدمه المدرس
للطلبة ، ثم توضيحا لاتجاهات
التلاميذ الفنية من خطية الى بصرية
أو شاعرية أو معمارية أو زخرفية
كما عرضت سلسلة من محاولات

المدرس مع تلاميذه في سبيل حل
المشاكل التى تعترضه والتي يبدى
فيها التلميذ ضعفا خاصا ، كمشكلة
السيطرة على اللون ، أو مشكلة
الشكل والارضية ، أو مشاكل

توضع داخل المنزل في غير رابط او
نظام فنى يجعلها تظهر اجمل مافيهما
او تؤدى الغرض منها .

واجهات منازلنا ومداخلها لازالت
تحتاج الى الكثير من تدخل الفنان
المصرى .

والفنان المصرى لازال يقدم قدما
ويؤخر اخرى خوفا من اتمهات
رسالته !!

وصاحب المال لازال ايضا ينقصه
ابسط قسط من الوعى الفنى
يجعله يؤمن بضرورة استخدام
الفنان المصرى فيما يستدعى هذا
الاستخدام ، ولا زال امامه زمن غير
قصير حتى يدرك قيمة الاشكال
الجميلة الفنية . . والتجارية !.

● من الامور التى لفتت نظرى
القسم الخاص بمعهد معلمات
الفنون الجميلة . . فالمفروض ان
هذا القسم تقدمه مجموعة من
الفنانات مهنتهن تدريس الذوق
السليم ولكن الطريقة التى عرضت
بها اعمال هذا المعرض لاتتصل
بالذوق السليم بادنى صلة . . ومن
العجيب انه قد وضع داخل اطار
كل لوحة ورقة كبيرة تكاد تصل
الى خمس مساحة اللوحة عليها
اسم الموضوع واسم الطالبة التى
رسمته . . وبذلك يختفى خمس

لغة الأرقام

التخطيط في الهند (مشروع السنوات الخمس الأولى)
انتاج ١٩٥١-٥٠ انتاج ١٩٥٦-٥٥ الزيادة %

أولاً : الزراعة :

٢٥٨٧	٦١٦٦	١١٨٧	الحبوب « ملايين الاطنان »
٢٩٧٠	٤٢٢٠	٤٢	القطن « الاف البالات »
٣٣٠٠	٥٣٩٠	٦٣٥	الجوت « الاف البالات »
٥٦	٦٣	١٢٥	سكر القصب « ملايين الاطنان »
٥١	٥٥	٨	بذور الزيوت

ثانياً : الري وتوليد القوى :

٥٠	٦٩٧٧	٣٩٥	الري « ملايين الفدادين »
٢٣	٣٥	٥٢	القدرة الموجودة للكهرباء « مليون كيلوات »

ثالثاً : الصناعة :

٣٥٠	٦٦٠	٨٨٥	زهر خام للمسبك « ألف طن »
٩٨٠	١٣٧٠	٤٠	صلب مشكل « ألف طن »
٢٦٩٠	٤٨٠٠	٦٠٥	أسمنت « ألف طن »
٣٧٧	١٢	٢٢٥	ألومنيوم « ألف طن »
٤٦٣	٤٥٠	٨٧٢	سماد كبريتات النشادر « ألف طن »
٥٥١	١٨٠	٢٢٧	سماد سوبر فوسفات « ألف طن »
١١	٤٦	٣١٨	آلات ورش « بالالف »
-	٤٠٣	-	منتجات البترول « مليون جالون »
١١٧٩	١٦٤٠	٥٣٢	غزل القطن « مليون رطل »
٣٧١٨	٤٧٠٠	٢٦٥	نسيج ميكانيكي « مليون ياردة »
٨١٠	١٧٠٠	١١٠	نسيج يدوي « مليون ياردة »
٨٩٢	١٢٠٠	٣٤٨	نسيج الجوت « ألف طن »
٣٤٣	٨٥	١٤٨	طلمبات بمحركاتها « بالالف »
٥٥	٥٠	٨١٠	الات ديزل « بالالف »
١٠١	٥٣٠	٤٢٥	دراجات « بالالف »
٤٧	١٨	٢٨٣	كحول وقود « مليون جالون »

رابعاً - النقل :

٢١١	٣١٥	٤٩٥	سفن ساحلية « الحمولة بالالف الاطنان »
١٧٣٥	٢٨٣	٦٣	سفن عبر البحار « الحمولة بالالف الاطنان »
١١٩	١٢٥	٥	طرق رئيسية « الاف الاميال »
١٧٦	٢٠٦	١٧	طرق زراعية « الاف الاميال »

خامساً - التعليم :

١٥١	١٨٨	٢٤٥	عدد الطلبة في المدارس الابتدائية « بالملايين »
٢٩	٥٣	٨٢	عدد الطلبة في المدارس المتوسطة « بالملايين »
٤٤	٥٨	٣١٥	عدد الطلبة في المدارس الثانوية « بالملايين »
٢٧	٢٢	٤٧٥	عدد الطلبة بالمدارس الفنية الأخرى « بالملايين »

سادساً - الصحة :

١٠٦٥	٤٤	٥٧٥	عدد الاسرة « بالالاف »
٦٥٨٧	١١٧٢	١٠	صيدلية « بالعدد »

سابعاً - مؤسسات لنهضة المجتمع :

١٤٢٩	١٨١٧	٢٧٥	تعاونية « بالالاف »
١٤٧	٢٠٧	٤١	للشراء والبيع « بالالاف »
٣١٥	٤٠٥	٢٨٥	لاغراض مختلفة « بالالاف »
١٩٢	٥١٤	١٦٨	للري بالالات « بالعدد »
٣٥٢	٩٧٥	١٧٧	مزارع تعاونية « بالعدد »
٢٧٣	٣٥٨	٣١	غير ذلك « بالالاف »
١٦١٩	٢١١١	٣٠٥	مجموع الجمعيات بالالاف

لغة الأرقام

قيمة اللحوم

كثيرون منا من أكلة اللحوم وان كانت هناك قلة من النباتيين - وأنا منهم - ولكن منا يعرف القيمة الغذائية للحوم وفائدتها الغذائية .
وان كنت من البالفين - أمثالي - فيؤكد لك العلم ان اللحوم ليست ضرورية لك ، اما الاطفال والشيوخ فهم في أشد الحاجة اليها .
والكبد والمخ والكلية والقلب اكثر انواع اللحوم ارتفاعا في القيمة الغذائية
وفيما يلي بيان اهم المعادن والفيتامينات التي يحتوى ١٠٠ جرام من الكبد والقلب والكلية والمخ .

المادة	الوحدة	الكبد	القلب	الكلية	المخ
حديد جرام	٦٦	٤٦	٧٩	٣٦	
فوسفور »	٣٦	٢	٢٢	٣٣	
كالسيوم »	٧	٩	٩	١٦	
صوديوم »				٣١	٣٤
بوتاسيوم »	٣٨	١٦	٢١	١٥	
فيتامين أ وحدة	٤٣٩٠٠	٣٠	١١٥٠	—	
فيتامين ب١ مليجرام	٢٦	٥٨	٣٧	٢٣	
فيتامين ب ٢ »	٣٣٣	٨٩	٢٥٥	٢٦	
حامض نيكوتينيك »	١٣٧	٧٨	٤	٤٤	
فيتامين ج »	٣١	٦	١٣	١٨	



مالين

لذة جديدة لمتعة التدخين

١٠ سجائر ٦ قروش
٢٠ سيجارة ١٤ قرشنا

إنتاج الشركة الشرقية ش.م.م. (س.ت. ٤٨٨٤) جيلة

لغة الأرقام

المذبوحات ... !

استهلكت مصر خلال شهر يوليو الماضى ٩٠٨٣ طنا من اللحوم مقابل ٩١٣٧ طنا فى شهر يوليو سنة ١٩٥٦ ، ولا يشمل هذا الرقم الدواجن والطيور بأنواعها والأسماك ولا المذبوحات خارج المجازر .
واليك بيانا باستهلاك البلاد خلال يوليه الماضى مفصلا بالنسبة لنوع المذبوحات .

النوع	يولية ١٩٥٧	يولية ١٩٥٦
نيران	رأس	رأس
أبقار	٢٢٨٣	٣١٨٠
جاموس	٢٠٢٩	١٩٧٦
عجول جاموس	٥٧٥٠	٥٦٧٣
عجول بقر	٦٦٠٧	٦٨٨٧
أغنام	٢٠٥٣٣	٢١٩٤٦
ماعز	٤٤٨٨٣	٤٨٤٣٥
خنازير	١٦٧١	٢١٢٥
جمال	١٦٦٩	١٣٠٢
	٤٢٦٤	٣٩٠٠
	١١٥١٢٨٠	١٠٥٣٠٠٠

٩١٣٧٢٤٥

٨٩٨٢٧٩٧

الجملة

هذا ويضاف الى جملة مذبوحات يولية ١٩٥٧ - ١٠٠ طن من اللحوم المثلجة المستوردة وبذلك تصير جملة استهلاك هذا الشهر ٩٠٨٣ طنا

تدفئة .. وأناقة .. دون ارتفاع فى الأسعار

شركة بيع تنجيككم

المصرية

فى عروضات الشتاء

فساتين حريرى وبناتى : أحدث المبتكرات وأرقى تفصيلات

بدل زهالى وأولاد : أجود الأصناف وأحسن الأذواق

فصان وبيجامات : لأول مرة صناعة ممتازة وغطاءات متينة

زوروا جميع أقسام الشركة ... حيث

المنتجات الجيدة والأسعار المناسبة لجميع الطبقات

تعارنا : فى خدمتكم دائما

المركز الرئيسى : شارع ٢٦ يوليو - بالقاهرة

وفروعها بالقاهرة ومجميع بلدان الجمهورية

ولها فرع بالسودان - بمدينة الخرطوم

بأقلام القلماء

محروس

في جوف التربة ومن يومها وهي لاتطلع له مهما تأخر وهو عائد من الحقل .. انها نراه الان وتنتظر اليه من تحت المياه .. وتنتظره حتى يسقط .. لا انه لن يصعد هذا الفرع المائل على التربة .. والعمل !! لازم أكل تين !! وقف محروس حائرا ينظر الى التين وقد ازداد شغفه .. وازدادت رغبته في الحصول على التين .. وحانت منه نظرة تجاه البوص المزروع على شط التربة على رأس غيط « عم مصطفى أبو عامر » ونزل يجرى .. وانتقى أطيب البوصة .. وامسك طرف جلبابه بين أسنانه ومد يديه الصغيرتين النحيلتين .. وفي جذبة ماهرة كانت البوصة في يده وأخذ ينزع أوراقها ورقة ورقة وهو يحرص على جمع الورق لاختفائه والا فان « الشيخ مصطفى أبو عامر » سرى الورق ويكتشف قطع البوصة ويتحرى حتى يعرف الذي قطعها .. وتمتد المسألة وتكبر ..

وامسك البوصة في عزم واصرار ومد يده وهو يتسهم وكأنه شعر انه تغلب أخيرا على « جميزة عم عجمي » وسقط التين الاحمر اللذيذ واحدة وراء الأخرى حتى غطى الأرض .. وجمع محروس أحسن الموجود وملا جعبته به .. وامسك البوصة وأدخل مندبل الفداء في طرفها ثم وضعها على كتفه .. وعاود سيره من جديد .. وقد أمسك بتينة حلوة يقضم منها ويلوك كل قضمة على مهل وهو يتأمل التربة والحقول وينظر خلفه من حين لحين الى الجميزة وكأنه يقول لها أخيرا هزمتك ومد يده الى فمه يقضم قضمة ولكن أسنانه توقفت على التينة وكأنه تذكر شيئا هاما قد نسيه وانحرف الى جانب الجسر وجلس على الأرض وفتح مندبل الفداء الذي يحمله لابه وأخرج من جعبته أربعة تينات كبار حمر ووضعهم مع « حنة » الجينة القديمة .. « وذر » المخلل .. « وفحل » البصل .. ثم ربط المندبل وشبكه في طرف البوصة وحمله على كتفه .. وعاود المسير .. على جسر التربة يتفادى أكوام « السباخ » ويأكل التين ويقذف بالحجارة الى الجسر الآخر من التربة ويعبث بأغصان الشجر المدلاة على الطريق . عصام الجمل

ونزل على الحجر الأبيض وغسل رجليه جيدا حتى أزال عنهما الطين ثم صعد الى القش فوقف عليه برهة ثم حمل مندبله وعاد يمشى على تراب الجسر .. وعاد التراب يتعلق برجليه .. ثم تشرب ببقايا المياه وتحول الى طين أكسب قدميه لونا اخر غير لون ساقيه البرنزيتين .. وعند « جميزة عم عجمي » - وتينها مشاع للجميع - تمهل محروس وهو يرقب التين الاحمر يلعب في ضوء الشمس كأنه جمرات نار ملصوقة في فروع الجميزة .. وابتسم وهو تتلمظ ووضع المندبل على جدر الجميزة وانتقى حجرا كبيرا ثم مد به يده يصوب على قطف التين الاحمر وعندما اطمأن الى أن النيشان مضبوط حرك يده في سرعة .. هب .. وارتفع الحجر فوق الفرع وسقط في التربة ولم يصب التين .. وعاد الكرة وسقط الحجر في التربة .. أتى بخمسة أحجار ورصها تحت قدميه وتناولها حجرا وراء الآخر .. ولم يسقط التين .. ووقف حائرا والتين يلعب فوق رأسه .. وتصور كل تينة تبسّم ساخرة وهي تخرج له لسانها .. وفي عزم واصرار خطى نحو احد فروع الجميزة .. وتأهب للصعود وضع قدمه في حفرة منحوتة في الفرع ومد يده يمسك بفصن صغير يتعلق به ولكن يده النحيطة القصيرة لم تبلغ الفصن .. وبدل وضع رجليه ومد يديه معا يحتضن الفرع .. ليصعد .. ولكن يديه الصغيرتين لم تستطيعا احتمالاه وخاف السقوط فتحول الى فرع اخر مائل على التربة .. فرع مستقيم سهل يمكن لاي فرد أن يصعده ولذلك « فتينه » قليل « لكن معلق اه تين على كل حال خلاص » واتجه الى الفرع وسار عليه .. خطوتين .. خطوتين ونصف .. وارتعش واهتز .. واضطرب عندما تصور نفسه قد سقط في وسط التربة .. وهو لايعرف العوم .. والجنية التي تسكن في التربة .. والتي حدثهم عنها الشيخ « محمود منجد » وكيف طلعت له وهو عائد بالليل من الحقل .. وكيف ربطها من شعورها في الشجرة فأخذت تستغيث وتستعطفه وتقول له : معلق يا عم محمود سامحنى المرة دي !! وكيف سامحها واطلقها لتمش مرة أخرى

- مش حتودى الفدا لابوكيا (محروس) ؟
- حاضر يا امه .. جهزهولى ..
واحضرت الام مندبلا كان ابيض عندما اشترته في العام الماضى من سوق الخميس ووضعت فيه اربعة ارغفة وحتة جينة قديمة وفرد مخلل وفحل ببصل وربطت اركان المندبل الاربعة وناولته لمحروس الذى اخذه وانطلق قاصدا الحقل الذى يعمل فيه ابوه خرج محروس من باب الدار وسار في الحارة الضيقة المتلوية يصعد تارة فوق اكوام « السباخ » ويسير تارة أخرى على حافة مصطبة محاولا أن يحافظ على اتزانة .. ثم انحرف في الشارع الكبير حيث لمج جمعا من اقرانه فتلكا وهو يتجه ليقب معهم قليلا .

- رايح فين يا محروس ؟
- رايح اودى الفدا لابويا ..
- طب ما متتاخرش عشان في اذان العشا سوى حنروح الجرن نلعب الاستفماية .
واستأنف محروس سيره في خطوات بطيئة وكأنه لا يود أن يتحرك من مكانه .
وعند الدكان تلكأ مرة ثانية ليسمع اكبر طرف من الاغنية التي كانت تنطلق من الراديو .. وأخيرا صعد جسر التربة .. كان يمشى في خطوات بطيئة ملتوية بقدميه الحافيتين وقد علاهما الطين فانسبهما لونا اسود خشنا غير لون ساقيه البرونزيتين .. وكان ينحنى أحيانا فيلتقط حجرا ، ويحاول أن يوصله الى الشط الآخر من التربة .. ولا يصل الحجر ويسقط في الماء .. ويعاود المحاولة مرة .. ومرتين .. وثالثة وعندما ينجح في توصيل الحجر .. يضحك بسرور وهو ينظر الى الفيسار الذى أثاره سقوط الحجر على تراب الجسر ..

.. ويستأنف المسير .. ثم يقطع غصنا من أغصان الشجر ويأخذ في تقشير أسنانه حتى يستقيم على شكل عصا فيمسكها بيده ويشوح بها في الهواء ، كما يفعل أبوه بعصاته السمرء الجافة التي كثيرا ما جرى بها خلته .. ويمل العصا فيقذف الى التربة ويقف يرقبها وهي تسبح فوق المياه بسرعة يجرفها التيار بعيدا ويعاود المسير .. وعند المصلية التي تقع في الطريق توقف « محروس » قليلا ثم وضع مندبل الفداء على القش المفروش وشمر جلبابه



مع القراء

بلغت ٧ مقالات وهذه ظاهرة طيبة
٢ - دهشت جدا من نشر
موضوع « كتب غيرت التاريخ »
عن كتاب رأس المال لكارل ماركس
بهذه الصورة المشوهة، المبتسرة ،
واسف جدا من استغلال مثل
هذا العنوان في موضوع لا يمت اليه
بصلة ، فان السيد يحيى صبحي
كاتب المقال لم يتعرض لكتاب رأس
المال الا في سطور قليلة مقتضبة
بينما كان المقال كله على قصره
عبارة عن عرض لحياة كارل ماركس
نفسه ، وليس عرضا لكتابه .

وقد دهشت حقا عندما قرأت
للسيد صبحي وهو ينهي مقاله
هذابقوله « الاشتراكية هي صمام
الامان الذي لجأت اليه الشعوب
لمنع مثل هذه العواقب ، وحتى
أمريكا أخذت بكثير من الوسائل
الاشتراكية في معاملة العمال
وتوجيه رأس المال والرقابة على
مصادر التمويل وتوفير سبل
المعيشة الكريمة لأفرادها . . »
هل يعني السيد صبحي أن
الراسمالية الشعبية التي تتفنى بها
أمريكا هي من الاشتراكية في شيء ،
وهل توجيه رؤوس الاموال لصنع
أسلحة الحرب والدمار من
الاشتراكية في شيء ، ان اتباع
أمريكا لبعض الوسائل التي تبدو
للسيد صبحي اشتراكية ليس الا
وسيلة رأسمالية تلجأ اليها
الاحتكارات للمحافظة على أرباحها
الخيالية .

وانى اذ أبدى هذه الملاحظات
السريعة أعدكم باعداد بحث طويل
عن كتاب « رأس المال » لكارل
ماركس وسوف يصلكم قريبا ،
وأرجو ألا يحول دون نشره أنكم
نشرت موضوعا مشابها له من قبل .
وتفضلوا سيادتكم بقبول عظيم
احترامى .

على السلمى

● اقرأ موضوعك عن التصنيع
في هذا العدد .

● قمر نشاهده ونسمع صوته
ويكلم الانسان وهو حديد
من رام اخضاع الشعوب وحكمها
بالنار والدولار ليس يسود
تبا للاستعمار ، لا يرضى به
الا ضعاف خائفون عبيد
ان طال بالشعب السكوت فانه
سيهب يوما عن حماه يذود
من قصيدة « الى أمريكا »
للشاعر « ابراهيم حافظ »

●=●

● أرسل السيد « جمال
سليم زهران » قصيدتين بعنوان
« انها الذكرى » ، « عودة الى
الماضى » . . . والحقيقة ان القصيدتين
منظومتان بطريقة جديدة لا تدرى
عنها شيئا . . فلاهى بالشعر
الحديث . . نرجو من السيد زهران
أن يقرأ الشعر كثيرا . . ثم يرسل
لنا إنتاجه

●=●

● والقارىء العزيز « مصطفى
أحمد الأسمر » يشكر الهدف
لنشرها قصة « عودة » في العدد
الماضى . .

● تحية طيبة . .

يسرنى أن أبعث لكم بعض
امتنانى على اهتمامكم بما أرسل
اليكم من أبحاث تتناول جوانبا من
حياتنا الاقتصادية ، وقد طالعت
العدد الاخير من مجلتنا « الهدف »
وسرنى أن قرأت في باب البريد
أنكم نشرت في نفس العدد بحثي
الاول عن « المشكلة الاقتصادية »
وكم كانت دهشتي عندما تصفحت
العدد من الغلاف الى الغلاف فلم
أجد بحثي بين موضوعات العدد .
وانى أذ أرجو أن أجسد
أبحاثي منشورة على صفحات
الاعداد القادمة ، أرجو أن أبعث
لكم ببعض الملاحظات على العدد
الاخير من الهدف

١ - لاحظت بكل سرور أن
عدد المقالات والبحوث التي نشرت
لقراء الهدف كان كبيرا فقصيد

كان بريد هذا الشهر حافلا
بالانتاج القصصى والشعري للقراء
الأعزاء . . والهدف تعنى بفحص
كل ما يصل اليها من القراء . . .
وتعمل على نشر الصالح منها
دائما . . ثم اننا نعرض الانتاج
على احد كتاب القصة ، وفى الشعر
نعرض القصائد على احد الشعراء
. . ولكن الذى نرجوه من قرائنا
الأعزاء ان يصبروا قليلا ، فان
المواد تنشر تباعا حسب دورها
في الوصول . . وعذرنا هو اننا
لانهمل احدا . .

●=●

● وقد أرسل لنا السيد « عبد
السلام شحاته » بحثا بعنوان
« حول القمر الروسى والسوق
الاوروبية المشتركة » يقول فيه
« هاهى دول غرب أوربا
ضعيفة يتقلص سلطانها على
مستعمراتها شيئا فشيئا ، وهى
نفسها تعاني الازمات الى جانب
ضالة كل منها أمام القوى الحرية
الضاربة الساحقة لقد بدأ هؤلاء
الابطال الذين عادوا من الحرب
فرادى خاسرين يهدد كل منهم
بالموت والجوع فأخذوا يجمعون
شملمهم ويؤلفون فيما بينهم وحدة
اقتصادية حتى يمكنهم أن يعيشوا
من جديد .

●=●

● ١ - متى تقيم الهدف مسابقتها
الثانية ؟

٢ - لماذا اختفى باب « نماذج
انسانية » ؟

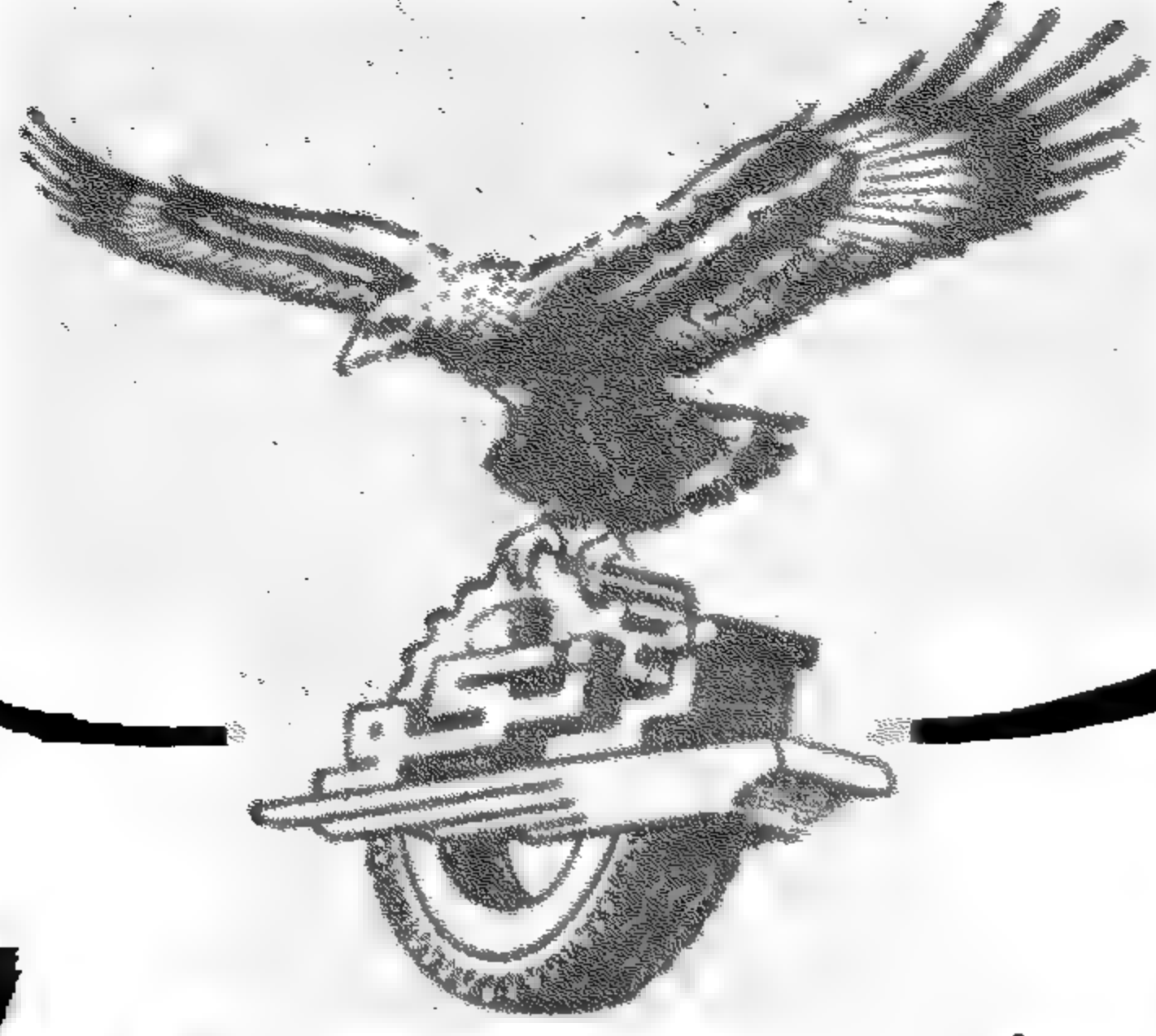
٣ - لماذا لا تكتبون بحوثا عن
صناعة السينما ؟

عبد الله السيد محمود
شركة الغزل والنسيج - كفر الدوار
● ١ - قريبا .

٢ - سيظهر الباب في صورة
جديدة .

٣ - نحن ننشر المقالات التى
تصلنا من المهتمين بهذه الصناعة .

●=●



نفت ممتان

الأقوى . الأمتن



لا تغيير
في الأسعار

جميع
المقاسات

إنتاج
شركة النفط والهندسة

س. ٣٠٣٠

البرق



اجازة نصف السنة ...

هدفنا

تميز شهر يناير مطلع عام ١٩٥٨ بنشاط عالمي ملحوظ ..

فقد أعلنت في أوائله قرارات الشعوب في مؤتمر التضامن الاسيوى الافريقى الذى عقد بالقاهرة . كانت هذه القرارات صرخة الشعوب ودعوتها الى السلام ونبذ الحروب وايقاف انتاج الاسلحة النووية ثم اجتمع رؤساء دول حلف الاطلنطى وانفضوا كما اجتمعوا ولا زالت ترن في اذانهم دعوة السلام . وأرسل بولجانين رسائله تدعو العالم ورؤساء دول حلف الاطلنطى ووارسو وكذا الدول المحايدة للسلام . ولم يكن من اليسير ان تسد آذان رؤساء الغرب عن هذه الدعوات المتواصلة كما ارادت امريكا ورات . واستجاب ماكميلان ولازال الخلاف دائرا عن كيفية الرد على هذه الدعوات بين باقى دول حلف الاطلنطى .

ولم تكن استجابة من استجاب نابغة من صوت العقل وحكم الضمير بقدر ماكانت من ضغط الشعوب .. شعوب العالم التى أضناها التوتر واثارها الخطر الجاثم القائم الذى يتربص بالعالم . ومازالت امريكا تأبى الانصياع الى صوت العقل والضمير العالمى وتأخذها العزة بالكفر وان كان موقفها اقل تشددا .

وفي منتصف هذا الشهر زار مصر الرئيس سوكارنو رجل اندونيسيا ومحررها وأحد رجال الحياذ الايجابى واجتمع بقائد مصر وأكد الرجلان أهمية التمسك بسياسة عدم الانحياز والدعوة الى السلام ثم اجتمع تيتو وسوكارنو وقررا ضرورة قيام كتلة الحياذ بجهود اكثر ايجابية للقضاء على التوتر العالمى وابعاد شبح الحرب .

وهكذا يزداد انصار السلام وترتفع الدعوة اليه وسيعلو صوت السلام مافى ذلك من شك . أما فى مصر وبعد عام من شن الحرب الاقتصادية حرب التجويع والعزل والضغط فقد خرجت مصر اقوى عودا وأشد صلابة وامتن مركزا فان عملية التمصير التى قامت التعبئة فيها بدورها على اكمل وأفضل وجه قد اتت ثمارها وحققت نتائجها وأعلن وزير مالية مصر انخفاض العجز فى ميزان المدفوعات من ٤٨ مليوناً الى ١٠ مليون جنيه فى هذا العام . نصر لاشك فيه .. !

واجتمع شعب مصر فى عيد الدستور بمجلس الامة وكرم الرجل الذى وهب مصر حياته وهبها نفسه وهبها كل خلجة من خلجات قلبه فاهدته تذكارا بسيطا بساطة الشعب واضحا كوضوحه صلبا كصلابة معدنه لتعبر له عن مكنون حبها وعن صادق عواطف ابناء مصر « لجمال » القائد والبطل والزعيم .

ان اهداف الثورة تتجه فى طريقها المرسوم بقوة وعزم بقدر مافى نفس هذا الشعب من ارادة وثقة وستحقق هذه الامانى مابقى التوازن بين المنى والارادة فى عزائم شعبنا .

الهدف

مجلة شهرية ثقافية

تصدر عن إدارة التعبئة

المدير العام : نزيه أمين

رئيس التحرير : محمد مروس

سكرتير التحرير : ميشيل ابراهيم

الإدارة : شارع التحرير بالدقى

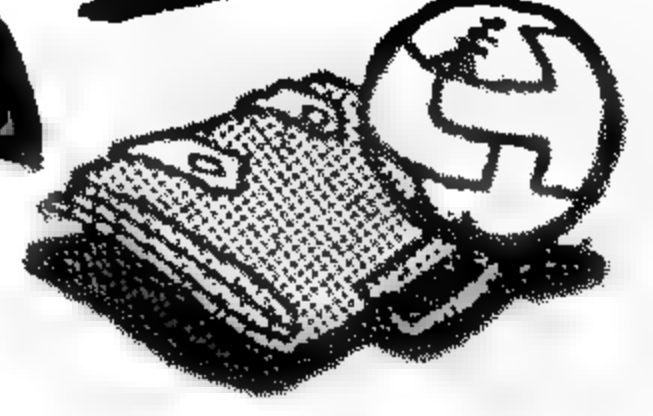
ت ٨٠٦١٢٨

البرقيات يتفون بها نأزها مع الإدارة

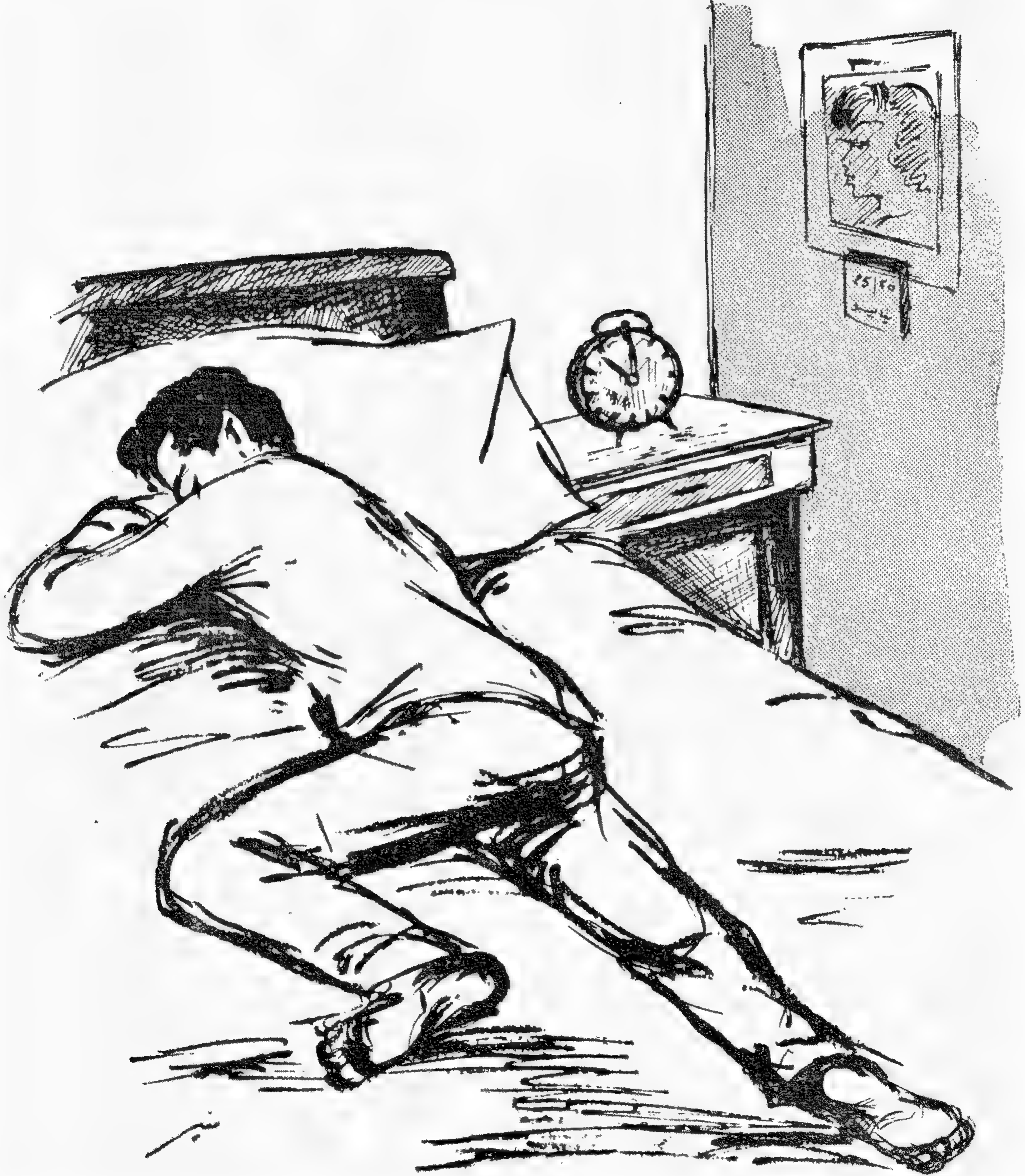
الاشتراك السنوى خمسون قرشا

نزيه أمين

أجازة نصف السنة



لم يعد التعليم مجرد معلومات تحشد في رؤوس الطلبة ، لقد أصبح للتعليم سياسة مرسومة تسيير وفق منهج يتلاءم مع نهضتنا الحديثة ، وفي منتصف العام الدراسي تأتي أجازة ((نصف السنة)) ، وينطلق الطلبة يهضمون فترة العطلة لتجديد قواهم لبدء مرحلة جديدة ، والهدف ترحو لهم أجازة سعيدة .



نايم ... للظهر

أهواز نصف السن



راحة واستعداد ...







أجازة نصف السنة



— وده وقت مذاكرة .. احنا في أجازة ..

نحو غد مشرق



أن أروع ما في ثورتنا أنها لم تكن ثورة فرد ، ولا ثورة جيش ، وإنما روعتها في أنها كانت انتفاضة أمة بأسرها ، طرحت عنها الاغلال ، جميع الاغلال .. اغلال السيطرة المستغلة من الداخل ، والاستعمار المفروض من الخارج ، وقامت لتجعل من حاضرها ومستقبلها تكافؤاً مع المجد الماثور من ماضيها العريق لم تكن افراداً أو جيشاً ليلة ٢٣ يوليو .. إنما كنا شعباً ..

ولم تكن في كل ما تلا هذه الليلة المضيئة في تاريخنا افراداً أو جيشاً إنما كنا شعباً
كنا شعباً حينما رحلنا نظهر الارض من آثار الإاضي ..

كنا شعباً حينما مضينا نطرح الاغلال عن أيدينا وأرجلنا .. اغلال السيطرة المستغلة واغلال الاستعمار المفروض ..

كنا شعباً حينما منحنا أنفسنا حق تقرير الطريق الذي نلتزمه في المجال الدولي ، كنا شعباً واثقاً برسالتنا .. واثقاً من نفسه ومن دوره الإيجابي في صيانة السلام

وكنا شعباً حينما قررنا ان المصير يجب أن يعود لمصر

كنا شعباً حينما خضنا المعركة الوطنية الكبرى ضد أبشع عدوان تعرضت له أمة ..
وكنا شعباً حين وضعنا دستورنا لينظم جهادنا ويصونه .. ننبثق أحكامه من صميم كفاحنا ، ومن خلاصة تجاربنا

ثم كنا شعباً حينما خطونا بعد الدستور هذه الخطوات التي جاءت لقاءنا هنا حقيقة نعيشها بقلوب ينبض فيها الإيمان بمستقبل هذا الشعب ..
ان المهام العظيمة التي تحملنا جميعاً أمانتها قد قطعت شوطاً يشهد لشعبنا بأن آمانيه متوازنة مع ارادته .. وانه اذا عزم تحمل .. واذا صمم حقق ..
ستظل لنا قدرتنا على الحركة الى مستقبلنا مابقيت لنا وحدتنا ...

وستظل امانينا تتحقق مابقي التوازن بين المني والارادة في عزائمنا ..

وستظل الحرية في قلوبنا مابقيت في ضمائرنا واجبات الحرية وتبعاتها ..

وستبقى ومنتصر ، مابقيت لنا ارادة الحياة وارادة النصر

جمال عبدالناصر

أشار ايزنهاور في بيانه الذي
ألقاه في الكونغرس الأمريكى يوم
٩ يناير الى أن هناك مفاوضات
تمت في واشنطن بين الاتحاد
السوفييتى والولايات المتحدة ،
أدت الى وضع أسس جديدة لحرية
المواصلات وتبادل الزيارات .

لقاء الناس

بقلم احمد حمروش

اوكرانيا ، او مدن الدانوب او
احراش كينيا .

ومنذ أعلن شوان لاي واونومبدا
التعايش السلمى عام ١٩٥٤ ، وهو
يضىء حياتنا ، خفت حدة التوتر
العالمى . . وانحسرت أمواج الحقد
والكراهية . . وبدانا نؤمن أن العالم
يتسع للنظريات المختلفة والمبادئ
المتنافرة والدول المتنافسة ، وأنه
لاشئ فى الحياة يمكن ان يحل
بالدماء . . كل شئ يحل بالمفاوضات
وباللقاء فى ظل السلام .

والمفاوضات التى نجحت فى
واشنطن بين الاتحاد السوفييتى
والولايات المتحدة ، هى ثمرة من
ثمار التعايش السلمى ، وهى خطوة
لاقرار السلام . . فلا شئ يحفظ

لها . . . لا . . . ولن نمزقها ونقف
فوقها بالاقدام . . فان العالم
وحياة الناس ليست للفناء .

بسطاء الناس فى كل البلاد ،
لا يحملون الضغينة فى القلوب ، ولا
يعرفون الكراهية . . وهم فى أمريكا
وفى روسيا جميعا لا يحبون الدماء
ويؤمنون بالسلام ، والذين يعملون
ليحملوا الخبز الى أولادهم ،
لا يودون ان تهدم دورهم ، ويفقدوا
الاطفال . . .

وهؤلاء الناس هم الذين تقسع
بهم الكارثة ، وهم الذين يتحملون
المأساة . . سواء عاشوا فى جبال
تركيا ، أو ناطحات السحاب فى
نيويورك ، أو المزارع الجماعية فى

. . هذه الكلمات التى قالها
ايزنهاور . . . لن تحجبها عنا
القواعد العسكرية فى أثينا وتركيا
وطرابلس واسبانيا ومانيلا . .
ولن نهملها أمام أحلاف العدوان
فى بغداد والاطلنطى وجنوب شرق
اسيا . . ولن ندير ظهورنا لها ونحن
نعلم حقيقة المؤامرات ضد
الحكومات الوطنية فى بلاد الحياض
الايجابى والتعايش السلمى فى اسيا
وافريقيا . . . ولن نمزقها ونقف
فوقها باقدامنا والانقلابات
العسكرية فى أمريكا الجنوبية
تدبرها الدوائر الحاكمة فى
واشنطن .

لا . . . لن نهمل هذه الكلمات
التي قالها ايزنهاور ولن ندير ظهورنا



ايزنهاور

ويعرفون ان قوات امريكا في بلادهم ليست من اجل حياتهم ولكنها تحمل اليهم في دورهم احتمال خطر رهيب .

الشعب في اليونان يعرف الحقيقة .. والحقيقة بسيطة وجميلة .. والناس تلتقي دائما عند الحقائق ، فان حبل الكذب قصير ، والناس لاتخدع ..

ومن هنا .. نتشبت بهذا الانتصار الذي تم في واشنطن .. فان حرية المواصلات وتبادل الزيارات بين الشعبين السوفييتي والامريكي سيصل بهما معا الى درجة من التقارب والتفاهم .. وسيكون اللقاء دائما عند الحقائق .. والحقيقة ائمن ما في الوجود .

ولن تستطيع الاحتكارات التي تسعى للحرب ان تمزق النسيج الذي تنسجه عواطف القلوب .. ولن تستطيع ان تمنع الايدي من اللقاء ولو فصل بينها الاطلنطي .. الحلف او المحيط .

اثينا - احمد حمروش



خروشييتشيف

اثينا قاعدة جوية امريكية ، وفي بيروت قاعدة بحرية امريكية ايضا .. وفي مصر لفة وتاريخ ودين يختلف عن الدين والتاريخ واللغة في اليونان .

ورغم هذا فانت لاتجد في اليونان الا شعب صديق .. الناس فيه يحبون مصر ويهتفون باسم ناصر ،

السلام قدر اللقاء بين الناس في جو بعيد عن التوتر السياسي .. هذا اللقاء اصبح يشكل ظاهرة من ظواهر الحياة السياسية .

ان المهرجانات الرياضية والثقافية والاجتماعات العلمية والادبية ، والعلاقات الاقتصادية أصبحت جميعها تلعب دورا سياسيا ، لان لقاء الناس فيها يبرز حقيقة ناصعة وهي ان الشعوب تحب الصداقة والسلام والحقيقة كما يقول المثل البريطاني اجسام صلبة عنيدة .

وانا اكتب هذا الكلام من اثينا .. وفي اليونان نظام يختلف عن مصر .. عندنا جمهورية وهنا ملكية .. مصر لاترتبط بالاحلاف ، واليونان عضو في حلف الاطلنطي ، مصر لاتقبل القواعد العسكرية ، وفي





ماذا يحدث؟

● إذا عباأت الدول الآسيوية
الافريقية إمكاناتهما الاقتصادية؟
● إذا تيسر لدول القضا من الآسيوى
الافريقى أن تعبئ إمكاناتهما الاقتصادية
لكان ذلك الوسيلة الطلى لتحقيق
قرارات مؤتمر القاهرة السياسية .

بقلم : نزيه أمين

شعوب هاتين القارتين تترجح تحت عبء الاستعمار الكريه وما يتبعه من اذلال لمعنويات هذه الشعوب واستغلال لخيراتهما ومواردهما الاقتصادية لصالح المستعمرين هؤلاء السادة الذين يأخذون الخامات بارخص الاسعار ثم يصنعونها ويعيدونها سلعا استهلاكية يبيعونها في اسواق مفتوحة لهم مقفولة دون غيرهم احتكار اقتصادى - ظل يحيط برقبة شعوب هذه الدول سنين طويلة .

والان وبعد ان انحسر الاستعمار عن دول كـثيرة من دول هاتين القارتين تراه لازال متمسكا بتلابيبها اقتصاديا عن طريق معاهدات مفروضة هى اخر رباط للمحافظة على مفانمه ومكاسبه التى اوشكت ان تضيع .

اليها ويحركون المشتركين فيها لتحقيق اغراضهم ومطامعهم .
اجتمعت لا لتحقيق اغراض هؤلاء السادة الذين بقوا طويلا واستعمروا طويلا ودعوا الى الحرب طويلا ولكن لتصحيح في وجـ وهم كفى !

كفى دعوة للحرب فاننا نريد السلام !

كفى دعوة الى الاحـلاف فانها الطريق الى الحرب .. الحرب التى لاناقة لنا فيها ولا جمل !

كفى تأييدا للاستعمار فقد انتهى زمنه وولى وذهب واستيقظت الشعوب وان تنام بعد الان !

كفى استغلالا لثروات الشعوب الطبيعية فقد آن أن يكون لها من ثمارها نصيب !

صيحة الشعوب

لقد دوت صيحة الشعوب ، دوت عالية قوية تعلن انقضاء فترة من الزمن .. وبدء فترة اخرى . دوت تعلن انتهاء فترة كانت فيها

اجتمعت الشعوب الآسيوية الافريقية فى القاهرة فى مؤتمـر من تلك المؤتمرات التى تابع دورا رئيسيا فى حياة الشعوب فى تلك الحقبة من الزمن التى نعيشها ..
اجتمعت الدول الافريقية الآسيوية لثالث مرة فى سلسلة المؤتمرات التى بدأت فى باندونج فى ابريل سنة ١٩٥٥ وحضرها الرئيس جمال عبد الناصر وبدأت منها سياسة عدم الانحياز والحيـاد الايجابى تعم وتنتشر ثم تلا ذلك مؤتمر نيودلهى فى ديسمبر سنة ١٩٥٦ واعقبه مؤتمر القاهرة الذى انفض فى اوائل يناير سنة ١٩٥٨

اجتمعت الدول الافريقية الآسيوية فى سلسلة اجتماعاتها التى نظمتها لتدعيم نهضتها وتبني تعاونها وتثبت يقظتها . اصبحت هذه الشعوب فى غياب سادة الغرب الذين كانوا ينظمون امثال هذه المؤتمرات ويرسمون خط سيرها فى الطريق التى يريدون الوصول

١٥٠ مليوناً في العبودية ... ليسوا وحدهم

ولازالت شعوب يبلغ تعدادها ١٥٠ مليوناً من هاتين القارتين تثن تحت نير الاستعمار وقد آن الاوان ان تشعر انها ليست وحيدة في معركة الحرية . ان مؤتمر القاهرة قد أكد لها انها ليست وحيدة وانها مؤيدة وان نسائم الحرية قد أخذت تهب من تلك البلاد التي مارسست حريتها ورأت ان تفك الاصفاد والاغلال التي لازالت تكبل اخواننا ابناء الشعوب التي لازالت مستعمرة

ماذا فعل الاستعمار خلال تلك الفترة الطويلة التي سمح لنفسه خلالها بالقول انه ينقل حضارته الى تلك البلاد المتخلفة وانه ينشر تعاليمه وثقافته ، لاشيء ... لاشيء سوى انه كافح وجاهد في ان يسدل أستار الجهالة على ابناء هذه الشعوب لقد كافح حتى يحتفظ لهم بمكان متسع في ميدان التخلف والهمجية والبدائية وهاهي ذى احوال تلك الشعوب التي نالت استقلالها او تكافح للحصول على هذا الحق تنطق بأثر الحضارة الاستعمارية عليها تخلف وبدائية وجهل ومرض نعم مرض يرعى في الاجساد ويحول بين افراد هذه الشعوب وبين القوة والذكاء والعمل ويقعدهم خائرين معنوي كما هم خائرين جثمانيا .

ثروة وامكانيات بشرية ... وفقر وجهل

وبينما كان أهل البلاد يمزقهم المرض ويقعد بهم الجهل وتعصف بهم المآمرات التي يبيتها المستعمر كانت السرقة دائرة على أشدها سرقة الخيرات وسرقة الامكانيات واستغلال ما وهبته الطبيعة من البلاد وما أودعته فيها من هبات وخيرات .

نعم فان اسيا وافريقيا هاتين القارتين اللتين يبلغ مساحتهما ٥٩٪ من مسطح الكرة الارضية وتضمنان اكبر جزء من مجموع سكان العالم اذ يسكنها ٧٠٪ من سكان العالم كما أودعها الله نسبة كبيرة من خيرات الارض ففيهما ٧٢٪ من احتياطي البترول في العالم دون حساب مافي الكتلة الشرقية ،

و ٧٢٪ من النحاس

و ٧٨٪ من البوكسيت

و ٦٠٪ من الحديد

و ٩٠٪ من النيكل والكروم

وهذا بصورة مختصرة هو مقدار الموجود من اهم الخامات المعدنية في هاتين القارتين ولم يدخل في الاعتبار تلك المجاهل التي لم تستكشف بعد والتي تعتبر احتياطيا هائلا للخيرات والموارد ظل أهل الغرب من المستعمرين يستغلون لصالحهم هذه الخيرات سواء من المعادن او من المحاصيل الزراعية المختلفة من حبوب ومطاط وتوابل وشاي وقطن وجوت وخلافه يحصلون

عليها بابخس الاسعار فهم المحتكرون المسيطرون المتحكمون ثم يعيدونها الى نفس الاسواق ويبيعونها باغلى الاسعار حلقة محكمة ودائرة مقفولة لا ينتهي الفهم فيها للغرب والفرم فيها واقع على ابناء هذه الشعوب وهكذا أثرى ابناء الغرب وارتفع مستواهم ورغد عيشهم وتخلف ابناء القارتين وانحط مستواهم .

رفاهية للغرب

... وانحطاط لاسيا وافريقيا

وهذه أمثلة لما يحدث :

كانت تشتري امريكا البترول من قطر العربية في سنة ١٩٥٠ بسعر ٨ سنت للبرميل بينما كانت تدفع لكولومبيا في برميل البترول ٥٠ سنت

ولفنزويلا في برميل البترول ٦٦ سنت

ولبيرو في برميل البترول ٦٨ سنت

كذلك كانت هولندا تعيش في سعادة ورخاء أثناء فترة استعمارها لاندونيسيا .

وانجلترا بفضل مستعمراتها المختلفة .

والنتيجة ان دخل الفرد في هذه البلاد يبلغ اضعاف اضعاف دخل الفرد في بلدان افريقيا واسيا وهذه بعض الارقام التي توضح نصيب الفرد من الانتاج حسب الموضح بالجدول .

ولعل هذه الارقام تعبر عن اى مدى يرتفع نصيب الفرد من الانتاج في كفة وينخفض في كفة اخرى نتيجة سنين طويلة من السيطرة والاحتكار والاستغلال .

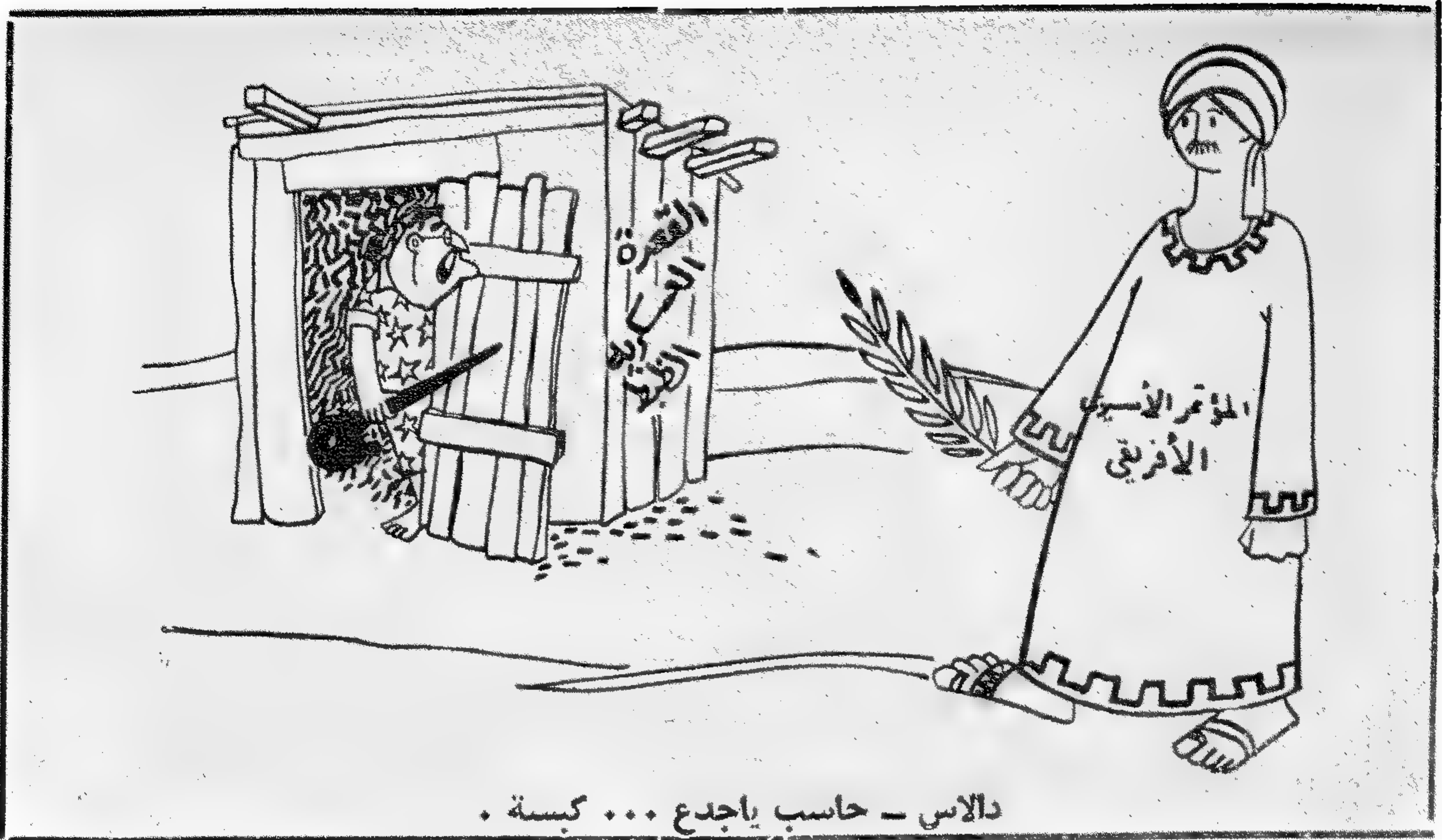
والان ... ارتفع صوت الشعوب

والآن ...

وقد ارتفع صوت شعوب تلك الدول التي ظلمت طويلا وقامت كثيرا واستغلت استغلالا شائنا ولا زال الغرب يعمل على ربطها الى عجلته سواء في احلاف سياسية او في ارتباطات اقتصادية حتى لا تستطيع منه فكاكا .

الآن وقد جالجت صيحة تلك

دول آسيا وافريقيا		بلاد مستعمرة	
نصيب الفرد من الانتاج	البلد	نصيب الفرد من الانتاج دولار	البلد
١٠٠ دولار	مصر وسوريا	١٤٥٣	امريكا
٦٧ »	سيلان	٧٧٣	بلجيكا
٥٧ »	الهند	٥٠٢	هولندا
٣٨ »	الحبشة	٤٨٢	فرنسا
٢٥ »	اندونيسيا		



دالاس - حاسب ياجدع ... كبسة .

كوسيلة للوصول الى التطور
الاقتصادي المنشود

ودعا الحكومات الى زيادة
التبادل التجاري بينها وعقد مؤتمر
للفرف التجارية في القاهرة في نهاية
عام ١٩٥٨ .

أما عن التمويل الاجنبي فقد
أوصى الحكومات بقبول استثمار
رأس المال الاجنبي وقبول
القروض الاجنبية بشرط ألا يتمتع
رأس المال الاجنبي بمزايا لا يتمتع
بها رأس المال الوطني وبشرط عدم
التقييد بأي قيد سياسي أو أي قيد
على اقتصاديات الدول المقترضة .
كما تقدم الوفد السوري بمشروع
لانشاء صندوق للانماء الاقتصادي
لدول اسيا وافريقيا ولتقديم
المساعدات المادية والفنية للدول
المتخلفة .

ان مؤتمر القاهرة قد وضع
الاسس المثلى للسير في الطريق
القيوم السليم ولا شك ان خير
وسيلة لتحقيق القرارات السياسية
هو تعبئة الامكانيات الاقتصادية
وانمائها في تناسق وتوازن
واستكمال الوحدة الاقتصادية . .
واذا تحقق هذا فسيقضي على
الحرب الاقتصادية والسياسية
التي يشنها الاستعمار في سبيل
التشبث بالبقاء .

بيد اخوتها .

يجب ان يسير افراد هذه
الشعوب متساندين مترابطين
متكاتفين عاملين على استغلال
ماودعه الله في بلادهم من امكانيات
غزيرة وخيرات وفيرة ليرفعوا
مستوى ابناء هذه الشعوب التي
قاست طويلا .

ففي هذه الامكانيات والموارد
الوسيلة المثلى لتحقيق الاستقلال
الاقتصادي والسياسي لبلاد القارتين
وخير ضمان لتحقيق السلام ذلك
السلام الذي يبنى على القوة والعلم
فيكون له المنعة وسلام يهدف الى
خير البشرية لاعن خوف ولكن عن
اقتناع بضرورة التعايش في سلام
وقناعة وافساح الطريق للحق . -
ولعل في ما اتخذته مؤتمر القاهرة
من قرارات في هذا الصدد مايعتبر
بدء الطريق لتحقيق هذه
التعبئة الكاملة الشاملة .

تخطيط عام لدول اسيا وافريقيا

فقد دعا المؤتمر حكومات القارين
الى تخطيط مشاريعها وتنسيقها على
اساس المنفعة المتبادلة كما دعا الى
تخطيط عام من الحكومات لتنسيق
التنمية الاقتصادية .
وابرز المؤتمر اهمية التصنيع

الشعوب تقول للاستعمار كفى
وعليك ان تحمل عصاك على كاهلك
وترحل . الان وقد بدأت دعوة
الحرية والاخذ بيد البلاد المستعمرة
والمتضعفة تنطلق من مؤتمر
القاهرة الان والدعوة الى السلام
والى التعايش السلمى تنطلق من
هذه الشعوب الان وهذه الشعوب
تعرض للحرب الاقتصادية
والحصار الاقتصادي واحتكار
السلح الان وهذه الشعوب تشعر
بضعف امكانياتها الفنية وقلة الخبرة
وضعف مستواها بين ابناءها الذين
تعرضوا سنين طويلة للتجويع
التجويع الحقيقي ، والتجويع العلمى
مع الاستنزاف الاقتصادي للموارد
الان امام ابناء هذه الشعوب
عمل طويل شاق متواصل مرهق
يجب ان يستمر بعزم لايعرف
الكلل وبهمة لاتعرف الملل .

تعبئة امكانيات القارتين

ليس امام هذه الشعوب الا ان
تعبئ كافة امكانياتها لتحقيق اغراضها
في العيش الكريم .

عليها ان تبدأ في طريق منظم
يضمن التعاون الاقتصادي بينها
ويحقق الافادة الكاملة من كافة
الامكانيات والموارد كما يسمح بتبادل
المعونة الفنية التي تحقق للدول
المتقدمة في مضمار العلم ان تأخذ

يمكن تعريف الاقتصاد السياسى على أنه دراسة
لاحوال الفرد في ظروف معيشته العادية .. وكيفية
حصوله على دخله وكيفية انفاقه له .. كما يمكن
تعريفه على أنه دراسة لثروة الأمم وكيفية وصول
أمة ما الى الحصول على أموالها وكيفية انفاقها لهذه
الاموال .. وبذا يمكن تعريف الاقتصاد السياسى في
الحرب بأنه دراسة مصادر الثروة في الدولة وكيفية
الحصول عليها وانفاقها للاغراض الحربية .. ولخدمة
المجهود الحربى ..

فئة الحرب

يقام جمال عسكر



حد يمكن به الانتفاع بهذه القوى .. كما تشمل أيضا
أراضى الدولة وما تنتجه هذه الاراضى سواء للزراعة
أو للصناعة ثم تأتى القدرة الصناعية للدولة ووسائل
مواصلاتها .. ثم مدى ما تملكه الدولة من سيطرة
اقتصادية على مختلف الدول الاخرى ..

وتقوم الدولة باستغلال مواردها - التى لا تختلف
وقت السلم عنها في وقت الحرب - طبقا لمشروعات
مدروسة تنفذ بتعاقب السنين طبقا لامكانيات الدولة
المالية .. وترمى هذه المشروعات الى الوصول في
النهاية الى ذروة الدخل القومى .. أو الثروة القومية
.. واذا جاءت الحرب فان الهدف الرئيسى يتحول
الى تسخير جميع موارد الدولة طبقا لخطة موضوعة
لصالح المجهود الحربى ..

ولتنفيذ ذلك يجب زيادة الانتاج أو خفض
الاستهلاك في السلع الغير اللازمة للاغراض الحربية
المباشرة أو عن طريق تخفيض احتياجات استثمار
رؤوس الاموال مع استغلالها الى الحد الاقصى طبقا
لخطة موضوعة ..

كما يمكن عن طريق الجمع بين هذه الوسائل رفع
الانتاج القومى الى درجة ملموسة في فترة قصيرة ..
وبعد ان تتم هذه العملية يكون من واجب الحكومة
العمل على تخصيص الجزء المطلوب من الانتاج للاغراض
الحربية .. وفي سبيل ذلك قد تظهر ضرورة لسيطرة
الحكومة على الكثير من عناصر الانتاج وتوجيهها
للاغراض المخصصة لها على ان تقوم بسداد قيمتها
.. وهنا تظهر لنا ضرورة توفر الاموال اللازمة لسداد
نفقات الحرب ..

قبل الحرب العالمية الاولى لم يكن الاقتصاد
السياسى في الحرب كدراسة أمرا معروفا .. فكانت
احتياجات الحرب تقدر طبقا لقانون العرض والطلب
المعروف .. وكانت نفقات الحرب تضغط الى الحد
الادنى عن طريق انهاء الحرب بأسرع ما يمكن ثم تحميل
الجانب المهزوم لنفقاتها ..

وظهرت عام ١٩١٥ لأول مرة الضرورة لتوجيه
اقتصاد الدولة لاغراض المجهود الحربى ضمانا لتوفير
احتياجات القوات المسلحة .. ومنذ ان بدأ هذا
التدخل لأول مرة في العمليات الاقتصادية الحرة
أخذت أهميته تظهر وتزداد على ممر الزمن ..

وما ان جاء عام ١٩١٨ حتى كان لكل من الاطراف
المتنازعة جهاز منظم الى حد ما لفرض تعبئة الموارد
القومية تعبئة سريعة فعالة لخدمة الاغراض الحربية ..
وظهرت أهمية وخطورة الاقتصاد وضرورة توجيهه
لتوجيه السليم كوسيلة للحصول على النصر في
الحرب .. وبدأت هذه الأهمية تزداد تشعبا وادى هذا
بالتالى الى ظهور فرع جديد في علم الاقتصاد يمكن
ان يطلق عليه اسم الاقتصاد السياسى في الحرب
وأصبح هذا النوع احدى النظريات الاقتصادية التى
تقوم على أسس علمية سليمة ..

ماهو الغرض ؟ !

ان الاقتصاد السياسى في الحرب يرمى أساسا الى
تركيز أكبر قدر ممكن من موارد الدولة الفعلية لخدمه
الاغراض الحربية ..

وان موارد الدولة الفعلية التى هى أساس ثروتها
تشمل على ما تشمله قوى الدولة البشرية وامكان
استخدامها وتوجيهها في الاتجاهات السليمة الى أقصى

كيف نحصل على المال ؟

تحصل الدولة الحديثة على أموالها عن طريق فرض الضرائب وعن طريق القروض وعن طريق خلق الودائع للائتمان Credit Creation ...

والضرائب هي أسهل الوسائل اذ ليس لها أي آثار غير مستحبة ولا يتخلف عنها ديون على الحكومة أو أرباح تستوجب السداد ولذا فهي مفضلة على القروض .. ولكن لا يمكن ان نحصل على نفقات الحرب الحديثة بفرض الضرائب وحدها . ولو حاولت حكومة ذلك لادى هذا الى تدرجها في رفع قيمة الضرائب وأنواعها ارتفاعا مستمرا يترتب عليه أعباء كثيرة على دافعيها .. وتكون النتيجة أضعاف روح الدولة المعنوية وأضعاف الدافع للعمل والإنتاج ولكن رغما عن ذلك فإنه من المفضل أن ترفع الضرائب وقت الحرب الى الحد الأعلى كوسيلة للسيطرة على التضخم .

أما القروض فمن مساوئها أنها تترك عبء سدادها على الأجيال القادمة .. ولكنها في نفس الوقت لا تؤدي الى ما تؤدي اليه الضرائب الباهظة من ضغط على الأفراد وأضعاف أرواحهم المعنوية .. والقروض الوطنية قد تكون اختيارية أو إجبارية .. ونجد أن القرض الإجباري ليس إلا نوعا مختلفا من أنواع الضرائب .. كما أن مشروعات القروض الاختيارية قد تفشل مما يضعف الثقة في الدولة وهو أمر جد خطير وقت الحرب .. علاوة على ما يؤدي اليه هذا الفشل من حرج لمركز الحكومة لحاجتها الملحة الى المال ..

ويمكن التأمين ضد فشل القرض بمنح نسبة عالية من الأرباح .. ولكن رغما عن الاعتراضات الاقتصادية على ذلك فإن المبدأ نفسه غير سليم اذ أنه سيؤدي الى حصول بعض الناس على جزء كبير من أموال الدولة في الوقت الذي يفقد فيه البعض الآخر أرواحهم في ميدان المعركة .. ولا يخفى ما في ذلك من أثر كبير على الكيان الاجتماعي للدولة .

أما حالة خلق الودائع للائتمان فإن السرعة من مميزاتها .. فلن يضيع وقت ما كما هو الحال في الوقت الذي يضيع بين فرض الضرائب وجمعها .. وعامل الوقت عامل مهم عندما تكون الحاجة الى المال ملحة كما يحدث غالبا وقت الحرب . وبذلك فإن هذه الحالة ضرورية في حالة زيادة المصروفات وعدم توفر الأموال اللازمة لتغطيتها في الحال .. ولكن الضرر الكبير الذي ينشأ من هذه العملية هو ما يترتب عليها من ظهور التضخم حال البدء فيها .

التضخم :

عندما تشح السلع وفي نفس الوقت تتوفر الأموال التي ترغب في شراء هذه السلع يحدث ما يسمى بالتضخم . ونجد أن الحكومات تحاول دائما زيادة الإنتاج الحربي عن طريق توفير الأموال اللازمة له بجميع الوسائل .. بينما تقوم في نفس الوقت بخفض إنتاج السلع المدنية التي يمكن لهذه الأموال المتوفرة

شراؤها طبقا للسياسة التي تتبع دائما وقت الحرب ، ونرمي الى خفض إنتاج السلع المدنية . وبذلك ترتفع أسعار السلع المدنية نتيجة لقلة العرض وزيادة الطلب وتكون النتيجة ارتفاع تكاليف المعيشة ، وهذا الارتفاع يؤدي بالتالي الى طلب زيادة الأجور والإرباح .

واذا زاد الضغط على الحكومة ووافقت على هذه الزيادة ، فإن ذلك سيؤدي أيضا الى زيادة وفرة الأموال المتداولة ، مما يؤدي الى زيادة أخرى في أسعار السلع الاستهلاكية . ولو ترك الأمر بهذا الحال بدون سيطرة عملية ، فإنه يؤدي حتما الى فقدان الثقة في النقد المتداول .. ويترتب على ذلك تصدع في وسائل التبادل النقدي يتلوه حتما انهيار اقتصادي يؤدي الى الهزيمة العسكرية .

وقد يمكن السيطرة على التضخم بزيادة كمية السلع الاستهلاكية ، ولكن لا تيسر هذه الوسيلة الا مع اقتصاد دولة تمكنت من توفير احتياجاتها الحربية تماما بحيث يمكنها تخصيص جانب من عجلة إنتاجها للأغراض المدنية .

ومن الحلول الأكثر شيوعا ، الحد من زيادة النقد



رجلين كراسي ...

المتداول الذي يأتي عن طريق زيادة الاجور والارباح الاستثنائية ، وذلك بفرض ضرائب عالية . كما يمكن الحد من الطلب والشراء بفرض نظام تحديد الاستهلاك بالبطاقات للسلع الأكثر طلبا . . . وكذلك عن طريق خفض تكاليف المعيشة بالسيطرة الفعلية العملية على الاسعار .

وان مختلف هذه الوسائل تتطلب لتنفيذها جهازا اداريا كبيرا قد يؤثر من ناحية تكاليفه واحتياجاته من الافراد على المجهود الحربي . .

ورغما عن ذلك فانه لا يمكن غالبا تجنب بعض التضخم في اقتصاد الحرب ، ولذا يجب اتخاذ الخطوات الحاسمة للسيطرة على الاقتصاد المذكور . .

اقتصاد الحرب . .

أصبح المال في المرتبة الثانية في اقتصاد الحرب . . ولا يجب ان يصبح المال حجر عثرة في سبيل تعبئة موارد الدولة الفعلية . ومن الطبيعي ان تقوم الحكومة بالسيطرة سيطرة مباشرة على الموارد الهامة والشحيحة نسبيا وتقوم بتوزيع هذه الموارد طبقا لخطة موضوعة تضمن سير عجلة الانتاج والاستهلاك وقت الحرب في طريقها المرسوم .

وتجرى هذه السيطرة غالبا بثلاث وسائل : اولها ان تصبح الحكومة المشتري الوحيدة للمحاصيل السنوية فتقوم بشراء المحصول كله مثلا بسعر محدد معقول ثم تأخذ حاجتها منه وتعطي الباقي للجمهور بما يتفق مع امكانياته الشرائية .

والوسيلة الثانية في حالة المصانع او المرافق العامة فتتوقف سيطرة الحكومة على مدى اهمية هذه المصانع او المرافق للمجهود الحربي وعلى مقدار هذه الاهمية تحدد الحكومة مقدار سيطرتها عليها .

والوسيلة الثالثة تشمل عناصر القوى البشرية فتقوم الحكومة بتعبئة اللازم منها للانتاج عن طريق التكليف والتوجيه وغيرها من الطرق . .

وقد يرى البعض ان مثل هذه الاجراءات علاوة على ماتحتاجه من جهاز اداري ضخم فانها تخل باسس النظم الاقتصادية ولكن الواقع ان اهمية هذه الاجراءات للاقتصاد السياسي في الحرب تجعلنا نفرض النظر عن جميع العوامل الاخرى .

وسأحاول فيما يلي سرد ملخص للنظم التي اتبعتها الدول الكبرى في الحرب العالمية الثانية ونجد أن لكل منها نظاما يختلف تماما عن الاخرى :

١ - إنجلترا

في الواقع كان النظام الانجليزي وقت الحرب من احسن النظم من ناحية التعبئة والسيطرة واضطرت إنجلترا نتيجة لنقص القوى البشرية - ان تعتمد على الايدي العاملة خارج اراضيها في الوقت الذي عبأت فيه جزءا كبيرا من السكان في اغراض المجهود الحربي مع اعتمادها في المواد الغذائية والمواد الخام على الاستيراد . ولم يكن ذلك ليتيسر بدون توفر الاموال الكافية لدفع قيمة المستورد ويمكن تلخيص هذه السياسة في عبارة « ادفع وخذ » . . ومن ناحية الدفع ظهرت صعوبات لم يمكن حلها الا بعد قانون الاعارة والتأجير الامريكي . . كما ان استلام البضائع ظل عرضة لتدخل الالمان حتى سبتمبر ١٩٤٣ .

وظهرت مشكلة القوى البشرية نتيجة زيادة الجيش عام ١٩٤٢ الى اثنين مليون جندي مما نتج عنه نقص اليد العاملة وهدد ذلك الكثير من المصانع بالتوقف . . ومن حسن حظ إنجلترا ان وصول خطورة اقتصادها الحربي الى القمة جاء في عام ١٩٤٤ مع انتهاء الحرب .

وامكن لانجلترا السيطرة على التضخم رغما عن عدم توفر السلع الاستهلاكية نتيجة رفعها للضرائب الى الحد الاعلى واتباع سياسة خفض الاستهلاك الى الحد الادنى . كما نجحت الحكومة في الاحتفاظ بمستوى الاجور ووضعت نظاما دقيقا لاستهلاك السلع الأكثر طلبا بالبطاقات كما سيطرت على الاسعار سيطرة فعالة . ثم خف التضخم تدريجيا بانتهاجها لسياسة التصدير والحد من الاستيراد وتشجيع رؤوس الاموال الاجنبية .

شركة موبال للمعدات الكهربائية

يتقدم الحارس الخاص لشركة موبال
للمعدات الكهربائية بتهنئة لرئيسين
جمال عبد الناصر وشكري القوتلي
والشعب المصري والشعب
السوري بالاتحاد تحت
لواء الأمة العربية المتحدة.

ب - الولايات المتحدة

اتبعت الولايات المتحدة فكرة التخطيط الاقتصادي لأول مرة عام ١٩٤١ بعد أن ثبت نجاحها في دول أخرى ولكن أدى ضخامة الانتاج والموارد الأمريكية في الرجال والعتاد الى وضع الحكومة دائما امام اجراءات تنفيذية أكثر من وضعها امام اجراءات تخطيطية ، ولم يمكنها بذلك أن تصل الى أهدافها الحقيقية من هذه الناحية .

وأمكن للولايات المتحدة الحد من التوسع كما حدث في إنجلترا بتحديد الحد الأقصى للقوات المسلحة بخمسة عشر مليوناً وأن لم تصل أبداً الى هذا الحد ولكن أمكنها بذلك توفير القوى البشرية اللازمة لسد مختلف الاحتياجات بدون أن تلجأ الى الوسائل الإجبارية العنيفة كما حدث في ألمانيا وإنجلترا وساعدت الولايات المتحدة على السيطرة على التضخم الحقيقية الواقعة وهي أن الزيادة في انتاج واستهلاك السلع الاستهلاكية لم تحدث إلا بين عامي ١٩٣٩ ، ١٩٤٥ . كما أمكنها السيطرة على الاسعار وعلى الاجور . . وعموماً يمكن القول بان أى دراسة لاقتصاد الحرب الأمريكى ستتأثر حتماً بالقدرة الانتاجية الغير الطبيعية للولايات المتحدة .

ج - ألمانيا

استعدت ألمانيا اقتصاديا للحرب قبل وقوعها . . فكانت المراكز الصناعية موزعة توزيعاً صحيحاً من النواحي التخطيطية والإقليمية ، وكانت الحكومة مسيطرة تماماً على البنوك والاسعار والاجور . وكان هذا الاستعداد نتيجة للكارثة الاقتصادية التي حلت بألمانيا عقب الحرب العالمية الأولى . . كما أنه كان وسيلة لتحقيق اطماع النازي التوسعية . وفي عام ١٩٤٠ كانت موارد أوروبا المحتلة كافية لمنع أى هزيمة شاملة لألمانيا . .

ولم تستغل ألمانيا هذه الموارد الى الحد الأقصى نظراً لان هتلر كان يرجو انتهاء الحرب في فترة قصيرة ولم يستعد للحرب الطويلة الأمد . . وفي عام ١٩٤٢ ظهر جلياً فشل هذه السياسة ولم تكن الموارد حينئذ متيسرة إلا للمشروعات ذات الأهمية الكبيرة . كما أن نقطة الضعف في الاقتصاد الألماني كانت نقص بعض المواد الخام الأساسية . و أمكن للألمان استغلال الأيدي العاملة الأجنبية حتى وصلت الى ٧ مليون وبدا لم يتأثر اقتصاد الحرب بأي نقص في القوى البشرية ! ولكن أثر عليه فعلاً غارات الحلفاء التي شلت شبكة المواصلات وبالتالي فقد الانتاج قيمته .

وكان الجهود الحربى الألمانى يمول على نطاق واسع عن طريق خلق الودائع للائتمان . . ونتيجة للدرس

الذى تلقاه الألمان عام ١٩١٨ أمكنهم السيطرة على التضخم عن طريق السيطرة الفعلية على الاجور والاسعار وتحديد استهلاك السلع الاستهلاكية . كما أن البضائع والخدمات التي قدمتها لألمانيا دول أوروبا المحتلة علاوة على مستوى المعيشة المنخفض لعمال هذه الدول كان له اثر كبير في منع التضخم .

د - الاتحاد السوفيتى

ان المعلومات الحقيقية ليست متيسرة بالنسبة لاقتصاد الحرب السوفيتى . وقد وضعت الحكومة السوفيتية خططها عام ١٩٢٩ لتركيز الاقتصاد السوفيتى في يد الدولة واستمر كذلك منذ ذلك الحين بما ذلك فترة الحرب وما بعدها . و أمكن للسوفييت التغلب على نقص الانتاج في بادىء الامر نتيجة لعمليات الاعداء وعوامل أخرى بالتدريج بوسائل ثلاثة : الأولى عن طريق قانون الاعارة والتأجير مدة الحرب والثانية بتبسيط وسائل الانتاج وتبسيط المعدات والثالثة وهي المهمة . . قدرة الشعب السوفيتى المذهلة على التحمل والاستغناء عن الضروريات مما تيسر معه رفع الانتاج الحربى وبالتالي لم يتأثر المجهود الحربى تأثراً يذكر . كما أن التضخم الذى حدث عام ١٩٤٤ أمكن التغلب عليه بمجرد انتهاء الحرب نتيجة قبول الشعب السوفيتى لمستوى معين من المعيشة لا يحتاج فيه الى السلع الاستهلاكية التي يحتاج اليها افراد الدول الأخرى والتي تعتبر عاملاً رئيسياً من عوامل التضخم .

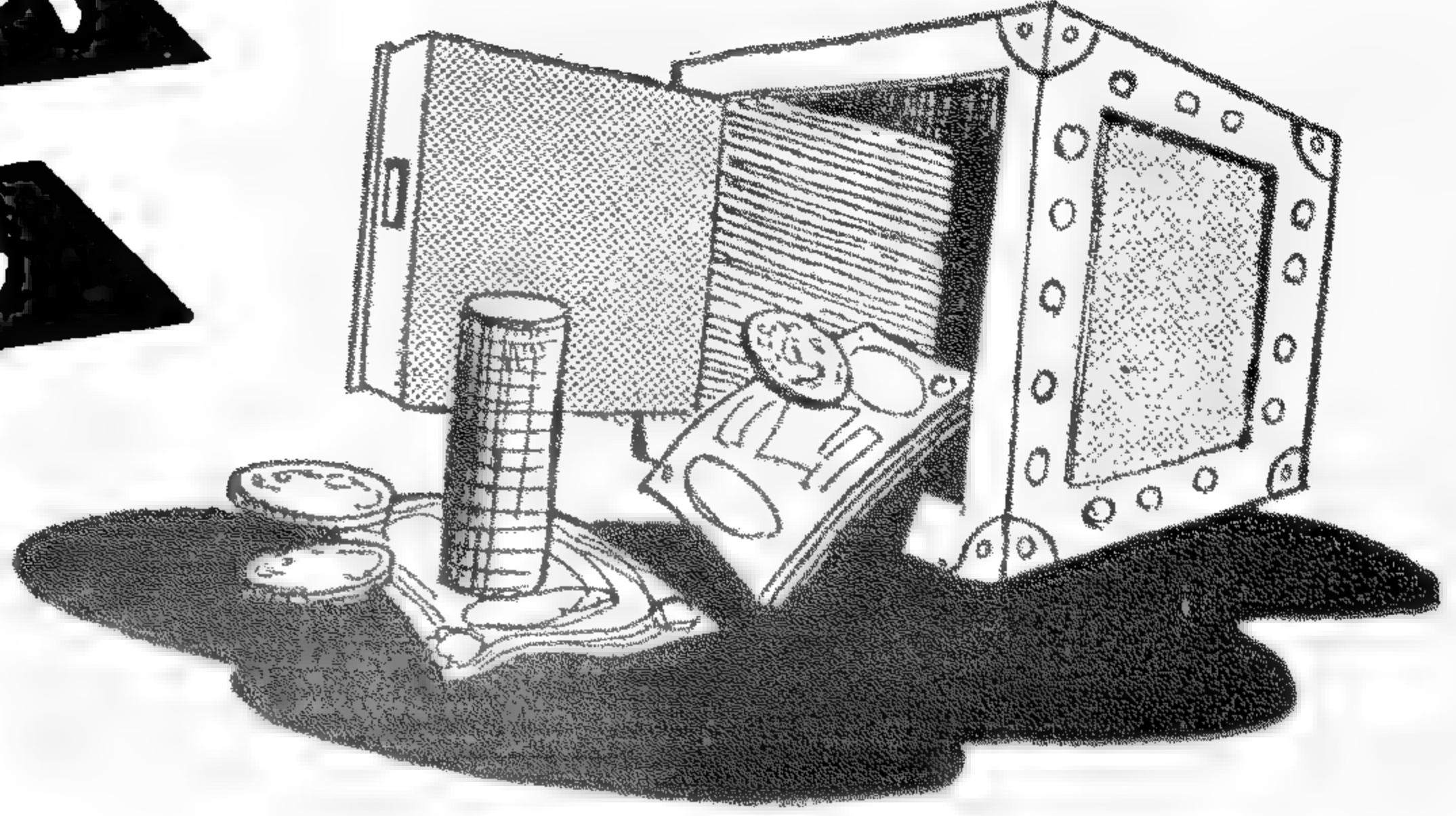
وبذا نجد ان الفصل الكامل بين القطاع العسكرى والقطاع المدنى في النواحي الاقتصادية أصبح شيئاً في ذمة التاريخ . . ثم ظهرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية أهمية التعاون الاقتصادي الدولى وهذا بدوره أدى الى ظهور اتجاهات جديدة في المحيطات الدولية السياسية والعسكرية .

وقد ظهرت الاتجاهات الجديدة للدولة الحديثة بعد الحرب الثانية وظهرت حاجة الكثير من الدول الى اتباع سياسة الاقتصاد الموجه وتجاوبت غالبية الشعوب ومنها مصر المثيرة مع حكوماتها في هذا الاتجاه ضاربة بالمبادئ الاقتصادية العتيقة عرض الحائط . . ونظمت غالبية الدول اجهزتها الكاملة للسيطرة على الاقتصاد لخدمة المجهود الحربى وقت الحرب ولم تتخلف مصر عن الركب بل نظمت ادارة التعبئة لهذا الغرض على أحدث النظم العالمية واثبتت هذه الادارة مدى أهميتها في فترة العدوان الفادر على مصر . .

وكما أن جهاز التعبئة في مصر كان سهماً اخترق قلوب المعتدين ولم يمكنهم من وقف عجلة الانتاج الحربى . . فإنه سيكون دائماً الوسيلة لتعبئة موارد ارضنا الطيبة وتوجيهها التوجيه الصحيح الذى يحقق للوطن العزيز النصر دائماً . .

المؤسسة الاقتصادية فعلم

بقلم على مرسى



للاقتصاد الاهلى بتنظيم طرق الانتاج والتغلب على الصعوبات الاقتصادية ، وكل هذا يؤدي الى تحسين مستوى شعب شيلي . . وقد أنشئت بعد ذلك مؤسسات مماثلة في المكسيك وبوليفيا وغيرها . . وطبعاً ما كانت حكومات ما قبل الثورة لتفكر في انشاء المؤسسة الاقتصادية ، فقد كانت مشغولة بأغراض أخرى ، وظل الشعب يئن تحت نير الاستعمار السياسى والاقتصادى ، حتى جاءت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ فخلصته من الاول ، وعندما استقام لها الامر فى البلاد بدأت فى انتشال الاقتصاد المصرى من الهوة التى تردى فيها ، فسنت القوانين اللازمة وكان أهمها القرار الذى وقعه الرئيس جمال عبدالناصر فى ١٣ يناير سنة ١٩٥٧ ، والقاضى بانشاء مؤسسة عامة تسمى « المؤسسة الاقتصادية » تكون لها شخصية اعتبارية مستقلة ، وتلحق برئاسة الجمهورية . وقد جاء فى المادة الرابعة من هذا القانون أن أغراض المؤسسة هى :

(أ) تنمية الاقتصاد القومى .

(ب) وضع سياسة استثمار أموال المؤسسة وتوجيهها فى المنشآت التى تساهم فيها الحكومة .

(ج) القيام نيابة عن الحكومة بالتوجيه والإشراف على المؤسسات العامة بما يتفق ومصلحة الاقتصاد القومى .

وبحلول ١٣ يناير سنة ١٩٥٨ يكون مر على « المؤسسة الاقتصادية » عام كامل ، فلننظر ماذا فعلت فى هذه الاثنى عشر شهراً . .

وان شئنا الدقة ، فان هذه المدة تقدر بعشرة شهور فقط ، لان القانون رغم صدوره فى ١٣ يناير فان قانون تشكيل مجلس ادارة المؤسسة لم يصدر الا فى ٨ مارس سنة ١٩٥٧ ومن يومها الى الان فعلت المؤسسة الاقتصادية الكثير . .

بدأت أولاً بالبنوك الأجنبية ، فقد تبين بعد العدوان الثلاثى على مصر فى نوفمبر سنة ١٩٥٦ أن هذه

هناك طرق كثيرة تلجأ اليها الحكومات الغير متقدمة اقتصادياً لرفع المستوى الاقتصادى والاجتماعى بها ، ويتوقف الدور الذى تلعبه الحكومة على حالة البلد الاقتصادية ومدى تقدمها ، وعما اذا كانت هناك مشاكل موجودة تحتاج الى علاج سريع حاسم ، وعلى العموم فرغم اختلاف حالة كل بلد عن الآخر ، فان هناك غرضاً واحداً لكل حكومة وطنية ، هو ان تصل بكل فرد فى شعبها الى أن يحيا حياة سعيدة فى مستوى اجتماعى لائق ، وللوصول الى ذلك فانها تسعى للنهوض باقتصاديات البلاد ، بتنمية الصناعة وزيادة الدخل القومى ، وفتح الاسواق الجديدة . . الخ . .

وقد وجد من الدراسات المختلفة فى جميع هذه البلاد ، أن الحاجة تقتضى وجود هيئة تدفع الى الامام عجلة التنمية الاقتصادية وتتولى نيابة عن الحكومة مساعدة القطاع الخاص بالاموال والخبرة الفنية اللازمة ، وتكشف عن الثروات الطبيعية الموجودة ، وتحاول استغلالها منفردة أو بالاشتراك مع جهات غير حكومية ، واذا وجدت احكاماً من القطاع الخاص من الدخول الى أى ميدان فعليها أن تتقدم اليه منفردة ما دام يدخل فى نطاق التخطيط الاقتصادى المتفق عليه .

وقد سبقنا الى تنفيذ ذلك كثير من البلاد فأنشأوا مؤسسات من هذا النوع لاقت كلها نجاحاً كبيراً . . فمثلاً أنشئ فى ايطاليا سنة ١٩٣٣ مؤسسة (Istituto Per La Ricostruzione Industriale - "I.R.I.") أو « مؤسسة دعم الصناعة » لتحقيق غايتين هما اصلاح نظام البنوك الايطالية والمساهمة بنصيب فى رفع مستوى الانتاج الصناعى ، وقد حققت هذا وأكثر ، وأصبحت تمتلك عدداً كبيراً من البنوك والشركات الصناعية الهامة . .

كما أنشئ أيضاً فى شيلي سنة ١٩٣٩ (Corbacion de Fomento de la produccion) أو « هيئة تنمية الانتاج » ، ومن أهم أغراضها وضع خطة موحدة

افتتح من ستة أشهر . ولا تزال المؤسسة الاقتصادية
دائبة البحث عن الكنوز الطبيعية المخبأة في جوف
الارض ، وفي صحارى مصر واستغلالها فيما يعود
بالفائدة على مصر وصناعتها .

وفي الميدان الصناعى تساهم « المؤسسة الاقتصادية »
في شركة الحديد والصلب المصرية التى تقوم باستخراج
خام الحديد من اسوان . وتجرى عليه العمليات
التعدينية في مصانعها بخلوان حيث يتحول الى الواح
وقضبان من الصلب هى عماد الصناعة الثقيلة .
وساهمت المؤسسة كذلك في « شركة سبك المعادن »
وشركة « الكابلات الكهربائية » و « الشركة العامة
لمهمات السكة الحديد » وغيرها . .

وقد اقتحمت « المؤسسة الاقتصادية » ميدان
الصناعات الكيماوية ، فأنشأت شركة الفازات
الصناعية ، واشترت لها موجودات شركتى « الهواء
السائل » و « المصرية للاكسجين والاستيلين » ثم
ساهمت في شركة « كيما » التى ستقوم باستخدام
كهرباء خزان اسوان في صناعة السماد الذى تحتاجه
البلاد ويزداد الاحتياج اليه كلما زادت الرقعة الزراعية
كما اشتركت المؤسسة في انشاء « الشركة العامة
لصناعة الورق » وساهمت في شركة « النقل والهندسة
لانتاج اطارات السيارات .

ولو ان صناعة الغزل والنسيج يقوم فيها القطاع
الخاص بنشاط كبير ومن مبادئ المؤسسة الاقتصادية
الا تنافس القطاع الخاص ولا تقتحم الا الميادين التى
تحجم رؤوس الاموال الخاصة عن ولوجها الا انه
مساعدة في عملية التمصير ساهمت المؤسسة في شركة
« بوليتكس » لنسيج الصوف وشركة النيل للمنسوجات
وشركة صباغى البيضاء وغيرها .

ولم تنس « المؤسسة الاقتصادية » الناحية
التجارية فساهمت في شركة « مصر للتجارة الخارجية »
والشركة العامة للتجارة الداخلية وشركة المحارث
والهندسة والشركة العامة للادوية وغيرها من الشركات
التجارية وذلك حتى تتطهر الاسواق المصرية من
الاحتكار والفساد .

وجملة القول انه في عشرة شهور تم انشاء تسع
شركات وتمصير ٣٨ شركة اخرى وبذلك تصبح
الشركات التى تساهم فيها المؤسسة الاقتصادية ٤٨
شركة كما يقدر رأس مال المؤسسة بحوالى ٢٤ مليوناً
من الجنيهات وهذا مجهود لاشك عظيم نرجو ان
يستمر ويزداد اتساعاً حتى يكون استقلالنا الاقتصادى
في قوة استقلالنا السياسى وبذلك تتحقق أهداف
ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ،

البنوك كانت وسيلة لتطبيق السياسة الاستعمارية ،
بالتسلط على الاقتصاد المصرى ، واستنزاف دمائه ،
فهى تفتح الباب على مصراعيه للاجانب ، وتعطيهم
القروض بضمانات وبدون ضمانات ، وفي نفس الوقت
تقبض يدها عن المصريين وتضع لهم شروطاً للائتمان
قاسية كل القسوة ، حتى ليعجزوا عن الوفاء بها
فتنكمش الصناعة المصرية وتتضاءل ، ومع الوقت
تموت أو على الأقل تظل على حالها بدون نمو . ولذلك
أنشأت المؤسسة الاقتصادية « بنك الاسكندرية » ،
واشترت له موجودات بنك باركليز ، كما اشترى بنك
الجمهورية بنكى أيونيان والعثمانى ، واشترى بنك
القاهرة بنكى « الكريدى ليونيه » و « الكنتوار » ،
وقد ساهمت المؤسسة في البنك العقارى المصرى ،
والبنك الاهلى ، وآلت اليها حصة الحكومة في بنك
الائتمان العقارى ، وبنك التسليف الزراعى والتعاونى
وبوضع سياسة موحدة تربط بين كل هذه البنوك أمكن
انهاش السوق بتنظيم عمليات تمويل المحاصيل
الزراعية وتيسير الائتمان للمشروعات الصناعية .

وقد اتبعت نفس السياسة بالنسبة لشركات
التأمين ، فأنشأت الشركة المتحدة للتأمين واشترى لها
شركة « الانيون » هذا فوق مساهمتها في شركة « مصر
للحامين » وشركة « التأمين الاهلية » ، وبذلك أمكن
تمصير البنوك وشركات التأمين وتوجيهها لخدمة
الاقتصاد المصرى .

وكان ميدان الثروة المعدنية واستغلالها مقصوراً
على الاجانب والشركات الاحتكارية ، التى كانت تجنى
من استغلال المناجم المصرية ملايين الجنيهات ولذلك
أنشأت المؤسسة الاقتصادية شركة سيناء للمنجنيز ،
واشترت لها من الحراسة العامة موجودات شركة
« تعدين سيناء » كما أنشأت شركة سفاجه للفوسفات
واشترت لها موجودات شركة الفوسفات المصرية ، ثم
أنشأت « الشركة العامة للآلمنت » .

وتقوم هذه الشركة باستخراج الخام الذى
يستخلص منه معدن التينانيوم الذى لا غنى عنه في
صناعة الطائرات الحديثة والقذائف الموجهة بالإضافة
الى ذلك ساهمت المؤسسة في عدد آخر من شركات
المناجم ، كالشركة العامة للثروة المعدنية وشركة المناجم
المتحدة ، وغيرها . . .

ولم تغفل « المؤسسة الاقتصادية » ، البترول
عماد الصناعة الحديثة ، فأنشأت « الشركة العامة
للپترول » وهى أول شركة مصرية برأس مال مصرى
١٠٠ ٪ تقسوم بالتنقيب عن البترول واستخراجه
وتكريره وقد بدأت العمل فعلاً في شبه جزيرة سيناء .
هذا فوق مساهمة المؤسسة في « الشركة المصرية
لتكرير البترول وتجارته » ولها معمل تكرير بالاسكندرية



في الأدب

مع الأستاذ نجيب محفوظ

التساؤل .. لماذا لا يكتب نجيب محفوظ القصة القصيرة وقد كتبها من قبل ، فإن فنانا له مقدرة كذا التي أخرجت ((ثلاثية)) بين القصرين لابد وأنه يستطيع أن يضيف الى تراثنا من القصة القصيرة شيئا .. ويقول الفنان الكبير في ذلك :

— الحقيقة انى وجدت ان عندى استعداد للرواية وهذا الاستعداد هو الذى دفعنى الى الانتقال من الاقصوصة الى الرواية .

— ولماذا لا تعود الى كتابتها الآن ؟

وقال نجيب محفوظ على الفور :

— اننى موظف . . . ولست متفرغا تماما . . . والوظيفة تأخذ منى وقتا كبيرا لايترك لى من الوقت مايسمح بذلك .

وصمت قليلا .. ثم عاد مستطردا فى حماس كبير:

— الاديب المتفرغ يستطيع أن يمارس العملية بوجهيها .. ويستطيع أن يكتب الاقصوصة بجانب الرواية .

— هل معنى ذلك أنك تطالب بأن يتفرغ الاديب لعمله الادبي فقط ؟

وهنا قال الاستاذ نجيب بسرعة ولهفة ..

— ياريت !! .. الاديب لو تفرغ فيستطيع أن يصنع الكثير ، يستطيع أن يختلط بالمجتمع أوسع الف مرة من النطاق الذى يسمح به وقته اذا كان له عمل اخر، ولاعطى لك مثلا .. لو أردت الان أن أدرس الحياة فى أى مكان فى مصر .. وليكن الودحات أو الاقصر . . . فهل أستطيع الذهاب الى هناك ؟

نال الروائى المصرى المعاصر نجيب محفوظ جائزة الدولة فى الادب هذا العام وقدرها الف جنيه . وفى منتصف الشهر الماضى احتفل به الادباء فى حفل أقامه السيد وزير الارشاد الاستاذ فتحى رضوان ، ووقف الادباء يحيون الفنان الكبير . . . وتكلم الكثيرون ، تكلم ادباء شيوخ ، وتكلم ادباء شباب ، وعندما جاء دور الفنان نجيب محفوظ وقف لي شكر الذين يكرمونه ، وطافت عيناه بالعيون الملتفة حوله فى حب واعزاز ، ثم بدأ حديثه بكلمات خجلة متواضعة . . . وخرج صوته الخافت ليقول ((لو كنت أعلم اننى ساقف مثل هذا الموقف لما استطعت ان أكتب ادبا)) !!

والحقيقة ان هذه الجملة انما تعبر تماما عن شخصية نجيب محفوظ ، ذلك الفنان الهادى المؤدب الخجول . . الذى يجلس وراء مكتبه بمصلحة الفنون من الثامنة صباحا الى الثانية بعد الظهر كل يوم دون ان تختفى الابتسامة من فوق وجهه . . . وبعد ذلك يختفى تماما ليظهر فى اليوم التالى وراء نفس المكتب حاملا نفس الابتسامة الطيبة . . . وفى صباح يوم الجمعة تراه وسط شلة من الادباء تتغير الوجوه فيها يوما بعد يوم ، تتغير وجوه ، وتظهر وجوه . . . الا نجيب محفوظ ، فوجوده هو الطابع المميز لهذه الندوة الادبية الفريدة التى تجتمع دائما — ومنذ سنوات — فى صباح كل يوم جمعة فى مكان لم يتغير .

ونجيب محفوظ كتب القصة القصيرة او الاقصوصة كما يصر على تسميتها فى بداية حياته الادبية وقبل ان يكتب الرواية ، وكان هذا يدفعنى الى

ومحمود البدوي ، وأمين يوسف غراب . . ومن الشباب يوسف ادريس ومحمود السعدني .
- هل هناك فرق بين القدامى والشباب ؟
 - الفن عند القدامى معتنى به قبل كل شيء ، أما مشكلة الشباب فهي المزواجه الصحيحة بين الفن والمضمون الملتمزم .

- وما رأيك في الالتزام ؟

- كل فنان يعبر عن انفعاله ، وقد يكون ضمن هذا الانفعال التزامه بفكرة ما ، فيكون التعبير عنها صادقا طبيعيا كتعبيره عن منظر طبيعي أو عن عاطفة كعاطفة الحب . . ولكن ما يهدد الكاتب الملتمزم هو أن يسبق الالتزام انفعاله فيجئ عمله كالبرهان الهندسي يؤدي غرضا ولكن يغلبه الافتعال والفتور .

- معنى هذا الا يصبح ذلك فنا ؟

- أيوه ، هذا يبعده جدا عن الفن ، وانعدام الفن هنا ناتج عن فرض الشيء لاطبيعته .

والى هنا . . نرى أن الفنان نجيب محفوظ قد أدلى لنا برأيه في الالتزام محددا آياه بوجهين . . فما هو رأيه في أدبه هو . . وهل يلتزم بشيء معين . . أى هل هو ملتزم أم غير ملتزم ، وما الذي يؤثر على فنه ، وهل هناك وجهة نظر معينة يؤمن بها ، وبالتالي هي متضمنة أعماله . . وقد رد نجيب محفوظ ، وإن كنا نلمح رأيه الشخصي مستترا وغير مباشر . . فقد قال ان حديث الكاتب عن نفسه ليس ذا قيمة كبيرة في الحكم ، ولكن الحكم الاول للناقد . . وإذا سلمت بما قاله أغلب النقاد عنى ، فإننا كاتب ملتزم .

وصمت نجيب محفوظ ، ولكنى عدت أسأله من جديد في الحاح وان سلكت طريقا آخر فقلت له . . هل تستطيع أن تحدثني عن شعورك بالالتزام ؟

وبدا الانفعال على حركاته وهو يشير بيديه الى الحجرة التي يقبع فيها مكتبه . . ونجيب محفوظ يوالى القراء منذ عام ١٩٣٢ بانتاجه الادبي ، واديب له مثل هذه الخبرة الطويلة لأبد وان نجد عنده حلا لمثل هذه المشكلة التي طال فيها النقاش . . وسألته عما يقترحه فقال :

- هناك طريقان . . الاول - وهو الطريق الطبيعي - وهو وجود جمهور يكفى الاديب ، جمهور يقبل على الاعمال الادبية فيطبع منها اعدادا كبيرة تكفى الاديب ليعيش ، وهذا لم يأت أوانه بعد . والطريق الاخر هو أن توفر الدولة للاديب هذه الحياة . ولكن ، هناك شيئا هاما وخطيرا بالنسبة لهذا الطريق الاخير وهو الخوف من تحول انتاج الاديب ليصبح أدبا رسميا قد يهدد الاديب أو يقضى عليه .

وكان لأبد أن نعرف رأى نجيب محفوظ في الاعمال الادبية الاخرى - غير الروائية - وبدأنا بالقصة القصيرة بصفتها احد الذين كتبوها فقال . .

- الاقصوصة من الاشكال الادبية التي تطورت عندنا الان تطورا كبيرا يكاد يصلها بالمستوى العالمى .

- لقد كتبت الاقصوصة منذ ربع قرن . . فهل ترى أنها تطورت عما كانت عليه ؟ . . وإلى أى مدى ؟

- نشأت الاقصوصة في مصر في حدود الفن الخالص ، وانتهت الى الفن الموجه أو الملتمزم . . ويغلب عليها الان الالتزام الاشتراكي . كما نستطيع أن نقول أن روح الصحافة قد طفت عليها في كثير من الاحيان وقد أثر ذلك فيها الى حد كبير من ناحية الاتقان . . ولكن ، خلص لها أساتذة كتبوها كأحسن ماتكون الكتابة . . منهم على سبيل المثال وفي حدود معرفتي الخاصة ، من القدامى الاستاذ يحيى حقي ،

● **الاديب المتفرغ تجربة أوسع ألف مرة من الاديب الموظف .!**

● **إذا سمعت برأى النقاد . . فأنا كاتب ملتزم .**

● **شوقي شاعر الخليفة والمناسبات . . وحافظ شاعر القومية .**

● **سجد القمر الصاعى من الأدب الراقى .**

● **سصبح البطل هو الإنسان ساكن الأرض . . هياكلكم كلمة .**

— انى اكتب عادة من انفعالات خاصة بعواطف شخصية أو انفعال بمكان أو زمان أو ناس ، يدخل فى ذلك الشعور بفساد الاحوال التى يعيش فيها الكاتب أو الانسان — وهذا مثل لموضوع الانفعال — وقد تكون هذه الاحوال سياسية أو اجتماعية الى اخره .. ولاشك أن ذلك قد انعكس فيما كتبت الى حد كبير .

وصمت نجيب محفوظ .. ورغم أن رده لم يكن كافيا ، الا اننا نستطيع ان نلمح ما يريد ان يقوله اذا لاحظنا خيطا يربط اعماله الكبيرة كلها بعضها ببعض ، خيطا ممتدا من زقاق المدق الى بداية ونهاية وفضيحة فى القاهرة وغيرها من أعماله والتى نستطيع ان نلمحها بوضوح فى رده على السؤال التالى :

— يقولون أنك أبرع من كتب عن الطبقة المتوسطة وصور أحوالها ، فما رأيك فى هذا ؟

واندفع نجيب محفوظ يجيب على السؤال فى حماس ، واعتقد أن اجابته هذه قد تضمنت ما افتقدناه فى السؤال السابق .. فقد قال :

— اعتقد أن أى كاتب لا يستطيع أن يقدم باخلاص الا التجارب التى عاشها مباشرة أو عن طريق غير مباشر ، لانه من غير المعقول أن يعبر الانسان عن أمور لم يدرسها دراسة المعاشة . فمن الطبيعى جدا أن تكون الطبقة التى يكتب عنها الكاتب هى الطبقة التى عاشها ، ولكنها — بالنسبة الى — لم تكن خطة مرسومة قط ، فأنا لم أقصد أن أكتب عن طبقة دون أخرى ، انما كتبت عن أناس فهمتهم ودرستهم بحكم حياتى نفسها . ولعل الاشخاص الذين ظهروا فى رواياتى لم يكونوا جميعا من الطبقة الوسطى ، وكثير منهم من الطبقات الشعبية .

وصمت نجيب محفوظ تماما ، ثم انطلق فجأة فى حماس بالغ يلخص رأيه هذا فى جملة موجزة .. ولكنها شديدة الدلالة ..

— الواقع أن الطبقة التى يسمونها البرجوازية الصغيرة ، لا يمكن فصلها عن طبقات الشعب من العمال والفلاحين .. فأشخاص الطبقتين من الاجراء والفقراء والا فقل لى ماهو الفرق بين كمسارى ترام مرتبه خمسة عشر جنيها وموظف درجة سادسة مثلا !! وهنا سألته : هل تعتقد ان على الاديب او على الفنان بصفة عامة واجبا نحو الناس ، ولا أقصد بكلمة واجب أن عليه رسالة ، انما أقصد واجب بمعنى القيام بمهمة ملزم بها انسان معين فى ظروف معينة ؟

— الاديب انسان أولا .. يتخذ موقفه فى الحياة من خلال حياته وتربيته وثقافته ، ولكل زمن رسالة تعبر عن حاضره ومستقبله . وقد يكون الاديب من المؤمنين بهذه الرسالة أو هذا الواجب وهو هنا يعتبر صديقا للحياة المتطورة .. وقد لا يكون كذلك وهو فنان كبير ولكنه ضد رسالة الحياة والمستقبل ، أو فى موقف الحياد منها .. فمن الناحية الفنية قد

يكون الثانى أعمق من الاول ، ولكن من الناحية الانسانية فالاول متقدم على الثانى . ولنضرب بذلك مثلا بحافظ وشوقى .. فالأخير أجود شعرا ولكنه متأخر فى موقفه عن الثانى .. كان شوقى شاعر الخليفة والمناسبات بينما كان حافظ شاعر الوطنية والقومية عن جدارة ..

وساد الصمت برهة .. أشعل أثنائها الفنان سيجارة وهو قليل التدخين !! .. وسألته ..

— هل عندك مشاريع لأعمال أخرى فى المستقبل القريب ؟

وابتسم نجيب محفوظ وهز رأسه .. ثم قال فى بطء وخفوت وكأنه يقرر حقيقة كبيرة ..

— لقد نشأنا وكتبنا عن عالم ذاهل .. ونحن الان نستقبل عالما جديدا ، والفن عادة يجيء متأخرا عن التجربة بفترة طويلة تكفى للدراسة والاستيعاب والانفعال الذى يؤدى الى الانتاج ... هذه الفترة لم تنقض بعد ، فالسؤال عن المستقبل رهن بالمستقبل نفسه . وعلى كل حال فالأفضل للكاتب أن يسكت من أن يكتب بلا باعث فنى .. ولا بد أن يكون الانسان مخلصا ، فإن الاديب يموت ... ولكن الادب لا يموت أبدا .

— هل تعتقد أن اطلاق القمر الصناعى وما استتبع ذلك من طفرات علمية سيكون له تأثير على الادب ؟

— القمر الصناعى يقف بنا عند حافة عالم مجهول ، وكما حدث فى أيام الاستكشافات الارضية (أمريكا وجزر الهند الغربية) ان خلقت طائفة من الاعمال الفنية عن المخاطر والرحلات ، فكذلك الاستكشافات الكونية قد تخلق طائفة أمتع من قصص المفامرات والرحلات العلمية الكونية . وقد يكون للقمر الصناعى أثر آخر فى العودة الى الروايات الخيالية والحد — ولو مؤقتا — من الادب الواقعى ، وقد يلحق بذلك أعمال فنية تجمع بين العلم والصوفية والدين ، وربما يغلب على الادب الاحساس الانسانى العام .. فيكون البطل أو الشخصية الاولى فى القصص والمسرحيات ليس هو الفرد ، وانما الانسان ساكن الارض حيال الكون كله !! .

وعاد بنا الحديث مرة أخرى الى الادب فى مصر ... وما كنت أسأله عن المسرحية المصرية ، حتى قال بسرعة ..

— المسرحية المصرية بطبيعة الحال كان مولدها الحقيقى على يد توفيق الحكيم ، هذه هى المسرحية المصرية الشرعية لا المولدة ، ولكن الذين لهم أثر محمود بعد ذلك فهم أحمد شوقى وعلى أحمد باكثير وعزيز أباظة ... ويبقى بعد ذلك الكتاب الشبان الذين غزوا المسرح أخيرا مثل نعمان عاشور ويوسف ادريس والفريد فرج ... وأنا أرى أن هؤلاء الشباب يبشرون بطور جديد فى المسرح المصرى .. ماذا تعنى ؟

المؤسسة الاقتصادية الشركة العامة للأدوية

٢٦ شارع شريف بالقاهرة

تقوم بتوفير احتياجات الصيد من الأدوية
والكيماويات ومواد الصباغة والبويات
والمبيدات الحشرية ومعالجة الجسعين
في رفع الأسعار

وفروع الشركة التي تقوم بتوزيع
وصناعة هذه المنتجات لهوت:

شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية
٢٦ شارع شريف

الشركة المصرية للأدوية سابقا
١٦٣ شارع التحرير

توكيد دست جرين التجارية
١٤٧ شارع محمد فريد

الشركة المصرية لمخازن الأدوية (دطار) سابقا
١٢ شارع المهدي

ل. شند - ١٥ ألف شارع شريف

د. أ. لانكستر - شارع عماد الدين

الشركة المصرية للمقايير والكيماويات
الطبيعية (ديكاديل)

- أعني اني اؤمل أن يبلغ عندنا المسرح مابلغته
القصة القصيرة من حيث مشارفتها للمستوى العالي .
- وما رأيك في الشعر ؟

- أنا من المتحمسين للشعر كله ، قديمه وحديثه
.. ومن المتحمسين جدا لمحاولات الشعراء المحدثين ،
ومن أشد الناس إعجابا بصلاح عبد الصبور وأحمد
عبد المعطى حجازى وفوزى العنتيل والفيتورى
ونظائرهم في البلاد العربية كالبياتى ونزار ونازك
الملائكة . وأنا اتنبأ أيضا بأن الشعر سينافس في القريب
القصة منافسة شديدة ، وسيتنازعان بجدارة على
عرش الادب بعد أن كاد الشعر أن ينزوى في المدة
الاخيرة .

ورأيت أن ثمة نقطة هامة اثارها الاستاذ نجيب
محفوظ في بداية الحديث ، وهى كمية التوزيع للكاتب
أو الفنان وبمعنى آخر ، مساحة الجمهور القارىء
للأعمال الادبية ... وهذه المشكلة مرتبطة تماما
بالشكوى التى ظهرت أخيرا عن وجوب تعريف الجمهور
القارىء العربى كله بالكتاب العرب من شتى الاقطار
.. مما يساعد على ادماج العالم العربى ثقافيا عن
طريق فنونه وآدابه .. وبالتالي .. توسيع مساحة
الجمهور القارىء للكاتب العربى وما يستتبع ذلك من
فوائد ... وقال الاستاذ نجيب .

- هذه المسألة ترجع أساسا للتوزيع والنقد ،
بمعنى أن التوزيع يجب أن يوصل الكتاب العربى الى
كل قارىء عربى أولا ... وعلى النقد بعد ذلك أن
يعرف القراء العرب بجميع الكتب القيمة من أى بلد
عربى ...

وكان سؤالنا الاخير هو ... ما رأيك في الحركة
الادبية في العالم العربى هذه الايام ؟ من حيث الانتاج
الادبى والنقد أيضا ؟

وقال نجيب محفوظ .

- من حيث الانتاج الادبى ، هناك قلة في القصة
والمرح والشعر تحاول بصدق الانتاج الرفيع ، أما
النقد فاذا نظرنا اليه بصفة عامة .. وشملنا بنظرتنا
المؤلفات الجامعية ، فلعله يفوق الادب من حيث كثرة
المشتغلين بالنقد الصحيح .

وبعد ...

فرغم الوقت الطويل الذى قطعته حديثنا مع
الفنان الكبير ، الا أن الاحساس بالظلم ليملا النفس
لكثرة ما بها من تساؤل ، ان فنانا كنصيب محفوظ ،
بتواضعه وأدبه وعبقريته ، ليستحق أكثر بكثير مما
نال ، ولكن حسبننا أن الدولة اليوم تكرم الادباء
وترعاهم ... وان احساس الادباء بالغبطة لتكريم
هذا الفنان العملاق ، انما هو احساس أساسه شعورهم
العميق بالحب لهذا الانسان الكبير .

التخطيط الاقتصادي في مصر

يعتبر التخطيط الآن من أهم العوامل المؤثرة في نجاح الدول وقدرتها على تحقيق مستويات أعلى من المعيشة لشعوبها ، وقد أصبح تخطيط الاقتصاد القومي أساساً تقوم عليه حضارات كثير من الدول المتقدمة كالاتحاد السوفيتي وبلاد الديمقراطية الشعبية .
والتخطيط يعنى توجيه وإدارة الاقتصاد القومي وفق خطة موضوعة من قبل الدولة لتحقيق أهداف الشعوب في الرفاهية الاقتصادية .
والتخطيط ليس وقفاً على ميدان الاقتصاد بل هو اليوم يشمل جميع نواحي الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية ، وان كان المفهوم عادة بلفظة التخطيط هو .. التخطيط الاقتصادي ..

أو المادية الجدلية وتسمى أحياناً بالاشتراكية العلمية .
وتقوم هذه الفلسفة على أن النظام الرأسمالي يحوى متناقضات عميقة الجذور أهمها ذلك التناقض بين الملكية الفردية لوسائل الإنتاج وبين الطبيعة الاجتماعية لعملية الإنتاج ذاتها مما يؤدي الى صراع بين الرأسماليين والعمال من جهة وبينهم وبين الجماهير المستهلكة من جهة أخرى ، فهدف الرأسمالي الحصول على أقصى ربح ممكن ولذلك يلجأ الى خفض أجور العمال ويحصل على الفرق بين قيمة الاجر الذي يدفعه لهم وبين القيمة الحقيقية لما أنتج هؤلاء العمال وهذا ما يسمى « القيمة الفائضة » .
هذا الاختلاف الجوهرى بين مصالح الرأسماليين والعمال يتبلور في شكل صراع طبقي . ولكن الملكية الجماعية لوسائل الإنتاج تقضى على هذا التناقض ولذلك نجد أن النظام الاقتصادي الاشتراكي يقوم أساساً على إلغاء الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج والتخطيط هو الوسيلة الفعالة في يد الدول الاشتراكية لإدارة عجلة الإنتاج .
وقد تختلف نظم التخطيط من

الإنتاج لصالح الشعب ، وقد بلغت نسبة ملكية الدولة في الاتحاد السوفيتي ٩٠ ٪ من مجموع وسائل وأدوات الإنتاج وذلك بعد تنفيذ مشروع السنوات الخمس الثاني ، وفي الصين الشعبية يهدف مشروع السنوات الخمس الاول الى زيادة ملكية الدولة لوسائل

يقام على السامى

الإنتاج عن طريق تحويل المشاريع الحيوية التي يملكها الافراد الى ملكية جماعية تدار بواسطة الحكومة ، ومشاركة الافراد في ملكية المشاريع الاقل أهمية ، كما يهتم المشروع الصينى بتنمية الحركة التعاونية كخطوة في سبيل تحقيق الملكية الجماعية سواء في الصناعة أو الزراعة أو التجارة ، وحتى المشاريع التعاونية أو الفردية تخضع في الدولة الاشتراكية لرقابة الدولة واشرافها .
والتخطيط في الدولة الاشتراكية ينبع من فلسفة اقتصادية ثابتة تدين بها الدولة ، كما يعتنقها الشعب وهى الفلسفة الماركسية

ويحزن في مصر في أشد الحاجة الى تدبر معنى التخطيط وتفهم أسسه العلمية ، نظراً لانه السبيل الوحيد للقضاء على مشاكلنا من فقر وجهل ومرض ، فلم تعبد الجهود الفردية غير المتناسقة ، كافية اليوم لإيجاد حلول جذرية شاملة لمشاكل المجتمعات الحديثة .
ويختلف مفهوم التخطيط باختلاف الفلسفة التى تسود في بلد معين .. ويمكن تمييز نوعين من التخطيط ، الاول التخطيط في الدول الاشتراكية ، والثانى التخطيط في الدول الرأسمالية وسنبحث كل نوع على حدة لنقارن بينهما :

١ - التخطيط الاشتراكي :

يعتبر التخطيط في الدولة الاشتراكية حجر الزاوية في النظام الاشتراكي ، بل هو متمم للاقتصاد الاشتراكي ذاته ، فهو عملية دائمة ومستمرة هدفها إدارة الاقتصاد القومي بواسطة الدولة وكذلك تنظيم سائر النواحي الاجتماعية والثقافية بفرض تحقيق الاشتراكية .. ثم الشيوعية وهذا يقتضى بطبيعة الحال أن تمتلك الدولة جميع وسائل

دولة لاخرى من الدول الاشتراكية إلا أن الاساس النظرى واحد فى جميع الحالات .

٢ - التخطيط الرأسمالى :

ويتخذ مفهوم التخطيط فى الدولة الرأسمالية شكلا آخر يخالف ذلك الذى رأيناه فى الدولة الاشتراكية، فالتخطيط هنا ليس عملية تنظيم للحياة الاقتصادية والاجتماعية جميعا، بل هو مجرد التدخل الحكومى فى الحياة الاقتصادية بشكل أو آخر للتغلب على مشكلة طارئة أو لتحقيق هدف عاجل، وغالبا مايكون التجاء الدولة الرأسمالية الى تخطيط اقتصادها فى أوقات الازمات الاقتصادية العنيفة مثل أزمة ١٩٢٩، وأوقات الحروب، حيث يهدف التخطيط فى أمثال هذه الظروف الى استقرار الحياة الاقتصادية، وتفادى الازمات أو ايجاد عمل سريع لجيوش العاطلين مثلا . وفى البلاد المتخلفة اقتصاديا والتي تسير على النهج الرأسمالى يعتبر التخطيط وسيلة لتحقيق طفرة عاجلة فى الانتاج بتطوير الصناعة المحلية والخدمى الاستهلاك . لرفع مستوى معيشة السكان .

ويجب أن نلاحظ أن التجاء لدول الرأسمالية الى تخطيط اقتصادها فى أوقات معينة، لا يعنى اقتناعها بفشل النظام الرأسمالى وإيمانها بالاشتراكية بل هى محاولة رأسمالية للمحافظة على الأوضاع الاقتصادية الملائمة لمصالح الرأسماليين والاحتكاريين لضمان الحصول على الأرباح، فالهدف من التخطيط فى هذه الحالة ليس صالح الجماهير الكادحة بل هدفه مصالح الرأسماليين الذين يتحكمون فى الحكومة ويفرضون عليها رغباتهم، بعكس التخطيط الاشتراكى الذى يهدف أولا وأخيرا الى تحقيق مصالح الشعب العامل بعد هذا العرض لأنواع التخطيط نحاول أن نثبت أهمية التخطيط القومى بالنسبة لمصر وضرورة اتباع سياسة تخطيطية منظمة ودائمة . نحن فى مصر تواجهنا مشكلة اقتصادية متأصلة عميقة الجذور،

فعدد السكان فى تزايد مستمر بلغ معدله ٢.٥ ٪ سنويا، وذلك نتيجة لازدياد معدل المواليد واتجاه معدل الوفيات الى الانخفاض المستمر وأسباب هذه الظاهرة أن معدل المواليد لايمكن التحكم فيه نظرا لأنه يتوقف على كثير من العوامل الاجتماعية والثقافية المتأصلة فى نفوس المصريين . فانتشار الامية بين المواطنين وخاصة فى الريف حيث يعيش ١٦ مليون فلاح، الى جانب انخفاض مستوى الدخل، كانا من أهم أسباب اقبال المصريين على انجاب الاطفال بكثرة،

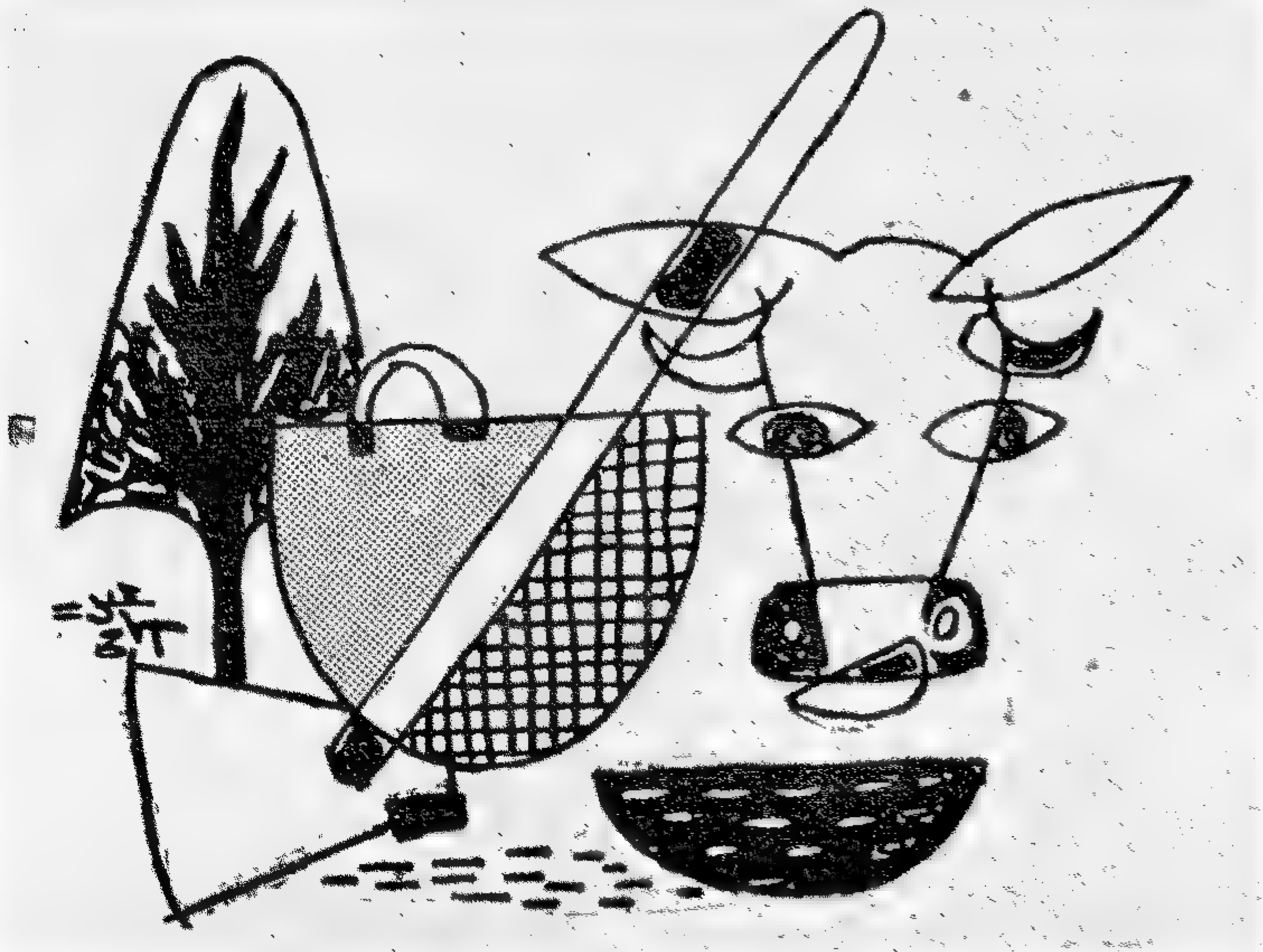
هذه العوامل تجعل من الصعب التحكم فى معدل المواليد، وبالتالي لايمكن احداث خفض ملموس فيه الا بمرور الزمن وارتفاع مستوى المعيشة وانتشار التعليم، بينما نجد من ناحية أخرى أن معدل الوفيات من السهل التحكم فيه عن طريق الخدمات العامة التى تقوم بها الحكومة مثل وسائل الوقاية من الاوبئة والعلاج المجانى وتوزيع الاغذية على الفقراء، كل هذه الاسباب علاوة على استتباب الامن والتقدم العلمى الكبير الذى ساعد على التخلص من كثير من الامراض التى كانت فى الماضى سببا لوفاة الاف الناس، كل هذه الاسباب

عملت على تقليل امكانيات الوفاة وبالتالي نجد أن معدل الوفيات مال الى الهبوط وما زال سائرا فى هذا الاتجاه، بينما معدل المواليد فى تزايد أو على الاقل فى نفس مستواه، والنتيجة الطبيعية هى حدوث زيادة صافية فى عدد السكان يقدر بـ ٣٥٠.٠٠٠ شخص سنويا، وهذا مايقودنا الى حالة من « الانفجار السكانى »

Population Explosion

فى الوقت الذى تحدث فيه هذه الزيادة الهائلة فى عدد السكان الذين يطلبون الاكل والملبس والسكن والعلم . . . والعمل، نجد انه لا تحدث زيادة مماثلة فى الموارد الاقتصادية، لا تحدث زيادة متناسبة فى حجم الانتاج القومى . فنسبة الزيادة الصافية فى حجم الانتاج القومى لا تزيد عن ١.٤ ٪ سنويا، بينما تبلغ هذه النسبة فى الهند ٩ ٪ سنويا . وبينما نجد أن نسبة الجزء من الدخل القومى الذى يعاد استثماره فى ميادين الانتاج لا يتعدى ٥ ٪ سنويا . نجد أنها تبلغ فى الاتحاد السوفيتى ٢٥ ٪ سنويا وفى الولايات المتحدة الامريكية ١٦ ٪ سنويا . وهذا يوضح لنا مدى الجهد الواجب علينا بذله لتعويض ما فاتنا .

ويتضح عمق المشكلة الاقتصادية فى مصر اذا عرفنا أن نفقات



الخدمات العامة تبلغ ١٣ ٪ سنويا من الدخل القومي ، بينما الانفاق على الاستثمارات الجديدة كما قلنا لا يتعدى ٥ ٪ سنويا . وهذا يعنى أننا نضاعف مشكلتنا من عام لآخر بدلا من ان نعمل على حلها ، فزيادة الانفاق على الخدمات العامة يعنى انخفاض جديد في عدد الوفيات وبالتالي زيادة صافية أكبر في عدد المواليد الذين يطلبون الطعام ، بينما الانتاج لا يزيد بنفس النسبة .. وباستمرار هذه الحالة يستمر الانخفاض في مستوى المعيشة اذ يتوزع الانتاج المحدود على عدد أكبر من الناس باستمرار .. فيقل نصيب الفرد دائما . وكما يقول الدكتور احمد فؤاد شريف في كتابه عن اقتصاديات المنافع العامة « .. كلما انخفض مستوى دخل الفرد كلما زادت حاجته الى الخدمات العامة . من ثقافية وصحية الى عمرانية واجتماعية ، وقلت قدرته على دفع أجور هذه الخدمات في الوقت ذاته . وكلما تفتح وعى الجماهير واتسع افقها كلما طالبت بزيادة الخدمات العامة واشتد الضغط على الحكومات لتوفيرها . ونحن في مصر نتعلم سريعا عادات الاستهلاك وأسباب الرفاهية المادية التي تمارسها الدول الغربية المرتفعة الدخل والتي تصل الى علمنا عن طريق وسائل الاتصال الجماعية كالسينما والاذاعة والصحافة ، بأسرع مما نتعلم طرائق الغرب في الانتاج وزيادة الكفاية ، وطرائقه في ضبط النسل وتحديد حجم العائلة . ولهذا تتزايد حاجتنا بأسرع مما تتزايد قدراتنا الانتاجية وامكانيات دخلنا القومي . ومن هنا ندير بصرنا الى الحكومات لنطالب بزيادة الخدمات العامة التي تتسع عندنا بمعدل متزايد . فقد تزايد اجمالي نصيب الفرد من الخدمات من ٥٧٦ مليما في سنة ٣٥ - ١٩٣٦ الى ٥١٣٥ مليما في سنة ٥٥ - ١٩٥٦ أى بنسبة ٩٠٠ ٪ من مستواها السابق بالاسعار الحالية . وبذلك تبلغ الزيادة ١٢٥ ٪ سنويا وهو معدل يزيد كثيرا على معدل

نمو الانتاج القومي الكلى » . « الحق اننا أفقر من أن نوجه الى الخدمات العامة هذه النسبة الطائلة في الوقت الذي نعد فيه أنفسنا للاستثمار الواسع النطاق في مشروعات التصنيع » ..

نحن نواجه اذن مشكلة اقتصادية عميقة .. وحلها الوحيد هو .. زيادة الانتاج القومي . ولكن كيف يمكن للاقتصاد القومي التغلب على هذه المشكلة ؟ ..

الحل يكمن في .. التخطيط ! فالتخطيط هو سبيلنا الوحيد الى الخروج من هذه المشكلة على أساس علمي سليم .. اذ أن هذه الطفرة الكبيرة في حجم الانتاج القومي لا يمكن تحقيقها اذا تركنا لكل فرد حرية العمل كما يشاء ، وحرية استثمار أمواله كما يشاء بمعنى آخر أن الحرية الاقتصادية والمنافسة الكاملة وجهاز الثمن وما الى ذلك من ادوات التحليل الاقتصادي الكلاسيكى .. قد أثبتت فشلها التام في تحقيق نهضة اقتصادية في بلادنا وغيرها من البلاد المتخلفة .

فمن المعروف أن الرأسمالى اذا ترك وشأنه ، فهو لا يسعى في عمله الا بغرض الحصول على أقصى ربح ممكن بأقل نفقة ممكنة ، وهو في سبيل تحقيق هذا الهدف لا يتورع عن فعل أى شئ مهما كان طالما كان هذا العمل محققا للربح . بفض النظر عن مصالح الجماهير من العمال والمستهلكين .. وقد انعكست هذه الفلسفة على سياسات الانتاج في الصناعة المصرية فوجدنا أصحاب المصانع يرفعون أسعار منتجاتهم ، وفي نفس الوقت يخفضون أجور العمال ، ورغم الحماية الجمركية التي تتمتع بها الصناعة المصرية ورغم موقفها الاحتكارى تقريبا في كثير من السلع فان نصيب الصناعة في الدخل القومي لم يزد عن ١١ ٪ رغم أن الزراعة تكون تقريبا ٤٥ ٪ منه . فالمنتج الرأسمالى الذى يبحث عن الربح لا ينظر الى مصالح الجماهير ولا يعيرها التفاتا . فلو تركت له الحرية في انتاج ما يشاء

وفي استثمار أمواله أو اكتنازها لما أمكن تحقيق أى ارتفاع في مستوى المعيشة ، اذ المعروف أن السلع الاستهلاكية وخاصة السلع الترفيهية الكمالية هي التي تحقق ربحا أكبر وبالتالي نجد أن الرأسماليين يتجهون الى هذه الصناعات لاستثمار أموالهم فيها رغم أنها لا تلبي رغبات الاكثرية الساحقة من الشعب المحروم الذي يطلب الخبز .. طالما أن هناك أقلية مترفة يمكنها دفع الاسعار التي يطلبها الرأسمالى .

ومن أمثلة هذه الحالة في مصر اتجاه أصحاب رءوس الاموال الى استثمارها في اقامة العمائر الضخمة رغم عدم حاجة الجماهير الشعبية اليها .. نظرا لان هناك فئة قليلة يمكنها دفع ايجارات عالية تحقق لصاحب العمارة ربحا ضخما .

كذلك اتجاه أصحاب مصانع الغزل والنسيج الى قصر انتاجهم على غزل القطن وتصديره والامتناع عن نسج القطن لبيعه في السوق المحلية نظرا لان العملية الاولى أربح لهم ، دون أى اعتبار منهم لمصالح الشعب .

وعلى هذا نجد أن تحقيق التنمية الاقتصادية بتطوير الصناعة القومية وزيادة الانتاج الزراعى لن تتحقق في ظل هذه الحرية الاقتصادية ، بل يجب أن تتدخل الحكومة في هذا الشأن ، ومعنى تدخل الدولة أن تضع خطة عامة للتنمية الاقتصادية وتعمل على تنفيذها بشتى الطرق . اذن يتضح لنا أن التخطيط في مصر يعتبر ضرورة وطنية كبرى ، ومهمة أساسية على عاتق الدولة القيام بها ، ولن تحل مشكلتنا الاقتصادية الا على أساس سليم من التخطيط

ولكن كيف يتم تخطيط الاقتصاد القومي في مصر ؟

هل يعتبر قيام وزارة الصناعة مثلا بوضع مشروع للسنوات الخمس للتصنيع ، كافيا لاحداث التنمية الاقتصادية المطلوبة؟ أو هل ينطبق على هذا المشروع وصف التخطيط بالمعنى الذى بيناه وهو

عملية التنظيم الشامل للحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية جميعا؟ وهل قيام الدولة بوضع خطة شاملة لتنظيم نواحي الحياة الاقتصادية يعتبر قضاء على حرية رأس المال الوطنى ، وهل تقوم الحكومة بتنفيذ المشروعات التى تضعها كلها أم تشترك معها الافراد؟ وكيف تقتطع الافراد بالاشتراك فى تنفيذ هذه المشروعات؟ هذه الاسئلة وغيرها لابد من الاجابة عليها قبل أن نناقش تفاصيل التخطيط القومى فى مصر . ويمكن أن نجيب على هذه الاسئلة ببساطة ودقة اذا علمنا أن التخطيط يقوم على أساس عنصرين :

١ - الهدف الذى نسعى الى تحقيقه .

٢ - الوسائل التى تتبع فى تحقيق هذا الهدف .

اذن لو حددنا هدفنا لكان من السهل معرفة الاجابة على كل الاسئلة السابقة . ولاشك أن هذا الهدف قد أصبح الآن واضحا ومتفقاً عليه . . . هدفنا الوصول الى المجتمع الاشتراكى الديمقراطى التعاونى . نحن نؤمن اذن بالاشتراكية ونسعى اليها . ولكنها اشتراكية مصرية أى اشتراكية تنبع من حاجتنا وتتفق مع ظروفنا .

وللوصول الى الاشتراكية ينبغى علينا إعادة تنظيم حياتنا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية على أساس جديدة تمكنا من تحقيق هذا الهدف .

اذن نحن فى حاجة الى خطة شاملة لتنظيم جهاز الدولة الاقتصادى على أساس اشتراكى واقامة علاقات اجتماعية ديمقراطية وارساء أسس التعاون بين الناس . وعلى هذا فمشروع السنوات الخمس للتصنيع لا يعتبر تخطيطا بل هو حلقة من حلقات خطة أعم وأشمل .

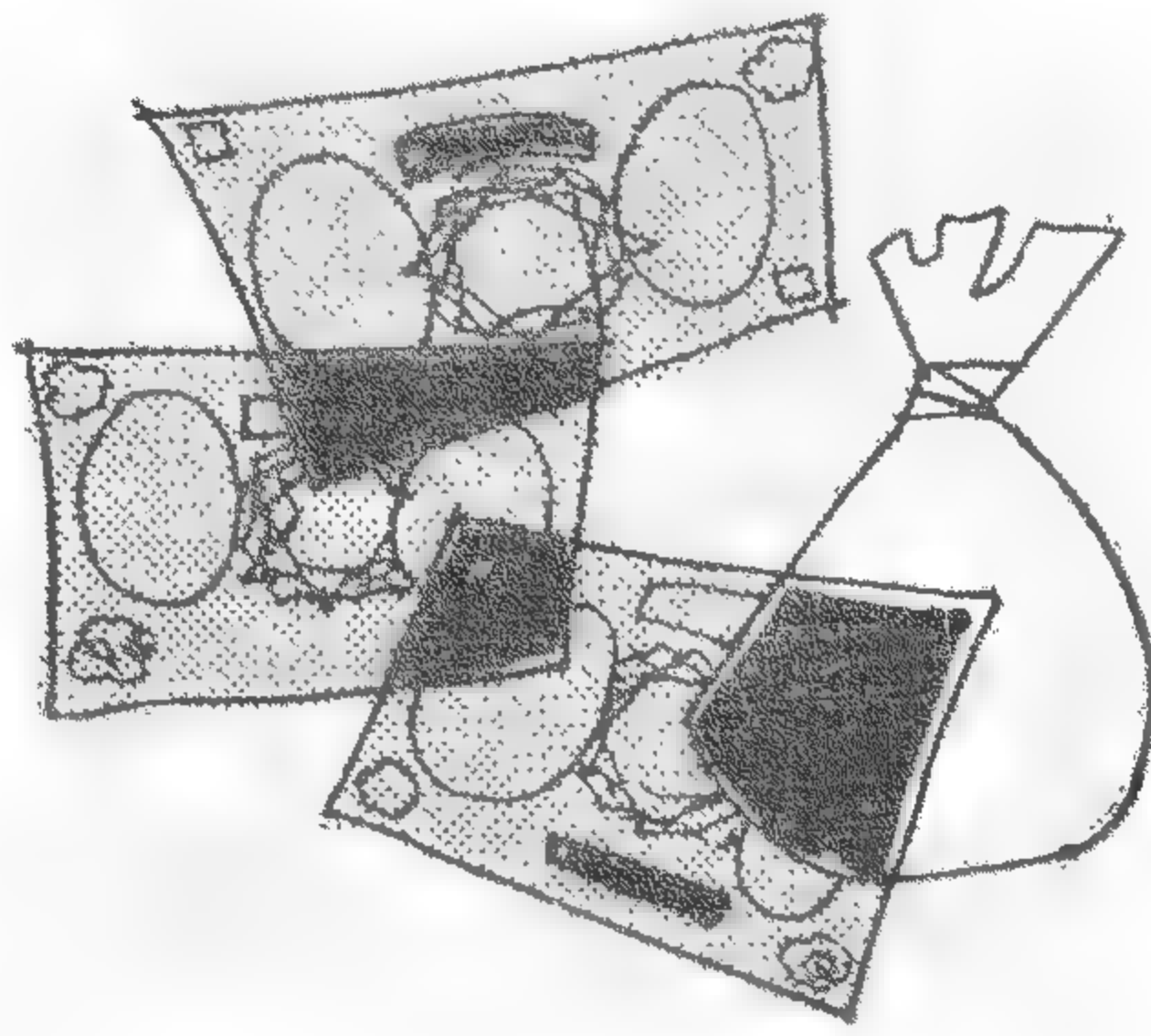
وتحديد هدفنا بالاشتراكية التعاونية حدد دور الحكومة بأنها المنظمة للحياة الاقتصادية الموجهة لرأس المال الوطنى ، ويتم ذلك عن طريق قيام الشركات المختلطة أى برأس مال حكومى وفردى ، فنحن

فى حاجة الى رأس المال الوطنى لتطوير حياتنا الاقتصادية ، ونحن كذلك فى حاجة الى اشراف الحكومة ورقابتها وتوجيهها . اذن هدف التخطيط هو تحقيق الاشتراكية وهذا الهدف يمكن ترجمته الى أهداف أسرع وأوضح هى :

- ١ - زيادة الانتاج القومى بنسبة تزيد عن نسبة الزيادة فى عدد السكان .
- ٢ - القضاء على الاسراف فى استخدام الموارد الاقتصادية .
- ٣ - رفع مستوى الكفاية الانتاجية .
- ٤ - إعادة توزيع الدخل القومى على أسس تتناسب مع الجهود المبذولة .

وتتلخص عملية التخطيط فى

١ - دراسة الأوضاع الاقتصادية



الحالية ، واحصاء الموارد القومية من مواد وعمال وآلات .

- ٢ - تحديد الاهداف المباشرة للتخطيط مثل استيعاب عددمعين من العاطلين ، واستصلاح مساحة معينة من الارض ، واقامة صناعات معينة .

- ٣ - تحديد المشروعات الكفيلة بتنفيذ الاهداف السابقة ودراستها وتحديد مصادر التمويل اللازمة .

- ٤ - تحديد دور الحكومة أى نسبة مساهمتها فى تنفيذ هذه المشروعات .

وعملية التخطيط فى مصر يجب أن تشمل جميع قطاعات الحياة من اقتصادية الى اجتماعية الى ثقافية .

- ١ - التخطيط الاقتصادى : يقوم التخطيط الاقتصادى على أساس تنمية الانتاج القومى وهذا

يشمل الصناعة والزراعة والتجارة فى ميدان الصناعة :

- ١ - يجب وضع خطة لإنشاء الصناعات الثقيلة باعتبارها أساس عملية التصنيع كلها .

- ٢ - تحديد نسبة الاستثمار فى الصناعات الانتاجية والصناعات الاستهلاكية ، ويجب تركيز الجهود فى المشاريع التخطيطية الاولى على الصناعات الانتاجية .

- ٣ - وضع خطة لترشيد الصناعات القائمة فعلا وإعادة تنظيمها لتحقيق اقصى فائدة ممكنة .

- ٤ - الاهتمام بتكوين طبقة من المديرين المحترفين نظرا للنقص الشديد الذى تعاني منه الصناعة المصرية فى هذه الناحية ، وكذلك اعداد العمال الفنيين .

- ٥ - تحديد مصادر التمويل للصرف على المشروعات الجديدة وفى هذه الحالة يجب الاستفادة من الرصيد الذهبى المكسب فى أقبية البنك الاهلى كقطاع للعملة ، اذ لم تعد الثقة فى العملة الوطنية متوقفة على حجم الفطاء بل هى اليوم تتوقف أساسا على مدى استقرار الاقتصاد الوطنى ونموه . ويجب كذلك العمل على تشجيع صغار المدخرين على استثمار أموالهم فى المشاريع الجديدة وذلك بتكوين الشركات المختلطة التى تساهم فيها الحكومة فهذا أكبر ضمان للمساهمين فى جدية المشروع وكذلك ضمان بعدم سيطرة كبار الرأسماليين على المشروعات وتسخيرها لمصالحهم .

- ٦ - يجب وضع خطة للاستفادة من انتاج أصحاب الحرف والورش الصغيرة وتنمية انتاجهم وذلك بتجميعهم فى جمعيات تعاونية تمدهم بالاموال وتساعدهم فى تسويق انتاجهم .

- ٧ - العمل على الحد من الاستهلاك فى فترات الانشاء قبل ان تبدأ المصانع الجديدة انتاجها حتى لا يودى زيادة دخل بعض الطوائف مثل عمال البناء الى احداث تضخم وفى ميدان الزراعة :

ان المشكلة الرئيسية التى تواجه مصر فى ميدان الزراعة هى مشكلة

المساحة الزراعية . ذلك ان عدد سكان مصر يبلغ في الوقت الحاضر نحو اربعة (٤) افراد لكل فدان من الاراضى المزروعة في المتوسط وهى نسبة عادية وليس لها مثيل في العالم فيما عدا اليابان . ومن الحقائق المعروفة أن انتاجية الارض وانتاجية العامل الزراعى تميل الى الانخفاض نتيجة لاتباع سياسة الزراعة الكثيفة وهذا يؤدى الى نقص حجم الانتاج الزراعى . ونتيجة لذلك نجد أن مصر تضطر الى استيراد كميات ضخمة من المواد الغذائية من الخارج وخاصة القمح وذلك لتمنع حدوث مجاعة بين الناس .

اذن تتحدد أهداف التخطيط في مجال الزراعة :

١ - زيادة الرقعة المزروعة حتى تتناسب مع عدد السكان وفي تقدير مبدئى للمساحة الواجب زيادتها نقول ان عدد سكان الريف يبلغ ١٦ مليون نسمة قدر الزائد منهم عن حاجة الزراعة بما يقرب من ٥٠ ٪ أى ٨ مليون نسمة وهم يتزايدون بنسبة ٢٥ ٪ سنويا أى بعد خمس سنوات يصبح عددهم ٩ مليون وعلى أساس أن كل فدان يعيش عليه ٤ (اربعة) أشخاص اذن يجب زيادة الرقعة المزروعة بمقدار ٢٢٥٠.٠٠٠ فدان خلال خمس سنوات أى ٤٥٠.٠٠٠ فدان كل سنة . وفي هذا الرقم قديكون هناك شئ كثير من المبالغة الا انه يوضح الضرورة القصوى لمضاعفة المساحة المزروعة بأسرع وقت .

٢ - يجب وضع خطة لرفع انتاجية الأرض وتحسين حالتها .

٣ - وضع خطة لتنويع الانتاج الزراعى وتصنيعه وبخاصة الفواكه وصناعات الاغذية المحفوظة .

٤ - العمل على زيادة الثروة الحيوانية وتصنيع منتجاتها من اللبن وخلافه .

٥ - تشجيع الحركة التعاونية وتنمية الوعى التعاونى وانشاء المزارع التعاونية للتغلب على مشكلة تفتيت الملكية .

وفي ميدان التجارة :

١ - تنظيم عمليات التسويق

الداخلى وتحديد ارباح الوسطاء وتقليل عددهم وزيادة الاشراف الحكومى على عمليات البيع .

٢ - تشجيع جمعيات التعاون الاستهلاكية .

٣ - رسم الخطط لفتح الاسواق الخارجية امام المنتجات المحلية .

٤ - الاهتمام بانشاء الخدمات التسويقية من مخازن ومستودعات ووسائل للحفظ .

التخطيط الاجتماعى والثقافى :

لا يقل التخطيط فى الميدان الاجتماعى والثقافى أهمية عن مثيله فى الناحية الاقتصادية ، بل انه فى بلد كمصر يعتبر فى نفس أهمية التخطيط الاقتصادى ، واذا كان تخطيط الحياة الاقتصادية قد بدأ فى مصر الا ان النواحي الاجتماعية والثقافية لم تنل بعد حظها من اهتمام المخططين المصريين .

اذا عرفنا ان التنمية الاقتصادية تتطلب نوعا معينا من المختصين فى فروع العلوم المختلفة ، واذا علمنا ان الصناعة الحديثة تتوقف فى نجاحها على نجاح الادارة . تبينا أهمية تخطيط الثقافة فى مصر بحيث يتمشى تخريج الفنيين بالاعداد اللازمة مع تنفيذ مشروعات التصنيع .

ان أهمية الثقافة يمكن تبينها اذا عرفنا ان مشروع السنوات الخمس الاول فى الصين الشعبية قد خصص ١١ ٪ من ميزانية التنمية الاقتصادية لمشاريع تطوير الثقافة الوطنية فى حين انه خصص ٨ ٪ فقط للمشروعات الزراعية .

ان القضاء على الامية ونشر الافكار الواعية بين الناس واقامة علاقات اجتماعية سليمة من شأنه المساعدة فى نجاح مشروعات التنمية الاقتصادية .

كما ينبغى وضع خطة شاملة للانفاق على الخدمات العامة بحيث تتمشى مع الانفاق على اعادة الانتاج بحيث نصحح الوضع الحالى من زيادة الانفاق على الخدمات عن الانفاق على الاستثمارات الجديدة وهكذا نجد ان هذه الخطة الشاملة للتنمية الاقتصادية سوف تمكن من زيادة الانتاج بنسبة أعلى

من نسبة الزيادة فى السكان وهكذا تتحقق الرفاهية الاقتصادية بشرط أن تتضمن الخطة وسيلة لاعادة توزيع الدخول بحيث لا تؤول الزيادة فى الدخل القوى الى الاغنياء دون الفقراء ، أى ان الخطة التى تضع أسس زيادة الانتاج يجب أيضا ان تضع أسس توزيع الدخل القومى بطريقة عادلة ، حسب المبدأ القائل « من كل حسب قدرته ولكل حسب عمله » مع رعاية حقوق العجزة المسنين عن طريق مشروعات الضمان الاجتماعى .

ان نجاح الخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية يتوقف على :

١ - ايمان المسؤولين بأهمية التخطيط القومى كعامل حاسم فى سبيل حل مشاكلنا القومية .

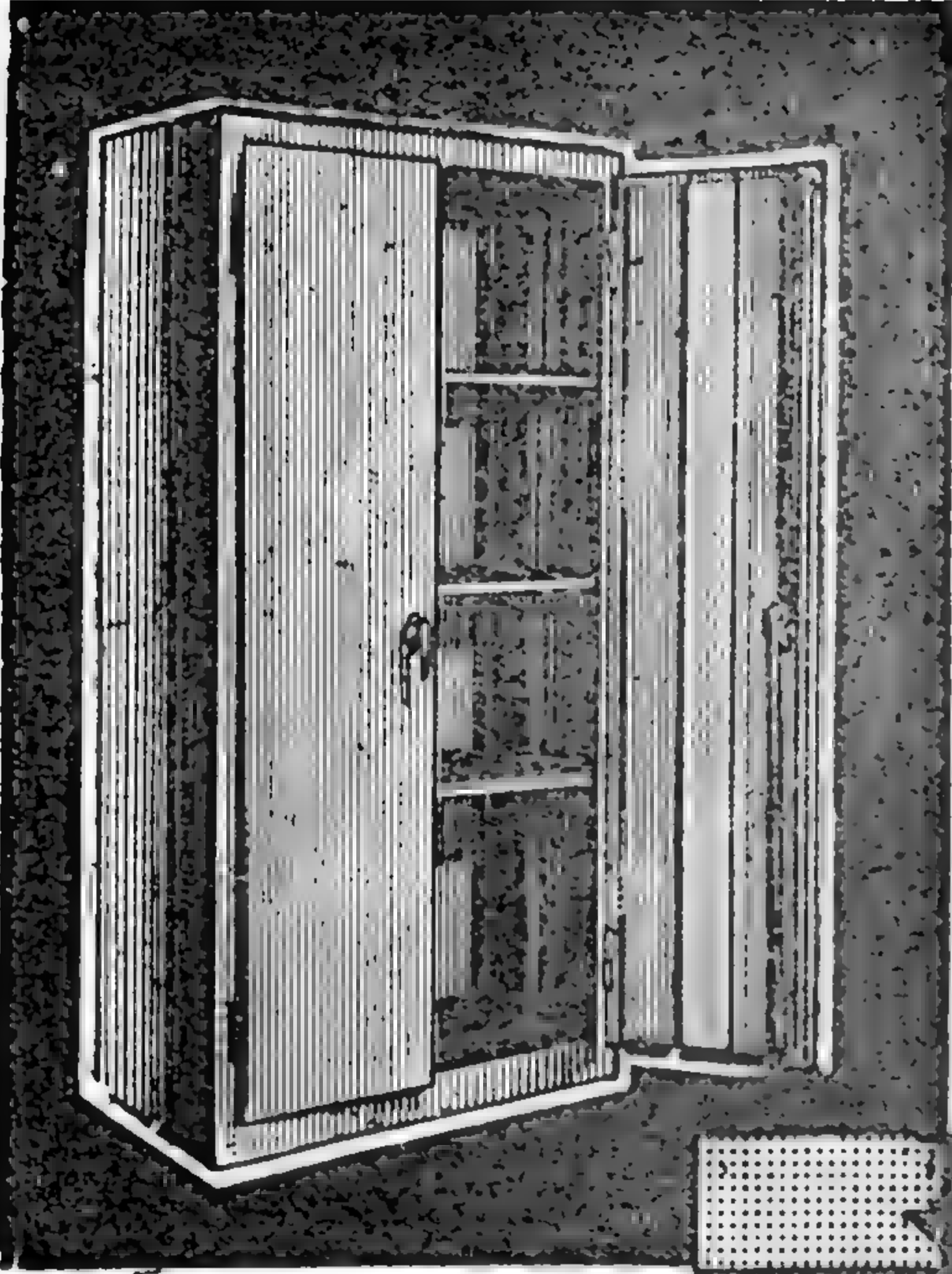
٢ - تدعيم لجنة التخطيط القومى وتركيز سلطة التخطيط بين يديها ، والبدا فوراً فى تكملة أجهزتها الفنية .

٣ - انشاء معهد للتخطيط القومى فى مصر يخرج طائفة من المتخصصين فى شئون التخطيط ٤ - الاستفادة من خبرة الدول الاخرى التى سبقتنا فى هذا المجال وأهمها الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية والهند .

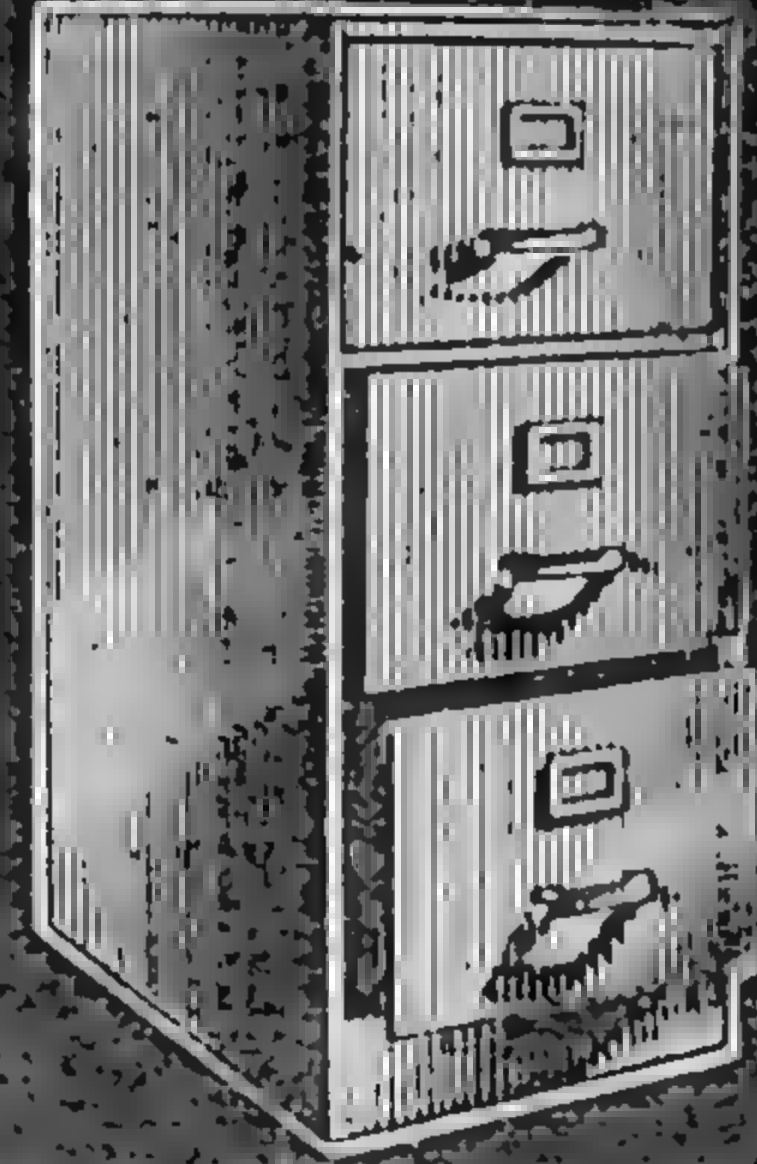
وأخيرا أحب ان أؤكد ان التخطيط فى حد ذاته ليس هدفا بل هو وسيلة لتحقيق الهدف ، اذن لا يكفى ان يكون لدينا لجنة للتخطيط القومى ، أو ان نضع مشروعات جميلة على الورق ولا تخرج الى حيز التنفيذ ، المهم ان نؤمن فعلا بأهمية التخطيط ونعمل على نشر الوعى التخطيطى بين الناس حتى يتعاونوا مع الحكومة فى تنفيذ مشاريعها فى نفس الوقت يجب افهام الرأسماليين الوطنيين واقناعهم بأن التخطيط لن يضرهم بل على العكس فيه مصلحة لهم ، ان التخطيط وسيلة الى الاشتراكية ، واذا كانت خبرة رجال التخطيط فى أى دولة فى العالم ثمينة ، فهى فى مصر نادرة ولذا يجب الاستفادة منها بقدر المستطاع لتحقيق أمل الشعب فى المجتمع الاشتراكى الزاهر .

ضاعف إنتاج موظفيك

أثاثات إيديال المعدنية للمكاتب
تضاعف فرص النجاح لأنها تضاعف
القدرة على إنجاز الأعمال وتوفر
الوقت والجهد والمال وترفع من
شان المؤسسة في أعين عملائها

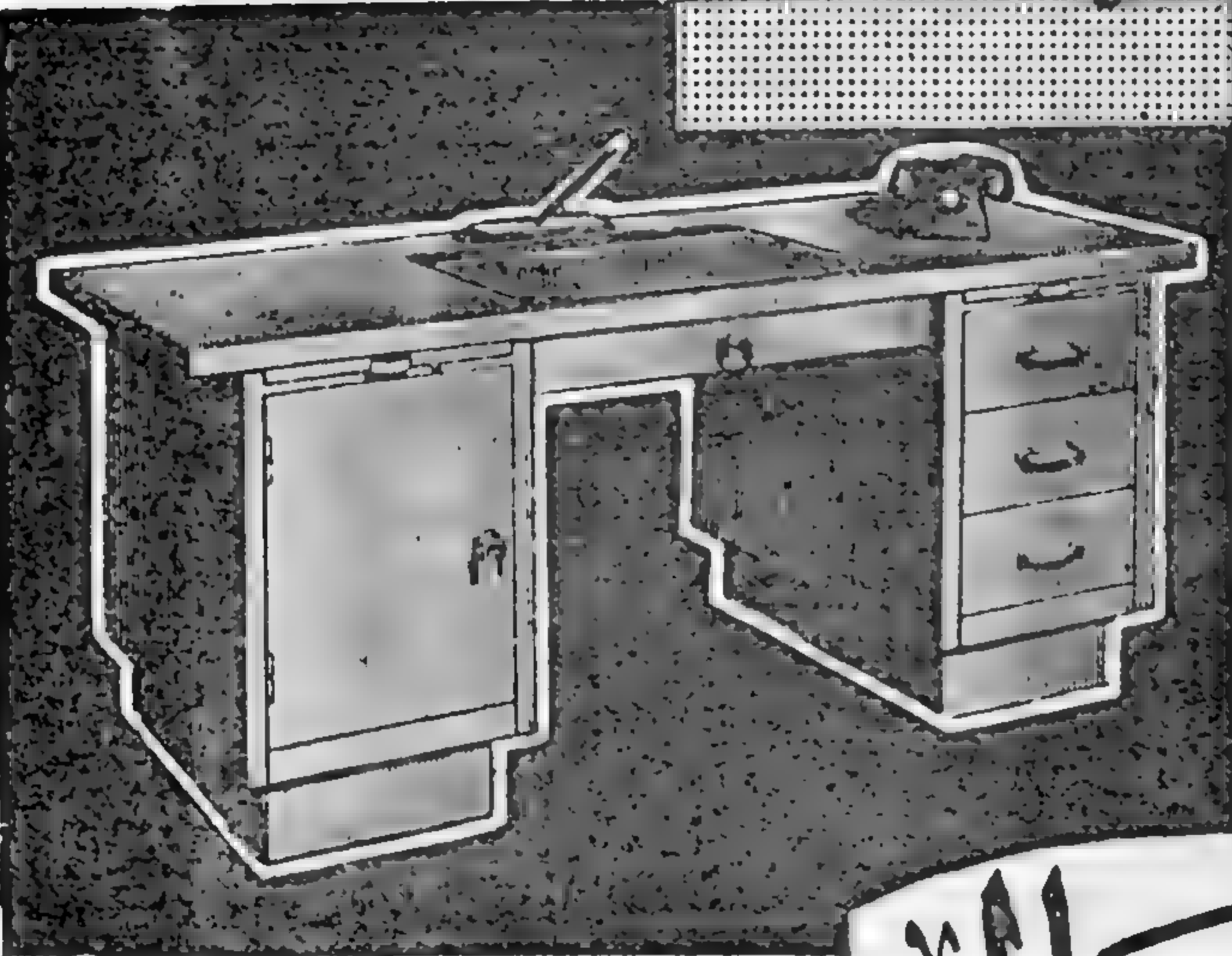


خزانة لحفظ المستندات



خزانة لحفظ المستندات

الأدراج: ٣٩ سم × ٤٦,٥ سم × ٦٦ سم



مكتب مدير

إيديال

أثاثات
معدنية
للمكاتب

..... أحسن الأثاثات المعدنية تحمل اسم إيديال

قصة القطن

بقام صالح مرسى

• كيف يؤثر احتمال الحرب على سوق القطن؟

• كيف كان الحكام السابقون يتعاملون مع البورصة لصالحهم؟

• الديبور والريبور وأثرهما في سوق القطن...

تامة ، وبطريقة منظمة ، أما العقود التي يتم التعامل عليها فهي التزام من جهة البائع بتسليم كمية معينة من القطن في موعد محدد ، والالتزام من جهة المشتري بالاستلام .

وهنا يبرز لنا سؤال هام طالما اعترض طريقنا أثناء الحديث عن بورصتي العقود ومينا البصل ، وهو ، ماهي الوظيفة الحقيقية لبورصة العقود ؟

ولقد تحدثنا في الماضي عن فوائد هذه البورصة بالنسبة لسوق القطن ، لا السوق المحلية فقط . بل سوقه العالمية باعتباره سلعة عالمية مثلية ، أما وظيفة البورصة فتتلخص في الآتي :-

أولاً - وجود أداة دائمة تسمح لعوامل العرض والطلب في التفاعل لتحديد سعر عالمي للقطن .

ثانياً - تأمين المتعاملين ضد تقلبات التي تطرأ على أسعار القطن .

ثالثاً - تيسير تجارة القطن

بتسليم واستلام مقادير معينة من القطن في مواعيد محددة ، ثم ... وقبل موعد التسليم كان على المتعامل استرداد عقده ، وظل الأمر قاصراً على هذه الطريقة الى أن فوجيء المتعاملون ذات يوم بأحد العملاء يبدى استعداداه لتسليم الاقطان التي تعاقد عليها ، مما دعا أعضاء البورصة في ذلك الوقت الى الاجتماع لمواجهة مثل هذه الحالة الشاذة !!

وانتاب العمل في بورصة العقود بعض الاضطراب نتيجة عوامل مختلفة ذكرنا بعضها في الاعداد الماضية ، مما دعا الحكومة الى التدخل لوضع حد للتلاعب .

وكان أن وضعت أول لائحة للبورصة في ٨ نوفمبر عام ١٩٠٩ . والآن ... لتحدث عن بورصة العقود الحالية ..

والامر ببساطة هو .. انها (سوف يتعامل فيها البائعون والمشترون في عقود القطن بخيرية

كان حديثنا في الاعداد الماضية عن قصة القطن في العالم .. ثم كيفية دخوله الى مصر ، وما هي العوامل التي اعترت زراعته منذ ان كان محمد علي يفرضها على الفلاح الى ان أصبح القطن هو المحصول الرئيسي للبلاد . وتحدثنا كذلك عن السوق الداخلية ثم عن المحلج وعن بورصة البيع الحاضر « مينا البصل » ... وسنختتم حديثنا اليوم عن القطن في «بورصة العقود» .

ولقد عرفنا الظروف التي نشأت فيها بورصة العقود ، وكيف كان انشاء تلك البورصة عاملاً من العوامل اللازمة لتنظيم بيع المحصول الذي أصبح عماد الدخل القومي . والحقيقة ... ان بورصة العقود بالاسكندرية التي أنشئت في عام ١٨٦١ تعتبر أقدم بورصات العالم على الاطلاق ، وقد كان التعامل في هذه البورصة قاصراً على العقود فقط ، أي ان يتعهد الطرفان

(تبعا لعوامل ذكرناها في الماضي)
رابعاً : التبصير بالمعلومات
 والبيانات التي تفيد المتعاملين من حيث تحديد السعر واتجاهاته الى آخر كل هذه العوامل التي تؤثر في السوق .

هذه هي وظائف بورصة العقود والواقع أن الحديث عن طرق التعامل وعن العمليات التجارية التي تتم داخل جدران هذه البورصة حديث طويل ومعقد أشد التعقيد، ولن يتسع له المجال على صفحات محدودة ، وهو في الحقيقة لايهمنا بقدر مايهمنا معرفة الجهاز الذي يباشر العمل بالبورصة . . ولكن مع ذلك لا بأس من ذكر الاشكال العامة للتعامل في كلمات سريعة .

ولقد عرفنا ان العقد يلزم بتسليم واستلام أقطان في تاريخ محدد ، وعرفنا أيضا أن كلا الطرفين يعتبر متعاقدا مع هيئة البورصة نفسها . . وتعتبر الهيئة ضامنة لعقده . . أما التاريخ الذي يحدد الاستلام فهو ما يسمى « بالاستحقاق » .

وهنا نجد ان ثمة شيئا لا بد من ذكره ، ذلك أن لكل نوع من الاقطان موعدا او مواعيد معينة للاستحقاق . . . فمثلا ، عقد طويل التيلة استحقاقاته هي : يناير ومارس ومايو ويوليو وسبتمبر ونوفمبر . . أما متوسط التيلة فاستحقاقاته هي : فبراير وابريل ويونيو واغسطس واكتوبر وديسمبر .

ويتضح من ذلك ان هناك أسعارا متتابعة لكل شهر من هذه الشهور أي أن لكل شهر سعره المعين الذي يختلف حسب عوامل سنذكرها في السطور القادمة .

فاذا كانت الاحوال طبيعية ، فاننا نرى أن الاسعار تتدرج في الصعود شهرا بعد اخر تبعا لمصاريف التخزين والتأمين . . وهذا التدرج في الصعود يسمى « الريبور » وقد يحدث العكس ، فنرى أسعار الشهور القريبة أعلى من أسعار الشهور البعيدة ، ويسمى هذا « بالديبور » . . . ويتضح من ذلك أن الامر ليس « سوقا » آجلة . . بل هي أسواق عديدة تسمى بأسماء

الشهور . . هذه الاسواق تعرف باسم « الاستحقاقات » .

ولكن . . كيف يحدث « الريبور » وما هي العوامل التي تؤدي الى حدوثه ؟

وبالتالي . . كيف يحدث « الديبور » ، وما هي العوامل التي تؤدي الى حدوثه أيضا ؟

والحقيقة ان كلا الظاهرتين تكاد أن تكونا مرتبطتين تماما بقانون العرض والطلب .

فاذا فرضنا مثلا أن زاد المعروض عن المطلوب ، فالنتيجة الحتمية لذلك هي انخفاض السعر الحالي - أي القريب - ويمكننا بالتالي ان نتصور ارتفاع السعر البعيد الاجل حيث الحاجة اليه ماسة او اذا اجتاحت السوق موجة من المضاربة على الصعود أي على رفع السعر الحالي . فان المضاربين يفضلون في هذه الحالة شراء الاستحقاقات البعيدة وان ارتفعت أسعارها ابتداء اطالة الفرصة التي تتحقق فيها آمالهم في الارتفاع .

وليس هذا هو كل شيء بالنسبة لهذه الظاهرة ، انما هي أمثلة سريعة لظاهرة تتسبب في حدوثها عوامل شتى .

والان . . ما هو سبب حدوث الظاهرة العكسية للريبور . . ونعني بذلك ظاهرة « الديبور » ؟ . . وما هي العوامل التي تؤثر في السوق لترتفع أسعار القطن في الشهور القريبة وتخفضه في الشهور البعيدة ؟

وتبعا لقانون العرض والطلب ، أيضا . . نرى أنه اذا أمكن تصريف معظم انتاج الموسم الحالي وكانت هناك بواذر تنم عن وفرة المحصول في الموسم القادم ، فان ذلك يعني قلة القطن المعروض ، فيرتفع الثمن مباشرة ، ووفرة القطن في الموسم القادم تعني زيادة المعروض منه ، فينخفض الثمن .

و ثمة عوامل أخرى . . فاذا فرضنا ان الحكومة اعلنت زيادة رسم الصادرات على القطن ابتداء من الموسم القادم ، ففي تلك الحالة سوف يبادر المشتري بشراء قطنه من الموسم الحالي ليتجنب

الزيادة الناتجة في الموسم القادم من جراء الرسم الجديد ، بينما يقل الاقبال على أقطان الشهور البعيدة وبالتالي يقل سعرها . . وليس هذا فرض في الواقع ، فلقد كان بعض الحكام السابقين يستغلون سلطاتهم لمصلحتهم الخاصة . . ولقد حدث مثل هذا الامر كثيرا ، وشيء اخر يؤدي الى ظهور « الديبور » هو احتمال قيام حرب . . فان القطن فضلا عن أنه سلعة استهلاكية فهو سلعة استراتيجية ، ومثل هذا الاحتمال من شأنه أن يدفع الدول لشراء كميات كبيرة من القطن وتخزينها . . فيحدث الديبور . . وقد حدث هذا فعلا اثناء الحرب الكورية .

وتلعب هذه الفروق في الاسعار



– الفروق بين الاستحقاقات المختلفة

دورا هاما في عمليات البيع والشراء داخل البورصة ، ويجب أن نلاحظ أن أسعار القطن لاتتحدد نهائيا ، فقد يشتري تاجر كمية من القطن استحقاق مارس مثلا بسعر معين ، وما ان يأتى مارس حتى يكون سعر القطن قد صعد أو هبط تبعاً للظروف التى ذكرناها .

وهنا تظهر عمليات جديدة منها التغطية والمضاربة وما الى ذلك وتتم هذه العمليات المعقدة بواسطة قوانين تنظمها ، بواسطة جهاز دقيق اشد الدقة .

ولنأخذ مثلاً عملية الفطاء ..

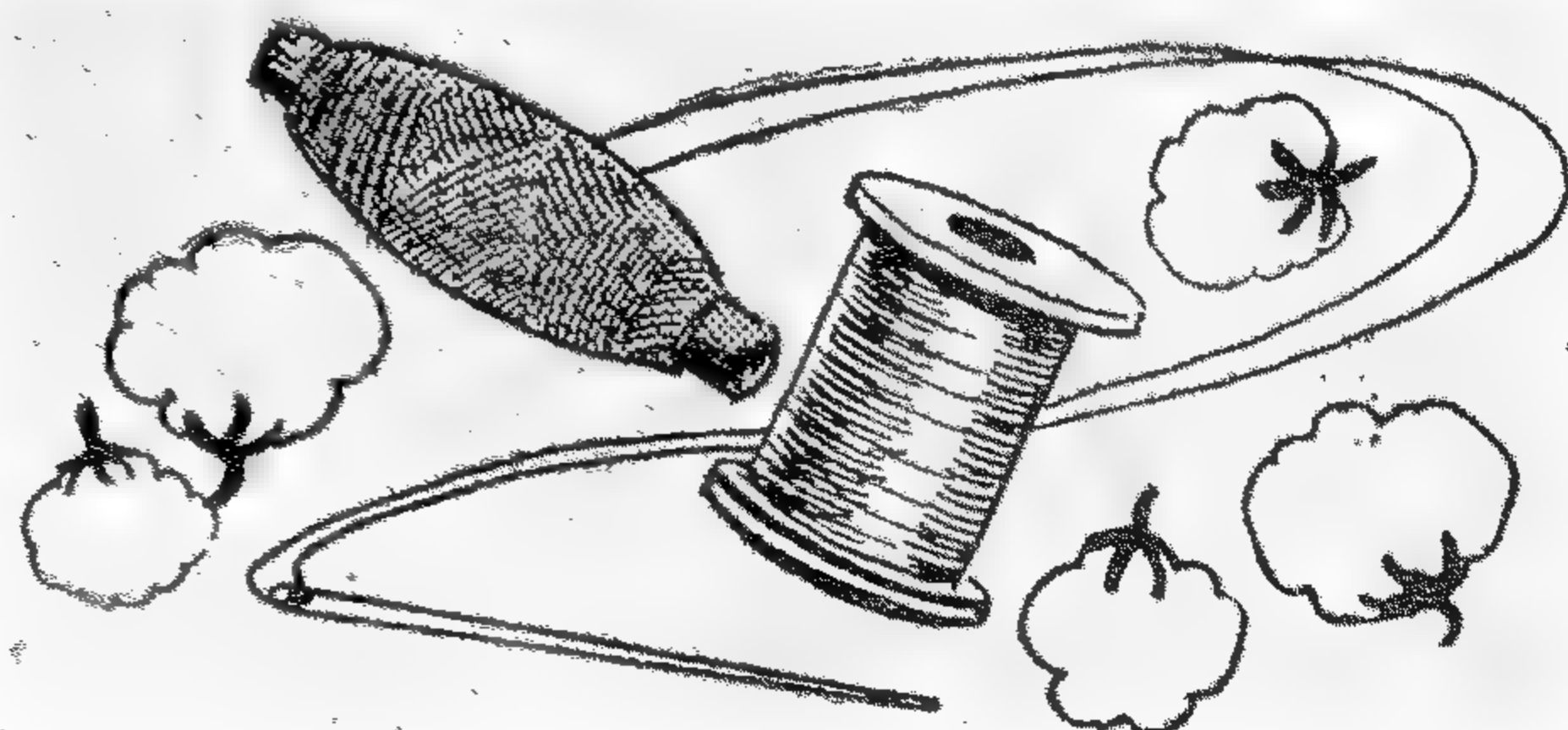
ف نجد انها عملية يعقدها المتعاملون الاصليون بقصد حمايتهم من تقلبات اسعار القطن فى الفترة التى تمر بين التعاقد والتسليم ، وهذه العملية تتم بطريقتين الاولى هى الفطاء بالبيع والثانية هى الفطاء بالشراء .

فكيف الفطاء بالبيع أولا ؟ .. لنفرض ان مزارعا باع محصوله فى شهر مارس استحقاق سبتمبر بسعر ٩٠ ريالاً ، وما ان حل موعد الاستحقاق حتى كان السعر ٨٠ ريالاً ، فى هذه الحالة يلجأ المزارع الى بيع قطنه فى بورصة مينا البصل «الحاضر» بسعر ٨٠ ريالاً ويشترى فى بورصة العقود كمية كالتى باعها فى مارس الماضى تماماً بسعر ٨٠ ريالاً وكما قلنا ان التعاقد فى بورصة العقود يعتبر مع هيئة البورصة نفسها ، فيكون المزارع فى هذه الحالة قد غطى عقده الذى باع فيه محصوله بسعر اقل وهو سعر الحاضر وبمعنى اخر يكون قد صفى أو سدد عقده البيع

السابق ابرامه ، ويكون ايضا قد الفى السعر الذى بيع به القطن وهو ٨٠ ريالاً .. وبذلك يكون سعره الحقيقى هو ٩٠ ريالاً التى باع بموجبها وقد تحدثنا فى العدد الماضى عن الفليرات وهى الطريقة التى كان من الممكن ان يلجأ اليها المزارع فيلجأ الى تسليم قطنه فى مينا البصل حسب العقد على ان يقبض الفرق من السمسار .. وهى لاتعدو طريقة اخرى للبيع .

اما الفطاء بالشراء ، فهو نوع يقوم به المصدر أو الغزال عندما يرتبط ببيع قطن أو غزل على اساس سعر معين ، حتى اذا ماتوجه المصدر لبورصة مينا البصل للحصول على القطن باع العقد يوم الشراء ، وبذلك يسدد عقد الشراء السابق ويلقى السعر الذى اشترى به القطن فى بورصة مينا البصل .

تبقى بعد ذلك عملية المضاربة .. وهناك نوعان من المضاربين .. اولهما المضارب الفنى المتزن ، الذى يضارب على الظواهر الطبيعية .. كأن يشتري فى حالة هبوط السعر ويبيع فى حالة ارتفاعه ، ولكن هناك مضاربين يعتمدون على ظواهر مفتعلة ابتغاء التأثير على سعر القطن لمصلحتهم الذاتية .. والمضارب من هذا النوع نراه يمعن فى الزيادة اذا رأى ميلاً لذلك .. كما يمعن فى الهبوط اذا رأى ان الظروف تساعد على ذلك .. وهو ايضا يفتعل الاشاعات وما الى هذه الطرق التى تكافحها الحكومة وهيئة البورصة هذا مرور سريع على اشكال التعامل فى البورصة ، وهو ايضا ليس كل شىء عن هذه الاشكال ..



يبقى الجهاز الذى يتحرك داخل «المقصورة» .. أى حلقة البورصة وهناك ثلاث فئات تعمل ببورصة العقود ..

الفئة الاولى هم الاعضاء العاملون بالمقصورة ثم الاعضاء غير العاملين بالمقصورة وهم الاعضاء المنضمون واخيرا الاعضاء المراسلين .

أما الاعضاء العاملون بالمقصورة فهم السمسار ووظيفته معروفة لنا .. كما ان هناك شروطاً قاسية تحدد واجباته ، وهى لاتختلف كثيراً عن السمسار فى مينا البصل عدا ان السمسار ببورصة العقود يقبل كعضو بها .

وبعد السمسار يأتى «المياوم» .. وهو يعمل لحسابه الخاص ولكن باسم السمسار وتحت مسؤوليته ثم **الوسيط** .. وهو الصلة بين السمسار والعميل ، وهو يعمل على جذب العملاء وتلقى أوامرهم وإبلاغها للسمسار .. وهذا الوسيط يحصل على حصة من السمسة .. ولا يجوز له ان يعمل لحسابه الخاص .

وثمة نوع ثالث من العاملين مع السمسار وهو «**المندوب الرئيسى**» وهو مستخدم باجر لدى السمسار أى بخلاف الوسيط والمياوم ، وهو يعاون السمسار فى تنفيذ الاوامر التى ترد اليه .. ولا يجوز له ان يشتغل الا باسم السمسار . وعدد مساعدى السمسار لا يجوز ان يزيد عن عشرة ، منهم مندوبان رئيسيان ، وثمانية من المياومين والوسطاء بحد اقصى اربعة لل米亚ومين وخمسة للوسطاء .

أما الاعضاء المنضمون فيشترط فيهم ان يكون العضو عضواً ببورصة مينا البصل وهو عادة ما يكون تاجراً أو مصدراً أو غزلاً .

يبقى العضو المراسل وهو شخص غير مقيم بمصر يشتغل سمساراً ببورصة اجنبية ويرغب فى قيد اسمه بهذه الصفة لى يتمكن من التعامل فى البورصة لحساب عملائه فى الخارج .

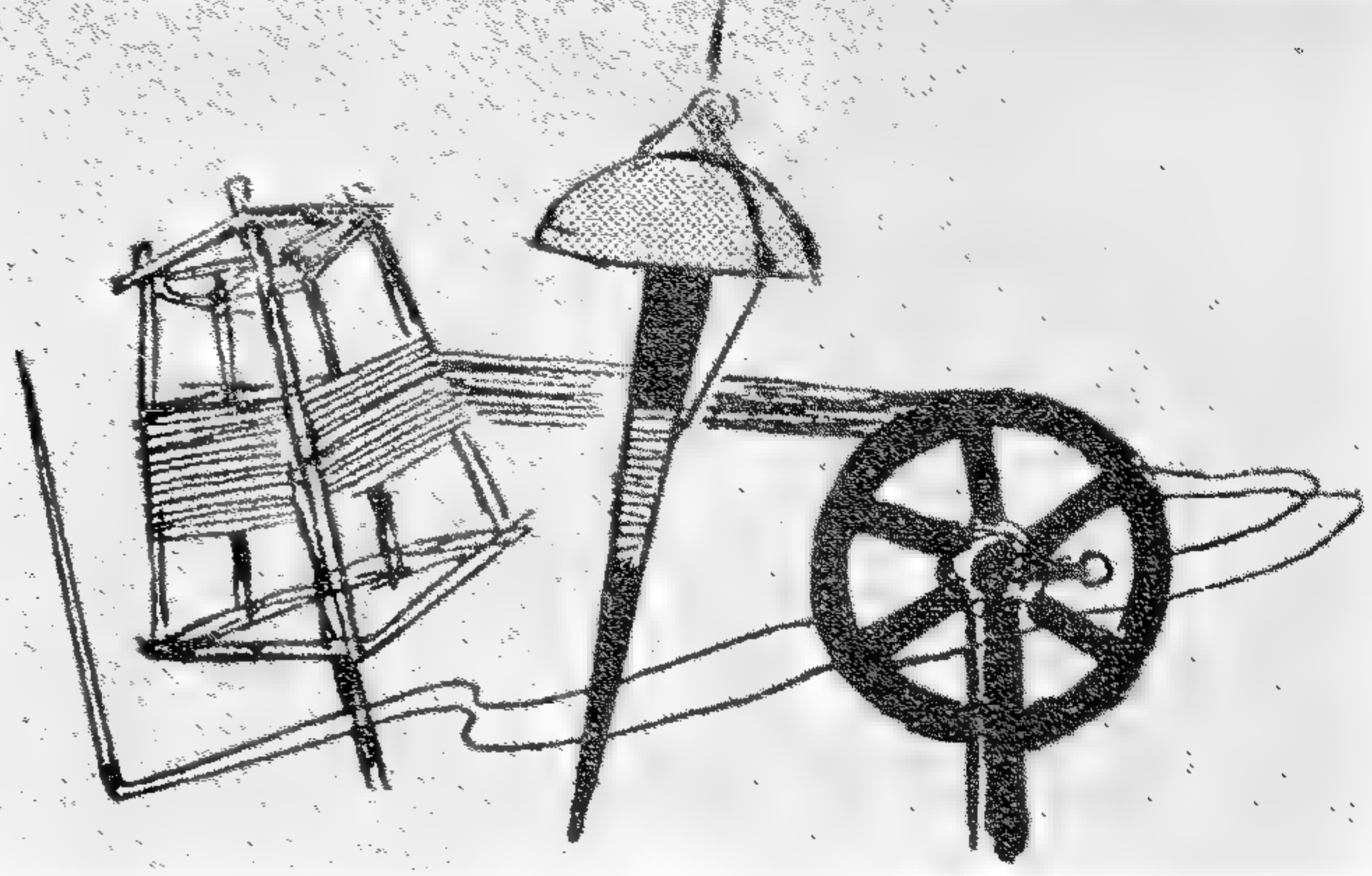
وأخيراً هناك الجهاز الادارى .

وكما ان هناك لائحة عامة واخرى داخلية تحدد سير العمل وتنظمه

هذا عرض موجز أشد الإيجاز
 ((لقصة القطن)) .. وبحديثنا هذا
 ننتهى من المراحل المختلفة التى يمر
 بها القطن منذ أن يبذر حبا فى الأرض
 إلى أن يتعرعرع وتمتد يدي الفلاحين
 لتقطعه وتكون بذلك جزءا ضخما
 من دخلنا القومى ..

بقت كلمة موجزة .. فان ذلك
 العرض وان استغرق كل هذا
 الوقت ليس كافيا بالمرّة .. وما كان
 حديثنا عن ((قصة القطن)) سوى
 إيضاح للخطوط العريضة فى
 العمليات الهامة والكثيرة ، وللشكل
 العام للمجتمع الذى يعيش على
 القطن .

وبانتهاء حديثنا هذا .. لانتهى
 قصة القطن .. بل هناك عالم آخر
 .. بل عوالم كثيرة .. هناك
 المصانع والعمال .. وهناك الغزل
 والنسيج ، وهناك صناعات أخرى
 .. وأهمية القطن لاتخفى على أحد
 .. وبهذه الخطوات الصناعية يتم
 القطن دورته وتنتهى قصته ..
 ونرجو أن نعود لهذا الحديث فى
 القريب .



أما اللجان الفرعية فهى ((لجنة
 المراقبة)) وهى مكونة من خمسة
 من السماسرة للمحافظة على النظام
 داخل المقصورة ومن حقها فرض
 غرامات محددة « فى حدود جنيهاين »
 وتقديم المخالف إلى لجنة البورصة
 أو مجلس التأديب مباشرة .

أما لجنة ((تحديد الأسعار))
 فوظيفتها تحديد أسعار القطن من
 واقع المعاملات التى تمت فعلا
 والمبلغه إليها من المتعاملين ، وتعتبر
 هذه اللجنة من أهم لجان البورصة
 .. وهى تجتمع لتحديد الأسعار
 ست مرات يوميا .

ومهمة ((لجنة القبول)) هى
 فحص طلبات السماسرة والأعضاء
 المنضمين والمياومية والوسطاء
 والمندوبين الرئيسيين وتقديم
 تقرير واف عنها إلى لجنة البورصة
 بعد التحقق من صحة البيانات وما
 إلى ذلك .

و((هيئة التحكيم)) تتكون من
 خمسة أعضاء أصليين وخمسة
 احتياطيين تنتخبهم سنويا لجنة
 البورصة ... ووظيفتها واضحة
 من اسمها .

يبقى ((مجلس التأديب)) الذى
 يتكون من ٣ أعضاء أولهم رئيس
 « لجنة البورصة » والثانى أحد
 الأعضاء المنضمين والثالث واحد
 من الثلاثة الذين يعينهم وزير
 المالية .

أما اللائحة الداخلية فهى تنظم
 العمليات الفنية التى تجرى داخل
 البورصة ..
 وبعد ...

فى بورصة مينا البصل كذلك الامر
 فى بورصة العقود .

أما اللائحة العامة فهى التى
 تتعرض لتنظيم ادارتها وتحدد
 اختصاصات اللجان المختلفة ، كما
 انها تحدد الجزاءات على المخالفين
 وتحدد وظيفة مندوب الحكومة
 وما إلى ذلك .

وفى بورصة العقود خمسة لجان
 غير اللجنة الرئيسية التى تسمى
 ((لجنة البورصة)) .. أما اللجان
 الأخرى فهى ((لجنة المراقبة)) ،
 ((لجنة تحديد الأسعار)) ، ((لجنة
 القبول)) ، ((هيئة التحكيم)) ،
 ((مجلس التأديب)) .

أما لجنة البورصة فهى بمثابة
 مجلس الإدارة وتتألف من ١٥ عضوا
 منهم ١٢ عضوا ينتخبهم الجمعية
 العمومية بواقع ٧ من السماسرة ،
 وخمسة من الأعضاء المنضمين ، أما
 الثلاثة الباقون فيعينهم وزير المالية
 والاقتصاد لمدة عامين .

واختصاصات هذه اللجنة هى
 مراعاة سير العمل فى البورصة
 واتخاذ الاجراءات اللازمة حسب
 ما تقتضيه الظروف وتشكيل اللجان
 الفرعية واتخاذ العقوبات على
 الأعضاء والمنفذين بالمقصورة
 « الحلقة » فى حدود احكام اللائحة
 ثم حماية مصالح المتعاملين ، كما ان
 لها مراجعة دفاتر أى سمسار ترى
 ان عملياته خطر على السوق ، وعلى
 هذه اللجنة أيضا اختيار مراقبى
 الحسابات لمراجعة دفاتر الأعضاء
 وأخيرا مراقبة المياومين والتحقق
 من مراعاتهم لاحكام البورصة .

مركز القطن
 أكبر مركز لصناعات القطن
 فى مصر جملة وقطاعى

فروعها بالقاهرة :

- ١- رقم ٣٨ شارع الموسكى
- ٢- " ٣٥ " شارع الموسكى
- ٣- " ٩ " شارع ٢٦ يوليو
- ٤- " ٤٢٦ " شارع بورسعيد

المنصورة

- ١- شارع السكة الجديدة
- ٢- شارع الممر التجارى

صندوق بريد القاهرة ٧٧٢
 ٣٦١٣٩٠٠٠

يحدثنا التاريخ عن عصور كانت كلمة الدولة فيها لرئيسها ، فهو الدولة والدولة شخصه ، ثم سارت عجلة الزمان ووجدت الى جانب الحكام حكومات تسير بالدولة والشعب الى أهداف ترسمها تلك الحكومات دون ان يكون للشعب رأى فيما يقاد اليه لاسيما الحروب الاستعمارية حيث الغزو والفتح والاحتلال ... واستمرت عجلة الزمان في الدوران وادركت الشعوب حقوقها وان الحكومات ينبغي ان تمثلها وتكون معبرة عن آرائها ، فلا تساق لتحقيق مصالح لافراد أو طوائف معينة في الدولة .



مؤتمرات للسلام وأخرى للعُدوان

بقلم الدكتور حسن المرصفاوي

بكل ما في الكلمة من معنى ، البعد عن الحروب والاستعمار ونزع السلاح والعمل على رفاهية الشعوب والرقى بها اما مؤتمر باريس الذي جمع أعضاء حلف شمال الاطلنطي فكان يسيطر عليه جو الحرب ويبحث تزويد دوله بأشد أنواع الاسلحة فتكا ، فكأنه قد جمع تجار الحروب وما كانت للشعوب مصالح في الحرب ، ولكنها فئة قليلة تجر المغنم من وراء أشغال النيران . وبقدر التصددع الذي أصاب حلف الاطلنطي للتضارب بين مصالح المنضمين اليه ومحاولة كل منهم الاستفادة لدولته دون حساب الآخرين نشب الخلاف بين الجميع ، بقدر هذا وأكثر كان النجاح الذي لقيه مؤتمر القاهرة ، لان السلام الذي يهدف اليه هو الانشودة التي يرضى عنها الجميع وترتاح لها الشعوب ومن ثم كان النصر حليفه .

كانت آسيا وأفريقيا - ومازالت - مليئة بمنابع الثروة التي يسيل لها لعاب الاستعماريين ، فجذبهم بريقها وهرعوا اليها واحتلوا أراضيها واستعبدوا أهاليها واستغلوا ثرواتها . ولكن آن الاوان لان ينتفض

ولكن وان كان هذا قد تم بالنسبة لبعض الشعوب فانه مازال باقيا في دول اخرى ، فهناك شعوب تمثلها حكومات وحكومات تسيطر على شعوب . وترتب على هذه التفرقة اتجاهان مختلفان في النظر الى العلاقات التي ينبغي ان تسود علاقات دول العالم . فالشعوب دائما تبغى السلام وتدعو اليه ، وصالحها كمجموع هو التعاون لرفاهية العالم ، ولذا فهي توجه حكوماتها نحو هذه الغاية والتي من اجلها تعتبر حكومات سلام واما الحكومات التي تسيطر على شعوبها فهي تمثل طائفة قليلة من رعاياها ، لها مصالح مادية تهدف لتحقيقها ، ومن طبيعة هذه المصالح ان تتعارض وحينئذ يملكها عامل السيطرة ويتمثل في العدوان ومن ثم فهي حكومات عدوان .

هذه النظرة لشعوب العالم وحكوماته تفسر لنا الفارق بين مؤتمرات ، مؤتمر القاهرة ومؤتمر باريس وبعبارة أوضح مؤتمر السلام ومؤتمر العدوان . فمؤتمر القاهرة الذي جمع اربعا وخمسين شعبا من شعوب آسيا وأفريقيا كان رمزه السلام ، السلام

أكثر من ألف مليون شخص يشعرون بحقوقهم في الحياة وفي نعيم بلادهم وخيراتها وأخذوا يزيلون عنهم كابوس الاستعمار والاستغلال . ولقد أدركوا أنهم والعالم يساقون إلى حرب ضروس لا يجنون منها إلا كل خراب ودمار ولا صالح لهم فيها . ولم تكن الحكومات الحرة في القارتين والتي لا تسير في ركاب الاستعمار أو تخضع لنفوذه منفصلة عن شعوبها ، ولكنها آمنت بالسلام ودعت إليه وعملت على تحقيقه .

لقد كان مؤتمر باندونج المنعقد في أبريل سنة ١٩٥٥ هو الذي تبلورت فيه تلك المبادئ ، فوفد إليه ممثلو الحكومات وعبروا عن آماني شعوبهم التي يمثلونها في سلام العالم ورفاهيته ، وتلك كانت نقطة تحول هامة في تاريخ العالم حيث أصبحت للشعوب أصوات تنقلها عنهم حكوماتهم ، وحيث نداء السلام يدوي عاليا .

ولقد أقر المجتمعون عدة مبادئ عليها تقوم دعائم السلام في العالم . فلقد قرر المؤتمر احترام حقوق الإنسان الأساسية وأغراض ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة واحترام سيادة الأمم وسلامة أراضيها والاعتراف بالمساواة بين جميع الأجناس وبين جميع الأمم كبيرها وصغيرها والامتناع عن أي تدخل في الشؤون الداخلية لبلد آخر ، واحترام حق كل أمة في الدفاع عن نفسها أفراديا أو جماعيا وفقا لميثاق الأمم المتحدة ، والامتناع عن استخدام التنظيمات الدفاعية الجماعية لخدمة المصالح الذاتية لاية دولة من الدول الكبرى ، وامتناع أي بلد عن الضغط على غيرها من البلاد ، وتجنب الأعمال أو التهديدات العدوانية أو استخدام العنف ضد السلامة الإقليمية أو الاستقلال السياسي لأي بلد من البلاد ، وتسوية جميع المنازعات الدولية بالوسائل السلمية مثل التعاون أو التوفيق أو التحكيم أو التسوية القضائية ، أو أي وسيلة سلمية أخرى يختارها الأطراف المعنية وفق ميثاق الأمم المتحدة ، وتنمية المصالح المشتركة والتعاون المتبادل واحترام العدالة والالتزامات الدولية .

ولقد تجلت للعالم قوة مؤتمر باندونج بوضوح والقرارات التي اتخذها وكيف أن تضامن الكتابة الأفريقية الآسيوية صار له من النفوذ ما يحرك به تيارات السياسة العالمية وعلى الأخص في هيئة الأمم المتحدة . والمثل البارز الذي لا ينساه كل مصري أو شرقي هو حرب السويس حين هبت شعوب الكتلة في بلادها وحكوماتها وممثليها في هيئة الأمم المتحدة تدفع الحرب بطابع الاعتداء وتطلب إيقافها فورا .

ولما كان من أهداف مؤتمر باندونج العمل على التقدم الاقتصادي السريع للدول المشتركة فيه وإزالة الهوة الفاصلة بينها وبين الدول الغربية فإنه قد ترتب على

هذا تأثير في اقتصاديات ورأس مال ومصالح الدول الاستعمارية ، مما دعا المفكرين فيها إلى تنبيه الأذهان إلى مافي مبادئ المؤتمر من خطورة على تلك المصالح . ولكن الطريق الذي لا ينشد إلا غاية واحدة هي السلام مع الرفاهية هو طريق سوى أمام قوة الشعوب وإيمانها بحقوقها ، ولن تحيد به عن خطه المستقيم قرارات الاستعمار وصنائه .

ثم ... ثمرة أخرى من ثمار اتحاد الشعوب الآسيوية والأفريقية هي مؤتمر القاهرة الذي عقد في عاصمة جمهورية مصر في السادس والعشرين من ديسمبر سنة ١٩٥٧ حتى أول يناير سنة ١٩٥٨ ومثل فيه أربع وخمسون شعبا يدفعهم إليه إيمان عميق بسمو المبادئ التي ينادون بها ويعملون على تنفيذها .

لقد كانت نداءاتهم ترديدا لما نادى به الرئيس جمال عبد الناصر في يوم النصر ٢٣ من ديسمبر سنة ١٩٥٧ ببور سعيد حين قال : اننى باسم مصر أوجه من بور سعيد دعوة إلى العالم كله من أجل السلام ، ومن أجل نبذ الحروب ومن أجل إزالة التوتر ، من أجل القضاء على الحرب الباردة ، لقد رأينا الحرب في بور سعيد وقاسينا منها ، ولكن الحرب العالمية إذا نشبت بأسلحتها الذرية والهيدروجينية سوف تفتى العالم وتقضى على الحضارة ونحن باعتبارنا جزءا من الإنسانية ابتلى بالعدوان من الدول الاستعمارية ، نطالب بمنع التجارب الذرية ونطالب بتحريم الأسلحة الذرية ونطالب بنزع السلاح والعمل من أجل السلام .

ولم يقف الحال عند النداء بهذه المبادئ ، بل أنا نرى روح التضامن تتجلى بابرز صورها في كيفية وضع المبادئ بالتعاون المشترك في سبيل السلام موضع التنفيذ ، وأولها النداء الذي وجه إلى حكومتى الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة للمطالبة بتحريم الاستمرار في تجارب الأسلحة الذرية دون شرط لما فيها من تهديد خطير للإنسانية ، وذلك كخطوة أولى لمنع صناعة وتخزين واستعمال أسلحة الدمار الشامل منعا باتا ، وكخطوة أولى نحو نزع السلاح ،

وهاهو وفد الاتحاد السوفيتى يصرح في مؤتمر التضامن أنه يؤمن بمبادئ السلام الخمسة التي وضعها نهرو وشواين لاى التي تتضمن احتراما متبادلا ومساواة وتعايشا سلميا في الداخل والخارج ، وحق تقرير المصير وعدم التدخل في شؤون البلاد الأخرى ومقاومة سياسة التوسع والسيطرة بكل أنواعها سياسيا واقتصاديا وسياسة التفريق العنصرى والاستعمار والاحلاف والاستعدادات العسكرية ومقاومة الأسلحة الذرية وسباق التسلح . وأما الهند فتقول في معرض صور التضامن « بوسعنا أن نبني



لكم مؤسسة من مؤسسات الصناعة أو مؤسسات النقل أو معهدا علميا أو مدرسيا أو مستشفى أو مؤسسة من المؤسسات الثقيفية التي تحتاجونها ،

وبوسعنا ان نرسل لكم الاخصائيين ، كما يمكنكم ان ترسلوا الاخصائيين الى بلادنا للاطلاع على معاملنا ومؤسساتها العلمية . اسلكوا الطريق التي تعتقدون انها الافضل لكم ، بلغونا ماتحتاجون اليه ونحن نساعدكم ونرسل لكم المبالغ اللازمة بشكل اعتمادات أو بشكل مساعدات دون مقابل ، نحن لانريد لانفسنا أى تفضيل ولسنا بحاجة الى الربح أو امتيازات ، نحن على استعداد لمساعدتكم مساعدة الاخ ل اخيه ، ودون أى غرض ، لاننا نعلم بخبرتنا ان الاستغناء عن المساعدة امر عسير ان شرطنا الوحيد هو « دون قيد او شرط » و يعلن السودان ان سياسته الخارجية تتلخص في الحياد الايجابي والبعد عن الاحلاف العسكرية العدوانية والسير في الخط الذي رسمه مؤتمر باندونج . وتقرر اليابان ان اكبر مهمة تواجه الشعوب الاسيوية والافريقية في الوقت الحاضر في الميدان الاقتصادي هي رفع مستوى المعيشة المنخفضة انخفاضا سريعا وان على الدول التي تعطى والدول التي تتسلم بذل المحاولات حتى تكون هذه المعونات بمثابة الجذور العميقة في البلاد المستفيدة ، وتساهم في بنائها الاقتصادي ، وحل هذه المشاكل يركز على التعاون من اجل الدفاع عن السلام ضد الاستعمار .

وينتهي المؤتمر الاسيوي الافريقي الى اصدار قراراته في الاول من يناير عام ١٩٥٨ وفيها يستنكر الاستعمار في صوره ومظاهره والتدخل الاجنبى في شئون الدول الاخرى والمحالقات والمواثيق العسكرية والسياسية التي تخلق مناطق نفوذ مستضعفة تهدد السلام العالمى وتقضى على امانى الشعوب والمعونات العسكرية لبلد أو لمجموعة من البلاد التي من شأنها تهديد البلاد المجاورة تهديدا يضطرها الى زيادة ميزانياتها العسكرية الامر الذي يترتب عليه تأخر تطور شعوبها الاقتصادي . والمعاهدات التي تمس السياسة القومية للامم ، واستغلال الاقتصاد الوطنى في البلاد ولمصلحة الدول المستعمرة . والتأمر على الحكومات الوطنية للاطاحة بها تمكيننا لمصالح المستعمرين والمعاونات المعلقة على شروط جائرة مخلة في النهاية بسيادة الدول الصغيرة واستقلالها ، ووجود القوات والقواعد العسكرية الاجنبية على اراضى الدول الاخرى كما ان المؤتمر يرى ان السياسة المبينة في مؤتمر

باندونج ومبادئه العشرة هي خير طريق لتخفيف حدة التوتر الدولى وانهاء الحرب الباردة ، ومن اجل هذا يعلن المؤتمر انه يؤيد تأييدا كاملا حقوق الشعوب في تسوية مشكلات الشعوب الداخلية بنفسها وفي اختيار نظم الحكم التي تربطها طبقا لرغباتها .

والان يحق لنا ان نتساءل عن الوسيلة التي توضع بها قرارات مؤتمر القاهرة موضع التنفيذ حتى تحقق الغرض منها في استقلال الشعوب وفي السلام الذي يرفرف على انحاء العالم . والذي يدعو الى هذا ان مندوبى البلاد المختلفة في المؤتمر انما كانوا يمثلون شعوب تلك البلاد دون حكوماتها على خلاف الحال في مؤتمر باندونج حيث كانت الدعوة موجهة الى حكومات الدول ، فكيف يتأتى اذن أعمال تلك القرارات؟

ان الامر الذي لاشك فيه ان الشعوب الممثلة في المؤتمر بواسطة مندوبيها تتبع دولا على نوعين ، الاول منها ما حقق استقلاله السياسى كاملا ، والآخر لا يزال يرسف في اغلال الاستعمار والسيطرة في صورة أو اخرى فبالنسبة للدول التي من النوع الاول لاجدال في اتفاق وجهة نظر حكوماتها مع القرارات التي اصدرها المؤتمر ، فهي ان تتوانى عن العمل على تنفيذها باعتبارها من اسس السياسة التي تقوم عليها تلك الحكومات .

وفى سبيل أعمال قرارات المؤتمر نجد انه قد وافق على انشاء هيئة دائمة بالقاهرة يكون عملها تنفيذ المؤتمر وتوصياته .

ولا شك انه سوف يراعى فى تشكيل هذه الهيئة ان تضم ممثلى شعوب آسيا وافريقيا ويكونون اداة اتصال بين الهيئة الدائمة وشعوب الدول الافريقية والاسيوية ، وبذلك تتحقق فكرة التضامن ، ويكون هناك تنسيق للجهود وتجميع لها يتحقق معه الاتحاد الذى هو مصدر لكل قوة .

وان ظهور قرارات مؤتمر التضامن الافريقى الاسيوى فى المجال الدولى سوف يولد قواعد جديدة فى القانون الدولى العام تكون أساسا للسلام فى العالم وتلك قواعد سوف ترسخ بمضى الايام وتكون نبراسا لكل الشعوب المحبة للحرية والسلام .

والآن حق للانسانية ان تتخذ أحد طريقين . . .
طريق السلام أو طريق العدوان . . طريق السلام
 وتمثله شعوب مؤتمر القاهرة ، مؤتمر التضامن الاسيوى
 الافريقى ، ومن شعوب القارات الاخرى المحبة للسلام
 وطريق العدوان وتمثله شعوب الاحلاف التى تجتمع
 لبحث كيف تتزود بأسلحة الدمار دون ان تزيد رخاء
 العالم .

ان الطريق واضح بين لكل ذى بصيرة ، ولكل ذى
 قلب ينبض بحب الانسانية . . ويرجو الخير للبشر . .
 الا وهو الطريق الذى ندعو اليه جميعا ونسير على
 هداه . . طريق السلام . .



وأما الدول التى لاتزال تخضع لير الاستعمار او لسيطرته فان ممثلى شعوبها يعملون مايسعهم من جهد فى سبيل الكفاح لتحقيق اغراض المؤتمر والتخلص من الاستعمار وسيطرته . وسبيلهم الى هذا الهدف هو تنوير اذهان الشعب بمختلف الطرق وتحسين الحال الاقتصادية ورفع مستوى المعيشة ، ولن تتوانى الدول الاخرى مع شعوبها عن مساعدة تلك الدول بكل مايتسع لها من المجال . وابرز وسائل التعاون على التضامن هو التضامن بين حكومات الدول التى تمتعت بحريتها لمؤازرة غيرها فى سبيل تلك الحرية فى هيئة الامم المتحدة عند عرض قضاياها عليها وليس ببعيد عن اذهاننا موقف شعوب افريقيا واسيا من العدوان الثلاثى على مصر .

على ان قرارات المؤتمر ينظر اليها من وجهة اخرى ، ذلك انها تتناول ثلاث مسائل بالغة الخطورة سياسية واقتصادية والاخرة خاصة بالسلام .

فالمسألة السياسية تهدف الى استقلال الشعوب والتخلص من الاستعمار وقد سلف بيان ان ذلك مرجعه كفاح الشعب والعون الخارجى الذى يتمثل فى تأييد الشعوب الاخرى له فى المجالات المحلية والدولية .

واما المسألة الاقتصادية وهى تساعد على تحقيق المسألتين الاخرتين فتحقيقها يكون بالتعاون بين بلاد المؤتمر بغية التخلص من الاستغلال الاقتصادى لرؤوس الاموال الاجنبية ، وذلك لدراسة مصادر الثروة فى كل من القارتين آسيا وافريقيا - وبحث افضل الوسائل للاستفادة منها برؤوس الاموال الوطنية وتأمين الاسواق الداخلية ، وفتح اسواق خارجية وانشاء سوق افريقية اسيوية مشتركة كما اقترح مندوب مصر فى المؤتمر لمقابلة السوق الاوروبية المشتركة التى تريد دول العدوان استخدامها وسيلة للسيطرة الاقتصادية .

اما السلام فقد بان فى نداءات شعوب المؤتمر وما قرره من ان شعوب آسيا وافريقيا تؤيد المؤتمر الدولى الرابع ويعرب عن تعاونه العام ضد القنابل الذرية والهيدروجينية ، ذلك المؤتمر المزمع عقده فى اغسطس سنة ١٩٥٨ وان مؤتمر شعوب آسيا وافريقيا يوصى هذه الشعوب بان تتخذ اجراءات جماعية فى اول مارس سنة ١٩٥٨ لمنع تجارب الاسلحة الذرية المزمع اجرائها فى ابنيوتبول اتواك ، ويؤيد دعوة مؤتمر عالمى للشعوب فى عام ١٩٥٨ من اجل نزع السلاح والتعايش السلمى .

ينطلق الشعب الاندونيسى الباسل فى طريقه نحو الحرية التامة والسيادة الكاملة على اراضيه .. فقد اُهمت حكومة الرئيس جواندا الوطنية ، المؤسسات الاستعمارية الهولندية واستولت على المزارع الهولندية التى تبلغ اكثر من ٥٠٠ مزرعة واسعة تنتج كميات ضخمة من المطاط ، وملايين الاطنان من الشاي .

ايران باراك

بلاد الملوك... والذهب الأسود

بمقام: عبد الحميد الزهرى

ان مؤتمر باندونج مرحلة جديدة للثورة الوطنية فى العالم ، مرحلة ترابط وتضامن بين الحركات الوطنية فى آسيا وأفريقيا ، مرحلة تحالف الثورة الوطنية مع الاشتراكية فى سبيل القضاء على النظام الرأسمالى الاستعمارى لاسعاد الانسان وصيانة السلام .

والتأميم هو احدى سمات المرحلة الحالية التى تمر بها الثورة الوطنية .. فقد بدأت مصر بتأميم شركة القناة وتبعتها الهند فأُهمت مناجم الذهب ثم اندونيسيا حيث أُممت السكك الحديدية فى سومطرة .. وأخيرا ضربت اندونيسيا ضربتها القوية فأُهمت الشركات الهولندية التى ظلت تمتص دماء الشعب الاندونيسى اكثر من ثلاثة قرون .

انقراض الكلاب الاستعمارية

فمنذ القرن السادس عشر ، واندونيسيا تهاجمها الكلاب الاستعمارية أثناء تفسخ النظام الاقطاعى .. وكانت العسكرية وطبقة التجار الاوروبية تسطو على الشرق لنهب خيراته واستعباد شعبه . وقفز البرتغاليون من مستعمرتهم « جوا » فى الهند ، وسطوا على مدينة ملقا بشبه جزيرة الملايو (وكانت

كانت تلك الخطوة ، ضرورية لتدعيم استقلال جمهورية اندونيسيا التى طالما عانت من اساليب النهب والسلب الاستعمارية والتى كانت تواجه المؤامرات الدنيئة تحيكتها لها تلك المؤسسات وشقيقاتها من المؤسسات الاقتصادية الامريكية والبريطانية .

باندونج .. والقمر الروسى

والتأميم ظاهرة تاريخية من ظواهر باندونج ، لتدعيم الاستقلال السياسى باستقلال اقتصادى وطنى وكما تميز عصرنا باطلاق القمر الروسى الذى أثبت تأخر التكنيك فى العالم الرأسمالى المتهاوى ودل على صلاحية وقوة النظام الاشتراكى ، فان عصرنا هذا يتميز ايضا بحادث تاريخى لا يقل أهمية عن القمر الروسى .. ذلك هو انعقاد مؤتمر باندونج فى ابريل ١٩٥٥ حيث اتخذت الحركة الوطنية فى المستعمرات شكلا تنظيميا عالميا عبر عن وحدة كفاح الشعوب الاسيوية والافريقية ضد الاستعمار تعبيرا واضحا جليا . وكان انعقاد مؤتمر باندونج بلورة لتلك الوحدة الكفاحية ، ونقطة انطلاق للحركة الوطنية فى طريق التحرر الكامل اقتصاديا وسياسيا .



● الرئيس أحمد سوكارنو ●

خارجية الدولتين . وركز الوفد الاندونيسي مطالبه في سبعة نقاط :

رعاية المصالح الهولندية في التجارة والملاحة والصناعة ، استخدام موظفين هولنديين في الإدارة ، مع تحمل تكاليف مساكنهم ، ضمان حرية العقيدة وعدم التعرض لنشاط البعثات المسيحية ، تطبيق النظام الاندونيسي في غرب ايريان مع الاعتراف بحقوق هولندا ، واخيرا منح ايريان الغربية استقلالاً ذاتياً واسع النطاق (في حدود جمهورية اندونيسيا بالطبع) .

وتتضح من ذلك مرونة موقف اندونيسيا ، ومع ذلك فقد رفضت هولندا تلك الاسس ، وأصرّت على ابقاء الجزء المفتصب تحت سيطرتها خارقة بذلك اتفاقية المائدة المستديرة ، وقواعد القانون الدولي وأسس العلاقات بين الدول .

وفي ديسمبر ١٩٥١ عقد مؤتمر ثالث وفشل ايضا . ثم أظهرت هولندا نيتها الدنيئة فنصت سنة ١٩٥٢ في دستورها ، على ان ايريان الغربية (المسلوقة) جزء من المملكة الهولندية ! ووصل بها تبجحها الى ان ترسل في ٢٤ يولية ١٩٥٣ مذكرة رسمية الى المندوب السامي للحكومة الاندونيسية في مدينة الهاج

ضمن امبراطورية ماجاباهيت الاندونيسية القديمة (واستولوا عليها سنة ١٥١١ م بقيادة « كونسالو فيريرا » . وفي سنة ١٦١٠ عينت الشركة الهولندية التي حضرت ميناء بنتام سنة ١٥٩٦ ، حاكما هولنديا على المدينة اسمه « بيترو بوت » . واتسع النفوذ الهولندي بتدخل الحكومة الهولندية لحماية مصالح الشركة حتى اذا ماجاء عام ١٨٠٠ كانت جزيرة جاوه كلها في حوزة هولندا .

وفي سنة ١٨١١ انقض القائد الانجليزى « استافورد رافلز » على جاوه ودخل عاصمتها بتافيا « جاكرتا » وفي سنة ١٨١٦ تم الاتفاق بين حكومة هولندا والحكومة الانجليزية على تقسيم الاسلاب . فاخذت انجلترا شبه جزيرة الملايو ، وكانت جاوه من نصيب اللص الهولندي .

وهكذا تقاسم الاستعمار البريطانى مع زميله الهولندى ، أرخبيل الملايو (اندونيسيا) . وبالنسبة لجزيرة غينيا الجديدة (ايريان) كان القسم الشرقى تابعا لبريطانيا - مع استراليا - الى جانب الجزء الشمالى من جزيرة بورنيو ، اما القسم الغربى من ايريان فكان تحت حكم هولندا ضمن جزر الهند الشرقية الهولندية التي تحررت في ١٧ اغسطس ١٩٤٥ وعرفت بجمهورية اندونيسيا .

ولم يكن الطريق معبدا امام الجمهورية الفتية ، بل انها شقته بصعوبة كبيرة ، وأسالت دماء مئات الالاف من الشهداء لتروى شجرة حريتها وتبنى مستقبلها على أساس مكين من التضحيات والجهود المضنية . لقد حاربت الجيوش الهولندية والانجليزية وقاومت دبابات شيرمان الامريكية وباقى اسلحة واشنطن التي تسلحت بها جيوش هولندا وبريطانيا حتى أجبرت دول الاستعمار على الرضوخ لمشئمة الشعب الاندونيسى ، فاعترفت هولندا في مؤتمر المائدة المستديرة باستقلاله ، وتم نقل السيادة الى جمهورية اندونيسيا في ٢٧ ديسمبر ١٩٤٩ .

على انه تم الاتفاق على تسليم ايريان الغربية بعد عام واحد أى سنة ١٩٥٠ . وكانت موافقة الجانب الاندونيسى على هذا الشرط تنازلا تكتيكيا مؤقتا حتى تستقر الاحوال بعد ثورة مسلحة دامت سنوات طويلة من الدماء والدمار .

الاستعمار لا يحترم كلمته

وجاء عام ١٩٥٠ ، وعقد خلاله مؤتمران على مستوى عال في مدينة الهاج بهولندا ، حضرهما وزيراً

تقول بانه لاترى داعيا لاجراء مباحثات حول قضية ايريان .

عيد الجهاد . .

وازاء ذلك ، استأنف الشعب الاندونيسى كفاحه من اجل استرداد بقية اراضيه ، وقامت المظاهرات الضخمة ، وعقدت المؤتمرات الوطنية للمطالبة باستعادة ايريان الغربية (ايريان بارات) وكانت ايريان نفسها تغلى حركة واضطرابا تريد الانضمام الى اندونيسيا الام . وانقضت سلطات الاحتلال الهولندية على اهالى المنطقة فزجت بمئات الوطنيين فى السجون والمعتقلات الرهيبة التى تعبت فيها الحمى . . ولم تخمد الحركة ، وفشلت هولندا فى كبت ارادة شعب ايريان بارات ولجأ سكان ايريان الى الكفاح السرى المنظم . وفى خضم هذا الصراع ، كانت جماهير الشعب الاندونيسى تدفع حكوماتها المتوالية الى اتخاذ خطوات اشد حسما واعظم قوة ضد الاستعمار الهولندى المراوغ ، وكانت الطبقة العاملة اشد الفئات تحمسا وثورية لاتخاذ تلك الخطوات ، فحمل العمال (خصوصا العاملون فى المؤسسات الهولندية) شعار التأميم . . وطالبوا بتحرير ايريان بالقوة المسلحة ، فهى اللغة الوحيدة التى يفهمها الاستعمار . . واستجابت حكومة اندونيسيا ، الى حد ما ، لهذا التيار الشعبى الجارف ، فانشأت فى ١٣ نوفمبر ١٩٥٣ « مكتب ايريان » لبحث وتنفيذ كافة الوسائل لاستعادة ايريان بارات .

ومع ذلك فقد طالبت اندونيسيا باجراء مفاوضات مع هولندا لانتهاء النزاع بضم ايريان بارات الى الجمهورية ، ولكن هولندا ارسلت مذكرة اخرى فى ١٤ ابريل ١٩٥٤ تعلن فيها رسميا عدم استعدادها لاعادة فتح باب المباحثات مع حكومة اندونيسيا بخصوص قضية ايريان . .

ولجأت اندونيسيا الى هيئة الامم المتحدة . . . وخذلتها الهيئة لتسلط النفوذ الأمريكى عليها .

وفى ابريل ١٩٥٥ أثارت اندونيسيا تلك القضية فى مؤتمر باندونج . . وأيدها المؤتمر . . بينما خذلتها الامم المتحدة للمرة الثانية . . ! ولم تأسس حكومة اندونيسيا فعرضتها مرة ثالثة فى ١٨ سبتمبر ١٩٥٦ وقد غلت الجماهير ثورة . . وفى ١٠ اكتوبر ١٩٥٦ انضمت الى اندونيسيا تؤيدها فى طلبها قيد القضية فى جدول أعمال الجمعية العامة ، ١٤ دولة اسيوية

افريقية هى مصر ، سوريا ، افغانستان ، بورما الهند ، كمبوديا ، سيلان ، العراق ، لبنان ، الاردن ، ليبيا ، باكستان ، المملكة السعودية ، اليمن . . ومع ذلك فقد خذلتها الامم المتحدة أيضا . .

خطوة أبعد

واتخذت حكومة اندونيسيا خطوة أبعد . . فعينت فى ٢٣ سبتمبر ١٩٥٦ « زينال عابدين شاه » كأول حاكم على اقليم ايريان بارات ذى الاستقلال الذاتى ، ومركزه فى مدينة « سواسيو » عاصمة جزيرة تيدور وهى احدى الجزر الكثيرة القريبة من ايريان . ومن ذلك الحين اتخذ الكفاح شكلا اكثر اتساعا وأقوى تنظيما . وصرح الوزير الاندونيسى « سواناريو » بقوله : « ان مركز الكفاح لضم ايريان بارات الى جمهورية اندونيسيا قد انتقل الى المنطقة نفسها » .

ايريان بنت الجمهورية

ورغم احتلال الهولنديين للمنطقة ، فان اكثر من ثلثى السكان ليست لهم أية صلة بالادارة الهولندية واغلب المقاطعات والقرى لها ادارتها المستقلة التى لاتتعاون مع الدخلاء .

ومع وجود لهجات محلية عديدة ، فان اللغة العامة السائدة فى غرب ايريان ، هى اللغة الاندونيسية (بهاسا اندونيسيا) ، ويتبادل السكان مع شرق اندونيسيا تجارة التوابل وطيور الزينة .

وفى المعركة الوطنية كان اهالى ايريان يخوضون الكفاح جنبا الى جنب باقى الاندونيسيين . . وكان من أبرز شعارات الثورة هوشعار « من سابانج الى ميروك » وسابانج تقع فى أقصى شمال جزيرة سومطرة ، وميروك فى أقصى جنوب ايريان الغربية . وفى سنة ١٩٤٦ قام حزب وطنى كبير تحت قيادة « سيلاس بابار » من اهالى المنطقة واسمه « حزب ايريان لتحرير اندونيسيا »

وسيلاس بابار زعيم وطنى قاد حرب مقاومة نيفة ضد الفاشست اليابانيين فى احراش المنطقة وكانت مدينتا ايننا واتان ومانوكوارى مركز حركة المقاومة فى ايريان . وقد داخ اليابانيون من ضربات فرق « الفورىلا » التى الهبتهم بحرب العصابات حتى استطاع الوطنيون تطهير ايريان من دنسهم . وبهذا قدم « سيلاس بابار » خدمة عظيمة لقضية الديمقراطية بمساهمته فى دحر غول الفاشية الرهيبة . وهو اليوم فى سن الثالثة والثلاثين عضو فى البرلمان الاندونيسى .



ان ايريان بارات هي بنت الجمهورية الاندونيسية نابعة ومنصهرة في تراث تاريخي وفكري ، وتقع على ارض متصلة ، وتخوض كفاحا مشتركا مع باقى جزر الجمهورية .

وقد اعترف الهولنديون انفسهم بتلك الحقيقة التى تلهب حلوهم حينما نصوا على حقوق سلطان تيدور الاندونيسى قديما على غرب ايريان فى المرسوم الصادر فى ٢٤ اغسطس ١٨٢٤ ، وفى كل الدساتير الهولندية ، خاصة دستور حكومة جزر الهند الشرقية الهولندية اى قبيل استقلال اندونيسيا .

ايريان منطقة استقلال

ولكن .. لماذا راوغ الاستعمار الهولندى ، واراد الاحتفاظ بتلك المنطقة ؟ ان الاجابة على هذا السؤال تبدو واضحة اذا عرفنا ان مساحة ايريان بارات تبلغ ١٣ الف كيلو متر مربع اى ٢٢٪ من المساحة الكلية لاندونيسيا ، وتعادل ١٢ مرة قدر مساحة هولندا ذاتها ! بينما يبلغ سكانها ١/١٠ (عشر) سكان المملكة الهولندية ، مما يتيح للاستعمار الهولنديين التخلص من العاطلين - مع الاحتفاظ بمستوى ارباجهم - بترحيلهم الى تلك المنطقة التى تكاد تخلو من السكان ثم ان ايريان بارات تأخذ بألباب الهولنديين بما تدخر به من غلات وموارد ، فقد اكتشف من سنة ١٩٣٥ ، زيت البترول بكميات ضخمة هائلة كما انها مورد للاخشاب واللؤلؤ وجوز الهند والتوابل .. ومما يذكر انه عقب اكتشاف الزيت ، انشئت « شركة غينيا الجديدة الهولندية » واشتركت فى انشائها « شركة شل الهولندية الملكية » و « شركة استاندر د اويل » الامريكية و « شركة الباسفيك للبترول » وهى تابعة لاحتكارات البترول الاستعمارية العالمية ، وذلك بنسبة ٤٠ : ٤٠ : ٢٠ على التوالى . وتحتل هذه الشركة مساحة قدرها ١٠ مليون هكتار ، وقد اقامت منشئاتها فى « بابو » على خليج ماكلوير ثم بعد ذلك فى « سورنغ » ، وتنتج حقولها الان ملايين الاطنان من البترول تدر الاف الملايين من الجيلاور « العملة الهولندية » مع انها بدأت براسمال قيمته ٢ مليون جيلاور فقط .

وفى جبال سيكلوب بالمنطقة نفسها ، اكتشفت كثير من المعادن مثل القصدير ، كما تنتشر مناجم الفحم فى مناطق عديدة ... والى جانب تلك الثروة الاسطورية من الفحم والبترول ، توجد وفرة من القطن والكاكاو والبن . ويمكن رفع مستوى انتاج هذه المحاصيل وازدادة محاصيل جديدة ملائمة اذا ماجففت المستنقعات الكثيرة واجتثت الاحراش .. كما توجد امكانية عظيمة للزراعة فى السهول القريبة من الساحل الشمالى وخاصة زراعة الارز ، وهو الغذاء الرئيسى للشعب الاندونيسى .

وفى مقابل كل تلك الخيرات التى تجنى من ورائها الاحتكارات الاستعمارية ارباحا طائلة فى مقابلها تقيم هولندا معسكرا مركزيا رهيبا لاعتقال الوطنيين اسمه « بوفن ديجول » تحوطه المستنقعات التى يعيش ويتكاثر فيها بعوض الملاريا ... بل انها حولت ايريان بارات الى منفى للمجاهدين ، كان من اول ضحاياه الرئيس سوكارنو نفسه قبل استيلاء اليابان على اندونيسيا فى الحرب الكونية الثانية .

وسكان المنطقة - بفضل العناية الهولندية يرزحون تحت وطأة الفاقة والمرض والجهل ، ولا تزال غالبيتهم متاخسة تعيش فى قبائل عارية اشبه بقبائل قلب افريقيا .. وقد زارت بعثة برلمانية هولندية تلك المنطقة فى يناير ١٩٥٤ فوصفت الظروف الاجتماعية للعمال هناك فى تقرير رسمى لها ، فقالت انها « سيئة جدا » .

ايريان واستراتيجية الغرب

وكانت استراتيجية المعسكر الاستعماري وما زالت تتحدد فى اقامة التكتلات العسكرية ومراكز القوى ونقط الوثوب التى تدبر فيها المؤامرات ويدرب بها الجواسيس المتخصصون فى التخريب ، وتنظيم القوات الرجعية فى خط مصوب لضرب الحركات الوطنية وتدمير استقلال الدول المستقلة .

والاستعمار ينظر الى ايريان فى نطاق تلك الاستراتيجية ، فهى نقطة وثوب على هذه المنطقة من اسيا يمكن استخدامها قلعة امامية لحلف جنوب شرق اسيا ، وهى خط دفاع هام عن استراليا من ناحية الشمال وظهرت اهميتها من هذه الزاوية حينما

وليس موقف استراليا هذا بالجديد ، فقد سبق ان خطب وزير الطيران المدنى الاسترالى فى حفل افتتاح الخط الجوى الجديد بين امستردام وسدنى لشركة ك.ل.م.م. الهولندية ، فقال : « من المهم لاستراليا ان يستمر الهولنديون ماسكين بزمام الامر فى غينيا الجديدة الهولندية (يقصد ايريان بارات !) ... ان الهولنديين هم جيراننا الوحيدون من البيض فى جنوب شرق آسيا . »

واليوم تستعدى هولندا حلف الاطلنطى على اندونيسيا ، وتطلب منه المعونة . . .

وفى أمريكا - شيخ العصاة - تنذر صحيفة « التيمس » الأمريكية ، الاندونيسيين ، فتقول : « ان الهولنديين يستحقون مساعدة العالم الحر ! بعد ان صمدوا امام الازمة الاندونيسية الحالية . . » ووصفت الحركة الوطنية بانها « قبلة زمنية . . » وأن انفجار هذه القبلة الزمنية (الذى يحدث الان بالتأميم) ليس خطرا فقط على الهولنديين ، بل انه خطر على الاندونيسيين أنفسهم « ياله من تهديد وقح بالاعتداء ولكن لا عجب . . فان هولندا ستار يخفى وراءه الاستغلال الأمريكى لشعب اندونيسيا ، وهى فى نفس الوقت كلب حراسة للمصالح الأمريكية والبريطانية فى اندونيسيا .

اندونيسيا ليست وحدها

وفى هذه المعركة تقف اندونيسيا شامخة كمعبد « بوروبودور » (بجزيرة جاوه) . . تقف وسط قافلة آسيا - أفريقيا ، وهى تغير مجرى التاريخ . . ان شعوب باندونج تمد ايديها الى اندونيسيا بالاسلة وتؤيدها فى كفاحها العادل . فمصر ، والدول الاربعة عشر التى ضمت صوته الى اندونيسيا فى ١٠ اكتوبر ١٩٥٦ ، وكل شعوب آسيا وأفريقيا ، تقف مع اندونيسيا اليوم . . والمعسكر الاشتراكى الصديق يساندها مساندة الشقيق لشقيقه ، فيؤيد شوان لاي كفاحها المجيد .

ان سكان المستعمرات فى آسيا وأفريقيا قد أصبحوا اليوم (عام ١٩٥٧) ١٤٥ مليون فى مساحة قدرها ٢٣ مليون كيلو متر مربع بعد ان كان عام ١٩٤٥ ٧٣. مليون فى رقعة مساحتها ٣٦ مليون كيلو متر مربع . لقد نال ٨٠٪ من سكان المستعمرات الاسيوية الافريقية استقلالهم . . ولم يبق فى آسيا اليوم سوى ١٦ مليون فقط يرزحون تحت وطأة الاستعمار وهم يكافحون باصرار من اجل النصر . . وحتما سينتصرون .

وقد عبرت عن ذلك جريدة « دى جروين امستردام » الهولندية ، فقالت فى حرة :

« لا بد وأنه أعمى ، ذلك الذى يتجاهل (بالرغم من كل دروس تاريخ العالم) أن السيطرة الغربية على أجزاء من الشرق ، قد انتهت الان جميعها . »

احتلتها القوات اليابانية اثناء الحرب الاخيرة . كما انها مركز هام من مراكز التجسس والتخريب تنبع منه كل المؤامرات لقلب الحكم الوطنى فى جمهورية اندونيسيا فعملية التمرد والتخريب التى قام بها الضابط الهولندى « وستر لنج » بدأ تنفيذها هناك وجماعة « دار الاسلام » الارهابية تتلقى اوامرها واسلحتها من هناك ايضا . بل ان الاستعمار الأمريكى - شيخ العصاة - اعتمد على ايريان كنقطة للسطو منها على الحكم الوطنى بقيادة سوكارنو . . وكشفت مجلة اتحاد الطلبة الاندونيسيين عن المؤامرة الأمريكية الاخيرة فى شهر نوفمبر ١٩٥٧ بنشرها وثائق صادرة من السفارات الأمريكية فى بلاد الشرق الاقصى ، اتضح منها ان ايريان يمكن استخدامها كوكر لتدبير الجريمة ان ايريان بارات بالنسبة لاندونيسيا هى بمثابة تاوان (فورموزا) بالنسبة للصين ، وجوا بالنسبة للهند . ان هذه المراكز الثلاثة جيوب استعمارية تهدد استقلال تلك البلاد ، وتمثل خطرا داهما على السلام . واندونيسيا باعتبارها دولة فتية تشق طريقها نحو التحرر الكامل يجب ان تسترد ايريان ، واندونيسيا باعتبارها احدى دول كولومبو الخمس التى دعت الى مؤتمر باندونج ، يجب ان تسير طبقا لسياسة باندونجية هى تدعيم استقلالها الوطنى باسترداد ايريان . واندونيسيا التى تبنت مبدأ « التعايش السلمى » النابع من تقاليدها الفكرية والفلسفية التى تلخص فى « جوتونغ - يورونغ » أى « تعاون متبادل للمنفعة المتبادلة » ، اندونيسيا هذه يجب ان تسترد ايريان بارات .

النصر لباندونج

ولذا فقد حاولت اندونيسيا عرض مشكلة ايريان بارات على الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة للمرة الرابعة فى ديسمبر ١٩٥٧ ، وخذلتها الجمعية العامة للمرة الرابعة أيضا . . وانتفضت الجماهير الاندونيسية ودعت الاحزاب الوطنية الى استعادة ايريان بارات بقوة السلاح ، وتقدم العمال الاندونيسيون الصفوف فاحتلوا المؤسسات والشركات الهولندية واستولوا على ادارتها ، وطالبوا الحكومة بتأميمها فورا ، واتخذت الحكومة قرارها بالتأميم ، وعدم دفع اية تعويضات قبل استرداد الجزء المفتصب من البلاد . . ايريان بارات .

وهكذا تنتصر باندونج فى اندونيسيا كما انتصرت من قبل فى مصر والهند وتنتصر اليوم فى سوريا .

نجاح الكلاب

ويغمض المعسكر الاستعمارى عينيه عن انتفاضة العملاق الكبير ، عملاق آسيا - أفريقيا ، ويحاول وقف عجلة التاريخ بالتهديد . . ويشدد نباح الكلاب . فتحذر صحيفة « صنداي تلجراف » الاسترالية من انه مالم تحصل هولندا على التأييد الحقيقى فى نزاعها مع اندونيسيا ، فمن الممكن ان تؤدى التطورات فى هذا النزاع (أى قرار التأميم الاخير) الى « مصر أخرى »



المحلات الصناعية للحرير والقطن

ش.م.م

غزل ونسيج القطن والحرير

المركز الرئيسي: ١٥٥ شارع محمد طه فريد
عمارة البنك العثماني

الإدارة: ت ٥٦٧٤٨ - المكاتب تليفون ٥٩٣٤٠ (٣ خطوط)

مبيعات الخيوط: ١٤ شارع جوهرة القائد (عمارة بنك باركليز)
بالموسكي ت ٤٣٠٧١ / ٤٥٢٨٠

مبيعات الأقمشة: ٩ شارع الحمزاوي الكبير ت ٥٣٩٦٠ / ٥٥٢٧٠

المصانع: ت ٥١٣٦٥ - ٥٣١٧٠ - ٥٧٧٠٣

غزل ونسيج الصوف

مصنعة ومطبعة ت ٦٥٣٥٢ / ٦٥١٠٣

العنوان التلفزيوني: "سواكتون" - القاهرة

البحرين جزء آخر من أجزاء الوطن العربي ،
لا يكاد العرب يعرفون عنها شيئاً ، بينما كان الاستعمار
لها بالمرصاد منذ قرون طويلة .
فالبahrain ذات أهمية استراتيجية وتجارية ،
كما أنها منبع آخر يتدفق منه البترول ليصب في غرب
أوروبا ...

قصة البترول في البحرين

بقلم حسين فهمي

لجزيرة البحرين وهي تتصل بمدينتي الرق وستره
بجسور .

ويبلغ عدد سكان جزر البحرين ١٠٩٦٥٠
نسمة وفقاً لآخر احصاء أجرى سنة ١٩٥٠ ، وأغلبهم
من المواطنين وبها بعض الإيرانيين والهنود والعمانيين
والحجازيين والانجليز والامريكان .

والسكان مسلمون محافظون ، والنساء في البحرين
محجبات يلبسن العباءات .

ويشتغل السكان بالملاحة والتجارة وصيد السمك
واللؤلؤ ، وبها أشهر مصائد اللؤلؤ في العالم ، ويقدر
ما تصدر البحرين من اللؤلؤ بمبلغ ستة ملايين روبية
في العام ، وتعد البحرين محطة بحرية هامة فازدهرت
فيها صناعة بناء السفن وخاصة سفن الصيد ونسج
أقمشة الشراع .

وبالبحرين مطار دولي ، وقد اتخذتها بريطانيا
قاعدة رئيسية لاسطولها ومحطة جوية رئيسية
لوقوعها على الطريق الجوي بين استراليا وانجلترا .
ويقيم في البحرين الحاكم العام البريطاني لمنطقة
الخليج الفارسي كلها .

ويذكر بعض المؤرخين أن الفرس استولوا على
تلك الجزر وصارت تابعة لحكم ملوك المناذرة بالبحيرة
وان كان البعض الآخر يؤكد أن الجزر ظلت مستقلة
حتى عام ٦١٥ حين غزا ابراهيم الحبشي بلاد العرب

من الغرب أن تطالب ايران في النصف الثاني من
القرن العشرين بضم تلك الجزر العربية اليها ،
وتستعين بحلف بغداد وجون فوستر دالاس لتحقيق
هذا المآرب ، ويبدو أن ايران تتوقع أن تكافأ بمنحها
تلك الجزر لاشتراكها في هذا الحلف الانجليزي
الامريكي الباكستاني النور السعيدى . . !

وقبل أن نستطرد في شرح تاريخ الاستعمار في
البحرين ومستقبل الاستعمار فيها ، يحسن بنا أن
نلقى نظرة سريعة على هذه البلاد .

فالبحرين عبارة عن مجموعة من الجزر يبلغ
عددتها أحد عشر وهي تبعد ١٨٠ ميلاً عن مدينة
الكويت و ٤٠ ميلاً عن ساحل الاحساء وشمال شبه
جزيرة قطر ، وتقع داخل خليج البحرين وتبلغ
مساحتها ٥٢٠ كيلو متراً مربعاً - وأكبر جزرها
جزيرة أوال أو البحرين وكانت قديماً تسمى جزيرة
« تيلوس » ، وفيها تقع « منامة » العاصمة وتلي تلك
الجزيرة في الاهمية جزيرة « المحرق » وبها بلدة
المحرق المقر الشئوى لأمير البحرين ، ويربط الجزيرتين
جسر طوله ميلاً ونصف ميل ، وهناك أيضاً جزيرتا
البديع وأم نعبان ، أما باقى الجزر فقليلة الاهمية .

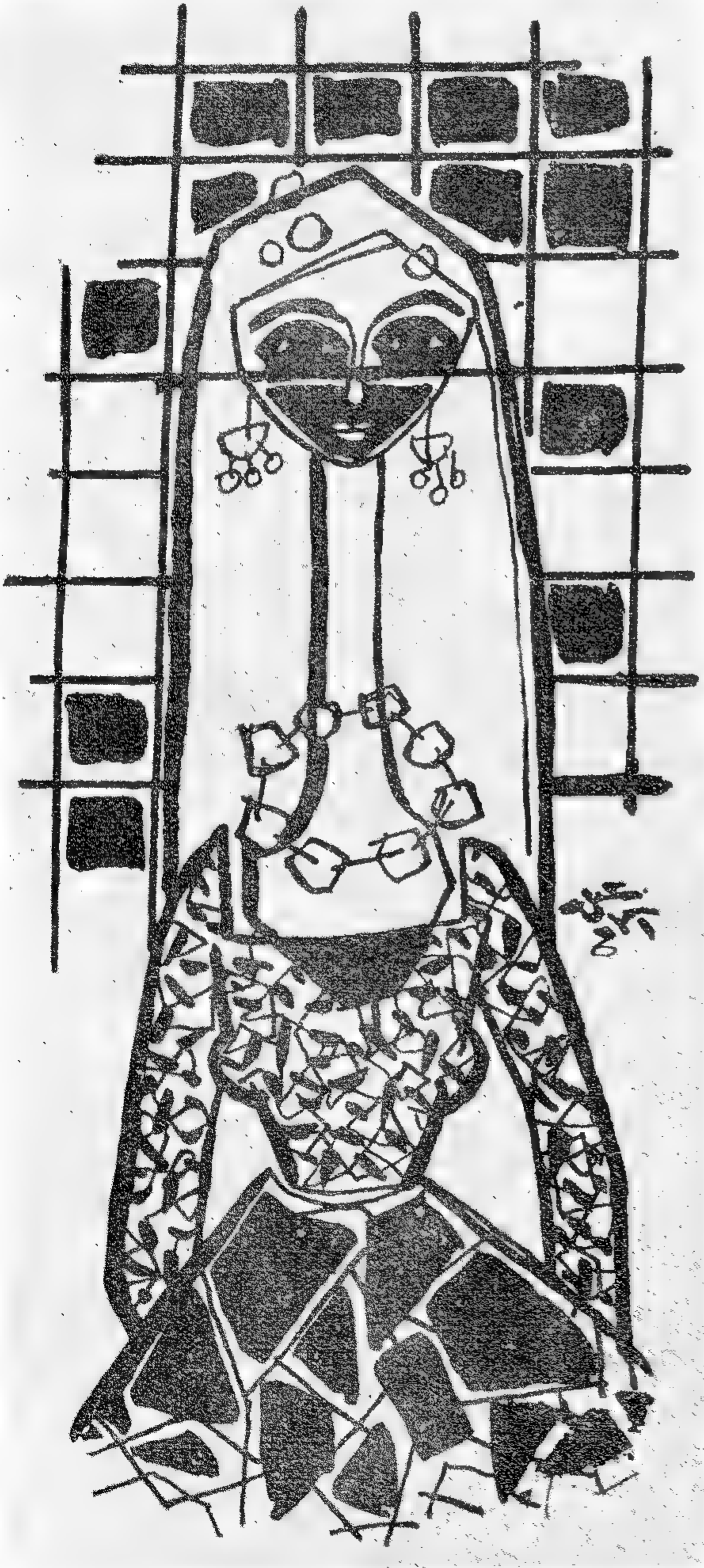
وفي البحرين زراعة تعتمد على الينابيع والآبار ،
وأهم مزرعاتها النخيل والشعير والقمح والموالح ،
وتكثر بها الماشية والاعنام .

و « منامة » العاصمة تقع على الساحل الشمالى

وقد بلغت حصة البحرين سنة ١٩٤٧ ، ٣١٨٧٥٠ ، وفي سنة ١٩٥١ عقد اتفاق اخر مع الشركة فأصبح الامير يتقاضى ثلث الايراد ويحتفظ به لنفسه والباقي يقسم بين الاحتياطي وتمويل المصروفات العادية والمشروعات العمرانية .

مليونان ونصف مليون جنيه سنويا

وقد زاد ايراد البحرين بعد هذه الاتفاقية فأصبح ٢٥ مليون جنيها سنة ١٩٥٢ وهذا بخلاف ماتنفقه الشركة في البلاد فهي تستخدم حوالى ثمانية آلاف شخص ويعمل بها خمسة آلاف من الاهالى العرب



وعين على الجزيرة مندوبا من قبله يدير شئونها الى أن فتحها المسلمون .

ونعمت البحرين باستقلال تام الى أن استولى عليها البرتغاليون ثم امام مسقط ثم آل عثمان ، ثم انتهى بها المطاف الى أن تصبح الان امارة من امارات الخليج الفارسي يحكمها أمير له مستشار بريطاني .

قصة البترول في البحرين

أول من اكتشف البترول في البحرين هو الميجر هولمز الاسترالى الذى أوفدته شركة بريطانية للمشروعات اسمها « Eastern & Ganesal » وقد درس هذا الرجل عناصر التربة حيث ثبت وجود الزيت بكميات كبيرة ومع ذلك استطاع أن يحصل من أمير البحرين في ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٥ على امتياز لمدة سنتين لاستخراج الزيت وبذل هولمز جهده للفت نظر شركات البترول البريطانى الى مستقبل البحرين ولكن تلك الشركات أعلنت خلو البلاد من الزيت وان عمليات التنقيب في البحرين ليست الا نوعا من المغامرة مما اضطر هولمز الى الذهاب للولايات المتحدة .

أمريكا تتقدم . . وتراجع

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٧ حصلت شركة شرق الخليج الامريكية Eastern Gulf Comdury على امتياز لمدة سنتين ثم تخلت هذه الشركة عن امتيازها لشركة استاندرد أويل في كليفورنيا وفي أول أغسطس سنة ١٩٣٠ انتقلت ملكية الامتياز لشركة بترول البحرين التى سجلت في كندا وهذه الشركة تخضع للقوانين الكندية ولكن لها شخصية الشركة البريطانية وقد أصبح أمير البحرين يحصل من هذه الشركة على اتاوة قدرها ٣٥ روبية عن كل طن من البترول يصدر الى الخارج وبدأ انتاج البترول يظهر في سنة ١٩٣٢ وقد وجهت هذه الكشوف البترولية انظار الامريكان الى ماتنطوى عليه جوانب شبه الجزيرة السعودية من أهمية في تلك الناحية .

شركة بترول البحرين

وقد بدأ امتياز شركة بترول البحرين من سنة ١٩٣٤ لمدة ٥٥ سنة على مساحة قدرها مائة الف ميل مربع ويجوز للشركة صاحبة الامتياز أن تطيل المدة الى سنة ١٩٩٩ .

وقد كان المتوسط السنوى لانتاج البترول في البحرين سنة ١٩٤٣ هو ١/٤ مليون طن بينما أصبح سنة ١٩٤٥ ، ١/٤ ، وفي سنة ١٩٤٧ زاد حتى أصبح ١/٢ مليون طن ومتوسط الانتاج اليومى هو ٣٠ ألف برميل وبها أربع مصافي تعتبر أكبر مصافي للبترول بعد مصافي عبادان .

الوعي القومي والسياسي وظهرت العناصر الوطنية التي تطالب بالاصلاح وتعددت الاحزاب التي تنادى بتنفيذ البرامج الاصلاحية المتعددة .

الوعي الشعبى

وبفضل ظهور هذه العناصر الواعية التي تدرك مسئولياتها وتعمل من أجل الشعب واجه الانجليز حركة شعبية منظمة فاستخدموا وسائلهم التقليدية للقضاء عليها والتفرقة بين صفوفها عن طريق استقلال النعرة الطائفية والدينية هذا الى جانب احتضانهم لاقليّة غير وطنية من الاذئاب .

والانجليز اذ يفعلون ذلك فانما لتدعيم نفوذهم في هذا الجزء من العالم العربى بعد أن تقلص نفوذهم في مصر ومعظم الاقطار العربية خاصة لما تتمتع به البحرين من أهمية اقتصادية واستراتيجية .

ايران والبحرين

كانت البحرين تحت سيطرة الفرس من سنة ١٦٢٧ حتى سنة ١٧٨٣ حين استعادها العرب على ايدى امام مسقط وقد ظلت ايران منذ ذلك التاريخ عربية الصبغة ولكن ايران كانت دائما تطمع في استرجاع البحرين واتخذت لذلك خطوة ايجابية ففى سنة ١٩٣٤ رفعت شكوى الى عصبة الامم تطالب فيها بتسليمها تلك الجزر وتنكر على بريطانيا وجودها بها ولكن صدر قرار العصبة ببطالان هذه الدعوى . وفى عهد الدكتور مصدق عادت ايران تطالب مرة أخرى بجزر البحرين . ولما سقطت حكومة مصدق طالبت حكومة الجنرال زاهدى أيضا بهذه الجزر استنادا الى هذه الحجة أيضا وهى حجة تنقصها العناصر التي يجب توفرها لتقرير مصير أى من البلدان خاصة وان شعب البحرين وحكامه من العرب الخالص ، هذا بالإضافة الى أن موقفها أكثر ارتباطا بالساحل الغربى للخليج العربى حيث توجد اقطار عربية لها صلاتها ومؤثراتها العربية فى البحرين منذ القدم .

ايران تسلسل

وقد لجأت ايران الى سياسة ترمى منها الى تحقيق مشروعية دعواها على أساس آخر فأرسلت الكثير من المواطنين الايرانيين المهاجرين الى البحرين لتتكون هناك جالية ايرانية كثيرة حتى يمكن لايران أن تطالب بحق تقرير مصير البحرين وتنفيذ من هذه الثغرة الى البحرين وهى طريقة أشبه بالطريقة النازية التي كان يتبعها هتلر .

وأخيرا ، تستعين ايران بحلف بغداد لتحقيق أمل خيالى ولعلها نسيت أن فى البحرين عربا هم سكانها وأصحابها وان الاقطار أصبحت مصائرهم لاتقررهم المعاهدات أو المؤامرات ، بل أصبحت ارادة الشعوب هى الفيصل الاول والاخير فى تقرير مصير أى شعب من الشعوب أو أى بقعة من العالم .



واو انهم يقومون بالاعمال غير الفنية ، ١٥٠ ار من الفريين معظمهم من الامريكيين والانجليز هذا الى جانب بضع مئات من الهولنديين والباكستانيين .

البترول وأثره فى البحرين

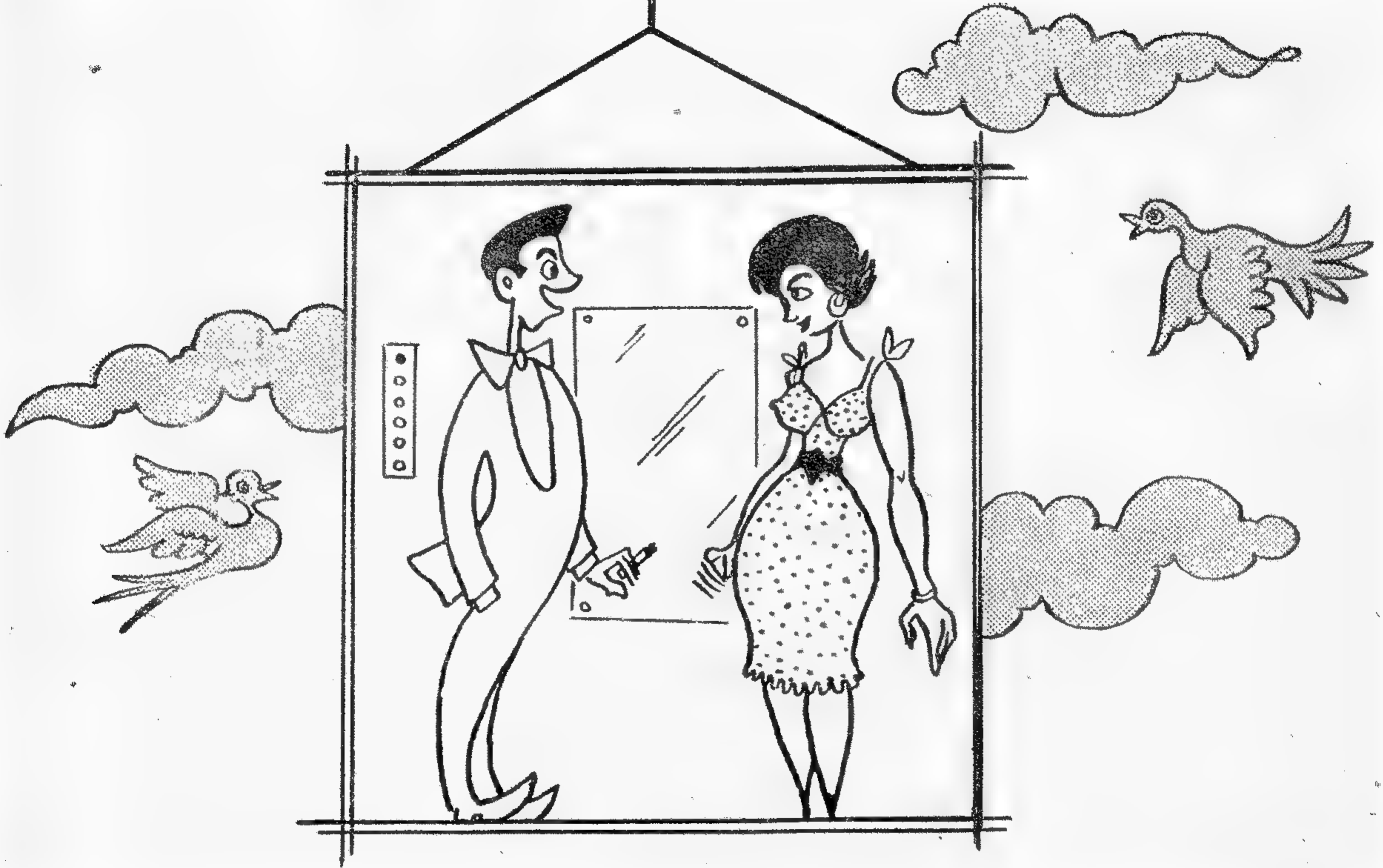
تواصل البحرين تقدمها الاقتصادى والاجتماعى بفضل مواردها الضخمة من البترول وتستبقى الحكومة جزءا من حصيلتها فى المشروعات العامة فقد قامت بانشاء شبكة واسعة من الطرق وانشأت مطارا جويا كبيرا يسمع عشرين طائرة وتأسست شركة طيران وطنية وانشئت بعض الكبارى وحفرت الآبار وبنيت المستشفيات وشحنت الحكومة البعثات الى مصر وانجلترا وكان لذلك أثره الكبير فى رفع نسبة التعليم فى البلاد حيث وصلت الان الى نحو ١٥ ٪ وتعتزم الحكومة الان عمل مشروع لانارة كل قرى البحرين وهو مشروع ضخم تقدر نفقاته بنحو ٢٠ مليون روبية .

وكان للبترول أيضا أثره الكبير فى انعاش حالة التجارة وأصحاب المحال العامة لوجود عدد كبير من الاجانب بالبلاد والاهالى يتقاضون أجورا لابأس بها فقلت بينهم البطالة بل أن البلاد تعاني نقصا فى الايدى العاملة وذلك رغما من مهاجرة الكثير من العمانيين وغيرهم الى البحرين .

كذلك أدى البترول الى اختلاط السكان الوطنيين بالفريين فاحتكوا بمظاهر الحضارة الغربية وسافر بعضهم الى الخارج فكان لذلك أثر كبير فى ايقاظ

مصاعد
شندلر

لوسرن - سويسرا



رمز تفوق الصناعة
السويسرية الممتازة

مركبة في أجمل وأكبر عمارات العاصمة
لثقافة الفنيين التامة بها



تتكون اليابان من أربع جزر كبيرة جبلية في مجملها هي : هوكايدو وهونشو وكيوشو وشيكوكو ، تحيط بهم مئات الجزر الصغيرة ، ويفصلها عن شرق آسيا بحر اليابان في الشمال ، وبحر الصين في الجنوب وأكبر الجزر هي هونشو وتكون وحدها معظم مساحة اليابان .

اليابان

بقلم برى الديركاوي

الثورة الصناعية في أوروبا كانت اليابان لاتزال خاملة في حين كانت كانت الاقطار الاوربية تكون لها مراكز على طول ساحل الصين ، مثل هونج كونج .

ظلت اليابان كذلك حتى نجح كمدور برى Cammodor Berry في تكوين صلة شخصية مع حاكم اليابان عام ١٨٥٣ ، فأخذت الحياة الحديثة تأخذ طريقها في الظهور ، وبعد عام ١٨٦٨ غير اليابانيون حياتهم بسرعة فائقة من حياة زراعية يعتمد الاقتصاد فيها على توفير المواد الغذائية وخاصة الارز الى حياة صناعية يعتمد الاقتصاد فيها على استيراد المواد الخام وتصدير المنتجات الصناعية .

نشأة مدن اليابان :

غالبية مدن اليابان التي نمت بسرعة تقع على طول الساحل الجنوبي الشرقي لجزيرة هونشو ، وحول البحر الداخلي بين هونشو وشيكوكو ومنها طوكيو العاصمة وأوزاكا وكوب ، وذلك لان توجيه اليابان الجغرافي هو نحو المحيط ، وحيث توجد السهول التي زرعها السكان النازحين من الهضاب ، وحيث يثيسر انشاء محطات الصيد .

الزراعة في اليابان :

مع أن تربة اليابان بركانية وهي غنية بالمعادن الا ان اليابان تقاس كثيرا من هذه الطبيعة البركانية ،

أصل سكان اليابان وتطور نظامهم الاجتماعي :

يختلف سكان اليابان في أصلهم ، ولا يزال نسل السكان الاوائل الذين يسمون انوس يعيشون بها حتى الان ، وهم من أصل قوقازي جاءوا من قلب آسيا مدفوعين في الممرات الجبلية الى هذه الجزر امام غزوات الجنس المغولي ، وتبعهم مجموعات أخرى أتت من قلب آسيا كذلك عن طريق كوريا ، ومن جنوب شرق الباسيفيك عن طريق فرموزا ، وعن طريق أقواس الجزر في جنوب اليابان ، وكانوا يعيشون على صيد الطيور والحيوانات والاسماك ، كما كانوا جماعات صغيرة متفرقة تسكن الهضاب . ولما بدأوا يزرعون الارز هاجر سكان الهضاب الى المناطق المنخفضة وبدأوا يعملون في الزراعة كذلك حيث نشأت القرى في نواحي شتى في الجنوب ، أما الشمال فقد ظل مهملا زمنا طويلا .

من هذا الخليط من الحضارات البشرية كون اليابانيون مجتمعا ملائما يختلف في بعض النواحي عن المجتمعات الشرقية ، والحقيقة الهامة في هذا الشأن ، هي أن اليابان ظلت في عزلة عن العالم من أوائل القرن السابع عشر الى أواخر القرن الثامن عشر فقد ضيق الحكام اليابانيون الحصار على الثقافات الخارجية ليحموا ثقافتهم من مبادئ الارساليات المسيحية ، وحتى في عصر الاستعمار الذي أعقب



● امبراطور اليابان ●

في مناطق متفرقة في أقصى شمال الجزر وفي أقصى جنوبها ، وكذلك في عروق رفيعة رديئة النوع ، ولذلك كانت اليابان قبل هزيمتها في الحرب العالمية الثانية تستورد الفحم الجيد من منشوريا وكوريا والصين . أما الحديد فيقدر الموجود منه في اليابان بأقل من الكمية التي تنتجها الولايات المتحدة في عام واحد ، ولذلك فهي لا تستطيع الاعتماد على انتاجها من الحديد يضاف الى ذلك ان الحديد موزع في جهات متفرقة . وفيما عدا الفحم والحديد توجد معادن أخرى صغيرة ليس لها أهمية تذكر .

هل يوجد بترول باليابان ؟

حقول البترول قليلة وضئيلة الانتاج ، وتوجد بالقرب من الساحل الغربي لجزيرة هونشو ولا يعادل الا عشر الاستهلاك المحلي ، ولذلك كان لابد لليابان أن تستورد تسعة أعشار حاجتها من البترول . واذا كان الوقود قليلا في اليابان فكيف قامت اذن تلك الصناعات الضخمة المعروفة في اليابان ؟ .

تعوض تلك القوى الكهربائية المولدة من انحدار المجارى المائية ، ويساعد على ذلك الطبيعة الجبلية لليابان والمطر الموزع طول العام ، وكذلك قلة الوقود كالفحم والبترول وحاجة الصناعة المتزايدة الى الوقود ويقدر ما تنتجه اليابان من الكهرباء أكثر من أى قطر

وذلك لموقعها على خط ضعيف في القشرة الأرضية ، وعلاوة على ذلك تهب رياح التيفون وأعاصيرها على سواحل اليابان الغربية والجنوبية في شهر أغسطس وسبتمبر ، فتهلك المحاصيل وخاصة الارز الذي يكون على وشك الحصاد .

ورغم هذه الظروف التي يحياها الزارع الياباني نجد أنه يبذل مجهودا كبيرا لزيادة مساحة الاراضي المنزرعة ، ولزيادة غلة الفدان . هذا وتقدر المساحة المنزرعة بحوالى ١٤ مليون فدان ، ستة منها في طريق الاصلاح الزراعى . أما المساحة الصالحة للزراعة فتقدر بحوالى ١٥٪ من مساحة اليابان .

وقد استطاعت اليابان أن تقطع مقادير كبيرة من أخشاب الغابات التي تبلغ مساحتها ٤٨٥ مليون فدان ، ورغم ذلك تستورد اليابان مقادير أخرى من الاخشاب من فرموزا ومنشوريا .

أما الصيد : نجد اليابان متقدمة تقدما عظيما من الناحية البحرية حتى أن كل المدن الهامة اما موانئ او محطات للصيد ، هذا وللصيد أهمية عظيمة في اليابان حتى أنها تنتج خمس الانتاج العالمى ، ذلك لان الظروف الطبيعية التي تعرقل زيادة الفلات الزراعية تساعد في نفس الوقت على انتشار المصايد وزيادة غلة الصيد ، وبلغت صناعة الاسماك الذروة في اليابان ويدلنا على ذلك ان عدد الصيادين يبلغ مليون صيادا ، وبلغ عدد قوارب الصيد ٣٥٠ ألف قارب قبل الحرب العالمية الثانية . وترجع تلك العظمة الى ما اضطلعت به الحكومة من جهود في هذا السبيل ، وما قام به علماء الصيد من بحوث واصلاح حال الهيئات المشرفة على شئون المصايد ، حتى أن اليابان لاتضارعها أية امة مجاورة في استغلال الاسماك حيث بلغ انتاجها السنوى أربعة أضعاف ما تنتجه الولايات المتحدة وبريطانيا .

أما عن الثروة الحيوانية : فلم تجد تربية الحيوانات الوسيلة للازدهار ، وذلك نظرا لاستغلال الاراضى في الزراعة وعدم وجود المراعى ولنقص عدد الحيوانات وكذلك لاحجام أصحاب رؤوس الاموال عن استغلالها في تربية الحيوانات ، وعدم وجود سوق لتجارة اللحوم في اليابان .

الصناعة في اليابان :

من الصعوبات التي واجهت قيام الصناعة في اليابان هي أن المعادن الرئيسية كالفحم والحديد لا تكفى حاجة الصناعة ، فكميات الفحم التي تنتجها اليابان تعادل ربع ما تنتجه بريطانيا ، وهذه الكمية وان ظهرت كبيرة الا أن قيمتها الفعلية ضئيلة جدا ، وذلك لوجوده

آخر في العالم بعد الولايات المتحدة وكندا .
وكذلك هناك عامل آخر له أهميته العظمى أدى
الى نهضة الصناعة اليابانية ، ألا وهو وفرة الايدى
العاملة الرخيصة الماهرة .

هل ارتبطت الحركة الصناعية في اليابان بالحركة السياسية الاقتصادية ؟ :

بعد الثورة اليابانية عام ١٨٦٥ أراد حكام اليابان
اقامة الصناعة على أسس علمية حديثة بقصد جعل
اليابان دولة كبرى ، وفعلا نجحت الخطة .

ويمكن القول بأن تطور نمو اليابان الصناعى قد
سار بخطى حثيثة مع نموها السياسى والاقتصادى ،
ففى عام ١٨٩٥ هزمت اليابان الصين واستولت على
فرموزا ، وفى عام ١٩٠٥ هزمت روسيا ثم ضمت بعد
ذلك كوريا وجنوب شبه جزيرة سخالين ، وفى عام
١٩٣١ غزت منشوريا وضمتها ، وفى عام ١٩٤١ دخلت
الحرب العالمية الثانية فى صف المانيا ، واستطاعت أن
تسيطر على جنوب شرقى آسيا ، وفى عام ١٩٤٥ بعد
الحرب جردت من جميع ممتلكاتها وأصبحت دولة
مهزومة محصورة فى الجزر اليابانية .

وما زالت اليابان تتمتع بطابع خاص فى صناعيتها ،
فمع تقدم الصناعات الحديثة نجد الصناعات الريفية
القديمة ما زالت منتشرة ، فالمصانع الكبيرة تقوم على
النظم الحديثة والانتاج الكبير ، والى جانب هذه
الصناعات قامت الآلاف من المصانع الاخرى فى الريف
ويطلق عليها اسم المصانع المنزلية او العائلية التى تنتج
كميات أخرى من المصنوعات المختلفة .

ويلاحظ الفرق بين التنظيم الاقتصادى فى كل من
هذين النوعين ، ففى المصانع الكبيرة نجد مسائل الاجور
وساعات العمل تحددها اللوائح الحكومية ، أما المصانع
المنزلية فلا يوجد شئ من هذا القبيل ، اذ يعمل الرجال
والنساء والاطفال ساعات طويلة لقاء اجور زهيدة
جدا .

ويمتاز العامل اليابانى بالمهارة والصبر والرخص
فى الاجور ، وهذا وما سبق يفسر لنا كيف تستطيع
اليابان اغراق الاسواق بمنسوجاتها ومصنوعاتها مما
اضطر كثير من الدول على رفع الرسوم الجمركية على
المصنوعات اليابانية ، مما دفع اليابان الى التحايل على
ادخال المصنوعات اليابانية الى البلاد التى تقيم الحواجز
فى طريقها ، فتصدر مصنوعات الى دول أخرى كالهند
مثلا ثم تأتى المصنوعات الى البلد الاخر عن طريق الهند
على أنها مصنوعات هندية ، ورغم حدوث عمليات
التصدير على دفعتين فانها تدخل الاسواق رخيصة
حتى أنها تنافس المصنوعات المحلية .

أما أهم الصناعات فهى صناعة المنسوجات

والصناعات المعدنية والكيماوية ، ومن بين صناعة
المنسوجات يحتل القطن المرتبة الاولى ، وتعتبر اليابان
حاليا من أهم الدول المصدرة للمنسوجات القطنية ،
وفيما يختص بصناعة العلب يقدر انتاج اليابان من
هذه الصناعة ما يعادل نصف انتاج بريطانيا ، وكذلك
تزدهر باليابان صناعة السفن .

والمنطقة الصناعية فى اليابان عبارة عن شريط
ضيق يمتد نحو الشمال الشرقى من جزيرة كيوشو ،
وبطبيعة الحال كان لابد من تركيز عدد كبير من السكان
فى هذه المنطقة الصناعية ، ويساعد على ازدهار
الصناعة فى هذه المنطقة قرب مناجم الفحم ووجود
الموانئ الكبيرة حيث يسهل التصدير والاستيراد .
التجارة فى اليابان :

وعلى ضوء ما سبق نتساءل كيف يتسنى لليابان
أن تقيم صناعة حديثة بينما تكتنفها بيئة راكدة تورث
القنوط ؟ وكيف يتيسر لها أن تسبق سائر البلاد
الآسيوية ؟

والجواب على ذلك هو أن اليابان حرصت على
استقلالها وسيادتها ، واستطاعت أن تنهج منهاجها
السياسى فى هدى وعيها القومى ، كما أن اليابان
ارتفعت بوضعها كدولة بحرية الى منزلة رفيعة تؤهلها
 للمشاركة فى التجارة العالمية ، ولذلك فهى قادرة على
المبادرة بالانتفاع على اوسع نطاق من المقدرة الانتاجية
فى بنائها وذلك بالتسويق الكامل لمنتجاتها . ولكن
الحرب العالمية الثانية قضت على اقتصاديات اليابان
اذ خسرت ٤٥ ٪ من الاراضى التى كانت تمتلكها وبقي
لها فقط ٣٨٠ ألف كيلو متر مربع ، أى انها فقدت
اسواقا هامة لبيع انتاجها الضخم واستيراد المواد
الخام منها بأسعار زهيدة ، ولذلك فهى تلتزم بالبحث
عن أسواق جديدة فى جنوب آسيا والشرق الادنى
والاقصى .

وهكذا يظهر بوضوح أن تجارة اليابان تعتمد
أولا وقبل كل شئ على استيراد المواد الخام والمواد
الفدائية ، وتصدير المواد التامة الصنع ، فنرى أن
اليابان تستورد من مصر مثلاً القطن وتصدر المنسوجات
القطنية وتستورد الصوف الخام وتصدر المنسوجات
الصوفية ، وتستورد الحديد ، ثم تصدره بعد
تصنيعه وهكذا .

السكان ومشاكلها

غريزة حب النسل جزء من الدين عند اليابانيين
كما هو الحال فى الصين ، لذا بلغ عدد السكان فى اليابان
عام ١٩٠٩ حوالى ٤٤ مليون نسمة ، ويبلغ الآن أكثر
من ٨٠ مليون نسمة ، هذا مع ملاحظة أن نسبة الزيادة
فى السكان قد قلت فى سنوات الحرب العالمية الأخيرة
نظرا لكثرة الضحايا .

كان عن طريق السلم أو الحرب ، ويدلنا على ذلك أن اليابانيين في الولايات المتحدة وخاصة في شمال كاليفورنيا قد برعوا في بعض المهن حتى أصبحت هذه المهن وقفا عليهم ، ومن الناحية الأخرى فقد كونت اليابان لنفسها امبراطورية متماسكة الاجزاء ، ولم تنسلخ عنها اجزاءها الا بعد الحرب .

وعلى ضوء ما سبق من دراسة نستطيع ان نلخص مشكلة السكان في العبارة الآتية :

١ - زيادة في السكان .

٢ - قلة في المواد .

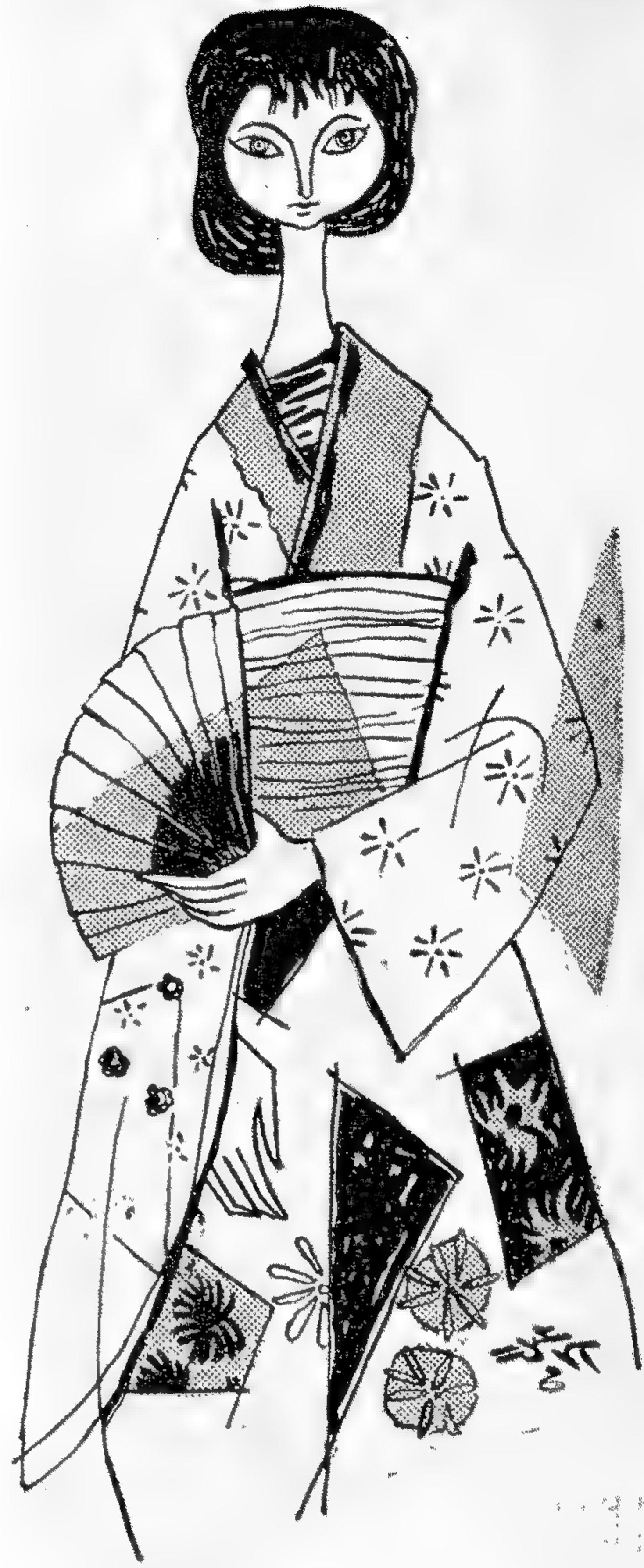
٣ - ضيق في المساحة .

وتظهر خطورة زيادة السكان اذا علمنا ان اليابان تزيد مليوني نسمة كل عام أمام قلة الموارد الطبيعية ، وفقدان الاراضى فيما وراء البحار بعد الحرب العالمية الثانية .

واذا نظرنا الى زيادة تصنيع البلاد كعلاج لحل الازمة ، فمن المعقول أن يرتفع المستوى الاجتماعى ، وبالتالي دخل الفرد ، وبذلك تعالج مشكلة انخفاض مستوى المعيشة للفرد ، وكذلك كان واجبا على اليابان أن تهتم بتوثيق علاقاتها الاقتصادية بجاراتها وبلدان الشرق التى تعتبر أسواقا رائجة لمنتجاتها ، ويرى البعض أن الهجرة يمكن لها حل المشكلة . فالهجرة الداخلية تقوم بتوزيع السكان بالتساوى على الاقاليم المختلفة ، أما الهجرة الخارجية فتساعد بدورها في حل الازمة اذا ما وجد لها المجال ، والمجال في هذه الحالة هو أمريكا التى تفضل الأوربيين على الآسيويين ، أما الزراعة فلا يمكن لها حل الازمة ، نظرا لضيق رقعة الأرض القابلة للزراعة ، هذا علاوة على أنها قد وصلت الى الحد الأمثل للتقدم الزراعى واستغلال الأرض ، وهذا لا يعنى أنها وصلت الى الحد الأعلى لانتاج القلة بل ان المجال في هذه الناحية لا يزال متسعا وخاصة في الألبان والفاكهة .

وهكذا نرى أنه لا الزراعة ولا التصنيع ولا الهجرة التى لا يوجد لها مجال ، أمور كافية لحل أزمة السكان في اليابان ، لذلك كان لزاما على اليابانيين أن يفكروا في تحديد النسل ، وقد أثر هذا الموضوع فعلا ووصل الى البرلمان ، الا أنه فشل بالطبع ، لان اليابانيين يدينون بعقيدة حب النسل ، ولكن بعد ذلك أخذت الصحافة على عاتقها بحث المسألة في مناورات مكشوفة تتنازعها عوامل التعزيد والمعارضة ، فعضده ذوو الآراء التقدمية مما يعطى بصيصا من الامل في انتصار هذا الرأى . ومنهم من عارض هذه الفكرة بحجة أن حيوية الأمة اليابانية ترجع الى كثرة تناسل ابنائها وازدياد سكانها .

هذه هي مشكلة السكان في اليابان ، فهل نجد شها بينها وبين مشكلتنا ومجتمعنا في مصر ؟



ومعظم سكان اليابان يعملون في الزراعة والصيد ، وبالرغم من قيام الحركة الصناعية ونمو المدن ، الا أن عدد السكان الزراعيين قد ظل ثابتا نوعا ما ، ولكن كذلك زاد عدد السكان الذين يعيشون في المدن الكبيرة التى يبلغ عدد سكانها حوالى « ١٠٠.٠٠٠ نسمة » فكانوا حوالى ١٢٪ من مجموع السكان في عام ١٩٢٠ واصبح ٢٩٪ عام ١٩٤٠ يعيشون في مثل هذه المدن الكبيرة .

هذا ويجب الا يغيب عن الازهان أن عدد السكان في اليابان يزداد سنويا بمقدار مليوني نسمة ، تقريبا ولذلك تبذل الحكومة اليابانية قصارى جهدها لتشجيع الهجرة ، واليابانى كذلك بطبعه دائم البحث عن عمل لا في داخل وطنه فحسب ، ولكن في خارجه كذلك سواء

ف الذكرى الخمسينية لمصطفى كامل

الآن وقد مضى خمسون عاماً على وفاة زعيم النهضة الوطنية مصطفى كامل في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ، كان لزاماً علينا وقد تحقق للبلاد استقلالها واستعادت حريتها أن نرجع بذاكرتنا الى الوراء لنرى كيف كان فضله على الحكومة الوطنية حتى انه ليعد بحق باعثها ومحبيها .

في جميع عصور التاريخ سبب موت الامم الطاغية فانها لامحالة ستكون كذلك في المستقبل ، ولا يمكن أن تنجو انجلترا من هذا المصين اذا أصرت على احتلال بلادنا لانكم اذا كنتم تعتبرون ارادة نجلترا فوق ارادة أوروبا فانه لابد ان يأتى يوم تنتصر فيه الوطنية المصرية وحدها على انجلترا العظيمة القادرة ، وربما هزرتكم كتفيكم يا حضرة اللورد حين قراءة هذا الخطاب ، ولكن كل انجليزى يضع شرف بلاده فوق المصلحة الذاتية الحقيرة يخجل ويستحي بعد قراءته وفي قوله كذلك اجابة على سؤال المحرر بجريدة فرنسية « اننا لن نياأس أبداً من مستقبل الوطن العزيز فاننا نعلم علم اليقين ان مصر مقبرة للامم الطاغية . ولقد حققت الايام ما تنبأ به مصطفى كامل حين حاولت دول العدوان الثلاثى النيل من مصر فقال جمال عبد الناصر ان التاريخ ليشهد بان مصر مقبرة للغزاة . وهو ما كان فعلاً باندحار المعتدين .

واراد الاحتلال ان يتخلص من مصطفى كامل فدبر له في غيبته مكيده ينتقم بها منه ، أثناء غيبته في أوروبا ، فطلب الى مجلس القرعة تجنيده وكلف شيخ الحارة اعلانه بواسطة اهل بيته بالاقتراع على التجنيد بيد ان شيخ الحارة ابقى الاعلان معه بعد ان علم بغيابه ولما عاد مصطفى كامل اريد تجنيده بحجة انه لم يعترض على ذلك في الموعد المقرر بعد اعلانه . فابرز مصطفى كامل اقراراً من شيخ الحارة يفيد انه لم يسلم الاعلان لاحد وبذلك فشلت المكيده . وكان لهذه الحادثة وقع شديد في النفوس لما دلت به على ما يدبره الاستعمار مع الرجعية للزعيم الوطنى .

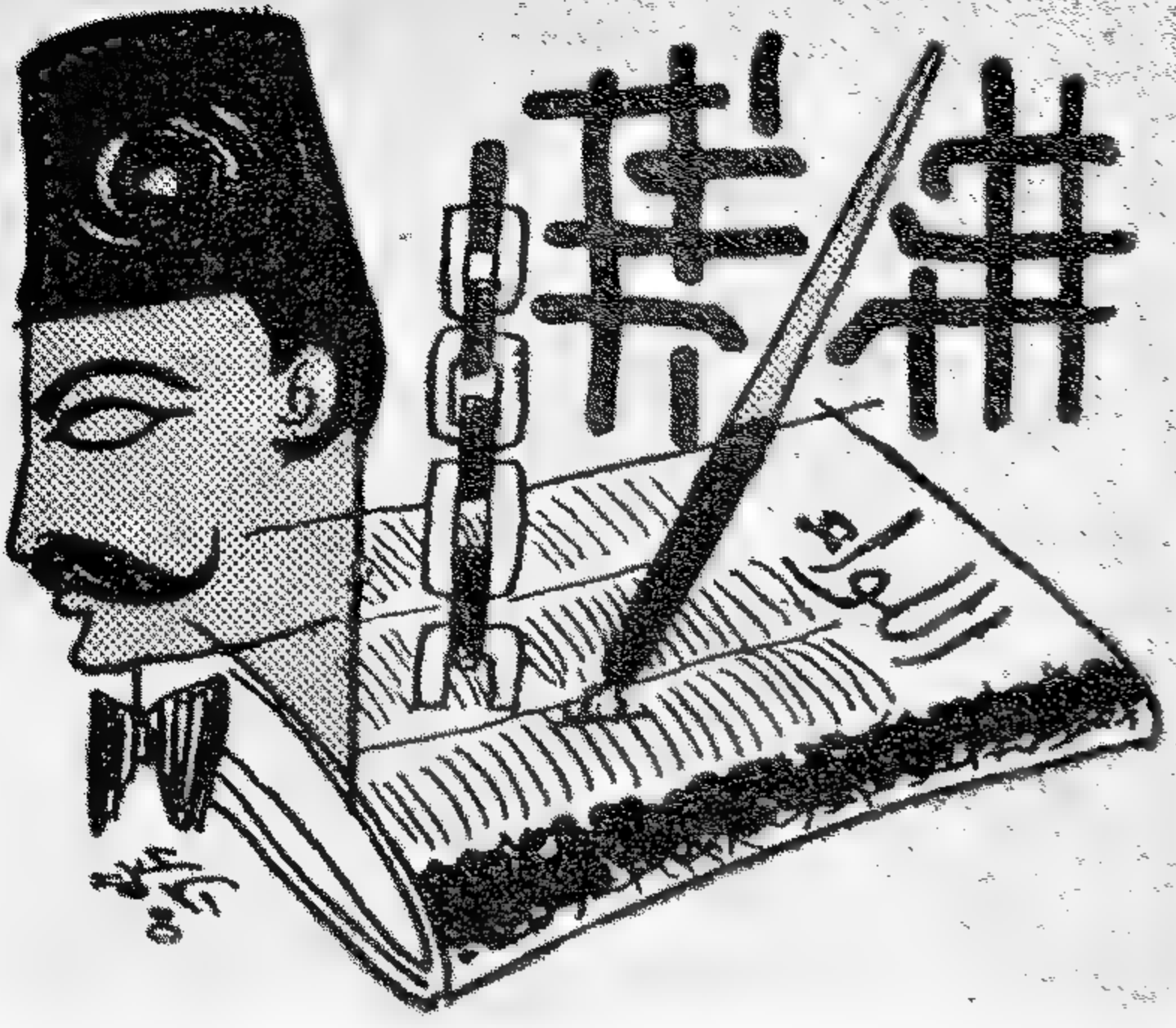
كان مصطفى كامل يؤمن بوغى الشعب المصرى وكله ثقة في اخلاصه لوطنه وان روح اليأس التى دبت فيه

لقد تمكن الانجليز من احتلال مصر في عام ١٨٨٢ بعد ان توصلوا بمعاونة القصر والرجعية والاستعانة بالخونة على هزيمة الجيش المصرى بقيادة عرابى . وقد كان لفشل الثورة العرابية أثر بالغ في المصريين ، فدب اليأس في نفوس كثير منهم ، واستكانوا الى اعمالهم الخاصة ، ومن كان منهم في خدمة الحكومة ركن الى وظيفته وبعد بنفسه عن التفكير في الفاصب المحتل او من اعانه على استعمار البلاد . وحتى الصحافة فانها كانت اما موالية للحكومة او ضعيفة فائرة لاحول لها ولا قوة في توجيه الراى العام .

واستمر الحال على ذلك حوالى عشر سنوات الى أن قيض الله لمصر مصطفى كامل الذى وهب نفسه لبعث الروح الوطنية من جديد ومقاومة المستعمر الفاصب واستعادة حقوق البلاد . فأخذ ينفث روحه الفياضة بحب الوطن في الشعب الذى كان قد أثر الاستكانة ، ونفخ في رماده وجعله نارا تحرق المستعمر وارتحل الى الخارج يؤلب دول أوروبا على الاحتلال الانجليزى .

ولقد لخص جهاد مصطفى كامل في القول بانه « يربى الوطنية في جريدته ويلقى الخطب عن وطنه وحقوقه ويعلم في المدرسة التى انشأها منذ ثلاث سنوات ٢٧ تلميذاً ، فهل يعمل بهذه الاسلحة الثلاثة لحياء الروح الوطنية » . ولقد كان لقسوة خطابه وتأثيره وايمانه ان يستمتع بقوله حتى من لا يدرك اللغة العربية جيداً .

لقد كان مصطفى كامل يؤمن بحق وطنه في الحرية وبأن كل مفتصب مصيره الى زوال ، فكتب خطاباً الى اللورد سالسبرى في ٤ يولية سنة ١٨٩٨ ونشر في صحف باريس « ولا يغيب عن البال ان مصر كانت



وفضلا عن عقوبات الجلد ونفذت الاحكام بشكل قاس خال من الانسانية فكتب مصطفى كامل في الجرائد الفرنسية يصف تنفيذ الاحكام مما اثار الراى العام الاوروبى واضطر الحكومة الانجليزية الى ان يقدم اللورد كرومر استقالته . ومما قاله مصطفى كامل في جريدة الفيجارو الفرنسية : شنق رجل ولبث افراد عائلته وأقاربه وكل اهالى القرية وهم على بعد يملاون الفضاء بصراخهم الممزق للقلوب وجلد ابناؤه أمام الجثة . وتكرر هذا المنظر ثلاث مرات واستمر ساعة من الزمان . منظر وحشى مهيج للعواطف ، بكى منه الحاضرون بدموع الحنان وابدوا الفتور الشديد مما راوا ، وذهب كل واحد يكرر كلمه احد المشنوقين : « لعنة الله على الظالمين » . . لقد كان من المستحيل على اعداء الانجليز ان يصلوا الى النتيجة الحالية بعد جهاد خمسين عاما .

وهكذا الانجليز دائما حتى وقتنا الحاضر ، ففى الوقت الذى تعتدى فيه على مصر وتفرض حصارا اقتصاديا هى وحلفاؤها نجد ان روسيا تكسب عطف الشعوب العربية لوقوفها الى جوارها فى محنتها وتقوية اقتصادياتها .

ولقد كان مصطفى كامل يشعر بضعف بنيته وانها امل من روحه الوثابة فكتب يقول الى مدام جوليب آدم فى سنة ١٩٠٥ « ان العمل قد أضنانى الى حد اشعر معه بسرعة الحاجة الى ترك الوسط الذى اعيش منه ، وكأن الطبيعة قد خانت سنتها اذ جعلت قوة روحى اكبر من قوة جسمى »

وفى الختام نستطيع ان نقول ان مصطفى كامل بروحه الوثابة ونضاله قد استطاع ان يبعث الاممة من رقادها ويقوى الروح الوطنية . فاستمع لقوله : ان البلاد اذا أصابتها مصيبة انقسم أهلها الى فريقين فريق الامل وفريق اليأس . فكونوا ايها السادة من الفريق الاول . اعلموا اننى لا أسألكم سوى ان تكونوا من هذا الفريق ، أسألكم ايها السادة ان يكون لكم امل ، أسألكم ان تقولوا ان لها املا وقوة ثقة بالله ويقينا بالمستقبل .

دكتور حسن المرصفاوى

كانت مؤقتة وتالية لفشل الثورة العربية ، ولا بد من بعثها من رقادها ، وتقريبا للمسافة بينه وبين ابناء الشعب المصرى أنشأ جريدة يومية يتصل بهم عن طريقها سماها جريدة اللواء واصبحت علما على الحركة الوطنية ، وناشرة لمبادئها . وقد ظهر العدد الاول منها فى ٢ يناير سنة ١٩٠٠ . ثم اصدر مجلة شهرية باسم اللواء أيضا فى فبراير سنة ١٩٠٠ وتشمل اهم المقالات التى تنشر فى جريدة اللواء اليومية . كما اصدر جريدة اسبوعية باسم العالم الاسلامى ينشر فيها المقالات والانباء التى تهم الدول الاسلامية وبخاصة ترجمة ماتكتبه الصحف والمجلات الاوروبية عن العالم الاسلامى .

وتعمل الدول الحديثة دائما على الدعاية فى الخارج بمختلف الوسائل ، بما يجعل لها مركزا ممتازا بين الامم . ولقد بان لنا الدور الذى لعبته الاذاعة والهيئات السياسية لنا فى العالم الخارجى ابان العدوان الثلاثى على مصر . وهذا هو ما نادى به مصطفى كامل منذ نيف وخمسين عاما حين قال فى جريدة المؤيد « أجل عمل يأتيه المصريون اليوم هو نشر الحقائق فى اوروباباكثر اللغات انتشارا خصوصا باللغتين الانجليزية والفرنسية حتى يتسير لنا خدمة الوطن العزيز الذى فى خدمته خدمة الحق ، وفى نصرته نصره الفضيلة والحقيقة والسعادة القومية .

ولم ييأس مصطفى كامل ابدا من العقيدة التى كان يحاول الاستعمار دائما بثها لتثبيط الهمم فكان قوله المشهور : لامعنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحياة . ومن خطبة له فى يناير سنة ١٨٩٨ « انكم اذا خرجتم من المدارس ووصلتم فى صفوف الرجال وشرع احدكم فى عمل من الاعمال سمع لامحالة من قوم غايتهم تثبيط الهمم وافقار العزائم ، من أنت حتى تعمل هذا العمل ، واذا كان الاغنياء والكبرياء لم يقدموا عليه فكيف تقدم عليه أنت ؟ وهو قول فاسد لان الوطنية لاتتميز فيها بين الصغير والكبير والفنى والفقر وكلنا سواء امام مصر ، وكل واحد منا مسئول عن مصائبها مطالب بخدمتها واعلاء قدرها » . وقوله ايضا « لاداء اضر بالامة واشد وبالا عليها مثل داء اعتقادها السوء فى نفسها ويأسها من مستغليها فجاهدوا ضد هذا الداء ما استطعتم »

وكان مصطفى كامل يؤمن بالوحدة بين المصريين جميعا المسلمين والاقباط ويحارب كل محاولة للتفرقة بينهم ، ومن ذلك قوله « كيف يستطيع رجل وطنى ان يدعو للشقاق والبغضاء ، وهذه الدعوة مناهضة للوطنية الصحيحة ، فالاقباط اخوة لنا فى الوطن تجمعنا بهم اشرف رابطة ، وقد عشنا معهم القرون الطوال على اتم وفاق واكمل اتفاق » .

كان اللورد كرومر هو المعتمد البريطانى فى مصر كلمته النافذة وهو المتصرف فى شئون البلاد ، وفى عهده وقعت حادثة دنشواى الشهيرة فى التاريخ ، تلك البلدة الدموية التى صدر فيها حكم المحكمة باعدام أربعة وبالعقوبات المقيدة للحرية على آخرين



آخر الليل

بقلم صبرى العسكري

واحدة .. وقبل أن يبلغا الرصيف بقليل .. سبقه نيكولا بخطوتين قفزهما قفزا عندما زعق في اذنيه بوق سيارة مسرعة .. واخترقا المكان الفسيح الذى كان يقوم فيه في يوم من الايام فندق شبرد .. ودلغا الى شارع ألفى ..

لم يثر في نفسيهما شيئا على الاطلاق الانتقال من ظلام عطفة الطاحونة الى أضواء شارع ألفى الممتد .. الخالى ، الا من سيارة تزحف فى استحياء .. أو امرأة تستخفى بجدار البيوت المتراسة العالية وهى تسرع الخطى .. وكأنها تعتقد أن كل الناس يعرفون أنها على موعد ! ..

لم يثر ذلك شيئا فى نفسيهما على الاطلاق لان الخواجه خريستو اعتادت عيناه من زمان رؤية الظلام ورؤية النور ألف مرة فى الليلة الواحدة .. والصغير نيكولا كانت تتعطل مشاعره وأحاسيسه طول الوقت الذى كان يصحب فيه أباه خلال جولته على المحلات ليحزف الموسيقى لناس يجلسون هناك وراء الشبائيك الزجاجية المفتوحة ! ..

كان دائما بفكره مع العيال فى درب الابراهيمى .. لم يعرف طول عمره أحدا غيرهم .. كان يلعب معهم كل يوم .. وأبوه ما زال يغط فى النوم .. الذى كان يزيده ثقلا على ثقل السبرتو الاحمر الذى كان يجرعه آخر الليل فى خمارة ينى صاوا فى شارع الفجالة

نادرا ما استطاع أن يشاركهم اللعب بالليل ... أبوه لا يعطيه هذه الفرصة .. منذ وعى وهو يذكر أنه كان ينجر وراءه خطوة بخطوة طول الليل أمام أبواب المحلات والخمارات حتى تنتهى الجولة عند خمارة ينى صاوا .. واليلة عيد .. وقد عنيت أمه أن تلبسه البنطلون

كانت عطفة الطاحونة تتشاب كالعادة .. عندما توجع باب بيت الخواجه خريستو .. وسمع العيال الجالس على العتبة كأن أحدا يلطمه من الداخل .. ثم انفتح على الضلفتين .. ولفح وجوههم الهسواء الدافئ الذى مرق من بينهم ليملأ ردهة البيت المعتمة .. وخرج اليهم الخواجه خريستو لا يكاد يبين وسط بدلته السوداء الكالحة ولكنهم ميزوه كالعادة بالربابة التى كان يخرج بها كل مساء .. « كمنجة » كانوا يسمونها ربابة رغم أن نيكولا الصغير صحح لهم هذا الخطأ المتعمد أكثر من مرة ..

وتفرق العيال بسرعة قبل أن يدوس الخواجه خريستو أبدانهم بقدميه الثقيلتين القصيرتين .. ووقفوا هناك على الناصية .. يرقبون الخواجه خريستو وقد جر فى قدميه ابنه نيكولا .. الذى كان يفاقل أباه بين خطوة وأخرى ويشاور للعيال بيده الصغيرة .. أن لا حيلة له ولن يتمكن من تمضية الليل معهم حتى يحين السحور ! ..

وانطلق الخواجه خريستو ببذلته السوداء ... والكمنجة فى يده اليمين .. وابنه نيكولا الى يساره بنفس الخطوات الضيقة الرتيبة التى طبعت أرض العطفة طوال ثلاثين سنة مضت .. ودخل فى درب الابراهيمى .. وعطف فيه ناحية الشمال .. ثم انحنى الى اليمين .. وكان من الممكن أن ينزل مباشرة الى شارع ابراهيم باشا .. ولكنه كان متعودا على أن يصعد الى الشمال مرة ثانية .. ويمر فى الزقاق القصير الضيق بين كراسى قهوة العلمين ثم يهبط السلم الحجري الاسود الى شارع ابراهيم باشا من الناحية الثانية ..

وقطع الشارع العريض بخطوات مرتعدة .. وكان نيكولا يحجل بجواره .. وكأنه كان يسير على قدم



والقميص الجديدين اللذين أحضرهما أبوه معه عند عودته الى البيت قبل المغرب .. قالت له بأنه يجب أن يبدو الليلة أمام الناس نظيفا جديدا ..!

لا أحد في عطفة الطاحونة عنده عيد غيره .. ولا في درب الابراهيمي .. ولا في العطفات الاخرى ..

سمع محمود منذ يومين او ثلاثة يقول بأن العيد بعد جمعتين .. لابد أنه عيد آخر غير هذا العيد الذي تكلمت أمه عنه يوم الاثنين الماضي وهي تصنع الكحك وتذهب به الى الطابونة ..

ولم يجد نيكولا جديدا في شارع الفى .. ولا في شارع عماد الدين ..

نفس الاضواء .. نفس الناس .. ونفس السيارات التي لا ينقطع مروجها من أمام عينيه الحذرتين ..!

حتى عندما وقف أبوه يعزف لفتى وفتاة جالسين أمام شباك مفتوح في محل الاكسليسيور لم يلحظ نيكولا أن الناس في عيد ..

نفس الناس لم يتغيروا .. نفس التظاهر بعدم الانصات للموسيقى .. ونفس الاسترسال في الحديث الذي لا ينقطع .. ونفس الالتفاتة التي تضطر الفتاة تحت الحاح أبيه في العزف الى أن تشير الى فتاتها .. أن يدفع له شيئا .. أى شيء ..

أبوه هو الذي كان يحس بأن كل شيء قد تغير هذه الايام .. وكان يعاني من هذا الاحساس .. تردد على نفس هذه الاماكن من قبل .. طوال ثلاثين سنة ..

كان الناس ينصتون .. يعجبون .. ويتصايحون .. ويدفعون .. يدفعون شيئا له قيمة ..

أما هذه الايام .. كل شيء قد تغير .. انقلب رأسا على عقب .. حتى الخواجة يننى صاوا أصبح يقدم له السبرتو الاحمر بدل النبيذ القبرصي .. وكأن قبرص أصبحت في آخر الدنيا .. أو أنها أغلقت معاصرها ..!

ومضت قدما الخواجة خريستو الثقيلتان القصيرتان تكملان الجولة .. تجوبان الشوارع العريضة النظيفة المزدهمة .. وبين الحين والحين كانت تمتد يده أو يد نيكولا الصغير لترتد خائبة .. أو بقشرش يتيم .. ينزلق الى جيبه بسرعة كأنه يخاف أن يفقد الزبون ويرجع في كلامه ..!

وبدأت خطوات الخواجة خريستو تضيق أكثر فأكثر .. وبدأت قدم نيكولا اليمين تضرب كل حصاة تلتقى بها .. وذلك كان يعنى أنهما تعباً .. وأنهما سيعودان الى الفجالة .. وبعد أن يجولا بأبواب خماراتها .. خمارة خمارة .. ينتهى بهما المطاف داخل خمارة يننى صاوا ..

وما أن قطعاً ميدان باب الحديد .. ودلفا الى اول الشارع الذي بدا غارقاً في ظلام خفيف .. أو سابحا في نور خفيف كذلك .. تسرب من الابواب القليلة التي بقيت مفتوحة .. نصف فتحة .. حتى التقطت اذنا نيكولا اصواتا خاطفة رفيعة حادة .. بدت باهتة في

اذنيه اول الامر .. ولكن سرعان ما تميزت وشغلت حيزا في دماغه الصغير ..

أصوات طرقة البمب الكثير الذي كان يلقي من الشباييك والبلكونات ..

ليست بمبة ولا اثنين ولا ثلاثة .. انما عديدا من البمب .. أصوات متلاحقة .. متلاحقة .. وأحيانا مختلطة متداخلة

وعاد نيكولا فتذكر ان الليلة عيد .. ودارت قدماه مع قدمى أبيه .. وتوقفتا كلما توقف .. ولكنه لم يكن ينصت له .. ولم يكن يلتفت اليه .. وانما كان مندفعاً بكل حواسه الى توقع صوت البمبة قبل أن تنفجر والى التقاط صوتها عندما تنفجر ..

وود لو انه شد اياه من ذراعه .. وجعله يكف عن العزف ولو لوقت قصير ليسمع تلك الاصوات التي كان الناس يقفزون لها في الشارع وكأنهم يرقصون .. وود ..

ود لو انه أخذ قرشا من أبيه .. واشترى به بمب ..! لن يعطيه أبوه القرش لو طلبه .. فهو يعرفه جيدا ..

ماذا لو غافله واخفى عنه قرشا من القروش التي يأخذها من الزبائن .. ؟ قطعاً يستطيع .. فكثيرا ما ينشغل أبوه عن زبون بزبون آخر ..!

وبدأ نيكولا ينشط .. ويتحفز .. ويتدافع الى الجالسين داخل الخمارات وكأنه يود أن يقفز الى جيوبهم .. داخل جيوبهم .. ويلح في الطلب .. ويلح في الاستكانة واطهار التعاسة على ملامح وجهه الصغير المدور ..

ودخلت يده قروش .. وقروش .. وكلمها اقترب من أبيه كالعادة ليعطيها له .. كان يدفع بها الى يده المتقلصة المعروقة .. بها كلها .. دون أن يحتجز منها قرشا واحدا ..

كانت كل قطعة في كيانه الدقيق تحس بالخوف كلما أحس بالارادة الى أن يختلس قرشا ..

كان يتصور ان عينى أباه تنفذان الى يده .. الى جيوبه .. الى داخل نفسه .. لا يمكن أن يخفى ذلك الذي يريد أن يفعله عن أبيه ..

انه أبوه .. ويعرفه هو جيدا .. رغم انه لم يتصوره بهذه الصورة من قبل ..

واقتربا من خمارة يننى صاوا .. وتهيأ أبوه لان يضع الكمنجة تحت ذراعه اليمين اعلانا بانتهاء العمل .. وود نيكولا لو انه جذبته من ذراعه وعاد به الى الشارع من جديد .. وأصوات طرقة البمب تملأ اذنيه .. ويرتعد لها بدنه الصغير .. ويقفز من فوق الارض قفزا .. والقرش المطلوب لم يدخل جيبه بعد ..!

وود لو انه حال بينه وبين دخول خمارة يننى صاوا

.. ولكنه لم يجسر .. لم يقو .. لأسباب قوية ..
وان كان لا يعيها تماما .. !

ودخلا الخمار .. وانتحيا قصيا كالعادة ..
وحضر الجرسون من نفسه وهو يحمل كوبا انتصفه
السائل الأحمر القاتم .. وإلى جواره على الصنية
قبع طبق صغير فيه حبات ترمس تعد على الأصابع ..
ووضعها على التراييزة الخشبية المتأكلة الاطراف
التي كانت تهتز لمجرد ان نيكولا كان يلامسها باصابعه
.. وكأنما اصاب اوصالها مس .. أو كأنه بمرور
الزمن اندلق فوقها نبذ أكثر مما يجب .. !!

وتهيأ الخواجة خريستو للانصراف بكليته الى
الشرب .. فنحى الكمنجة جانبا .. وارتكز بمرفقيه
على التربييزة ربما ليحول بينها وبين ان تهتز حتى
لاتقيم عيناه قبل الاوان .. !

وشرب الكوب الاول .. والثاني .. والثالث ..
ونيكولا لا ينظر اليه وكأنه مل مشاهدة تلك المسرحية
الفائرة الباهتة .. وكانت اذناه تلتقطان اولاً باول
طرقعات البمب في الخارج .. وعيناه مشدودتان الى
الباب الزجاجي يطالع بهما الناس وهم يعبرون جيئة
وذهاباً فوق الرصيف .

وكان الليل قد انتصف عندما اشتدت طرقعة
البمب واتصلت حتى اصبحت دويًا عاليًا .. وبان
لعيني نيكولا ان الشارع اصبح مزدحمًا لا يكاد يتسع
لقدم اخرى ..



بدون تعليق ..

أدرك في الحال ان الكنائس كانت تلفظ زوارها بلا
هوادة .. كأنها زهدت ذلك الكثير الذي رددته بين
جدرانها .. !

واختلس النظر الى أبيه .. وكان شيئًا رائعًا ان
يجده قد اغفى وهو جالس في مكانه .. بل ويكاد يكون
قد راح في النوم ..

لم يدع الفرصة تضيق .. انما تزحزح ببذنه
الضامر شيئًا فشيئًا من وراء التربييزة .. وحرص
على ألا يلمسها باصابعه الخائفة .. وما ان أصبح حرا
في ان يتحرك ببساطة حتى انطلق الى الشارع وهو
لا يعرف تمامًا ماذا سيفعل .. وضاع وسط الزحام
وتاه .. ولم يعد يفكر .. فقط كان يحس بالراحة ..
وبشيء من الفرح يعيش بين جوانحه .. وهو يتابع
الناس بنظراته الغير مستقرة .. وهو يندس بينهم فلا
يعرفونه .. الاطفال كثيرون .. كانوا يملأون الشارع
.. وهو يضع يديه الصغيرتين على أذنيه بسعادة كلما
رأى واحدا يلقي بمبة بالقرب من قدميه الخفيفتين .
ود لو ان واحدا اعطاه بمبة .. ليضربها في الارض
بنفسه .. تحت قدمي تلك الفتاة التي كانت تلبس
ثوبًا أحمر .. وكانت تقفز خائفة فرحة في وقت واحد
كلما ألقيت بمبة تحت قدميها .. وبالكثرة ما كان يلقي
تحت قدميها .. !

من الممكن ان يمد يده اليهم .. ربما اعطاه واحد
منهم قرشًا ليشتري به بمب .. ولكنه صرف الفكرة
المتردة من دماغه عندما شعر بانهم مشغولون عنه ..
وعن كل شيء يدور من حولهم ..

ومضى وقت .. ووقت .. وهو يروح ويجيء بين
الناس يضحك .. ويقفز .. ويعبث .. ويجري
بالمشوار بحثًا عن بمبة لم تنفجر .. وبين الحين والحين
كان يعود للخمار ليطل من وراء الزجاج على أبيه ..
وما ان يجده مازال نائمًا حتى يعود الى قلب الشارع
من جديد ..

ورويدا رويدا .. بدأ كل شيء في الشارع يسكن
ويهمد .. وكأن كل الناس اتفقوا فجأة على ان
يستمتروا عقولهم وما كانوا فيه من رزاة قبل العيد
.. وبدأ الشارع امام نيكولا طويلًا ممتدًا فارغًا ..
ولم يجد مفرا من ان يعود الى الخمار .. ولكن
بكثير من التكاسل وفي رأسه كانت تدور افكار كثيرة
مختلطة مضطربة ..

غدا سيلتقي بالعيال في العطفة .. وسيحكي لهم
عن العيد .. وعن الناس .. الناس الكبار الذين كانوا
يتقاذفون بالمبمب كما يفعل الصغار تمامًا ..

لو انه ضرب بمبة واحدة .. ! يستطيع ان يقول
لهم انه ضرب كثيرا من البمب .. قطعًا لن يهتموه
بالكذب ..

وفجأة وقعت عيناه على بمبة بجوار الرصيف
.. كانت بادية التكور ..

اسرع اليها .. واحساس كبير يعتمل في نفسه
.. وانحنى فوقها ملهوفًا وكأنه خاف ان تطير .. أو

تنفجر وحدها .. وكان مستعدا لان يقفز من الفرح .. ولكنه لم يفعل .. وجدها مفتوحة من جنبها .. ماذا لو بحث عن غيرها .. ؟

قطعا سيجد ..

وبدا يفحص الارض بعينه جيدا .. ويقلب بقدمه كل شيء صغير يلتقى به ..

ووجد واحدة .. التقطها بعناية .. وفحصها جيدا .. ووجدها سليمة .. فلاحظ ظلال ابتسامة سعيدة على شفتيه .. وهم بان يلقى بها الى الارض بكل مافي ساعديه الصغيرين من قوة .. ولكنه منع نفسه في آخر لحظة .. وابقاها في قبضته .. وواصل البحث .. عن اخرى .. وثالثة .. ورابعة .. ومع كل واحدة كان يزداد احساسه بالفرح .. بالسعادة .. وبالرغبة في ان يجد مزيدا من البمب ..

وكان قد اشرف على باب الخمارة عندما اطمأن الى ان في قبضته اربع بمبات .. وقلبها بين أصابعه بكثير من الود .. ووقف على الرصيف .. وتناول واحدة منها .. وقربها من فمه .. ونفخ في يده بشدة حتى يتأكد من انها ستنفجر .. ثم .. القى بها في عرض الشارع .. وانفجرت ..

احدثت صوتا عاليا .. اعلا من الاصوات التي سمعها من قبل .. لان الليل كان هادئا ساكنا .. وانتشت اطرافه .. وسرى دفء لذيذ في كل كيانه .. وضرب الثانية .. والثالثة ..

بقت واحدة فقط .. هم ان يضربها هي الاخرى .. ولكنه فكر قليلا .. ثم هرش في رأسه .. واحجم .. وفي دماغه قرار بان يأخذها معه الى العيال حتى يصدقوه ..

ولكن كل الافكار طارت من دماغه عندما وجد يدا قوية غليظة تمسكه من ياقة القميص .. كادت تخلع رقبتة من جسمه ..

ودار بطرف عينه الشمال .. ووجدته الشاويش حسنين الذي كان يراه كل ليلة جالسا على باب الخمارة وارتعدت فرائصه من الخوف .. وراح بدنه النحيل ينتفض في قبضته كالفرخة المذبوحة ..

قطعا سيجرجره على وجهه حتى يلقيه بين يدي ابيه .. الذي سيفزع من اغفائه .. وقطعا سيحدثه عن كل ما حصل ..

وفكر في ان يبكي .. في ان يقبل يديه .. ولكن صوت الشاويش حسنين جاءه غليظا اجشا :

— بقى يعنى مافضلش غسرك .. ؟ بقى احنا

ماصدقنا انهم لايموها وراحو لحالهم .. !
وقال نيكولا باستجداء :

— خرمت وربنا .. خرمت ..

وكانه رغب في ان يثبت للشاويش حسنين انه حرم فعلا .. فقد مد له يده الصغيرة .. مفتوحة .. وعليها استقرت البمبة اليتيمة الباقية ..

ونظر الشاويش حسنين الى اليد الصغير الممدودة .. وتأملها جيدا .. وانحفرت صورة البمبة السليمة في مخيلته .. وتردد قليلا .. ثم .. مديده .. مدها ببطء .. والتقطها وهو يبتسم .. وقربها من عينيه .. وابتسامته تتسع .. وتتسع حتى شغلت كل وجهه ..

وقال :

— هيه .. ! بقى كده .. ؟

ورد نيكولا وقد زايله كثير من الخوف عندما لمح ابتسامة الشاويش حسنين العريضة :

— وخياة بابا خلاص .. آخر واحدة .. !

وضحك الشاويش حسنين .. ورفع يده فوق رأسه حتى كادت تصل الى طرف سونكى البندقية المعلقة في كتفه .. ثم عاد وارخاها الى جانبه .. وفي نفسه احساس بالتردد وبالخجل ..

وابتسم نيكولا .. واقترب من الشاويش حسنين اكثر .. واتسعت ابتسامته .. وقال له وكأنه يستجديه :

— اضرب ياساويس حسنين .. اضرب ..
موس تخاف .. !

وضحك الشاويش حسنين عاليا .. وبان فراغ فمه الخالي من الاسنان .. وقال وهو لا يكاد يتوقف عن الضحك :

— كويسة دى .. الا اللي موس تخاف .. ؟!
طيب .. هه .. !

ورفع الشاويش حسنين يده في الهواء .. والقى البمبة الى الارض بقوة .. فانفجرت .. وضحك نيكولا بصوته الرفيع الحاد حتى كاد يموت من الضحك ونظر اليه الشاويش حسنين لحظة قصيرة ثم انفجر هو الآخر ضاحكا وبين جوانحه كان يرقص احساس طروب ..

وتظاهر بأنه سيمسك نيكولا من اذنه .. فجرى نيكولا الى الخمارة وهو مازال يضحك .. وصوت الشاويش حسنين يرن في اذنيه :

— ولد قليل الحيا ماتختشيش .. !!



ألمحة الأفكار والمعاني

في المعتزك الاقصادى والسياسى

بقلم مفيد الشواشي

٢

الحق والعدل . وناصر المظلوم والمهوف . ودارت المعركة المألوفة بين معتقدات « بعل » نصير الاغنياء المستبدين ، وبين معتقدات دين الحق الاخذ بيد المحرومين المقبونين . . . وتعلم بعض قوم موسى الزراعة ومارسوا التجارة ، واصابوا الفنى والجاه ، فارتدوا عن دينهم القديم ، وآمنوا ببعل ، وعملوا بدورهم على ترويج معتقداته ، فنشطت الدعوة من الناحية الاخرى الى نبذ تلك المعتقدات . وجاء الانبياء واحدا بعد الآخر يسفهاونها . ويتهمون الاغنياء بانهم لم يوفقوا الى جمع اموالهم الطائلة الا بالربا الفاحش ، والفش فى الموازين ، وأكل مال الضعيف واليتيم . ونادوا بالويل والثبور وعظائم الامور ، وتوعدوا بنار الآخرة تقتص من الظالمين . ودارت المعارك بين مختلف المعتقدات ، وما تولد عنها من معان ومثل فكرية ، وعقبتها ثورات فعلية اهتزت لها آرائك الاغنياء والمستبدين من تحتهم . وزادتها صرخات اسحاق اشتعالا ، وزادت اسس النظام الاستبدادى انهيارا اذ كان ينادى بأسلوبه الادبى الممتاز « الويل لأولئك الذين يصوغون القوانين الظالمة ، ويصدرون الاوامر الجائرة ليتمكنوا من رقاب الفقراء ، ويفتالوا حقوق المحرومين ويجعلوا من اليم واليتيم فريسة للاغنياء . . . وبل لأولئك الذين يضيفون منزلا الى منزل ، ويضمون أرضا من أملاكهم الى أرض ، ليتمكنوا من احتكار البلاد بأجمعها فلا يبقى فيها مكان للحرية . . . » هكذا عملت المثل الفكرية والمعاني السامية على

كان بنو كنعان فى فلسطين القديمة قوما قطعوا شوطا فى تطويرهم الحضارى ، فأتقنوا الزراعة ، وبرعوا فى الصناعة والتجارة ، وعرفوا النقد وسيلة للبيع والشراء ، بعد وسيلة المبادلة العينية . ومارسوا حق التملك الفردى . . . وأسفر ذلك عن ازدهار حالهم الاقتصادية ، فتكدست الاموال فى خزانات الاغنياء ، وطفى طمعهم ، فافتنوا فى استغلال الضعفاء والفقراء واتسع الفارق بين الفريقين بمقدار ازدياد الفنى . فكان الشعب والمتعة والعز من ناحية ، وكان الجوع والبؤس والمسكنة من الناحية الاخرى .

وحرص المحظوظون على دوام تلك الحال . ولم تغب عنهم بوادر ثورة المحرومين عليهم ، فوجدوا فى المعتقدات والمثل الفكرية خير وسيلة لكبح جماحهم ، وحملهم على الرضا بما قسم لهم . واستعانوا بالاله « بعل » اله البركات والنعم ، لبعث المعتقدات التى تكفل لهم دوام الاوضاع الجائرة ، وبثها فى عقول الناس . . .

« ان الاله « بعل » هو المعطى . هو الذى يخص من يشاء بعطاياه ، ولا اعتراض على من يختار ، ولا مناص من التسليم بمشيئته . . . »

بهذه المعتقدات وامثالها استطاعوا ان يهيمنوا على الاغلبية الشعبية الفقيرة ، ويكبحوا جماحها الى حين ، الا اذا استثنينا طلائع المقاومة التى كانت تثور فى بعض الاحايين وفى هذه الاثناء أقبل موسى وقومه على أرض كنعان . وكانوا يعبدون الله الواحد ، رب

وضع أسس النظام الاشتراكي العادل الذي نقيم بنيانه اليوم في ديارنا . .

وإذا عرجنا على إيطاليا وجدناها في أواخر عهد النظام الجمهوري ، تسبح ، أو يسبح اغنياءها في بحبوحة من الرخاء بعد أن غزت جيوشها الامصار واستعمرتها ، ونهبت خيراتها ، واختطفت رجالها الاشداء ، واستعبدتهم وسخرتهم في الزراعة والصناعة وغيرها من مختلف أعمال الانتاج اليدوية . وأسفر ذلك كالعادة عن تجمع المال في أيدي الاغنياء ، ونضوبه في الناحية الاخرى . . ناحية الفقراء . ذلك لان أصحاب رءوس الاموال تمكنوا بأموالهم من احتكار مرافق الصناعة ، وأسواق التجارة ، ووسائل النقل من عربات ودواب واساطيل تجارية ، فأفلس أصحاب الحوانيت الصغيرة الواحد بعد الآخر ، وضاعت سبل العيش في وجه الساعين وراء أرزاقهم . ولم يعد للبورجوازية الدنيا سلطان يذكر .

وقام فريق من الادباء يثبت هذا الوضع الجائر بالتسبيح في شعره ونثره بحمد السادة أصحاب المال والسلطان ، وبالمبالغة في تصوير ما يملكون من وسائل القوة والبطش ، وباقناع الناس أن الدنيا لا تستقيم الا اذا كان زمامها في أيديهم ، وأن حياة العامة لا تقوم الا على فيض الآلهم .

وقام الى جانب أولئك المرتزقة فريق آخر من الادباء الشرفاء لم يطق الصبر على المظالم التي ترنكب حوله ، فطفق يناهض قوى الظلم بصياغة الافكار والمعاني التي تدحض ماتروجه بطانة ذوى السلطان من مثل فكرية عتيقة ، وتصور شقاء المحرومين والمعوذين وتهتك الستر عن سببه فتنسبه الى سببه الحقيقي وهو جشع الطفافة ومحتكري الاقوات . ومن بين أولئك الادباء الشاعر هوراس الذي نقتطف من منظومه مايلي : « أيها الرجل الشره ، اننا لانراك الا مغيرا على حقل جارك الضعيف . تطالبه بما لا قبل له به ، ثم تطرده من داره هو وزوجته المسكينة ، فيهيمن على وجهيهما دون أن يحملا غير ايمانهما بالحق ، وأطفالهما أنصاف العراة . . » ومنهم الشاعر « سنيكا » ، وهو والد الفيلسوف المعروف بهذا الاسم ، وقد قال : « انتم أيها الاغنياء تملكون الارض جميعها ، وتملاون المدينة وضواحيها بقصوركم الفخمة . وفي الريف لم يبق الا أفراد مبعثرون في المناطق التي كانت أهلة بقطانها . فان قسوة حكم عملائكم تقصر عن قسوة حكم الماوك . . » ولا يتسع المجال لنقل نماذج أخرى من شعر هذا العصر . ولكننا نذكر ان جانبه السياسي يدور كله حول تصوير مظالم الاغنياء ، والتعبير عن مشاعر السخط عليهم ، والتذمر من طغيانهم . ولا لا يجد مخرجا من تلك الحال الا في عودة الماضي السعيد ذلك الماضي الذي نعم فيه الناس بالمساواة في الحقوق وبالمحبة السائدة بينهم .

وقبيل ظهور المسيحية بلغ الازدهار الفكري والادبي في الدولة الرومانية أوجه . فالى جانب هوراس ظهر فيرجيل واوفيد كما ظهر المؤرخ « سالوست »

وقويت النزعة الى الحرية بعد أن أذكتها مؤلفات أولئك الافذاذ . وكان من نتيجة ذلك ان قتل يوليوس قيصر عندما بدرت بوادر ميله الى التفرد بالسلطان . ولكن العمال العبيد وانصاف العبيد لم يؤهلهم مستواهم الثقافي اذ ذاك ان يستحدثوا نظرية ثورية ذات مثل فكرية يتمكنون بها من اقتلاع المثلث البورجوازية السائدة ، ومن مقاومة طغيان تلك الطبقة بهذا السلاح المعنوي الغلاب .

ولكن النزاع الذي قام بين أعيان روما بعد مقتل يوليوس قيصر ، وما أسفر عنه من حرب أهلية دامية ضاعفت البلاء الذي سببته الحروب السابقة مكن من قيام النظام الامبراطوري الثاني بعد الجمهورية . وانتعشت المعتقدات الرجعية بهذه النكسة ، واشتدت النعرة النعصرية ، فلم يعد الناس من جميع الاجناس في نظر الروماني الا بهائم شرفها منكور ودمها مهدر . لذلك نشأت المعتقدات التي قدر لها ان تقاوم ذلك الطغيان وتصرعه ، في بلد كابد من الوان البطش مالم يكابده غيره ، هذا البلد هو فلسطين ، ومما ساعد على سرعة انتشار تلك المعتقدات وتمكنها من النفوس نشوؤها في بلد ظل مدة من الزمن مهبطا للانبياء ، وموطنا لابطال شرفاء صارعوا الطغيان بلا هوادة جيلا بعد جيل ، فأيقظوا الوعي ، وبصروا المحرومين بحقوقهم المهضومة ، واضرموا فيهم العزم على استردادها .

قدر لعيسى بن مريم ان يقود الحملة على طغيان الرومان ، وان يبشر بالمعتقدات الجديدة . وقد دفعته حماسة الشباب وهو في ريعان سنه الى مقاومة السلاح الروماني بالسلاح ، فانضم الى المجاهدين من أبناء قومه ، ونازل معهم شراذمة من الجيش الروماني في عدة مواقع (يراجع كتاب ماكس بير « تاريخ الاشتراكية » الجزء الاول ص ١٩١) . ولكنه سرعان ما رجع عن هذه الخطة ، وأخذ يقاوم اسلحة الرومان بأسلحة أشد منها فتكا ، وانجح منها وسيلة للنصر . . . تلك هي مثله الانسانية التي صاغها في نثر هو أقرب الى الشعر . لقد نادى بالسلام والفقران والمحبة وعفة اليد واللسان ، وطهارة النفس . وسرعان ما اعتنقت الجماهير المغلوبة على أمرها تلك المثل الكريمة وتهدجت لها ، وقاومت بها جبروت الاباطرة حتى أرغمت الظالمين على اعتناقها آخر الامر ، وتطبيقها في حدود كفيلة بصون مصالحهم . وبقوة أثر تلك المثل الفكرية ، والمعاني الانسانية ، وبسحر بيانها انتقلت الانسانية الى مرحلة بعيدة من مراحل التطور .

وقد لعبت الافكار والمعاني المصوغة في آيات دينية آخر دور وأخطره عندما حفل القرآن الكريم بأروعها بيانا ، وأبعدها أثرا في النفوس . .

لم يكن أغنياء قريش سادة العرب فحسب ، ولكنهم كانوا كذلك كهنة كهبتهم فملكوا بذلك زمام الدنيا والدين . واستطاعوا ان يتحكموا في الناس بسلطان أموالهم وسلطان آلهتهم معا . وقد جسّدوا تلك الآلهة في أصنام يبتث شكلها الرعب في النفوس ،

ونسجوا حولها أساطير تزيد الناظر اليها هيبة وهلعا وأوهموا الجماهير انها تملك ضرهم ونفعهم . وصدق الناس تلك الاوهام بتأثير المعتقدات الوثنية الكاذبة التي لم يثبتها في الازهان الا الطقوس والرموز الفنية ، والافكار والمعاني الادبية التي زخرت بها تلك الاساطير وصدق الناس كذلك ان تلك الاصنام التي تتحكم فيهم وتفرض عليهم مشيئتها ، تخضع بدورها لمشيئة كهنة قريش ، فترضى عمن يرضون عنه ، وتسخط على من يسخطون عليه .

وهكذا استطاع اولئك السادة ان يستغلوا الجماهير ويجنوا ثمرة كدهم ، ويضاعفوا اموالهم دون ان يخشوا الثورة عليهم .

وجاء دين الاسلام ينصر المحروم والمظلوم . وبدأ الرسول بتحطيم الاصنام التي يتوسل بها سادة قريش لدعم سلطانهم ، فأثار ثائرتهم ، بل أثار ثورة الجماهير المخدوعة التي استهدف رد حقوقها المفصولة اليها ولم تلق دعوة الحق التي دعا اليها آذانا مصفية الا حينما حارب المعتقدات القديمة الزائفة بالمعتقدات الصادقة مؤيدة بالقصص الرائعة ، وبالاافكار والمعاني الادبية التي بلغت حد الإعجاز . كان الناس ينصتون الى آيات القرآن الكريم فتختلج أفئدتهم بسحر بيانها ويدخل الايمان الى قلوبهم بتأثير بلاغة معانيها وحينما تغلبت آيات الحق على ظلمات الباطل ، هبت الجماهير المتحصنة بالمثل المعنوية الجديدة تزلزل اركان الباطل وتحطم سلطان المستغلين حتى قضت على حكومتهم ، وأقامت اول دولة ديمقراطية في الوجود .

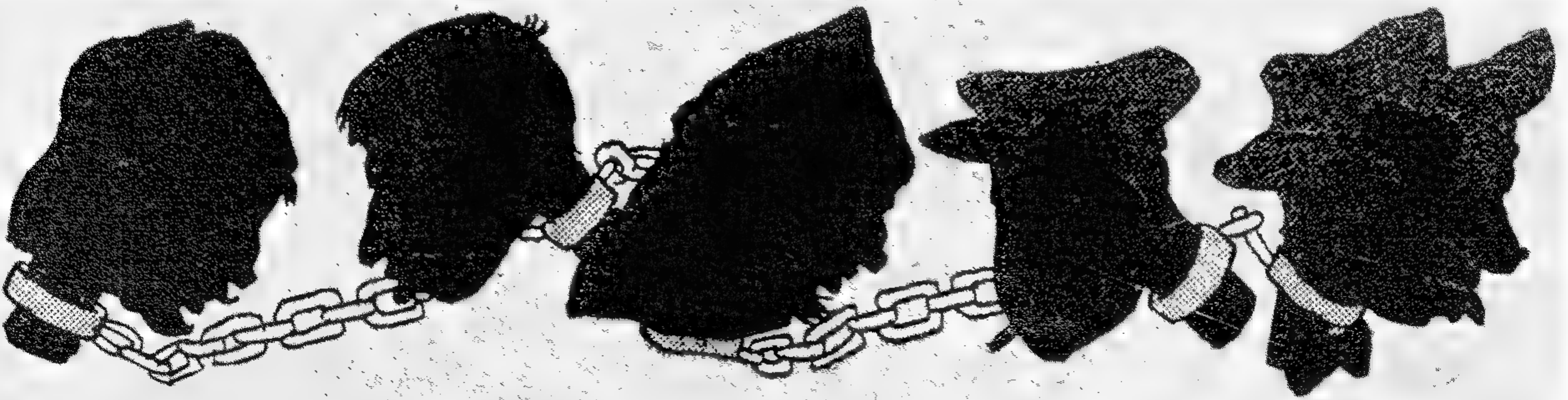
أما الافكار والمعاني التي روجها الكتاب والشعراء الشرفاء في اوروبا ابان العصر الحديث ، فعملت على تثبيت المعتقدات الجديدة عن الحرية والاخاء والمساواة تلك المعتقدات التي لم تكد الجماهير تعيها وتعتنقها وتتزود بأسلحتها الفتاكة الفلابة حتى تمكنت في معمان الثورة الفرنسية من دك اركان الدولة الاقطاعية والقضاء عليها . . فأمرها معروف الى حد ان التحدث عنها أصبح تكرارا لاداعي اليه .

وعلى ضوء ماتقدم نتم مابدأنا به ، وهو نشاط دعوة الغرب الاستعماري الى « مذهب الفن للفن » لقد كانت الحكومات الاستبدادية : قبل ان تدعى احترام

حرية الرأي في هذا العصر ، تصادر الآراء المناوئة لها عنوة وجهارا . أما والحكومات الغربية الاستعمارية تتشدق اليوم بالحرية ، وتضلل بذلك الشعوب ، فمن العسير تجنب خطر الفكر عليها بمصادرتها على النحو القديم الفاشم . ولذلك تلجأ ، مستعينة بالادباء المستجيبين لها ، سواء الحسن النية منهم والسيء النية الى الترويج لذلك المذهب الذي يستهدف التخلص من الادب والفن بإبعادهما ، وهما أخطر المعاول التي تدك أركان الظلم والعدوان ، عن المعترك السياسي ، والاقتصادي .

ولكن هيهات ان تفلح هذه الدعوة المفرضة في صرف الادباء الشرفاء عن تأدية رسالتهم الصادقة مادام للحق نصراء ، وللبغى خصوم مناضلون . ونظرة الى التاريخ الادبي الذي تتبعنا معالم تطوره الاساسية في هذا المقال ، تدلنا على طبيعة الرسالة التي اضطلعت بها الاعمال الادبية في مختلف العصور . وليس بمستعص على الفاحص أن يدرك في سر ان طبيعة تلك الرسالة لن تتغير ما دامت القوى النامية المناهضة لقوى البغى في حاجة اليها .

وانصع شاهد على صدق هذا القول مسارعة ادبائنا ، على اختلاف مذاهبهم الادبية ، الى تلبية نداء الواجب كلما تطلبت معاركنا مع الاستعمار مؤازرة اقلامهم . واذا كانت مساهمتهم في ذلك المعترك لم تبلغ المستوى المرجو ، فمرجع ذلك الى قصور في القدرة الفنية دون النية الصادقة . فنحن مازلنا في حاجة الى الاعمال الادبية التي تصور مختلف الاحداث التي وقعت بيننا وبين المستعمرين واذنابهم الخونة المتعاضدين معهم ، سواء في المعترك السياسي او الاقتصادي او التربوي ، ونحن مازلنا كذلك في حاجة الى الادب الذي يخلد كفاح ابطالنا الذين سقطوا في الميدان أو أثخن بالجراح في ذلك المعترك . وعلى قدر توفيق الكاتب أو الشاعر في اختيار الحدث النموذجي الذي يلقي الضوء الاقوى على حقيقة الواقع فيكشف اكبر جانب منه . وعلى قدر توفيقه كذلك في صدق تصوير ذلك الحدث ، وقوة ابرازه لمعانيه الخافية يكون نجاحه في تأدية رسالته . وأين تأدية رسالته على هذا النحو من تأديتها بالتحليق في سباحات الاوهام المضللة !!





بقلم ابراهيم الفحام

في العراقة والقدم ، واذا كان المؤرخون قد اضفوا لظلال الصحراء على سيرهم وآدابهم واسلوبهم في الحياة . فان هنالك ومضات تاريخية عابرة نستطيع ان نتيبين على ضوءها الخاطف ، الوانا من الحياة التي عاشها ابناء الشواطئ العربية ، عندما كانوا واسطة العقد في التجارة البحرية ، بين دول العالم القديم .

فبين القرنين الثاني عشر والسابع قبل الميلاد كان للدولة المعينية باليمن في المحيط الهندي مركز تجاري ممتاز ، لا يقل في شيء عن مركز ابناء العمومة الفينيقيين في البحر الابيض بالشمال . وقد حدثتنا مؤلفات الجغرافيين القدامى مثل استرابون وكبلينيوس وبطليموس وغيرهم ، عن مدى ماكان للملاحين العرب في البحار المحيطة بشواطئهم من نفوذ وسلطان ، وكانت مدينة « الشحر » - وهي لفظة عربية قديمة معناها الساحل - مرفأ تجاريا تلتقي فيه سفن الهند وفارس ومصر محملة بالسلع الثمينة . وعندما حفر فرعون مصر « سيتي الاول » من ملوك الاسرة التاسعة

خلال الصفحات الوضاعة بأمجاد العرب ، تتألق مآثر الاباء وجولاتهم الموفقة في دنيا البحر ومعترك الملاحة ، واخلفوا للحضارة من تراث بحري خالد : اذلوا به متون البحار الهوج ، وذلوا سبل الكشف عن مجاهل العالم المبعثر الرحيب .

وفي هذا البحث سنحاول ان نلقى بعض الاضواء على جوانب النشاط البحري في تاريخ العرب ، وما أسهم به أولئك الاجداد الافذاذ من الجهد والمغامرة في اذكاء المعارف البحرية ، وتقدم فن الملاحة ، لعلنا نبعث الحياة في ذكريات قومية غالية ، آن لنا ان نذرو عنها غبار التاريخ ، ونجلو عنها صدا الزمن ، حتى يبين لنا موقف الاباء من هذا الميدان كما يجب ان يبدو دائما . . فينحسر اللثام عن رجال لم يلوذوا باذيال الركب أبدا ، بل ابوا الا أن يقذفوا بالهمم والطامع في مجالات الهداة الاول ، والرواد الكاشفين .

العرب والملاحة قبل الاسلام

يرجع النشاط البحري للعرب ، الى عهود بالغة

وتشبيهه بذلك ما قاله الاعشى مشبها القوافل بالسفن :

لمن الظعائن سسيرهن ترحف
عوم السفين اذ تقاعس تجذف .

واذا كان من المعروف ان المشبه به هو الاكثر للمتحدث الفه ، والاقترب الى تجاربه ومداركه ، فلاشك ان تشبيه الشعراء للقوافل بالسفن ، يعبر ابلغ التعبير عن مدى اثر الحياة البحرية في اخيلة العرب ، ولا سيما اولئك الذين عاشوا قرب الشواطىء العربية كالبحرانيين والعمانيين والحضارمة وبعض اهل اليمن ، وابناء القبائل التي الفت البحر فجاورته مثل بنى تغلب الذين يتيه شاعرهم (عمرو بن كلثوم) في معلقته الشهيرة بغلبة قومه في البحر ، فينشد فخورا باساطيلهم النى تضيق دونها الافاق :

ملأنا البر حتى ضاق عنا موج البحر نملؤه سفينا
ومن القبائل التي كانت تسكن الشواطىء وتعمر موانىء العرب قبيلة الازد ، وعبد القيس وبكر ابن وائل وتميم . واليههم يرجع الفضل في تغذية اللغة العربية ، بالالفاظ البحرية كأسماء الاسماك والسفن وطلع البلاد الاجنبية .

ازدهار فن الملاحة وتدوينه

دفعت الحمية الاسلامية ، وحروب الفتح ، والدعوة الى الدين الجديد ، الى عناية الحكومات الاسلامية ، بصناعة السفن وتنظيم الاساطيل ، واحياء المعارف البحرية وتشجيعها . وعندما استتب الامر للحكم الاسلامى في ربوع العالم ، وهادت الغزوات والفتوح ، وخاصة في الجنوب ، بدأ الرواد البحريون الذين لم يألوا السكينة ، يوجهون الطاقة البحرية العسكرية نحو التجارة ، والضرب في الآفاق الشتى بحثا عن السلع والاسواق والتفتيش عن موانىء جديدة تتوفر فيها السلع الاوسع ربحا ، والاكثر جودة ورواجا فتضاعفت حاجاتهم الى مزيد من الثقافة البحرية ، ووسائل اكثر احتمالا وقوة .

وكما افاد اولئك الرواد بالمؤلفات اليونانية والهندية والفارسية في الفلك والجغرافيا والهندسة ، فقد خرجوا من اسفارهم الطويلة ، وتجاربهم المريرة ، التي بذلوا فيها أعمارا ذهبت ، وسواعيد شلت ، وآمالا تحطمت ، وأرواحا باسلة طواها الموج ، أولفظتها الافاق الى عوالم مجهولة ، ذهبت اليها ثم لم تعد . . خرجوا من تلك الولايات جميعا ، بشروة من الحقائق البحرية وخفايا العالم القديم ، فاستطاعوا ان يتعرفوا على مواطن الهلاك في تلك الساحة الزرقاء ، ويحكمسوا تحديدها ، ويحذروا غيرهم منها ، واكتشفوا اسلم المسالك وأقربها الى المرافىء التي تعاملوا معها ، وربطوا بين الظواهر الفلكية والطبيعية ، وبين مشاهداتهم الشخصية في تلك البحار . وابو ان يقفوا عن المؤلفات النظرية التي راجت ترجمتها في تلك العهود ، بل جعلوها موضعا للقياس والمقارنة فحسب ولم يترددوا في تسفيه آراء الفلاسفة ، الذين تنقصهم الخبرة ،

غشرة قناة بين البحر الاحمر والنيل ، كانت سفن الحضارمة من ملاحى (الشحر) و (القرا) و (ظفار) وغيرها تنقل السلع الى مصر عن ذلك الطريق البحرى بدلا من طريق الصحراء المحفوف بالمخاوف والاهوال ! وقد أثبتت رحلة (نيارك) Néarque الذى أرسله الاسكندر المقدوني للطواف في بحر الهند ، ما كان للعرب من صلات وثيقة بسواحل آسيا الجنوبية ، حتى ان بعض الموانىء الهندية كانت تطلق عليها أسماء عربية ، كما كان الربانة العرب يحتكرون ارشاد السفن في تلك المياه ، وكانت لغتهم هى لغة المصطلحات البحرية السائدة هنالك ، وذكر نيارك انه التقى على شاطئ الهند على مقربة من مصب نهر الهندوس يقوم يظن انهم من العرب الذين استعمروا هذه البقعة وكانوا يسمون (عرابيتو)

وكذلك حدثنا (بليزوس) في القرن الاول قبل الميلاد ان التبابعة ملوك اليمن كانوا يتصلون عن طريق البحر بشواطىء افريقيا الشرقية ، وكانوا يضعون ايديهم على تجارتها ، كما أثبتت النصوص القديمة ، والروايات المتوارثة على السن ابناء جزيرة مدغشقر الاصلاء ، ان جموعا من العرب قد قدمت جزيرتهم واتخذتها سكنا لها منذ عهود سحيقة ، واقامت دولة نظامية في شمالها ثم سرعان ما اندمجوا في اهل الجزيرة ، وان بقيت لهم ملامحهم وطباعهم وبعض مفردات من لغتهم القديمة .

وقد ترجم السيد (بونالى كمبا) Bonali Camba الى الفرنسية كتابا الفه باللغة السواحلية احد مسلمى جزيرة (قومور) ويدعى (السيد عمر) وقد ذكر فيه ان المتواتر لدى بعض اهل مدغشقر الذين يعتزون بانسابهم العربية ، ان اجدادهم قد وفدوا على الجزيرة قبل الاسلام بزمان بعيد ، وانهم هاجروا اليها بنسائهم واولادهم وعبيدهم عن طريق البحر الاحمر ثم المحيط ، ولم يلبث ان تبعهم اقوام اخرون ممن كانوا قد استعمروا شاطئ زنجبار .

وقد خلدت الكتب الجغرافية القديمة ، التي تحدثت عن الشواطىء الافريقية الشرقية كلمات عربية مثل (زنجيوم) التي وردت بكتساب (كورزماس) الراهب المصرى عن طبوغرافية العالم المسيحى في القرن السادس للميلاد ، بل وردت كلمة (زنجيل) ايضا بمؤلف (كلوديوس بطليموس) الاسكندرى .

وللنشاط البحرى اثر ظاهر في الادب العربى القديم ، وفيما خلس لنا من الشعر الجاهلى . وفى معلقة طرفة بن العبد المتوفى في اواسط القرن السادس الميلادى ، وصف للسفن وتشبيه بها فهو القائل :

كان جندوج المالكية غسودة
خلايا سفين بالنواصف من دد ،
عدولية أو من سفين بن يامن
يحور بها الملاح طورا ويهتدى .
يشق حباب الماء حيز وما بها
كما قسم التحرب المغايل باليد .

ومواجهة الحقائق البحرية في عرينها اذا شهدوا ما ثبت بطلانها .

وفي ذلك يقول المسعودي في (مروج الذهب) :

ووجدت نواجدة - أي ربانة - بحر الصين والهند والسند والزنج الخ . . يخبرون عن البحر الحبشي في أغلب الأمور على خلاف مذكرته الفلاسفة وغيرهم ممن حكينا عنهم في المقادير والمساحة .

بل يتمادى المسعودي في نقده لتلك الدراسات النظرية ، وهو الرحالة الذي خاض البحار وعانى ويلاتها وأهوالها ، واعتز بتجاربه فيها ، فيسخر من الجاحظ الذي يدعى في كتابه (الامصار) أن نهسر السند يستمد ماءه من النيل فيقول انه (كتاب في نهاية الغثاة لان الرجل لم يسلك البحار ولا أكثر من الاسفار ولا يعرف المسالك والامصار وانما كان كما طب ليل ينقل من كتب الوارقين) وتشف هذه الكلمات عن مدى صدق التجارب التي ترعرعت في ظلالها الثقافة البحرية العربية ، المتحررة من غثاة النظريات الساذجة والخرافات الشائعة ، وأوهام العامة ، وأباطيل العلماء .

ولم يعن الملاحون العرب في أول الامر بتدوين تلك المعارف كعلم قائم بذاته ، بل اكتفوا بتداولها وتوارثها ، وتبادل الانتفاع بها شفاهة ، وقد ورد بعضها في مناسبات عارضة ، تضمنتها مؤلفات الرحالة والجغرافيين وتجار البحر فقط .

غير انه سرعان ما دعت الحاجة الى دراسة فن الملاحة كعلم قائم بذاته ، فألفت فيه كتب رائعة ، كان أول ما اتسمت به طابع الحيوية والتجربة . وانه وان كان بعض هذه المؤلفات من وضع الرحالة والجغرافيين الذين كانوا على قدر من الثقافة تعينهم على حسن التنسيق والتعبير ، الا ان كثيرا من الربانة أنفسهم ، قد اقتحموا ذلك الميدان ، فدونوا عصارة تجاربهم في كتب ساذجة التعبير ، ولكنها عامرة بالحقائق الصادقة .

وقد ذكر (شمس الدين المقدس) ان الربانة وتجار البحر (كانوا يحتفظون بكتب يتدارسونها ويعملون عليها ويعملون بما فيها) كما وضع (ابو القاسم بن خرداذبه) دليلا للمسافرين يصف فيه الطريق البحري من مصب الدجلة في الخليج الفارسي حتى مواليء الصين . ويشير المسعودي الى تلك العلوم البحرية التي يتوارثها الملاحون ويستترشدون باحكامها فيقول (لكل من يركب هذه البحار من الناس ارياح يعرفونها في أوقات تكون فيها مهابة ، قد علم ذلك بالعادات وطول التجارب يتوارثون علم ذلك قولاً وعملاً ودلائل وعلامات يعلمون بها موعد هيجانه ، وأحوال ثوراته) . والواقع انه لم يكد ينقضي القرن التاسع الميلادي ، حتى أصبحت الرحلة الى جزائر بورنيو وجاوة وسومطرة والفلبين من اسهل رحلات الملاحين العرب بفضل دراستهم لمسالكها .

ومن الكتب لبحرية التي شاع تداولها في العصر الذهبي للملاحة العربية ، مؤلفات محمد بن شادان

وسهل بن ابان وليث بن كهلان واحمد بن تبرويه والمعلم خواشير بن يوسف الاركي وسليمان المهدي . ولعل اشهر من كتب في فن الملاحة على الاطلاق هو الربان احمد بن ماجد النجدي ، الذي عاش في القرن الخامس عشر الميلادي ، وترك في ذلك الفن مؤلفات قيمة ، منها (الفوائد في معرفة علم البحر والقواعد) ويشمل دروسا في تاريخ الملاحة وعلاقتها بالنجوم في خليج العجم وبحر الهند والشواطئ العربية والافريقية ، وجزائر سرنديب وبورنيو وسومطرة وغيرها . وله ايضا (حاوية الاختصار في أصول علم البحار) وهي ارجوزة اودعها خلاصة تجاربه ومعلوماته في هذا الفن ، كما ألف عدة اراجيز وقصائد اخرى يسهل حفظها وترديدها بين الملاحين ومن أمثلة نظمته ماقاله في الابحار الى (ملقة) ، وكانوا يسمونها (ملقة) :

الى ملقة استمع أوضاعي

الماء عندك عشرة بالباع .

وقد ورث ابن ماجد تلك الثقافة البحرية ، النى دعمها بتجاربه ، عن جده الربان (عمر بن فضل ابن دويك النجدي) الذي ترك رسالة في أصول الملاحة في البحر الاحمر ، وأوقفها لخدمة سفن الحج ، وأضاف اليها ابنه مزيدا من تجاربه .

ومن النصائح التي يقدمها احمد بن ماجد في مؤلفاته ، هذه القواعد ، التي نعرضها كمثال لاسلوب الكتابة في هذا الفن ، اذ يقول :

(تأمل في السفينة وهي فوق الارض واكتب جميع خللها ، وقليل في زماننا من يفعل ذلك من الناس واذا ركبت فيها انصب عودا فيه خرقة لتعرف الريح من أي خن وجلس الحققة (أي علبة البوصله) في مكانها ، وتفقد كل التفقد اول من نصب الحققة ، لان من المراكب مايكون في نجارته خلل فيعدي بك عن مجراك فاستدرك الامر بأوله وتأمل الجاه (أي الجهة) بالليل وحطه في مكان يوافق المكان الذي حكمت عليه بالحقه بالنهار حتى لا يكون بالنهار - مجرى والليل مجرى ويطول الطريق) .

ويرى بعض المؤرخين ان احمد بن ماجد هو ذلك الربان العربي الذي استعان بتجاربه وعلمه فاسكودي جاما في الابحار من الشاطئ الافريقي الى كلكتا بالهند واخذ منه فكرة الانتاع بالرياح الموسمية في السفر الى الهند ، ثم قتله هناك .

واننا لنجد شيم الوفاء لذلك الرجل فيما رواه الرحالة الانجليزي المستر (برتن) في القرن الماضي ، من انه لقي بحارة في عدن يتلون الفاتحة قبل ابحارهم ، على روحه الشهيدة ، ويؤمنون بأستاذيته !

استعمال الخرائط ، ومعرفة كروية الارض

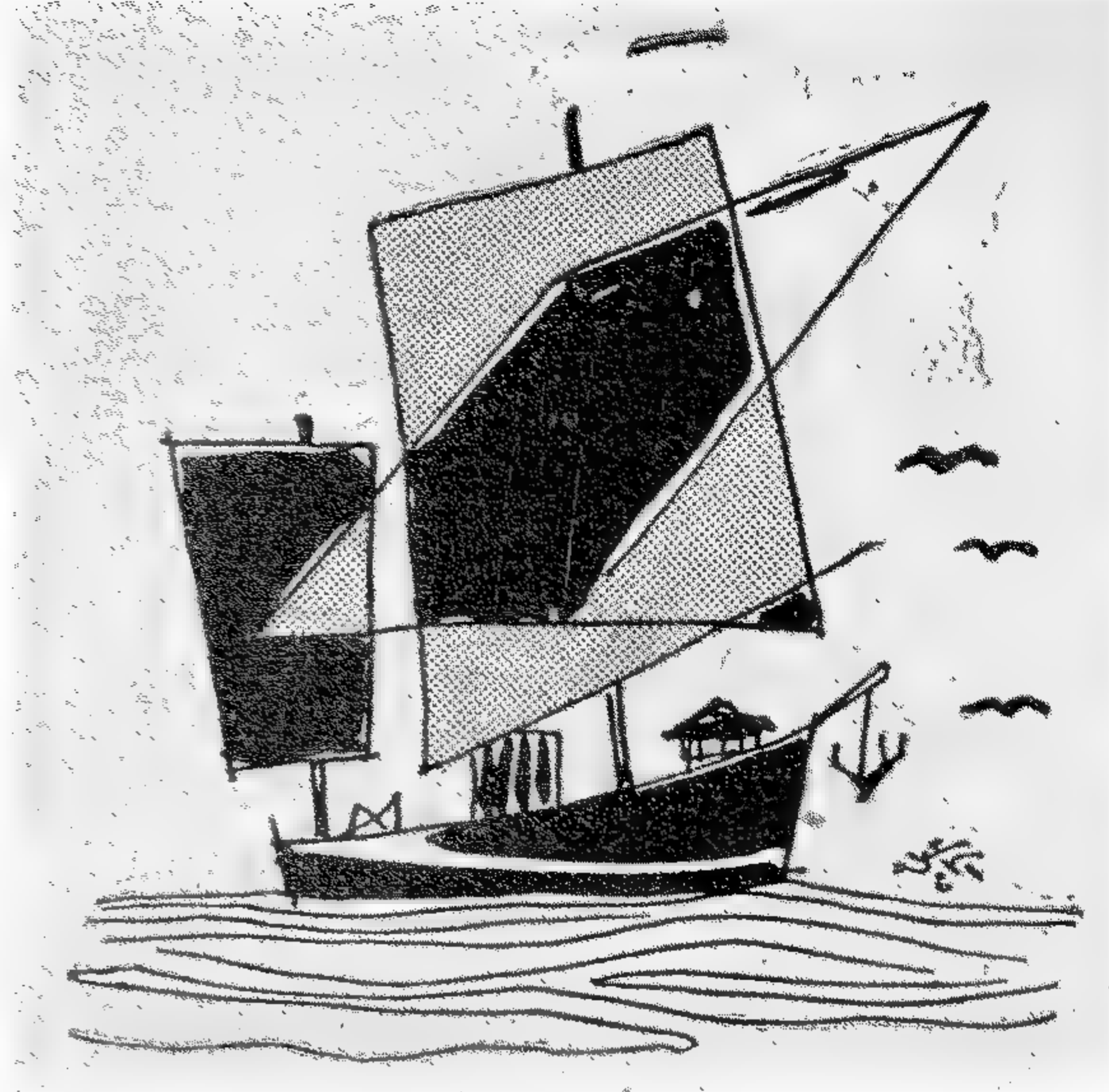
الى جانب التجارب العملية في فن الملاحة ، كان العرب على قدر عظيم من التفوق في العلوم الفلكية والجغرافية ، وكان لهم الفضل في احياء علوم جمدت ، وحقائق كادت تذوب في ظلمات الجهالة التي تنشب البشرية في تلك العهود . وعندما قال فلاذيمير بينورسكي

يعلن ايمانه بهذه النظرية ، دون أن يتهمه أحد بالكفر والافتراء على الله ، فقد قال « ان الله عز وجل وضع الفلك مستديرا كاستدارة الكرة ، أجوف دوارا والارض مستديرة أيضا كالكرة ، معتمدة في جوف الفلك قائمة في الهواء ، يحيط بها الفلك من جميع نواحيها بمقدار واحد من أسفلها وأعلاها وجوانبها كلها ، فهي في وسطه كالمخ في البيضة » بل يتماذى « ابن رسته » فيدال على صدق روايته بالبرهان العلمى قائلا « أجمعت العلماء على أن الارض أيضا بجميع أجزائها من البر والبحر على مثال الكرة ، والدليل على ذلك أن الشمس والقمر وسائر الكواكب لا يوجد طلوعها ولا غروبها على جميع من نواحي الارض في وقت واحد بل يرى طلوعها على المواضع الشرقية قبل غيوبتها عن الغربية ، ويتبين ذلك من الاحداث التي تعرض في العلو ، فانه يرى وقت الحدث الواحد مختلفا في نواحي الارض مثل كسوف القمر » واذا كان للعرب وحدهم فضل احياء نظريات جغرافية وفلكية قديمة ، فاليهم أيضا يرجع الفضل في اكتشاف حقائق لم يسبقهم اليها أحد ، فهم الذين حققوا الاعتدال الشمسى ، وعينوا مدة السنة تعيينا دقيقا ، واقدموا على قياس خط نصف الارض ، الذى لم يوفق لاكتشافه علماء الغرب الا بعدهم بقرون طويلة ، ويقول « سيدىو » أن رسائل الملك الفونس العاشر القشتالى الفلكية تثبت بما لا يحتمل الشك سبق العلماء العرب لكيبلر وكوبرنيك في اكتشاف حركات الكواكب السيارة على شكل بيضى ، ونظرية دوران الارض .

معرفة العرب لاتصال المحيطين الهندى والاطلسى

لم تكن فكرة « بارتلميو دياز » ثم « فاسكو دى جاما » عن امكان الابحار حول القارة الافريقية ، واتصال المحيطين الهندى والاطلسى غريبة عن معارف العرب ، فقد سبقهما اليها كثير من جغرافيين القدماء وانه وان كان المسعودى قد استدلل من العثور على حطام سفينة من خشب الساج المنقب ، المحيط بليف النارجيل عند ساحل جزيرة كريت على اتصال المحيطين الكبيرين ، لان هذا النوع من السفن لا يستعمل الا في البحار الجنوبية ، وانه تصور هذا الاتصال عن طريق البحار الشمالية ، لا عن طريق الجنوب ، وشرح ذلك في مروج الذهب الا أن «محق الدين التميمى المراكشى » و « ابن خلدون » وغيرهم قد قالوا باتصال المحيطين ، عن طريق الدوران حول القارة الافريقية وقال « الابشيهى » أن بحار العالم كلها خالجان عن المحيط الاطلسى ، ومنها المحيط الهندى ، أى متصلة به . .

وكذلك يقول « القلقشندى » أن المحيط الاطلسى « يأخذ في الامتداد من سواحل بلاد المغرب الاقصى من زقاق سبته الذى بين الاندلس وبر العدو الى جبهة الجنوب ، حتى يجاوز صحراء لمتونة ، وهى بادية البربر » ثم يستمر في شرح امتداده قائلا أنه « يعطف



V. Mimors y أن الجغرافيين العرب قد درسوا الفجوة الزمنية بين عهد بطليموس الاسكندرى وعهد ماركو بولو البندقى ، فلا شك أنه لم يشأ أن يسقط من حسابه ماحقق الملاحون العرب من اكتشافات صححوا بها الاخطاء الشائعة قبلهم وأوضحوا ملامح العالم القديم وخاصة شواطىء آسيا وافريقيا وجزائر الجنوب .

وعلى ضوء رواياتهم الجديدة ، بدأ الجغرافيون يعيدون النظر في الخرائط التى توارثوها فبرعوا في توضيح أشكال الجزر ، وانحناءات الشطآن ، وحساب المسافات ، كما عرفوا خطوط الطول والعرض ، ورسموا بعض خرائطهم على أساسها . وكان الحصول على خريطة عربية لشواطىء البحار الجنوبية بالنسبة للملاحين الاوربيين اقرب الى اقتناء النفائس النادرة ، في عصر الاكتشافات البحرية . وكان البوكر الكبير نائب ملك البرتغال يفخر باقتنائه خريطة رسمها له رجل عربى يسمى عمر ، أوضح بها شواطىء الخليج الفارسى ! .

ويبدو مما بقى لنا من تلك الخرائط القديمة انهم كانوا على علم بكروية الارض ، فقد صنع الشريف الادريسى للملك روجر الصقلى ، خريطة للارض على هيئة كرة وكان ذلك في أواسط القرن السادس الهجرى . وكذلك رسم شمس الدين بن الوردى المتوفى في أواسط القرن التاسع خريطة على جانب من الدقة ، أظهر فيها الارض على شكل دائرة !! ، كما اشار المسعودى الى تلك الفكرة ، عندما قال « بكروية ماء البحر » واقام عليها البراهين .

ولقد ومضت تلك الفكرة لفيثاغورس وأنا كسيندر وغيرهما منذ زمن طويل قبل الميلاد ، ومع ذلك فقد امسى على الاوربيون زمن نادوا فيه بكفر من يجروء على القول بها ، ولكن عالما عربيا مثل « ابن رسته » المتوفى في أوائل القرن العاشر الميلادى ، أى قبل خمسة قرون من عصر الاكتشافات البحرية ، استطاع أن

الى جهة الشرق وراء جبال القمر التي منها منابع نيل مصر والآتى ذكرها ، فيصير البحر المذكور جنوبيا عن الارض ، ويمتد شرقا على اراض خراب وراء بلاد الزنج ، ثم يمتد شرقا وشمالا حتى يتصل ببحر الصيرة والهند .

ويبدو أن تلك الفكرة لم تكن غريبة عن أذهان المصريين القدماء ، فقد روى لنا « هيرودوت » أن فرعون مصر « نىخاو » أرسل سفنا بحارته من الفينيقيين للدوران حول القارة الأفريقية ، فأبحرت من البحر الأحمر جنوبا ، ثم عادت الى الشواطئ المصرية عن طريق البوغاز الذى يعرف الآن بجبل طارق ، وكان يعرف قديما بأعمدة هرقل .

ولاشك أن العرب لم يقوموا بمثل هذه الرحلة لسبب واضح ومعقول ، وهو استيلاؤهم على الشواطئ الشرقية والغربية فعلا ، ولأن خيرات الجزر الآسيوية لم تكن نضبت بعد .

استخدام الابرة المغناطيسية في الملاحة

لم يعرف عن الاوربيين اكتشافهم لخواص الابرة المغناطيسية ، وقدرتها على تحديد الجهات قبل القرن الثانى عشر للميلاد . ومع هذا فقد عرف عن الشرقيين اكتشافهم لها ، منذ قرون طويلة . وقد وردت في تاريخ الصين قصة يفهم منها أنها استخدمت في ثورة « تشى يو » ضد الامبراطور « تشولو » قبل الميلاد بزمان سحيق ، عندما اطلق الثائر سحابة من ضباب ليفرق جيش الامبراطور في لجة من الفوضى والاضطراب ، فأنشأ هذا مركبا يبين الجهات الأصلية وعن طريقه أفلح في تعقب الثائر حتى أدرك جيشه فشتته .

وسواء أكانت هذه القصة حقيقة تاريخية ، أم محض أسطورة من أساطير الشعوب ، مثل « حصان طرواده » فهناك أدلة أخرى تؤكد استخدام الصينيين للابرة المغناطيسية ، في أسفارهم البرية والبحرية ، وقد وردت في قاموس « بوى - ون - يو - فو » القديم عبارات تثبت أن خواص المغناطيس كانت معروفة لهم ، وأنه كانت توجد لديهم « سفن تقاد صوب الجنوب بالابرة » ، كما وردت تلك الحقيقة ، في نصوص صينية أخرى .

فليس من الصدق فى شيء اذن ماينسبه البعض الى فلافيوجيوجا الايطالى من اختراعه البوصلة نحو سنة ١٣٢٠ الميلادية ، وقصارى ماينسب اليه من فضل أنه قد ابتكر طريقة تعليق البوصلة ، وتثبيت الابرة فى لوحة العلامات ، بينما كان الشرقيون يكتفون بتثبيتها فى عمودين متقاطعين كعلامة الصليب ، ثم يضعونها فى حوض به ماء ، ويحتاطون بما يجنبها اثر الرياح .

ولقد عرف الملاحون العرب خواص الابرة المغناطيسية ، واستخدموها فى أسفارهم قبل الاوربيين ، وورد ذكرها فى مؤلفاتهم البحرية والسياحية القديمة ، واذا كان العلامة « ايلهر دفيدمان » قد قرر أن البحارة الشرقيين كانوا يستخدمون سمكا

مجوفا مصنوعا من الحديد الممغنط ، لتحديد الاتجاهات وأن هنالك مصادر عربية وفارسية ترجع هذا الاختراع الى القرن الثالث عشر ، فليس فى هذا مايحتمل القول بأن العرب لم يكتشفوا هذه الفكرة قبل ذلك القرن . ولكن الخطأ كل الخطأ فيما ذكره الرحالة « برتن » وقد بهرته مؤلفات أحمد بن ماجد المتوفى فى القرن السادس عشر ، من أن الفضل فى هذا الاختراع يرجع اليه . فلقد ذكر « دوزى » أن الملاحين العرب قد استخدموا السمكة الممغنطة قبل ذلك بزمان طويل وكانوا يسمونها « قرميط » ربما نسبة الى القرموط أو الى شيء آخر ، وقرر أن هذه الكلمة وردت فى شعر عربى يرجع الى سنة ٨٥٤ الميلادية ، ولكنه لم يرو لنا هذا الشعر ولم يذكر لنا اسم صاحبه . وقد أخذ الاسبانيون هذا الاختراع عن العرب فسموه Calanida كما سماه البرتغاليون Calanita

ولعل أقدم وثيقة تثبت سبق استخدام الملاحين العرب للابرة المغناطيسية هو المخطوط العربى « كنز التجار فى معرفة الاحجار » لبيلق القبجاقى ، الذى توجد منه نسخة بمكتبة باريس ، فقد ذكر فى صحيفة ٦٨ « أن رؤساء بحر الشام اذا اظلم عليهم الجوليل ولم يروا من النجم مايهتدون به على تحديد الجهات الاربع يأخذون اناء مملوء ماء ويحترزون عليه من الريح بأن ينزلوه الى بطن السفينة ثم يأخذون ابرة وينفذونها فى سمرة أو قش حتى تبقى معارضة فيها كالصليب ويلقونها فى الماء الذى بالاناء المعدود لها فتطفو على وجه الماء ويحركون أيديهم دورة الى اليمين فعندها تدور الابرة على صفحة الماء ثم يرفعون أيديهم على غفلة وسرعة فان الابرة تستقبل بجهتيها جهة الجنوب والشمال »

وقد قرر المؤلف أنه شهد تلك الابرة فى سفره من طرابلس الشام الى الاسكندرية بحرا سنة ١٢٤٨ الميلادية أى قبل التاريخ الذى ينسبون فيه الى « فلافيوجوجيا » الايطالى هذا الاختراع بنحو نصف قرن .

وقد أشار بيلق فى كتابه الى السمكة الممغنطة التى كان شائعا استعمالها فى بحار الجنوب فقال « وقيل ان رؤساء مسافرى بحر الهند يتعوضون عن الابرة والسمرة بشكل سمكة من حديد رقيق مجوف مستعد عندهم يمكن أنه اذا القى فى ماء الاناء عام وسامت برأسه وذنبه الجهتين فى الجنوب والشمال » .

افادة المكتشفين الاوربيين بتجارب

العرب وعلومهم البحرية

لم يحاول أحد المؤرخين أن يغمط العرب فضلهم على النهضة البحرية فى أوروبا وما تمخضت عنه من اكتشافات رائعة ، فقد كان معظم معلمى مدرسة هنرى الملاح - الابن الرابع للملك حنا الاول البرتغالى - التى أقامها بمدينة ساجرس Sagres فى القرن الخامس عشر ، من العرب ، فقد كان شفوفا منذ حدثته بمعاشرة الملاحين المغاربة ، والسماع عنهم



بدون تعليق . .

وحضارتهم ، وصاروا رسلا وسفراء لبلادهم .
ففى الصين وجدت وثائق تثبت وصول النشاط
التجارى للعرب الى مرافئها وأطرافها منذ القرن
الثامن الميلادى . وكان أولئك التجار المغامرون يقدون
على البلاط لتحية الامبراطور وأهدائه بعض نفائس
الصناعة فى بلادهم ، وقد بلغ من ازدهار العلاقات بين
الامتين العربية والصينية ، أن بادر امبراطور الصين
فى ثورة سنة ٧٥٥ الميلادية الى الاستنجاد بالخليفة
أبى جعفر المنصور ، فأمدّه بخمسة آلاف جندى عربى
أعانوه على تعزيز دعائم عرشه . وقد تأثر العرب
الذين ازدحمت بهم موانئ الصين بنظام المعيشة
السائدة هناك ، كما تركوا أثارا لعل أوضحها وأهمها
انتشار الدين الاسلامى ، وظفر المسلمون بأسمى
مناصب الدولة ، كما كان لهم امام يصلى بهم .

ففى عهد أسرة سونج « بين سنتى ٩٦٠-١٢٧٦م »
كان يتوارث رئاسة الجمارك الصينية رجال مسلمون
أشهرهم من كانوا يسمونه « بوشوفنج » . وقصد
استدعى هولوكوخان ثم كوبلاى خان العلماء العرب ،
ليستفيدوا من ثقافتهم الواسعة ، حتى أسندت
الوزارة الى رجل عربى يسمى « أحمد البناكتى »
وكان الصينيون يسمونه « أهاما »

وقد أكدت رحلة ماركو بولو ماكان للعرب من نفوذ
فى شتى مناصب الدولة ، وذكر اسم مهندسى
عربيين اشتركوا فى حصار مدينة صين جيانج حوالى

وقراءة مؤلفاتهم ، وقد أمضى بينهم فترة طويلة من
شبابه فى ميناء « سبتة » على الشاطئ المغربى ،
حيث اختمرت فى خاطره فكرة أول مدرسة بحرية
عرفها التاريخ .

ولاشك أن كولب قد أفاد الى حد بعيد بمؤلفات
العرب التى أحيتها تلك المدرسة التى عاش رائدها
بين سنتى ١٣٩٤ و ١٤٦٠ ، كما أفاد بما أخذ عنهم
فى كتاب « صورة الارض » الذى وضعه الكردينال
بطرس دالى Pierre D'ailly مطران كمبراى Cambray
فى أوائل القرن الخامس عشر ، وبما أثارتها قصة
الشباب العرب الثمانية الذين أنشئوا سفينة فى
لشبونة حملوها بالماء والزاد واقتحموا بها المحيط
الاطلسى نحو الغرب ثم الجنوب ، حتى بلغوا أرضا
مسكونة عادوا يصفونها بعد شهور طويلة ، ويقصون
عنها الاعاجيب . . وقد وضعت وقائع تلك المغامرة
موضع التحقيق ، وقورنت مشاهدات أولئك المغامرين
البواسل ، الذين ذكرهم الادريسي فى كتابه ، وسماهم
« الفتية المفررين » بما يشاهد الان فى بعض جزائر
المحيط ، وشواطئ الأمريكتين ، وكان من رأى العلامة
« دانزك » أنهم قد وصلوا ولاشك جزيرة « ماديرا »
كما رأى آخرون أنهم وصلوا بعض جزائر « برمودة »
أو « الانتيل » أو ساحل المكسيك .

ونحن وان كنا لا نقول بصحة هذه القصة وكذبها ،
فحسبها وأمثالها ما أثارت من مطامح الاوربيين ،
الذين اجتروا على القول بوجود عوالم أخرى وراء
لجج المحيط ، فتعرضوا للاتهام بالكفر ، بينما لم ير
العرب فى فكرة الايمان بعوالم أخرى ، مساسا
بعقائد الدين . .

ففى أواسط القرن الرابع عشر الميلادى أى قبل
أن يجتمع مجمع سلامنك ليفتى بأن ماقصده كرسstof
كولب من السفر الى ما وراء المحيط - لاكتشاف
أرض جديدة ، مناف لاصول الدين بنحو قرن ونصف
ارتفع صوت عالم عربى ينبه الازهان الى ما عسى أن
يخفى عنا المحيط من عوالم أخرى ، وأرض غير الارض
فقد ورد فى « مسالك الابصار » عن الشيخ أبى الشاء
الاصفهانى قوله « لا امنع أن يكون ما انكشف عنه
الماء من الارض من جهتنا ، منكشف من الجهة الاخرى
واذا لم امنع أن يكون منكشف من تلك الجهة لا امنع
أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا
من أنواع وأجناس أخرى » .

مكانة العرب فى البلاد التى اتصلوا بها

اتسعت اكتشافات العرب البحرية فى بحار الجنوب
حتى وطئت جزائر وشواطئ بكر لم تطأها قبلهم
أقدام البشر ، فقد سبقوا بأجيال طويلة ، رحالة
البلاد الاوروبية الذين ادعوا لانفسهم فضل اكتشاف
بلاد كانت موانئها أسواقا عامرة بالتجار العرب .

وقد وطدت مطامح أولئك المكتشفين الاول ، أقدام
الأتين بعدهم ، ممن جذبتهم أحلام المجسد والثراء
فأقاموا جاليات عربية كبيرة ، عزيزة الجانب ، فى
شتى الموانئ التى حلوا بها ، ونقلوا اليها دينهم

سنة ١٢٩٠ م وهما « على الدين الموصلى » و « اسماعيل الهروى » . كما ورد في رحلة ابن بطوطة أن بعض وكلاء السفن الصينيين في موانئ أسيا كانوا من العرب ، وذكر منهم « سليمان الصفدى الشامى » الذى كان من المهاجرين السوريين . .

وقد ورد ذكر الشاى لأول مرة على لسان سائح عربى بحرى هو التاجر سليمان الذى طبعت رحلاته فى باريس ١٨٤٥ م ، كما ترجمها الاب « رينو » ونشرها تحت عنوان « أخبار قديمة من الهند والصين أوردها اثنان من الرحالة المسلمين سافرا الى هنالك فى القرن التاسع الميلادى » . فقد ذكر السائح أن ملك الصين يحتفظ لنفسه بالدخل الناتج من نبات يشربونه مع الماء الساخن ويسمونه « ساخ » .

ولقد كشفت رحلة ابن بطوطة عما كان للجاليات العربية فى شواطئ الهند من امتيازات قضائية وإدارية ، وكانوا لا يخضعون فى معاملاتهم لغير أحكام الشرع الحنيف ، وكان لكل جالية رئيس يشرف على شئون أبناء جنسه ، كقناصل الدول الآن ، وذكر من أولئك الرؤساء الناجدة « أى الربان » إبراهيم فى قندهار ، والشيخ جمعه المعروف بأبى ستة فى أبى سرور . أما فى فاكور فكان رئيس الجالية قرصانا يسمى « لولا » ، وكان قاضيا وامامها رجل يسمى حسين السلاط . وفى منجور كان رئيس الجالية بدر الدين الجعبرى وكان تعداد العرب فيها أربعة آلاف نسمة ، كما كان حسن الوزان رئيسهم فى هيلي ، وإبراهيم شاه رئيسهم فى كاليكوت ، وعلاء الدين الأوجى العراقى فى كولم بسرنديب .

ويؤكد « بلاشير » أن الاكتشافات العربية ، قد امتدت شرق الصين حتى بلغت شواطئ اليابان ، وسبقت الأوربيين ، وأن « البيرونى » قد ذكرها باسم « جمكوت الشرقى » كما ذكرها ماركو بولو باسم « كيبانجو » وكلتاها كلمة محرفة عن كلمة اليابان كما ينطق بها أبناءها الأصلاء .

أما سواحل أفريقيا ، فقد كانت سوقا عربية خالصة ، وكانوا يجلبون منها الرقيق الأسود الذى كانوا يصدرونه من ميناء « سفاله » جنوبى خط عرض ٢٠ . وكان الزنوج يقدون على ذلك الميناء لبيعوا أولادهم وزوجاتهم بالتمر والخرز والملح ، كما كانوا يجلبون سائر محاصيل القارة السوداء وطيورها ومعادنها النادرة ، التى أضفت مظاهر البذخ على المجتمع العربى فى ذلك الزمن البعيد ، وكان بعض المغامرين يضرب فى الأدغال لصيد الزنوج النساقرين فى مجاهلها وشحنهم الى أسواق الرقيق . وكذلك ترامت رحلات التجار العرب حتى بلغت شواطئ مدغشقر ، حيث كانوا يأتون منها بالعنبر وورق القمارى ، والشمع .

وقد كانت شواطئ ذلك العالم الجديد ، مقصدا لزرافات من المهاجرين هربا من الفتن الرهيبة وكانت

أولى وفودهم تنتمى الى طائفة الباطنية ، عندما سلط عليهم السيف فى عهد الخليفة العباسى محمد المهدي ثم تبعتهم وفود الزيديين القادمين من مكة والمدينة ، فأسسوا دولتى مقدشو وممبسة ولم تلبث أن تعاقبت طوائف أخرى من السنيين الذين تخلف بعضهم فى جزائر المحيط واستأنف الآخرون رحيلهم الى مدغشقر ، حيث هضمتهم الحياة الأفريقية ففنوا فيها أو كادوا ، وخاصة عندما فترت صلاتهم بموطنهم الأم ، وأن ظلوا يذكرون أصولهم فخوين بها ، محتفظين بشباب أجدادهم كما قدموا بها متمسكين بخيوط من دينهم القديم ، الذى خالطته طقوس الغاب ، مسمين أنفسهم S.l.a . وهم ينسبون أنفسهم الى زعيم قديم يدعى عبد الرحمن Raminia ويقدمون شهر الصوم Ramavaha ويحرمون فيه سفك الدماء . ويحتفظون ببعض آيات القرآن الكريم كأحجية ورموز . وحتى عندما تكاثرت وفود أبناء جلدتهم الذين الذين استطاعوا أن يحتفظوا بعقائدهم ولفتهم وسجنهم ، ظلوا فى منأى عنهم ، قانعين بطابعهم الخاص وعاداتهم المميزة .

وقد اعترف مسيو ديكارى R. Decary مدير مصلحة المستعمرات الفرنسية فى تقرير له سنة ١٩٤٥ بأن العرب الأوائل الذين عمروا تلك الجزيرة منذ القدم ، كان لهم الفضل فى ادخال البقر ، الذى يعد من أهم ثرواتها اليوم ، وأن عدده قد بلغ فى ذلك الوقت نحو عشرة ملايين من الرؤوس .

ولم يقف الكشف العربى عند تلك الجزائر والسواحل بل اندفع يفتح مجاهل القارة ، التى ثبتت أن علاقتهم بها كانت مبكرة وراسخة فى القدم ، وأنهم وطدوا أقدامهم فى بقاع لا يظن أن أقداما بشرية وطئتها من قبل ، حتى لقد عثر أحد الأثريين الانجليز سنة ١٩٠٢ على قبر عربى فى شمال روديسيا عليه كتابة بخط عربى حميرى ، يثبت أن ذلك المغامر القديم يدعى « سلام » وأنه توفى سنة ٩٥ للهجرة ، أو سنة ٧١٤ للميلاد .

ولقد كشفت رحلة ماجلان أيضا عن نفوذ العرب فى جزائر الفلبين ، حيث أذعن الراجا « هومابون » سلطان « سيبو » لنصائح تجارهم ، عندما أشاروا عليه ألا يتورط فى نزاع مسلح مع الأوربيين ، وقد شهدوا أسلحتهم النارية التى لم تكن غريبة عنهم ، وأدت هذه الوساطة الى عقد معاهدة سلام بين الراجا وماجلان . ولكن عندما لحظ التجار العرب أن قدوم الأوربيين ، كان أكثر من رحلة تجارية عابرة ، أخذوا يؤلبون عليهم الراجا ، وعبسأوا الخواطر نحو ثورة هائلة ، خسرت فيها تلك الطليعة الاستعمارية كثيرا من رجالها ، كان منهم ماجلان ذاته .

وبلغ من نفوذ العرب فى « بورنيو » أنهم صاهروا أمراءها ، وشاطروهم حكم البلاد ، فخلدهم تاريخها ،

الذى تحدث طويلا عن التاجر العربى « توان سيد » الذى صاهر أمير « بسر » جنوب شرقى الجزيرة ، فأتيح له أن يحتضن الدعوة الى الاسلام وحماية مصالح العرب و « كبرى شمه » الذى تولى عرش « اسكدرنه » و « الشريف عبد الرحمن بن الشريف حسين بن أحمد القدرى » ذلك المغامر الذى قدم البلاد سعيا وراء أحلام المجد والثراء ، فاشتغل أول الامر بالقرصنة ، وعرف بالقسوة وشدة البأس ، واتخذ لنفسه مركزا عند مصب نهر « لندك » ثم دانت له الرقاب ، واستتب له الامر ، فأقام سلطنة « بنتياك » العربية ، وانتزع اعتراف شركة الهند الشرقية الهولندية بسلطنته ، فعقدت معه أحلافا لتأمين جانبه ودفن في تلك الارض التى ضاق بها مجده ، وله فيها ضريح يزار .

ولا تزال بالجزائر الاندونيسية جالية عربية كبيرة ، تحتفظ بلغتها وتقاليدها وأصولها ، وتحرص على الاتصال بمواطنيها الاولى ، في ثغور الجزيرة العربية ، ولم يستطع الاستعمار الهولندى أن يقضى قضاء حاسما على تلك الجالية ومراكزها السامية ، بل أفادت الى حد كبير بتجاربههم ونفوذهم ، واستعانت بخدمات رؤسائهم ، مثل السيد « حسن بن عمر الحبشى » الذى أرسلته للتوسط لدى ملك سيام وسلطان برونى وأمراء بالى وسور اكرتا بين سنتى ١٨٢٠ و ١٨٢٧ وكللت مساعيها بالنجاح واستشارته الحكومة في وسائل قمع نشاط القراصنة فقدم تقريرا بذلك سنة ١٨٣٠ منح عنه أرفع الاوسمة ، ومعاشا قدره ٤٨٠٠ روبية .

وفي نفس الوقت عملت السلطات الهولندية على اضعاف النفوذ العربى بالتضييق على نشاطهم التجارى ، والاكتفاء باستماله رؤسائهم ، وارضائهم بمثل تلك الاوسمة والمعاشات .

الا أن هذا النفوذ العريق لتجار العرب في تلك البحار قد قوبل بمعاملة أشد عتفا وقسوة من سائر جحافل



الاستعمار الشرهة الضارية ، التى لم يكن صراعها على المغنم أقل ضراوة فيما بينها . ففي سنة ١٤٩٨ قتل دى جاما الربان العربى الذى قاد سفنه الى شاطئ الهند . وفي سنة ١٥٠٢ لقي عشرين سفينة عربية ملاى بالارز فأسر بحارتها وركابها وكانوا نحو ثمانمائة رجلا ثم قطع أذانهم وأنوفهم وأيديهم وأعادهم الى سفنهم وأشعل فيها النيران ، ثم شنق خمسين ملاحا آخرين في كلكوتا . وفي سنة ١٥٦٠ أقام البرتغاليون محاكم التفتيش في « جوا » بالهند .

وشيثا فشيئا طرد العرب من مراكزهم التجارية في شواطئ القارتين ، وأقبل الاوربيون بتقاليد تجارية لم يألفها الشرقيون من قبل ، أولئك الذين ألفوا أن يقيموا علاقاتهم مع عملائهم على أسس من الثقة الكاملة ، والرضاء المتبادل ، لا على الاغتصاب والقسر والاستغلال .

وفي أول الامر زاد العرب عن مصالحهم وكيانهم ، ببسالة نادرة المثال ، ومثلما حدث في الفلبين وقف الى جانبهم أبناء البلاد المنكودة الطالع ، يقاومون ذلك الخطر الجديد . واشترك العرب في حركات المقاومة المحلية ، التى سرعان ما قمعت بكل شدة وعنف . لقد كانت القوى الوافدة تمنع من أن تقاوم ، ولم يكن أحد قد أعد لها العدة وأدخلها في الحساب . وقامت مصر بدورها في المعركة ، فأرسلت أسطولها بقيادة أمير البحر « حسين الكردي » الى البحار الجنوبية ، حيث نشبت في سنتى ١٥٠٣ و ١٥٠٤ معارك دامية بين المصريين والبرتغاليين ، لم يكن غالبها في صالح مصر ، وان كانت قد وفقت في احداها للاحاق الهزيمة بأمر البحر البرتغالى الشهر « لورانزو الميدا » في مياه بومباي .

وفي سنة ١٥٠٩ وعلى مقربة من جزيرة ديو دارت تلك المعركة البحرية الحاسمة التى تحطمت فيها قوى الاسطول المصرى تماما ، فزالت اخر عقبية في طريق السيطرة الاوربية على أسواق الشرق ، وبحار الجنوب .

حتى الشواطئ العربية الخالصة ، سقطت ثغورها واحدا تلو الآخر ، وقضت الاقدار أن تصبح معاقل للاعداء ، وشوكات دامية في جنوبنا ، وكان قد آن للتاريخ أن يسدل ستارة على هذا المجد العزيز ، فطوى أعلام العرب التى كانت تخفق أجيالا طوالا ، في سماءات تلك البحار .

وانحسرت تلك السير الوضاء الباهرة عن قصاصات بالية ، وسطور باهتة طمستها غبرة التساريخ ، وهمسات حبيسة ، كأنات المطامح الاسرى ترددها الامواج النائحة كالثكالى أبدا عند شواطئ العرب ، تبكى أمجادنا القديمة فيها ، جاهدة أن تبعث الصحوة فينا ، ناشدة بنا أن نعود .. فهل نعود ؟

مع ان الشيخ كان ساعتها يتلفظ بنفس الكلمات التي يكررها لكل امرأة تقصده تسأله المشورة او البركة .. الا أن نبوءته لتلك السيدة عن طفلها .. قد صدقت .. صدقت بنصها .. وكما حدها بتفصيلاتها كأنما هو قد رآها بعيني رأسه صورا في وجود الدنيا قبل ان تكون .. وكما تحدث المعجزات عادة ببساطة .. ودون ان يتوقع الناس .. ابتدأت قصة حياة هذا الانسان .. الفنان .. البطل ..

سيرة في الشيخ

بقام محمد صدقي

وشب الطفل واحضرت له امه شيخا يعلمه مبادئ الدين ويحفظه القرآن الكريم بجانب اهتمامها بتعليمه اللغات والعلوم .. حتى بلغ الثامنة عشرة من عمره وهو يقرأ القرآن بالعربية والانجيل بالانجليزية والتوراه بالعبرية .. ويكتب القصائد أيضا في مدح ناظر المدرسة المخصوصة حتى حانت اللحظة الحاسمة الاولى من حياته الحافلة ..

فقد حانت تلك اللحظة التي حددت موقف هذا الشاعر الصغير من القصر والامير والخديوى .. عندما وقف به أبوه امام الامير أحمد حفيد محمد علي باشا يقول :

— هذا هو الشاعر الذي يطلب شرف لثم يديكم يامولاي ..

وابتسم الامير في رضا .. والشاعر الصغير الذي نصحه أبوه الرجل اليهودي الذكي ان يكون مثله .. فيقبل يدي الامير بمجرد ان يأذن له ليفوز بجائزة — لا يتحرك من مكانه .. لا يحنى رأسه ليقبل يد الامير .. ولا يضطرب .. وانما ينظر شذرا لابيه وهو يهمس في اذنه ..

— تقدم .. قبل يده أيها التعس ..

— لا ..

— تقدم ..

— لا ..

أمره أبوه بلسانه ، وبنظرات غضب ، ولكزه بيده في كتفه ثم هدهد هامسا حتى ادرك الامير الامر

كانت امه يهودية .. امرأة صغيرة في الثانية والثلاثين من عمرها .. على قدر كبير من الجمال .. تلد الاطفال الذكور .. ثم .. ثم يختطفهم الموت واحدا .. واحدا .. بعد عمر قصير لا يزيد دائما عن اسبوع .. اربعة من الاطفال .. ولدتهم .. وماتوا كلهم .. حتى حملت في ولدها الاخير وخافت كالعبادة ان يختطفه منها الموت .. فذهبت مضطربة الى مسجد الشعراني .. تلجأ الى بركات الشيخ وتعاوذه التي كان أهل الحي ايامها يتحدثون عن أثرها في نفوسهم وقال لها امام المسجد الشيخ الوقور وهو يتأمل قسما وجهها الابيض الصغير ، الضاحك القسما الباهر الجمال :

— يا ست ماتخافيش .. ربنا ستره جميل .. ان شاء الله حيبارك لك في ثمرة احشائك .. وسترزقين بولد .. ولد جميل .. ولكن .. على شرط .. على شرط ان تنذريه من الان للدفاع عن الاسلام والمسلمين ... فانه سيعيش .. سيعيش طويلا .. اذا البستيه من حسنات المؤمنين .. ليكون متواضعا .. وحتى يجد ما يريد بفضل بركة خالقه القدير .

ونفذت الام نذرها للشيخ ..

كان زوجها راضيا عن رغبتها وهي تهبه منذ طفولته للاسلام والمسلمين وان لم يقبل ان يرتدى ملابس الصدقة لابناء الفقراء منهم .. وابوه الرجل الذي يتمتع بالحظوة عند رجال البلاط الخديوى في ذلك الوقت .

فسأل الغلام لماذا يفضب أبوه منه .. فإذا به يصرخ محتجا :

— لا أدري لماذا يريد والدي أن أقبل يديكم الملكية ؟ هل أنت امام مسجد أو قسيس أو حاخام ؟ انك انسان مثلى .. بل انا اقترض الشعر وانت لاتعرفه ..

لكن على عكس غضب الاب لحديث ابنه وخوفه من نتيجة هذا الحديث .. فقد أبدى الأمير اعجابه بشجاعة ذلك الشاعر الصغير .. بل وارسله على نفقته ليتم تعليمه في أوروبا ليعود بعد وفاة الأمير نفسه وقد فتن اعجابا بالمسارح في أوروبا ، فيقوم بتأليف التمثيليات باللغة الإيطالية ثم يشجعه نجاحها على كتابة تمثيليات أخرى باللغة العربية بعد أن أقام من أجلها مسرحا قوميا ساعده الخديوي على انشائه بجوار مسرح الاوبرا ومسرح الكوميدي فرانسيز . وكانت فكرة انشاء مسرح قومي تمثل على خشبته تمثيليات باللغة المصرية حدثا جديدا باعتبار ان تمثيلياته التي كتبها يعقوب قد أخذت تؤثر في البيئة المصرية .. فقد كان انشاء مسرح في عهد اسماعيل مجازفة يتعرض صاحبها لتزمت المتزمتين وخصومة الرجعيين ومحاربي البدع .

دعا الخديوي اسماعيل يعقوب صنوع ليمثل على مسرح قصره الخاص ثلاث تمثيليات هي « آنسة على الموضة » و « غندورة مصر » و « الفرغان » فشهد الخديوي التمثيلية الاولى ونادى يعقوب الى مجلسه ليقول له :

— أهلا .. انت موليرنا . موليرنا الذي سيخلد اسمك بين اسماء من سيخلدون نهضتنا ..

لكنه عندما شاهد التمثيلية الثالثة تعلن مساوى تعدد الزوجات وانه سبب التصدع في الاسرة المصرية والجرائم التي تحدث باستمرار ارسل يطلبه بلهجة غاضبة يقول له :

— سيدى مولير مصر .. اذا كانت كليتيك لاتحتملان ارضاء أكثر من امرأة واحدة .. فلا تطلب من الغير ان يفعل مثلك ..

وساعتها همس أكثر من صديق ليعقوب من رجال الحاشية ان رأى الخديوي لابد أن يكون معقولا .. وانه ينبغى عليه ليعيش مسرحه فترة أطول ان يشطب هذه التمثيلية من قائمة تمثيلياته بالرغم من تمثيلها امام الجمهور ثلاثا وخمسين مرة .

وعاد الخديوي يطلب من يعقوب بن صنوع ليمثل على مسرح قصره مرة أخرى فمثل وحاز الاعجاب واستولى على عواطف الحاضرين جميعا وبينهم رجال الجالية الانجليزية الذين حضروا الحفلة ولا جظلوا السخرية اللاذعة التي اطلقها كبير الممثلين على جون بول وهو يؤدي دوره في الرواية فحفظوها له .. وبدأوا يدسون له عند الخديوي .. حتى اقنعوه ان هذه التمثيليات التي يعرضها يعقوب تتضمن تلميحات وتصريحات وايحاءات خفية ضد سياسة القصر .. بل وفيها خطر عاجل على نظام الحكم

لكن يعقوب ظل يؤلف ويمثل .. ويضحك الناس وهو يضحك لهم .. ويأس من أجلهم .. حتى رأى القصر ان ضحكاته مثيرة للخواطر .. وان دموعه مهيجة للأفكار .. فاعلق مسرحه الضاحك .. أول مسرح حرك عواطف الجماهير وهو يظن انه بذلك قد منع لسانه من ان ينطلق على خشبة المسرح .. ناسيا ان لابن صنوع قلما سينطلق على مسرح الحياة بعد قليل ..

« الابواب الموصدة »

وقد حدث ذلك فعلا ..

كان اغلاق مسرح يعقوب بن صنوع هو علامة الطريق الاولى .. التي حددت له سياسته ازاء الخديوي اسماعيل ..

ذلك ان اهتمام الخديوي نفسه باغلاق المسرح قد أفقد بن صنوع النخبة الممتازة الواعية من انصاره والمعجبين بفنه من المقربين للقصر والخديوي .. فقد أصبح مشبوها .. واغلقت امامه ابواب الوظائف وتعقبه المسؤولون في الصحف القليلة التي كانت تصدر ايامها — واشهروا عليه حربا حالت بينه وبين الكتابة فيها .. وجعلته ينتقل بما في رأسه من افكار .. وما في طبيعته من اصرار على المقاومة .. حتى انه أسس بعدها مباشرة جمعيتين ادبيتين يتنافس بين اعضائهما بما في رأسه من افكار .. هما محفل التقدم .. ومحفل محبي العلم .. انتخب بالاجماع لهما رئيسا وراح يبث خلال ندواتهما كل ماعنده من احاديث .. حتى تبلورت من خلال اعضائها النواة الاولى للحزب الوطني القديم ..

وكما تظهر قوة شكيمة أبو نضارة في تكليفه زملائه أعضاء الجمعيتين الادبيتين بالقاء محاضرات علمية وأدبية عن مدى تقدم العلوم والفنون والاداب في أوروبا .. عاملا على ان يحضر سماع هذه المحاضرات كثير من المسلمين والنصارى واليهود حتى يقضى على الفكرة التي تقول بان المصريين يملأهم التعصب وكراهية الاجانب

كما تظهر قوة شكيمة أبو نضارة في هذا « فانه يلقي كثيرا من المتاعب التي صادفته بسبب هاتين الجمعيتين ودور الانجليز في القضاء عليهما بالدسائس التي اصطنعوها له عند الخديوي اسماعيل ملقين في روعه ان هاتين الجمعيتين انما هما مركز للثورة ضده .. وتأليب الجماهير ضد حياته الخاصة .. حتى ان الخديوي امر بمنع العلماء والموظفين والطلبة عن حضور اجتماعاتهما .. وحتى اضطرت الجمعيتان لاغلاق ابوابهما .. وهكذا استطاع الخديوي اسماعيل كبت المتنفس الثانى لابن صنوع عام ١٨٧٤ ..

قضى الخديوي اسماعيل على المتنفس الاول وهو مسرحه وقضى على الجمعيتين اللتين كان يختلف اليهما كثير من الساخطين والمتنورين .. كما ظل يمارس القاء الذعر في نفوس المعلمين من المصريين اصدقاء « أبو نضارة » من أعضاء الجمعيتين الادبيتين حتى ساد الذعر عامة المصريين .

صدر العدد الاول من ابو نضارة في ٢١ ربيع الاول عام ١٢٩٥ هجرية .. وكان اسمها « أبو نضارة زرقاء » .

ومن الغريب انه ليس في العالم كله مكتبة عامة أو خاصة تحتفظ بالعدد الاول ولا بالاعداد التالية منها التي صدرت في مصر وعددها خمسة عشر .. الا صورة كتبها يعقوب صنوع نفسه وهو في أوروبا بعد سنوات من ذاك رته .. كصورة يراها اهل فرنسا .. بعد ان امر الخديوى اسماعيل بجمعها من كل مكان وحرقتها ونفى كل من توجد عنده نسخة منها .

صدرت « أبو نضارة » تحمل مقدمة هزلية بقلم يعقوب نفسه تتضمن رسالتها وأهدافها على لسان الشخصيات المصرية التي ابتدعها يعقوب في أحاديثه معبرا على لسانها عن حال الشعب المصرى وافكاره بالإضافة الى فصول تمثيلية كلها نقد لحياتنا الاجتماعية والسياسية .. كتلك الاسماء التي أصبحت شهيرة جدا عند العامة والخاصة من الناس .. كاسماء « أبو خليل » .. و « أبو شكر » .. و « الصدفجى » .. والمستر « بول » .. و « وسنجق دبوس أغلو » .. و « أبو نفوسة شيخ البلد » .. وكل اسم من هذه الاسماء يرمز الى شخصية مهمة في الحياة المصرية .

رموز مكشوفة

وتتطور سياسة الصحيفة رويدا رويدا حتى تصبح معبرة تعبيرا كاملا عن الساخطين المتبرمين بالحكم وأساليبه .. الناعين على الانجليز تصرفاتهم وتدخلهم في شئون البلاد تدخلا يسىء الى كرامتها وحريتها واستقلالها ..

وهكذا .. نزل ابن صنوع الى ميدان السياسة سافرا بعد عدة اعداد من مجلته .. دون ان يتورع عن مهاجمة الوزراء والامراء والخديوى بأسلوب ساخر فيه عنف وفيه شدة وفيه اصرار .. حتى وضحت سياسة مجلة « أبو نضارة زرقاء » عند الحكومة المصرية بعد ان وضحت شخصياتها .. تلك الشخصيات التي كانت محجبة بالاشارة والرمز .. معروفة بالبداهة .. لان شيخ الحارة كان هو الخديوى .. وابو القلب هو الفلاح المصرى .. وكريم حليم هو الامير حليم عم الخديوى والرجل الحبيب الى قلوب المصريين ..

لم ترض حكومة اسماعيل عن الموضوعات التي تميزت بها اعداد صحيفة يعقوب بن صنوع .. فقررت اغلاق المجلة .. والتخلص من صاحبها بنفيه خارج البلاد المصرية .. لكن كيف .. ؟

كيف يتخلص الخديوى من ابن صنوع وهو قد احتفى بالقنصلية الايطالية .. رغم امتعاض بعض اصدقائه الوطنيين من هذه الحماية .. ؟ يقول المؤرخ الفرنسى بول دوبنير ان الخديوى تدخل عند قنصل ايطاليا وانتزع منه الموافقة على اغلاق الصحيفة وطردها صاحبها من مصر ..

غير ان الخوف لم يمنع « يعقوب ابن صنوع » واصدقاؤه من التحدث عن الفساد والتقاط الاخبار السياسية والاقتصادية من الاجانب المقيمين بمصر والوافدين عليها .. كما اخذ هو واصدقاؤه يقبلون على قراءة الصحافة الاجنبية وبرقيات وكالات الانباء لتبليغ مضمونها بأسلوب اثارى للناس .. ذلك المضمون الذى كان يحوى رأى العالم خارج مصر عن الفساد فى مصر .. حتى اضطر الخديوى اخر الامر ان يصدر امرا بمنع طبع البرقيات التي تأتى من اوربا وترجم الى اللغة العربية خوفا من تدارس المثقفين فى حالة مصر واتصالهم بالجماهير عن طريق اعضاء الجمعيتين الادبيتين اللتين يحركهما يعقوب بن صنوع .

مضى يعقوب بن صنوع مساهما فى ذلك كله .. عائلا لاهله وشقيقته محتملا مصاعب الحياة واضطهاد المسئولين حتى اهاجت تصرفاته غضب الخديوى اسماعيل فظل يصرخ ساعة كاملة فى وجه كبير أمنائه :

— ان هذا المولىير المعتوه يفتح بخطبه واشعاره أعين رعاياى اكثر مما يجب .. اننى اذا لم استطيع القضاء عايله فلن استطيع الحكم ولن يطيعنى احد .. بلا رثة ..

ويبدو ان موجة السخط على بن صنوع كانت ستهدأ بين الخديوى وبينه بفضل احمد خيرى باشا مكتوبجى الحضرة الخديوية الذى كان صديقا لابن صنوع .. لولا ان ابن صنوع عاد يعان تبرمه بالخديوى اسماعيل وثورته عليه فى مقالات نشرت فى بعض الصحف عن حقوق الشعوب .. ثم زادت حدة عدائه للخديوى بان ذهب بنفسه الى بعض المحافل يخطب ناقداسياسته المالية واسرافه فى فرض الضرائب ثم لجأ بعد ذلك الى القنصلية الايطالية فنال حمايتها كما كان يصنع كثير من احرار الصحفيين .. وبدأ يواصل نشاطه باصدار صحيفة هزلية باللغة الفرنسية سماها — البعوضة — .. ثم أخرى باللغة الفرنسية أيضا سماها — النظارة — .. حتى أسس صحيفة كبيرة بثمانى لغات هى — الثرثار المصرى — وكانت هذه الصحيفة من اوسع صحف مصر انتشارا ورواجا فى كل الاوساط حتى تنبعت لها الحكومة فأصرت على اغلاقها ..

تطورت الامور بابن صنوع حتى وجد نفسه فجأة بلا صحيفة .. يتنفس فيها ..

كان قد تعود ان تكون صحيفته هى رثته التي يتنفس بها .. فلما وجد نفسه بلا صحيفة والصور والافكار تحتبس فى صدره جلس فى مقهاه ليلة كاملة يتحدث لاصدقائه باحثا عن حل .. حتى اقنعهم بعضهم من رجال القصر بان يعتدل فى سياسته حتى يستطيع ان يعيش بلا مشاكل .. فتظاهر « أبو نضارة » بالاستماع لنصيحتهم .. واعتكف فى منزله شهرين مظهرا ندمه لولى النعم .. حتى سمح له باصدار مجلة « أبو نضارة » الجديدة ..



الذين اعطوك الاسرار التى نشرتها فى العدد الاخير من صحيفتك .. وسأعطيك بيدي أربعة آلاف جنيه .. انك تعلم اننى خير صديق لك .. ولن يعرف أحد ماحدث بيننا الآن من اتفاق .. وستستمر فى اصدار صحيفتك .. أما ان رفضت .. أما ان تماديت فى عنادك .. فان الخديوى بواسطة بوليسه السرى الذكى سيجد المذنبين وانتقاما منك فان سموه سيقول انك انت الذى وشيت بهم فيذلك بين المواطنين .. وساء يعقوب هذا العرض الحقير من صديقه الرجل الخطير .. الذى له فى نفسه مكانة عزيزة .. فقام من جلسسته دون أن يتكلم .. ثم أشار بيده للباب ناظرا الى صديقه خيرى باشا قائلا له وهو يودعه :

— قل لاسماعيل ان كان هو خائنا .. فانا لست كذلك .. ان كنوز العالم كلها لاتساوى شيئا عندي .. ويحكى أبو نضارة فى مذكراته .. ان صديقه رئيس ديوان الخديوى .. قد تأثر أشد التأثر .. فدمعت عيناه وضمه الى صدره .. وقبله .. وقال : — الحمد لله الذى وضع فى طريقى رجلا شريفا .. ومواطننا حرا مثلك .. اننى لارجو أن يخذوا أبناء مصر كلهم حذوك فيجعلوا الطاغية الذى يظلمهم يرتجف أمامهم ..

قال خيرى باشا هذه الكلمات .. ثم اختفى فى سرعة ملحوظة دون أن يترك فرصة لابن صنوع ليعبر له عن الاثر الطيب الذى تركته كلمات الباشا فى نفسه . وغضب اسماعيل غضبا شديدا لانفة واحد من رعاياه المصريين .. فأمر فى الحال بالقاء القبض على

ويحكى يعقوب بن صنوع فى مذكراته التى كتبها وهو فى باريس :

« .. وكان ان لغت قنصل انجلترا فى مصر نظر الخديوى اسماعيل الى مقالاتى المشبعة بروح الود نحو فرنسا التى كانت تفيض ايامها بكرامية الانجليز واثارة الشعب ضد الخديوى واساليب حكمه .. حتى اقنعه بالتخلص منى بأية طريقة من الطرق .. »

ونعرف هذه الطريقة من مذكرات بن صنوع التى يقول فيها :

— « وبينما كنت أتنزه فى شبرا مساء احد ايام مايو ١٨٧٨ م بصحبة عجوز فرنسى اسمه الكابتن جيرار انقض على أحد زبائن الخديوى وطعننى بسكين فسقطت على الارض بينما جرى الكابتن وراء الجانى وهو ينادى رجل الشرطة .. ولكنهم تركوه يهرب حسب التعليمات .. ولحسن حظى اصابت السكين الجزء الفولاذى من حزامى ولم أصيب الا بجرح بسيط .. »

ولكن المحاولة تكررت ..

— « كنت أقرع باب منزلى حوالى منتصف الليل .. عندما دوى صوت طلق نارى .. ومرت رصاصة على بعد سنتيمتر واحد من أذنى .. »

تكررت المحاولة وفشلت .. ورأى الخديوى ان يسملك طريقا آخر ليعالج الامر علاجا يختلف عن الوسيلة الاولى قبل ان يأمر بالغاء صحيفة «أبونضارة» . أرسل اليه صديقه الحبيب اليه . خيرى «باشا» يقول له :

— لقد جئت لاراك يامولير لتذكر لى أسماء الوزراء

بائعى «أبو نضارة» ثم يشيع في العاصمة ان «أبونضارة» نفسه قد وجد صريعا في سريره .. ويقول ابن صنوع في مذكراته .. وهكذا عرفت ان الخديوى كان قد أمر خيرى باشا أن يحضر معه الى أحد زبائنه ليقتلنى في حالة رفض خيانة من وثقوا بى وأمدونى بالمعلومات من الوزراء ..

الى باريس ... !

ويهرب ابن صنوع من القاهرة الى الاسكندرية . يلتجئ بمساعدة صديقه الفنان الفرنسى «البر ماير» الى الباخرة الفرنسية «فرنسينة» يبحر بواسطتها الى فرنسا ونفوس الناس في البلاد مضطربة لاشاعة وفاته واشاعة نجاته والحديث عن محاولات اغتياله .. ثم اخبار نفيه خارج البلاد ..

يصل يعقوب بن صنوع الى باريس ويلقاء الفنانين والعلماء والصحفيون هناك بالاكبار والترحيب يتحدثون عن موقفه من الخديوى وعن صحيفته وهم يلقبونه .. «بالمنفى» .. حتى أصبح «المنفى» علما في فرنسا .. حتى أصبح في رأى الكثيرين هناك من قادة الراى .. تعبيرا طيبا عن روح مقاومة الشعب المصرى لحكم الاسرة العلوية البغيض في كل صالونات الادب والسياسة ومحافل المثقفين والصحفيين والعلماء في باريس .. بينما ابن صنوع ينشط في كل مجال جديد يجد اليه سبيلا .. فيكتب في صحف باريس .. ويلقى المحاضرات في ندواتها .. ويعيش بقليل من المال الذى يكسبه عن طريق اعطاء دروس في اللغة العربية لبعض التلاميذ وأصدقائه من أهل الفكر الفرنسيين .

مطاردة .. ومنفى .. وافلاس .. واصرار على المقاومة .. ورسائل تصله من المصريين ..

وفي تلك الفترة الجديدة من مراحل نضال يعقوب بن صنوع نجده يستعد لاصدار صحيفته «رحالة أبو نضارة زرقا الاولى» ثم صحيفته الثانية .. «أبو نضارة زرقا» .. ثم «أبو صفارة» .. ثم «الوطني المصرى» .. ثم «التودد» .. ثم «العالم الاسلامى» .. ثم «المصنف» .. ثم الحاوى مرة ثانية .. ثم أبوزمارة .. ثم «النظارات المصرية» ..

ثلاثون عاما كاملة ..

صحيفة وراء صحيفة كلها مليئة بالمقالات الساخرة المنفعلة الثائرة .. الضاحكة .. المعبرة بلغة وروح شعبية ورسوم كاريكاتورية عن أفكار المصريين وطيبة قلوبهم .. وشدة بأسهم .. وعن العذاب

والاضطهاد الذى يعيشون فيه .. داعيا في دفاعه عن مصر .. بينما الاهالى في مصر يكتبون له رسائل الاعجاب ويرسلون اليه بالتبرعات والمقالات وهو يواصل اصدار الصحف واحدة وراء الاخرى .. وكلما أصدرت حكومة الخديوى أمرا بمنع دخول صحيفة من صحف أبو نضارة البلاد المصرية غير اسمها في الحال ثم استمر في تصديرها لمصر وادخالها بأساليب مختلفة يهربها مع البضائع .. ويفلفها في صحف أخرى .. حتى أخذ يرسلها أخيرا باسم أحد تجار الصحف الاجنبية في مصر .. وأخذ ذلك التاجر يسلم نصف الكمية التى تصله من أعداد المجلة الى الحكومة المصرية لتصادرها حتى يرضى الحكومة .. ثم يبيع نصفها الاخر بثمن جنونى .. دون أن يرسل مليما واحدا «لأبو نضارة» .. على أساس ان حكومة الخديوى قد صادرتها بمجرد وصولها الجمرك ..

لكن صحف أبو نضارة ظلت تتسرب الى مصر بأساليب عجيبة .. في مراتب السراير .. وخلف بطانة البلاطى .. وفي صناديق الجبنة .. وداخل ملابس السيدات .. وفي حقائب القناصل الاجانب .. وعن كل طريق .. حتى تعود المصريون ان يقولوا انها تجيء لهم مع الشيطان ..

أى عناد واصرار على المقاومة كان يمتلىء به وجدان هذا الكاتب المصرى .. ؟

لقد كان يكتب مقالات صحيفته وحده .. ويطبعتها على الحجر وحده أيضا .. ويجمع قروشها من الدروس التى يلقيها .. والقروش القليلة التى كانت تصله أحيانا من متعهدي بيعها في مصر .. ومساعدات جمال الدين الافغانى ومحمد عبده بالمقالات أحيانا .

ثلاثون عاما .. وابن صنوع يصدر الصحف الثائرة ضد الخديوى اسماعيل وعباس وتوفيق دفاعا عن الشعب ..

مقالات وتمثيلات وقصائد ورسوم كاريكاتورية ورسائل من الشعب المصرى ومن الكتاب المثقفين الاحرار ..

ثلاثون عاما من النشاط الصحفى التحريرى على قدر الظروف السياسية التى كانت تمر بها مصر أيامها .. وعلى قدر ارتباط ابن صنوع بقضايا الشعب المصرى .. ومدى ارتباطه بالجماهير وليس لمصر أيامها قيادة جماهيرية أو حزبية بالمعنى الكامل .. حتى اعتلت صحته .. وضعف بصره .. وأوشك أن يصبح كفيفا وهو يواصل الكتابة واصدار الصحف وصحته تعتل وظروفه المالية تسوء ثم وهو في سريره عامين كاملين يلزم فراش المرض .. حتى توفى عام ١٩١٢ .. ونعت الصحف ووكالات الانباء نبأ وفاته للشعب المصرى .. كاتباً منغيا .. حرا .. فى ذمة التاريخ ..



أح في تحديد النسل

بقلم أنيسة أبو النصر

السكان يتضمن في المكان الاول سكان المستعمرات التي تخوض صراعا تحريريا ضد الاستعمار . ثم يبررون سوء حالة المستعمرات زاعمين أن سبب ذلك هو زيادة السكان فيها ، وليس بسبب الاستغلال الاستعماري .

ويحاول المفكر المالتسي الانجليزي جولييان هكسنى تفسير المستوى المنحط الذي تعيش فيه الشعوب المستعمرة ، فيؤكد أن مسئولية ذلك لاتقع على المستغلين من الاجانب ، وإنما السبب الرئيسى هو زيادة السكان الى حد كبير يجعل من المستحيل تصنيع بلادهم على نطاق واسع .

ثم ماذا يقترح المالتسيون على الشعوب المستعمرة عمله لحل هذا الموقف بدلا من الصراع التحررى . . ؟ انهم بدلا من اقتراح تغيير اجتماعى جذرى . . تغيير يمنح لهذه الشعوب استقلالها لا يطلبون سوى خفض عدد السكان .

فاذا لم تتبع تلك الشعوب هذه النصيحة فانه يجب في هذه الحالة خفض عددهم بالقوة . ويعلم العالم الأمريكى بيرترام فى صراحة يحسد عليها بأنه اذا ثبت عدم كفاءة الوسائل الاختيارية لخفض عدد السكان فى المستعمرات فانه « يصبح من اللازم اتباع وسائل اجبارية » . . !!

وهذه الوسائل الاجبارية هى الحروب الاستعمارية التي يبررها المالتسيون بأنها حروب دفاعية ضد الشعوب المستعمرة والشعوب التي نالت استقلالها حديثا . فهم يزعمون أن نمو السكان السريع فى الدول الاشتراكية وبقية الدول المحبسة للحرية هو الذى

فى كتاب « سكان العالم وموارده » الذى ألفه مجموعة من المالتسيين المعاصرين نجد هؤلاء المؤلفين يتساءلون : « هل كان شعب الكيكويو المسالم يعتنق حركة ماو ماو الارهابية لو لم ينمو عددهم بسرعة كبيرة خلال هذا القرن ؟ . . وهل كان مصر قنال السويس يصبح مثيرا للقلق كما هو الان الا بسبب الخطر الناجم عن زيادة عدد المصريين من ١٦ مليون نسمة فى عام ١٩٣٧ الى حوالى ٢٢ مليون نسمة فى عام ١٩٥٣ . . ؟ »

ومن هذه الفقرة يتضح جوهر الدعوة المالتسية ، واستغلالها المكشوف لاختفاء الاسباب الحقيقية لنضال الشعوب ضد الاستعمار والتمويه على طبيعة ذلك النضال . فهذه الدعوة تنسب أسباب حركات التحرر الوطنى الى زيادة ضغط السكان فى البلاد المستعمرة ، وبذلك تقدم للاستعمار حجة يستند اليها فى تبريره لقمع تلك الحركات بالقوة .

والاستعمار فى محاولة صرف الشعوب المستعمرة عن الصراع من أجل الاستقلال وتشكيكها فى قوتها وفى عدالة قضيتها يولى اهتماما كبيرا الى نشر الآراء المالتسية التي تقول بتزايد سكان العالم تزايدا مطردا بما لا يتناسب مع المواد الغذائية مما يسبب وجود فائض فى السكان . . ونشرها بوجه خاص بين شعوب المستعمرات ، فيدعو ستالى ١ . كين الى ضرورة نشر المالتسية بين الشعوب المستعمرة والشعوب التي نالت استقلالها حديثا .

ويرى المفكرون الرجعيون أن « الفائض » فى

الرأسمالية الأمريكية وراء ذلك فيقول بصراحة: « ان الأمريكيين لا يتوقون الى عودة الالمان لمنافستهم ». ثم يقترح أن يخفض سكان ألمانيا بمقدار ٣٠ مليون نسمة « لنضع ٣٠ مليون الماني يموتون حتى تكفى الموارد الغذائية بقية الالمان كي يعيشوا ». وكذلك الامر بالنسبة لبريطانيا واليابان .

وعلى هذا النحو ينادى المالتسيون الأمريكيون بضرورة خفض عدد سكان حلفاء أمريكا حتى يضعفوا كمنافسين في السوق العالمى .

فالاختكاريون يستندون على النظرية المالتسية ، لتنفيذ مآربهم وتبرير الوسائل التى يتبعونها للوصول الى تلك المآرب . . أيا كانت هذه الوسائل .

ولذلك تحاول المالتسية بكل طريقة اقناع الناس بأن أسباب الحروب تعود الى « الطبيعة العدوانية » الوراثية فى الانسان . . والى « تكاثره غير المحدود » الذى يدفع بكل دولة الى محاولة السيطرة على أراض جديدة ، وموارد جديدة ، كلما زاد عدد سكانها . .

وتبدو هذه النظرية واضحة فى كتابات اثنين من المالتسيين الأمريكيين المعاصرين ، وهما بيرش وبندل ، فقد كتبا أنه « حينما يصل ضغط السكان الى حد يهدد رخاءهم ، فان ذلك يصبح سببا كافيا لنشوب الحرب » .

ويقول كوك ، وهو مالتسى آخر ، محاولا أن يؤكد لقرائه أن « زيادة السكان ظلت لقرون عديدة سببا غير ظاهر لقيام الحروب . وهو ما يزال يهدد السلم العالمى تهديدا عظيما » .

ولا تكتفى المالتسية بتفسير الحروب ، هذا التفسير غير العلمى . بل انها تذهب الى حد تبريرها وتزعم أن الحرب تفيد الانسان فى أنها « أداة للتقدم والارتقاء الطبيعى » وذلك بآبادة ما تسميه بفائض السكان .

فيعلن أوجست فوجل ، وهو مالتسى ، من ألمانيا الغربية ، أن الحرب هى الوسيلة الفعالة المجدية لتحديد عدد السكان . . ثم يشكو بأسف لان الحربين العالميتين لم تبيدا سوى عدد قليل جدا من الناس !! ويتبعه بول ريبوكس ، فيؤكد أن « الحرب هى الوسيلة الوحيدة لحل مشكلة البطالة . . لانه فى حالة استتباب السلام يقل كثيرا الامل فى اتساع الصناعة وتشغيل عدد كبير من العمال » . !

وبدعو الى ضرورة استخدام السلاح الذرى فى تقليل عدد السكان . على أن إبادة الناس بمساعدة القنبلة الذرية لا يكفى ريبوكس ، فيذهب الى المطالبة بالعودة الى أكل لحوم البشر . . !!

وليس بول ريبوكس بأول من يحمل هذه الدعوة البربرية من المالتسيين ، فقد سبقه الكاتبان الأمريكيان فرانك يرسون ودون بارلييرج فى عام ١٩٤٦ الى القول بأن أكل لحوم البشر يعنى زيادة الموارد الغذائية للانسان .

يحدد « النيات العدوانية » لدى تلك الدول التى تهدد الغرب . ويدعون الى شن حرب دفاعية ضدها . فيقول عالم السكان الأمريكى فرانك لوريمير فى كتابه « سكان الاتحاد السوفييتى » : « لا شك فى أن الاتحاد السوفييتى سيعانى اتساعا كبيرا فى عدد السكان . . ولن يكون لدى بقية العالم ما يطمئنه أنه لن يتوسع فى حدوده » . .

وكذلك يرى الكاتب الانجليزى الدوس هكسلى أن عدد سكان أوروبا الغربية سينخفض فى عام ١٩٧٠ تسع ملايين نسمة ، بينما سيزيد سكان روسيا ٧٥ مليون نسمة . وحينئذ ستسعى روسيا لاختضاع العالم .

وأما المالتسى الأمريكى تومبسون ، فيحاول اخافة الراى العام الغربى فيقول : « اننا فى تجاهلنا للمشاكل السكانية فى جنوب وشرق آسيا نعرض أطفالنا وأطفال أطفالنا للخطر الشديد » .

وهكذا يحاول الاستعمار تبرير عدوانه على شعوب آسيا وأفريقيا بحجة دفع خطر تزايد السكان فيها .

على أن المالتسيين المعاصرين لا يقصرون تطبيق نظرياتهم على الشعوب المستعمرة ، بل ان التناقض بين الدول الاستعمارية نفسها قد دفعهم الى تطبيقها على منافسيهم من تلك الدول ولهذا نجد المالتسيين الأمريكيين يرددون فى كل مناسبة ان زيادة عدد سكان بريطانيا وألمانيا الغربية واليابان يخلق تهديدا لمستوى المعيشة فى تلك البلاد ، وكذلك لامن وثبات العالم الغربى كله بما فيه الولايات المتحدة .

ولكن المفكر الأمريكى بندل يكشف عما تخفيه



— أنا مش ممكن أحدد النسل . . أنا باحب العيال الصغيرة !

أى أن الناس لكى يتجنبوا الامراض والمجاعات والحروب ، يجب أن يعملوا على تحديد نسلهم . فاذا لم يفعلوا فانه من الطبيعى أن تحدث هذه الكوارث المذكورة .

فالمالتسية تبعد الاذهان عن الاسباب الحقيقية للحرب ، وهى جشع الاحتكارات الاستعمارية وتقلب الحقائق العلمية ، فتعرض التكاثر السكانى فى بلد ما على أنه هو القوة المحركة لتطور التاريخ، وكسبب أساسى فى قيام الحروب ، وليس على أن اشكال هذا التكاثر انما نتج عن العلاقات الناشئة فى كل أسلوب انتاجى . وان كل أسلوب انتاجى له قوانينه الخاصة المؤقتة فيما يختص بالسكان .

على أن الغرض من هذا التضليل غير خاف فالمالسيون يكثررون من الحديث عن « النقص » فى المواد الغذائية ، والمواد الخام فى أمريكا وإنجلترا وغيرهما من الدول الرأسمالية كنتيجة لنمو السكان فيها . فيقول العالم الاجتماعى الأمريكى ارنست ل . كلين : « ان الولايات المتحدة تنحدر نحو حالة خطيرة من نمو سكانها ، ما لم تكن قد وصلت فيها فعلا » . وهناك أقوال أخرى لكل من فوجل وكوك وبيرش وآخرين عن « زيادة سكان الولايات المتحدة بالنسبة لمواردها » والمالسيون الأمريكيون لا يدعون صراحة الى السيطرة على أراض جديدة للولايات المتحدة . وانما يعملون فى دهاء ، فيذيعون أن زيادة السكان كان السبب فى التصرفات العدائية من ألمانيا واليابان التى أدت الى نشوب الحرب الاخيرة . ويستطردون فى شرح حالة زيادة السكان التى تعانيها الولايات المتحدة ثم يقفون عند هذا تاركين للقارىء أن يصل وحده الى النتائج .

على أن هذه المزاعم ليس لها ما يؤيدها . فالولايات المتحدة لديها احتياطي وافر من المواد الغذائية والاولية يكفى لتطوير اقتصادها الوطنى . وأما بالنسبة لكثافة السكان فانها تقل فى الولايات المتحدة من ١٠ الى ١٥ مرة عنها فى كثير من الدول الاخرى .

وبعد ، فهذه هى الحقائق . . وهى تدل على أن هذه النظرية الرجعية المغلفة بغلاف علمى ممزق . . هذه النظرية التى نشرها القس الانجليزى مالتس فى عام ١٧٩٨ ، قد وضحت نتائجها الان فى خدمة الاستعمار وتجار الحروب والذين يأكلون لحوم البشر ولعل القس الساذج لم يكن يدرك بهذه النتائج حينما وضع نظريته المهلهلة . . ولكنه مع ذلك ليس بعيدا كل البعد عن تحمل المسؤولية .



— والله ان ماسكت النسل ده .. لاجدده .

وبجانب كل هذا ، يعمل بعض المالتسيين المعاصرين على تأييد وتدعيم « سياسة القوة » وهى السياسة الموجهة ضد الشعوب الاشتراكية ، والشعوب التى تنادى بالتححر الوطنى . ويعملون جهدهم على تأليف النظريات التى تؤيد هذه السياسية . ومن هذه النظريات نظرية « مساحة الارض » وهى النظرية التى كان الفاشيون الالمان يروجونها لتبرير سياستهم العدوانية . فقد كانوا يقولون بأن مساحة الارض الصالحة للحياة لا تكفى السكان الالمان لكثرة عددهم ، وعلى هذا فمن الطبيعى أن يعملوا على توسيع حدودهم ولو بالقوة .

ويؤكد المالتسيون أن زيادة عدد الالمان ، هو السبب الرئيسى فى قيام الحرب . ثم يحاولون أن يصفوا على أنفسهم بعض الانسانية فيقولون أنه من الواجب أن يختار الانسان أحد شيئين . . فاما المرض والجوع والحروب ، واما خفض معدل النسل . وهو العلاج الذى يفضلونه . فيقول المالتسى الأمريكى ك . ساكس :

على العالم أن يختار بين العلاجين الذين يوردهما المالميسيون لتحديد عدد سكانه . . فإما ارتفاع معدل الوفيات (بالامراض والمجاعات والحروب والكوارث الطبيعية) ، واما انخفاض معدل المواليد .

البارودى الشاعر

بقلم : كمال نشأت

الشعراء يسرون على الدرب القديم ، وهو وضع سليم ، فلم يكن من السهل عليهم ان يتخلصوا من اوضاع الماضى دفعة واحدة ، ولكن عوامل التطور وبذور تفتح الوعى القومى والاجتماعى كانت تعمل عملها البطيء كلما زاد اتصال مصر بالحضارة الاوروبية .

وتبلورت كل هذه العوامل الجديدة التى غيرت وجه الحياة المصرية فى شاعر يعتبر باعث النهضة الشعرية الحديثة وهو محمود سامى البارودى الذى رد الى الشعر قوته ونضارته مبتعدا عن التكلف المقيت والصناعة المزدولة ، وتوضح قيمة البارودى الادبية حينما نوازن بين شعره وشعر من سبقوه أو عاصروه من الشعراء ، فقد عكف على قصيدة قوة أسلوب ونصاعة ديباجة ، فارتفعت الصياغة الشعرية على يديه عن المستوى الذى جمع شعراء عصره واذا بالقصيدة العربية تعود الى مجدها القديم بعد عصور الركاسة والعجمة .

رجع البارودى الى نماذج العصر العباسى الشعرية فلم تكن امامه الا هذه النماذج التى تمثل ارقى ما وصل اليه الشعر العربى حتى زمنه وكان من الطبيعى ان يساير الاتجاه الشعرى الذى تمثله هذه النماذج فاحتذاها وسار على هديها ومن هنا كانت مظاهر التقليد الواضحة فى شعره لهذه النماذج الشعرية القديمة وهو تقليد لاشعورى بعد ان عاش معها دارسا متذوقا مستوعبا ومختاراته التى جمعها من الشعر القديم تمثل لنا هذه النماذج التى تومىء الى ذوقه الفنى ودقة اختياره .

سار البارودى اذن على الدرب القديم محافظا على عمود الشعر كما وضعه العرب وهو اتجاه لا يد له فيه وما أظن شاعرا اخر يأخذ مكان البارودى ويعيش فى نفس الظروف والبيئة والزمن ولا يتابع الطريق الذى سلكه البارودى ، فان الشعراء جميعا كانوا يرجعون الى بعضهم فيأخذون المعانى والاخيلة ولا يتبارون الا فى الصياغة وكانت الروح السائدة مجازاة الفحول من الشعراء المتقدمين ، فقد وقر فى الاذهان بعد عصور الاضمحلال والفقر الثقافى ان ابداع الشعر ما قاله العرب القدماى وتقديس القديم والارتفاع به الى مرتبة الاعجاز من خصائص الامم المتخلفة ، ولذلك اصبح الشعراء

احتفلت مصر بذكرى محمود سامى البارودى فى شهر ديسمبر الماضى وهى باحتفالها بذكره تعترف بفضلها على النهضة الشعرية التى كان اول روادها وباعثها .

ولن نستطيع ان نضع الرجل فى مكانه ونعرف مدى شاعريته وأثرها فى النهضة الشعرية المعاصرة الا اذا رجعنا الى تلك الحقبة التى سبقت حياة البارودى والى شعرائها والى النتاج الادبى الذى صدر عنها نشير الى خطوطه العامة وسماته البارزة . فلقد كانت مصر منذ اوائل القرن التاسع عشر فى عزلة تامة عن العالم يسودها الجهل وتتفشى فيها الاستكانة فقد وقعت فى برائن حكام طفلة كان كل همهم ابتزاز الاموال ومصدماء الشعب ، وكان الشعر وقتئذ صورة صادقة للحياة الخامدة التى يعيشها الناس ، ومن الطبيعى ان يتجه الى الاغراض التافهة والصناعة المقيتة وهو اتجاه حتمى نتيجة للاوضاع التى كانت سائدة فى مصر والشرق العربى عامة ، ولذلك انحصر الشعر فى دائرة ضيقة يدور فيها حول نفسه ، وانصرف الشعراء الى تقليد النماذج الشعرية القديمة ونهب معانيها والتفنن فى صياغتها وتحليلتها بالوان البديع تعويضا عما فاتهم من عاطفة صادقة او خيال طليق فتشابهت وجوه الشعراء وتقاربت طرائق تعبيرهم وانصرفوا الى العبث اللفظى وكتابة الاحاجى والالغاز والتأريخ الشعرى ، وما الى هذه التفاهات التى تكثر فى عصور الانحطاط ومن هنا اصبحت القصيدة العربية معرضا للبلاغة المصطنعة والبراعة اللغوية لنضوب القرائح وخمود العواطف وندرة المواهب الخلاقة .

ويمثل لنا حالة الشعر فى هذه الاونة هذان البيتان اللذان قالهما شاعر ليس من هذه الحقبة التى نتكلم عنها ولكنهما مع ذلك ابلغ صورة للشعر فى ذلك الوقت . .

أطالع كل ديوان أراهـ

ولم أزر عن التضمين طيرى

أضمن كل بيت فيه معنى

فشعرى نصفه من شعر غيرى

الا ان اتصال مصر بالدول الغربية عن طريق البعثات وقبلا عن طريق الحملة الفرنسية كان له تأثيره التطورى فى الحياة المصرية فى جميع مرافقها وان ظل



لاخير في عيش الجبان يحوطه
من جانبيه الذل والاملاق

وعلى الرغم من هذا الاتجاه الاتباعي كان للبارودي
شعره الذي عبر فيه عن نفسه وعن احساساته
الخاصة وان كان الاطار العام هو نفس الاطار التقليدي
المعروف ومن مظاهره التي استعلن بها شعرنا العربي
كسله على مر العصور الموسيقى الخطابية تلك التي
اشترك في تحطيمها في ايامنا هذه شعراء المهجر
وشعراؤنا الشباب .

ومن مظاهر التقليد أيضا حديثه عن الخمر وعن
المرأة فقد كان هذا الحديث مقدمة للقصيدة يصل
منها الى مايريد من اغراض وهو في هذا يتابع الحظ
الشعري القديم فيكتب القصيدة كما حدد الشعر
العام شعراء العصر الجاهلي ، الا انه يأتي بطريف
الشعر حينما ينسى الغزل الصناعي الذي تفتتح به
القصائد .

ومن هذا الشعر الطريف الذي تتضح فيه الروح
المصرية برقتها ولطفها . . قوله :

قلبي عليك يرف

وعبرتي لاتجسف

الممتاز من اجاد محاكاة الشعراء العرب ومن هنا كانت
« المعارضات » التي عرفت في تاريخ الشعر .

وتقليد البارودي للشعر القديم يبعده عن عصره
أغلب الاحيان فهو ينسى نفسه وبيئته وزمنه حينما
يقول مثلاً :

ياسعد قل لي فانت أدري
متى رعان العقيق تبسـدو
اشتاق نجدا وساكنيه
وأين منى الفداة نجد

أول يقول :

أين ليالينا بوادي الفضـا
ذا عهد ايته ما انقضى
كنت به من عيشتي راضيا
حتى اذا ولي عـدمت الرضا
أيام لهـو وصبا كلما
ذكرتها ضاق على الفضـا

فالشاعر يذكر اماكن بالجزيرة العربية لم يرها ولكنه
يتابع الشعراء العرب الذين ذكروا هذه الاماكن وأمثالها
لارتباطها بحياتهم وتجاربهم المعيشية وتقليد البارودي
لا يقتصر على ذلك فهو يستعير المعنى القديم والتشبيه
الصبحراوي وهو يجمع في شعره ملاك الخلق العربي
كما تمثل في الشعر القديم من اباء وعزة ونجده وفخر
بالنفس وفضائلها :

ومن تكن العلياء همة نفسه
فكل لذي يلقاه فيها محبب
اذا انا لم أعط المكارم حقها
فلا عزني خال ولا ضمنى أب
خلقت عيوفا لا أرى لابن حرة
على يد أغضى لها حين يفضب

فهو يتابع شعراء العرب في التمسك بأخلاق
الفروسية ومفاهيمها الاخلاقية فيتمدح بصراحتيه
وشجاعته لانه لايسكت عن القبيح والا اعتبر من
المنافقين وما دام الموت نهاية كل حي فعلام الخوف :
انا لا أقر على القبيح مهابة

ان القرار على القبيح نفاق
قلبي على ثقة ونفسي حرة

تأبى الدنى وصار في ذلاق
فعلام يخشى المرء فرقة روحه
أو ليس عاقبة الحياة فراق

ولقد كانت صياغة الساعاتى فى أحيان كثيرة قوية
جزلة وان كان البارودى قد فاقه هو وشعراء عصره
فى هذه الناحية الا ان تفوقه لا يقوم على جودة الاسلوب
وبداوته فقط ولكنه يمتد الى تناول الجديد والتعبير
عن الواقع فى بساطة دون ان يقع فيما وقع فيه
معاصروه من اتكاء على المحسنات اللفظية .

ومن الخصائص التى تستعلن بها شاعرية
البارودى كثرة وصفه للمرئيات اعتمادا على حاسة
البصر فهو شاعر وصاف تغلب عليه هذه الصفة
المميزة حتى فى معارضاته وشعره المفرق فى التقليد
ومن صورته الجمالية قوله فى الحنين الى الوطن :

ليت شعرى متى أرى روضة
المنيسل ذات النخيل والاعناب
حيث تجرى السفين مستبقات
فوق نهر من اللجين المذاب
قد احاطت بشاطئيه قصور
مشرقات يلحن مثل القباب

وأنت يا نور عيني
بلوعتى تستخف
قد شفى طول وجدى
والحب داء يشفى
فارحم - فديتك - صبا
الى لقسالك يخف

ولقد ارتفع البارودى بالشعر عن الملق والزيف
فبينما كان الساعاتى يمدح امراء الحجاز وحكام مصر
طلبا للعطايا كان البارودى يحدد مفهوم الشعر
كما يراه فابتعد به عن هذه الدنيا . . ويبدو ذلك فى
قوله :

الشعر زين المرء مالم يكن
وسيلة للمدح والذام
قد طالما عزبه معشر
وربما أرى باقوا
فاجعله ماشئت من حكمة
أو عظة أو حسب نام
واهتف به من قبل تسريحه
فالسهم منسوب الى الرامى

شركة سجائر
الونيك

ش.م.م



تقدم اسجارة الجردية ذات النهم الفلتر "الماس"
العلبة عبوة ٢٠ سجارة مدوية أو مبططة بـ ١٠

بيئاته الاقليمية التي يقال فيها حتى يحمل روح هذه
الاقاليم وخصائصها .

فان الشعراء العرب على اختلاف بيئاتهم وعصورهم
كانوا يتابعون القصيدة العربية القديمة شكلا ومضمونا
حتى تشابهت قصائد الشعراء فشعر المغرب هو
شعر العراق والشام ومصر فالموضوعات وطرق
التفكير وطريقة تناول لا تتغير على مر العصور اللهم
الا ما حدث من تغيرات طفيفة كانت نتيجة لنزعات
فردية لا تكون مذهبا ، فقد كان هم الشعراء - كما
قلنا - ان يتباروا في الصياغة ولذلك أصبحت القصائد
كاحجار الحائط المتشابهة ومن هنا انطمست الصبغة
المحلية ولم تظهر القومية في الشعر العربي فاتجاه
البارودي الى محاولة الخروج عن هذا النطاق التقليدي
ولو في قصائد قليلة خطوة كان لها اثرها في تطور
الشعر المصري .

وقد قال احد النقاد « ان فضل البارودي على
عصره اكبر من الفضل الذي لعصره عليه »

وليس هناك شك في ان البارودي زعيم جيله
ومقدمة الوعي الشعري في عصرنا الحديث .

ملعب تشرح النواظر فيه
بين افنان جنسة وشعاب
كلما شافه النسيم ثراه
عاد منه بنفحة كالملااب
ذاك مرعى انسى وملعب لهوى
وجنى صبوتى . . ومغنى صحبلى

لقد تابع البارودي الشعر القديم ولكنه استطاع
ان ينقله نقلة بعيدة المدى كان لها اثرها فيما بعد
ووصول البارودي في شعره الى الاوج الذى تربع عليه
الشعراء الفحول يعتبر لونا من ألوان التجديد بالنسبة
لعصره كما انه بمعارضاته لهؤلاء الشعراء رد الثقة
الى نفوس معاصريه من ان شاعرا معاصرا قادر على
مجاراة الاقدمين وهى خطوة نحو الاحساس بالشخصية
لا بد منها للتحرر من اثر الادب القديم والاحساس
بالعجز امامه ، هذا فضلا عن ظهور شخصيته الفنية
المبتكرة فيما رسمه من مناظر مصرية صميمة حينما
تحدث عن مصر ونيلها ومزارعها وآثارها .

ولعل وصفه للآثار المصرية أحدث ماتناوله الشعر
في عهده واتجاه البارودي هذه الوجهة تطوير للشعر
العربي وتخليص له من العموميات ورجوع به الى

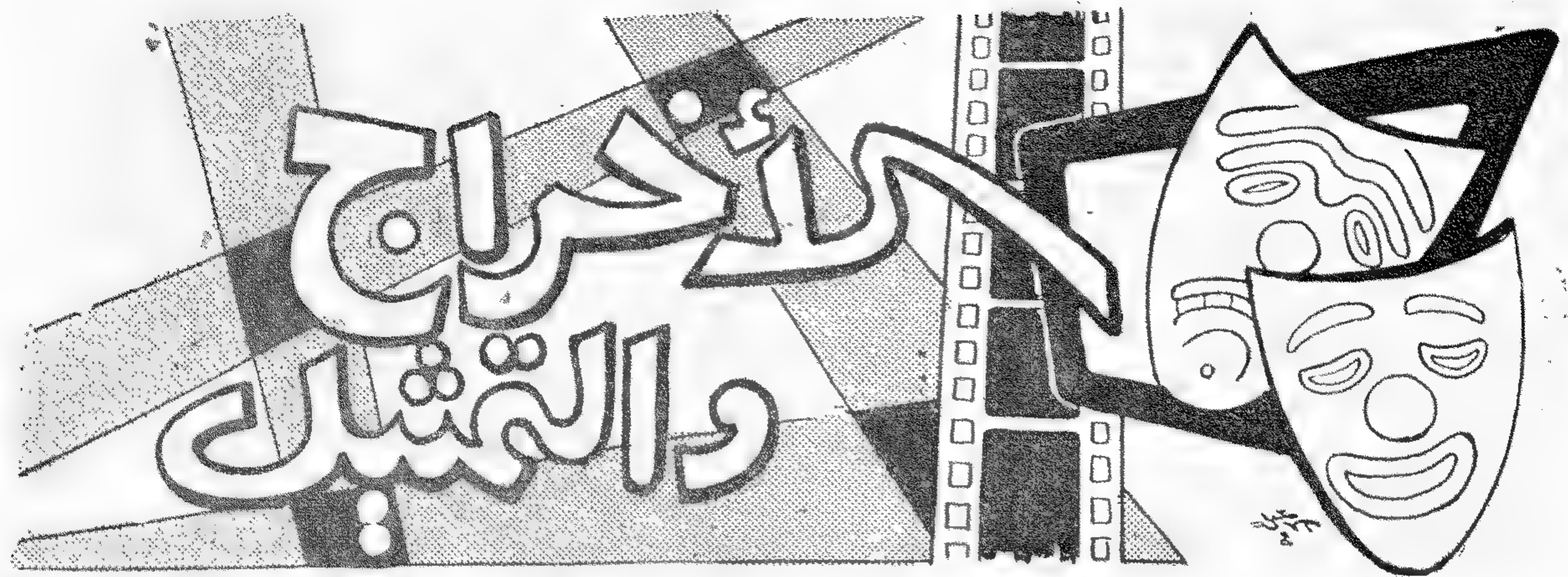


حائبيه

لذة جديدة لمتعة التدخين

١٠ سجائر ٦ قروش
٢٠ سيجارة ١٢ قرشا

انتاج الشركة الشرقية ش.م.م. (س.ت. ٤٨٨٤) جيزة



عن ستانيسلافسكي

بقلم: نمران عاشور

ولاشك أن تفسير المسرحية وإبراز مضمونها الفني يحتمل إلى درجة كبيرة الخضوع للمقياس الشخصي بمعنى أنه لا بد وأن يحمل الطابع الشخصي والمميزات الذاتية للمخرج والممثلين . غير أنه يلزم رغم ذلك مراعاة الطابع الفني للمؤلف مراعاة دقيقة عميقة وذلك بفهم عقليته وقيمه ومثله التي أمكن الكشف عنها كبذرة خالقة للمسرحية الخلق المسرحي تعبيرا كاملا تام الانسجام وذلك يستتبع توحيد كل جزء من اجزاء المسرحية التي ستمثل باتقانه فنييا مستقلا بذاته وينسب كل جزء وقد قيس بقياس عبقرى ليحقق الهدف الفني الذي قصد اليه الكاتب المسرحي .

فهمة الممثل اذن انما تبدأ بالبحث عن البذرة الفنية للرواية . وتنبعث الحركة الفنية من هذه البذرة بمجرد نقلها الى عقل الممثل تماما كما ينبعث النماء العضوي من بذرة الاصلية في كل عملية من عمليات الخلق الحي . على ان هذه البذرة حين تصل الى عقل الممثل يجب ان تنطلق نامية وتتكاثر وترسى جذورها وتمتص غذاءها من التربة التي زرعت فيها وتنمو لتثمر ثمرا مورقا حيا . ورغم أن التسلسل الفني يجب أن ينسب في كافة الحالات انسيابا خاطفا سريعا حتى يحفظ طابع الحركة العضوية الاصلية ويؤدي الى خلق الحياة وخلق صورة مسرحية فنية واضحة خالصة . . لاصورة تجارية ! فانه يتطلب وقتا أطول مما يستنفد عامة في تحضير معظم المسرحيات ولذا لا بد أن يراجع الانتاج والاعداد المسرحي عشر مرات أو يزيد وقد تستهلك تدريباته عدة شهور . ولكن حتى في ظل هذه الظروف فان العبقرية الخالقة للممثل تبدو مقيدة عسيرة أكثر من لعبقرية الخالقة للمؤلف ذاته . ذلك لان الممثل مقيد بالالتزامات

الفن المسرحي كان دائما وسيظل ابدا فنا جماعيا ، ثم يوجد الا حين كانت ترتبط الموهبة المسرحية ارتباطا نشيطا بجموع الممثلين . ولما كان اساس المسرحية هو الادراك الدرامي فان كيان المسرح ينبغي على نقل واحالة هذا الاحساس الفني العام الى حركة مسرحية وذلك بفضل عبقرية الممثل الموجدة الخالقة **بذرة المسرحية** : ومن هنا فان النشاط المسرحي للممثل يبدأ حيث يكمن جوهر المسرحية . ولذا كان على كل ممثل بداية أن يقوم من تلقاء نفسه او عن طريق المخرج بالتنقيب عن الدوافع الجوهرية للمسرحية في وضعها النهائي أعنى عن الفكرة الخالقة التي تميز المؤلف والتي تكشف عن نفسها بوصفها البذرة التي ينمو منها عمله نماء عضويا . ذلك أن هدف المسرحية هو دائما الذي يحفظ للشخصيات سبيل تطورها امام النظارة . فكل فرد في هذا التكوين الفني يأخذ الدور الذي يتناسب مع شخصيته وتتطور المسرحية في الاتجاه المرسوم حتى تنفرج عن النقطة النهائية التي تأملها وصاغها المؤلف صياغته الدرامية .

فالخطوة الاولى في عمل الممثل المسرحي والمخرج على السواء هي التنقيب عن بذرة المسرحية والبحث والكشف عن الخط الاساسي للحركة الذي يسير عبر احداثها ووقائعها والذي يمكن أن يسميه المؤلف الاثر الشفاف للمسرحية وهي مانعرفه عادة بالحركة وعلى عكس ما يخال بعض المخرجين الذين يعتبرون كل رواية انما هي حاجة قابلة للتكرار كل ليلة يؤمن المؤلف الاصيل أن على المخرج والممثلين أن لا يحددوا قيد شعرة عن ادراك عقليته وقيمه ومثله ادراكا عميقا وأن لا يحيلوا هذا الادراك خلال عرضهم المتتابع الى غير حقيقته .

الصارمة التي يفرضها عليه عمله الجماعي . ومن المحتم أن لا يؤجل الممثل استيعاب دوره والتدرب عليه الى أن تحل اللحظة المناسبة والظروف الملائمة نفسيا وجسمانيا لظهور عبقريته الخالقة لان هذه العبقرية لا يمكن أن تخضع لاي جهد ارادي اذا حالت طبيعة الممثل الفنية التي تغله بينه وبين الانطلاق الفني وفي هذه الحالة يستحيل أن تعينه أي أساليب فنية خارجية لتشحذ مواهبه في استخدام جسمه ومعدات صوته وكافة قواه التعبيرية لتمثيل دوره .

حالة التهيء الفني : لكن هل هذا مستحيل قطعا ؟ أو ليست هناك وسائل وطرق معقولة يمكن أن تعيننا في الوصول طبيعيا الى حالة التهيء الفني التي تلدها العبقرية من تلقاء ذاتها ؟

إذا كان من العسير ادراك هذه الطاقة دفعة واحدة فلاشك أن هناك من الخطوات ما يمكن اكتسابه جزئيا وعلى مراحل متتابعة لاستكمال هذه العناصر التي تتكون منها حالة التهيء الفني وتكون خاضعة بالفعل لارادتنا . ذلك ان الانسياب العاصم للحركة المسرحية لا يقوم له وجود بهذه العبقرية وحدها أبدا . . أبدا . . بل يعتمد في الكثير على الاتقان الذي يقرب الممثلين من حد الكمال . لهذا فاننا اذا أخذنا بالتعميم وهو كل ما استطاع أمكننا أن نقرر أن أولى العناصر في خلق حالة التهيء الفني المرجوة هو أن يتحرر الجسم في الحركة تحررا كاملا تاما . .

وهذا هو الأساس . . اذ يجب التحرر من هذا التماسك العصبي الذي لانعيه ولا ندركه بتاتا والذي يحول عامة بيننا وبين التحرك في حرية وطلاقة ليس فقط على خشبة المسرح وانما أيضا في الحياة العادية . فهذا التماسك من شأنه أن يعوقنا عن أن نسيطر طواعية على حركتنا العضوية . وهذا التماسك العصبي يصل أحيانا الى منتهاه في تلك اللحظات التي يدعى فيها الممثل الى القيام بأجزاء صعبة في دوره المسرحي فيبتلع تماما حيويته الخارجية ويحول بينه وبين نشاط المراكز الجسمانية العليا . لذا يلزم أن نتخلص من هذا التصلب العصبي في اطرافنا كلما دعت الضرورة وكلما تطلبت جهودنا الخالقة ذلك .

الاحساس بالوحدة وسط الجمهور : والملاحظة الثانية أن انسياب طاقة الممثل الفنية يعوقها الى درجة كبيرة رؤياه للجمهور والحاضرين الذين قد يعحول وجودهم بينه وبين حرية الحركة الخارجية ويعوق تماما قدرته على التركيز في ادائه الفني للدور الذي يقوم به . وليس من الضروري أن نأخذ بوجهة النظر القائلة أن الاتقان الفني الذي يقوم به كبار الممثلين يرتبط دواما بتركيزهم وانتباههم الخالص لحركتهم أثناء قيامهم بالدور وأنهم أثناء هذه الحالة مشغولا يكتسبون قوة خاصة تمكنهم من السيطرة على الجمهور بحيث يجبرونه على مشاركتهم مشاركة فعلية في وجودهم الفني أثناء التمثيل . فنحن لانقصد بالضرورة أن يتجاهل الممثل الاحساس بوجود الجمهور وانما يهمنا من الجمهور أن لا يزاوئ أي ضغط

على الممثل بحيث يبعده عن المطالب الفنية للحظة التي يشاهده فيها وهو الضغط الذي قد يحدث حتى والممثل في منتهى اليقظة والتركيز والانتباه للدور الذي يقوم به .

ان الممثل اذا انتظم أدائه يستطيع ان يحدد مجال التفاته ويركز طاقته في حدود هذا المجال بحيث لا يخرج به أي شيء عنه واذا احتاج الامر فعليه أن يحدد هذا المجال الى الدرجة التي يصل فيها الى حالة يمكن أن نسميها حالة الاحساس بالوحدة وسط الجمهور . على أنه كقاعدة عامة يجب أن يكون هذا المجال مجالا مطاطا يتسع ويضيق حسبما يريد الممثل نفسه وطبقا لتسلسل المسرحية .

التركيز : ومهما كان مجال انتباه الممثل سواء كان مجالا سيجعله في لحظات معينة محسورا فيما أسميناه الاحساس بالوحدة وسط الجمهور أو سيجعله يطوف بكل الوجوه التي تحمق الى أعلى خشبة المسرح فان العبقرية الدرامية الفنية في تحضيرها لاداء الدور وفي قيامها باعادة تمثيله تتطلب من صاحبها تركيزا كليا لجميع مواهبه الذهنية والجسمانية بقدر ما تتطلب تضافر طاقاته الجسمانية والمعنوية بالتحكم في قواه . قوى السمع والبصر وجميع حواسه الخارجية . فهي والحال كذلك تستخرج منه لا مجرد معبراته الخارجية وانما أعماق كيان في وجوده فتتحرك نشاط ذاكرته وخياله وعواطفه وذكائه وارادته . ولذا يلزم ان يتوجه الوجود الجسماني والعقلي للممثل الى ما يستبين من تعبيرات وجهه .

وتلك هي لحظة الالهام . . اللحظة التي يستخدم فيها الممثل كافة ملكاته والتي تصبح فيها حيساته المسرحية كاملة . وبالعكس من ذلك تماما فانه في اللحظة التي لا يستخدم الممثل مواهبه تنفلت الممثل ويخرج تدريجيا عن طريقه ليروح يتلمس العسلج فيما يسمى بالتقاليد المسرحية « الافيهاات » فيؤدي دوره كما يرى الاخرين يؤدون أدوارهم أمامه أو يتطلع الى صورته فيروح يقلد مظاهر أحاسيسه الداخلية . والخلاصة أن الممثل الذي يريد أن يكون فنا حقيقيا على المسرح يجب أن لا يستولد أحاسيسه ويستشبرها مرغما في داخلية نفسه وانما يولدها من اندماجه الكامل الطبيعي في الدور الذي يقوم به لتكون أحاسيس خالصة غير مفتعلة . .

الخيال الوثاب : واذا كان من طبيعة الموهوبين أن يندمجوا بكل عواطفهم في أدوارهم فان ذلك قد لا يتأتى الا عن طريق نشاط مخيلتهم نشاطا حيا وثابا . وهذا النشاط تكفله لهم العقلية الواعية اليقظة . فهم لا يبدأون بالتمثيل فجأة وقد تملكهم احساس بالدور . . وانما يصلون الى هذا الاحساس بالخيال الواعي . وهذا التخيل لاتنبته الا مخيلة مدربه متطورة يقظة لا يفنى عنها بديلا الارتكان على الغريزة أو وحى اللحظة ولا يمكن أن تسندها الحركات التمثيلية الخارجية مهما بلغ اتقانها .

مثلما يفعل المغنى فى استيعاب اغنيته والاحساس بها . . . ان رفع او خفض الصوت لا يمكن ان يأتى به من الخارج . . . لامن تجاوب النظارة . . . ولا من مواقف الممثلين الذين يشاركونه الادوار على خشبة . انهما ينطق الممثل معبرا بنبرات الدور لانه يعيشه ويعيشه ويعيش فى أعماق اعماقه . وذلك مالا يغنى عنه الجعير او الهمس مهما كانت رنة الصوت ومهما بلغت عذوبته .

لكن هذه المراحل التى عددنا والتى يتحتم ان يمر بها كل ممثل منذ بداية تقبله للدور حتى تكامل ابرازه له ممثلا وان تطلبت الكمال فى الاسلوب الخارجى والداخلى للاداء انما يعوقها نهائيا المواءمة بين الممثلين بعضهم بعضا فى الادوار وبمعنى اوضح الربط بين مواهبهم الفنية الفردية فى الوحدة الفنية الشاملة . . . وهى المسرحية . . . وهذا بدوره ينقلنا الى المخرج . . .

الخراج :

وتقع على المخرج سلطة التنفيذ . ولقد جاءت عهود كانت سلطة المخرج مطلقة على النص ولا زالت هذه السلطة تزاوّل الى الان بعنت فى كثير من المسارح المتقدمة . ذلك ان المخرج حين يبدأ مقدما بوضع خطة اخراج المسرحية يدقق مبدئيا فى اختيار الممثلين للادوار ثم يروح يصور لهم الجو العام للمسرحية خلال مؤثرات المشاهد المصورة والحركة المسرحية التى رسمها لهذه المشاهد .

وكذلك ينتقل النص الذى احتضنه المؤلف طويلا الى احضان المخرج ويصبح من مهام المخرج ان يخلق فى النص خلقا جديدا قد لا يتأتى للمؤلف لان العمل الخالق للمخرج انما يتم فى ارتباطه ارتباطا تاما مع الجهد الخلاق للممثلين . وهذه الصلة لا تتأتى للمؤلف ابدا . فالمخرج هو الذى يقوم بتشجيع الموهبة الخالقة للممثل ويضبطها ويراقبها . وبالتالي فهو الذى يلتزم ضمان نماء هذه الموهبة الخالقة من البذرة الفنية للمسرحية بقدر ما يلتزم ضمان كمال البناء الخارجى للممثل . . .

وتلك هى مشكلة المسرح حقا !!!

ان المؤلف هو صاحب الحق الاول والاخير . . . لا انكار فى ذلك . ولكن مادام المخرج يحتضن النص بفهم ووعى وادراك لجوهره الاصيل فليس للمؤلف الا ان يحرص على التزام النص جوهر . . . وطبيعى ان هذا لا يعنى ادنى تصرف من جانب المخرج فى صلب المسرحية أو اطرافها الا باقرار من خالقها ومبدعها الاصيل .

والحق انها مشكلة ستظل دائما أبدا حية حياة المسرح لانه خلق فنى متتابع من المؤلف الى المخرج الى الممثل . . . ثم الجمهور ذاته . خلق يلزم ان يسير فى الاتساق الكامل فى مستوياته المترابطة الدقيقة . . . يبدأ الجهد المشترك بين الممثل والمخرج بتحليل المسرحية واكتشاف بذرتها الفنية والبحث عن تأثيرها

ان خلق التوازن بين المخيلة والعاطفة هو السبيل الاوفى ليعيش الفنان فى دوره ويلبسه فى اندماج كامل غير ذلك فلا بد ان يكون المجال الحيوى لتأملاته واحاسيسه مطاوعا الى الدرجة التى تمكنه من ان يوسع فى طاقاته الخالقة لاستيعاب أشق الادوار شططا فى الخيال والعاطفة . ثم عليه ان يطور مخيلته ويعدّها مرة بعد أخرى لكل متطلب جديد من الاستيعاب . ومجمل القول فيجب ان تكون وحدة الخيال بين طاقات الممثل الخالقة من التمرس بحيث تربطه ربطا عاطفيا بدوره المتخيل بالصورة التى تربطه بها شخصه الحقيقى بالواقع الحى المحيط به وهو خارج خشبة المسرح . .

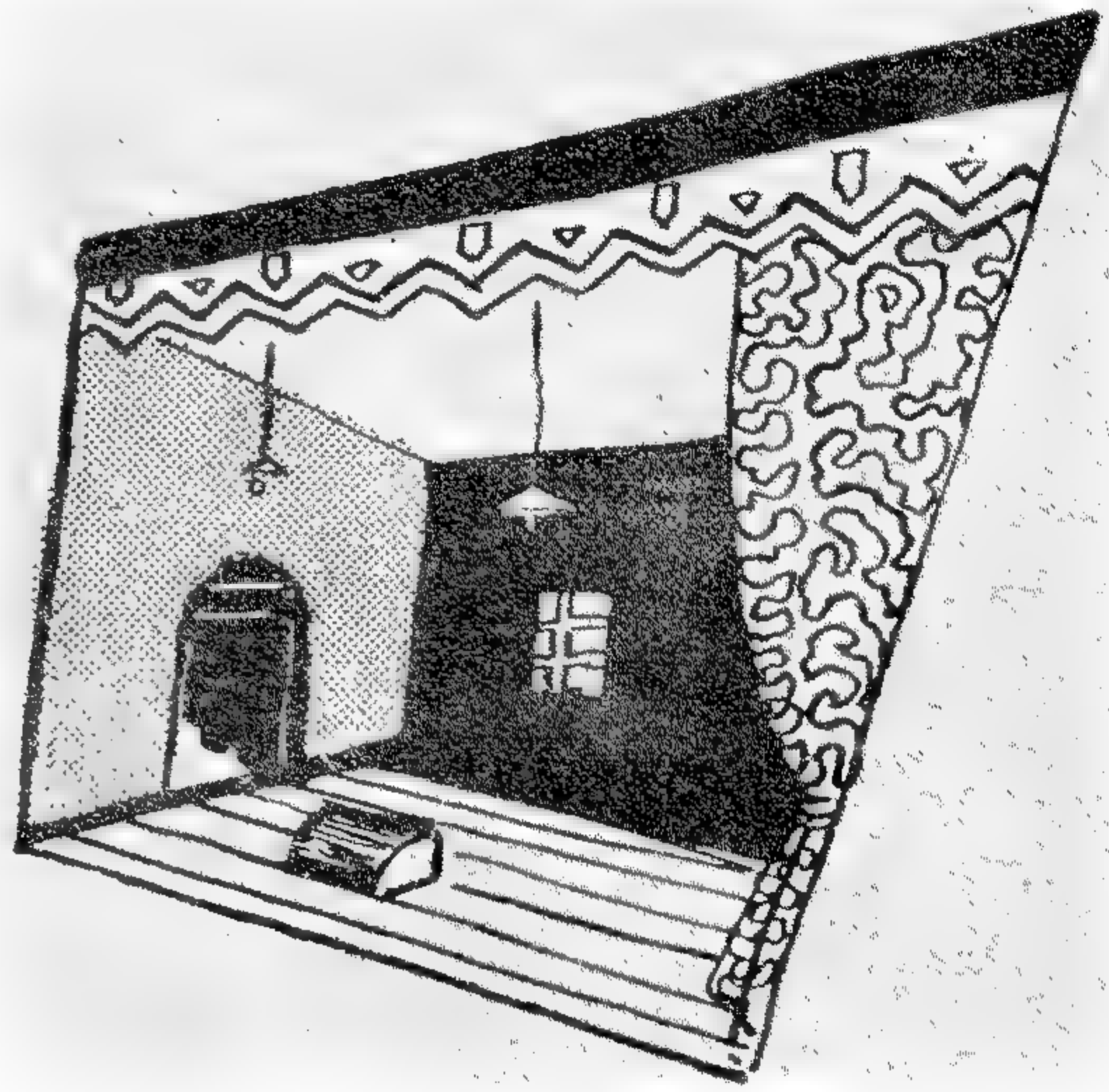
الاحساس بالحقيقة : وهذا لا يعنى مطلقا او كما قد يفهم بسذاجة ان ينقد الممثل احساسه بالواقع المحيط به ابدا . . . انما لابد وان يستبقى بعض اجزاء من مداركه حرا من سيطرة الدور عليه ليضبط بها كل محاولاته وهو **القوام** على تمثيل الدور . فهو لن ينسى ان ماحوله فوق خشبة المسرح ان هى الامنات وزينات لامعنى لها عنده وهو فى هذه الحالة كمن يقول لنفسه « انا اعرف ان كل ماحولى ليس الا ضرورة مزيفة من الواقع . ولكن لو ان هذا كان واقعا بالفعل فانظروا الى ما انا فاعل ! »

ان لحظة **الافتراض الفنى** هذه التى يحيط بها الممثل حياته الواقعية هى التى تنقله توا الى كوكب اخر من الحياة الخيالية يخلقه لنفسه بنفسه ولو انه نسى فيها حقيقة الواقع لراح يتخبط على غير هدى . . . لكنه يستطيع باحساسه القوى المتطور بالحقيقة اليعيش بخياله فى دوره فلا يحتاج الى اللجوء للحركات المسرحية التقليدية والوقفات الخارجية المصطنعة . بل يعبر عن الشخصية التى يمثلها تعبيرا صحيحا فى كل مظهر وفى كل حركة وفى كل ايماء وهو يعيشها بكل خياله وبكل عواطفه مسيطرا عليها بادراكه الواعى . .

التكنيك الداخلى : فى كل ماسبق بينا مايشكل التكنيك الخارجى للممثل وهذا التكنيك يجب ان يتمشى فى اتساق مع تكنيكه أو أسلوبه الفنى الداخلى . . . ذلك ان تكامل المواهب الجسمانية التى تعين على نقل الصورة المسرحية التى يخلقها الممثل لدوره أو التعبير المنضبط الواضح لهذا الادراك الخارجى للدور انما تزيّنه قدرته على الاحساس بالطاقة الداخلية التى تعتمل فى نفسه والتى تنبعث من المراكز العليا لمواهبه الخالقة فتوجه مجموعاته العضلية الخارجية . . . تلك التى توصى له بالحركة والنطق وتفيض الى أبعد من ذلك فتنبسط على زملائه الممثلين معه فوق خشبة المسرح . . بل وعلى جمهور المتفرجين . .

وتكامل الاحساس الداخلى ونمو الوعى بالدور هو الذى يمكن الممثل من ان يشحذ طاقاته الناطقة للتعبير عنه . ولذا كان حتما ان يطور الممثل فى داخليته وسائل النطق بالحوار نطقا موسيقيا طبيعيا نماء

الشفاف . . وتأتى الخطوة التالية باكتشاف التأثير الشفاف للادوار الفردية - أعنى القدرة العميقة على تحريك كل ممثل في دوره وهو ما ينبعث أصلا من شخصيته ويحدد مكانه في الحركة العامة للمسرحية . فإذا لم يستطع الممثل من أول وهلة ان يدرك أن هذا التأثير الشفاف لدوره يجب أن يلقيه له المخرج على جرعات وذلك بتقسيم الدور الى أجزاء تتناسب مع المراحل المنفصلة لحياة صاحب الدور الذى سيلعبه - وذلك خلال المشاكل المعقدة التى تتلاحق امامه في طبيعة الدور وهو يحاول ان يتشبع به ويهضمه . وبمعنى أوضح كثيرا فعلى الممثل حين يدرس كل جزء من أجزاء دوره ان يسأل نفسه ما الذى يتطلبه من مدركات لتحقيق دوره .



والجواب على ذلك لا يكون اسميا وانما يكون بحدث « أننى أريد ان اسيطر على قلب هذه السيدة » . . « وأريد ان ادخل بيتها » . . « وأريد ان أزيع جانباً الخدم الذين يقومون على حمايتها منى . . » . . « فماذا أفعل ؟ ! » - هنا تنشأ مشكلة عقلية في تصورهما ثم محاولة التغلب عليها يدخل الخيال الخالق فيسطع أمام الممثل بصورة براقية واضحة تأخذ بفكره ثم تثيره فتستخرج من داخلية نفسه مجمل الاحاسيس اللازمة لاداء هذا الجزء من الدور وعى أحاسيس أصبحت في هذه الحالة ايجابية مرتسمة في قالب من الحركة الدرامية . وعلى هذه الونيرة تنمو نماء حيا مختلف أجزاء الدور الاخرى وتزدهر على مراحل حتى تتكامل في ترابطها مع بعضها فتصبح دورا كاملا . . فكان أجزاء الدور تتكون منفصلة ثم تروح تترايط مع بعضها خلال البروفات حتى تنتهى الى دور مترابط كامل .

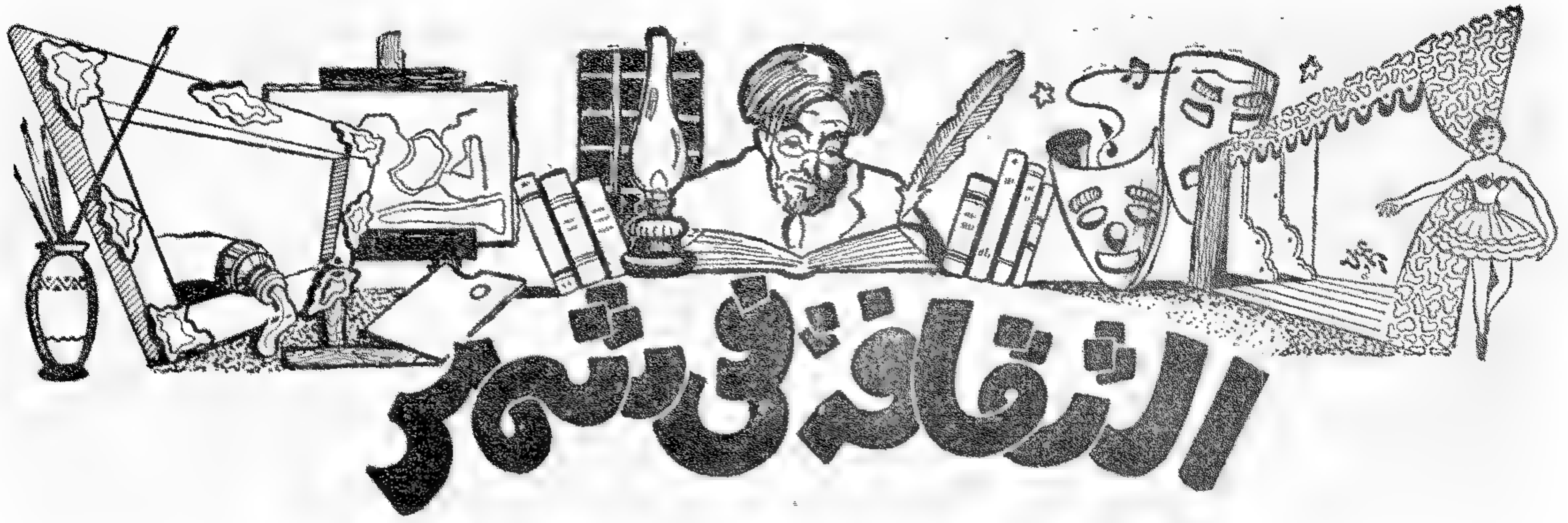
تكامل الدور : لكن جهد الممثل والمخرج لا ينتهى عند هذا الحد . فالممثل يدرس ويظل يعيش في الدور

بعمق متزايد ويتكشف مع مخرجه بتوسع اعمق فأعمق الدوافع الفنية التى تتكامل في الدور كله . ولكن مكونات الدور ذاته بل والمسرحية بأسرها قد تخضع بدرجات متفاوتة أثناء التحضير لتغيرات تالية . وهنا يلزم ان لا يداخل الاحساس الجزئى والاحساس الكامل بالدور أى عواطف اضافية وانما يتحتم ان يرسخ الاحساس الاساسى الضرورى للدور بحيث لا يختل تأثيره الشفاف . ويجب ان ترسب مكونات الدور وكذلك يجب ان يكون الشكل الذى سينقل به بسيطا بارقا دافعا الى الشفاف حتى اذا نما كل دور في مثله نماء حيا خاليا من كل شوائب الاحاسيس السطحية واصبحت الادوار جميعا مبلورة في ارتباط حى مع بعضها وفي انسجام واتساق مع النغم والوقع العام وقت التمثيل أمكن في هذه الحالة تقديم المسرحية للجمهور .

واذا كان كل دور يجب أن يبقى ثابتا لا يتغيره تغيير خلال العرض المتتابع للمسرحية فان هذا لا يعنى أبدا ان مهمة الممثل في اتقان الدور قد انتهت عند هذا الحد وانه لم يبق امامه من واجب الا الاداء المتكرر لهذا الاتقان الذى أسبغه على الدور في أول عرضه . على العكس فكل عرض للمسرحية انما يفرض على الممثل حالات خلق جديدة تساهم فيها جميع قواه الجسمانية لان هذه الحالات المتجددة للخلق هى التى تتيح له ان يوائم بين تكامل دوره الفنى وتلك التغيرات التى قد تتحكم فيه ساعة بعد أخرى كالشأن في كافة المخلوقات الحية ذات الاعصاب التى تؤثر على بعضها البعض بعواطفها .

وبهذا فقد يستطيع الممثلون ان ينقلوا الى مشاهديهم ذلك الشيء الخفى الذى لا يمكن وصفه بكلمات وهو ما يكون المحتوى الروحى للمسرحية . ولعمري ان هذا لهو جوهر مادة الفن المسرحى . . الخلق الحى المتجدد . . .

اما بالنسبة للاعدادات الخارجية للرواية كالمناظر والاضاءة وقطع الاساس الخ . . فجميعها لها قيمتها فقط في حدود تجاوبها في التعبير عن الحركة الدرامية وبكلمة واحدة في حدود تجاوبها مع مواهب الممثل . اذ ليس لكل هذه الامور أهمية فنية مستقلة بذاتها في المسرح برغم مايجنح اليه الكثير من المخرجين . . ان الديكور والاكسسوار والموسيقى والاضاءة كلها فنون اضافية على المسرح . . وواجب المخرج ان يستغل كل منها في حدود الضرورة ليضفى رونقا على رواية أساسها ان يجرى تمثيلها لجمهور حى من النظارة . ولهذا فكل ما فى الاخراج المسرحى من مشاكل خاضع وتابع للاصل والمقوم والاساس . . وهو الممثل . . .



يكتبه راجي عنایت

البيرق النبوي

حاول جعل قمة انتصار الشعب في هذه المرحلة هو دخول الشعب المصري بعد عمر طويل من الاستعمار معركة ضد مستعمر بنفسه ولحسابه الخاص مشيرا الى اتجاه عمر مكرم نقيب الاشراف الى القلعة ثم خروجه الى الجموع بالبيرق النبوي الى ساحة الجهاد .

باختياره هذه الفترة الحرجة من تاريخ مصر والتي تنتقل فيها البلاد من استعمار الى استعمار ، كان عليه ان يبذل جهودا مضاعفة في تضخيم البطولات الخاصة ليعوض بها النقص الاساسي في صميم الواقع التاريخي للاوبريت ، وان كان المؤلف قد

قدمت فرقة الاوبريت بالمشرح الشعبي في النصف الاخير من الشهر الماضي وعلى مسرح الاوبرا ، اوبريت البيرق النبوي .

وقد قدم لحفل الافتتاح السيد يحيى حقي بكلمة حيي فيها ذكرى الفنان الراحل على الكسار وقال ان هذا العمل يعد خير احياء لذكرى مرور عام على وفاة الفنان الذي كان نجما لامعا من نجوم المسرح الشعبي وحمل على عاتقه مهمة انجاح فكرة المسرح الشعبي لمدى طويل حتى وافاه الاجل .

والبيرق النبوي هو اول عمل لشعبة الاوبريت تقدمه لجمهور القاهرة ثم تنطلق به الى المدن والاقاليم حيث الجبال الحقيقية لفن المسرح الشعبي .

والاوبريت من تأليف عبد الفتاح مصطفى وقد اختار لها مرحلة تاريخية خاصة تدور حوادثها في حدود عام ١٧٩٨ عندما كان المماليك يحكمون مصر في اواخر أيامهم وقبل الغزو الفرنسي بقيادة نابليون يونابرت ثم هروب المماليك ووقوف الشعب المصري في مواجهة الجيوش الغازية وانتصار نابليون ومقاومة الشعب له . والمؤلف

● تحريك المجموعات كان مهمة أساسية بالنسبة للمخرج ●





● كارم محمود وحورية حسن في ديالوج ثنائى ●

وضع موسيقى هذه الاوبريت الفنان المصرى احمد صدقى وقد وفق في هذا كل التوفيق ، وكنا نشعر بهذا التوفيق في اقصى مداه عندما تتحرك الجماهير مرودة الالحان القوية التى وضعها ولو ان هذه الالحان فقدت شطرا كبيرا من قوتها فيما يختص بالاجزاء التى اداها كارم محمود وحورية حسن فكلام لا يصلح اصلا للتأدية الفنائية على المسرح بالاضافة الى انه لا يصلح بصفة خاصة لتأدية الالحان الحماسية ولذا كنا نجد دائما هذه الالحان تنقلب على شفتيه الى انغام ناعمة مائعة تفقد اجمل ما فيها . وبالنسبة لحورية حسن ، ورغم المجهود الذى بذلته في التأدية لم يكن يسمع صوتها الا في حدود منتصف الصالة وبصعوبة واعتقد ان الشرط الاساسى لمغنى الاوبريت وصول صوته الى الجمهور

●

أخرج الاوبريت الاستاذ حسن اسماعيل ، وهو قد بذل في هذا مجهودا يستحق التقدير من حيث تحريكه للجماهير الضخمة التى كانت تظهر على المسرح وتقديمه الفنى والالحان فى شكل واضح دون أى تعقيد رمزى أو غموض فلسفى بما يتفق ومهمة المسرح الشعبى .

وهو فى اخراجه اعتمد على مافى مسرح الاوبرا من امكانيات واسعة وانا اشك فى امكان تحقيق هذه الاوبريت بالشكل الذى رايناه ، فى المسارح التى ستؤدى عليها فى المدن والاقاليم ، فالاصل فى المسألة ان تراعى ظروف العمل الطبيعىة للمسرح الشعبى عند اخراج اى عمل من اعماله .

●

هناك اتجاه عام على انه من الواجب التفاضى عن اية نواقص فى هذا العمل وتشجيعه والترحيب به واعتبار اى نقد له نوع من الهدم والتخريب ، وحجة الجميع فى ذلك ان العمل تقدمه شعبية من شعب المسرح الشعبى ، وكان لفظة المسرح الشعبى مرادفة مثلا للمسرح

الشيء نتيجة لكونه شكل من اشكال عديدة للفن يمارسها ويتذوقها . . اما بالنسبة للمسرح الشعبى فهو بالنسبة لجمهور مختلف القرى بالاقاليم شيئا هاما وعاملا على درجة كبيرة من التأثير نظرا لانعدام الثقافة الفنية او ضعفها وخاصة الثقافة المسرحية عند هذه الجماهير .

وهو نتيجة لهذا اداة تأثير مباشرة قوية يمكن الاستفادة منها اكبر استفادة لو احسن استغلالها ومن هنا وجبت محاسبة الاعمال التى يقدمها محاسبة دقيقة حتى يتخلص من النواقص ويقترب من تحقيق الهدف الذى انشئ من اجله .

المدرسى ، وكان العمل الذى يظهر على هذا المسرح فى مستوى نشاط اية فرقة مسرحية من فرق المدارس الثانوية . . وانا اختلف كل الاختلاف مع اصحاب هذا الرأى فالمسرح الشعبى اختير له هذا الاسم لاسبب الا انه اداة اتصال بالشعب اكثر من اى فرقة مسرحية اخرى بحكم انتقاله الى جماهير الشعب المصرى فى المدن والقرى . . وهو على ذلك اعلم اثرا من اى فرق اخرى لان جمهور القساهر والاسكندرية الذى يرى اعمال الفرق الاخرى يكون على درجة من الوعي والثقافة تجعل تأثيره باى عمل تقدمه هذه الفرق ضعيفا بعض

الصفحة



من انجح المسرحيات المصرية التي قدمتها الفرقة المصرية الحديثة هذا الموسم كانت مسرحية الصفقة ، وكان اقبال الجمهور من جهة واجماع النقاد من جهة اخرى اكبر دليل على ان هذه المسرحية وان لم تحقق اشتراطات المسرح المصري المنشود الا انها خطوة واسعة نحو هذا المسرح .

ويتضح هذا بشكل ثابت من البيان الذي الحقه الاستاذ توفيق الحكيم بالمسرحية عندما قدمها كتابا عندما قال « مسرحية الصفقة هي عندي بمثابة حقل تجارب ، لايجاد حل لمشكلات ، طالما اعترضتنا في العمل المسرحي » .

« والصفقة » يخرج فيها توفيق الحكيم من حدود الصراع الداخلي الذاتي الى الصراع الخارجي فيمثل في هذه المسرحية صراع مجموعة من الفلاحين لاستحواذ قطعة من الارض تبيعها الشركة البلجيكية . . وصراع الفلاحين في هذه المسرحية ليس صراعا ثوريا ولكنه نوع من المساومة والتحايل يمتد في سلسلة طويلة من الحلقات طوال المسرحية ومن السمات المميزة لهذه المسرحية ان البطولة فيها لم تكن تقتصر على فرد معين او فردين معينين بل كانت بطولة جماعية تتوزع على اهل القرية جميعا وفقا للمواقف والاحداث . . ورغم ان هذه التجربة جديدة على المسرح المصري الا انها نجحت الى ابعاد حد ، ولم تفقد المسرحية ارتباط الجماهير او تتبعها لان البطولة الضمنية لقطعة الارض كانت دائما هي الخيط الطويل الذي يربط هذه البطولات المتتالية .

والنقد الذي كاد يجمع عليه كل من شاهد المسرحية يتعلق بتصوير توفيق الحكيم للفلاح المصري هذا التصوير الذي ان صح منذ ثلاثين عاما فهو لا يصور باى حال من

تركيب الجمل الواردة في النص لا يطابق الى عامية خاصة ، وهي العامية التي ينطق بها اهل الريف المصري في جهات معينة ، ولكن اذا تعدينا هذا الاقطار الاخرى او حتى الاقاليم المصرية النائية نجد ان تركيب الجملة نفسه يتغير كما ان المفردات العربية المتداولة في حديثنا العامي والتي تجعل قراءة النص قريبة الى الحديث العامي ، هذه المفردات ستكون غريبة على الاقاليم التي يستعملها ، لان لديهم هم ايضا مفردات خاصة غير مفرداتنا مستمدة من اللغة العربية الفصحى ، وبذا تكون هناك مشكلتان في هذا الحل الذي يقدمه توفيق الحكيم اولاهما مشكلة تركيب الجملة وصياغتها ، والثانية مشكلة المفردات المشتركة بين اللغة الفصحى من جهة ، وكل

الاحوال واقع الفلاح المصري الراهن وقد ضاعف من تجسيد هذا الفهم عند توفيق الحكيم التأدية المسرحية التي قام بها الممثلون بما فيما من مبالغات ربما لم يكن ليقتصد اليها توفيق الحكيم عند كتابته للنص .

ولقد حدد توفيق الحكيم في بيانه الذي ذكرته اربع مشكلات حاول حلها في هذه المسرحية وهي مشكلة اللغة ومشكلة المسرح ومشكلة الجمهور والفولكلور ومشكلة الاداء الواقعي .

اما بالنسبة للمشكلة الاولى فقد راينا اهمالا تاما لها في التطبيق فالمسرحية قدمت باللغة العامية واذا كان الغرض من التجربة تسهيل القراءة لمن لا يحدث بعاميتنا فهذا ايضا فرض غير صحيح اذ ان

ثقافة افريقية آسيوية

كان انعقاد مؤتمر الشعوب الافريقية الاسيوية في القاهرة حدثا تاريخيا في حياة شعوب هاتين القارتين وامتدادا لمؤتمر باندونج على مستوى شعبي .

وكما انعكست قرارات مؤتمر باندونج عند التطبيق على مجرى السياسة العالمية ، فاكنت كتلة الحياض الايجابية وصانت الى حد بعيد السلام العالمى ، فلا شك ان قرارات مؤتمر القاهرة سيكون لها ابعاد الاثار في مضاعفة نطاق كتلة الحياض الايجابية وصيانة السلام العالمى وتخفيف حدة الحرب الباردة

فانما تدل على معناها الشامل لفروعها المختلفة من الآداب والفنون والعلوم وسائر الوان المعرفة ، وكل مامن شأنه تهذيب الطباع وتصفية الاذواق وتخليص النفوس من اضرار الشر والظلم .

ونظرا لان الحضارة شىء لا يمكن ان يستقل بها شعب دون شعب وانما هى حق شائع للانسان حيث هو انسان ...

ونظرا للدور الخطير الذى تؤديه الثقافة فى التضامن السياسى والاقتصادى والاجتماعى بين الامم من اجل هذا كله قدم المؤتمر قراراته التى نورد هنا أهم ما جاء فيها .

● تجديد المؤتمر للقرارات التى اتخذها مؤتمر باندونج بشأن التعاون الثقافى .

● تحقيق التعاون الثقافى بين

وقد كان للمؤتمر قرارات فى مختلف نواحى الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والتنظيمية وسنهت هنا بتقديم الجانب الثقافى من هذه القرارات نظرا لاهميتها العظيمة فى مجال الثقافة الافريقية الاسيوية .

وقد قدم المؤتمر توصياته الثقافية بديباجة وضح فيها اهمية الثقافة واثرها فى الحياة قيل فيها :

« نظرا لان حياة الشعوب انما تقوم قبل كل شىء على الثقافة التى توقظ الضمير وتحبى القلوب وتهذب الاخلاق وتذكى العقول ، وتفتح أمام الشعوب آفاق الانتاج المادى والعقلى والروحى ، ولا تعرف حضارة جديدة بهذا الاسم الا أساسها الثقافة التى انشأتها وقوامها الثقافة التى نمتها ... »

ونظرا لان الثقافة اذا ذكرت

عامية على حدة من جهة اخرى . اما فيما يتعلق بالمشكلة الثانية التى حاول أن يحلها توفيق الحكيم وهى مشكلة المسرح فقد وفق فى ذلك فالنص صالح للتنفيذ مع أبسط الامكانيات وحتى دون مسرح بالمعنى المفهوم او كما حدد هو أى ساحة صغيرة .

والمشكلة الثالثة كانت مشكلة الجمهور والفولكلور وفى هذه ايضا نجح توفيق الحكيم نجاحا بعيدا ، فأدخل فى نسج المسرحية ضروبا من الفن الشعبى تتفق والمناسبات التى اقتضتها فربط بذلك هذه الفنون ببناء المسرحية وحبب العمل الى نسبة اكبر من الجمهور .

والحق أن الاغاني الريفية والرقصات التى قدمت فى هذه المسرحية كانت ناجحة ومطابقة للابسااتها وممهدة لما يليها من الاحداث . . فصلاح جاهين قد كتب هذه الاغاني بعد دراسة طويلة للنص . ويتضح هذا من الاغنية الاولى « الارض » التى لخص فيها مشاعر الحب التى يكنها الفلاح للارض وهى فى هذه المسرحية قريبة من حب الرجل للمرأة . كما أن الحان الملحن الشاب سيد مكاوى جاءت محققة المعانى ابعد تحقيق .

وهذه المحاولة قد تكون واضحة بعض الشىء فى النص الا انه عند التنفيذ انحرف بعض الممثلين الى الاداء الكاريكاتورى الذى هاجمه توفيق الحكيم فى بيانه .

أيا كانت النتيجة فهذه المحاولة محاولة صادقة وهى قبل كل شىء ناجحة ، وكما سبق أن قلت أنجح المحاولات المصرية التى قدمتها الفرقة المصرية هذا الموسم ، وهى تعبر تعبيرا كاملا عن مفاهيم توفيق الحكيم التى تتضح فى أغلب أعماله هذه المفاهيم التى قد لا يتفق معه فيها كل الناس ، الا ان المعول فى هذا على مقدرة الكاتب على التعبير عن آرائه فى قالب مسرحى ، وهو الذى ينقص كثير من شباب كتاب المسرح المصرى .

الشعوب الافريقية الآسيوية الى أقصى مدى وعلى أوسع نطاق ، ووسيلة هذا وسائل الاعلام والتعارف من سسينما واذاعة وصحافة ومطبوعات ومعارض ، وتيسير تبادل وسائل الثقافة والتعليم بتخفيض نفقات نقلها وبإلغاء الرسوم الجمركية عليها ، وتبادل العلماء والادباء والفنانين ، وتشجيع السياحة والترجمة واقامة المهرجانات الثقافية .

● وضع كتاب في تاريخ الشعوب الافريقية والآسيوية يكون بمثابة دائرة معارف تاريخية وجغرافية . يراعى فيه العناية بوصف ما اصاب الشعوب الافريقية والآسيوية من نكبات الاستعمار في العصر الحديث ووصف جهادها في سبيل الحرية .

● وفود آسيا وافريقيا يتبادلون الشارات والتحيات ●

● تكوين اتحاد للعلماء والادباء والفنانين ورجال التعليم .

● تشجيع البحث العلمى بوصفه دعامة من أهم دعائم التنمية الاقتصادية في كل قطاع من قطاعات الانتاج .

● العناية الشديدة بتعليم اللغات الكبرى في آسيا وافريقيا بحيث يأتى اليوم الذى تصبح فيه هذه اللغات هى واسطة التفاهم بين الامم الافريقية الآسيوية .

● تقديم المنح الدراسية للطلبة الجزائريين .

● انشاء جائزة سنوية افريقية آسيوية للجهود الثقافية التى تنمى فكرة الحرية والاستقلال والصداقة والسلام .



● التخلص من الامية .

● استخدام الآداب والفنون والعلوم في سبيل السلام والرخاء .
● استنكار كل اعتداء على الحرية الثقافية والسياسية في أى بلد من بلاد العالم .

● دعوة الكتاب في البلاد الاعضاء للاشتراك اشتراكا ايجابيا في المؤتمر الثانى للكتاب الافريقيين الآسيويين الذى سيعقد في مدينة طشقند في خريف عام ١٩٥٨ .

● استنكار الوضع الاليم القائم في الجزائر وقبرص وتحتية شعبى هذين البلدين المناضلين من أجل الاستقلال والحرية .

● تنسيق نظم الدراسة في جميع البلاد الافريقية والآسيوية واعتراف هذه البلاد جميعا بالشهادات التى تمنحها جامعات هذه البلاد .

● انشاء جامعة دولية للدراسات الافريقية الآسيوية .

● انشاء هيئة لانتاج الافلام المشتركة التى تصور نهضة افريقيا وآسيا .

هذه هى أهم القرارات الثقافية التى اتخذها المؤتمر ونحن نسجلها هنا لاهمية هذا التسجيل ولنحاسب أنفسنا دائما على ما أنجزناه منها وما يمكن ان ننجزه خاصة ونحن نحول عبئا كبيرا من أعباء هذه القرارات بحكم امكانياتنا وموقفنا .
راجى عنايت

المنسوجات
الصوفية
صوف التركو



المنسوجات القطنية
مصنوعة من القطن المصري
اطاير من جميع المحلات الكبرى



بالمحلة الكبرى

إنتاج

لغة الأرقام

مجلس الأمة ٠٠٠ في ١٠٠ يوم

— احتفلات مصر في منتصف الشهر الماضي بالعيد الأول لدستور الشعب ، وقدم نواب الشعب باسم الشعب ميدالية التذكارية « لرائد الشعب وزعيمه » جمال عبد الناصر الذي أعلن أنه يقبلها باسم الشعب

— وقد كان نشاط مجلس الأمة منذ حفل افتتاحه في ١٩٥٧/٧/٢٢ الى يوم ١٩٥٨/١/١٦ نشاطا تاريخيا انجز من الأعمال ما يعد رقما قياسيا في تاريخ المجالس النيابية في تلك الفترة القصيرة التي تقدر بثلاثة اشهر وعشرة ايام .

— ففي هذه المدة عقد المجلس :

٤١ جلسة علنية استغرقت ١٤٦ ساعة و ٢٥ دقيقة
وجلسة واحدة سرية وجلستين خاصتين

وعقدت لجان المجلس العامة ٣٥٠ جلسة استغرقت ٧٣٥ ساعة
واللجان الفرعية ٩٨ جلسة استغرقت ١٦٤ر٥ ساعة
واللجان المشتركة ١٨ جلسة استغرقت ٤٠ ساعة

— وانجز المجلس في تلك الفترة :
٢٠ مشروعا بقانون من ٣٩ مشروعا قدمتها الحكومة
و ٢٠ اتفاقيتين تجارة ودفع
٢٣ قرارا

وناقش ٣ استجوابات لوزراء الصناعة والتموين والصحة
١٨ بيانا من بيانات الوزراء
٣٠٥ وعدا وتصريحا من الوزراء
وأعلن صحة عضوية ٢٥٢ عضوا

— اما الاعضاء فقد قدموا في تلك المدة :

٦٥٠ سؤالا الى الوزراء
٢٦ « للرد عليها كتابيا
٧٥ اقتراحا بمشروع قانون
٢١ اقتراحا برغبة
٢٦ طلبا بفتح المناقشة في موضوعات مختلفة
٢٣ توصية ورغبة

١٤١٨٢ شكوى

١٥٠٠٠ شكوى لتحقيق مصالح الدوائر الانتخابية

ذلك هو اول مجلس للامة في ظل دستور الشعب ..

فلندعوا له جميعا بدوام النشاط لتحقيق امانى مصر والعروبة ..

لغة الأرقام

المؤسسة الاقتصادية في عام

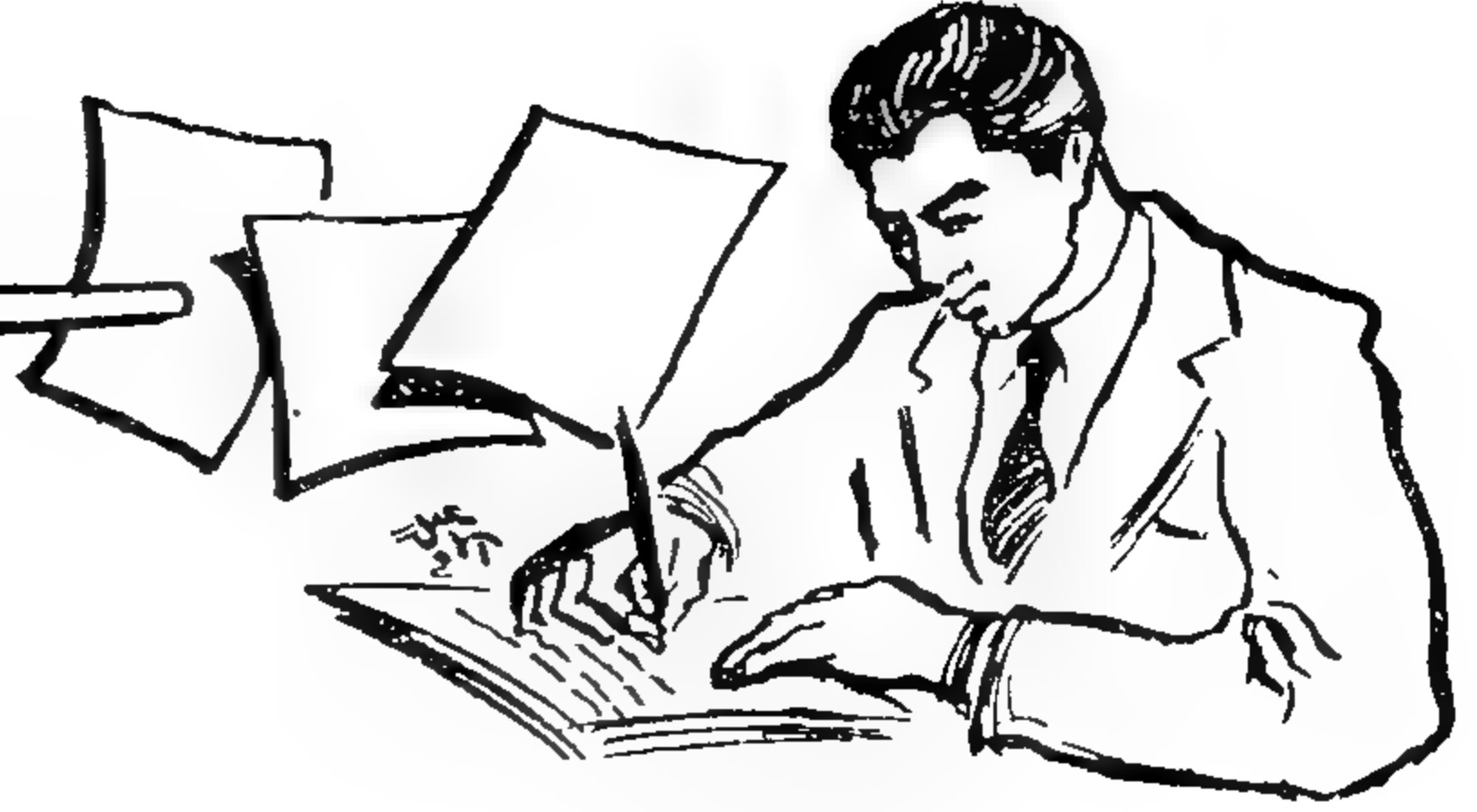
- في ١٣ يناير الماضي أتمت ((المؤسسة الاقتصادية)) عامها الأول
- وفي عام واحد استطاعت المؤسسة ان تثبت وجودها في جميع اوجه النشاط الاقتصادي في البلاد وكفالة التوافق بين النشاط الاقتصادي العام والنشاط الاقتصادي الخاص تحقيقا للاهداف الاجتماعية ورفاء الشعب .
- حلت المؤسسة محل الفرنسيين والانجليز في ٢١ شركة
- ساعدت على تمصير الشركات فاشترت موجودات ١٧ شركة .
- اقبلت المؤسسة على الميادين التي يحجم رأس المال الخاص عن ارتيادها كالبحث والتنقيب عن المعادن والبتروول .
- عملت على تحويل المشروعات التي تحتاج الى رؤوس اموال كبيرة كالنقل البحري .
- تساهم المؤسسة في رؤوس اموال ٤٨ شركة :

١١	بنكا وشركة للتأمين
٧	شركات للتجارة والنقل
٦	شركات للغزل والنسيج
٨	شركات للتعدين والبتروول
٧	شركات للصناعات الكيماوية
١	شركة للاغذية
٥	شركات للصناعات المعدنية والهندسية
١	شركة للسكر
١	شركة للدخان
١	شركة لبناء المساكن
٤٨	

● انشأت المؤسسة ٩ شركات هي :

١	بنك الاسكندرية	ورأس ماله ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه
٢	الشركة المتحدة للتأمين	ورأس ماله ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه
٣	شركة سيناء للمنجنيز	» » ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه
٤	شركة سفاجة للفوسفات	» » ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه
٥	الشركة العامة للبتروول	» » ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه
٦	الشركة العامة للدوية	» » ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه
٧	الشركة العامة للالمنيوم	» » ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه
٨	شركة الغازات الصناعية	» » ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه
٩	الشركة العامة للملاحة البحرية	» » ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.جنيه

بأفلام الفراق



اغنية مصر

((طوبى لصانعي السلام))

وحيث سار غنت الطيور ..
وطأطأت ذوائب الشجر ..
وشاع صوته العميق ..
كأنه نغم ..
المجد للاله في السماء ..
والنصر للبشر ..
ما أجهل الحياة في حمى السلام ..
وأعين الرجال والنساء ..
تسمع بالفراغ ..
((الارض للذين يعشقون ..
وينثرون الحب حيث يخطرون ..
طوبى لصانعي السلام)) ..
وغاب في شعاع ..
كأنه ماكان ..
ولم يزل على الافق ..
ينور الصايب ..
يعانق الوجود في حنان ..
ومنذ ان لمحت له أعرف الرقاد ..
فمثلما قد هزني مرآه ..
وانعشتني نبرة الحنان في كلامه ..
قد أفرغتني دمة غريبة ..
فاضت بها عيناه ..
وكان يبدو انه حزين ..
وأن قلبه طعين ..
وكان ثم بقعة حمراء ..
تزين الرداء ..
وتبعث الحياة في المساء ..
برغم كل شيء ..
الناس في المساء يرقصون ..
ويهرح الاطفال في صفاء ..
لكن في العيون ..
ورغم ليلة الميلاد والاضواء ..
يلوح طيف حنن ..
ولم يزل بسمته المهيبة ..
يرن صوته العميق ..
كأنه نغم ..
((المجد للاله في السماء ..
والارض للذين يعشقون ..
وينثرون الحب حيث يخطرون ..
طوبى لصانعي السلام)) ..

عبد المنعم عواد يوسف
((بشبين القناطر))

أدرج .. أدرج يا حمام
طر فوق الريح الشتوية
فأليفك في العش ينام
يرتاح الى صدر آخر
ياليتك مزقت الزهرة
مزقت النوار النادی
كما أهديت الازهار
كرسائل حب ووداد
هدايا شوق وعهود
ذبلت في العش أزاهير
نثرتها الريح الشتوية
نشرت مجدول الاغصان

أدرج .. أدرج
ياطيرا محطوم العوسج
ياوترا مجروحا ينشج
طر وابحث فوق الاشجار
عن عش وأليف مفرد
عن قلب في الافق وحيد
ضفر تيجان النواد
كهديا حب ووداد
كرسائل شوق وعهود
واذا طوفت .. ولم تعشق
سيموت بعينيك النور
رعشات جناحيك تموت
فيلادی .. عش العشاق
الطير بها مثني .. مثني
لاعاش بها طير مفرد
طر فوق الريح الشتوية
وابحث عن عش في الغابة
واذا طوفت .. ولم تعشق
نبذتك بلاد العشاق
واذا طوفت ولم تعشق
فالطير بها مثني .. مثني
ستقص جناحيك الريح
وشتاء الغاب يرويك
موتا دوار الاقداح ..

محمد عفيفي عامر مطر

مع القراء

٣ - ألا تعتقدون أن الهدف بصفتها مجلة الثقافة الجامعة، لابد وأن تنشر لنا أبحاثاً فنية بجانب الأبحاث الاقتصادية، اننا في حاجة الى معلومات عن المسرح والسينما مثلاً .

٤ - اعجابى بأسرة التحرير .
عبد الله محمد السعيد
مصر الجديدة

١ - ان باب « الثقافة في شهر » يقدم لك كل شيء عن النشاط الادبي والفنى .

٢ - سيعود باب « نماذج انسانية » في صورة جديدة قريباً
٣ - اننا ننشر كل ما يصلنا من المهتمين بالدراسات الفنية ، وقد سبق أن نشرنا منها الكثير ، نرجو أن تعود الى الاعداد السابقة .
٤ - شكراً .

●=●

.. في كلمة :

● سهام مرزوق
أرسلنا لك خطاباً خاصاً ..
● عصام السيد محمود
أرسلنا لك الاعداد ..
● نديم رزق
لاتيأس ، ارسل لنا كل ماتكتب .
● ناهد فتحي
استمرى في القراءة بكثرة .
● كمال حامد
نرجو أن نطل عند حسن ظنك .
● « جامعى - آداب اسكندرية »
اقرأ هذا العدد .
● هيام حسن صابر
ان الهدف مجلة الجميع - نحن في الانتظار .

٢ - نشرنا لك جزءاً منها في باب « باقلام القراء » .
٣ - شكراً .

●=●

١ - اعجابى واعجاب زميلاتي بمجلتنا العربية « الهدف »
٢ - لماذا ألغيتم باب « كتاب الشهر » نرجو أن يعود للظهور .
٣ - نرجو أن نقرأ قصصاً مترجمة عن الادب الغربى بانتظام فنحن في حاجة الى قراءة الادب الغربى .

٤ - لماذا توقف الاستاذ شكرى سالم عن كتابة مقالاته العلمية .
٥ - لما لانقرا لادباء سوريا والدول العربية في « الهدف »
عائكة صائب
حمص - سوريا

١ - شكراً ، ونرجو أن نطل عند حسن ظنكم
٢ - سيعود باب « كتاب الشهر » فى القريب .
٣ - اننا ننشر من الانتاج الغربى حسب مايتسع له المجال .
٤ - الاستاذ شكرى مشغول بتحضير رسالته للدكتوراه، نتمنى أن يعود الى الكتابة فى القريب .
٥ - اننا ننشر لآخواننا الادباء العرب كل ما يصل لنا ، ولقد نشرنا فى العدد الماضى مقالة للاخ الاديب السوري « سعد صائب »

●=●

١ - لماذا لاتخصصون باباً للنقد الادبى .
٢ - لماذا ألغيتم باب نماذج انسانية »

١ - أشكركم لنشر موضوع « التصنيع يحل مشاكلنا الاقتصادية » فى العدد الماضى .
٢ مرسل لكم ثلاثة بحوث ، الاول عن « كتاب رأس المال » لكارل ماركس حسب وعدى ، والثانى عن « التخطيط الاقتصادى فى مصر » والثالث عن « العلاقات الانسانية فى الصناعة الحديثة » ارجو أن تجد طريقها الى النشر .
٣ - كيف أحصل على العدد الرابع من السنة الاولى حيث أنه ينقص مجموعتى .

٤ - اعجابى بمقالة الدكتور فؤاد شريف « الثورة من أجل التمصر »
على السامى
البنك الاهلى بالاسكندرية

١ - لاشكر على واجب ، اننا ننشر المصالح دائماً .
٢ - نشرنا لك بحثك عن التخطيط الاقتصادى فى مصر » فى هذا العدد .

٣ - أرسلنا لك العدد
٤ - يصل ..

●=●

١ - أرسلت لكم قصيدة ولكنها لم تنشر ، ارجو أن أعرف ماتم بخصوصها .
٢ - مرسل لكم قصيدة بعنوان « طوبى لصانعى السلام » ارجو أن تحظى باعجابكم .

٣ - اعجابى الشديد بأسرة تحرير مجلتنا الحبيبة « الهدف »
عبد المنعم عواد يوسف
ليسانسيه فى الاداب

١ - ان المواد التى تصلنا تأخذ طريقها الى النشر بالترتيب .

أرباحك ومهمونك ... بالإكستات

في أكبر مشروع صناعي لإنتاج السماد والكيماويات
تقوم به

شركة الصناعات الكيماوية المصرية

كيما

واليك أهم الأسباب :

- أجمع الخبراء العالميون على أن صناعة السماد بأسوان تقوم على أساس متين ...
- قدرت الدولة والمؤسسات الكبرى الأهمية العظمى لهذه الصناعة فساهمت فيها بمبلغ ٨ مليون جنيه دفعتها بالكامل ...
- إنتاج المصانع مستمر في جميع الظروف لأن جميع الخامات اللازمة لصناعة السماد متوفرة على الدوام بمنطقة أسوان ...
- السوق المحلية تستوعب جميع إنتاج المصانع واحتياجاتنا من الأسمدة الأزوتية في زيادة مستمرة

الإكستات

من ١٥ يناير إلى ١٤ فبراير ١٩٥٨

بنك الإسكندرية وبنك مصر
وفروعهما



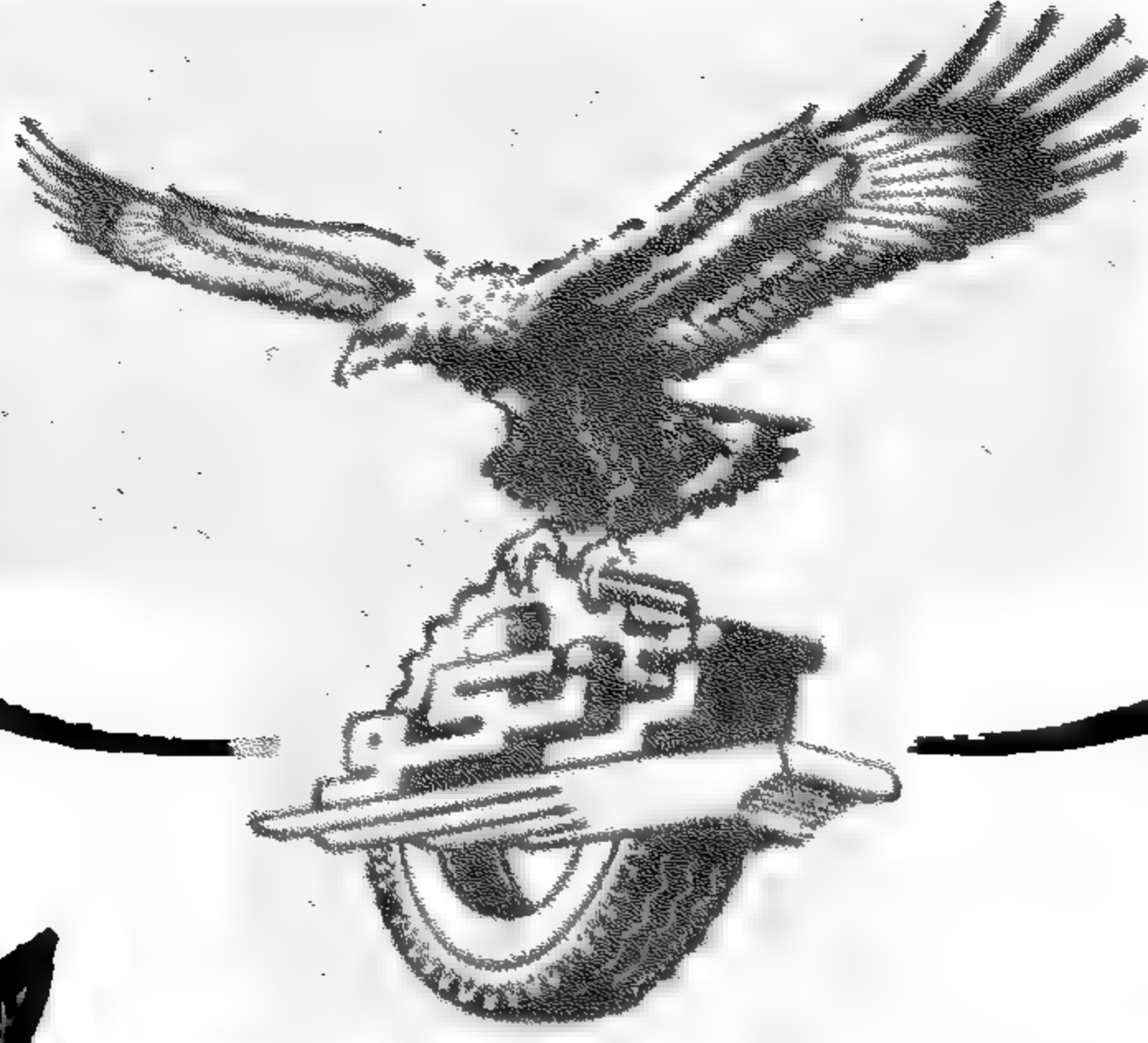
شركة الصناعات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية

مصانع لإنتاج السماد والكيماويات بأسوان

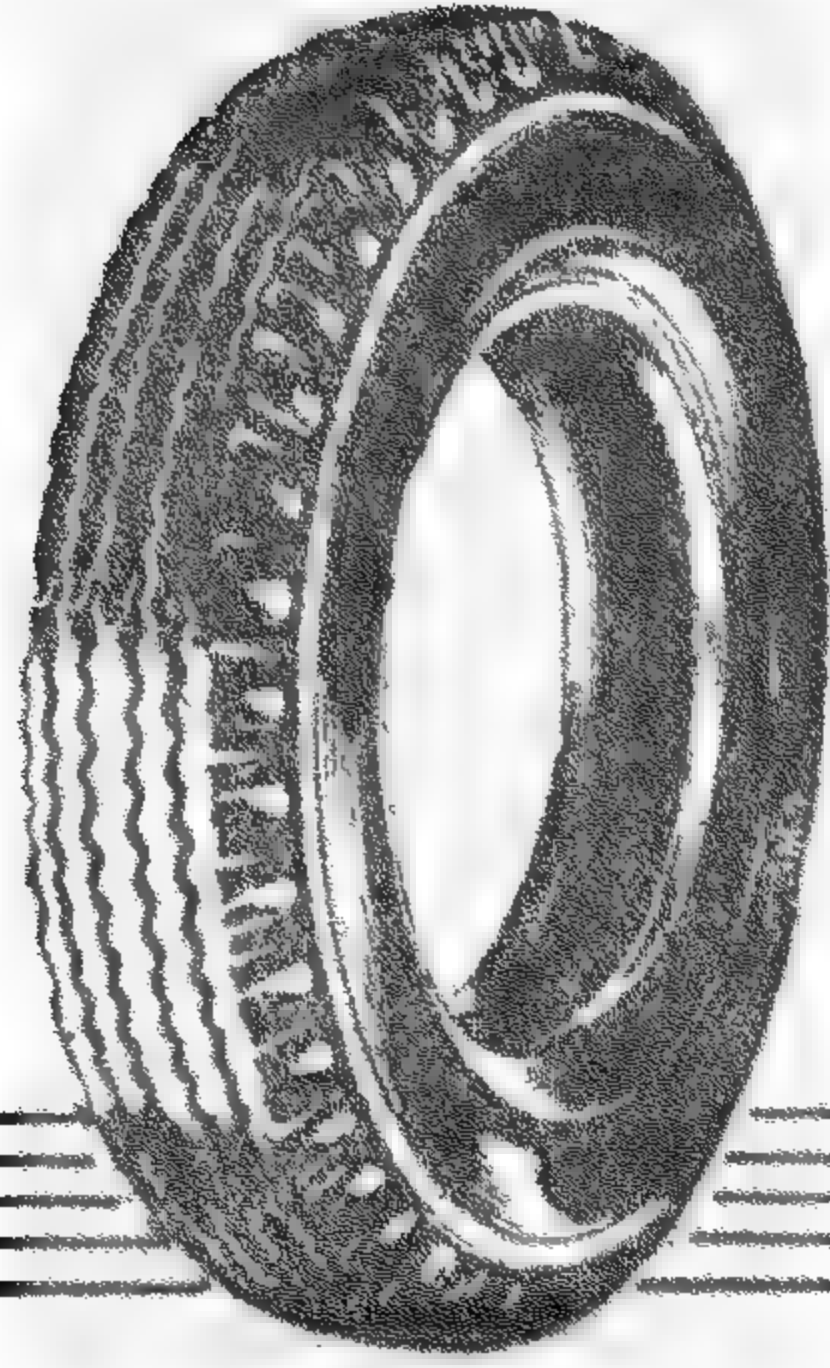
ك

التعليم في خدمة الزراعة



نفتر ممتان

الأقوى . الأمتان



لا تغيير
في الأسعار

جميع
المقاسات

انتاج
شركة النفط والهندسة

ش. م. م. ٠٣٠



عاش جمال .. زعيم العروبة .



هدفنا

— هل توافق على وحدة سوريا ومصر في الجمهورية العربية المتحدة ؟ .

— هل توافق على انتخاب جمال عبدالناصر رئيسا للجمهورية العربية المتحدة ؟ .

.....

نعم

نحن شعب القطرين المتحدين

نوافق .

نوافق موافقة نابغة من صميم وجداننا ومن تجارب ماضينا ومن واقع حاضرننا .

نوافق على هذه الوحدة ففيها عزتنا وفيها قوتنا وفيها أملنا في مستقبل أفضل .

ونوافق على قيادة فتية حرة كريمة تاريخها مجيد ومستقبلها أمجد ان شاء الله .

.....

وفي غمرة هذا الشعور الدافق بالفرحة لن ننسى .

لن ننسى حقد الحاقدين على هذه الوحدة .

ولا تربص المتربصين بها المؤتمرين عليها .

سنكون جميعا جنودا نفديها بدمائنا وندافع عنها بأفئدتنا .

فان ما حصلنا عليه يوم ٢١ فبراير سنة ١٩٥٨

هو ثمرة الجهاد الطويل والكفاح المجيد .

كفاح الذين استشهدوا في سبيله ولم يعيشوا ليرود ولكنهم حلموا به .

أما نحن الذين عشناه فيجب أن نموت دون أن يمس هذه الحقيقة أذى أو سوء . . . سنرعاها ونعمل على أن تقوى جذورها حتى تفىء دوحها الزكية اخوتنا وأبناء عمومتنا . . وسنسير وراء قائدنا ورائد القومية العربية

جمال عبد الناصر

وقاه الله ورعاه . .

الهدف

مجلة شهرية ثقافية

تصدر عن إدارة التعبئة

المدير العام : نزيه أمين

رئيس التحرير : محمد مروش

مكتبة التحرير : ميشال ابراهيم

الإدارة : شارع التحرير بالدمشق

ت ٨٠٦١٢٨

البرقيات يتفوز بها من يرسل الإذاعة

الاشتراك السنوي خمسون قرشا

نزيه أمين

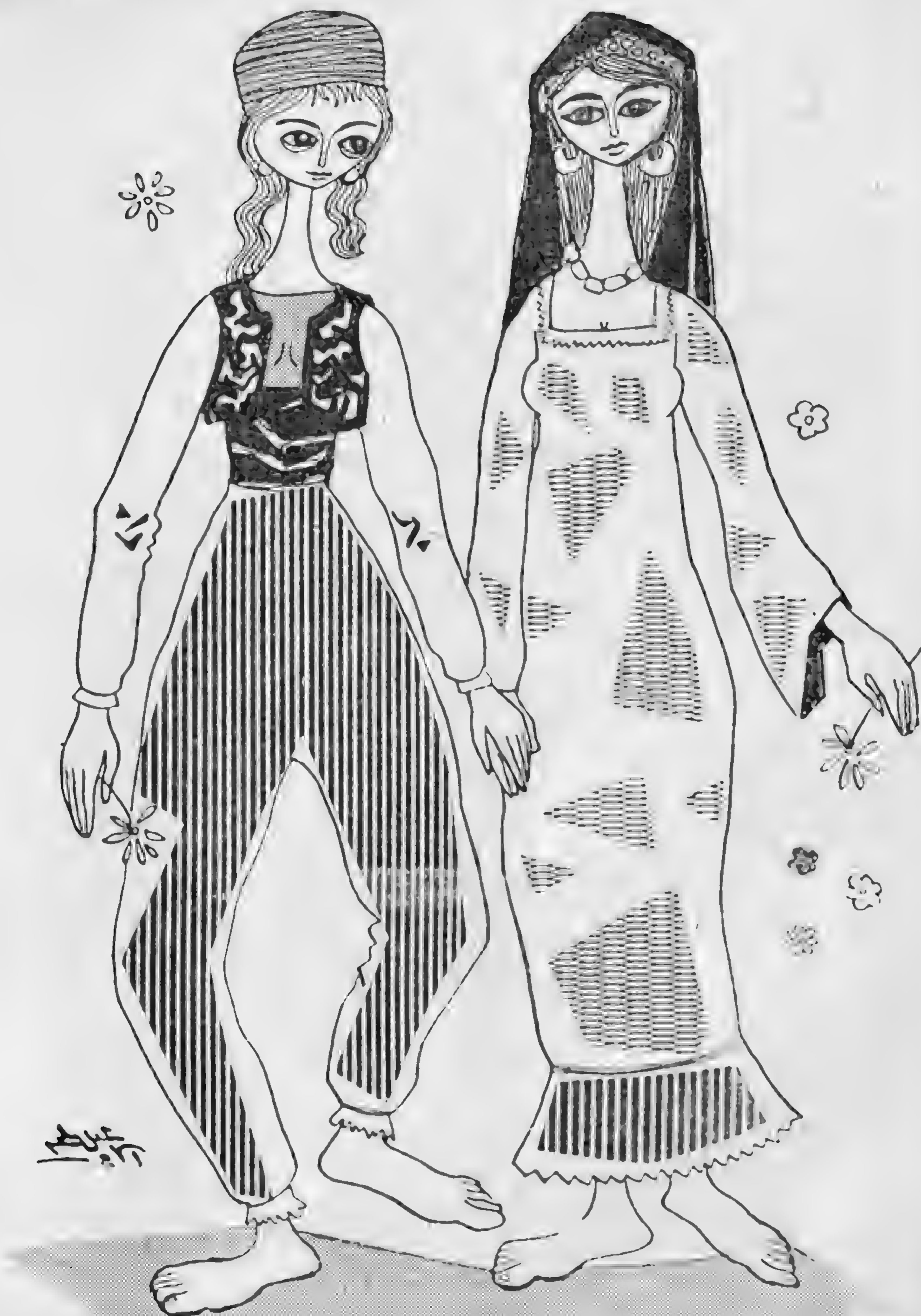
دولة كبرى تحمي ولا تهدد تصون ولا تبعد ..
 نقوى ولا تضعف توحد ولا تفرق .. تسالما ولا
 تفرط .. تشدد أزر الصديق .. ترد كيد العدو ..
 لا تتحزب ولا تتعصب .. لا تنحرف ولا تنحاز ..
 تؤكد العدل .. تدعم السلام .. توفر الرخاء لها ..
 وان حولها من البشر جميعا بقدر ما تتحمل وتطبق ..

الحيمة الحزبية الحزبية الحزبية



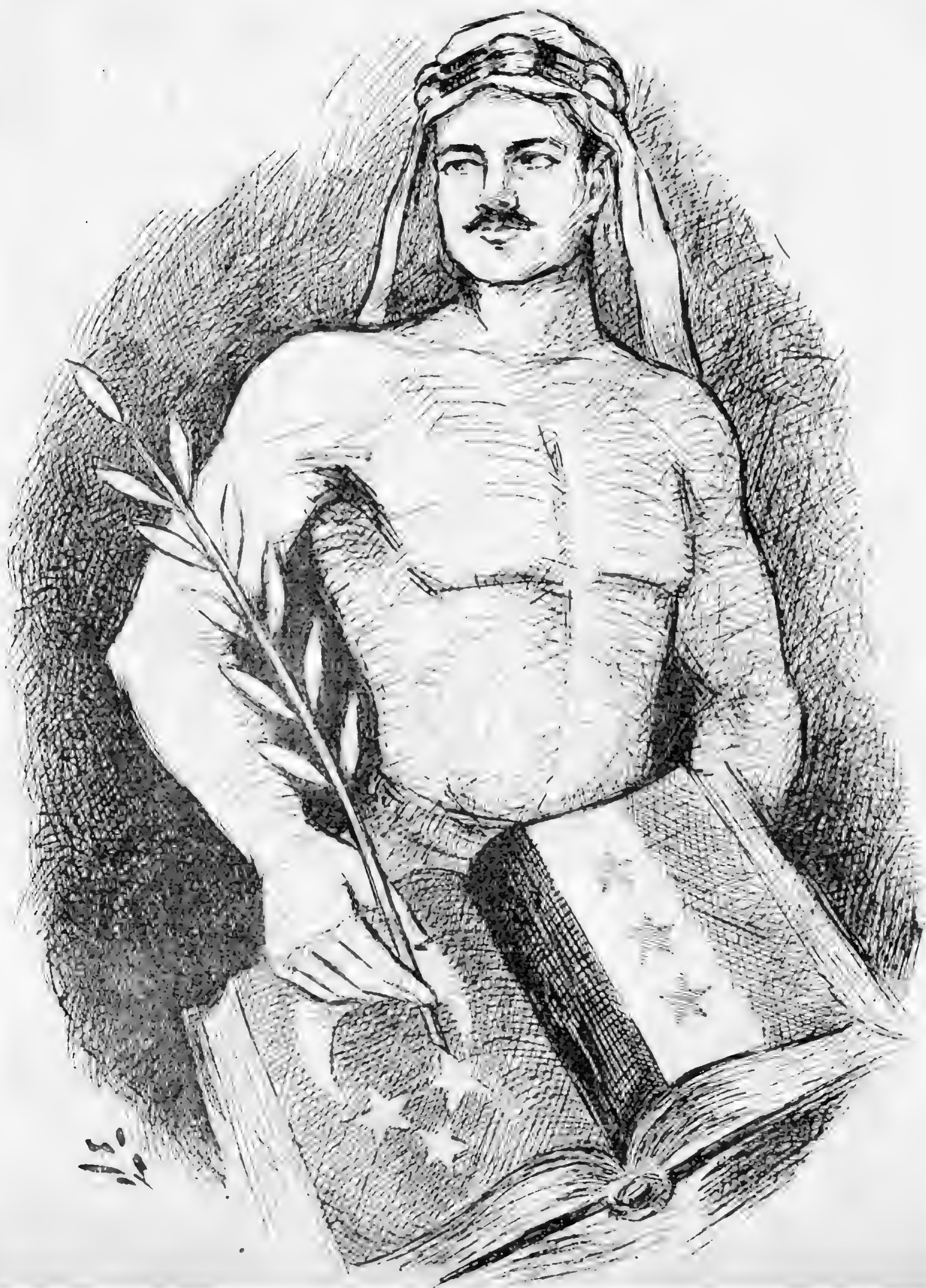
بكر

المصور - بصوا لا يدى ..



مصر وسورية بلادی ..









نحو غد مشرق

الغزالذي أسرو في دمشق والقاهرة

هذه الكلمات أكتبها والرئيس في دمشق ،
كعبة الحرية والوطنية في الجمهورية العربية
المتحدة .

الحواجز تحطمت والفواصل انهارت ،
والتقت مصر وسوريا بإرادة الملايين من أبنائها
ووعى الأحرار من قادتها وصلابة البطل عبد
الناصر رئيس جمهوريتنا .

وهذه الوحدة التي تنبثق من إرادتنا ،
وترتبط بتفكيرنا وعواطفنا هي خطوة حاسمة
في مقاومة الاستعمار الذي طالما سعى إلى طعن
الحكم الوطني في سوريا ومصر بالشائعات
والمؤامرات ومحاولة عزل القادة عن الجماهير
التي تصحى بكل شيء في سبيل تأكيد هذا
الاستقلال الوطني وتدعيم القومية العربية عن
طريق الوحدة .

الأيام الجليظة التي نعيشها . . . والاختار
الرائعة التي نصنعها والجمهورية الجديدة التي
وحدتنا . . . هذه الأشياء جميعها لها أعداء . . .
أعداء يملكون المال والخديعة ولا يعرفون القيم ،
النور الذي انبج يغشى عيونهم لانهم كالخفافيش
يلجأون إلى الظلام ، وطعنهم لا توجه في
الضياء . . .

ونحن أبناء الجمهورية العربية المتحدة
الذين عشنا في السنوات الأخيرة أياما قاسية
خلف قيادة صلبة وأعية نحرر أنفسنا كل يوم
من قيد جديد . . . نحطم الأغلال ونقوى جبهة
الشعب ونسحق الخونة والمتآمرين . . . وغاية
جنون المستعمرين يوم اتحدت فرنسا وانجلترا
واسرائيل وهاجمت إقليم مصر من البر والبحر
والجو تبقى عودة التاريخ إلى الوراء ومحاربة
عبد الناصر الذي قاوم في أصرار ، وانتصر ومن
ورائه تضحية الملايين في سوريا ومصر .

والمعركة لم تكن في مصر وحدها . . . كانت
أيضا في سوريا حينما هب الشعب يحمل السلاح
ويشكل المقاومة الشعبية ويحطم أنابيب البترول
وقلبه ينبض مع أخبار مصر .

وحدتنا وحدة نضال بالدماء . . . وتاريخ
واحد . . . وأهداف مشتركة . . . تقوم على
أسس صلبة من القومية العربية .

والوحدة التي أعلنها ، هي أمر جديد في
تاريخ الدول ، لأنها ليست تعاوناً فقط ، ولا
اتحاداً فيدرالياً فقط ، وليست بين دول تختلف
فيها اللغة أو المعتقدات .

ولكنها وحدة بين أمة تنفصل حدودها
بفواصل غير طبيعية لقيام دولة غير شرعية . .
هي إسرائيل .

وهذا نوع جديد من الوحدة يعتمد أساساً
على إرادة البشر ، ولذا فهو يحتاج من الناس إلى
الذكاء والنفذة . . إلى معرفة الكلمة الصادقة
من الخبيثة . . إلى دراسة الشعارات الخاصة
من المزيفة . . إلى تكتيل الجهود ووحدة
الصفوف ، ومحاربة الأعداء في الخارج وفي
الداخل الذين ينبئون كالعشب السام ، كما أنهم
دائماً تنطلق ضعيفة مهزوزة . . ولكنها يجب ألا
تكون . . . فنحن في وقت جاد يحتاج منا إلى
الجرأة والعمل ، وإلى تخليص الصفوف من هذه
الشوائب .

في إقليم سوريا وإقليم مصر . . إمكانيات
رائعة لتقدم اقتصادنا وتطور صناعتنا ورفع
مستوى شعبنا . . ونحن بعد ما زلنا في بداية
المرحلة نحتاج إلى الدراسة العميقة ، والمعلومات
الشاملة التي نستطيع على هديها أن نمشي مجتهداً
جديداً محرراً من أحزان الماضي وأثقاله بعيداً
عن الخوف مؤمناً بالغد .

الظلام غلف حياتنا سنوات طويلة . . وكنا
نعيش دائماً والامل في صدورنا ونحن نرقب
الافق من أجل فجر جديد وغد مشرق . . .

ولكننا اليوم بهذه الوحدة قد حسرنا الظلام
عن حياتنا والتقينا بتباشير فجر جديد . . والغد
يشرق علينا في دمشق والقاهرة وحلب
والاسكندرية وأسيوان واللاذقية . . في كل بلاد
جمهوريةنا العربية نحتضن أشعة الفجر ونهضي
في الطريق جهوعاً محتشداً ، ينسج الحب
والاخلاص وحدتها ، ويقوى الوعي والاصرار
جبهتها ، وهي تنشد لحنا واحداً تنبض به كل
القلوب . . تحيي أرضنا وشعبنا وزعيمنا . .

عاشت جمهوريةنا العربية المتحدة

عاش شعبنا العربي الباسل

عاش زعيمنا الوطني البطل

عاش عبد الناصر

احمد حمروش

حديث المشهر



مع سمو الأمير البدر ولحس عهد اليمن

وثيقة متبادلة مع الاحرار في كل قطر عربي في سوريا وفي مصر .

واستطرد سموه قائلاً : أن اليمن قد تحررت نهائياً وتخلصت من الحكم التركي منذ نصف قرن من الزمان وبقيت ثابتة تتربص وتتحفز وتنتظر الوقت المناسب لتحقيق مبادئها وهدفها الاسمي ، وهو تحقيق الوحدة العربية ، فلما قامت الثورة في مصر ونادت بالحياد الايجابي والتعايش السلمي والابتعاد عن الاحلاف والتكتلات أيا كانت شرقية أم غربية ، والعمل من أجل صالح العرب وحدهم ، وجد اليمنيون هذه المبادئ تتجاوب مع ما يعتزل في نفوسهم فاندفعوا ينضمون الى الركب والى طليعة القومية العربية آملين أن تتحقق مبادئنا وأهدافنا ، وهى الوحدة العربية الشاملة الذى اعتقد عن يقين أنها آتية لا ريب فيها ان عاجلاً أو آجلاً باذن الله .

وأردف سموه قائلاً : ان اتحادنا مع الجمهورية العربية المتحدة لا أود أن أسميه اتحاداً فيدراليا بالمعنى المفهوم من التعريفات المصطلح عليها ، بل هو اتحاد عربي انبثق من ظروف ومصالح الدول العربية وتاريخها وحاضرها وآلامها وآمالها ، فهو اتحاد لا يضم دولا ولكنه يضم روح الشعوب ورغبتها الحقيقية . قلت : وماذا تتوقعون من نتائج هذا الاتحاد ؟

في الموعد الذى حدده لى سمو الامير البدر ولى عهد اليمن ذهبت لالقاءه . . كان منشرح الصدر تعلو شفثيه ابتسامة هادئة رزينة وتكلم عن الوحدة ودوافعها وأهدافها ومستقبل العرب وامالهم وكنت قد اخترت بعض الموضوعات لاستطلع رأى سموه فيها ولكننى وسط هذا البحر الزاخر من كلماته ووطنيته نسيت موضوعاتى وجلست أمام زعيم مؤمن بعروبتة أستمع وأسجل .

قلت لسموه : لقد اتحدت مصر وسوريا وكونتا جمهورية واحدة هى الجمهورية العربية المتحدة فما هى الدوافع التى جعلت اليمن تطلب الانضمام الى هذا الاتحاد على الفور ؟

قال الامير : لقد كانت الوحدة العربية الشاملة هى أمل كل عربى مخلص لعروبتة ومؤمن بها ، وكانت اليمن وعلى رأسها الامام يحيى حميد الدين والدامام أحمد سباقا الى الدعوة لهذه الوحدة .

كان الامام الشهيد يرسل الدعوات الى كل ملوك ورؤساء العرب يدعوهم الى الوحدة العربية ، وكانت الدعوة فى نطاق ضيق ، وخاصة أثناء الحكم التركى وقسوته على الوطنيين الاحرار من العرب . وبرغم قسوة الاتراك وتنكيلهم بأية حركة عربية تحريرية ، فقد كان أحرار اليمن المعتصمون فى شمالها على صلة



لبناء أنفسنا والعمل على رفاهية شعوبنا ورفع مستواها والشرق العربي وهو مهبط الأديان وأرض السلام ، ولم يحدثنا التاريخ عن عدوان بدأ من شعوبنا ولكنه يحدثنا عن هزائم كثيرة أصابت من حدثتهم أنفسهم بالاعتداء علينا .

اننا شعوب مسالمة ، ولولا وجود الاستعمار واسرائيل لكان الشرق جديرا بماضيه وبحبه للسلام والعمل من أجله دائما .

قلت لسموه : هل تتوقعون تقدما اقتصاديا لهذا الاتجاه الجديد ؟

قال : هذا شيء طبيعي اننى اعترف لك اننا منذ تخلصنا من حكم الاتراك البغيض ونحن في شبه عزلة عن العالم وعن السير في ركب الحضارة ، وقد سبب لنا هذا الانزواء بعض التأخر في النواحي الاقتصادية

قال : ان هذا الاتحاد هو فجر الوحدة الشاملة وستشرق الشمس على وحدتنا الكاملة من المحيط الاطلسي للخليج الفارسي .

ان الشعوب العربية ستتحرر من الخوف والاستعمار والتدخل الاجنبى ايا كان مصدره ، وستدفع حكوماتها دفعا الى الانضمام الى هذه القوة الزاحفة .

ثم قال سموه : ان مصالح العرب ستغدو مهابة ومحترمة في المجال الدولى . وسل المحافل الدولية واصواتنا التى كانت تضيع هباء ونحن نطالب بحقوقنا وسل مؤتمرات الكبار التى كانت تنعقد لتقرر مصير شعوبنا ومصير مقدراتنا واقواتنا دون ان يكون لنا حق الاستماع حتى الى اصواتنا .

ان هذا لن يحدث بعد اليوم - لقد كانت اليمن تقف وحدها أمام قوة الاستعمار البريطانى يسانده ضدها التكتلات الاستعمارية الغربية في المحافل الدولية .

ان الدولة الجديدة سيكون لها اثر كبير في حل قضايانا .. سنحصل على حقوقنا المفتصبة ... وسترد الينا اراضيها التى وضعت بريطانيا يدها عليها دون وجه حق مناقضة بذلك ميثاق هيئة الامم المتحدة ... وسنطالب بعدن حتى لا يستغل الانجليز وجودهم بها للضغط علينا وعلى تجارتنا ... وسنسترد ثرواتنا المعدنية التى يفتصبها الانجليز منا في الجنوب .

ان الاستعمار لا يخشى الا لغة القوة .. وسيكون لهذا الاتحاد قوة اقتصادية وسياسية وعسكرية كبيرة وسيكون صوتنا السياسى اعظم احتراماً .

قلت : ينادى الشرق والغرب بالسلام العالمى ، وكل يدعى أنه هو وحده يخدم السلام ويعمل له : فكيف يخدم هذا الاتحاد السلام ؟

قال سموه : ان سوريا ومصر واليمن بل والدول العربية كلها دول اکتوت بنار الاستعمار ومن أجل هذا فهى دول مسالمة لا تريد العدوان - اننا نريد أن نتفرغ

• الوحدة العربية الشاملة آتية لا ريب فيها ...

• مصر وسورية واليمن .. ثروات دول عربية تحررت من الاستعمار

• إن أى دولة عربية تحررت من الاستعمار ستجده إلى الوحدة

قال الامير : ان الاسرة الحميدية تنتسب الى على ابن ابي طالب كرم الله وجهه . وقد تأسست هذه الاسرة سنة ٢٨٢ هـ أى منذ ١٠٩٥ سنة ومؤسس هذه الاسرة هو الامام الهادى يحيى بن الحسين وقد ظلت هذه الاسرة تحكم اليمن الى الآن .

وقد تتابعت على اليمن أحداث كثيرة واقتطعت منها بعض أراضيها ، ولكن أبناء هذه الاسرة ظلوا يحكمون اليمن منذ ذلك التاريخ حتى الآن .

واذا كنت قد تحدثت عن دور الاسرة الحاكمة في الجهاد والنضال للاحتفاظ باستقلال اليمن ، فانى أستطيع أيضا أن أقول لك ان اليمن كان لها دور كبير في نشر الدعوة الاسلامية ، فان قبيلتي الاوس والخزرج اللتين ناصرتا رسول الله صلى الله عليه وسلم هما من أصل يمنى ، كما أن دعوة الرسول لقيت نجاحا كبيرا بين اليمنيين . وقد كان جيش عمرو بن العاص الذى فتح مصر كله من اليمنيين ، وقد استقر معظمهم في مصر ، وربما كان هذا من أسباب التعاطف القوي بين اليمنيين والمصريين . وبوحدتنا باذن الله سنبلغ هدفنا . .

قلت : وعلى ذكر الهدف . . هل تقرأون سموكم مجلة الهدف التى تصدرها ادارة التعبئة ؟

قال : نعم أقرأها واننى معجب قبل كل شيء بالدور الصامت الذى قامت به ادارة التعبئة . . وقد ظهر هذا الدور جليا أثناء العدوان على مصر . . لقد كانت هذه الادارة كالمعدن النفيس الذى لا تظهر قيمته الا بالاحتكاك . . ولم تكن هذه الادارة تتكلم دائما . . كانت تعمل . . حتى اذا ظهر وقت الشدة ووقع العدوان استطاعت أن تؤدى دورها كاملا في المعركة . تحياتى الى مجلة الهدف التى تعبر عن اتجاهات ادارة التعبئة . . والتى تستطيع أن تتكلم لنشر رسالة الوعى الصحيح المبني على أسس اقتصادية سليمة ، وتقوم بدورها في الاعداد والتأهب والمبادرة . . وانتهى حديث سيف الاسلام محمد البدر مع «الهدف» وخرجت وأنا ما زلت أتمثل وضوحه وإيمانه وتفؤله . .

خرجت من حضرة الامير وأنا أردد قول الرئيس القوتلى . . ان هذه الاتحادات لم تأت بجديد . . بل انها تصحيح لاوضاع قديمة خاطئة . .

ان طبيعة الامور تدعو الى هذه الوحدة . . وستندفع اليها بقية الشقيقات العربيات عندما تتحرر من النفوذ الاجنبى الذى يقف في سبيل اندفاع الشعوب العربية نحو وحدة كاملة . .

حامد الديب



والثقافية ، ولكننا على أية حال قد احتفظنا باستقلالنا وعروبتنا وسنستطيع باذن الله أن نعوض ما فاتنا باتحادنا مع الجمهورية العربية المتحدة .

ان مواردنا البكر - زيتنا وحديدنا وذهبنا وثرواتنا المعدنية ستستغل على أحدث الطرق . . سوف لانخاف من استقدام الخبراء . . لانهم سيكونون من اخواننا العرب . .

قلت : هل تتوقعون وجود جيش قوى في الاتحاد؟

قال سموه : اننا معجبون جدا بالروح العسكرية ونتمنى أن تسرى هذه الروح في البلاد العربية الاخرى وان مصر حاملة المشعل سوف يقع عليها العبء الاكبر في ايجاد هذه القوة الجديدة ، وبهذه المناسبة أستطيع أن أقول لك اننا قبل اتحادنا كنا نعتبر جيش مصر هو جيش العروبة وخط دفاعها الاول ، وكنا نتجاوب مع مصر تجاوبا قلبيا صادقا ، فعندما وقع العدوان الثلاثى على مصر أرسل الامام أحمد امام اليمن الى الفريق عبد الحكيم عامر واضعا جيش اليمن كوامكانيات البلاد كلها تحت تصرف القيادة المصرية وفي ٢٣ يناير الماضى لم تكن مصر تحتفل وحدها بعيد النصر ، بل كانت اليمن عن بكرة أبيها تحتفل بهذا العيد وأطلقت المدافع وخرج الامام في الناس يخطب فيهم وقال ان عيد النصر في بورسعيد هو عيد النصر لليمن . .

قلت للامير : ان للاسرة الحميدية الحاكمة في اليمن

فضلا عظيما ودورا كبيرا في احتفاظ اليمن باستقلالها وعروبته ومساهمتها في الدعوة الى الوحدة العربية فأرجو أن تحدثنى سموكم عن تاريخ هذه الاسرة . .



... وأنطلقت القومية العربية الى مرحلة جديدة وولدت البذرة الاولى للدولة العربية الواحدة ... وأصبح الحلم الذي نادت به الشعوب حقيقة يعيشها الجميع ، واتحدت مصر وسوريا ... هي خطوة أولى نحو الوحدة الشاملة ، خطوة أولى نحو المجتمع الكبير والهدف الاسمي ، دولة واحدة متحدة قوية متماسكة ... من المحيط الاطلسي الى الخليج الفارسي

ما هو الطريق

نحو ثقافة عربية موحدة؟

كانت تلك البقعة - كما يقول الاستاذ الاميرالاي - وطن عربي واحد ، لاحدود تفرقه ، وهو تراث نبع من صميم الحضارة العربية التي كانت منتشرة في جميع أنحاء هذا العالم .. ولقد ازدهرت هذه الحضارة والثقافة ..

- ازدهرت في بغداد كما ازدهرت في دمشق .. ولا زالت هذه الآثار تنير الطريق للادب والعلوم الطبيعية والرياضة والطب وغير ذلك ..

هذا عن المعالم القديمة ، أما عن المعالم الحديثة فهي ...

- تلك الآمال والاهداف التي يتوق الى تحقيقها العرب ، من المحيط الاطلسي الى الخليج الفارسي ، تلك الآمال التي تتركز في انشاء أمة جديدة جديدة بالمكانة الجغرافية التي تكون حدودها .. تلك الكتلة التي وضع الرئيس جمال عبد الناصر أسسها .. وحدد خط سيرها السياسي ، وهو الحياد الإيجابي الذي هو صمام الأمان بين الكتلتين المتنازعتين ، الشرق والغرب ،

ومن هنا ... يرى السيد نزيه أمين أن تنبع الثقافة العربية الجديدة ومن هنا يجب أن تنبع تلك العربية الجديدة ، ومن هنا يجب أن تنبع تلك الثقافة ..

- فان هذه الكتلة تسعى جاهدة الى تدعيم

هذا حق ويقين ، ولكن ... كيف نقيم البناء الشامخ ، كيف نرتفع به أدوارا فوق أدوار ؟ وهل تكفي الخامات التي تمثلها حقيقة مشاعرنا وتراثنا وماضيها ، هل تكفي الخامات ليرتفع البناء ؟ أم لابد من عمل دائم نصل فيه الليل بالنهار نبني ونبحث عن الطريق السليم ، ونرسي بجانب إيماننا القوى دعائم وحدتنا وأسسها والاعمدة التي يجب أن ترتفع فوقها .

والهدف ... تسأل اليوم .

ما هو الطريق نحو ثقافة عربية موحدة ؟

وقبل ذلك : ماهي المعالم المشتركة التي تتحددها مقومات الثقافة العربية الموحدة ، على الرغم من قيام الاتجاهات المحلية والاقليمية في هذه الثقافة ؟

والسيد الاميرالاي ((نزيه أمين)) مدير ادارة التعبئة يرى أن المعالم المشتركة في الثقافة العربية كثيرة ، وهي معالم ذات صبغتين ، صبغة قديمة وصبغة حديثة . أما المعالم القديمة ، فهي تلك التي نراها في التراث العربي القديم ..

- ذلك التراث القائم على ما تركه الرواد الأوائل من الأباء والمفكرين العرب الذين نشأوا في تلك المنطقة من العالم سواء في مصر أو في أي بلد عربي آخر .

السلام وایجاد توازن بین شقی العالم الشرقی والغربی ...

ولكن ... الطريق الى هذا لن يتم الا ...

— باقامة الثقافة على أسس تنظيمية وعلمية وفنية ، يجب أن تقوم ثقافتنا الجديدة على ضوء تراثنا القديم ، وعلى هدى أهدافنا في المستقبل ، يجب أن تدعم ثقافتنا على أسس قوية وطيدة ، ويجب أن يعطى للعلم الاهمية الاولى والكبرى ، العلوم التطبيقية التي تتمثل في الهندسة والكيمياء والطبيعة والتنظيم ، وهذه هي وسيلتنا لبناء جيل جديد يستطيع أن يحقق آماله في المرحلة الحالية .

هذا هو الطريق الذي يراه الاميرالاي نزيه أمين ، هذا هو الطريق نحو مستقبل للثقافة مدعم بأسس قوية .. ولكنه من زاوية أخرى يرى ..

— ان الادب هو مجال التقدم الروحي ، ولكنني أرى الادب لا يجب أن يكون مهنة فهو لكل انسان ،

وكل فرد يريد أن ينمي الناحية الروحية وثقافته النظرية ، اننى لا أوافق على أن يكون الادب عملاً يرتزق منه الانسان ، فهو متعة ذهنية يتمتع بها الاديب كما يتمتع بها القارئ .. لذلك فيجب أن تكون الاولوية للعلوم التطبيقية .

❶

والدكتور عبد الرازق حسن ، اقتصادي معروف واحد الرجال العاملين والباحثين من أجل تدعيم اقتصادنا ونهضته ، وهو يرجع في اجابته على السؤال الى الاصل . الى المنبع الذي نبعت منه الثقافة في الدول العربية على اختلافها ... هذا النبع هو الحضارة العربية الاولى .. هذه الحضارة ، لا زالت ممتدة حتى اليوم في كل الاتجاهات الثقافية في الدول العربية حتى وان أضيفت اليها معالم جديدة .. ويؤكد هذا عندما يقول :

• يجب أن تقوم ثقافتنا الجديدة على تراثنا القديم ، وعلى هدى أهدافنا في المستقبل

اميرالاي نزيه أمين

• كفاح الدول العربية ضد الاستعمار أدى الى توحيد الاتجاهات الفكرية .

دكتور عبد الرازق حسن

• لم تسلم بلادنا من استعمار أن تجزئ ثقافة العرب وإن جزأت أرضهم .

محمد رشدي صالح

• لنا في حاجة إلى دعم الثقافة العربية .. بل إلى تمييزها .

سليمة موسى

• الاتجاهات الإقليمية نفراء محبة تشجعنا على التوجه في العمل الكبير

علي محمد باكير

• لا ولن تدعم ثقافتنا العربية إلا بالارتباط المباشر .

أمين رزق

• لا بد من دور جديد للثقافة كإطار الخلق العربي

محمد كامل موسى



● الامير الاي نزيه أمين ●



● سلامة موسى ●



● احمد رشدي صالح ●

على المسائل الاقتصادية بوجه خاص . ويؤدي هذا الاختلاف دائما الى الرجوع الى النص الاوربي للخروج من هذا المأزق .

ان الدكتور عبد الرازق يرى ان هذا سببه اعزاز الاستعمار للبعض بالمناداة بالرجوع الى الالفاظ المتناهية في القدم ، كما نادى البعض في مصر مثلا بالرجوع الى اللغة السابقة على العربية ، ويتضح الامر بشكل اكبر في لبنان حيث ينادى البعض باعتبار لبنان ذات كيان مستقل عن العالم العربي ، كيان يرجع بها الى فينيقيا . وسألته عن الطريق الى القضاء على هذا الاختلاف ... وهو يرى انه يجب ...

— القضاء على الميل الى التفكك عن طريق تسهيل دخول الصحافة الى البلدان العربية بشكل اوسع ، ثم هناك تبادل البعثات الثقافية وعمل التسهيلات الكافية لنقل وطبع الكتب ، بالاضافة الى الاخذ بما نادت به الجامعة العربية من توحيد بعض الالفاظ والتعبيرات المستخدمة ، « ثم يجب التوسع بشكل اكبر في تبادل المدرسين وأساتذة الجامعة ، تبادلا طويلا الامد يمتد الى سنوات حتى يأتي بالنتيجة المرجوة . ثم ان تخصيص جوائز لافضل الابحاث أو الانتاج الثقافي الذي يتميز بعربيته العميقة الاصيلية ، على أن يشمل جميع البلدان العربية ، سيؤدي بلا شك الى تحطيم الكثير من هذه الفروق التي اوجدتها ظروف خارجة عن ارادة الامة العربية .

والاستاذ ((احمد رشدي صالح)) ، مدير مركز الفنون الشعبية ، يرى أن العالم المشتركة في الثقافة العربية — قد امتسازت بالوحدة مدة قرون طويلة ، وذلك منذ انتشر العرب في العالم القديم الى أن ساد الدولة العربية الحكم العثماني المظلم .

في هذه الفترة تكونت سمات مشتركة للثقافة العربية سواء في الاتجاه أو في النشاط ، فمثلا كان اتجاه هذه الثقافة في الماضي يهدف الى نقل الآثار

— ان هذه الظاهرة واضحة كل الوضوح في مظاهر الثقافة المختلفة ، وهي ايضا واضحة في الاتجاه الذي تتطور فيه الثقافات الاقليمية فهو اتجاه واحد ، حتى التيارات الرجعية في الثقافة العربية في مختلف المناطق نجدها متشابهة وتأخذ صفة الوحدة .

ويرى الدكتور عبد الرازق أن أحد المعالم الهامة التي تتحدد بها مقومات الثقافة العربية هو الكفاح لتحقيق هدف واحد ، هذا الهدف هو التخلص من الاستعمار بشتى ألوانه وعلى مر العصور منذ الاستعمار العثماني ..

ثم هو يؤكد أن ...
— هذا الكفاح المستمر في مقاومة الاستعمار ، أدى الى توحيد الاتجاهات الفكرية التي تهدف الى تحقيق الاستقلال الثقافي تماما كما كانت تهدف الى تحقيق الاستقلال السياسي والاقتصادي .

ثم هو يستطرد بعد ذلك رابطا كفاح الشعوب ضد الاستعمار بكل مظاهر الحياة ..

— لقد ربط المثقفون معركة الكفاح الحالية ضد الاستعمار بمحاولته — أي الاستعمار — استغلال مواردهم .. فبلادهم في منطقة استراتيجية لها أهميتها ، ثم هناك آبار البترول وأهميته بالنسبة للاقتصاد العالمي لا يغفلها أحد ، وأنابيب البترول تمر بأرضهم ، وطرق للتجارة تخترق أوطانهم .. كل هذه العوامل الاقتصادية مرتبطة تماما في أذهان المثقفين بمعركة الكفاح الحالية .. وهذا التشابه في الممارك الوطنية ينعكس على الحياة الثقافية بلا شك ، وهذه هي المعالم المشتركة في الثقافة العربية ..

ويقول الدكتور عبد الرازق حسن بعد ذلك انه نقصنا بعض التناسق لتخلف بعض البلاد العربية هذا التخلف الذي ينعكس ولا شك على مظاهر الثقافة كما أن الاقليمية قد أدت بمساعدة الاستعمار على محاولة ايجاد بعض الاختلاف في التعبيرات التي قد تبدو غريبة على سكان المناطق الاخرى . وينطبق هذا



● علي احمد باكثير ●



● أمينة رزق ●



● أحمد كامل مرسي ●

بكافة الطرق .. ولكن ماهو السبيل الى ذلك ؟!
 - السبيل الى ذلك هو تنشيط حركة التراث العربي الرسمي والشعبي ، ثم تنشيط حركة الترجمة الى العربية ومنها ، كما يجب وضع خطة شاملة لجعل الثقافة بانواعها المختلفة مغرية للكافة ويسيرة عليهم وذلك عن طريق وسائل النشر والاعلان الحديثة ، وعن طريق تشجيع المشتغلين بالثقافة على مواصلة الانتاج ..

أما الاستاذ الكبير ((سلامة موسى)) ، فهو يحدد لنا مقومات الثقافة العربية فيقول أنها ..
 - اللغة والدين والعادات الاجتماعية ووحدة الاسلوب في المعيشة والاجتماع في جميع الاقطار العربية ، لا يختلف في ذلك قطر عن آخر .
 ولكنه يتحدث بعد ذلك عن حقيقة هامة هي وجود اختلاف في بعض اللهجات ..

- ولقد وجدت حين كنت في مراكش ان العامة تفهمنا حين نتكلم بالفصحى او اللغة القرية منها ، هذا هو الاختلاف الوحيد ، اما الثقافة العربية فجميعنا نشترك فيها .

ولم يكن هذا الاختلاف في اللهجات عائقا في يوم من الايام ، فلقد درس ابن خلدون التونسي في الازهر وانتقل علماء العراق الى مصر وهكذا ..
 - فنحن اذن سواء في اللغة التي تتوحد رويدا رويدا بالاذاعة والصحافة ، ويساعد على ذلك مؤلفات مؤلفينا التي تدور في الوقت الحاضر في انحاء العالم العربي .

والاستاذ الكبير لا يترك الامر معلقا ، انه يقارن بين هذا الاختلاف بين أبناء لغة واحدة ، وبين الاختلاف بين الانجليز والاسكتلنديين والويلزيين ، كذلك الاختلاف بين الانجليز والبوير ، ثم الاختلاف بين الامريكيين السود والبيض في الولايات المتحدة ، فيجد ان الفرق في اللغة فالثقافة بينها أعمق منه بين الشعوب العربية .. ولكن .. ثمة أمرا هاما ..

- هو احساسنا الواحد وهدفنا الواحد ..

العالمية من لغاتها الاصلية « الفارسية والافريقية والهندية » الى اللغة العربية ، وانبنى على هذا نوع من النشاط عربي عالمي . فكان العالم العربي يعرف تراث من سبقه من الامم ويضيف على هذه المعرفة نظريات جديدة .

وينتقل الاستاذ رشدي من عصر الترجمة الى عصر آخر ...

- والامر الذي لا شك فيه أن المفكرين العرب استخدموا حرية التفكير على مدى واسع ، فقد فكروا في نشوء الكائنات الحية ((ابن خلدون)) . وأسباب الظواهر الطبيعية ((ابن سينا)) كما فكروا في غاية الحياة البشرية وفي نظامها وفي علاقة الانسان بالطبيعة . وعصر ثالث يتحدث عنه الاستاذ رشدي صالح فهو يذكر لنا ما قام به العرب من اكتشافات مثل الساعة المائية والمزولة ، ويذكر كيف توصلوا الى بعض الحقائق الفلكية ثم ابحاثهم في الجغرافيا والكيمياء وعلم الجبر واسرار البحار .. ان ابن ماجد هو الذي قاد أسطول فاسكودي جاما عندما دار حول افريقيا ليصل الى الشرق .. وهناك الكثير ..

وهذا عن الماضي ، فالعالم العربي كان واحدا .. لم تمتد اليه بعد أيدي الاستعمار لتقسمة الى اجزاء ، وعندما فعلت لم تستطع ان تمتد الى تراثه وثقافته العربية ، ففي الحاضر سمات مشتركة للثقافة العربية هي وجود ذلك التراث العربي المشترك ، وهذه هي السمة الاولى .. اما الثانية فهي :

- تأثر حركة الفكر في كافة انحاء العالم العربي بفكرة القومية العربية ، وليس هذا بالامر الهين ، وثالثا هو اتجاه الثقافة العربية في مختلف اوطانها الى الاستفادة من تجارب الامم الاخرى واستخدام ما توصل اليه غيرنا وذلك بهدف تأكيد الطابع العربي في الحركة الثقافية ..

وعلينا واجب ...

هكذا يقول الاستاذ رشدي ، وواجبنا هو تدعيم كل هذه السمات ، وتعميقها في نفوس الشعوب العربية

والدليل هو قيام العرب قومة واحدة اذا أصيب جزء من الوطن الكبير ، وقربة ساقية سيدى يوسف لم تخمد حدة حوادثها .. كذلك الامر عند الاعتداء الثلاثى على مصر .. وغير ذلك مما يؤكد هذا الاحساس .. ووحدة الهدف .

اما عن تدعيم ثقافتنا العربية .. فالاستاذ سلامة موسى يرى ..

— اننا لسنا في حاجة الى تدعيم الثقافة العربية ، فهي مدعمة ، مدعمة بالتاريخ والعادات ، نحن لسنا في حاجة الى تدعيمها بل الى تنميتها فقط ، وهذه التنمية يجب ان تكون عصرية ، ويجب ان يكون أساسها العلم .. فالثقافة العلمية هي كل شيء في عصرنا ، والشعب الذى يهمل العلوم هو شعب مقضى عليه بالموت في أيامنا هذه .

والاستاذ ((على احمد باكثير)) يرى ان الثقافة العربية موحدة فعلا ، ومصادرها معروفة لكل عربى تلك المصادر التى تتمثل في تراثنا العلمى والادبى والعقيدى المشترك ، والامر بعد ذلك — في نظره — لا يحتاج الى سؤال ، فامانا الادب القديم بما فيه من تاريخ وفن ، كما انه يرى ان الثقافة العربية بقيت موحدة رغم التمزيق الاقليمى الذى فرضه الاستعمار ذلك التمزيق الذى لم يستطع ان ينال من ثقافتنا العربية الموحدة قط ، وهى باقية الى الان ... واما الاتجاهات العلمية والاقليمية فالاستاذ باكثير يرى

— اننا لانستطيع ان نسميها ثقافة فقط ، بل لونا مصريا أو عراقيا أو سوريا .. من الثقافة العربية ، هذه الالوان كالنغمات فى الموسيقى ، يجب علينا ان نشجع بروزها وظهورها حتى تكتمل النغمات فى اللحن الكبير .

ويضيف الروائى والكاتب المسرحى العربى ..

— انا لا أشجع الفكرة القائلة بامتزاج الالوان ، ان البيئات تختلف بعضها عن بعض ، كذلك بعض مظاهر التاريخ الخاص كالفراغنة وما الى ذلك ، يجب اذن ان نشجع هذه الالوان حتى تكون الثقافة العربية مشاعة اننا لانريدها صورا مكررة ، لانها فى هذا الوقت ستفقد الصديق ان لم تعبر عن بيئتها الخاصة .

والتدعيم بعد ذلك لا يكون تدعيما « للوحدة » الثقافية .. ذلك انها مدعمة كما رأينا .. ولكن التدعيم يجب ان يكون تدعيما للثقافة العربية .. وكذلك

— تعميمها لافراد الشعوب العربية التى يرجى فى

يوم قريب ان تكون شعبا واحدا ، حتى باتى يوم تقول فيه الشعب العربى الذى يسكن بلادا مختلفة الالوان والبيئات ..

أما الوسائل ، فالاستاذ باكثير يرى انها وسائل تنفيذية ، والامر فى يد المختصين ولكنه يرى انه من الواجب علينا اولا وقبل كل شيء ان ..

— نمحو الامية من شعبنا العربى ، فان اكثر بنته امية .. ثم هناك بعد ذلك البرامج المدرسية ، وفتح الاسواق العربية على مصراعيها لكل الثقافات العربية من جميع الاقطار .. وسيتم الامر من تلقاء نفسه ودون حاجة الى من يدفعه .

وكان لابد وان نستطلع رأى فنانينا .. وذهبت الى سيدة المسرح الاولى ((أمينة رزق)) .. وقالت الفنانة الكبيرة ، ان تلك المعالم المشتركة موجودة ، وهى اشد ماتكون ظهورا فى الفن وفى استقبال الشعوب العربية للفنانين المصريين .

— امينة رزق — الفنانة التى زارت اغلب الاقطار العربية فى رحلات مسرحية طوال سنوات طويلة من الكفاح فوق خشبة المسرح .. ترى ان تدعيم الثقافة العربية لا ولن يتأتى الا بالمر واحد .. هو ..

— الاتصال المباشر ، لاسبيل أقوى من الاتصال المباشر ، ذلك ان الصحافة والكتب لا تكفى ، اننى اراها سطحية تفقد مفعولها بمجرد ان ينتهى القارئ منها او من مشاهدتها ، لابد من الاحتكاك الطويل .. وتبادل المشاعر عن قرب .. لابد للفرق المسرحية من الإقامة هناك ، ولا بد للفرق المسرحية للدول العربية الاخرى من الإقامة هنا ، لابد ان تكون هناك ندوات للشعراء والادباء .. لان المراسلات وغسيرها لن تكفى ولن تصنع عشرة فى المائة مما يجب ان يصنع ومما سيصنعه سيصنعه الاتصال الشخصى .

وهى تتحدث بحماس وسرعة ، وتتكلم بعد ذلك عن المسرح .. فهى ترى ان المسرح لا يجب ان يقتصر نشاطه على سورية فقط ..

— ان سوريا جزء من كل .. ومصر جزء من كل يجب ان يذهب المسرح الى كل البقاع العربية ، وسيكون له تأثير قوى وفعال ، وبه وبغيره من الفنون وبواسطة التبادل الثقافى والفنى الطويل الامد .. ستتحقق وحدة الثقافة التى نصبو اليها .. وستتخطى كل الاختلافات التى صنعها الاستعمار .

وفنان آخر .. فنان ثائر ثائر ، يريد عصا سحرية ليقول كل شيء ، فهو يظفر الى الطفرة الجديدة ويصرح وهو يضرب المنضدة بقبضته انه يريد ان يغير كل شيء يريد بناء جديدا مبنيا على أسس قوية مدعمة بالثقافة الحققة .

ولكنه قبل كل ذلك يرى الامر بصورة اعمق .. انه ينطلق من محيط العالم العربى يتحدث عن الثقافة الشرقية عامة ، فالاضل واحد ، والثقافة الشرقية لا

العربية فقط ذات معالم مشتركة وسمات مشتركة تلك السمات والمعالم التي تمتد جذورها الى أقدم العصور ، حيث بزغت فلسفات هندية وصينية وفارسية وديانات شرقية ، في أقصى الشرق ، هي في روحها ومضمونها تساير وتتشابه مع الديانات والفلسفات التي نبتت في الشرق العربي .

ان الاستاذ « أحمد كامل مرسى » المخرج السينمائي والاذاعي المعروف يقول ...

— انها سمات مشتركة واضحة محددة ، يتحدث بها الفن ، كما يتحدث بها الفلسفات والاديان ، ولكني ارى انها اظهر في الفن من أى شيء آخر ، فالشرق مهد للحضارة الانسانية وان تعددت دوله ، ومنه ... نبتت اعرق الفنون واعرق العلوم التي عرفها الانسان وهو يرى في هذا دليلا كافيا على أن السمات المشتركة واضحة في الثقافة العربية .. تلك الثقافة التي ...

— تباورت وتحدت بظهور البعثة الاسلامية ، وكان أن استجابت تلك الشعوب التي تعيش على تلك البقعة من الارض ، فتوحدت وامتزجت واندمجت حتى أصبحت كتلة واحدة ..

وهو أمر لا يحتاج الى حديث ، ما فعله الاستعمار بهذه الشعوب ، أو بهذا الشعب الواحد ولكن ، لاروح القومية العربية فقط ، بل روح الشرق كله ظهرت جليسة واضحة في انعقاد مؤتمر باندونج .. ويرى الاستاذ كامل مرسى ، أنه من هنا يجب أن نبدأ الانطلاقة ..

— وسأتحدث عن الفن ، عن دوره الذي خلق له فهو كأداة للتعبير وتوثيق الروابط بين الشعوب يجب ان يحذوا حذو قرارات باندونج .. ويجب الا يعتبر الفن مظهرا من مظاهر التسلية ، بل مظهرا من مظاهر الثقافة .

انها مرحلة خطيرة ، اننا نمتزج من جديد ، ونتوحد بعد ان فرقنا الاستعمار ، مرحلة جديدة تلك التي نقدم عليها ، وهي ايضا خطيرة تحتاج منا الى عيون مفتوحة وايمان قوى .. وواجبنا كبير ومسئولياتنا كفنانين خطيرة ..

— ان ثقافتنا العربية واحدة لاشك وسماتها في كل مانصادفه في حياتنا اليومية لابين صفحات الكتب فقط ، نظرة عميقة بعض الشيء الى الامور ، نجد هذا واضحا .. ولكننا في حاجة الى فهم ، وعى ، عمق ، لنستطيع حمل الرسالة .

ان الاذاعة والسينما في نظر الاستاذ كامل مرسى هما الاداتان اللتان يقع عليهما العبء الاكبر ، فهما واسعتا الانتشار ، كما أن جماهيرهما تفوق جماهير أى فن من الفنون .

— على الاذاعة والسينما ان تعرف الشعوب العربية بعضها ببعض ، ولا يمكن لموضوع عولج علاجاً ان يترسب في اعماق الفرد ، بل لابد من موضوع دسم مدروس ومفهوم .. لابد من مادة قوية مركزه .. نقدمها للمواطن العربي فيعيها ولا ينساها ، يجب ان نقضى على تيار الرقص والغناء المائع والاثارة الكاذبة .. يجب ان نقضى الاذاعة والسينما على تيار النقل من الدول الاوربية ومن امريكا ، لابد من دور جديد تلعبه ، دور اسميه « تيار الخلق العربي الجديد » ان فنوننا متخلقة ليس في هذا شك ، اننا نقلد وننقل ولا نبكر ، ولابد لنا لخلق ثقافة عربية خالصة ان نخلق من ذواتنا ، وان نعالج مشاكل العرب لبطريق جاف صارم يخلو من الانسانية والحياة ، بل بطريق شيق خصب معبر صادق ..

وبعد ...

لقد حاول الاستعمار ان يمزق ارضنا فقسّمها ، ولكنه لم يستطع ان يمزق عقولنا وارواحنا وثقافتنا ، ان الشعب العربي الكبير يزحف نحو اليوم المجيد ، يوم الوحدة الكبرى والدولة العظمى ، ذلك يوم سيشهده التاريخ بلا ريب ..

صالح مرسى

السياحة لا تسير الا ببطارية جديّة وقوية وبطاريات الكنسر

ضمنيّة لجودتها ومثابرة عام كامل على الأقل
أول بطارية صنعت أجزائها في مصر
وفقاً لأحدث المواصفات العالمية وأجريت عليها التجارب التي
أظهرت مثابرة وإتقاناً وقصاع في دقة صناعتها أحدث
البطاريات العالمية المشهورة
إنتاج وصناعة

شركة صناعات البطاريات والكهرباء المصرية ش.م.م

القاهرة ٤٣ شارع ابراهيم ت ٥١٠١٧

٢٧ شارع الميمني ت ٥٣٧٤٤

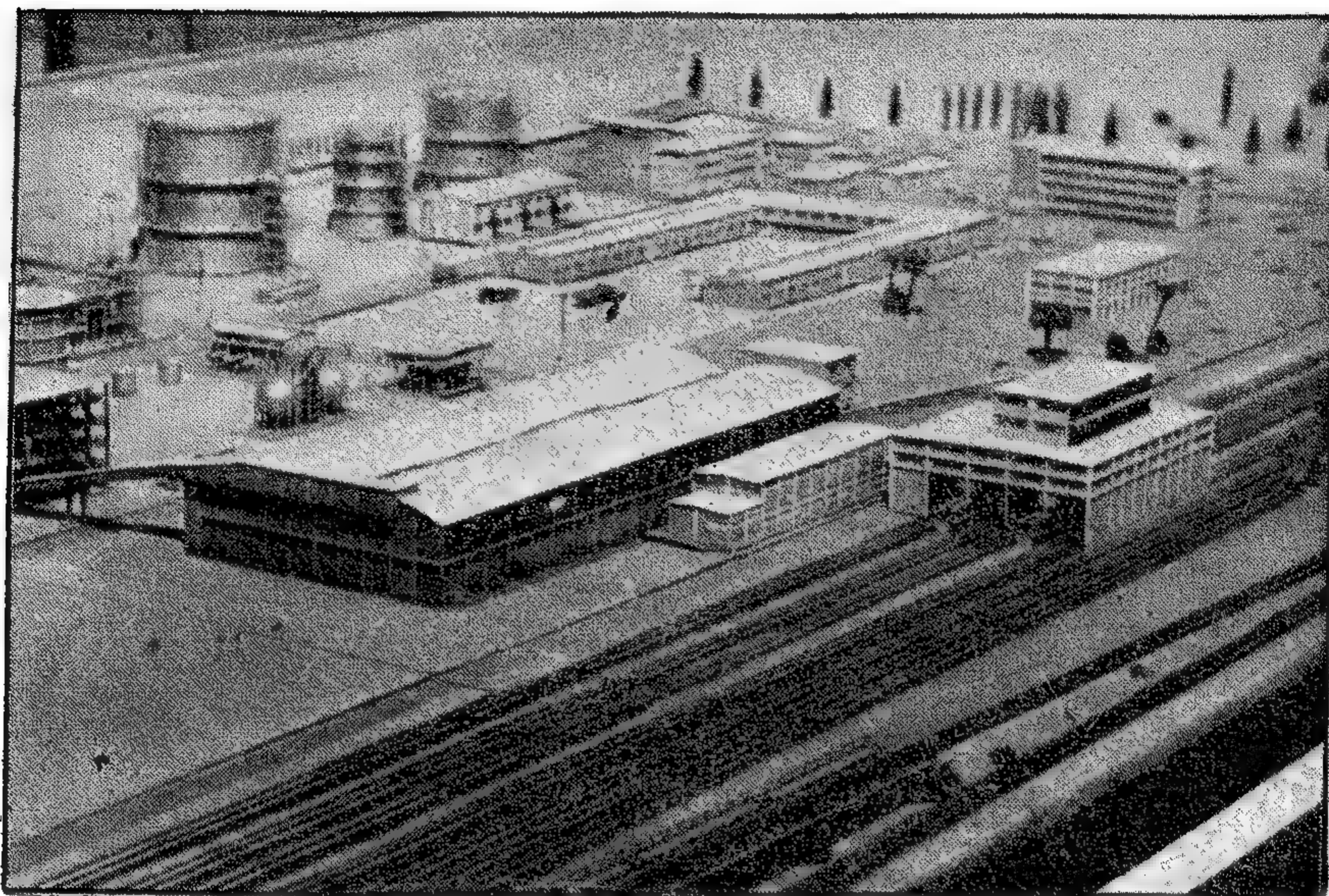
الاسكندرية ٥ ميدان اسماعيل ت ٥٢٠٩٧

البحري بالقطر المصري السيد محمد حماده

٣٧ شارع قصر النيل - القاهرة

شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما)

مصانع لإنتاج السماد والكيماويات



منظر عام للمصانع بأسوان

- ١- رأس مال الشركة ١٦ مليون جنيه .
- ٢- الطاقة الإنتاجية للمصانع في المرحلة الأولى ٤٥٠ ألف طن سنوياً من سماد نترات النشادر الجبى ٢٠,٥ ٪ آزوت وهى تعادل ٦٠٠ ألف طن من السماد ١٥,٥ ٪ آزوت - يقدر ثمنها بأكثر من ١٠ مليون جنيه
- ٣- تنتج المصانع أيضاً في المرحلة الأولى ٢٠ طن من الماء الثقيل سنوياً يقدر ثمنها بأكثر من مليون جنيه .
- ٤- إنتاج المصانع مستقر في جميع الظروف لأنه لا يعتمد على أى مواد أولية مستوردة من الخارج وجميع الخامات اللازمة لصناعة السماد بأسوان وهى الماء والهواء والمجبر الجبى والكهرباء متوفرة على الدوام وبأفضل الأسعار بمنطقة أسوان .
- ٥- السور المحيطة تشترك جميع إنتاج المصانع .
- ٦- سوف يبدأ الإنتاج في أوائل عام ١٩٦٠ بعون الله .

انطلاقة جديدة للقومية العربية

بقلم أحمد فرج

والتححرر ضد الاستعمار سواء اكان انجليزيا او فرنسيا . وكان هذا الكفاح في شتى اقطار العرب يبرز فيه دائما خط واضح لايقف عند مجرد التخلص من نير المستعمر ، وانما يتعداه الى وحدة بين البلاد العربية تنتظمها من جديد كما كانت اول مرة ، ذلك أن الشعور بالقومية العربية كان أصيلا وجارفا وعميقا ، ذلك انه انعكاس لروابط مشتركة عديدة امتدت جذورها في تاريخهم ومجتمعاتهم وعاداتهم ومراحل نضالهم في كل زمان ومكان .

فالعرب لغتهم الواحدة وهي أداة التعبير فيما بينهم ، وأداة التفاعل الفكري وسبيل الوحدة الثقافية التي حملت تراث العرب الثقافي وتاريخهم في مراحلهم المختلفة ... كما حفظت تجارب العرب وعاداتهم وتقاليدهم .

وتاريخ هذه الامة واحد ، حلقات متعددة في سلسلة واحدة تنتظم اجيالا بعد اجيال ، أضاف كل جيل منهم فصلا في كتاب واحد وتاريخ مشترك . وللعرب آمالهم وآلامهم ومشاعرهم وأحاسيسهم ، التي شكلت لهم ذلك الطابع المميز في مراحل تطوّرهم الاجتماعي والثقافي والسياسي والاقتصادي ، في ظل الظروف الداخلية والاحداث الدولية التي عاشوها وأثروا فيها أو تأثروا بها .

والامة العربية هذه ، تعيش الان فترة من أخطر وأهم فترات تاريخها ، وتمر بمرحلة انتقالية حاسمة ، تنتقل بها من الماضي الذي أخذ سمة التفكك والتفريق ، وطبع بطابع الجمود الذي عطل تقدمها في ركب الحضارة والمدنية ... تنتقل من هذا الماضي ، الى مستقبل مشرق متوثب ، يعود بها سيرتها الاولى من الامجاد ، والانتصارات ، ويحقق للعرب حلمهم القديم ، وهو الوحدة الشاملة بين الشعوب العربية في ظل التحرر والسيادة وبعبدا عن أي سيطرة أجنبية أو انحياز وخضوع لدولة من الدول الكبرى شرقية كانت أو غربية ..

وعاش هذا الامل في ضمير أبناء هذه الامة

الذين درسوا تاريخ هذه الامة العربية ، يعرفون انها كانت أمة واحدة في دولة واحدة ، تمتد حدودها شرقا وغربا لاتفصل أبناءها حدود مرسومة مخططة كتلك التي نراها في واقعنا الان ، ويعرفون انها أيضا كانت أمة قوية يوم استمسكت بسر قوتها الكامن في وحدتها وتآلفها .

والذين تتبعوا التطورات التاريخية لهذه الامة ، يعرفون أن الاستعمار عندما أراد أن ينقض عليها ، أعجزته في ذلك حيله ومؤامراته ، حتى أدرك أنه لا يستطيع أن يحقق أغراضه الا اذا نجح في تفريق كلمة العرب وتشتيت جهودهم ، وخلق المنازعات الداخلية بينهم ، ثم تفتيتهم الى دول أو دويلات صغيرة ، سهل عليه بعد ذلك أن يلتهمها واحدة تلو الاخرى ، مادامت تستعصى عليه كتلة واحدة . وعندما قام الصراع بين الدول الاستعمارية ذاتها على توزيع الاسلاب والمغانم كان لابد أن تتوزع « تركة الرجل المريض » كما كانوا يسمونها على أساس من المساومة وسياسة الاخذ والعطاء فكان الاتفاق الودى في سنة ١٩٠٤ ثم كان الاتفاق السري الذي عرف باسم سيكس - بيكو (Sykes Picot) في عام ١٩١٦ والذي بمقتضاه تدخل سوريا ولبنان بعد الحرب العالمية الاولى في منطقة النفوذ الفرنسي ، وتدخل العراق في منطقتهم النفوذ البريطاني على أن يتفق على نظام دولي خاص لفلسطين وبشرط أن يكون لبريطانيا فيها ميناء حيفا وعكا . وفي سنة ١٩٢٢ وافقت عصبة الامم على انتداب فرنسا لسوريا ولبنان ووضع العراق وفلسطين تحت الانتداب البريطاني ، وكانت الحماية قد أعلنت قبل ذلك على مصر .

وتاريخ الدول العربية جميعها لم يشهد لحظة واحدة توفف فيها كفاح العرب من أجل استرداد حريتهم واستقلالهم ، ولو كانت هناك فترات تبدو خالية من ذلك الكفاح المعلن ، فقد كانت في حقيقة الامر فترات من الاعداد والتنظيم لانتلث أن تتمخض عن ثورة من الثورات أو حركة من حركات النضال



دول عدة كما هو الحال بالنسبة للامة العربية ، وان كان توحيد الامة في دولة مطلبا من المطالب القومية بصفة عامة ، وأملا من آمال العرب مثلا فيما يتعلق بوحدة أمتهم وحدة شاملة .

شكل الجمهورية العربية الجديدة

وقبل أن نتكلم عن نوع الجمهورية العربية المتحدة ، نحب أن نقول أن الدول تنقسم الى : دول بسيطة ، وأخرى مركبة .

أما **الدولة المركبة** فهي تقوم على أساس اتحاد عدة دول أو دويلات وهي تنقسم الى أربعة أقسام .

أولا : الاتحاد الشخصي .

ثانيا : الاتحاد الحقيقي .

والواقع أن هذين النوعين من الاتحاد لا أهمية لهما في العصر الحديث وانما الأهمية للنوعين الآخرين وهما :

ثالثا : الاتحاد الفدرالى .

رابعا : الاتحاد الكونفدرالى .

الواحدة ، عاش يراود الاحلام والقلوب ... وكان أن خطت مصر وسوريا خطوة قوية وحاسمة نحو تحقيق اكبر جانب منه عندما أعلنتا قيام الجمهورية العربية المتحدة في أول فبراير سنة ١٩٥٨ .

وهذه الوحدة التي انبثقت عن ايماننا بعروبتنا ، وجاءت وليدة للقومية العربية المتحررة لاتقوم اليوم في واقعنا العربى على أساس من العاطفة والشعور بضرورتها فحسب ولكنها تقوم أيضا على ركائز قوية من الروابط والمصالح والمنافع المتبادلة الامر الذى يدعم بناءها ويثبت أركانها .

اسئلة في الطريق الى الوحدة

وقد يتساءل البعض عن شكل هذه الدولة الجديدة ، ثم تثير هذه الخطوة الرائعة بعض الاسئلة الاخرى حول مزايا هذه الوحدة سواء في الحقل السياسى أو الاقتصادى ، ويقود هذا السؤال الى نوع من التخوف باعتبار مايقولون أنه تشابه بين الاقتصاد المصرى والاقتصاد السورى الامر الذى يعوق التقدم الاقتصادى بدلا من ان يساعد على نمائه وتوسعه .

ثم يتساءل آخرون في توجس وحذر ، لقد أمتت مصر شركة قناة السويس فقامت الدنيا وقعدت وكانت المؤامرات الاستعمارية ضد مصر ، وهذه الخطوة الجريئة ، أفلا تكون هى الاخرى دعوة عاجلة للمؤامرات الاستعمارية ضد مصر وسوريا معا أو ضد الجمهورية العربية المتحدة بمعنى أصح .

وأخيرا رددت الدعايات الاستعمارية دعوى من دعاويها المضللة ، فتقول أن هذه الجمهورية ليست الا خطوة لتحقيق امبراطورية عربية .

وفى هذا العرض السريع نحاول أن نجيب على هذه الاسئلة اجابة لاتنقصها الصراحة وقبل ذلك نحب أن نعرض لبعض الكلمات التى يكثر استعمالها وقد لا يكون لها مفهوم محدد فى جميع الاذهان .

فنحن نتكلم عن الامة العربية والشعب العربى أو الشعوب العربية ، فما هو الفرق بينها .

الامة والشعب والدولة

والامة جماعة من الناس ، تجمعهم لغة واحدة ، وتقاليد وعادات واحدة ، وروابط روحية واحدة ، وتاريخ وذكريات وآلام وآمال واحدة ، سواء أخضعت لسلطة دولة واحدة أو عدة دول .

والشعب جماعة من الناس تقطن أرضا معينة وتخضع لسلطان حكومة ذات سيادة ، فالشعب يختلف عن الامة اذن من حيث اتساع مدى الامة فهي أوسع وأشمل من الشعب . فنحن نقول مثلا الامة العربية بمعنى العرب فى كل مكان من العالم .

أما اذا قلنا الشعب العربى فنحن نقول الشعب العربى فى سوريا ، والشعب العربى فى مصر وفى الاردن ... الخ . أى اننا نستطيع ان نقول « الشعوب العربية » ، ولكن من الخطأ أن نقول الامم العربية وهناك أيضا فارق بين الامة والدولة ، فليس من الضروري ان تكون لامة دولة اذ قد تكون موزعة بين

والدولة البسيطة أو الموحدة يكون لها رئيس دولة واحد ، ومجلس نيابي واحد ، وحكومة واحدة ، وجيش واحد وعلم واحد ، ومع أنها تتمتع بوحدة سياسية إلا أنه يجوز ألا تتمتع بوحدة إدارية ، وذلك في حالة النظام اللامركزي الإداري ، كما هو الحال في المديرية والمحافظات في مصر .

وإذا كان الإعلان التاريخي لمولد الجمهورية العربية المتحدة قد نص على أن يكون للدولة الجديدة رئيس واحد ، ومجلس نيابي واحد ، وحكومة مركزية واحدة ، وعلم واحد ، فإن الجمهورية العربية المتحدة تندرج تحت هذا القسم من أقسام الدول أي الدولة البسيطة الموحدة .

**وإذا كانت أركان الدولة كما يحددها القانون الدولي العام عبارة عن مجموعة من الناس :
يقيمون في بقعة من الأرض محدودة ، وبصفة دائمة ..**

ويخضعون لسلطة عامة ، وتكون مستقلة ..
فإن هذه الشروط كلها متوفرة للدولة الجديدة ، فالسكان قد استقروا منذ مدة طويلة (حيث لا يعتبر القانون الدولي أن القبائل الرحل يدخلون في عداد الدول) ولهم طابع خاص ولغة واحدة وعادات وآلام وأمان ومعتقدات واحدة وإرادة الحياة المشتركة ، وهذه الشروط لا تتوفر بين مصر وسوريا فحسب بل تتوافر للعرب جميعا .

وبالنسبة للأرض هناك اقليمان ، إقليم مصري وإقليم سوري وليست بينهما حواجز طبيعية إلا تلك الحواجز التي أنشأها الاستعمار يوم أنشأ إسرائيل لتكون قاعدة الاستعمار في الشرق الأوسط ، ولا يقف عقبة على كل حال أن تتصل أقاليم الدولة أو تنفصل فهناك باكستان الشرقية وباكستان الغربية وبينهما مئات الأميال وتفصلهما الأراضي الهندية وهناك أندونيسيا التي هي عبارة عن مجموعة من الجزر تفصل بينهما المياه بطبيعة الحال .

الوحدة تدعيم لقوى البناء في الجمهورية العربية المتحدة :

والوحدة من خلال الأرقام والماديات تعود بالنفع المشترك والمصالح المتبادلة بين الإقليمين ، فمن الناحية الزراعية ، الأراضي الزراعية في سوريا ذات مساحات شاسعة تبلغ في جملتها ١١ مليون فدان . والذي يمكن استثماره ٨ ملايين فدان ، وهي ليست مستثمرة على الوجه الأكمل . وعدد سكان سوريا يزيد قليلا عن ٤ ملايين نسمة ومتوسط نصيب الفرد من الأراضي الزراعية فدانين وربع فدان تقريبا ، بينما عدد السكان في مصر حوالي ٢٣ مليون نسمة ، ومتوسط نصيب الفرد من الأرض الزراعية ربع فدان تقريبا ، والفلاح المصري ومصر بصفة عامة لها خبرات طويلة في مجال الزراعة يمكن أن تفيد منه سوريا أفادة كبيرة ، كذلك الحال بالنسبة للثروة الحيوانية ، فمصر تستورد لحوما كثيرة لسد حاجة الاستهلاك بينما سوريا لديها ثروة حيوانية متوفرة ، وبالنسبة للقمح ، كلنا نعرف

المحنة التي مررنا بها عندما امتنعت الدول الاستعمارية عن مدنا بالقمح ، وكان مثل هذا الضغط نفسه يستخدم مع سوريا التي تصدر ٤٠٪ من إنتاج القمح عندها ، وذلك بالتضييق عليها في أسواق التصدير ولا شك أن الوحدة ستجعل مصر سوقا طبيعيا داخليا لذلك الفائض . وتوفر مصر عملة صعبة تستطيع أن تزيد موارد الدولة الموحدة في مجالات أخرى سواء أكانت زراعية أم صناعية ، وهذا فضلا عن المحاصيل التي تنتجها سوريا والمحاصيل التي تنتجها مصر ، وأخصها القطن ، وسوريا تنتج القطن متوسط التيلة ومصر تنتج القطن الطويل التيلة .

ويمكن عندئذ أن يحدث نوع من التخصص في صناعة الأنواع المختلفة من المنسوجات الجيدة أو الأقل جودة ، بما لا يوجد مجالا للتنافس وإنما يوجد المجال للتكامل والتخصص المثمر الذي يعود بالفائدة على الإقليمين .

هذا فضلا عن أنواع الزيوت والأخشاب والفواكه وما إليها ..

وفي مجال التصنيع لا شك أن مصر خطت خطوات كبيرة في هذا المجال ، وبدأت سوريا بالفعل نفس هذا الطريق وإن كان الإقليم المصري يعتبر أسبق في هذه الناحية مما يجعل مجال الأفادة من الخبرة المصرية في هذه الناحية مجالا مثمرا ومفيدا ، وكذلك فإن الموارد المشتركة للإقليمين كفيلة باتاحة قدر أوسع من المشروعات الصناعية ومشروعات الإنشاء والتعمير وقد يثور هنا هذا التخوف الذي عرضنا له من قبل ، والذي يقول أن الاقتصاد متشابه في كلا الإقليمين مما يعوق النشاط الاقتصادي ولا يساعد على التقدم .

وهذا القول مردود في الواقع لسبب بسيط ، هو أن هذا التشابه نفسه أدعى إلى الوحدة ، والوحدة في ظل تخطيط عام للاقتصاد الجديد وفي ظل تنسيق للموارد ونواحي الإنتاج المختلفة ستسهم مساهمة فعالة في إفراح المجال لإنتاج مدعم يكون أوفر فائدة وأكثر ثمرة ، ونحن نعيش الآن في عصر التخطيط والتوجيه بدلا من ترك الحبل على الغارب حيث تزيد نسبة الضياع في الموارد .

الوحدة وليدة القومية العربية :

على أن هناك حقيقة لا يمكن تجاهلها وهي أن الوحدة لا ينبغي أن ينظر إليها تلك النظرة التجارية المحضة ، ومن الحق أنه لا يجب أن نجردها من هذه الاعتبارات الخاصة بالفائدة المشتركة على الإقليمين ، ولكن الأمر في النهاية يجب أن يعود إلى جذوره العميقة وأصوله الثابتة ، فقد كانت الوحدة حلم الأباء الذي عاشوا به وكافحوا من أجله وسقط في سبيل تحقيقه الشهداء والابرار في مصر وسوريا وكل بلد عربي حر ، فوحدة البلدين ستمد الدولة الجديدة بقوة جديدة ، تدعم انطلاق القومية العربية التي برزت في الواقع العربي بصورة ايجابية منذ ثورة ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢ والتي برزت بصورة أكثر ايجابية بإعلان الجمهورية العربية المتحدة ، وهذه الجمهورية فيها



تقدم
أسمى آيات
التهنئة
إلى الرئيس
جمال عبد الناصر
وإلى شعب
الجمهورية العربية المتحدة
بمناسبة
أعياد الوحدة

تقوية لمبدأ الحياد الإيجابي الذي ندعو إليه في هذه المنطقة والذي انتقلت الدعوة إليه إلى بلاد أخرى كثيرة آمنت أنه الطريق الوحيد إلى تدعيم السلام العالمي وتخفيف حدة التوتر الدولي ، وأبعاد شبح الحرب الذرية والهيدروجينية المدمرة التي ستأتي - فيما لو وقعت - على حضارة البشرية في القرن العشرين . وهذه الجمهورية أيضا ، ستكون سندا قويا ضد مؤامرات الاستعمار ، كما قال الرئيس جمال عبد الناصر يوم إعلانها ، وقد رأينا كيف تزايدت مخاوف الاستعمار بعد إعلان قيامها ، وكيف رددت صحف الغرب ووكالات الأنباء الأجنبية أثر هذه الدولة الجديدة في ميزان القوى وعلى الموقف في الشرق الأوسط ، وفي السياسة الخارجية للدول الكبرى ذاتها .

وقد كان الاستعمار حريصا على أن تبقى الدول العربية موزعة مشتتة حتى يسهل عليه كما قلنا اصطياها الواحدة تلو الأخرى وربطها بعجلته سواء بصورة سافرة أو في ظل أحلاف ومعاهدات وأنشاء قواعد أجنبية في أراضيها .

وهذه الأحلام تبددت اليوم من أذهان القوى الاستعمارية ، لأنها تواجه بدولة جديدة قوية في منطقة الشرق الأوسط أصبح لها دورها القيادي الواضح في شؤون المنطقة وفي المجتمع الدولي .
هل الوحدة دعوة عاجلة للمؤامرات الاستعمارية :

فأما الذين يقولون أن مصر أممت شركة قناة السويس فأنارت عليها الاستعمار وانتهى الأمر بالعدوان الثلاثي ، وقد تؤدي الوحدة إلى مشاكل من هذا النوع ، فتكون الوحدة دعوة عاجلة للمؤامرات . .

أما هؤلاء فنسألهم أولا ، ومتى توقفت المؤامرات ضدنا ، لقد كان الاستعمار دائم الحرص على أن يفرق صفوفنا ، وكلما اشتتم بادرة قوة أو اتحاد كلما نشط في تدبير المؤامرات ونشط عملاؤه من ورائه . ذلك أن القومية العربية هي بحق الخطر الحقيقي الذي يورق المستعمر ولن تتوقف مؤامراته لحظة واحدة طالما أن كل خطوة يخطوها العرب لصالحهم ، فيها تهديد مباشر لمصالح المستعمر وأعوانه .

أن كل ما في الأمر أن الغرب يضيف حجة جديدة لتبرير محاولاته للسيطرة والتحكم ، فيقولون أن الجمهورية الجديدة أصبحت تقبض على مقدرات الحياة للعالم الغربي حين تمسك قناة السويس في مصر بيد وتمسك أنابيب البترول في سوريا باليد الأخرى ، وتسيطر بذلك على حوالي ٩٠٪ من البترول الذي يحتاج إليه الغرب ويمر عن هذين الطريقين .

وقد يكون هذا حقا ، ولكنه حق يراد به باطل ، فمصر حينما أممت شركة قناة السويس كانت تمارس

بذلك عملا من أعمال سيادتها ، وشهد العالم أنها حافظت على الملاحة فيها بحرية ونظام وعدالة حتى أبى الاستعمار نفسه إلا أن يعطل حركة الملاحة فيها بعدوانه الفاشم فانكشفت نياته المستورة وتبين للجميع أن حديثه عن حرية الملاحة وحماتها ليس إلا أسطورة يخفى وراءها أطماعه ونياته العدوانية ، وقد تملك الدولة مقدرات كثيرة وقوى عديدة ، ولكنها قوى بناءة فنحن شعب مسالم ، نسالم من يسالمنا ولكننا نعادى من يعادينا ، ونحن نريد هذا السلام لمصلحتنا حتى نبني أنفسنا ومجتمعنا في هدوء ، وحتى نرفع مستوى المعيشة لشعبنا العظيم . ولكننا مع ذلك نعرف الفرق الواضح بين السلام والاستسلام ونذكر هنا ما جاء على لسان السيد عبد القادر حاتم مستشار الرئيس جمال عبد الناصر من أن هذه الوحدة ليست دعوى عاجلة للمؤامرات ، ولكنها دعوة عاجلة للقضاء على المؤامرات .

أسطورة الامبراطورية العربية :

بقيت أسطورة الامبراطورية العربية ، وهى أسطورة لان الامبراطوريات تقوم دائما على الفتح والعنف والقوة والدماء واستلاب ارزاق الشعوب بالحديد والنار ، كما حدث بالنسبة للامبراطورية البريطانية او الفرنسية ، وتقوم أيضا على اكتاف دول وشعوب لا تربطها روابط اللغة أو الدم أو العقيدة أو أية رابطة أخرى .

وهذه الوحدة تختلف تماما عن مفهوم الامبراطورية كما يتردد على ألسنة الاستعماريين أو دعاة الاستعمار فوحدتنا تقوم بين شعبين من أمة واحدة وتقوم على الإرادة الحرة لآبائنا ووفق الرغبة المشتركة في الحياة الموحدة التى تحكمها علاقات الحب والاخوة والعقيدة والمصلحة .

ثم انه يحق لنا أن نتساءل عن أولئك الذين يطلقون هذه الدعايات ونستعرضهم في هدوء .

هل هو الاتحاد السوفيتي ؟ ان الاتحاد السوفيتي ما هو الا نوع من أنواع الاتحاد الفيدرالى ، فهل يمكن أن نتصور أنه يتهم نفسه .

أم هى الولايات المتحدة ، وهى من اسمها مجموعة من الدول أو الدويلات تدخل معا في اتحاد فيدرالى أيضا .

واذا كانت بريطانيا ، فنحن نعلم أنها تدخل مع مجموعة من الدول في رباط الكومنولث ، وهو نوع من أنواع الاتحاد الكونفدرالى ، فهل يمكن أن تتهم نفسها بهذه التهمة .؟

واذا كانت هذه الدعايات تطلق من فرنسا فنحن نعلم أن الجمهورية الجديدة قوة ستمضى في تدعيم كفاح الشعوب العربية المتحررة ، في كل مكان بما في ذلك الجزائر المناضلة ، ولا نحسب أن فرنسا تترتاح لمثل هذه النتيجة .

فاذا كانت هذه الدعايات صادرة من اسرائيل فليس هذا بالامر الغريب عليها ، لان الوحدة بين مصر وسوريا قوة حقيقية ايجابية لا لمصر وسوريا فحسب بل للعرب جميعا ولقضية فلسطين بالتالى ، وهذا امر لا نحسب أنه يرضى اسرائيل في قليل أو كثير .

هذه الوحدة اذن ليست في صالح الاستعمار او رغبة الاستعمار اسرائيل ، ولا ينبغى أن ننتظر أن تكون اسرائيل في مقدمة المصفقين لها او حتى في مؤخرتهم ، وانما ستنتفض رعبا من هذا المارد الجبار الذى يبدد أحلامها وخيالاتها في مد دولتها المزعومة من النيل الى الفرات .

نحو المستقبل المأمول

ان الجمهورية العربية المتحدة تجاوب عاطفى وتاريخى وواقعى بين الدولتين ينبثق من ضمير الشعب العربى الذى عبر عن ارادته بحرية ووضوح واصرار ، لان هذا الشعب العربى قد استيقظ وايقظ الدنيا بانطلاخته في ظل القومية العربية التى تمتد جذورها في ماضيه المجيد ، وتضرب في حاضره بقوة وثبات وعزم ، وتثبت شجرتها وترتفع ، أصلها ثابت وفرعها في السماء . حتى يتفيا ظلالها العرب في كل قطر من اقطارهم ، وحتى تتحقق الوحدة الشاملة الكاملة ، فيتحقق معها الحلم وتصحح بها الاوضاع .

وقد كانت النظرة الى المستقبل المأمول غير خافية على أولئك الذين يسطرون تاريخ العرب في هذه المرحلة ، فقد نص الاعلان التاريخى للوحدة على ان الباب مفتوح لاية دولة من الدول العربية تريد ان تنضم اليها في وحدة او اتحاد ، وعما قريب تنضم الى الركب المتحرر ، القافلة العربية كلها ، فتلتقى حكوماتها مع الشعوب التى تتطلع الى الوحدة الشاملة .

السلحة العسكرية

للجمهورية العربية المتحدة

ترتب على ظهور الجمهورية العربية المتحدة نتائج على جانب عظيم من الاهمية في النواحي السياسية والاقتصادية والثقافية والعسكرية سواء من وجهة نظر الاقليمية أو الدولية .. وسنعمل فيما يلي لقيمة العسكرية البحتة التي ستجنى ثمارها القوات لسلحة للجمهورية الفتية .

يقام جمال عسكري

بانسحابهم المزمى فما بالك اذن لو ان هؤلاء الفادرين كانوا قد وضعوا في اعتبارهم ان هجومهم على مصر هو هجوم على سورية .. مما لاشك فيه انهم كانوا سراجعون انفسهم الاف المرات قبل شن عدوانهم الفادر .

ونجد ان مجرد ارسال مصر لبعض قواتها لنجدة سورية في فترة تهديد تركيا لها .. أدى الى اعادة تقدير الاثراك لخططهم العسكرية .. ثم تراجعهم وهم يحسبون حساب ما سيترتب على مغامرتهم الفاشلة من نتائج ..

وكذلك سيكون الحال بالنسبة لاسرائيل فهي بدلا من ان تركز قواتها للهجوم على مصر او على سورية كما كانت تفعل دائما ، ستضطر الى توزيع مجهودها الحربى على حدود الدولة الجديدة التي تحدها من الغرب ومن الشمال الشرقى مع ما بين هذه الحدود من مسافة وسيكون لذلك اثر هائل في تخلى اسرائيل عن مطامعها التوسعية وانكماشها داخل اراضيها ترحو من الله ان يبعد عنها خطر الدولة الجديدة التي لم تكن في حساباتها .

وان اتحاد مصر وسورية سيتيح لقوات الجمهورية قواعد جوية وبحرية جديدة ذات اهمية عسكرية واستراتيجية وسينتج عنها تعديل الخطط العسكرية تعديلا جوهريا يمكن معه القضاء في الحال على أى عدوان على الجمهورية سواء جاء هذا العدوان من اسرائيل او من غيرها من دول المنطقة .

كما ان مرور خطوط انابيب الزيت في الاراضى السورية ومرور قناة السويس في الاراضى المصرية سيجعلان الجمهورية الجديدة الفتية متحكمة تحكماتاما في شرايين الزيت الاوربية . وليس هناك من صالح

سيؤدى توحيد القوات المسلحة في مصر وفي سورية وادماجها في قوات مسلحة واحدة تسمى القوات المسلحة للجمهورية العربية المتحدة .. سيؤدى حتما الى نتائج لها قيمتها ولها خطورتها على امن المنطقة العربية وسلامتها من غدر المعتدين ومن مؤامرات المتآمرين .

وسيؤدى هذا التوحيد الى ظهور جيش قوى جديد في المنطقة سيكون له وزنه واثره على الميزان العسكرى لمنطقة الشرق الاوسط بصفة عامة ثم على الدولة الجديدة الفتية المتحررة بصفة خاصة .

ومصر وسورية ومعهما اليمن هم الدول التي تعرضت منذ قيام الثورة المصرية الى مختلف الالاعيب والمؤامرات والاعتداءات الاستعمارية لكى تتحول عن سياستها التحريرية المناوئة للاستعمار واتخذت هذه الالاعيب مختلف الاشكال الايجابية والسلبية أهمها الاعتداء الفادر على مصر والتهديد السافر لسورية والاعتداءات المتكررة على جنوب اليمن .

واصبحت سورية محاطة بالاعداء من كل جانب كل يرمى الى انتهاز الفرصة اذا سنحت للانقضاض عليها والفتك بها . ولكن على هؤلاء الاعداء الفادرين ان يضعوا الان في اعتبارهم القوة العسكرية للجمهورية الجديدة الفتية بعد توحيدها .. وان يضعوا ايضا في اعتبارهم الامكانيات الجبارة للدولة الجديدة التي ستمكنها من ان تصبح اقوى دولة عسكرية في الشرق الاوسط .

واذا رجعنا قليلا الى الوراء نجد ان نصف سورية لانابيب الزيت في فترة العدوان الفادر على مصر .. ترتب عليه ثورة مستهلكى الزيت في اوربا ونقمتهم على المعتدين وكانت احسدى العوامل التي عجلت

لدول اوربا في قطع شرايينها هذه .. ولا توجد وسيلة للمحافظة على هذه الشرايين الا بضمانها لسلامة الجمهورية العربية المتحدة ضد اى عدوان مهما كان مصدره .

المجهود الحربى :

واذا بحثنا أثر الوحدة على المجهود الحربى .. نجد انها ستتيح للجمهورية الجديدة امكان الوصول الى مضاعفة فرص الافادة من الموارد والامكانيات المختلفة لصالح هذا المجهود .

وان موارد الدولة المختلفة التى هى أساس ثروتها تشمل على ماتشمله قوى الدولة البشرية وامكان استخدامها وتوجيهها فى الاتجاهات السليمة الى اقصى حد يمكن معه الانتفاع بهذه القوى .. كما تشمل ايضا اراضى الدولة وما تنتجه هذه الاراضى سواء للزراعة او للصناعة .. ثم تأتى القدرة الصناعية للدولة ووسائل مواصلاتها المختلفة .. الخ ..

وتقوم الدولة باستغلال مواردها .. التى لا تختلف وقت السلم عنها وقت الحرب - طبقا لمشروعات مدروسة تنفذ بتعاقب السنين طبقا لامكانيات الدولة المالية .. وترمى هذه المشروعات الى الوصول فى النهاية الى ذروة الدخل القومى .. او الثروة القومية واذا جاءت الحرب فان الهدف الرئيسى يتحول الى تسخير جميع موارد الدولة طبقا لخطة موضوعة لصالح المجهود الحربى .

وللوصول الى هذا الغرض يجب القيام بحصر مختلف موارد الدولة حصرا شاملا دقيقا يتيح فى النهاية لنا الوقوف على مختلف نقط الضعف والقوة .. وقد بدأت مصر فعلا بعد قيام الثورة بالقيام بعمليات الحصر هذه فى مختلف القطاعات لغرض الوصول الى تخطيط شامل لمختلف نواحي الانتاج وبعد ان تمت الوحدة بين مصر وسورية ستكون النتيجة توحيد هذه الجهود وتنسيقها بحيث يمكن الوصول الى حصر مختلف قطاعات الجمهورية العربية المتحدة .. يدخل فى ذلك القطاعات المدنية والحكومية والعسكرية حصرا شاملا دقيقا ، يشمل فيما يشمله القوى البشرية وامكانيات ووسائل الانتاج الصناعية والزراعية .

وان نتائج هذا الحصر - الذى سيبنى على الوسائل الاحصائية الحديثة - سيؤدى الى توجيه جميع امكانيات الجمهورية فى اتجاهها الصحيح للصالح العسكرى وللصالح المدنى على السواء بحيث يغطى النقص فى سورية من مصر والنقص فى مصر من سورية .

وسيمكن لنا عن هذا الطريق توفير احتياجات القوات المسلحة سواء من قطاع القوى البشرية بأفرعه المتشعبة وخاصة الافرد ذوى الكفايات الخاصة .. او العتاد بأنواعه المختلفة . ويمكن عن طريق تبادل الانتاج بين شقى الجمهورية استكمال النقص فى مختلف النواحي وتوجيه وسائل الانتاج الى

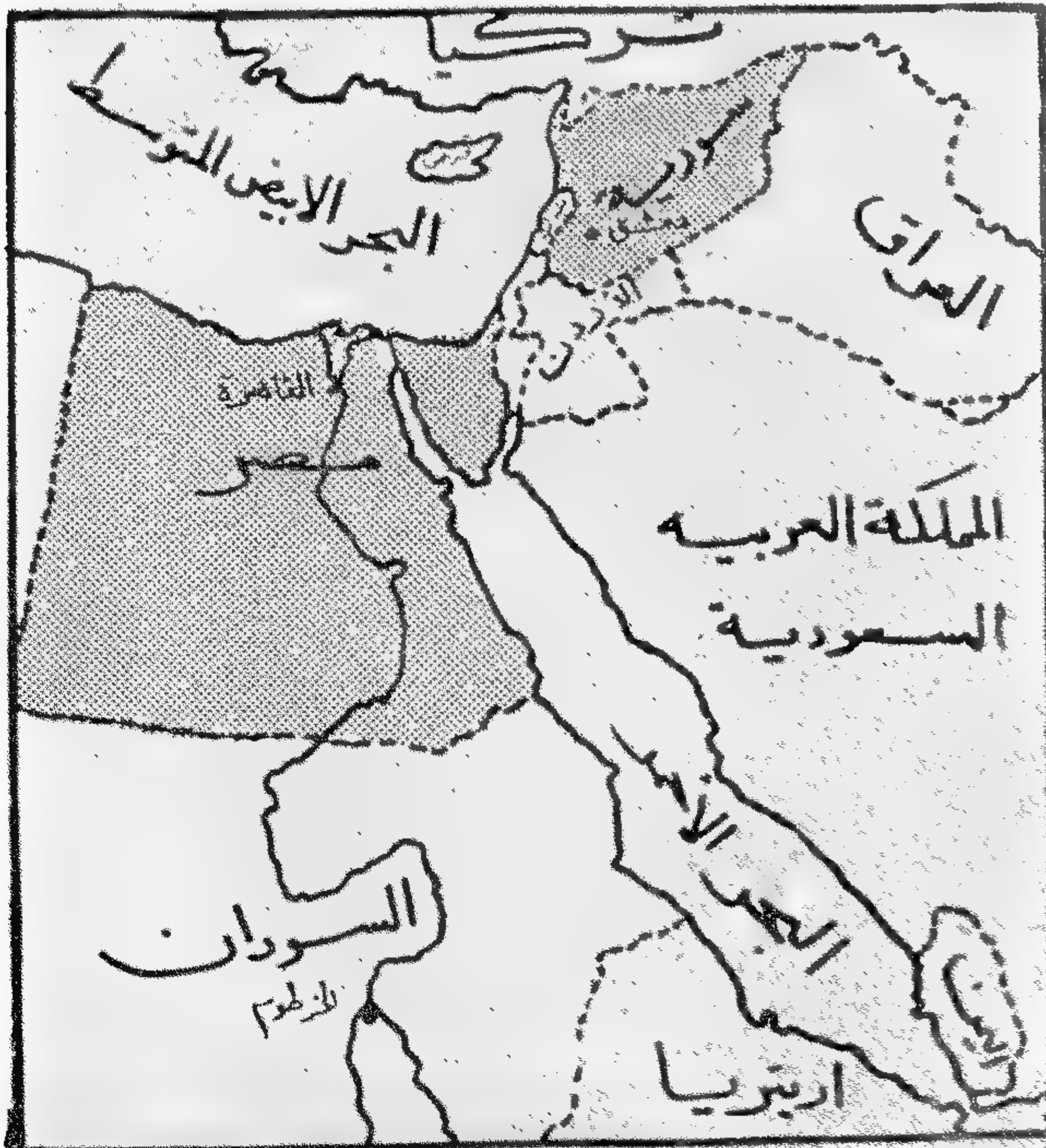
اتجاهها الصحيح لصالح المجهود الحربى فى وقت السلم وفى وقت الحرب .

ولا يخفى علينا ان القوى البشرية هى العماد الذى ترتكز عليه القوات المسلحة الحديثة .. فلا فائدة لاسلحة مهما ارتفعت قيمتها وزادت كفاءتها مالم تتوفر لها الكفايات الخاصة القادرة على استخدامها الاستخدام الصحيح والمحافظة عليها وصيانتها .. وان ادماج القوى البشرية لمصر وسورية وتوحيد نظم التجنيد بينهما سيتيح للقوات المسلحة الجديدة الفرصة للحصول على احتياجاتها العديدة من مختلف المهن ومختلف ذوى المؤهلات كما انه سيؤدى الى امكان الافادة الكاملة من مختلف الكفاءات والصلاحيات نتيجة اتساع ميادين الاختيار والانتقاء .. والنتيجة لكل ذلك واضحة تماما وهى رفع المستوى المهني والثقافى للقوات المسلحة للجمهورية العربية المتحدة من حيث الكفاءة وزيادتها من حيث العدد .

والتنظيم والتسليح :

كما انه مما لا جدال نحوه .. ان وحدة القوات المسلحة المصرية والسورية سيكون لها اكبر الاثر فى سلامة الخطط العسكرية المشتركة .. اذ ان توحيد تنظيم هذه القوات وتوحيد تسليحها وتدريبها تحت قيادة واحدة سيؤدى الى رفع مستوى كفاءة هذه القوات من الناحية العسكرية والى ضمان التعاون الكامل بين مختلف عناصرها ..

وان توحيد التنظيم .. يدخل فى ذلك تنظيم مختلف الوحدات والتشكيلات ، طبقا لحدث النظم التى يتفق عليها وكذلك توحيد مختلف المسميات سواء للرتب او للمصطلحات العسكرية للافراد وللمعدات .. سيؤدى حتما الى سهولة وضع الخطط





ولم يكن يتيسر من قبل للقوات المصرية الفرص الكثيرة للتدريب على الاراضى السورية أو للقوات السورية للتدريب على الاراضى المصرية .. فلم يكن من السهل مثلا في حالة وقوع اعتداء مفاجيء على سوريا وارسال قوات مصرية لنجدها .. أن نضمن امكان حصول هذه القوات على الفرصة للامام بخصائص ميدان المعركة السوري والعكس صحيح ولا يخفى ما لذلك من اثر على نتائج القتال . وبعد اتمام الوحدة ستسنع الفرصة لقوات شقى الجمهورية للتدريب على مختلف الاراضى وفي مختلف الاجواء وبذا سيصبح الدفاع عن اراضى الجمهورية العربية المتحدة أمرا متيسرا تحت جميع الظروف والاحتمالات .

وسيمكن أيضا عن طريق الوحدة توحيد تعبئة مختلف عناصر الشعب لفرض تأمين الجبهة الداخلية في مختلف انحاء الجمهورية الجديدة عن طريق الاستعداد لمواجهة جميع الطوارئ واعداد الشعب للدفاع المسلح عن الجبهة الداخلية اذا تطلب الامر ذلك حتى يمكن أن يتوفر للقوات المسلحة جنودها المدربون للاشتراك الفعلى في ميدان القتال .. وبذا تتولى التشكيلات الشعبية في مختلف انحاء الجمهورية امر حراسة الجبهة الداخلية والدفاع عنها وتأمينها تحت نظام موحد سليم .

ونتيجة لجميع العوامل سالفة الذكر .. ستزيد كفاءة القوات المسلحة للجمهورية العربية المتحدة زيادة ملحوظة في وقت قصير وسيزيد معها بالتالى أمن الجمهورية وضمان سلامتها .. ولا يخفى ما في ذلك من اثر على رفع الروح المعنوية للقوات المسلحة وبالتالي على رفع الروح المعنوية لشعب الجمهورية . والروح المعنوية العالية عامل هام له اثره في النصر في المعركة .. وكما أن الروح المعنوية سترتفع في الجمهورية العربية المتحدة وفي جيشها فانها ستخفض بالتالى عند اعدائها .. الذين لابد لهم أن يضعوا في اعتبارهم اثر هذا الاتحاد على كيانهم .. وعلى مؤامراتهم ومغامراتهم التى كتب عليها دائما .. الفشل .

وتعديلها والى سهولة اصدار الاوامر والتعليمات والى سهولة تبادل المعلومات وغير ذلك من مختلف النواحي العسكرية .

وتلاقى القيادات المشتركة العسكرية صعوبات جملة وكبيرة في حالة اختلاف تنظيم ومصطلحات الوحدات التابعة لها ولن يمكن التغلب على هذه الصعوبة الا بوحدة هذه القوات الكاملة .

كما ان توحيد تسليح القوات المصرية والقوات السورية بحيث تستخدم كلاهما سلاحا واحدا وعتادا واحدا سيؤدى الى تبسيط عمليات التدريب على هذه الاسلحة والمعدات .. والى سهولة توفير وسائل الاستعواض والاصلاح وما يترتب على ذلك من الوفرة الاقتصادية الذى يتأثر حتما بتعدد الاسلحة والمعدات ومصادر الحصول عليها .

كما لا يخفى ما يؤدى اليه توحيد التسليح من نتائج لها قيمتها بالنسبة لضمان سلامة تنفيذ الخطط العسكرية بدون ان تتدخل في ذلك المشاكل الناتجة عن تعدد الاسلحة وتعدد خواصها وهذه المشاكل لها اثرها الملموس على وضع الخطط الحربية وعلى تعقد تكتيكات ميدان القتال ..

التدريب :

ونجد كذلك أن توحيد التنظيم والتسليح بين قوات الدولتين سيؤدى بالتالى الى امكان توحيد نظم التدريب العسكرية واساليبه ومراجعته وخبرائه .

وأن التدريب المثمر الواقعى هو الاساس الذى يبنى عليه كفاءة هذه القوات ومدى صلاحيتها لميدان المعركة .. واذا توحدت وسائل التدريب أمكن لهذه القوات أن تعمل متضامنة مثلها مثل فريق لكرة القدم يقوم بتدريبه مدرب كفاء واحد بحماس واخلاص فلا بد أن تتاح أمام هذا الفريق في النهاية فرص النصر الجدية .. ولكن ماذا يكون الحال لو قام بتدريب هذا الفريق مدربان لكل منهما اتجاه وأسلوب يخالف الآخر .. مما لاشك فيه أن النتيجة ستكون فشل الفريق الكامل مهما توفرت في أفراد الكفاية والرغبة في النصر .

فكذلك الحال بالنسبة للقوات المسلحة .. فان خضوعها لسلطة رئاسة تدريبية واحدة تقوم بتوجيه التدريب بما يتفق مع احتياجات ميدان القتال المحتمل توجيهها صحيحا عمليا لابد وأن يؤدى في النهاية الى دخول هذه القوات المعركة وهى قادرة على التعاون التام فيما بينها تعاوننا صادقا مبنيا على أسس واقعية سليمة نتيجة للتدريب الشاق المتواصل الموحد الاساليب .

كما ان وحدة قوات الجمهورية سيعطى لهذه القوات الفرصة للتدريب على مختلف انواع الاراضى ولتحت تأثير مختلف الاجواء الامر الذى لم يكن متيسرا من قبل .. فأراضى سوريا وأجواء سوريا تختلف جغرافيا عن اراضى مصر وعن أجواء مصر .



الموضع الدولي للجمهورية العربية المتحدة

بقلم الدكتور حسن المصفاي

القوتلى يوم اعلان الوحدة : « ارانى واثقا كل الونوق بأن وحدتنا القومية هذه ستكبر وتنمو ، وخطوة فى صميم الواقع العربى ، ستتلوها خطوات » .

ولقد أصبحت الجمهورية العربية المتحدة بذلك البيان التاريخى عضوا جديدا فى العائلة الدولية . كما انها تفتح الباب لكل بلد عربى يبنى الاتحاد معها ، وهو ما يوعو لبحث أمرين هامين . الاول منهما وضع الدولة الجديدة والتزاماتها فى العائلة الدولية . والآخر سبيل الدول العربية الاخرى فى الاتحاد مع الجمهورية العربية المتحدة مع وجود الاختلاف فى نظمها السياسية .

وضع الجمهورية العربية المتحدة فى العائلة الدولية :
لقد أصبحت الجمهورية العربية المتحدة باقليمها مصر وسوريا عضوا جديدا فى العائلة الدولية ، اذ توافرت لها عناصر الدولة من اقليم وحكومة ورعايا والرغبة الجدية لدى افرادها فى الوجود كدولة مستقلة وكان سبيل نشوئها هو الاتحاد بين دولتين مستقلتين هما سوريا ومصر . ولهذا الاتحاد امثلة فى التاريخ ،

فى اليوم الاول من شهر فبراير سنة ١٩٥٨ أعلن الرئيس جمال عبد الناصر وشكرى القوتلى قيام الجمهورية العربية المتحدة بالوحدة بين البلدين مصر وسورية كخطوة اولى نحو تحقيق الوحدة العربية الشاملة .

وقد جاء بالبيان التاريخى أن الاتفاق اجماعى على أن يكون نظام الحكم فى الجمهورية العربية المتحدة ديمقراطيا رئاسيا يتولى فيه السلطة التنفيذية رئيس الدولة يعاونه وزراء يعينهم . ويكونون مسئولين امامه كما يتولى السلطة التشريعية مجلس تشريعى واحد . ويكون لهذه الجمهورية علم واحد يظل شعبا واحدا وجيشا واحدا .

كما ورد بالبيان أن « المجتمعين اذ يقررون وحدة البلدين يعلنون أن وحدتهم تتوخى جمع شمل العرب ويؤكدون أن باب الوحدة مفتوح لكل بلد عربى يريد أن يشترك معها فى وحدة أو اتحاد يدفع عن العرب الاذى والسوء ويعزز سيادة العروبة ويحفظ كيانها » وبهذا الاعلان التاريخى الخالد ، ولدت أقوى جمهورية فى الشرق الاوسط ، وكانت الاية الاولى لتحقيق القومية العربية ، ومصداق هذا ، ما قاله



وعلى هذا فانه بمجرد ان اعلنت نتيجة استفتاء شعبي مصر وسوريا في الواحد والعشرين من فبراير لعام ١٩٥٨ على الوحدة وعلى رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، اتخذت الاجراءات الدبلوماسية لاختار الدول الاعضاء في العائلة الدولية بقيام الجمهورية الجديدة محل جمهوريتي مصر وسوريا ، وعلى هذه الدول الاعتراف بها ، وترتيب التمثيل الدبلوماسي على الاساس الجديد ، سواء من جانب تلك الدول ، أو من جانب الجمهورية العربية المتحدة ، فيقوم بتمثيل اقليميهما مصر وسوريا في كل بلد هيئة دبلوماسية واحدة .

ويترتب على حلول الجمهورية العربية المتحدة محل جمهوريتي مصر وسوريا أن العلاقات الدولية بينها وبين غيرها من الدول تكون من اختصاص حكومة الاتحاد ، دون المجلس التنفيذي في كل من الاقليمين ومع هذا فيجوز لحكومة الاتحاد أن تدخل في علاقات مع الدول الاجنبية - لا سيما في المسائل التجارية - عن احدى اقليمى الاتحاد دون الآخر .

ولذلك نجد ان المادة الثالثة عشرة من الدستور المؤقت الذي أعلنه الرئيس جمال عبدالناصر وشكرى القوتلى في مجلسى الامة المصرى والنواب السورى تنص على أن « تبقى احكام المعاهدات والاتفاقيات الدولية المبرمة بين كل من سوريا ومصر وبين الدول الاخرى . وتظل هذه المعاهدات والاتفاقيات سارية المفعول في النطاق الاقليمى المقرر لها عند ابرامها ووفقا لقواعد القانون الدولى » .

لعل من أبرزها ايطاليا والمانيا بعد نجاح الحركات القومية فيها .

ويعقب عادة نشوء الدول الجديدة الاعتراف بها من باقى الدول الاخرى ، ومعنى هذا الاقرار بوجودها كدولة وجواز الدخول معها في علاقات دولية يحكمها القانون الدولى العام . على ان الاعتراف فى الراى الغالب لشرح القانون الدولى العام . ليس له من اثر الا كفالة مباشرة الدولة للحقوق التى يقررها القانون الدولى ، دون أن يكسبها الحقوق اشياء . ومعنى هذا أن الاعتراف - وهو يقع بعمل فردى من كل دولة سواء من تلقاء نفسها أو بناء على طلب الدولة الجديدة - لا يوجد الشخصية الدولية ، كما أن عدم الاعتراف لا يترتب عليه انكار الشخصية الدولية ، وانما يقتصر الامر بالنسبة للدولة التى ترفض الاعتراف على عدم قيام علاقات دولية بينها وبين الدولة الجديدة ، أى انها مسألة تخص الدولتين فقط وفى حدود العلاقات بينهما . ونادرا ما يرفض الاعتراف ، وان حصل فيكون هذا لبواعث مصلحة شخصية للدولة التى ترفض .

ولهذا فان الاعتراف بدولة من الدول لا يلزم الا الدولة المعترفة وحدها ولا يجبر غيرها على السير على نهجها .

والاعتراف بالدولة الجديدة يقع عادة اما بطريق صريح أو بطريق ضمنى . فيكون صراحة حينما تعلن الدولة المعترفة فى وثيقة دبلوماسية اقرارها بقياسام الدولة الجديدة ، وليست لهذا الاعلان صيغة محددة أو نموذج معروف . واما الاعتراف الضمنى فيكون بالدخول فى علاقات دولية مع الدولة الجديدة ، وأبرزها تبادل المبعوثين السياسيين .

النظام السياسي للجمهورية العربية المتحدة :

لقد حلت الجمهورية العربية المتحدة محل جمهوريتي سوريا ومصر ، وعنى الدستور المؤقت بالنص في مادته الاولى على بيان النظام السياسي لها ، بقولها « الدولة العربية المتحدة جمهورية ديمقراطية مستقلة ذات سيادة وشعبها جزء من الامة العربية » فالشكل السياسي للدولة المتحدة هو النظام الجمهوري ، وهو في ذات الوقت رئاسي ، اذ فيه « يتولى رئيس الجمهورية السلطة التنفيذية » (المادة الخامسة من الدستور المؤقت) . وتعاونته وزارة الاتحاد تتولى وضع الخطوط الاساسية والسياسية العامة للدولة . . و « يشكل في كل اقليم - سوريا ومصر - مجلس تنفيذي يرأسه رئيس يعين بقرار من رئيس الجمهورية ، ويعاونه وزراء يعينهم رئيس الجمهورية بناء على اقتراح رئيس المجلس التنفيذي (المادة الحادية عشرة من الدستور المؤقت) .

أما السلطة التشريعية للدولة المتحدة فانها تكون في يد جهة واحدة هي مجلس الامة . وبموجب المادة

الرابعة من الدستور المؤقت « يحدد أعضاؤه ويثم اختيارهم بقرار من رئيس الجمهورية ، ويشترط أن يكون نصف الاعضاء على الاقل من بين أعضاء مجلس النواب السوري ومجلس الامة المصري » .

باب الاتحاد مفتوح :

ان، سان، اعلان الجمهورية العربية المتحدة صريح في الدعوة الى تحقيق القومية العربية بالاتحاد بين مختلف الدول العربية . وانه وان كان النظام السياسي لكل من مصر وسوريا هو النظام الجمهوري ، وقد اتحدتا في ظله وكانت الدولة المتحدة جمهورية ، الا أن هناك من الدول العربية نظامها السياسي هو الملكية .

وهذا امر قد يثير التساؤل عن كيفية الاتحاد بين الجمهورية العربية المتحدة وتلك الدول دون ما ادنى مساس بنظامها السياسي .

وللاجابة على هذا السؤال نقول ان الاتحاد بين الدول انما يكون اتحادا شخصيا أو اتحادا حقيقيا أو اتحادا تعاهديا .

واذن - بعد استعراض النظم المختلفة للاتحاد ومع الاخذ في الاعتبار بعدم المساس بالنظام السياسي لأي دولة أخرى تبغى الاتحاد مع الجمهورية العربية المتحدة يكون نظام الدول المتعاهدة هو أصلح صور الاتحاد التي تشترك فيها الدول العربية فهي تتمتع بنظامها السياسي وباستقلالها الداخلي والخارجي ولكنها تتبع سياسة عامة يرسمها الاتحاد وينص عليها في صلب التعاهد ويكون الهدف منه تحقيق القومية العربية . وهذا النوع من الاتحاد يعتبر اتحادا فيدراليا .

وبعد . . فان مولد الجمهورية العربية المتحدة هو أول مظاهر القومية العربية ذلك المارد الجبار الذي انطلق في الشرق الاوسط لتكون لها سياسة مستقلة اساسها الحياد الايجابي والسلام . ولن نعدم الطامعين من الاعداء والمستعمرين ليعملوا على محاربة القومية العربية بكل سبيل . ولكننا وقد شعرنا بقوتنا يتعين علينا أن ندفع عن قوميتنا كل اعتداء عليها او مساس بها ، والاساس في هذا الاتحاد والتضامن .

ولن نجد في هذا الصدد أبلغ مما قاله الرئيس جمال عبد الناصر يوم اعلان الجمهورية العربية المتحدة « لا بد ان نتضامن ، ولا بد ان نتحد ، ولا بد أن نتآزر ، ولا بد أن نتآخي ، حتى ندفع عنا اطماع الطامعين وندفع عنا غيلة الزمن ، وحتى لا تتكرر مأساة فلسطين ، وحتى نستطيع أن نحافظ على الوطن العربي ، وكلنا متحدون متكاتفون .

تذوق في ياسين
ايكا
إنتاج
بونيون
زهرة النصر

- بونيون قلب الأم
- شيكولاته دوشيس
- بسكوت ماري "وتبي بير"
- بسكوت ايكامبريت - دوشيس
- لبنان (أوكي) لبنان مليس
- فضاء طوفي باللبن وطوفي بالشيكولاته
- ملاوة طحينية

إنتاج
مصانع
ايكا للحلويات
الإدارة والمصانع
شمارع محطة السوق بياكوس بالركن




جوارب

نولی روز

۶۶ هجری ۱۵ دینی

خبر ایس

نابلوت دیوت



المنجاة الفاخرة التي
التي شجرة واسعة

الشؤون الجي

اصابة

محمود

● في أول فبراير سنة ١٩٥٨
أعلن مولد دولة عربية جديدة ،
نتيجة اتحاد الجمهوريتين السورية
والمصرية .. فما هي القواعد
القانونية المنظمة لمثل هذا النوع من
الاتحاد في المحيط الدولي .

الاتحادات الدولية

بقلم جلال الدين سليمان

وهذا الحدث القانوني ينشأ نتيجة أحد الأوجه التالية :

- اتحاد عدة دويلات أو مدن صغيرة بعضها ببعض نتيجة نجاح الحركات القومية فيها ورغبة شعوبها في الاتحاد في ظل دولة واحدة .. وذلك كما حدث فعلا في اتحاد المدن الألمانية واتحاد المدن الإيطالية وكون كل منها دولة واحدة .
- انقسام دولة كبيرة الى دولتين كل أصغر من الدولة الكبيرة كما حدث فعلا للسويد والنرويج التي كانتا متحدتين في دولة كبيرة ثم انفصلتا الى دولتين سنة ١٩٠٥ .
- تفكك دولة كبيرة الى عدة دول صغيرة اثر حرب انفصالية وذلك كما حدث فعلا للامبراطورية النمساوية عقب الحرب العالمية الاولى ، اذ نتج عن تفككها قيام دول النمسا - تشيكوسلوفاكيا - المجر .
- وأخيرا ظهور دولة من عناصر جديدة نتيجة استقرار مجموع من السكان مثلا على اقليم غير مأهول ، وذلك كما حدث لليبيريا سنة ١٨٢١ . عندما تكونت من الارقاء المحررين من الولايات المتحدة .

ومن المفهوم ضمنا أن الدولة تفنى

بانعدام عناصر تكوينها كفاء السكان أو الاقليم أو الفوضى ... الخ .

كما تفنى الدولة أيضا لعكس الاسباب السابق ايضاحها في أسباب نشوء الدول .

واذا نظرنا الى أشكال الدول من ناحية التكوين لوجدنا انها اما :

يعرضنا البحث القانوني :

في اعلان مولد الدولة الجديدة «الجمهورية العربية المتحدة» الى تتبع أسباب نشأة الدول في العالم والخوض في عناصر تكوينها ، والوقوف على تعريف الدولة نفسها .

فيري كثير من الباحثين

انه يصعب وضع تعريف شامل للدولة بعيد عن كل نقد ، لذا اكتفى غالبيتهم بتحديد عناصر الدولة بدلا من التخييط بين مختلف التعاريف التي تدور حولها أو التقييد باحداها ، وعموما فيمكن تعريف الدولة على أنها :

« مجموعة دائمة مستقلة من الافراد يملكون اقليما معيننا من الارض تربطهم ببعض رابطة سياسية هي الاشتراك في الخضوع لسلطة مركزية معينة ، وذلك حتى يتمكن أفرادها من التمتع بحريتهم ومباشرة حقوقهم » .

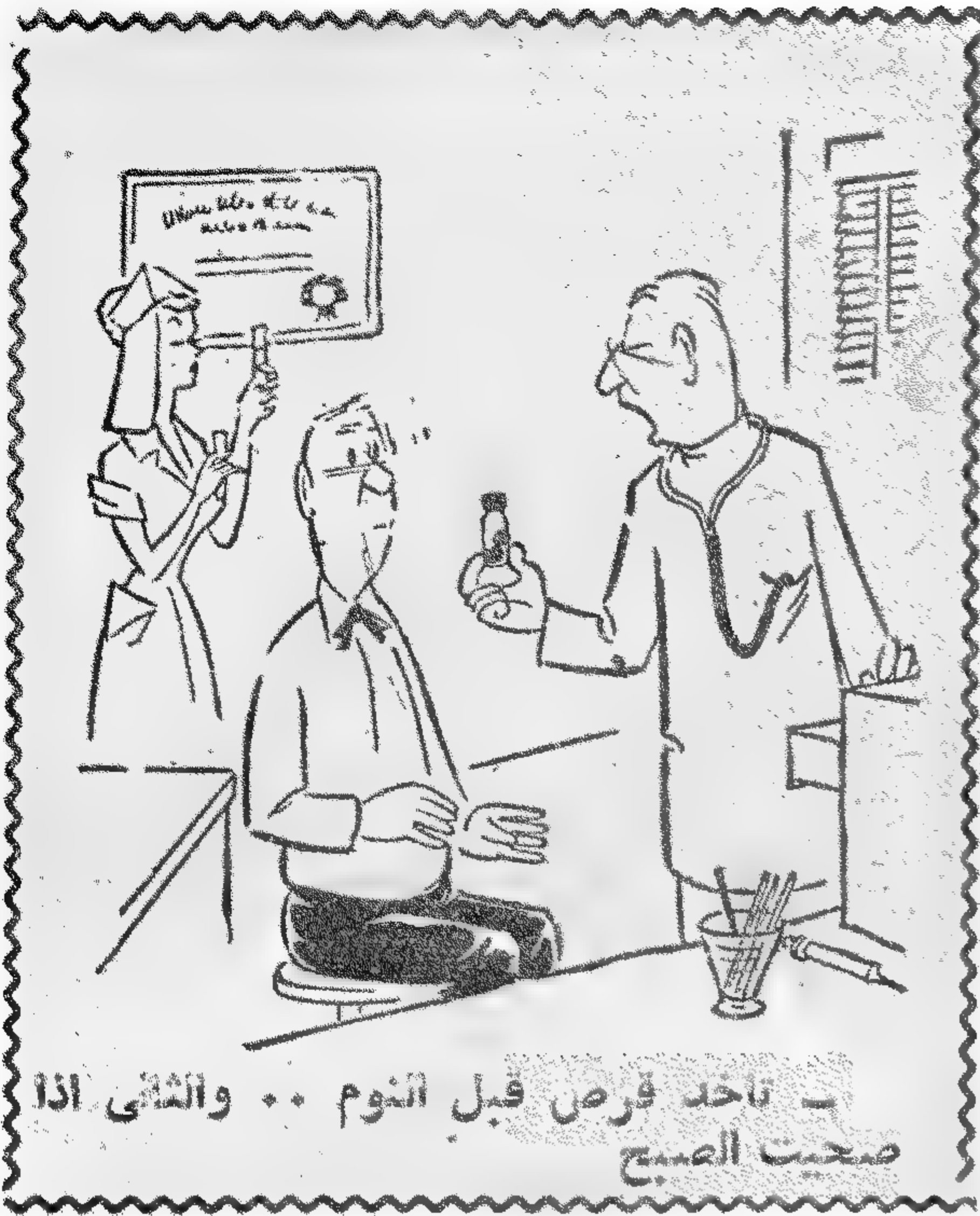
وعلى ذلك فالدولة تكتمل باكتمال عناصرها الاربعة وهي :

- السكان
- الاقليم « الذي لا يلزم أن يكون متصلا ببعضه بعض » .
- الشخصية المعنوية .
- الهيئة المنظمة الحاكمة ذات السيادة .

ولسنا هنا في مجال الاسهاب في تفاصيل عناصر الدولة ولا في أصلها ، وانما نستعرض :

أسباب نشأة الدولة

فتنشأ الدول عموما باكتمال عناصرها المكونة لها بجانب رغبة أفرادها في انشاء دولة مستقلة لهم .



— تأخذ فرص قبل النوم .. والثاني اذا
صحت الصبح

المشتركة بينها ، والاتحاد التعاهدي يكون في الصور
الآتية :

الدول المتعاهدة

وفيه يتم انضمام عدة دول لبعض بمقتضى معاهدة
— وتحفظ كل منها فيه بسيادتها الداخلية . وينشئ
هذا التعاهد هيئة مشتركة تسمى « جمعية أو مجلس
أو مؤتمر » بغرض التشاور في السياسة العامة .

وليس لهذه الهيئة المشتركة سلطة مباشرة على
رعايا الدول الأعضاء وإنما تقوم بتبليغ قراراتها للدول
الأعضاء في الاتحاد لكي تقوم بحكوماتها المحلية التي
تملك سلطات دستورية كاملة بتنفيذها بمعرفتها .

ومثل هذا النوع من الدول المتعاهدة هو جمهوريات
أمريكا الوسطى قبل تفككها .

ومن الملاحظ أن هذا النوع من التعاهد مصيره
إلى الزوال ، فقد حدث أن تفكك الاتحاديين جمهوريات
أمريكا الوسطى ، ونشأ عن هذا التفكك دول هندوراس
— ونيكارجوا وسان سلفادور .

● الدول التعاهدية

ويتم هذا التعاهد نتيجة انضمام عدة دول إلى
بعض في شكل اتحاد فيدرالي . ويكون لهذا الاتحاد
سلطة خارجية مطلقة . وتنزل حكومات الولايات
الأعضاء عن جزء من سيادتها الداخلية للسلطة المركزية
التي تكون لها سلطة مباشرة على الأفراد .

والسلطة المركزية هنا عبارة عن حكومة بالمعنى
الصحيح ومستقلة عن حكومات الولايات « أي لها

١ - دول بسيطة :

تتولى إدارة شئونها الخارجية والداخلية هيئة
واحدة — والحكومة بها واحدة — ودستورها واحد —
وسيادتها موحدة ، ومثلها في ذلك أغلب دول العالم
حاليا « فرنسا — إسبانيا — إيطاليا — السويد — مصر
قبل اتحادها مع سوريا ... الخ »

ولا يخفى أن امتلاك مثل هذه الدول للمستعمرات
خارج إقليمها لا يغير من وضعها كدولة بسيطة مادامت
الهيئة التي تتولى شئون الدولة والمستعمرات هيئة
واحدة .

٢ - دول مركبة :

وهي تتكون من اجتماع عدة دول تحت سلطان
حكومة واحدة مشتركة أو تحت حكم رئيس أعلى
واحد ، وهذا النوع من الدول ينقسم إلى الأنواع
الآتية :

● النوع الأول . — هو :

دول الاتحاد الشخصي

— وهي تتكون من اجتماع دولتين تحت عرش
واحد مع بقاء استقلال وسيادة كل منهما منفصلة .
— ومثل هذا الاتحاد غالبا ما ينشأ نتيجة قوانين
وراثية ، بمعنى أن تؤول دولتان مستقلتان إلى ملك أو
إمبراطور واحد ، كما حدث في اتحاد إنجلترا وهانوفر
سنة ١٧١٤ « إذ كان ملك إنجلترا هو نفسه مختار
هانوفر بمقتضى قوانين وراثية العرش في كلتا
الدولتين » .

— وقد يكون الاتحاد الشخصي نتيجة عمل
إرادى من جانب الدولتين اللتين تريدان أن تدخلا
باتفاق بينهما في اتحاد شخصى ، وذلك كما حدث في
اتحاد البلجيك مع الكنفو في اتحاد شخصى تحت رئاسة
ملك البلجيك سنة ١٨٨٥ .

— والدول الداخلة في مثل هذا الاتحاد تحفظ
بكامل سيادتها الداخلية والخارجية ، فلكل الحق في
اختيار النظم الدستورية التي تلائمها بشرط عدم
المساس بحقوق العرش . بل ويصح أن تختلف الدولتان
مع بعضهما سياسيا إلى حد إعلان الحرب بينهما —
وتعتبر الحرب بينهما حربا دولية ، وليست ثورة
داخلية .

● النوع الثانى منه :

دول الاتحاد الفعلى

يتكون هذا النوع من اتحاد دولتين أو أكثر اتحادا
دائما تحت حكم رئيس أعلا واحد — والحكومة بينهما
واحدة فيما يتعلق بالشئون الخارجية . أما في الداخل
فتحتفظ كل دولة منها بدستورها الداخلى المنفصل
مع عدم المساس بحقوق الاتحاد ، ومثلنا في ذلك هو
الاتحاد الذى قام بين السويد والنرويج سنة ١٨١٥
وأصبح بمقتضاه ملك السويد هو ملك النرويج أيضا .

● النوع الثالث منه :

دول الاتحاد التعاهدى

وهو يتكون من انضمام عدة دول بمقتضى معاهدة
وذلك في شكل اتحاد أو تعاهد بغرض رعاية المصالح

والآن وقد تم اتحاد الجمهوريتين سوريا ومصر في ظل جمهورية عربية متحدة . .

لنا أن نشير

الى ما تتمتع به دول الشرق العربى من مكانة مرموقة في الشرق الاوسط خصوصاً وقد من الله على شعوبها المتحررة الواعية الذى بدا واضحا في مختلف الظروف ما جعلها تتقرب الفرص لتعيد شمل التئام دولها في ظل دولة كبرى اتحادية عربية تدفع عنهم ويلات الغبن والاستعمار واستغلال اقتصادياتها بلا حساب .

ان الاحداث والظروف تشير الى أن هذا الاتحاد ليس ببعيد المنال ، فهناك من المبررات القوية والدوافع الواقعية ما يجعل الدول العربية تسعى جدياً الى مثل هذا الارتباط .

وهنا يمكنها أن تلعب ذلك الدور الفعال في التأثير على توازن القوى في العالم الامر الذى له اثره المباشر في ترجيح كفة السلام العالمى واستقرار احوال الشرق الاوسط المضطربة .

شخصية دولية منفصلة » وينظم العلاقة بين الدولات بعضها البعض دستور الدولة الذى يلجأ الى احد الطرق التالية .

● ينض على سبيل الحصر ما يدخل في اختصاص الدولات وما يدخل في اختصاص الدولة الاتحادية أو يحدد ما يخص احداها ويترك ما عدا ذلك للطرف الآخر .

● غالباً ما تعتبر مسائل القضاء من المسائل المحلية - وغالباً ما توجد هيئة قضائية عليا تتع الاتحاد مباشرة « في سويسرا المحكمة الاتحادية - الولايات المتحدة توجد المحكمة العليا » .

● يتمتع البرلمان الاتحادى باختصاصات واسعة في مسائل الدفاع - والشئون الخارجية والمواصلات - ونظم العملة - والجنسية . ويشترك في نفس الوقت برلمانات الدولات في سلطة التشريع خصوصاً ما يتعلق بالنظم العامة .

● تنفيذ القوانين يتم عادة بواسطة الموظفين التابعين للاتحاد ، عدا الاحوال القليلة . ومثلنا في ذلك هو الولايات المتحدة - الجمهورية العربية المتحدة



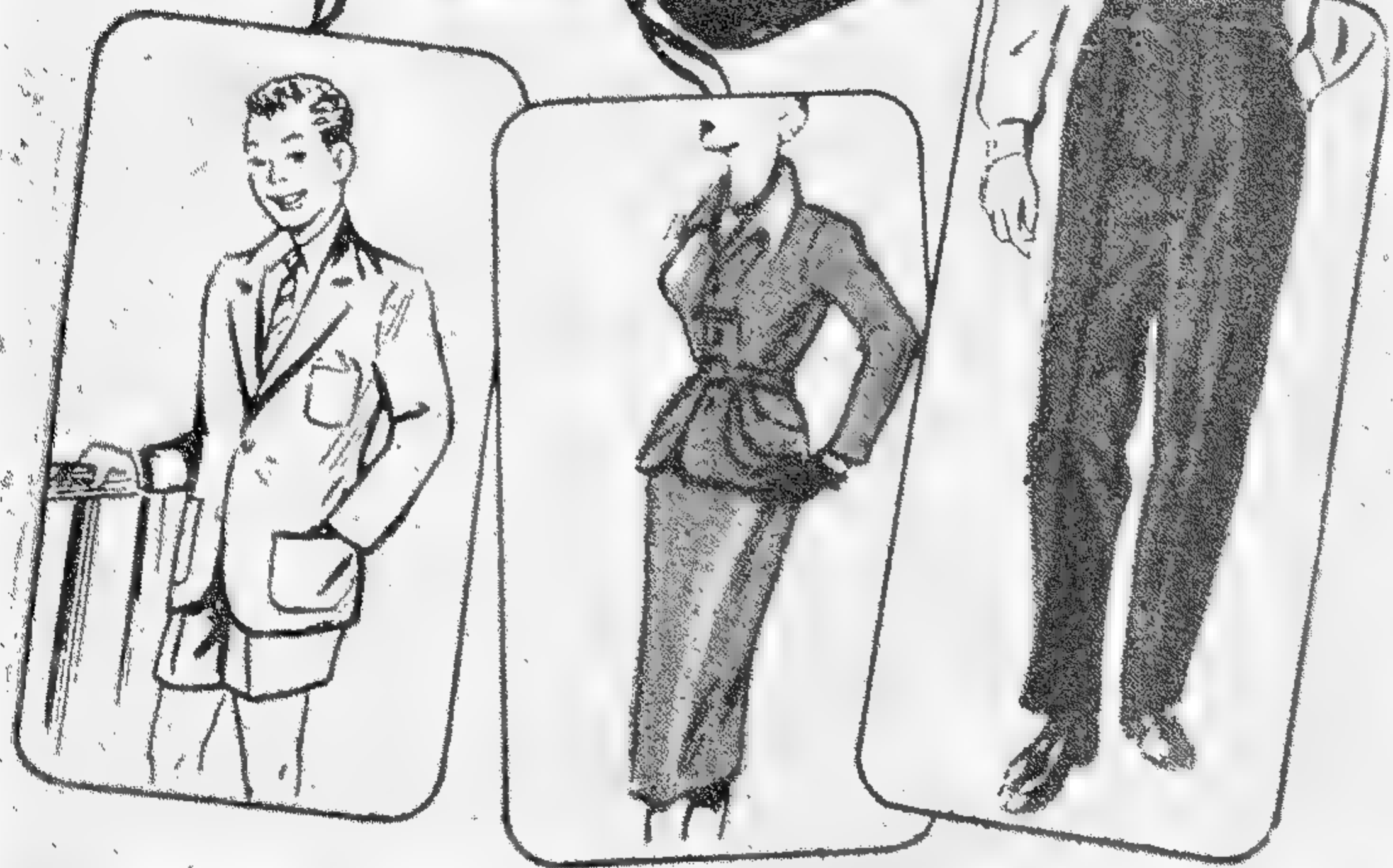
عائيه

لذة جديدة لمتعة التدخين

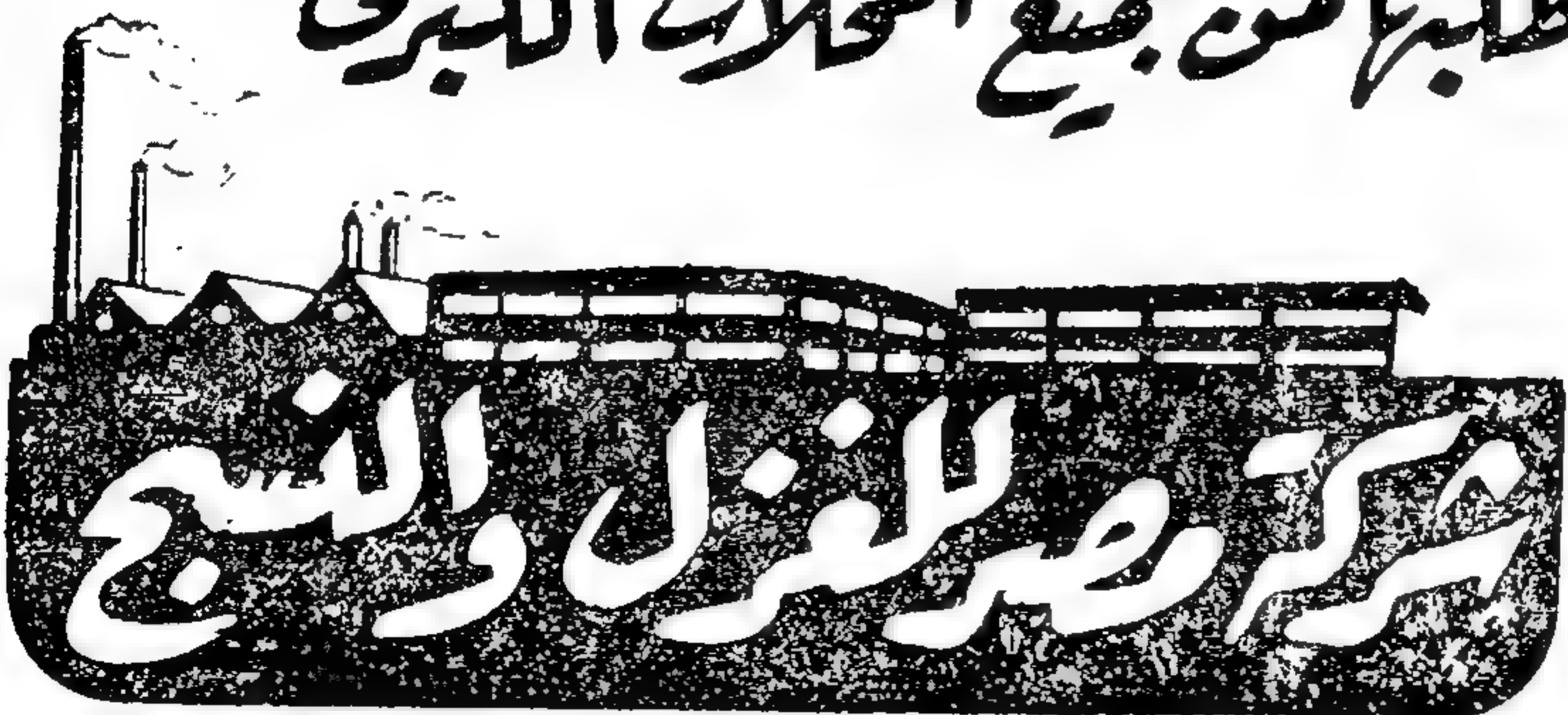
١٠ سجائر ٦ قروش
٢٠ سيجارة ١٢ قرشنا

إنتاج الشركة الشرقية ش.م.م. (س.ت. ٤٨٨٤) جيزة

المنسوجات
الصوفية
صوف التريكو



المنسوجات القطنية
مجموعة من القطن المصري
اطلبها من جميع المحلات الكبرى



شركة مصر للفزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

إنتاج

فكرة الوحدة الاقتصادية

بقلم الدكتور فؤاد شريف

مطلع هذا القرن ، وتقدمها النسبي ، أثره في انبعث هذه القوميات انبعثا منفردا ، وكان لتحكم الاستعمار أثره في تفتيت وحدتها ، وعرقلة اندماجها ، وتشتيت اجزائها بل كانت درجة التشتت والانفراد في الحركات القومية دليلا على قوة الاستعمار ، أو تحالف قواه ، وأئتلاف سياساته . وسيسجل التاريخ ان قيام القوميات الموحدة عاصر آخر مراحل حياة الاستعمار .

وكان اختلال التوازن الدولي لصالح الدول المستعمرة أثره أيضا في اضعاف كفة الدول المتخلفة في مضمار القومية ، والاقتصاد معا . وكان أئتلاف القوى الاستعمارية اضعافا مضاعفا ، وكان في اختلافها انفلات لهذه القوى أو بعث لها ، وتحريك لقواها الذاتية .

ومن هنا كانت الحرب العالمية الاولى دفعة للقوميات المتخلفة ، فانطلقت بعض قوميات اكتملت عناصر انطلاقها . وعلى الرغم من تخلف بعض القوميات ، أو بعض أجزاء القومية الواحدة عن الانطلاق الا أنها تلقت اصدااء القوميات المنطلقة ، فاستجابت ، واستحثت حركتها الذاتية ، وكان في انطلاق البعض دفعة للبعض الآخر ، وكان لهذه الدفعات هي الاخرى مضاعفا ، وصدى ، وهي بهذا مظهر القوة الجاذبة للقومية الموحدة .

وكانت الاصداء تتخذ أحيانا مظهر التعاطف ، والمشاركة الوجدانية ، أو الانتفاض المكتوم بفعل اختلال توازن القوى . وتتخذ القومية مظهر الحركة الايجابية عندما تتوفر لها مقومات التكامل بين أجزاء مجتمع واحد ، كالاشتراك في تاريخ واحد والنطق

غير خاف أن الوحدات القومية الكبرى هي طابع التنظيم للمجتمع الدولي الذي نعيش فيه ، ونعاصره . . فهي ظاهرة عالمية ، وهي أوضح من أن تحتاج الى تبرير أو الاعتذار بان لدول المختلفة القوميات ، والتي نعمت باستقلالها وكانت شديدة الحساسية له مثل دول أوروبا ، بتاريخها العتيق في القومية الانفرادية ، أو قومية الدولة المنفردة . . هذه الدول تبنى الان خطة بقاءها على أساس من النظم الاقتصادية والسياسية الموحدة .

بل ان القومية المنفردة أصبحت فكرة قرن مضى - فكرة القرن التاسع عشر . وصارت تنقلص حيث استقرت وان امتدت الى أرض جديدة لم تعرف الا الاستعمار حتى ظلت القومية زمانا امتياز الغرب المتقدم المستعمر ثم انتقلت بعد ذلك الى الدول الصغيرة ، المتخلفة اقتصاديا المستقلة حديثا ، دول الكتلة الافريقية - الاسيوية . وكان انتشار القومية في هذا الجانب من الاقتصاد العالمي رد فعل للاستعمار . وهي وان كانت رد فعل للاستعمار ، أو استجابة لتحديه ، الا انها ليست فكرة غريبة فقد عرفت الحضارات الاسبق من الحضارة الغربية ، بل ان الغرب قد نقلها عن حضارة العرب ، وحضارات أخرى أقدم .

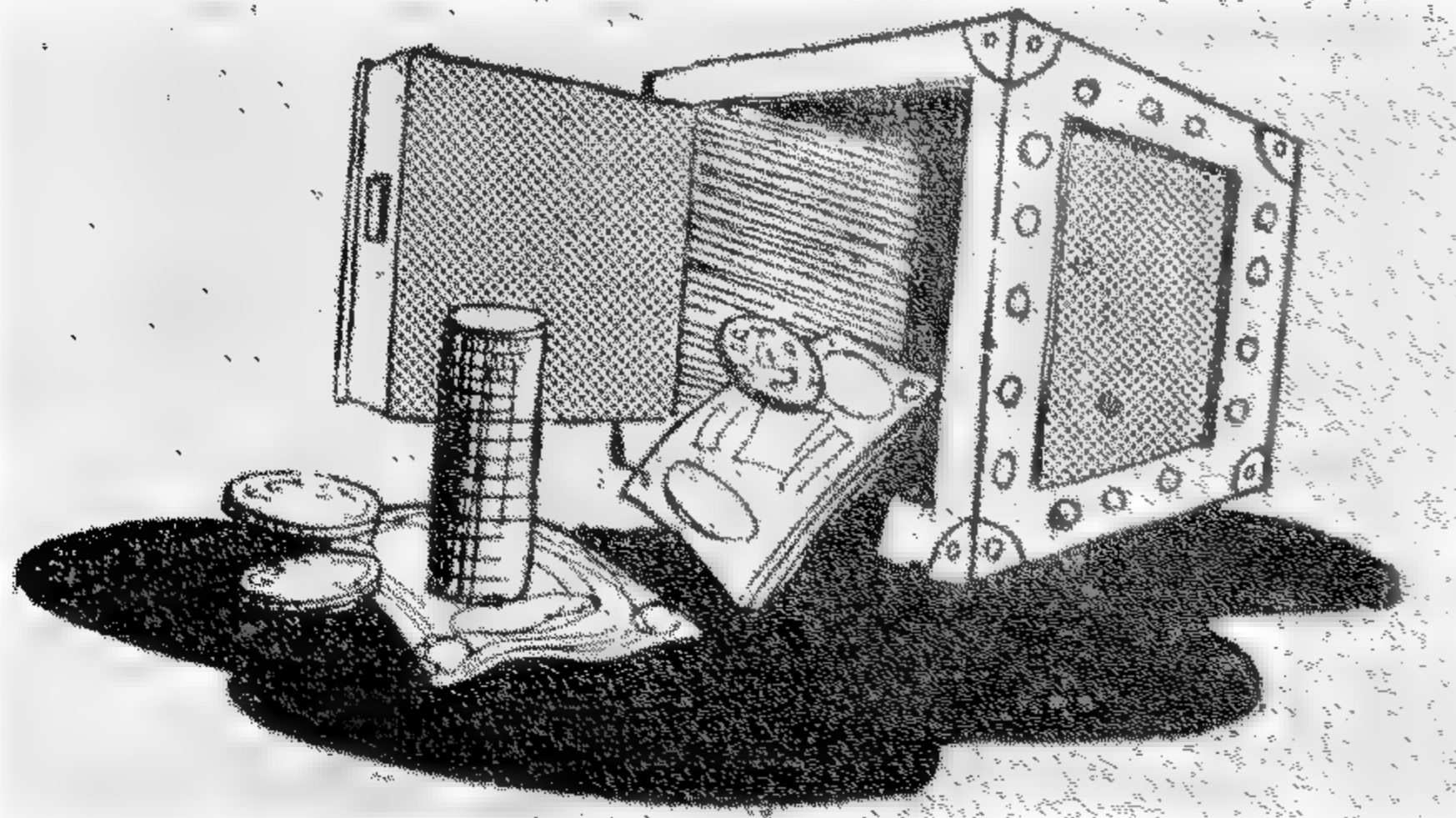
ثم طمسها استعمار الغرب ، أو كاد ، وكبتها ، والجمها زمانا طويلا في أراضي الشعوب الاسيوية - الافريقية الى أن انتفضت الحركة التحررية فيها ، فانبعثت معها فكرة القومية . والاستقلال وجهه القومية السياسي ، أو اسمها السياسي ان أردت . وكان لتفاوت نزوج الحركات التحررية منذ

وهذا الاستخدام الامثل يتحقق تلقائيا بحكم ميكانيكية السوق الحرة ، وتفاعل عوامل الطلب والقرض ، اذا كفلت حرية تبادل السلع وحرية انتقال عوامل الانتاج .

فمن الواضح أن كفالة حرية التبادل داخل هذه الوحدة الجغرافية الاكبر تؤدي الى توسيع حجم السوق بازاحة العوائق الجمركية والنقدية التي تحول دون التبادل . أما المزايا الاقتصادية للسوق الاكبر فمعروفة من قديم ، فانها تساعد على قيام التخصص السليم المبني على المزايا النسبية ، وتقضي على التكرار غير السليم للمشروعات ، وتفسح المجال امام مشروعات او وحدات انتاجية كبيرة تستخدم طرائق الانتاج الكبير والتنظيم الحديث ، بدلا من عدة وحدات انتاجية اصغر واقل كفاية . وقد لا يتسع المجال لسرد الامثلة العديدة للصناعات التي يتعذر قيامها قبل توحيد السوق نظرا لان حجم السوق في اى من الاقليمين لا يكفي لقيام الحجم المثالى الادنى لهذه المشروعات .

ومن الثابت أن توسيع حجم السوق باقامة وحدة اقتصادية قومية اكبر ، تؤدي الى نتائج بعيدة المدى في نطاق التنمية ، فان ضيق حجم الاسواق الاقليمية يحتم قيام مشروعات اصغر على درجة اقل من الكفاية الانتاجية ، مما يؤدي الى ارتفاع نفقات الانتاج ، وبالتالي الى ارتفاع أسعار المنتجات المحلية ، وهذا يؤدي مرة اخرى الى تحديد نمو الطلب الاقليمي ، وبالتالي نمو الانتاج الاقليمي . كما أن ضيق الاسواق الاقليمية يحدد امكانيات قيام عدد من الصناعات الجديدة التي يسود فيها المشروعات الكبيرة ، والتي يعتبر قيامها استثمارا غير مربح اذا ظلت الاسواق الاقليمية بحجمها المحدود .

كذلك تؤدي حرية انتقال العمل ورأس المال في سوق موحدة لعوامل الانتاج ، الى تحقيق الاستخدام الامثل للموارد الاقتصادية . فمن الواضح أن العمل يميل الى الانتقال الى المناطق التي يندر فيها العمل بالنسبة الى الطلب القائم عليه ، مما يؤدي الى ارتفاع مستوى الاجور . كما أن هناك مناطق يزيد فيها عرض العمل بالقياس الى الطلب القائم . ولا شك أن كفالة حرية انتقال العمل تؤدي الى زيادة عرض العمل في مناطق ندرة العمل ، وتخفف من عبء العرض



بلغة واحدة ، والصدور عن ثقافة واحدة ، والانتماء الى أصل واحد ، والارتباط بدين واحد ، والمشاركة في مرحلة تطور واحدة ، والشعور بخطر واحد ومصلحة مشتركة أو واحدة . وتكتمل هذه الحركة الايجابية بقيام الوحدة الاقتصادية في القومية الموحدة وعندما انتشرت الحركات التحررية ، وتساندت وترابطت بدوافع التعاطف الانساني ، أو الترابط القومي ، توحدت حركة انطلاقها ، وزادت درجة الترابط اذ توفرت مقومات المجتمع الواحد . .

غير أن فترة مابعد الحربين ، شهدت خليطا من فكرة القومية : الاخذ بفكرة القومية الانفرادية الى اقصاها ، واشد صورها تطرفا ، واتجاه يسير الى جانبه نحو تكتيل القوميات المنفردة أو تجميعها . وساد الاتجاه الاول في الدول الناشئة القومية ، الحديثة التحرر ، الجديدة الاستقلال . وساد الاتجاه الثاني في الدول الاسبق في القومية ، أو الاقدم فيها ، أو الارسخ فيها . واصبحت القومية المنفردة مظهرا من مظاهر التخلف في تحقيقها ، وعدم رسوخ الوعي القومي ونضوجه .

ولم يبرز الاتجاه نحو توحيد القوميات الناشئة الا بعد مؤتمر باندونج ، واشتداد الحرب الباردة في اطار من التوازن الفعلي بين المعسكرين . وكان قيام التوازن الفعال بين هذه المعسكرين فرصة انطلاق هذه القوميات في طريق الوحدة ، والتكامل . غير أن رجحان كفة المعسكر الدولي المؤيد لسياسة الحياد الايجابي لا يفسر الا جانب التوقيت من نشوء حركة القوميات الموحدة ، وليس أكثر .

والحركة القومية العربية الموحدة ، ذاتيتها المستقلة واذا كانت قد انفعلت ببعض الاتجاهات الدولية ، فقد كان هذا الانفعال مجرد توقيت سليم . ولن يضر الحركة أن تحاول الدوائر الاستعمارية أن تضيء على هذا التوقيت أضواء حمراء أو صفراء !

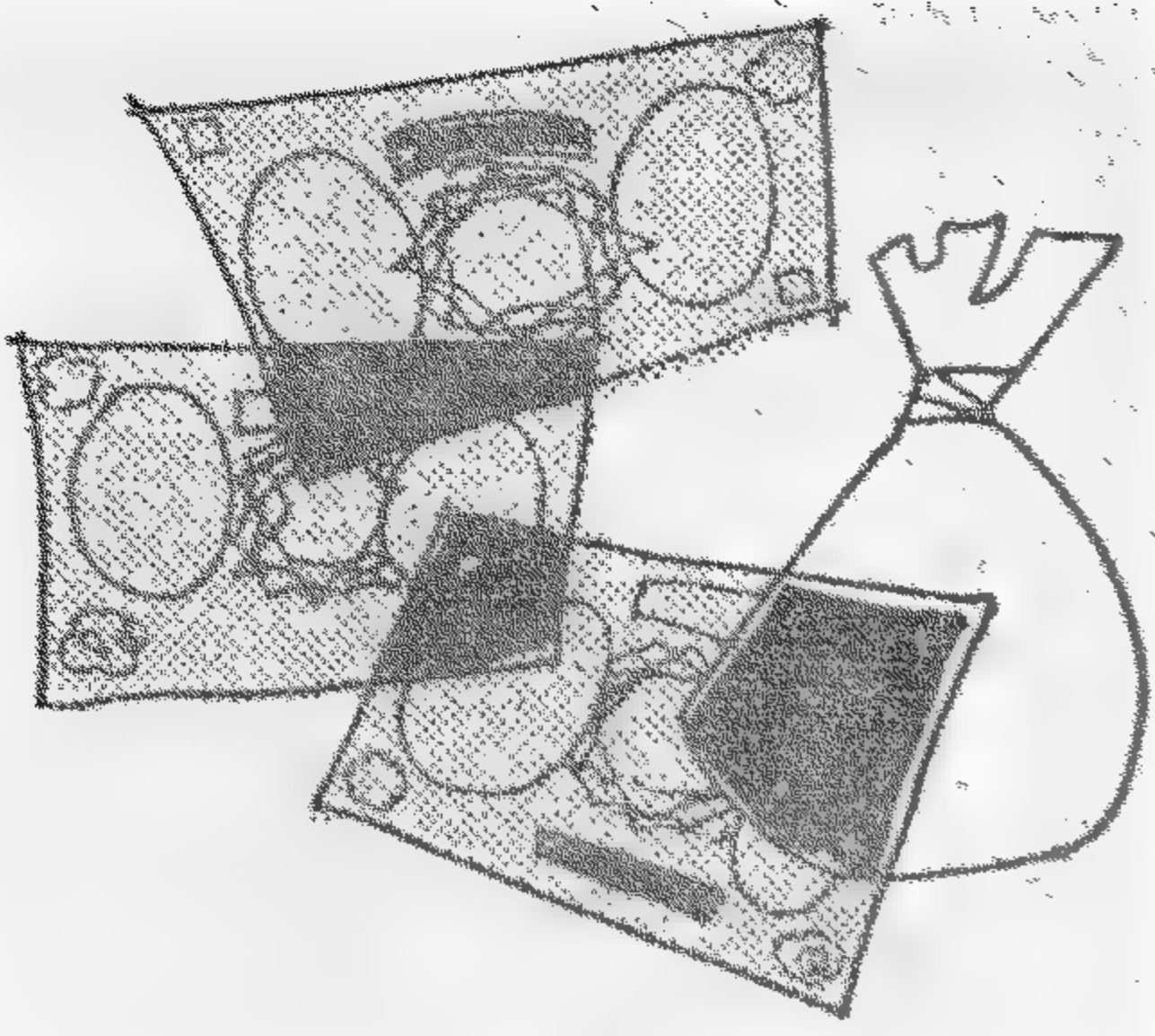
كيف دافع الاقتصاديون الغربيون عن الوحدة الاقتصادية العربية ؟

استند الدافع الاقتصادي عن شروع الوحدة في كتابات الاقتصاديين الغربيين الى حجتين :

الاولى - أن الوحدة الاقتصادية تؤدي الى توسيع حجم السوق بما تنطوي عليه من القضاء على العوائق القائمة في طريق تبادل السلع .

والثانية - أن الوحدة تخلق سوقا اكبر للعمل ، وسوقا أفسح لرأس المال ، وتكفل حرية انتقال عوامل الانتاج - العمل ورأس المال - في مجال اقتصادي أوسع .

ولذا كانت الصورة العملية للوحدة في منطق الاقتصاديين القدامى اطلاق الحريات الاقتصادية الاساسية - حرية التبادل ، وحرية انتقال العمل ، وحرية انتقال رأس المال - في وحدة جغرافية اكبر . والمفهوم من اطلاق هذه الحريات هو توفير قدر اكبر من الرفاهية الاقتصادية عن طريق كفالة استخدام امثل للموارد الاقتصادية في الوحدة الجغرافية الاكبر .



أو دمجها في خطة مشتركة سوف يكفل لكل اقليم نتائج تنمية تفوق ما كان يتحقق من التخطيط المنفرد . ومن الصعب أن نتكهن باتجاهات التخطيط المشترك في هذه المرحلة ، إلا أنه يمكن القول بأنه سيتجه نحو تنسيق برامج مشروعات التنمية بين البلدين بما يكفل تلافى الازدواج ، أو التكرار ، أو التخصيص الاسلام ، أو اقامة وحدات اقتصادية أكبر بدلا من وحدات جزئية أصغر . هذا بالنسبة للمشروعات الجديدة المزمع قيامها في برامج التنمية .

كما أنه من الممكن أن يتجه التخطيط المشترك في مراحله الاولى نحو اقامة مؤسسات تنمية مشتركة مختلفة الانواع ، وهى المؤسسات التى تجمع موارد الاقليمين لاقامة مشروع مشترك . أو اقامة مؤسسات مشتركة تساعد على تنمية موارد كل اقليم على حده . هذا في المراحل الاولى للتخطيط المشترك . أما في المراحل القادمة ، فإن من المنتظر أن يتجه التخطيط - بعد السنوات الخمس التالية مثلا - نحو اعداد خطة موحدة لتنمية الاقليمين . غير أن هذا « التخطيط الموحد » لا ينتظر أن يوضع موضع التنفيذ الا بعد توحيد السياسات الاقتصادية ، والسياسات الجمركية والتجارية والنقدية ، والمالية ، والضريبية ، وبعد توحيد الانظمة والمؤسسات الاقتصادية عموما . وغير خاف أن هذا التوحيد يحتاج إلى وقت ودراسة وتجربة وتنفيذ . ولذا تحقق الإطار الكبير للوحدة ، على أن يتم هذا التوحيد الشامل فيما بعد .

البناء من الداخل :

ان اصعب جانب في عملية بناء الوحدة ، ليس في وضع اطارها الكبير ، وانما في بناء اجزائها الصغيرة ، أى بنائها من الداخل ، حتى تندمج هذه الاجزاء في صورة متكاملة ، داخل هذا الاطار الكبير .

ولابد أن تتم عملة الوحدة الاقتصادية ، على مراحل بعكس الحال في عملية الوحدة السياسية . فالخطة السياسية للوحدة لها منطقتها الخاص . أما الخطة الاقتصادية ، فهي أبطأ في تحقيق نتائجها ، ولن تتحقق بضربة واحدة ، أو بقرار واحد ، بل لابد أن تتلاحق عملياتها ، وعلى مراحل .

ولكن ليس معنى ذلك أنها ستتحقق تلقائيا بقيام الوحدة السياسية . بل العكس . أن التخطيط لقيامها

في المناطق المزدهمة . وهذا الانتقال يؤدي الى رفع مستوى الانتاجية في الاقليم المستورد للعمل كما يؤدي الى رفعها في الاقليم المصدر له ، ويؤدي هذا بالتالى الى رفع مستوى الانتاجية عموما ، ورفع مستوى الاجور الحقيقية بالتالى . ولن يتسع المجال لسرد أمثلة محددة لمناطق داخل الاقليمين يعوق نمو انتاجها نقص واضح في عرض العمل ، أو تضخيم في هذا العرض ، بالقياس الى الطلب القائم .

ولا ينصرف هذا التحليل الى العمل اليدوى وحده ، بل ينصب أيضا على الكفايات الفنية والإدارية والتنظيمية . فقد يتوفر عرض المنظمين في اقليم ويقصر هذا العرض في اقليم آخر . فإذا توفر مجال الانتقال انفسحت فرص الاستثمار وكذلك يؤدي انتقال الفنيين الى زيادة الكفاية الانتاجية ويزيد من فرص التجديد والابتكار .

ويصدق هذا التحليل على انتقال رؤوس الاموال ، فإن انفساح فرص الاستثمار يؤدي أيضا الى زيادة الربح المنتظر من الاستثمار ، أو مايسميه الاقتصاديون بالكفاية الجديدة لرأس المال . كما أن هذا يقترن بزيادة عرض المدخرات المتاحة للاستثمار ، مما يؤدي في النهاية الى رفع معدل الاستثمار في الوحدة الاقتصادية القومية الجديدة . كما أن كفاءة حرية انتقال رأس المال بين الاقليمين تكفل اتجاه رأس المال الى المشروعات الأكثر اربحية ، ويزيل العوائق التى تحول دون اتجاه رؤوس الاموال الى هذه المشروعات ، بصرف النظر عن موقعها الجغرافى ، وبذلك يتحقق الاستخدام الأمثل لرأس المال الاقليمى .

المنطق الجديد للوحدة الاقتصادية :

هذا هو الدفاع الذى ساقه الاقتصاديون الغربيون ذاتهم عن الوحدة الاقتصادية عموما ، وان كان يصدق أيضا على الوحدة الاقتصادية العربية .

غير أن هؤلاء الاقتصاديين كانوا يفترضون تنظيما اقتصاديا معيننا يستند الى المشروعات الحرة ، والسوق غير المقيدة وتقتصر فيه وظائف الدولة المركزية على حفظ الامن الداخلى والخارجى ، والمحافظة على الاطار الاقتصادى القائم وكفالة الحريات الاقتصادية . ولا يقع فيه التدخل الحكومى الا فى المشروعات التى يتعذر على الافراد القيام بها ، على الرغم من حيويتها الاقتصادية أو الاجتماعية .

ومن المسلم به أن التنظيم الاقتصادى للجمهورية العربية المتحدة قد أخذ بنظام التخطيط المركزى المشترك بين اقليمى الجمهورية . والفرض من هذا التخطيط هو تجميع موارد الاقليمين ، ووضع خطة مشتركة لاستخدامها بما يحقق أكبر معدل تنمية ممكن . وتبرير التخطيط المشترك - بل التخطيط عموما - هو أنه يؤدي الى تنمية الانتاج القومى بمعدل أكبر مما كان يتحقق لو لم يوجد التخطيط .

ولما كان الاقليم السورى قد أعد خطة للتنمية ، كما أعد الاقليم المصرى برنامجا للتصنيع ، فإن المنتظر أن يؤدي ربط وتنسيق الخطتين في اطار موحد ،

ولما كانت أولى مراحل التنظيم الاقتصادي للوحدة تكوين مؤسسات موحدة ، أو منظمات مشتركة ، تلافيا للتكرار أحيانا ، أو تحقيقا لوفورات الحجم الأكبر أحيانا . . أو توفير للتكامل في بعض الأحيان .

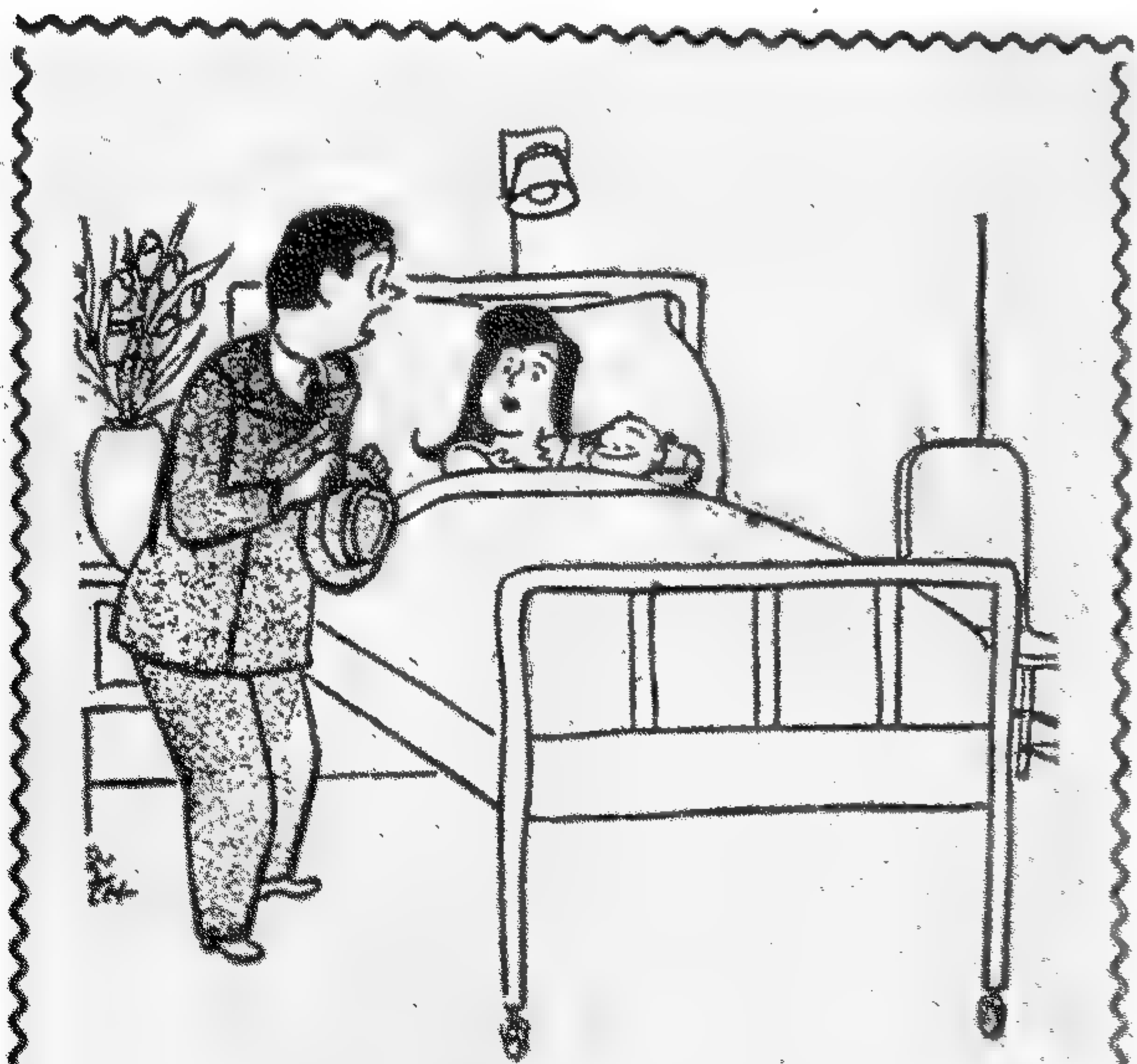
فأى المؤسسات أو المنظمات يمكن توحيدها ؟

هناك أولا امكانية قيام هيئة تخطيط موحدة تشرف على تخطيط موارد الدولة الموحدة من حيث تعبئتها وتنميتها ، فتقوم بتجميع المدخرات القومية الكلية ووضع خطة مشتركة لاستثمارها ، كما تقوم بتعبئة الكفايات العلمية ، والفنية والتنظيمية واستخدامها كوحدة متكاملة استخداما تبادليا .

وليس الغرض من توحيد المؤسسات الاقتصادية القومية مجرد تعبئة الموارد وتنسيق استخدامها ، على ما يتضمنه ذلك من مزايا كبرى ، بل تحقيق الوحدة في صورتها الفعالة ، فالوحدة عمليا لن تتحقق الا اذا وحدت مؤسسات قومية معينة .

وليس في التخطيط الموحد « أو المشترك » بدعة بل انه لسد ثغرة واضحة . فدول آسيا على اختلاف قومياتها اتجهت الى تكوين لجان تخطيط اقتصادي مشتركة بل وخطط مشتركة . كذلك الحال في أوروبا وأمريكا اللاتينية .

وهذه اللجنة المشتركة للتخطيط هي التي تقوم بوضع « خطط البناء من الداخل » . وبقدر ما يؤتي هذا البناء من الداخل بنتائج تنمية سريعة ، بقدر ما تزداد القوة الجاذبة للوحدة في نطاقها العربي الأكبر .



— أقول لجماتي ايه دلوقت . . هي كانت غاوزه بنت . .

يجب أن يبدأ حال وضع الخطة السياسية موضع التنفيذ وبقدر ما يقصر الفاصل الزمني بين الوجدتين السياسية والاقتصادية بقدر ما يكون للوحدة السياسية معنى أوسع من مجرد تكتيل القوى ، وبقصد ما تحقق الوحدة السياسية هدفها وقوتها الجاذبة .

وللمنطق الاقتصادي للوحدة شقان متداخلان : الاول يتعلق بإمكانات تنمية موارد كل اقليم عربي بمعدل أكبر مما كان يتحقق له اذا احتفظ بتركيب اقتصادي مستقل ، وتنظيم اقتصادي منفرد .

هذا الجانب يمثل اقتصاديات التنمية . والثاني يتعلق بإمكانية تجميع وتكتيل أو تعبئة موارد كل اقليم بما يزيد من القدرة الدفاعية . وهذا الجانب يمثل اقتصاديات الدفاع أو التعبئة في عملية بناء الوحدة . فالوحدة معناها في الاجل القصير تجميع للموارد بما يزيد من الطاقة الكلية لكل اقليم على حدة ، وتنمية هذه الموارد في الاجل الطويل بما يكفل معدل نمو أكبر في حجم هذه الموارد مجتمعة .

وواضح أن مجموع موارد مصر وسوريا أكبر من موارد مصر منفردة ، أو سوريا منفردة . والمجموع المطلق لموارد الدولة الموحدة ، أكبر من موارد كل دولة منفردة . أو يزيد .

غير أن الحكمة أو المبرر الاقتصادي للوحدة ليس مجرد جمع موارد الدولتين جمعاً جبرياً ، وإنما يجب أن يكون المجموع الاقتصادي « في حالة التكامل » أكبر من المجموع الجبري .

وقد يكون في تنظيم عملية التجميع بطريقة التكامل تحقيقاً لهذا الهدف . ويكون « التنظيم الاقتصادي للوحدة » هو الوسيلة لزيادة مجموع الموارد القائمة بحيث تعطى نتائج أكبر . خذ مثلاً ميزانية دفاع موحدة هي مجموع الميزانية المصرية والسورية ، وتصور مثلاً أن الحصص السورية أو ما يعادلها من الميزانية الموحدة سيوجه للانفاق على وحدات برية ميكانيكية ، على حين أن الحصص المصرية ستوجه بالكامل أساساً الى الوحدات البحرية والجوية . ستجد أن هذا التخصص المتكامل سوف يمكن الوجدتين من تحقيق نتائج أكبر بنفس الميزانية .

وخذ أيضاً في حساباتك الوفورات الكبيرة التي ستتحقق لسوريا من تركيز عدد من المنشآت الثابتة حيث توجد حالياً . فما حاجة سوريا الى اقامة منظمة للبحوث الذرية ومثل هذه المنظمة قائمة في مصر ، ما الذي يتحقق من تكرار هذه المنظمة أكثر مما يتحقق من توسيع طاقة تلك القائمة . وقس على ذلك مؤسسة كالمعهد القومي للبحوث ، أو مجموعة المصانع الحربية أو المؤسسة الاقتصادية ، وما إليها . لاشك أن حالات منع الازدواج ، وتوسيع طاقة المؤسسات القائمة بدلاً من تكرارها سوف يزيد من فاعلية هذه المؤسسات ويقلل من نفقتها .

لقد تعودت الهدف أن تنقل الى قرائها صورة واضحة عن محاولات غزو الفضاء ، ففي عدد نوفمبر ١٩٥٧ كتبت تحت عنوان الخروج من الارض مقالا عن القمر الروسى الاول سبوتنيك وفي عدد ديسمبر سنة ١٩٥٧ كتبت عن خروج الكلبة ((لايتكا)) اول كائن حي يغزو الفضاء . وفي هذا العدد نتحدث عن القمر الذى نجح الجيش الأمريكى فى إرساله عبر الفضاء بعد عدة محاولات فاشلة اقتضت أن يحاط اطلاق هذا القمر باحتياطات على درجة عالية من السرية .



بیتام نزیه أمين

والان بعد ان نجح الامريكيون فى اطلاق قمرهم الصناعى الاول « الرائد » اخذت الامال تداعب صدور الامريكيين مرة اخرى ونشطت دعايتهم لتقوى من عزائمهم وتطلب من المواطنين الامريكيين ان يرفعوا رءوسهم فقمرهم يدور فى فلكه .

ومنذ اللحظات الاولى التى كانت تتوالى فيها التقارير الرسمية من قاعدة كيب كانافيرال وجميع الامريكيين ملتفين حول اجهزة الراديو والتليفزيون متلهفين على سماع النتيجة الفاصلة وهم بين الامل والرجاء فى نجاح هذه التجربة وظلوا على هذه الحال من التوتر حتى ردد الاثير صوت ايزنهاور «لقد نجحت الولايات المتحدة فى اطلاق قمر صناعى يدور الان فى فلكه حول الارض وهى بهذا تكون قد نجحت فى تحقيق جزء من برنامج السنة الجغرافية الحالية »

وعندئذ شعر الامريكيون لأول مرة بمرارة تخلفهم فى مضمار العلم بعد ان كانوا يؤمنون بان مكانهم فى القمة دون منازع .

فلم يكن الامر بالنسبة لهم ان يستسيغوا الحقيقة الواقعة وهى ان روسيا عدوهم اللدود قد بلغت شأوا كبيرا فى مضمار القذائف الموجهة بعيدة المدى ، وان الروس قد نجحوا فى الخروج بقذائفهم الى عالم الفضاء وتفوقوا بذلك على الولايات المتحدة الامريكية فى القذائف الحربية .

ثم جاء اطلاق القمر الروسى الثانى ملحا على جراح قوميتهم على حد تعبيرهم .

واعقب ذلك كله كارثة لم يكن لهم قبل باحتمالها عندما فشلت البحرية الامريكية فى اطلاق القذيفة فانجارى فى اوائل ديسمبر الماضى اذ انفجرت وهى مازالت رابضة على قاعدتها عند كيب كانافيرال

ما كاد الجيش الأمريكى ينجح فى اطلاق قمره « الرائد »

حتى عادت المجلات الامريكية تتحدث بلهجة الغرور والادعاء بعد ان كانت تقطر مرارة واسى وهى تقرر وتتعترف بسبق الروس وانتصارهم العلمى الساحق والهزائم العالمية الفنية المتكررة التى لحقت بالعلماء الامريكيين ، ورغم هذا النجاس الذى احرزه ، فلا زال الفضل يرجع الى العالم الالماني ، الدكتور « فون براون » . « هذا قمرنا » .

وبلهجة الادعاء هذه اصبح فى امكان الامريكيين ان يتطلعوا اليوم الى السماء ويشيرون اليها ويقولون هذا قمرنا .

وهنا يجدر بنا ان نرجع بالذاكرة الى حوالى اربعة اشهر قبل اليوم عندما اطلق الروس قمرهم واخذ يدور فى فلكه وملات اخباره انحاء العالم بكافة اللغات .

مازال في طريقه يندفع نحو الفضاء .

ولكن فجأة توقفت الاجهزة عن تلقي الاشارات وصاح الماجور جنرال ميداريس مدير وكالة القذائف الصاروخية وكان يخاطب الكونيل ويرمان مدير معهد تجارب الصواريخ الذي كان موجودا مع مساعديه في حظيرة مجاورة « لقد انقطعت الاشارات المرسله من الصاروخ »

وكان جميع الرجال العاملين في المشروع على يقين تام من ان توقف الاشارات اللاسلكية معناها فشل التجربة . ولذا خيم عليهم ياس قاتل وسكون شامل واخذوا يتممون بعبارات الاسف العميق على ذلك الجهود الفاشل وهنا قام ضابط شاب من بينهم وهو الكولونيل ويرمان وجرى الى المكتب الاداري وامسك بسماعة اول تليفون واتصل بمحطة التسجيل وصاح : الاشارة انقطعت عن غرفة المراقبة . . كيف حال اشاراتكم . فأتاه الرد قائلا :

« الاصوات مسموعة ولكنها غير واضحة »

في اطلاق قمرهم الصناعي ولاشك ان تحقيق هذا النجاح يفتح ابواب الامل في ان يصبحوا هم ايضا من مرتادي الفضاء الذي سيكون منطقة نشاط الجنس البشري في المستقبل

لحظات حاسمة :

كان الصاروخ المنقوش عليه « جيش الولايات المتحدة » مرتكزا على قاعدته ومتجها برأسه الى الفضاء على أهبة الانطلاق في اية لحظة .

وعلى بعد حوالي مائة متر منها كان هناك اثنا عشر رجلا قابعين في غرفة من المسلح السميك يرقبون القذيفة من خلال فتحات من الزجاج الملون السميك .

وعندما حانت ساعة الصفر بدأت الاجهزة الميكانيكية والاليكترونية تعمل داخل الصاروخ لمدة اثنا عشر ثانية وفجأة انبثق لهب ضخ من اسفله وسرعان ما التفت قاعدته في سحابة دكاء من الدخان الكثيف وتلى ذلك هزة ارضية عنيفة ارتفع على أثرها وهو يزار زئيرا عاليا .

اما في داخل غرفة المراقبة فكانت هناك اجهزة الاستقبال تتلقى الاشارات من اجهزة ارسال في مقدمة الصاروخ وكانت الاشارات تدل في اول امرها على ان الصاروخ

ورغم ان ايزنهاور تحاشى اعلان اسم الجهة التي قامت بمهمة اطلاق هذا القمر الصناعي الامريكى الا ان جميع المواطنين الامريكيين من طلبة المدارس حتى الشيوخ كانوا قد علموا علم اليقين ان الجيش هو الذى نجح في اطلاق القذيفة « جوبيتر » حاملة القمر الامريكى الاول الى فلكه البعيد عن الارض والذي اطلق عليه اسم الرائد ومما لاشك فيه ان الجيش الامريكى بعد تحقيق هذا النجاح يتمتع الان في الولايات المتحدة بتقدير كبير لم يحظ به من قبل في اى وقت من اوقات السلم .

مازالوا متخلفين

ومهما بلغت فرحة الامريكيين والعالم الغربى بنجاح الجيش الامريكى في اطلاق القمر الصناعي فمازالوا يشعرون بانهم متخلفين عن الروس لاسيما وان روسيا على وشك اطلاق قمرها الثالث الذى سيكون قطعاً اكبر وافضل من القمرين الروسيين السابقين . ويعرف الامريكيون تمام المعرفة انهم لم يكونوا السباقين في هذا المضمار وانهم انما يفتفون اثر الروس في ابحاثهم كما ان قمرهم الصغير يسير اثر القمرين الروسيين الاكبر منه حجماً .

ويحاولون ان ينفوا عن انفسهم صفة التأخر والتخلف عن الروس ويدعون ان الجيش كان يستطيع ان يطلق قذيفة صاروخية حاملة قمراً صناعياً منذ حوالي السنتين الى ان اعطى الاذن له بذلك !!

ويدلل الامريكيون على مقدرتهم الفنية وكفاية جيشهم بانهم استطاعوا ان ينجحوا في اطلاق الصاروخ الضخم جوبيتر في مدة لا تتجاوز الثلاثة شهور بعد ان تبني الجيش المشروع وتلقى الاوامر بذلك .

وعلى كل حال فالحقيقة الواضحة هي ان الامريكيين رغم النجاح الساحق الذى احرزه الروس ورغم نظرة الرثاء التى نظرت بها اغلب دول العالم للامريكيين رغم ذلك كله فانهم لم يعتورهم يأس بل واصنوا العمل والبحث حتى نجحوا اخيراً

● فون براون يحمل نموذج الصاروخ جوبيتر وفي مقدمته الرائد ●



للقود وبالات ادخلت عليها كثير من التحسينات وبمجموعات من الصواريخ الصغيرة التي يستخدم فيها الوقود الصلب صنعت في معامل الحكومة للالات النفثة في كاليفورنيا .

عيون تتطلع الى السماء

عندما منيت امريكا بفشلها في اطلاق الصاروخ فانجاردا بدأ فريق الجيش في « هنتزفيل » عمله ليتأهب لاطلاق الرائد الذي تم اطلاقه في مدار يعلو على مدار القمر الروسي رقم ٢

وقد وضعت زعانف القيادة على الزوايا المحسوبة من قبل بكل دقة مائلة جنوبا بشرق فوق الاطلس ليكون خط سير الصاروخ اثناء اندفاعه من قاعدته بعيدا عن مدن فلوريدا . وقد اختيرت اجهزة التوجيه والجیروسات والراديو التي كان قد تم تثبيتها بكل عناية ، وطيلة ذلك الوقت كان التوتر في اعصاب الرجال العاملين في المشروع على أشده .

وعلى بعد بضع مئات من الياردات نحو الشاطئ كانت تبذل محاولة أخرى لاطلاق الصاروخ فانجاردا في حين كانت الامطار الغزيرة والسحب المنخفضة والرياح السريعة في الطبقات العليا خطرا عظيما يهدد

عادة عن غرف المراقبة وجميلة الاطوار المعقدة التي يجب ان تتابع في نظام تام لتجعل انطلاقه ناجحا . وفي حالة هذا المكتشف بدأ برج المراقبة عمله جديا منذ فترة سبقت انطلاق المكتشف باربعة اشهر اى بالتحديد منذ ٤ اكتوبر ١٩٥٧ عندما أطلق الاتحاد السوفيتي سائحته الجوال Sputnik بينما كان صاروخ البحرية الامريكية فانجاردا قابعا في حظيرته مصابا بجملة من الصعاب .

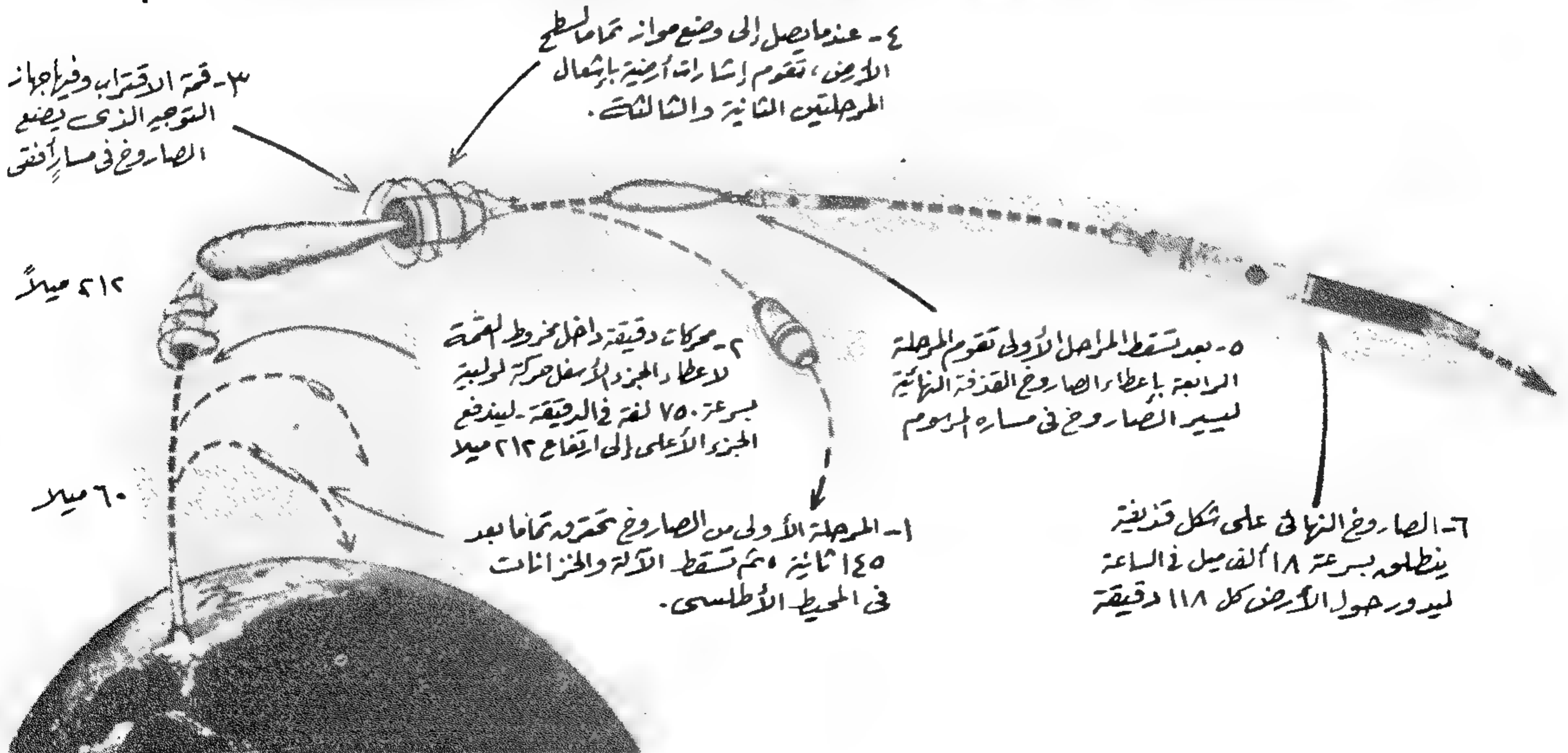
كان هذا امرا طبيعيا حيث ان الروس كانوا متقدمين على الامريكيين في هذا المضمار ، وقد صرح الدكتور فون براون عندما أطلق الاتحاد السوفيتي سائحهم الضخم في الفضاء يحمل الكلبة لايبكا ٨ نوفمبر ١٩٥٧ بان البتاجن غير قراره الاول واشارت بان برنامج القذائف الحربية لابد ان يفصل عن البرنامج العلمي للسنة الجغرافية الدولية رغبة في تحرير برنامج القذائف الحربية والارتباط بأى شيء اخر ليتسنى للجيش الاسراع ، وبعد خمسة ايام من فصل البرنامجين صدر الامر بالتأهب لاطلاق جوبيتر وفي ٢٠ ديسمبر ١٩٥٧ تم نقل قاعدة القذف الى « كيب كانافيرال » حيث زودت بصهاريج اخرى كبيرة

فأطمأن رجال المراقبة المتلهفين على ان القمر الامريكي الاول مازال مندفعاً في سماء فلوريدا بعد ان شعروا بمرارة الاخفاق لمدة اربعين ثانية مرت عليهم كانها دهر طويل .

في المدار الفلكي وبعد سبع دقائق من ساعة الصفر أطلقت أسطوانة من الصلب على شكل الرصاصة بسرعة ١٨ الف ميل في الساعة من الصاروخ وكان معنى ذلك ان القمر الامريكي الاول قد دخل في مداره حول الارض وعلى بعد منها بحوالى ١٨٠٠ ميل ، وكان ذلك اعلانا بمولد اول قمر صناعي امريكي . وبذلك يكون قد ولد في الساعة ١٠.٥٥ من يوم الجمعة ٣١ يناير سنة ١٩٥٨ ، ويرجع اغلب الفضل في اطلاق الرائد الى الدكتور الالماني « فون براون » البالغ من العمر ٤٥ عاما اذ انه نجح فيما فشل فيه كثير من خبراء القذائف .

قال فون براون الذي كان يجري تجاربه على الصواريخ منذ شبابه تحت قيادة ادولف هتلر « لم نصل الى هذه النتيجة بنوعنا ، بل لاننا واصلنا البحث والتجارب لمدة طويلة وارتكبنا اخطاء كثيرة » وعند التأهب لاطلاق صاروخ كبير مثل هذا ، يتكلم رجال القذائف

الانطلاق الكبير: بعد ٧ دقائق صرجه ينفع الصاروخ الى فلكه المرسوم



عملية اطلاقه ، ولما كانت احوال الجو غير مأمونة فقد تحتم الاسراع في اطلاق فانجارد قبل ان تزداد الاحوال الجوية سوءا وكانت نتيجة ذلك التسرع فشل عملية اطلاق ذلك الصاروخ .

كل ذلك والجيش الذى وكلت اليه مهمة اطلاق جوبيتر - يقوم باستعداداته .

وفي ٢٤ يناير وقبل الفجر رفعت مجموعات « أجزاء » جوبيتر وثبت ثلاثون تابعا زنة كل منها ثمانية ارطال على قاعدة الاطلاق وبعد يومين بدأت غرفة المراقبة عملها .

وفي نفس اليوم ظهر خلل في الصاروخ فانجارد ، وكان الخلل في جهاز الوقود لحامض النتريك قبل موعد انطلاقه بربع عشرة ثانية وهذا مايعبر عنه في لغة رجال القذائف « لقد خدش الانطلاق »

ولذلك لم يسمع الامريكيون الا ان يضعوا امالهم في جوبيتر ، وعلى ذلك حدد جنرال ميداريس اليوم التاسع والعشرين من يناير لاطلاق جوبيتر ، ولكن حالت الاحوال الجوية ثانية دون اطلاقه وكانت في هذه المرة على هيئة رياح سرعتها ١٤٠ ميلا في الساعة على ارتفاع ٤٠ الف قدم ، وهذه قد تهوى بالقذيفة من مسارها وعلى ذلك أجل الجنرال ميداريس تاريخ الاطلاق يوما واحدا ، ولكن العاصفة في الطبقات العليا من الجو ظلت على أشدها في ٣٠ يناير ولذلك اضطر ميداريس في الساعة التاسعة والنصف مساء قبل وضع الاوكسجين السائل في الصاروخ مباشرة الى اعادة التأجيل .

الرياح تخف حدتها

وفي فجر ٣١ يناير تحسنت الاحوال الجوية فجأة فاخطر علماء الارصاد الجوية الجنرال ميداريس بان الرياح العالية ستقل حدتها في الساعة ١٤ صباحا اذ كانت لاتزال تهب بسرعة ١٠٠ ميل في الساعة ولكن ميداريس قرر ان يبدأ استعداداته بطريقة جدية ويبدو انه كان يخشى أن يضعف التأجيل

المستمر من الروح المعنوية لموظفيه .

تحدد موعد الاطلاق بالساعة ١٣٠ صباحا

ان اخرج الاوقات في أثناء اطلاق أمثال هذه القذائف هي الدقائق بل الثواني الاخيرة .. وكانت ليلة ٣١ يناير ١٩٥٨ ليلة شاذة رهيبة بالنسبة لرجال ميداريس ، ففي الساعة ٨٣٠ حقن الاوكسجين السائل الى جانب جوبيتر ووظيفته امداد وقود الهيدروجين بالاوكسجين اللازم لاشتعاله « والهيدروجين يفوق الكحول بنسبة ١٢٪ في درجة اشتعاله .

وفي الساعة ٩٣٠ بعد النشر الرافع ٢٠ قدما من موضع القذيفة وفي الساعة ٩٤٥ أعيد الرافع الى جوار القذيفة جوبيتر ،

وفي الساعة العاشرة اصبح الخلل بعد ان عرف بالضبط مكان تسرب الوقود وسحب الرافع من جانب القذيفة ، وفي الساعة العاشرة والربع غمرت الاضواء الكشافات الصاروخ جوبيتر بمخروط من الضوء وبدأت الاشارات الصوتية في الانطلاق واومضت الاضواء الحمراء فوق القاعدة معلنة قرب لحظة الصفر وفي الساعة ١٠٢٥ بدأت المحركات الصغيرة في الدوران بسرعة ٤٦٠ لفة في الدقيقة حتى اذا فشل احد هذه الصواريخ في الاشتعال قامت الصواريخ الاخرى باداء الفرض ولم يتعرض الصاروخ جوبيتر للانحراف عن مجاله ، وفي الساعة ١٠٣٥ حدث مشكل الكتروني طفيف في زعنفة الدفة وبعد اربع ثوان اضطر ميداريس الى التفاضى عنه لعدم أهميته .

وفي الساعة ١٠٤٨ اصدر « روبرت موزر » رئيس برج المراقبة امره باطلاق الصاروخ . وعندئذ جذب احد الرجال حلقة معدنية وادارها ، وفي الساعة ١٠٤٨٣٠ ضغطت خزانات الوقود اوتوماتيكيا ، وفي الساعة ١٠٤٨١٠ ضغطت خزانات الوقود السائل وفي الساعة ١٠٤٨١١ نزع آخر خرطوم اتصال وفي الساعة ١٠٤٨١٢ اشتعل الوقود الاولى

واديرت الة المرحلة الاولى وبدا لسان من اللهب البرتقالى في الانبثاق عند قاعدة القذيفة .

في الساعة ١٠٤٨١٦ اخذ جوبيتر طريقه في الجو

ساد غرفة المراقبة سكون رهيب بعد ٤ ثانية من لحظة الصفر وقد كان ميداريس يركز انتباهه على لوحات التسجيل حيث الاشارات الالكترونية تقتفى أثر الصاروخ والاقلام تخط الارتفاعات التى وصل اليها .

وفجأة بينما كان ميداريس يتابع لوحات التسجيل انحرفت الاقلام الى اليسار وتوقفت عن الحركة . ثم عادت الى العمل عندما انفصل الطور الاول عن بقية الصاروخ .

الطيران

لقد أدى الوقود والقاعدة عملهما على خير وجه اذ قام برفع الصاروخ بعيدا الى ارتفاع ٦٠ ميلا وبعد ١٤٥ ثانية انفصل الطور الرابع البالغ طوله ٥٦ قدما وسقط في المحيط الاطلنطى تاركا بقية الصاروخ في طريقه الى عالم الفضاء والان بدأت مشكلة تحديد المدار . ذلك لان بضع درجات زيادة او نقصا في زاوية القذف تسبب عدم انتظام « الرائد » في مداره اما بانطلاقه لمسافة اعلا او بسقوطه الى الارض .

درجة الدقة :

قال الدكتور فون براون : لكي نضبط الزاوية الافقية الصحيحة للصاروخ يجب ان تقاس الزاوية بدقة تبلغ ١/١٠ درجة وللحصول على ذلك استخدم الجيش جهاز ضبط الارتفاعات الذى يعمل بالهواء المضغوط ليضبط اتجاه الصاروخ في الاتجاه المناسب الموازى لسطح الارض .

وما كان يريد الخبراء معرفته وفتئذ هو مقدار درجة طرف المدار الذى سيدور فيه جوبيتر حتى يمكنهم الحكم على مدى الارتفاع المناسب الذى سيصل اليه الصاروخ ومن هنا يمكن التكهن عما اذا كان سيتغلب الصاروخ على التغيرات في درجات الاحتكاكات الجوية ام لا .

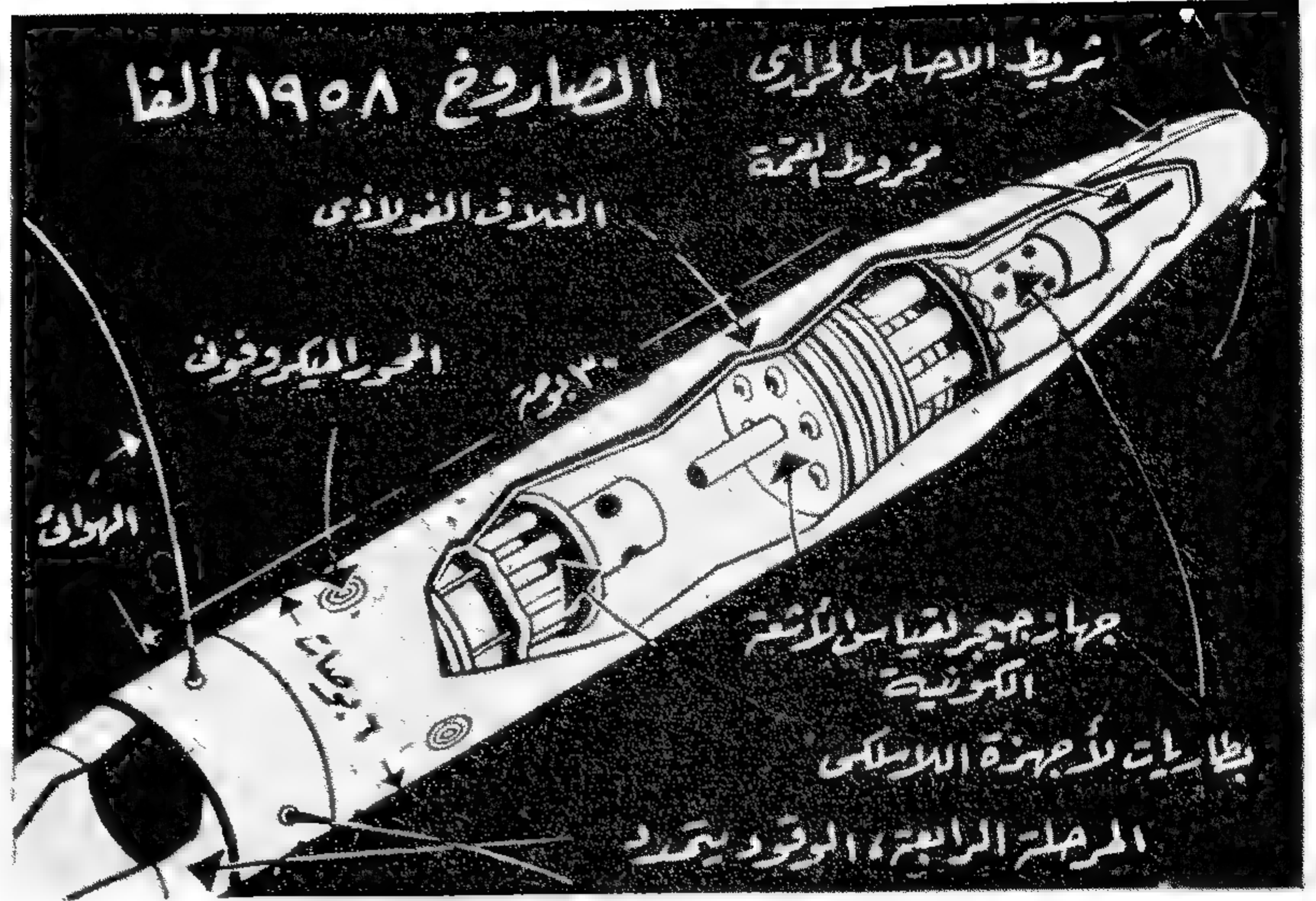
ولو ان سيوتنيك الاول اصبح في ذمة التاريخ الا انه سيظل علما على اول شيء من صنع الانسان دار في عالم الفضاء اما سيوتنيك الثانى فانه قد جاوز دورته الـ ١١٠٠ حول الارض عندما اطلق الامريكيون « الرائد »

اما بالنسبة للوزن فان سيوتنيك الاول كان وزنه ١٨٤ رطل بينما سيوتنيك الثانى الاسطوانى الشكل الذى بلغ طوله ٢٠ قدما ويزن حوالى طن تقريبا وكلاهما لا يمكن مقارنتهما بالمكتشف المكون من اسطوانة رفيعة وزنها ٣٠.٨ رطل

اما بالنسبة للعمـر فينتظر ان يستمر « الرائد » في دورانه مدة تتراوح بين شهرين وعشر سنوات حسب تقديرات الجهات الرسمية الامريكية اما سيوتنيك الاول فقد بقى ثلاثة فقط وبينما ينتظر ان يستمر سيوتنيك الثانى الذى يبلغ عمره ثلاثة شهور تقريبا في الدوران مدة شهرين آخرين كما قدر العلماء الامريكيون والسوفييت كذا لا يمكن الاقلال من قيمة المعلومات التى زودت بها لاىكا الكلبة السوفييت عن اثار الانفجارات الكونية التى تحدث في الفضاء وكذا عن اثار الشعور بفقدان الوزن ، وهى معلومات السوفييت قصب السبق فيها عن الامريكيين حتى الان .

ان ابحاث غزو الفضاء لاشك تدخل في مرحلة اخرى ورغم اعتراف الامريكيين بان الروس يسبقونهم بحوالى خمس سنوات في هذا المجال الا ان التنافس في اوج قوته .

فهل يوجه هذا التنافس الى خير البشرية وفي سبيل رقيها وسعادتها وسلامتها ؟؟ !



فانطلقت مجموعة الصواريخ ذات الوقود الصلب .

وبعد ٦ ثوانى انطلقت مجموعة الصواريخ الثلاثة الثانية وبذلك بدا صاروخ الطور الاخير واسطوانة التابع الصناعى في الانطلاق بسرعة حوالى ١٨ الف ميل في الساعة وهى السرعة اللازمة لوضع الرائد في مداره النهائى .

واخذ « المكتشف » يلف حول الارض في مداره البيضاوى بمعدل ١٢ دورة يوميا ويتراوح بعده عن الارض في كل دورة بين ١٨٠٠ ميل في طرفي القطر الاكبر و ١٨٧ ميل من الارض في طرفي القطر الاصغر من المدار كما اخذ الجهاز اللاسلكى يذيع باستمرار اذاعات شفوية عن التأثيرات في الفضاء الخاصة بنشاط الاشعة الكونية والتغيرات الجوية وقد اذاعت الولايات المتحدة الذبذبات التى سيذيع عليها القمر اذاعاته طبقا لاتفاقية السنة الجغرافية العالمية .

مقارنة بين المكتشف والسائحين الروسين حول الارض (سيوتنيك)

ومهما كان من نجاح الامريكيين في اطلاق مكتشفهم فان ذلك لا يمكن ان يؤثر على بريق التابعين الروسين

وللحصول على هذه المعلومات لجأ خبراء الجيش الى اندكتور ارنست شتهلنجر الذى اكسبه الدور الذى قام به في عملية تحديد المدار الافقى للقمر الامريكى لقب Mr. Apex الاستاذ راس المدار .

وشتهلنجر هذا يبلغ ٤٤ عاما من العمر وهو أحد افراد مجموعة العلماء الالمان الذين اشتغلوا مع دكتور فون براون منذ بداية التجارب الصاروخية .

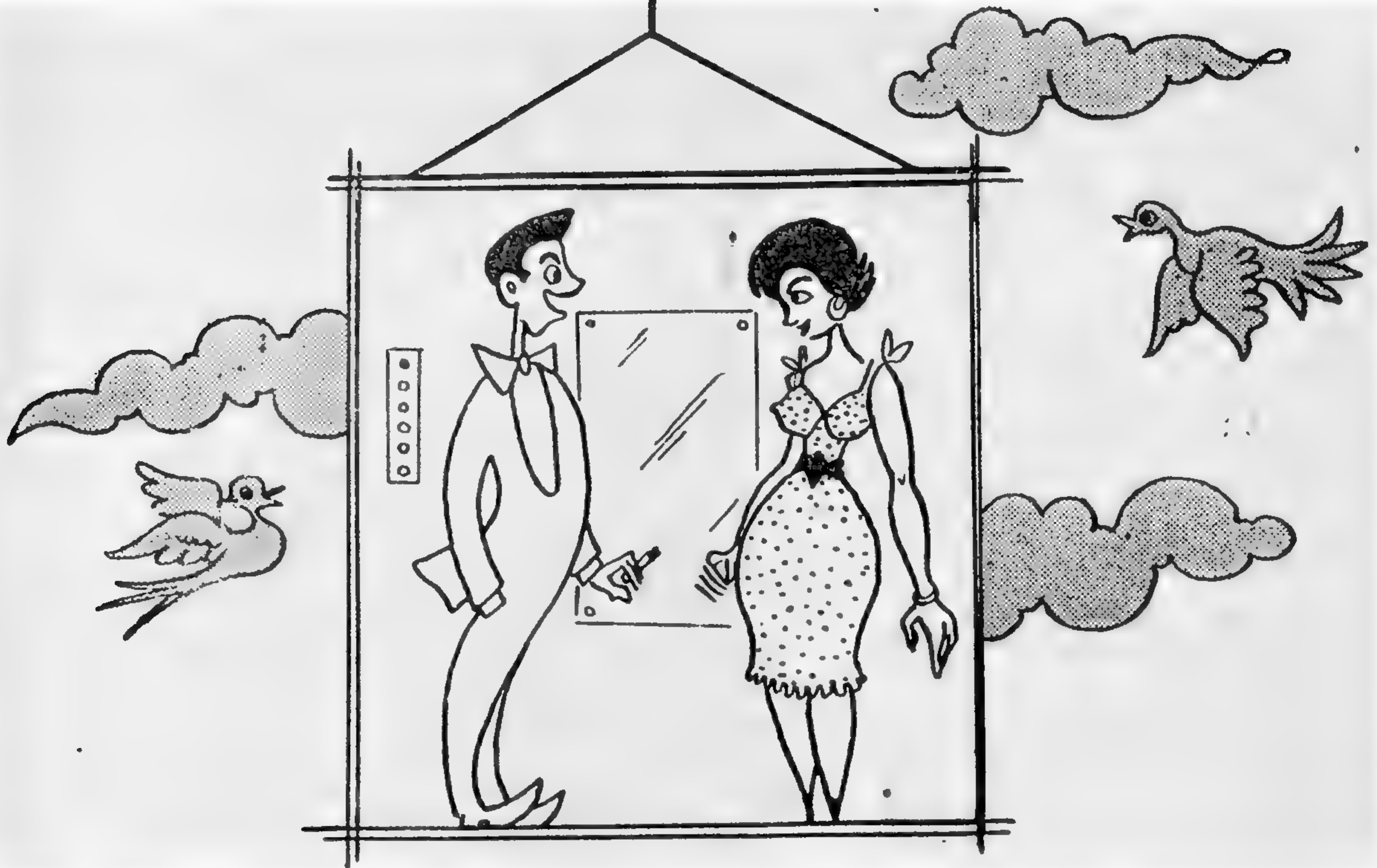
اقتفى شتهلنجر اثر الصاروخ بالراداد ودرس السرعة التى حصل عليها بالرادار وبمقاييس السرعة الموجودة في مخروط مقدمة الصاروخ .

وبالرجوع الى معادلة رياضية كان قد أعدها من قبل بين سرعة الزمن اللازم بالضبط للوصول الى طرف المدار وهو ٢٦٠ ثانية بعد الاطلاق .

وفي الوقت المحدد بالضبط ضغط شتهلنجر على زر كهربى ليشعل شحنة داخل الانبوبة لتشعل بدورها الاحد عشر صاروخا في الانبوبة الثانية .

مصناعات
شندل

لوسرن - سويسرا



رمز تفوق الصناعة
السويسرية الممتازة

مركبة في أجمل وأكبر عمارات العاصمة
لشقة الفنانين التامة بها

اليمن



بقلم على فرج

آيات الله البينات عن سليمان الحكيم وملكة سبأ ووصف مملكتها وعرشها تلك كانت اليمن سنة ١٠٠٠ ق . م .

واذن بالاسلام في الجزيرة العربية فكان اليمنيون سباقين الى قبولها والجهاد في سبيلها وكانوا بحكم مدنيتهم اقدر من سكان نجد والحجاز على العيش في البلاد الجديدة فكان منهم جيش عمرو بن العاص في مصر وكذا معظم الجيوش التي سارت الى شمال افريقيا .

ونستطيع ان نقول ان الحضارة اليمنية تد

منذ الف سنة قبل الميلاد كانت سفن مصر تحمل خيراتها عبر البحر الاحمر الى بلاد « بونت » وتعود محملة بتجارة تلك الدولة العريقة التي كانت تقع على كلا جانبي مضيق باب المندب وتضم الصومال وجنوب اليمن وحضرموت .

وقد كثرت رحلات المصريين واستمرت حتى آخر ايام الحضارة الفرعونية ولكن أشهر هذه الرحلات كانت بعثة الملكة حتشبسوت التجارية التي سجلت على جدران معبد الدير البحري بتفصيل دقيق لانباء الرحلة والخيرات التي أحضرها المصريون من بلاد بونت ورسوم لمنازل أهلها وحيواناتهم .

ولم تقتصر هذه الصلات التجارية على مدن ساحل اليمن بل توغلت البعثات الى داخلها حيث وجدت بعض الآثار المصرية أهمها جعران من عهد الملك امينوفيس الثالث أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر .

بلاد بونت موطن الاله بس

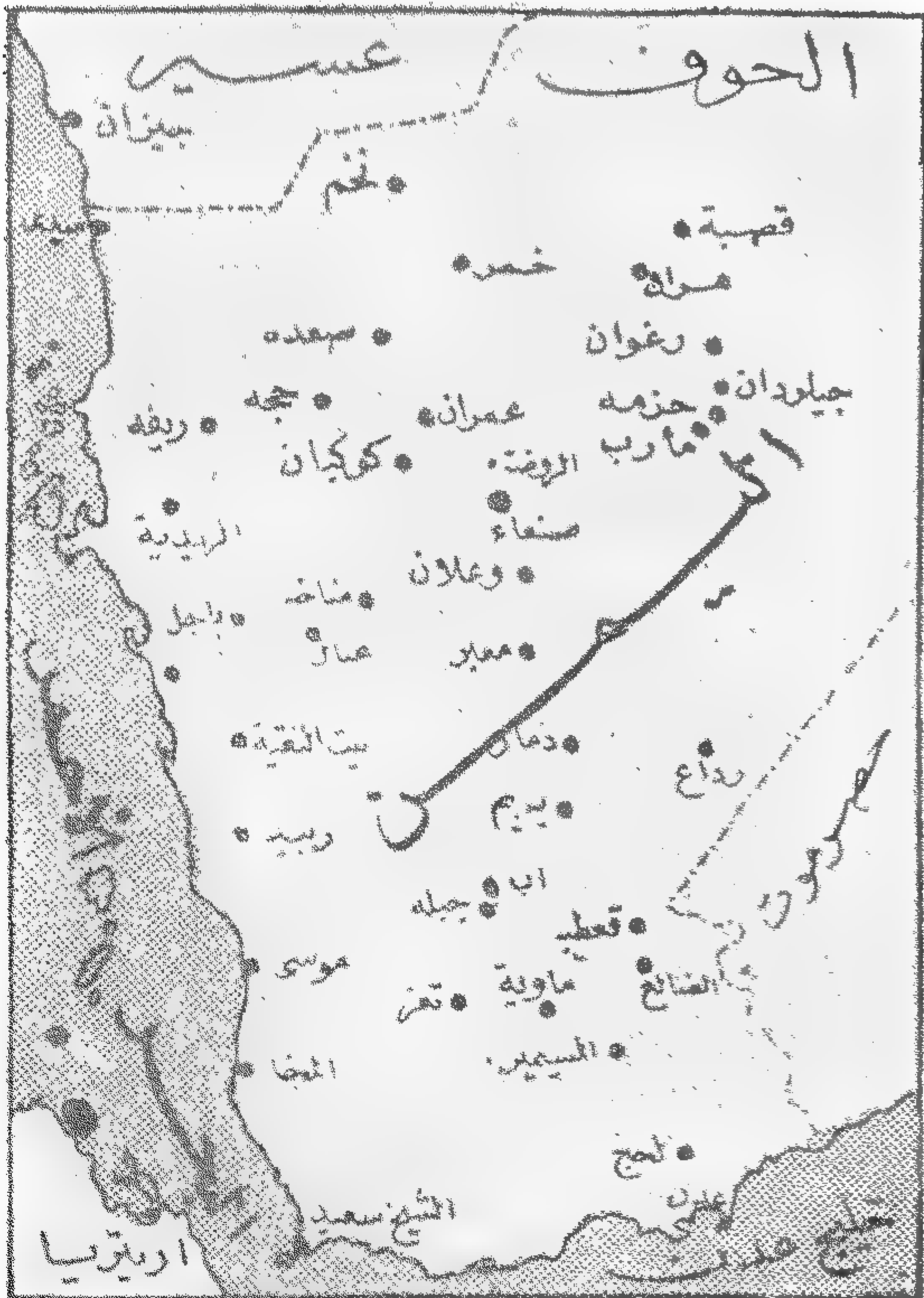
واهم من هذا كله ان قدماء المصريين كانوا يؤمنون بأن اجدادهم وآلهتهم كانوا قادمين من الجنوب وخاصة الاله بس الذي كانوا يذكرون نسبته دائماً الى بلاد « بونت » .

أما مؤرخو اليونان والرومان فلم تخل كتبهم من ذكر اليمنيين وتجاراتهم من العطور والبخور كما اشاروا الى مدى سيطرتهم على الملاحة في جنوب البحر الاحمر فلم يسمحوا لسفن الهند بتعدى ميناء عدن مما كان يضطرهم الى بيع تجاراتهم لليمنيين الذين كانوا ينقلونها الى أسواق الشام حيث تأخذ طريقها من غزة الى بابل أو مصر .

لم تخضع لغزو أجنبي

وقد أغرى ذلك الطريق التجاري الهام الرومان فحاولوا اخضاع اليمنيين سنة ٢٤ ق . م لما سيروا لهم حملة فاشلة بقيادة « البوس جالوس » لاقت أهوالاً وقضى عليها اليمنيون قضاء مبرماً .

ويكفي للتدليل على حضارة اليمن وعلو شأنها



سنة ١٩٣٤ ، ومن الجنوب محمية عدن ويقع الربع الخالي الى الشرق من اليمن ، بينما تطل سواحلها الغربية على البحر الاحمر وتشمل « رأس البر » على مضيق باب المندب ، المدخل الجنوبي للبحر الاحمر .

وتعداد سكان اليمن كما قدرته الامم المتحدة في منتصف عام ١٩٥٥ هو ٥٠٠.٠٠٠ نسمة ، وبذلك تكون كثافة السكان ٢٣ شخصا في الكيلو متر المربع .

الاسرة الحاكمة

وقد تولى الامام أحمد الحكم في اليمن بعد الفتنة التي اجتاحت البلاد عام ١٩٤٨ وادت الى اغتيال المرحوم الامام يحيى حميد الدين في ١٧ فبراير من ذلك العام ، وولى عهد اليمن سيف الاسلام محمد البدر نجل الامام يحيى هو رئيس وزراء اليمن وسياسي ممتاز زار كثيرا من دول الشرق والغرب ، وبرز في المحافل الدولية وكان له دور كبير في محادثات الاتحاد بين اليمن والجمهورية العربية المتحدة .

العربية السعيدة

وسواحل اليمن تتميز بالحرارة الشديدة صيفا والدفء شتاء بينما يسود المناخ المعتدل المناطق الجبلية في الصيف وأن كانت باردة شتاء ، والأمطار



استطاعت التجاوب بسهولة مع مدنيات الشعوب العربية الاخرى فكانوا بذلك من أهم بناء صرح الحضارة الاسلامية .

في امبراطورية آل عثمان

ودخلت اليمن في الامبراطورية العثمانية كغيرها من بلاد العرب ، ولكنها كانت دائما تحتفظ بشخصيتها القومية وتعمل للتحرر من الحكم التركي ، ولم يستطع الاتراك السيطرة على اليمن كلها ، ولم يتعد نفوذهم الشواطئ اليمنية ، ولم تتوحد اليمن وتخضع لحكم مركزي واحد الا في عهد الامام يحيى حميد الدين سنة ١٩٣٦ .

واليمن كانت تشمل جنوب غربي شبه الجزيرة العربية كله فكانت تشمل ما يسمى الان بمحميات عدن ومستعمرة عدن وتمتد الى امانة عمان ولكن الانجليز احتلوا ميناء عدن بالقوة ثم اخذوا يتسللون الى الجنوب واقاموا ما أسموه بالمحميات متعاونين في ذلك مع من اقاموهم من حكام ومنتفعين . . . وهذه قصه لم تنته حوادثها بعد ، فلم تسكت اليمن عن المطالبة بأجزاء وطنها المسلوب . . . وترد انجلترا بالمرأوغعة أحيانا وبقنابل الطائرات وقذائف المدفعية ورصاص البنادق التي تصبها على سكان قرى حدود اليمن الامنين في غفلة من العالم وفي غفوة من الضمير الانساني ، وقد أخذ الشعب العربي في جنوب اليمن المحتل ، يأخذ مكانه في النضال من أجل تحرير بلاده والانضمام لركب القومية العربية .

أما في الوقت الحالي فتبلغ مساحة المملكة المتوكلية اليمنية ١٩٥.٠٠٠ كيلو مترا مربعا ، تحدها من الشمال مقاطعة العسير التي ضمت الى المملكة العربية السعودية

في اليمن تسقط صيفا ، ويزيد من غزارتها المرتفعات الكثيرة .. ولكن جو اليمن يتسم بالاعتدال في معظم اجزائها : .. فهي على علوها لاتعرف الثلوج ، وعلى قربها من خط الاستواء لاتعرف الحرارة الاستوائية الا قليلا ... ويحلو للكثيرين ان يطلقوا على اليمن « سويسرا بلاد العرب » لتشابه البلدين في الارتفاع واعتدال الجو .. ولكن اليونان والرومان كانوا يطلقون على اليمن اسم « العربية السعيدة »

ثروة زراعية وحيوانية

ويقترن اسم اليمن في ذهن معظم القراء « بالبن » الذي يجود في تلك البلاد لتوفر الظروف المناسبة لنموه اذ يزرع على سفوح المرتفعات حيث تهطل الامطار فتتحد المياه على تلك السفوح بينما تشتد حرارة الشمس . وقد بلغ انتاج اليمن من البن عام ١٩٥٥ حوالى اربعة آلاف طن .

وقد اقام اليمنيون السدود لحجز مياه الامطار وشقوا القنوات لرى السهول والمدرجات . فازدهرت الزراعة ، وخاصة الحبوب كالقمح والشعير والذرة ، كما يزرع السمسم والنيلة ، كما تنتج اليمن ايضا انواعا من التبغ ، وقد بدأت اخيرا في زراعة القطن في اليمن ، وبلغت المساحة المزروعة نحو ١٨٠٠ فدان من نوع الكرنك طويل التيلة ، وتجود في اليمن ايضا زراعة الخضروات واشجار الفواكه المدارية وهى الموز والنخيل والليمون ، أما المناطق الجبلية فيزرع فيها المشمش والتفاح والتين والجوز والكروم .

واليمن غنية بثروتها الحيوانية ، ففيها أعداد وفيرة من الماشية والابل والخيول والاعنام ، كما تشتهر اليمن بانتاج عسل النحل .

وقد نجحت زراعة اشجار المطاط في اليمن ، وكانت تركيا تشتترى كل محصول المطاط اليمني ، ولكن اليمن امتنعت اخيرا عن بيعه للترك لا سباب سياسية ... وأسواق مصر مستعدة لكل المطاط اليمني .

بتروول .. وذهب .. ومعادن

لم تستكشف امكانيات اليمن المعدنية بعد ، ويرجع هذا الى الخوف التقليدى الذى سيطر على اليمن من تدخل الرجل الاوروبى والاجانب بصفة عامة ، فاليمن كانت دائما مطمع الدول الاستعمارية لموقعها الاستراتيجى الهام واخيراتها الطبيعية ، واليمنيون يعرفون نوايا الاستعماريين تجاههم وقد رأوا ماحل بجيرانهم الذين رزئوا بالاستعمار الغربى والذى بدأ بشركة تجارية كما حدث في الهند اوبخبراء في الصناعة والمناجم لذا لم تشجع اليمن أو تسمح للاجانب بالتنقيب عن ثروتها المعدنية الا اخيرا وبحذر شديد .

وباليمن بتروول .. وقد ترددت اليمن كثيرا في منح استغلاله لدى شركة اوروبية ، وفي سنة ١٩٥٣ اعطت اليمن ترخيصا لشركة المانية لاستخراج البتروول ، ولكن الشركة اوقفت نشاطها لخلاف على تفسير العقد .

وقد قام خيران - أحدهما مصرى - بوضع تقرير واف عن الثروة المعدنية في اليمن ، اثبتا فيه وجود الفحم والنحاس والالومنيوم والذهب ، وكذا أحجار الاسمنت « الجبس » ومركبات من الحديد ومن الرصاص ومعادن الاورانيوم .

ولكن اليمن اشتهرت منذ زمن بالحديد والذهب والفضة والرصاص والاحجار الكريمة وان كانت تلك المعادن تستخرج بطرق باهظة التكاليف ، لاتعطى سوى انتاج قليل .

وحدة .. وقومية .. وتحرر

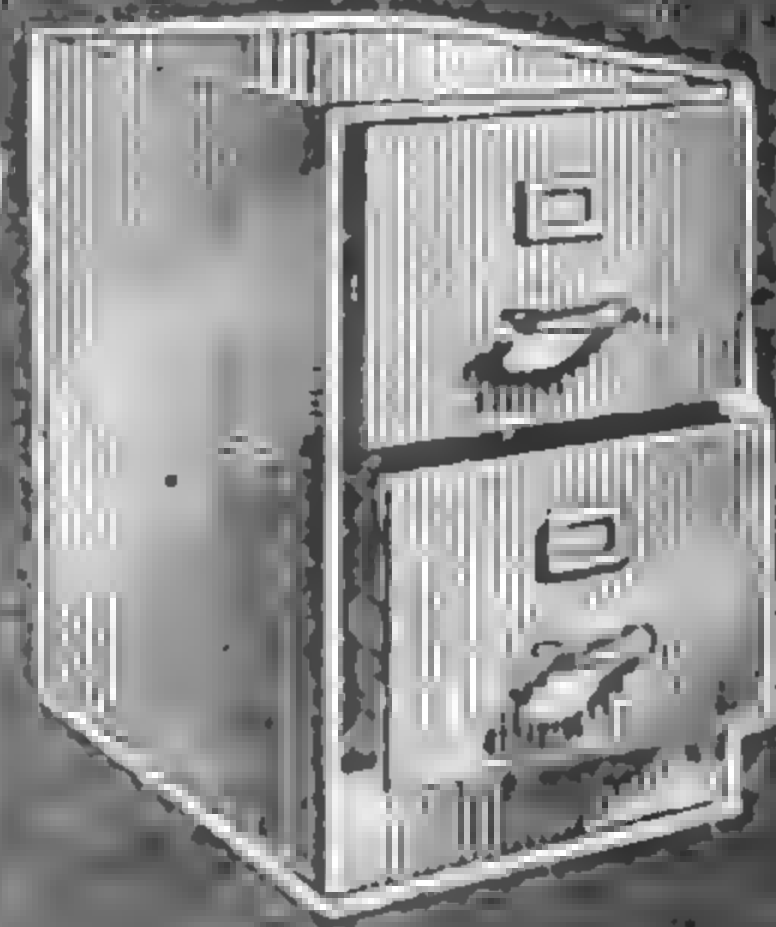
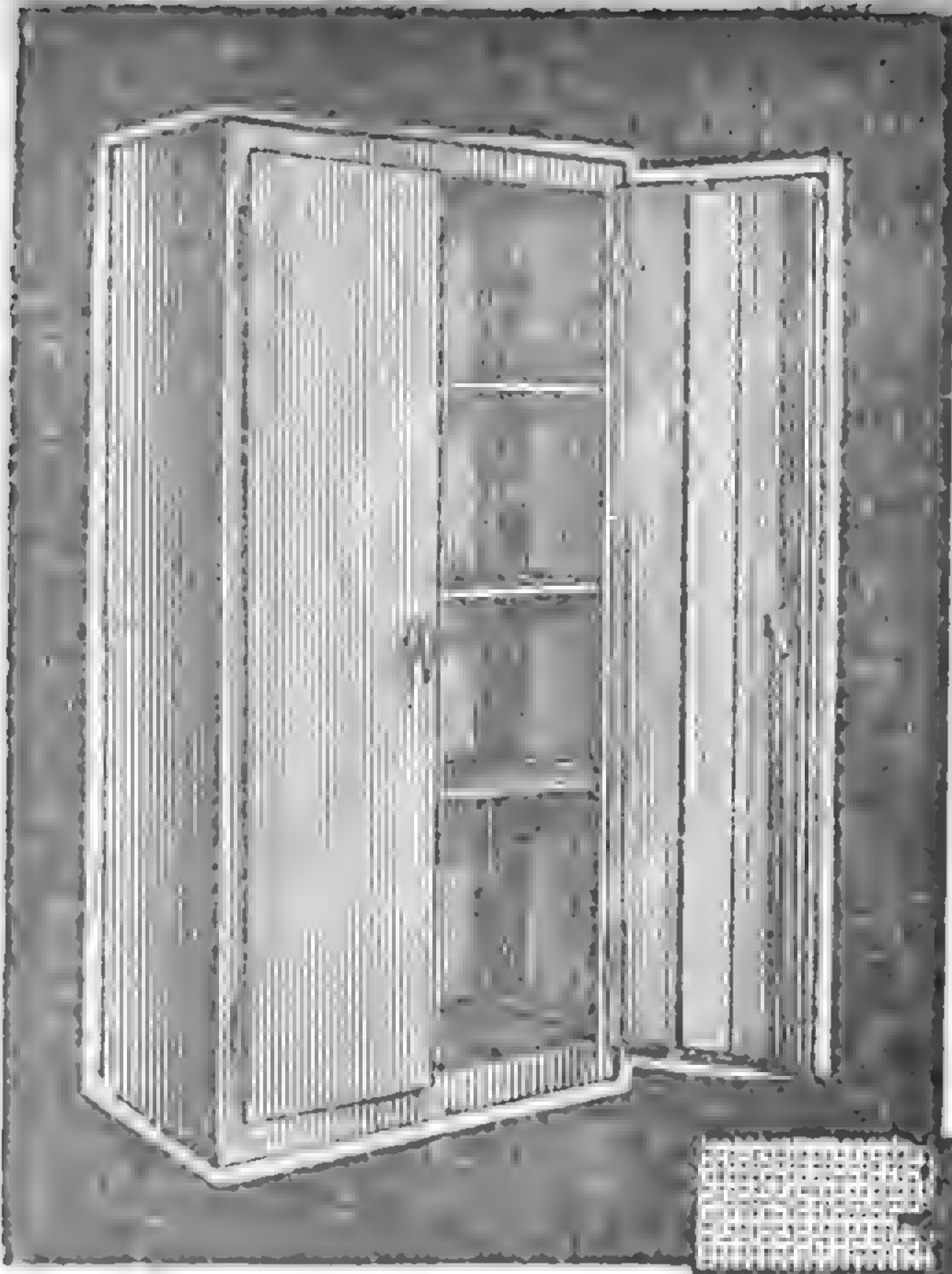
وفي اليمن ثروة اخرى اهم من الثروة المعدنية والزراعية ، هى ثروتها البشرية ، ففيها اكثر من اربعة ملايين ونصف مليون عربى ، من أشد أنصار الوحدة العربية المتحررة ... واليمن لاترتبط بأية معاهدات أو أحلاف أجنبية ، وقد كانت من أولى الدول التى ساندت مصر في اعتناق سياسة القومية العربية والحياد الايجابى والتعايش السلمى .

هذه لمحة خاطفة عن اليمن ... ذلك الجزء العزيز من اتحادنا العربى المتحرر ، ومن وطننا العربى الاكبر .



ضاعف إنتاج موظفيك

أثاثات إيديال المعدنية للمكاتب
تضاعف فرص النجاح لأنها تضاعف
القدرة على إنجاز الأعمال وتوفر
الوقت والجهد والمال وترفع من
شان المؤسسة في أعين عملائها



مكتب مدير

فرائض لحفظ المستندات

الادراج : ٣٩ سم ٤٦ سم ٥٦ سم ٦٦ سم

إيديال

أثاثات
معدنية
للمكاتب

• أحسن الأثاثات المعدنية تحمل اسم إيديال ...

أيام في رومانيا

بقلم: احمد عروش

العربات في بوخارست قليلة . .
عربات بوييدا السوفيتية تستخدم
كعربات تاكسي ، وعربات زيم
وزيرس التي تشبه الكاديلاك والباكار
لا يستخدمها الا كبار الرجال
الرسميين .

والشوارع هادئة لا تعبرها الا
عربات الاتوبيس ، والعربات الخاصة
بين حين وحين ، ولذا فليست هناك
مشاكل للمرور ولا أصوات تعكر
الهدوء .

اذكر اننى ما نظرت من نافذة
حجرتى التي تطل على الميدان . الا
رايت افرادا يتجمعون حول سيارة
حديثة امريكية او المانية .

ودهشت من هذا الفضول . .
وسألت فعلمت ان عربات اللورى
والاتوبيس التي تطوى الشوارع هي
في معظمها من صنع رومانيا . .
انهم بدأوا صناعة العربات بعد
الحرب العالمية الثانية ، وقد انتجوا
عام ١٩٥٦ ستة الاف عربة لورى .
وهي لا تكفى حاجة الاستهلاك
كله . .

للصيد والسباحة والانزلاق وجزيرة
الورد . . وفي كل مكان فتنة الطبيعة
تورق وتزدهر في الربيع ، ولا يحجب
الثلج جمالها في الشتاء .

وأول ظاهرة تلفت نظرك وانت
مقبل على بوخارست ، ان انوار
النيون والاعلانات المضيئة المتحركة
قد خلفتها وراءك . . أسماء الاماكن
اذا كتبت فبأضواء هادئة ،
تناسب مع الشوارع العريضة التي
تكاد تكون خالية من العربات .

وفندق اثينا حيث كنت اقيم
يطل على ميدان الجمهورية ، وهو
في اتساع ميدان عابدين وبطل
عليه قصر الملك السابق الذي
تحول الى متحف للفنون ، ومسرح
كبير تعزف فيه فرقة فلهرمونيك
بوخارست للموسيقى الكلاسيك
وموسيقى الفلكلور .

هذا الميدان الى تتفرع منه
صهبة شوارع ويتدفق عليه الناس
من كل جانب لا تنزعج فيه من
اصوات العربات لانك لن تجد لها
كما هي في القاهرة او دمشق او
بيروت .

الساعة العاشرة صباحا ، وطائرة
الايوشن الرومانية بدأت تحلق فوق
مطار اثينا في طريقها الى بوخارست
الطائرة بها أربعة من المصريين ،
وبقية المقاعد خالية .

وفي بلغراد انضم اليها راكب
جديد . . امريكي يذهب الى رومانيا
للسياحة .

وبعد بلغراد ابتدأت الخضرة
تختلط بلون ابيض . . الزرع والثلج
وعندما هبطت الطائرة في بوخارست
كان الثلج يكسو كل شئ ، الجبال
وارض المطار ، الاشجار والدور ،
وكان ايضا ما زال يتساقط من
السماء خفيفا كالقطن .

وانت اذ تنتقل الى بوخارست
بعد اثينا او القاهرة . . تشعر كأنك
اقبلت على مدينة ذات طابع جديد

الشوارع عريضة ونظيفة ،
حدائق واسعة بها اشجار وزهور ،
وقنوات ماء وأحراش ترعى بها
الفزلان والوغل ، وقوس نصر
صغير مشابها لقوس باريس وبحيرات

.. باريس الصغيرة التي تغير فيها كل شيء ..

.. سارع في الهواء الطلق خلف الزجاج ..

.. مدينة هادئة براضيحة ولا عربات ..

وبوخارست أيضا لم تعد رخيصة
ولو أن الاسعار ارتفعت في العالم
كله بعد الحرب .. الاسعار غالية
والكماليات محدودة .. ولكن
البضائع تزدهم بها المحلات ..
والجماهير دائما تشتري ، فلن تجد
محلا لا يبيع .

الاسعار موحدة في قلب بوخارست
وفي الاحياء ، في المدينة والقرية ،
لان الدولة تملك معظم المحلات وهي
التي تحدد الاسعار .
وقد دهشت لان الاسعار مرتفعة

هكذا قرأت عن بوخارست قبل
الحرب ، وسمعت أيضا أنها كانت
مدينة رخيصة يحتشد فيها السياح
لقضاء ليالي ساهرة .

ولكن بوخارست اليوم تختلف
عن ذلك اختلافا كبيرا واضحا ..
كل شيء فيها قد تغير .. نوادي
الليل قد اغلقت ابوابها ، لا اجساد
للبيع والانسان يحترم نفسه وجسمه
وعمله ، الناس في الشوارع يهرعون
الى اعمالهم ، ولن تجد سيدة تقف
او تتلصق لتجذب صيدا من الرجال .

انهم سينتجون عام ١٩٦٠ ثلاثين
الف عربة لوري تكفي حاجتهم ،
ويتوفر منها عدد كبير للتصدير .

وقال محدثي وهو يبتسم ..
وبعد ذلك سننتج عربات الركوب
.. عربات جميلة وصغيرة .. ولن
يعجزنا ذلك .. اليس كذلك ؟ ..
ان الناس تتفرج اليوم على الصناعة
الاجنبية وغدا نركب الصناعة
المحلية ..

وفهمت من اليوم الاول انني
اعيش في بلد لا تهتم بالمظاهر ، ولا
يتعقد الناس فيها لان العربات
الخاصة ليست وفيرة ، ولكنها دولة
تهتم بالانتاج الصناعي وتتكلم دائما
بلغة الارقام .

واول ما تلتصق به في المطار ،
تمثال كبير يجمع بين لينين وستالين
الاثنان في وجههما جد وصرامة وهما
يتناقشان .. ولينين يضع يده على
كتف ستالين الذي يحمل كتابا
وينظر الى الامام وهما معا يسيران

وبوخارست كانت تسمى قبل
الحرب « باريس الصغيرة » ..
تزخر بالاضواء والملاهي ونوادي
الليل ، الفتنه فيها عارية والرقصات
والموسيقى مجنونة واثارة والاجسام
كانت تباع لكل من يملك المال .



والناس تقبل على الشراء كل هذا الاقبال ، ولكنه وضع لى ان القوة الشرائية لدى الناس عالية لعدة اسباب سأذكرها عندما نتحدث عن الاقتصاد .

وما زالت في رومانيا ملكية خاصة في المحلات ، وفي الارض الزراعية وبعض المهن التى يتوارثها اصحابها . . . كنت أمسح حذائى عندما مسح احذية يضع صندوقا قريبا من باب الفندق . . وهو حر لا تجبره الدولة على ان يمتن مهنة اخرى ، وفي بوخارست تجد ايضا بعض عربات التاكسى يملكها اصحابها .

وفي الفنون لن تجد فرقا خاصة

الا سيرك ، لانه من الفرق ذات التقاليد . . هناك ٩ فرق للسيرك لا تتدخل الدولة فى شئونها ، الا لتحديد أسعار الدخول ، وحماية الفنانين

وكل ما عدا ذلك فهو تابع للدولة المصانع والمزارع الكبيرة ، وسائل المواصلات والمسارح ، والسينما والفنسادق . . . كل شىء بسطت الدولة ظلها عليه حتى المساكن هى من املاك الدولة .

وانت في رومانيا ، اذا اردت السكن ، قدمت طلبا لادارة خاصة توضح فيه عملك ومكانه وعدد اولادك ودخلك . . وهذه الادارة

تحدد لك المسكن وقيمته الايجارية وهى لا تتجاوز ٥٪ من قيمة دخلك مهما اتسع المكان وزاد عدد الحجرات لكثرة الاولاد ، وانت لست مجبرا على قبول السكن ، ولكنك اذا لم تقبل فستضطر الى البقاء حيث تقيم الى ان يخلو مسكن جديد . . وانت طبعا تبحث عن المسكن الجديد اما لانك تزوجت واما لان عدد اولادك قد زاد .

وقد شاهدت تجربة في مدينة عمالية . . تشابه الطريقة التى تقيم بها العائلات الشعبية في القاهرة والاسكندرية والمدن الاخرى . . . أى عدة أسر تجتمع في شقة واحدة وقد شاهدت ذلك في بوخارست في شقة من ثلاث حجرات . . حجرنان لاسرة عندها طفلان وحجرة لارملة تعيش وحدها بلا زوج ولا ولد . . ولكن الشقة كان لها مطبخان ودورتا مياه .

ولكنى اظن ان السكن في رومانيا مازال يمثل مشكلة . . فان الدولة هناك فى اندفاعها للانتاج الصناعى لا تفكر كثيرا فى الصرف على مشاريع البناء . .

واسعار المساكن تختلف ، هى رخيصة جدا للرومانيين ، لا تتجاوز ٥٪ من المرتب كما ذكرت ، ولكنها مرتفعة جدا للدبلوماسيين .

وفي بوخارست ناد ليلى وحيد ، يسمى الكونتينيئثال ، تقدم فيه بعض البرامج الاستعراضية التى نشاهدها في القاهرة في الاوبرج



وعابدين . . وهو بين المسارح يعتبر
نشارا لانه لا توافق بين ما يقدمه
من تفاهات وما تقدمه المسارح من
فن راق عظيم .



وتساءلت عن الدافع الذى يدفع
الى انشاء هذا النادى . . وعرفت
سبب وانا ادفع الحساب . . ان
فى اسعاره مبالغة فى الارتفاع لا يقوى
الشخص العادى على تحملها ، ولذا
فان رواده جميعا من رجال السلك
السياسى والسواح . والذين تتوفر
لهم نقود فائضة .

عموما ، انا لم احب كثيرا هذا
المهى الذى اقيم تحت الارض ،
اضواؤه خافتة وموسيقاه عاصفة
يرقص عليها الرواد كل الرقصات ،
حتى الروك اندرول والكاليبسو ،
والذى يمتد فيه السهر حتى الفجر

وهكذا يدفع الديبلوماسيون
كثيرا فى مساكنهم ، وايضا فى لهوهم
اذا ارادوا ان يشاهدوا هذا اللون
من الاستعراض .

وفى كل الفنادق ، تسمع موسيقى
هادئة مع العشاء ، ويرقص الناس
حتى الواحدة بعد منتصف الليل .
النغمات رائعة والرقص هادىء
بلا صخب .

والشعب فى رومانيا يعشق
الرقص ، فى كل مقاطعة عشرات من
مجموعات الهواة للرقص الشعبى .
وفى الصيف تغلق المسارح ابوابها .
وتنتقل الى الهواء الطلق ، ويشاهد
الناس ابداع البرامج فى الحداثق
والميادين .

● المسرح فى رومانيا يهتم بالتراث ● ● مشهد من مسرحية « أوفيدىو » ●

وفى شهر ديسمبر الماضى ، كانت
رومانيا تحتفل بنسهر الثقافة .
واقميت المسارح ايضا فى الهواء
الطلق ، مثل المثلون خلف الزجاج
وانبعث الصوت الى الجماهير خلال
الميكريفونات . . ولم يصرف البرد
الجماهير عن متابعة البرامج .

والفن الذى اصبحت تعشقه
الجماهير لم يعد قاصرا على بوخارست
العاصمة ، كما كانت الحال قبلا
التحرير ، اذ لم يكن فى رومانيا اكثر
من مسرحين فى الاقاليم . اما اليوم
فان المسارح أصبحت فى جميع
المقاطعات وبعض القرى . . والمسرح
القومى وأوبرا بوخارست وفرق
الموسيقى الفيلهرمونيك . . انها

ولكن الحياة فى رومانيا ليست
كل هذه اللحظات الخاطفة ، والمجتمع
لا يمكن ان يدرس بمشاهدات عابرة
وما يكتب عن الناس يجب ان يكون
نتيجة دراسة وافية هادئة .

وهذه الصفحات هى كلمات عن
الانطباعة الاولى لبلد بينى النظام
الاشتراكى منذ عشرة أعوام . . اما
حقيقة المجتمع فلا تعرض فى
صفحات ولكنها تحتاج الى جهد
ودراسة ربما اتسعت له صفحات
كتاب .

أحمد همروش - بوخارست

محاولة جديدة للسياسة الغربية
لتفطية فشالها أمام القومية
العربية وأمام نجاح روسيا
في سباق التسليح .

حلف غربي البحر الأبيض

مزيد من الفشل .. في سياسة الأحلاف !

بقلم كمال عبد الحميد

فكان لابد اذن من ان يقوم الغرب بمحاولة جديدة في ميدان الدعاية ولو من الناحية السياسية الشكلية ذات اللفاظ والكلمات من اجل استرداد الارض التي فقدتها في معركة الحرب الباردة طوال الزمن الذي سبق موعد عقد حلف فاعلنت الولايات المتحدة عزم رئيسها ايزنهاور على الحضور بنفسه الى مكان المؤتمر ومعه وزير خارجيته كما ذهب دالاس لأول مرة ليحضر مؤتمر حلف بغداد حتى يضمن على اجتماع تلك الدورة أهمية خاصة .. وذلك من اجل شحذ الهمم الأوروبية وبعض الحكومات الصغيرة التي خارت من جراء اعلان الفشل الأمريكي امام اطراد النجاح الروسي او امام مولد الدولة العربية الجديدة باتحاد مصر وسوريا والتي كان لمولدها بل كان التمهيد لميلادها اثرا كبيرا في تنمية الوعي التحرري العربي كما أثمر ذلك تدعيم دعوة الحياد والتعايش السلمي في العالم المتحرر بل وفي أوروبا الغربية التي سبق ان كفرت بهما والتي من اجل هذا الكفر .. حاربت الدعوة الاسيوية الافريقية التي انبعثت من مصر والهند ويوغوسلافيا

في تنفيذ تجربتها .. اقول لاشك ان تلك الدعاية حققت كثيرا من « التخدير » العالمي ونسي العالم تقريبا كل ما اتصل بالقمرين الروسيين واتجهت الانظار على اختلاف معانيها الى فلوريدا لتشهد تجارب الغرب ، بالرغم من الاعتراف سلفا بالفارق العظيم في صناعة القمر الأمريكي الصغير عن صناعة القمرين الروسيين وكلاهما أثقل وزنا واكبر حجما واكثر تعقيدا وبمعنى آخر أدق وأعظم فائدة للبحوث الصاروخية عن الفضاء .

وعندما فشلت تلك المحاولة الأمريكية كان رد الفعل الناتج عن هذا الفشل عنيفا قاسيا .. ولعل تلك الدعاية السابقة لاجراء التجربة كانت هي السبب الاول في « تكبير » صورة الفشل أمام العالمين ..

هذا ما حدث قبيل انعقاد مؤتمر حلف شمال الاطلسي .. وبذلك تقرر مدى الضعف المادي والفني والعسكري والاقتصادي الذي تردى فيه الغرب .. فضاعت بذلك أسطورة تفوقه وسيادته الى غير ذلك من ضروب الدعاية والتهويل ..

اجتمع اعضاء حلف الاطلسي ومن بعده حلف بغداد منذ أسابيع وقد سبق اجتماعهم قلق ظاهر لم يستطع قادة دول الحلفين في اخفائه او على الاقل التخفيف منه بسبب سوء الفاروف الخاصة بمجموعة دول الغرب التي احاطت بكافة مظاهر النشاط التي حاولته تلك الدول سواء في ميدان السياسة او الحرب الباردة او في الميدان الاقتصادي او العلمي ..

فقد كانت الطفرة الكبرى التي حققتها روسيا باطلاقها القمرين الصناعيين بنجاح ملحوظ .. كانت تلك الطفرة بمثابة صدمة عنيفة اصابت كبرياء الغرب وجذعت انوف المتحدثين عن قوته او تفوقه .. ولم تقف الصدمة عند هذا الحد من المنافسة في المحيط العلمي او بمعنى اصح في محيط التسليح العلمي الحديث بل امتدت الى ابعد من ذلك عندما فشلت زعيمة الغرب .. الولايات المتحدة .. في تجربة اطلاق قمرها الصغير الاول ..

ولا شك ان الدعاية الغربية التي سبقت اعلان أمريكا عن عزمها



● فرانتكو ●

مع حكومة المغرب بشأن القواعد الأمريكية فيها وتم الوصول الى اتفاق مشترك وذلك خلال زيارة الملك محمد الخامس الى واشنطن قبيل سفر ايزنهاور الى باريس .

وكذلك ضغطت الولايات المتحدة على الجمعية العامة للأمم المتحدة ضغطا مستورا هادئا من أجل التصويت في قضية الجزائر بما يكفل لفرنسا والجزائر حق التفاوض المباشر من أجل الوصول الى تسوية عاجلة وذلك مما قد يزيد التقارب بين فرنسا وأمريكا من جهة .. وبين الجزائر والكتلة الغربية من جهة أخرى وبذلك تبعد الجزائر « كما تهدف السياسة الغربية » عن الكتلة العربية التي لاتزال تشد من أزر الجزائر في صراعها ضد فرنسا ..

كما كان اتجاه الولايات المتحدة الى شد أزر تونس بامدادها ببعض الاسلحة يستهدف استرضاء الجمهورية التونسية والحيولة دون اتجاهها الى مصر المحايدة أو الى الكتلة الشرقية من أجل استكمال تسليحها فأرادت السياسة الأمريكية قطع خط الرجعة على تونس بأن امدتها بالاسلحة ولو كان ذلك بالرغم عن فرنسا « شكليا » واسترضاء للشعور العربي العام في شمال أفريقيا بأمل شطره أو



● نوري السعيد ●

من أجل خدمة وتأمين المصالح الأمريكية مباشرة التي جعلت من الدول الأوروبية الاعضاء المنتسبة الى تلك الكتلة بمثابة الحجاب أو النطاق الوقائي من الوهم أو الخمار الشيوعي ..

اقول .. بدأت السياسة الغربية في بحثها حتى اهتدت الى ضرورة تدعيم أو بمعنى أدق .. ترقيع .. حلف الاطلنطي وسند حلف بغداد بالتمهيد لانشاء حلف جديد قريب من الحلفين السابقين ويتمهما . وذلك بضم كل دول غرب البعسر الابيض المتوسط في حلف واحد خاص بها ويشمل :

ايطاليا وفرنسا واسبانيا ومراكش والجزائر وتونس (وكلها أعضاء في حلف الاطلنطي) . وقد سبق هذا التخطيط .. تمهيد طويل اشتركت فيه الولايات المتحدة بعدة محاولات وصور وكان أول نجاح حققته في هذه المحاولات .. هو اشراك اسبانيا في حلف الاطلنطي في العام الماضي والاتفاق مع الحكومة الاسبانية على انشاء عدة قواعد لتكون في خدمة هذا الحلف وبالتالي لتكون نواة لشبكة جديدة تخدم الحلف الجديد ..

كما ان الولايات المتحدة نفاهمت



● دالاس ●

واندونيسيا واليابان وغيرهما من باقى الشعوب المحبة للسلام .. والتي اعلنت تمسكها بالحياد الايجابي وعدم التحيز الى معسكر الشيوعية أو الى معسكر الرأسمالية الغربية .

ظهرت دعوة الحياد في فرنسا وفي ألمانيا الغربية بل وفي بريطانيا وفي أروقة الكونجرس الأمريكي نفسه ..

ولاشك ان نمو هذه الدعوة بنات السرعة المفاجئة انما حددت سلفا نتائج مؤتمر حلف الاطلنطي من قبل انعقاده ..

كما ان تجميد حلف بغداد وعجزه عن مقاومة التيار القومى العربى الجارف في صعوده امام محاذلات الاستعمار ومناوراته في مصر وفي الاردن وفي سوريا بل وفي العراق كل هذا كان كافيا لان يحدد مستقبل « فلسفة » الاحلاف التي ابتدعتها السياسة الغربية التي مارسها في شكل « حلف شمال الاطلنطي ثم حلف جنوب شرقى اسيا وحلف بغداد الخ » .

من أجل ذلك بدأت السياسة الغربية في البحث عن مخبر « كريم » يصون لها مابقى من مكابرة أو كرامة سياسية خشية تفكك عقد الكتلة الغربية التي تقوم كلها

ادارة الكهرباء والغاز لمدينة القاهرة

اعلان

تعان ادارة الكهرباء والغاز لمدينة القاهرة انه يوجد بقسم الشكاوى بهذه الادارة ٤ خطوط لنداء تليفونى رقم ١٢١ لتلقى شكاوى الجمهور فيما يختص بانقطاع التيار الكهربائى أو أعطال توصيلات الغاز .

وترجى الادارة من جميع المواطنين الانصال بتليفون رقم ١٢١ فى جميع الحالات مع طاب رقم الشكاوى من عامل التليفون للرجوع اليها وقت الحاجة .

على انه بالنسبة للشكاوى بمعاينة العداد فيمكن أيضا التبليغ عنها بتليفونيا على أن يتولى المنتفع دفع مقابل رسم قدره ٥٠ قرشا قبل اجراء المعاينة ، يرد هذا الرسم فقط اذا تبين أن العداد غير مضبوط . ١٥٦٢

سلخه عن الشعور العربى العام الذى بدا يحرف امامه كل مناورات الغرب الفاشلة ..

فان اتجاه السياسة الغربية الى انشاء حلف غربى جديد يضم دول غرب البحر الابيض انما يقصد به تحقيق الاهداف الآتية :

● شدد ازر حلف الاطلنطى بصورة تحقق له العمق الدفاعى لجهة الجنوب والجنوب الغربى بما يكفل تأمين نشاط الحلف فى عمليات أوروبا .

● ربط مستقبل شمال افريقيا الفنى بموارده والفنى بأهميته الجغرافية والاستراتيجية . . بالدول الغربية التى بدأت تشعر بفشلها العملى فى الشرق الاقصى وفى الشرق الاوسط .

● تثبيت اقدام الاستعمار الغربى فى شمال وغرب افريقيا باعتبارها قارة المستقبل وذلك بعد ان ضاع امل الاستعمار فى البقاء فى مصر والسودان باعتبارهما مفتاح القارة من الشمال الشرقى .

● محاولة ابعاد عرب شمال افريقيا بباقى الامة العربية التى تمتد فعلا .. من المحيط الاطلسى « الى الخليج العربى » .

● سعيا .. لمحاولة عزل شمال افريقيا عن باقى القارة الافريقية التى بدأت فيها حركات التحرر . فى مصر والسودان والصومال .

● ربط اقتصاديات دول شمال افريقيا باقتصاديات الدول الكبرى وعلى الاخص فرنسا والولايات المتحدة بعد ان تصدعت الدولتان اقتصاديا امام اطراد الحاجة الى مواجهة التفوق الروسى سواء فى

الانتاج او التسليح او كسب الاسواق الاستهلاكية التى سبق للغرب احتكارها .

● تغطية فشل الغرب فى سياساته السابقة . . بصورة مصطنعة من النجاح الذى ينسب الى قيام الحلف الجديد .

● محاولة فتح ميدان جديد للحرب الباردة مع الكتلة الشرقية يستهلك الاحاديث والاهتمام العالمى بسبب مولد الحلف الجديد مما قد يقلل من اهتمام العالم بمولد عصر الفضاء الذى خلقته روسيا ..

وهناك اسباب او اهداف اخرى تتفرع من هذه « الاهداف لرئيسية » والتى يحاول الغرب تحقيقها لكسب رصيد جديد من الدعاية المحلية لاستهلاكها بصورة شعبية تحجب استمرار ضغط الشعوب الغربية على حكوماتها بسبب القلق الذى ساور تلك الشعوب منذ اطلاق الاقمار الصناعية ومنذ ثبوت نجاح سياسة الحياد الايجابى التى مارستها مصر كأول دولة بصورة عملية فى صراعها الاخير .

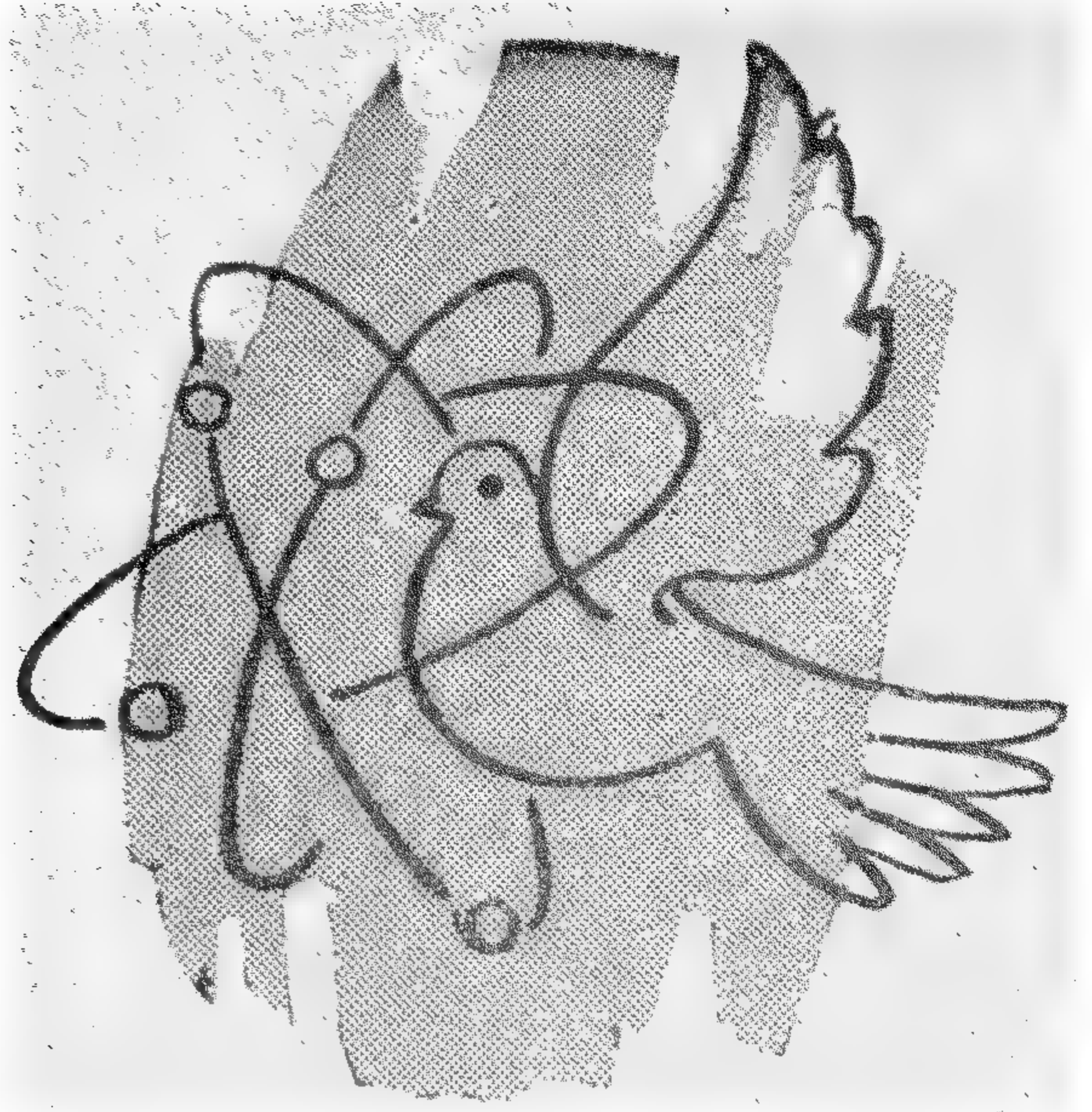
وهكذا يريد الغرب الكيد للعروبة بمحاولة شطر جانبها الافريقى كما حاول من قبل شطر جزء من جانبها الاسيوى عندما سلخ حكومة العراق عام ١٩٥٤ لتنتوى فى حلف بغداد .. ولكن ستثبت الايام دائما ان التيار العربى اقوى من كل تلك المحاولات اليائسة التى فشلت أكثر من مرة .. وفى كل ميدان . وان اى انحسار يتم بين اجزاء الوطن العربى بأى صورة انما هو لصانع الامة العربية ولا شك ان استكمال كافة مظاهر الوحدة العربية انما سيتم قريبا . . ولو كره المستعمرون .

جميل يوسف مصرى

يقدم الترانى للشعبين
السورى والمصرى بالوصة
وللرئيس

جمال عبد الناصر
برئاسة
الجمهورية العربية المتحدة

خدمات الذرة في النواحي السلمية



بقلم محمد عاطف البرقوقي

للطاقة الذرية مزايا عديدة وادلها ان طاقتها لا تحتاج الى فحم او زيت بترول ومن هنا كان الامل عظيما في اقامة محطات الكهرباء .

وسط الصحراء حيث لا يوجد فحم او زيت بترول ولا مساقط مياه وبذلك سوف تعمر الصحراء في العصر الذري وتتقدم المدنية والصناعة والزراعة وتزداد الخيرات والثروات .

الكهرباء الرخيصة من الطاقة الذرية

ان توليد الكهرباء في محطات الكهرباء في المدن الحديثة الحالية يحتاج الى قوة البخار لادارة المولد الكهربائي ولانتاج البخار من تسخين الماء لابد من وقود مثل الفحم او زيت البترول او البنزين لتسخين الماء الذي يوضع في غلايات ضخمة كبيرة حتى ينطلق البخار اللازم لتحريك التربينات المولدة للكهرباء ونتج عن ذلك ان مقدار الكيلوات ساعة من الكهرباء يصل ثمنها الى عدة مليمات وبعدها تقدم العلماء واستطاعوا توليد الكهرباء من مساقط المياه قل ثمن الكيلوات ساعة الى نصف مليم وفي هذا وفر كبير للمنتجات الصناعية وتيسير عظيم للفقراء ومتوسطى الحال تمكنهم من اضاءة دورهم بارخص الاثمان .

ومع ذلك فان محطة الكهرباء الذرية سوف تمكن الناس من الحصول على التيار الكهربائي بارخص مما وصلوا اليه من قبل وذلك لان محطة الكهرباء الذرية لا تحتاج الى زيت بترول ولا الى فحم ولا الى مساقط مياه التي تحتاج الى توليد الكهرباء منها الى تركيبات خاصة وظروف طبيعية خاصة لا تتوفر في كل بلد ولا في كل مكان وتوليد الكهرباء من الطاقة الذرية تحتاج فقط الى القرن الذري او المفاعل

ان خدمات الطاقة الذرية في النواحي السلمية تعتبر ثورة في تاريخ العلم والصناعات انها ثروة ضخمة هائلة كشفها العلماء لخدمة الانسانية فكما نجحت في الناحية الحربية وزاد اثرها ملايين المرات واصبحت القنبلة الذرية تهلك مدنا واقطارا بعدما كانت اضخم قنبلة من قبلها لا تقتل الا واحدا وتسحق مساحات محدودة فكذلك اثر الطاقة الذرية في السلم يبلغ اضعافا مضاعفة من الطاقة المعروفة من قبلها .

ان قطعة من الوقود الذري لا يزيد حجمها على حجم علبة السجائر تستطيع ان تنتج طاقة حرارية تعادل الطاقة الناتجة عن اربعين مليون رطل من الفحم اذا امكن تحويل كل هذه الكتلة الى طاقة .

وان الانسان عندما كشف النار منذ خمسة الاف سنة استطاع ان يفتح افاقا في طهى طعامه وفي اتقان صناعته ولكن النار تحتاج الى وقود ولذلك فانه استخدم الاخشاب من الغابات ثم كشف الفحم وزيت البترول ولكن مواردهما في القرن العشرين بدأت تتناقص مع تعدد الصناعات الحديثة التي اخترعها العلماء وكلما تقدمت الدولة في عملها وصناعاتها كلما زادت حاجتها الى كميات ضخمة من الوقود وذلك لان المصانع تحتاج الى فحم او بترول او بنزين لادارة الآلات وتشغيل المصانع وضاءة المدن . ومنذ ان كشف الانسان طاقة البخار وافاعيل الكهرباء زادت مطالبه وتعددت حاجته الحديثة ورغم هذه القسوة الضخمة فان انتاج البخار من الماء او انتاج الكهرباء من المولدات تحتاج الى فحم او زيت او بترول او اي وقود اخر ومن هنا كان الاستيلاء للفحم او لزيت البترول متزايدا ونتج عن ذلك تناقص مواردهما .

وفي هذا العصر الذي بدا فيه النصف الثاني من القرن العشرين بدا عصر جديد من عصور الطاقة الحديثة هي عصر الطاقة الذرية ولها من قدرتها اضعافا مضاعفة من القدرات المعروفة من قبل بل ان

التنقيب عن المياه الجوفية وفي حفظ الاغذية اذ ان الاشعة المنبعثة من اشعاعات النظائر المشعة تميت الميكروبات وقد شاهدت بالمعرض بطاطس سلطت عليها اشعة من النظائر المشعة فبقيت كما لو كانت مستخرجة حديثا من بطن الارض وكان بجوارها بطاطس لم يسلط عليها اشعة فكانت اصفر حجما وجلدها « مكرمش » ويرجع صفر حجمها عن حجمها الاصل الى تأكلها من الميكروبات وقد استفادت دول كثيرة من الطاقة الذرية في ميدان الصناعات مما وفر لها ملايين الجنيهات ففي ميدان التنقيب والبحث عن مواقع البترول فان المواد المشعة تساعد على تحديد مواقع الطبقات الارضية التي تحتوى على بترول وتساعد النظائر المشعة ايضا في تشغيل اجهزة فصل البترول الى مشتقاته من زيت بترول (جاسولينى) والبنزين وغيرهما من مشتقات البترول الاخرى وعندما يراد حفر بئر من آبار البترول يستعان بالنظائر المشعة في معرفة مواطن التلف والخلل في بعض اجزاء الآلات المستخدمة وبذلك يمكن معرفة موضع الجزء الذى تأكل من الانبوبة ويسهل بعد ذلك تغييره أو استبداله .

وهناك فوائد أخرى للطاقة الذرية في ميدان الصناعة فكثير من الات النسيج او الورق عندما تدور ويحتك بعضها ببعض فانه يتولد عليها شحنات من الكهرباء الساكنة وهذه لو لمسها انسان اودت بحياته ولكن باستخدام الاشعاعات المنبعثة من النظائر المشعة تتلاشى هذه الكهرباء ولا يبقى خطر الكهرباء بعد ذلك .

وفي صناعة البلاستيك واللدائن وجد انه عندما تتعرض بعض انواعها لاشعاعات من مادة مشعة فانها تصبح أقوى وامتن واكثر مقاومة للحرارة وقد ادى هذا الى ايجاد كثير من اللدائن الجديدة .

وهكذا فان ميدان الصناعة قد استفاد كثيرا من الطاقة الذرية الجديدة بما وفره للملايين من الجنيهات وسوف يتسع هذا الميدان وتتعدد تواجيه بما يبشر بالخير العميم والصناعات المستحدثة العظيمة

استخدام الطاقة الذرية في الزراعة

وفي ميدان الزراعة لعبت الطاقة الذرية دورا خطيرا فقد امكن انتاج شوفان يقاوم الامراض ، كما امكن زيادة غلة بعض النباتات مثل الفول السوداني واستطاع العلماء في الهند تخزين البطاطس دون تبريد وبقيت البطاطس اطول مدة ممكنة دون تلف واستخدموها في اليابان في دراسة مدى انتفاع النباتات بالفذاء والمخصبات ، وتوصلوا من بحوثهم الى توفير كميات كبيرة من المخصبات ، فقد وجد ان معظم السماد الذى كان يستخدم من قبل لا فائدة منه ، بل كان يذهب سدى .

ودرس العلماء بالنظائر المشعة وسائل الانتاج الزراعى ومدى خطورة الحشرات التى تقضى على

الذرى يعمل بالوقود الذرى مثل اليورانيوم او البلوتونيوم والطاقة الذرية تحل محل الغلايات كمصدر للحرارة التى تولد البخار اما تركيب المصنع نفسه فيظل كما هو وقد قامت دول كثيرة ببناء افران تجريبية لتوليد الكهرباء والمفاعل الذرى أو الفرن الذرى يستخدم اليورانيوم كوقود والجرافيت النقى كمهدء والصدىوم السائل كناقل للحرارة من الفرن الى اجهزة توليد البخار وتتولد الحرارة من الانشطار الذرى داخل المفاعل ويمتصها الصدىوم السائل ثم تنتقل بعد ذلك الى جهاز تبديل الحرارة وتتحول الحرارة الناتجة من مرحلة الصدىوم الاولى الى مرحلة الصدىوم الثانية ثم تنقل الى الغلايات لانتاج البخار ويستخدم البخار فى ادارة التوربينات العادية لانتاج الكهرباء .

الفرن الذرى

والفرن الذرى أو المفاعل الذرى كما يسميه العلماء هو الاساس الذى تعتمد عليه الدراسات الذرية عامة و انتاج النظائر المشعة خاصة - فلتوليد الكهرباء من الطاقة الذرية لابد من الحصول على فرن ذرى ولادارة الصناعات او القاطرات الذرية أو الفواصة الذرية لابد من وجود فرن ذرى وللعلاج بالنظائر المشعة لابد من انتاجها بواسطة الفرن الذرى وهو على احجام مختلفة منه الصغير ومنه الحجم المتوسط ومنه الحجم الكبير والفرن الكبير يصل سمكه الى خمسة اقدام وارتفاعه يصل الى عدة امتار والفرن الكبير يصنع جداره من الخرسانة المسلحة بداخله كومة من كتل الجرانيت فيها ثقوب عديدة وفي فتحات الثقوب مقادير من معدن اليورانيوم النقى (يورانيوم ٢٣٥) مدفونة داخل قوالب من الجرانيت وفي هذه الثقوب تتم سلسلة من التفاعل الذرى ينطلق من اثرها كميات ضخمة هائلة من الطاقة .

وتستخدم فى الفرن الذرى عدة قضبان مصنوعة من معدن الكادميوم الذى يمتص قذائف النيوترونات وعندما تدفع قضبان الكادميوم داخل الفرن خلال فتحات فى الحائط المسلح الواقى من الاشعاع فان ذلك يعمل على ابطاء حركة التفاعلات أو وقفها وعندما تسحب قضبان الكادميوم من الفتحات تزداد سرعة التفاعل وبذلك يمكن التحكم فى كمية الحرارة التى تنبعث من الفرن الذرى .

استخدام الطاقة الذرية فى الصناعة

وامكن استخدام الطاقة الذرية فى نواح عديدة من الصناعات المختلفة فقد صنعت على اساسها الفواصة الذرية والقطار الذرى ومحطة توليد الكهرباء الذرية وامكن استخدام النظائر المشعة فى الكشف عن مواقع البترول واستفيد منها فى صناعات البلاستيك واللدائن وفى دراسة تأكل بعض اجزاء انابيب البترول بين مصر والسويس وفى دراسة تأكل الطرق - وفى



وقد كان قبل كشف النظائر اذا أصيب مريض بورم خبيث في المخ فان لابد من اجراء عملية جراحية خطيرة فكانت تنشر طاسة الرأس ويستأصل الورم ولكن الطب الحديث باستخدام النظائر المشعة اصبح مثل هذا المريض لا تكسر رأسه بل تتبع الخطوات التالية :

- ١ - يحقن البورم غير المشع في ذراع المريض .
- ٢ - ينتظر حتى يسرى البورم في الدم متجها نحو المخ .
- ٣ - تمتص المناطق المريضة عنصر البورم باسرع مما تمتصه المناطق السليمة في المخ .
- ٤ - يسلط جهاز خاص هو الفرن الذرى المناسب على الجزء المحدد من الرأس الذى تحته الورم .
- ٥ - تقذف النيوترونات المنبعثة من الفرن الذرى عنصر البورم فيصبح هذا العنصر مشعا اشعاعا مؤقتا ويقذف جسيمات تبديد ماحولها من انسجة السرطان حتى تتلاشى .

وامكن ايجاد آلة التصوير بالاشعة ارخص وايسر من أجهزة التصوير بالاشعة السينية اذ ان اصفر آلة تصوير بالاشعة السينية يصل وزنها الى عشرة ارطال في حين ان آلة التصوير المستخدم فيها مادة «الثوليوم» المشع تقوم باخذ الصور كآلة الاشعة السينية ولكن الاولى اخف وزنا ولا تحتاج الى أى تيار كهربى من الخارج ومن هنا كانت رخيصة التكاليف كما وجد انها تطلق اشعة تعادل ما ينطلق من اشعة اكس وقدرتها مائة الف فولت فسبحان الله واهب القدرة والانتاج للعاملين المخلصين . ولكل مجتهد نصيب .

ومن اجل هذا كله اعلنت الحكومة المصرية في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٥ تكوين لجنة الطاقة الذرية التابعة لمجلس الوزراء واعتمد لها المجلس في برنامج السنوات الخمس الذى اعدته اللجنة مليون جنيه مصرى لاعداد وتدريب الاختصاصيين المصريين في جميع فروع الطاقة الذرية . . . وتسهيل مهمة تدريب العلماء والفنيين المصريين تبرعت الولايات المتحدة لمكتبة المجلس القومى للبحوث بمجموعة كاملة من الكتب والتقارير الفنية التى تعالج الدراسات الذرية وارسلت الحكومة البعثات الى دول امريكا وروسيا واوروبا واشتركت مصر في المؤتمر الدولى للطاقة الذرية الذى عقد في جنيف في شهر اغسطس سنة ١٩٥٥ كما انها انشأت وحدات ذرية بمستشفى الدمرداش بالقاهرة لعلاج المرضى بالنظائر المشعة واستوردت المفاعلات الذرية للخدمات السلمية في مصر والشرق ، والله اسأل ان يكون عصر الذرة عصر الحرية واخاء ومساواة وسلام على مصر والعروبة والعالم اجمع .

النباتات وبذلك وفروا الملايين من الجنيهات واهم نواحي البحث في هذه السنوات هى محاولة الوقوف على اسرار عملية التمثيل الكلوروفيلى او التمثيل الضوئى وهذه العملية الطبيعية عبارة عن اثر اشعة الشمس على الاوراق الخضراء للنباتات ومن تلافيهما يمكن تحويل الماء وثانى اكسيد الكربون مع الطاقة الشمسية الى مواد سكرية ونشوية ومعروف ان النباتات التى لا تتعرض للشمس لا تنتج المحصول الوفير المطلوب ولكن سر هذه العملية عملية التمثيل الخضرى او التمثيل الضوئى غير معروف للان - كيف تتم هذه العملية واذا عرف السر امكن الاستفادة من هذا السر في اتمامه بطرق صناعية لبطرق طبيعية فحسب ويأمل العلماء ان يصنعوا المواد الغذائية من المنتجات الكيماوية الرخيصة الوفيرة . وقد استفادت دول كثيرة من بحوثها الذرية في ميدان الزراعة ووصلت الى حل كثير من مشاكلها الزراعية كالاصابة بالافات والحشرات وفي طرق تفسذية النباتات والحيوان .

وفي الطب :

اما عن ميدان الطب واستفادته من الطاقة الذرية فحدث عنه ولا حرج فقد تمكن العلماء من علاج كثير من حالات السرطان المستعصية سواء اكان السرطان في المخ او في الزور او في الفدة الدرقية او في المعدة وتوصل العلماء الى كثير من امراض العيون المستعصية مثل امراض الرمد الحبيبي « التراكوما » ومضاعفاته والرمد الربيعى وفي معالجة حالات انتفاخ الاوعية الدموية في القرنية او الفزحية يستخدم في ذلك عنصر الاسترانيوم المشع بدلا من الراديوم .

وامكن الاقلال من زيادة انتاج كرات الدم الحمراء او البيضاء .

ونظائر الصديوم المشعة تعين على دراسة الدورة الدموية .

ونظائر الاسترنيوم المشعة تعالج القرحة الظاهرية والكوبلت المشع يعالج بعض حالات السرطان الداخلى بالاشعاع .

والذهب المشع يستخدم في معالجة بعض الانسجة المصابة بالسرطان ويمكن للمريض ان يشرب بعض المواد المشعة بكمية مناسبة غير ضارة او يحقن بها حسب الحاجة وبذلك يمكن للطبيب ان يشخص المرض باقتفاء اثر هذه النظائر داخل الجسم فيمكنه تتبع العمليات الداخلية كما لو كان الجسم شفافا وهكذا يستطيع الطبيب معرفة اسباب الاضطرابات العضوية واذا عرف السبب امكن معرفة العلاج على اساس متين .





القصة الكاملة لجميلة بوحريد

بقلم صلاح عزلم

وطنها .. الجزائر ..
واندفعت في سبيل الخلود تثار للمواطنين الذين
استشهدوا .. وتناضل في سبيل الذين بقوا .. ورات
مصارع الابطال من أسرته ولم يتبق منهم غير الفريب
البعيد .. واستشهد اخوتها الرجال الثلاثة .. ولم
يقت في عضدها هذا بل كان حافزا جديدا على
النضال ..

استعرضت جميلة بوحريد كل هذا وآمنت ان
المصير القريب .. الموت .. وبدأت تسخر من جلاديه
.. وهم يلاحقونها بالاسئلة .. وهي طريحة الفراش ..
وحاولوا معرفة الطريق الذي كانت سائرة اليه ..
وحاولوا معرفة الاشخاص الذين تتعاون معهم ..
والشباب الجزائري .. طالب الذي يدرس الكيمياء في
جامعة الجزائر ويصنع القنابل والمتفجرات للوطنيين
ومختفى عن الانظار منذ زمن .. وأفهموها أنهم
يعلمون انه استاذها .. وانه الانسان الذي تعيش في
قلبه .. وانه رجلها المنتظر .. وان بينهما حبا قويا
.. وكل ذلك يؤكد معرفتها لمكانه .. و .. كثير من
الاسئلة .. ولم تجب .. فاودعت السجن بلا تحقيق
حتى كان شهر ابريل من العام الماضي .. اعيد التحقيق
معه .. ولم تزد حرفا .. ولم تزد حرفا على انها
لاتنكر انضمامها الى جبهة التحرير الجزائرية .. وانها
تحب بلادها .. وانها توافق على القتال الذي تقوم
به الجبهة ..

ولكنهم كانوا يريدون منها اعترافات .. اي
اعترافات وهي لاتتكلم فلجأوا الى تعذيبها .. سبعة
عشر يوما .. ثم بأقسى أنواع تعذيب لم يسبق
لبشر أن صادفها .. وهي صامته .. أبية تتحمل في
جلد .. ولا تتحرك شفتها بمجرد آهة ..

... لم يشهد حي الافرنج في مدينة الجزائر
مشهدا كهذا الذي مر به طوال سبتمبر سنة ١٩٥٦
حيث نشط الاحرار الجزائريون .. وكانت اول عهده
بالحركات الوطنية العنيفة اذ لم يسبق له ان كان مركزا
لهجمات الفدائيين .. فالقيت القنابل على مقاهي
« ميلك بار » و « كافانريا » و « كوك آردي » ..
مما أثار عقل الفرنسيين .. وأجهد البحث عن القى
هذه القنابل الجريئة ..

ومضت الايام في صمت موحش حتى استيقظ
هذا الحي ذاته يوما على صوت مطاردة عنيفة .. فتاة
جميلة ومن ورائها عدد كبير من الجنود الفرنسيين
يصرخون .. ويطلقون النيران عليها .. حتى أصابتها
رصاصة في كتفها .. وأجهدتها المطاردة فوقعت على
الارض تنزف الدماء من جراحها ..
والقى القبض عليها .. وفتشت .. ووجد معها
خطابات من قيادة جبهة التحرير الوطني الى احد
افرادها القياديين وبدأ سيل من الاسئلة .. وبدأت
جميلة تبسم لهم في صمت مذهل .. اتعبهم لانها
كانت تستعرض امام مخيلتها الطريق الذي سلكته ..
وهذا المصير الذي توقعته من قبل يوم ان كانت تمر
بالعام التاسع عشر من عمرها أي منذ ثلاث سنوات وهي
تناضل مع الوطنيين وتبلغ من ثقتهم حدا يجعلهم
يطمأنون اليها ويوكلون لها أصعب المهام وأدقها ..
ولم تكن بل كانت تكافح في ابناء وشمم .. مع الوطنيين
الرجال والنساء على السواء ..

وتذكرت ما حذرها منه بعض الرفاق وانها سوف
تلقى عنتا .. وانها ستلتقي ذات يوم قريب أم بعيد
بأقسى أنواع السفاحين في العالم .. وماردت به عليه
من أن كل هذا سيهون مادامت في الطريق نحو خلاص

واختتمت الدكتوراة جانين بلخوجه تقريرها بانها « تؤكد ان جميلة بوحريد تعرضت للضرب والحرق بالكهرباء ولصدمات كهربائية اجريت عند صدرها وفخذها اليمنى والوجه الخارجى لرجلها اليمنى وما كادت السلطات الفرنسية تقرا التقرير حتى امرت بالقبض عليها .. على الدكتوراة جانين بلخوجه والتحقيق معها .. بتهمة محاولة علاج أحد الوطنيين الجزائريين ..

وجاء يوم المحاكمة ١١ يوليو سنة ١٩٥٧ لان رئيس المحكمة على عجل .. ومشغول .. « فعلينا ان ننتهى من هذه القضية سريعا وقبل يوم ١٤ يوليو اذ لابد لى من حضور الاستعراض العسكرى العام .. فى يوم العيد .. عيد سقوط الباستيل .. عيد الثورة الفرنسية ..

ونظر اليه الحاضرون فى سخرية .. واشفاق من هذه المهزلة .. وتطلعت الانظار فى اكنار الى جميلة .. وقد بدأت تتكلم فى صوت قوى .. جميل النبرات .. وتنكر التهمة الموجهة اليها .. والمثلة فى « حيازة مفرقات وقتل وشروع فى قتل واشتراك فى قتل

ثم اعلنوا ان التحقيق مع جميلة بوحريد قد انتهى واعيدت الى السجن .. فى انتظار يوم المحاكمة. وفى السجن الرهيب عانت جميلة بوحريد آلاما قاتلة .. والدماء تنزف منها بفزارة خمسة عشر يوما وهى تلح فى طلب طبيب .. وهم يرفضون حتى رفعت الاجراءات السرية المفروضة عليها .. فارسلوا اليها الدكتوراة جانين بلخوجه .. التى فاجأتهم بتقريرين خطير .. ضمنته ثمانى تحقيقات .. أهمها :

● وجود جرح بىضاوى متعرج المحيط بيلسف طول له من ٤ - ٥ سم وعرضه ٣ سم وينزف منه الصديد بأسفل الثدى الايسر ..

● وجود عجز وظيفى اى عدم القدرة على الحركة بالذراع اليسرى التى تسمرت وهى مثنية .. كما تصلبت مفاصل الرقبة وهى ملووحة بزاوية قدرها ٩٠ درجة ..

● ارتعاش تشنجى بالذراع عند محاولة تغيير وضعه ..

● بقع بنية اللون حول حلمتى الثديين وواضح انها اثار حروق ..



وتحريب المباني بالفرقعات .. وأخيرا الاشتراك في اتفاق جنائي .. »

قالت جميلة : اننى انكر هذه التهمة .. وماحدث هو انى منذ وصولى الى المستشفى اسجوبت عدة مرات امام عدة أشخاص كان بينهم ثلاثة برتبة كابتن .. وثلاثة من مفتشى البوليس .. وثلاثة من رجال البارشوت كانوا يلبسون على رؤوسهم بيرييه احمر .. ولم يتردد واحد فى ضربى بالكلمات حتى يضطرنى الى الكلام ..

وذات يوم جاء ملازم ضخيم الجثة أشقر الشعر يلبس نظارات بيضاء وخلع عنى الملابس امام مفتشى البوليس الثلاثة .. وهددنى باستدعاء أحد السنغاليين للاعتداء على كما سبق لهم فعله مع غيرى من الجزائريات وقد حاولت دفعه بذراعى الذى لم تصببه الرصاصات فضربنى على ذراعى المصاب حتى أحسست ان عقلى يطير من الالم .. وضحك بقية الحاضرين وعشت فى غيبوبة طويلة حتى كان ذات ليلة ما بين ١٧ و ١٨ ابريل .. وعلى وجه التحديد الساعة التاسعة حضر مفتشو البوليس الثلاثة كما حضر معهم جنديان من جنود البارشوت .. ووضعونى فى عربة بعد ان عصبوا عينى .. وبعد مسير طويل القيت فى حجرة واعتدى على بالضرب .. ثم خلعوا عنى ملابسى وربطونى فى خشب اريكه ممتدة ووضعوا القمصاش المبتل حول ذراعى وركبتى وبطنى ثم سرت الكهرباء فى مفاصلى وعضلاتى وقدمى وئدى وجبهتى .. وفى الثالثة صباحا اغمى على واخذت اهذى واستمر هذا التعذيب يوما كاملا .. ثم بعد يومين آخرين .. وبعدها بدأ أخذ الضباط برتبة كابتن التحقيق معى .. ولا أعرف ماذا كتب .. ولكنى أعلم انى نقلت بعد ذلك الى مقر القيادة .. ثم انتهى التحقيق .. وعدت الى السجن .. مصابة بنزيف حاد دام ١٧ يوما .. واستنجدت بطبيبة تعالجنى .. ولكن بلا فائدة .. حتى جاءت اخيرا .. وكشفت على .. ولم ارها بعد ذلك .. »

وصممت جميلة .. وبدأ محاميتها الكلام فطالب اولاً بحالة جميلة على الكشف الطبى حتى يبين الاصابات واثار التعذيب فرفضت المحكمة الطلب .. وقال رئيسها صاخرا .. « من المضحك اننا نقبض على الاطباء الذين يعالجون الثوار ولا نقبض على المحامين الذين يدافعون عن الثوار .. »

فطلب المحامى مرة اخرى خبيراً ليعرف ما اذا كانت جميلة قد وقعت على محاضر التحقيق .. فحاء الرد سريعاً بالرفض أيضاً مع لفت نظر الدفاع الى الاسراع ..

ففند المحامى اقوال المحقق .. ولم ينكر على جميلة انها من بين أعضاء جبهة التحرير .. لانها انضمت الجبهة حتى لاتعيش وسط العار .. وفوجىء الدفاع بشهادة تدلى بها فتاة مجنونة .. أتى بها البوليس الفرنسى لتشهد ضد جميلة .. ووقف الدفاع يعترض مشيراً الى جنون الشاهدة .. فرد عليه رئيس المحكمة « ليس المهم أن تكون عاقلة مادامت تذكر أدلة .. » !!!

وعندئذ .. وثقت جميلة بأن مصيرها الاعدام .. فأشارت الى محاميتها بالصمت .. ثم وقفت .. وقالت .. « انكم قبضتم على .. وتحاكموننى لاننى جزائرية .. واننى أعلم انكم ستحكمون على بالاعدام لانكم تخدمون سياسة متعطشين للدماء .. ومع ذلك فانا بريئة ..

وانكم لكى تصلوا الى غرضكم لم تجدوا غير هذيان فتاة مريضة رفضتم مجرد الكشف الطبى عليها .. ولم تقدموا غير تقرير من البوليس ورجال البارشوت .. اننى اسألكم ماذا فعلتم بميشيل تشروزالفرنسى الذى كان يفخر بأنه القى قنبلة واحدة فقتلت خمسين مسلماً فى العقبة ..

والحقيقة اننى احب بلادى .. واريد ان اراها حرة ولذلك ستحكمون على بالاعدام وستقتلوننى كما قتلتم اخوتى الثلاثة من قبل ..

ستقتلوننى بعد ان عذبتونى ولكن لاتنسوا انكم تقتلون الحرية وانكم تحكمون على شرف بلادكم وتهددون مستقبلكم بالخطر ..

ومع كل ذلك فلا تنسوا انكم لن تمنعوا الجزائر من أن تكون مستقلة ..

وهز رئيس المحكمة راسه .. واصدر حكمه بالاعدام ..

ورفعت القضية الى المحكمة العليا .. ووقف المحامى عن جميلة بو حريد .. يستصرخ عبدالله المحكمة .. « لقد احضرونا باسم الدفاع .. ثم كمموا أفواهنا » فأجاب رئيس المحكمة .. « وهل ياسيدى المحامى هناك وقت للدفاع أثناء الحرب .. »

ثم أيد الحكم بالاعدام ..

واليوم .. تهب كل القوى الشريفة فى انحاء العالم تطالب بوقف اعدام المواطنة العظيمة جميلة بو حريد .. بل تتطلع بتقدير نحو سجن بارباروز فى الجزائر مطالبة بالافراج عن جميلة .. المواطنة الجزائرية التى ضربت أروع صفحات الكفاح فى تاريخ القرن العشرين .. والتى ستظل اسطورة يذكرها الشرفاء فى كفاحهم المستمر ضد الطغاة .. وعلى مر العصور والتى حينما قرأ الرعيم نهرو محاكمتها .. ظل يبكى ساعة كاملة ..



بقلم راجي عنایت

وهو اليوم أشد حساسية منه في اليومين السابقين ، فالمفتش في المدرسة منذ أول أمس ، وعبد القادر أفندي في حالة ترقب منذ ذلك الحين ، فكل حصصة يدخلها يكون معرضا للزيارة المفاجئة ، والدروس التي تلقى تحضر في المنزل بكل دقة وعناية واكوام من كراريس التلاميذ بدأت تعرف طريقها الى البيت . . .

كل هذه الظروف الطارئة ستنتهي حتما بنهاية الزيارة المنتظرة ، المهم ان تحدث . . وان تحدث سريعا وفي اقرب وقت . فاليوم هو ثالث يوم من ايام حضرة المفتش في المدرسة ، وهو في الاغلب اليوم الاخير اذ لم تزد زيارته السابقة عن ثلاثة ايام أبدا ، وحتى عندما قضى يوما باكملة - في زيارته الاولى هذا العام مع المدرسين يعطى تعليماته العامة . . حتى عندما ضاع ذلك اليوم ، فانه لم يمكث سوى يومين تالين مر فيهما على الجميع .

تناول عبد القادر أفندي كراسة التحضير وراح للمرة الثالثة ، يراجع ارقام المسائل التي اختارها لدروس اليوم ، ويتأكد من صحة الارقام ، ومن انها تصل الى نهاية معقولة ، ووضع الكراسة داخل الدوسيه المتآكل الحائل اللون والذي يضم بقية الكراسات ، والقى بالدوسيه على الكرسي المجاور ، واطلق تنهيدة طويلة . .

الامر لله . .

أي حظ سيء ساق اليه المفتش وهو يدرس هذا الباب ؟ . . اسخف باب في المنهج كله . . كلام فارغ ، أي والله . . كلام فارغ ، صنابير تصب في احواض . . واحواض بها بالوعات تنصرف منها المياه . . أحواض ماتكاد تمثليء حتى تجف . . وصنابير تفتح وتغلق في غير حساب . . كلام فارغ يا استاذ ! . ولولا ستر الله ، واهتمام عبد القادر أفندي بتتبع خطوات هذه المسائل لارتبك واختلط الامر عليه وهو يشرحها ، ولكانت فضيحة . .

ولماذا نذهب بعيدا . . لقد حدث هذا . . وحدث اكثر من مرة ، ولكنه لم يكن ليعدم العذر الذي يلقي

- ايه ده يا ولد ؟ . .

قالها عبد القادر أفندي ، عندما وصل الى سمعه صوت زجاج يتحطم . . فافلت من يده كراسة التحضير التي كان يلقي عليها نظرات أخيرة ، ونهض متعجلا الى الصالة حيث كان الاولاد يتناولون افطارهم . .

استعرض شريطا من الاعين الصغيره اللامعة وعلى عكس ماتوقع لم يتح له ان يستنتج الفاعل ، فقد كانت العيون تتطلع اليه في تساؤل وفضول لايتفقان والجرم الذي لابد منسوب الى واحد منهم . . صاح غاضبا .

- ايه اللي انكسر ؟ . . ما ترد يا ولد !

- دانا ياسى عبده . . الكباية اتزفلطت من

ايدي . .

قالتها الست نفيسه زوجته ، وهى مقبلة من المطبخ ، في شيء من التحدى وفروغ الصبر ، وكأنما قد ضايقها ان يشير كل هذه الضجة ، وقد بقي على موعد خروجه الى المدرسة دقائق معدودة . . وتأكيذا لهذا المعنى تابعت حديثها متسائلة :

- انت لسه منزلتش ؟!

واحسن عبد القادر أفندي بالمعاني التي تضمها حديث الست ، ورغبة منه في ان يستهل اليوم استهلالا طيبا .

قال وهو يأخذ طريقه مرة ثانية الى حجرة المسافرين

- لسه شوية . . اصله عندنا مفتش النهاردة

يا نفيسه . .

والقى بنفسه على الكرسي الاسيوطى وتشمساول كراس التحضير وهو يهمس

ب خدت الشر وراحت ياستى . . اللهم اجعله

خير .

وعبد القادر أفندي لايشاءم او يتفاعل في الاحوال الطبيعية ، ولكن اقبال المفتش على المدرسة يصيبه بنوع من الحساسية غير الطبيعية بالنسبة لكل مايمر به . .

به الى التلاميذ فيفطى انسحابه ... اعذار كثيرة « المسألة دى مش مقررة .. » او ان القول « كلام فارغ .. ارقام المسألة مش مضبوطة ، الكتاب كله اخطاء مطبعية » وعندما يصيح احد التلاميذ « لكن يا افندى ده كتاب الحكومة .. » ، سرعان ما يرد عليه فى لباقة « حكومة ايه يا ولد ؟ .. دى مطبعة ! .. يعنى ماكينة .. بتفط ! ، عاوزها متفطش ؟ .. عاوز الماكينة متفطش وبنى آدم اللى بدعها نفسه بيفط ؟ .. »

كان هذا كله جائزا ، وكان من الممكن توفير كل هذه المحاورات والاكتفاء باختلاق أى سبب للفضب ، ايه الدوشة دى يا ولد .. مين اللى اتكلم دلوقت .. يعنى محدش عاوز ينطق .. محدش عاوز يعترف ، دى تبقى قلة ادب .. طيب شوفوا مين بقى اللى حيشرح لكم ..

ويسرع الى مكتبه مصطنعا الفضب ، ويجلس ناظرا فى تكشيرة ثابتة الى التلاميذ ، بينما عقله يلوك المسألة يمينا ويسارا ، محاولا الوصول الى سبب اللخبطة ، فاذا لم يسهل الله بالسبب .

وهذا ما كان يحدث غالبا - فالعقاب مستمر الى نهاية الحصّة ، والتكشيرة مستمرة الى نهاية الحصّة .. اماذا كان سبب الخلط طفيفا ، وتمكن عبد القادر افندى من ان يضع يده عليه ، فلا بأس بقليل من الهمهمة وهو يتحرك من مقعده متناولا الطباشير قائلا وهو فى طريقه الى السبورة ليستكمل الشرح « جتكم البلا .. الواحد مش هابن عليه وقتكم ومصلحتكم وانتم ولا هنا .. خد بالك معايا هنا وامنع الكلام .. »

وهذا ايضا كان جائزا فى الاحوال العادية ، ولكن اليوم يوجد حضرة المفتش وهو يعرف المسائل المقررة وغير المقررة .. وهو يعرف ايضا ان كتاب الوزارة ليس به اخطاء لسبب بسيط فقد اشترك فى تأليفه او مراجعته .. ولن يتمكن عبد القادر افندى من ادعاء كلام التلاميذ واتخاذ حجة لقطع الشرح فوجود المفتش فى الفصل سيقطع دابر أى كلام او مخالفة .. والحكاية لاينفع فيها الا الستر ..

اخذ عبد القادر افندى الدوسيه - ومر على حجرة النوم فارتدى الجاكته وترك طربوشه ليسقط على راسه فى فتور يعكس ضيقه .. وانطلق يهبط سلم المنزل مسرعا وغير عابىء بالدور الهائل المتكرر الذى يسببه دبب اقدمه الثقيلة على الدرج الخشبي ، وكان من عادته ان يوجه اللوم الى اولاده كلما اصدروا مثل هذه الاصوات ويشرح لهم كيف يهبط هو الدرج الخشبي فلا تصدر منه تريقة واحدة !

وانطلق من باب البيت العمومى فاصطدم بطفلين يتسابقان فى طريقهما الى المدرسة ، فكاد ان يخل توازنه لولا ان تدارك نفسه وهو يشتم فى غضب :

- يا فتاح يا عليم .. اللهم اجعله خير .. بلاوى عالصبح ، هوه ايه ، مش مستنيين عا الواحد يوصل ، قرفكم يبتدى من باب البيت .. حاجة تنقط !

وعبد القادر افندى اذا كان دائم الشكوى من شقاوة « التلمذة » ، وقرف « التلمذة » ، ويسكاد

يكون حديثه فى هذا الموضوع هو اللحن المميز له كلما هل على حجرة المدرسين ، او جمعته ببعض زملائه جلسة خاصة ، الا أنه اليوم يحمل الامر على غير محمل القرف والشكوى فوجود المفتش فى الفصل يعنى أن أى حركة شقاوة من الحركات التى تضاعفت أخيرا كقيلة بان تضيع أثر كل ما بذله من جهد فى الاعداد والتصحيح .. لقد تضاعفت هذه الحركات أخيرا ، وهو ليس عبيطا ليففل عن « كام ولد » فى اخر الفصل دأبوا على أن يسخروا من « الشارقة » التى تلازمه فيدفعها بالكحة المفاجئة المتكررة ، وهو قد سمعهم يرددون على أثر كل نوبة من نوبات الكحة هذه فى همسات خافتة ولكنها كافية لكى تسمع من تلاميذ الفصل جميعا ، بل وليسمعها هو وسط نوبة الكحة ، يرددون دائما نفس الكلمة وب نفس النغمة .

« نحنح .. نحنح .. نحنح .. » يقولونها سريعا مخطوفة النهاية ، فتنشئ فى أرجاء الفصل همسات وضحكات مكتومة خبيثة يحاول التلاميذ تغطيتها ويحاول هو ايضا فى أغلب الاحوال تجاهلها ، فهو يعلم بخبرته خلال سنين العمل الطويلة أن أى محاولة لانهاء هذا النوع من الماكسات بالقوة يكون من شأنها أن تنتشر هذه الماكسة فتتعدى نطاق الفصل الواحد والسنة الواحدة بل وربما المدرسة الواحدة .. والحل السليم دائما هو الاستعباط التام والتجاهل الكامل « فنفس الاولاد قصير .. » على حد تعبير عبد القادر افندى .

وبمجرد وصول عبد القادر افندى الى المدرسة اخذ طريقه الى حجرة المدرسين ففى الدقائق الباقية يجب أن يجرى مراجعة سريعة على مسائل الحصّة الاولى ، ويتصور خطواتها خطوة خطوة وكأنها مرسومة امام عينيه ، ففى هذه المراجعة الاخيرة فائدة لاتعوض وصفق بيديه عاليا مناديا عم حسن الفراش صائحا فيه بمجرد أن ظهر على باب الحجرة ..

- والنبي ياعم حسن صباعين نقاوة من ايدك الحلوة ..

فبعد القادر افندى لاينسى اصفر الاحتمالات او ابسط المعدات التى سيدخل بها المعركة ، فمن الممكن أن يكون صباع الطباشير المتحجر سببا فى افساد مزاجه وارتبائه امام المفتش ، طباشير هذه الايام شىء لا يوثق فيه ، فانت تمسك الصباع تلو الصباع محاولا ان تخط على السبورة شيئا فلا ترى الا تجريحها واصواتا تؤذى السمع .

ماكاد عم حسن يحضر الاصابع التى انتقاها ، حتى راح عبد القادر افندى يختبرها بين اصابعه اختبار الحجة فى هذا الموضوع ، وارتسمت على وجهه تكشيرة خفيفة ، وقلب شفثيه ثم قال مبتسما لعم حسن :

- اهو احسن من بلاش ، هوه ده طباشير ياعم حسن .. ده طوب .. حجارة من الشارع ، الصباع من دول يا امه يزرجن فى ايدك ويجرح التختة من غير مايخط خط .. يا امه ينبرى فى خطين ويملا لك صدرك ووشك وهدومك جير ..

زى الفل .. كل حاجة غشوها .. ده السمن ، يا عم حسن ، غشوه وبقي اصطناعى .. من حيفشوا الطباشير .. يا أخى دهده ..

ودق جرس الحصّة الاولى فانتفض عبد القادر افدى ناهضاً واتجه الى الفصل وهو يتمتم بادعية كثيرة متتابعة يرددّها لسانه بينما يستعيد عقله عمليات الجمع والطرح والقسمة التى ستواجهه فى

وهم عم حسن بالانصراف دون أن يعقب على هذا الموضوع عندما استوقفه استمرار عبد القادر افدى فى حديثه :

— هو انت يا عم حسن فاكّر ده طباشير .. ده زمان كان صباع الطباشير زى حتة الحلوة فى أيد نفر .. ويعيش كثير ؟! .. يمكن بالتلات حصص .. تخش حصّة وتخرج من حصّة والصدا فى أيدك سليم



مرت الحصّة الاولى .. ومرت الحصّة الثانية ..
ومرت الحصّة الثالثة وفي كل حصّة من هذه الحصص
كان عبد القادر أفندي يعيش ويموت مائة مرة مع كل
طريقة أو وقع خطوات في الممر ، ومع كل هذا فلم
تحدث الزيارة المرتقبة ..

كانت الحصّة الخامسة هي الحصّة الأخيرة بالنسبة
لعبد القادر أفندي هذا اليوم .. ولا بد أن تحدث
الزيارة في هذه الحصّة .. وأمامه الحصّة الرابعة
بأكملها خالية في جدولته ومناسبة في الاستعداد للمعركة
التي تحدت في أضيق نطاق ..

اتجه الى حجرة المدرسين فوجدها خالية على غير
العادة ، وأربكه هذا بعض الشيء ، ولكن سرعان ما اطمأن
عندما نظر من النافذة التي تطل على السور الخلفي
للمدرسة فوجد مجموعة الزملاء تتلوى تحت أشعة
الشمس الدافئة قرب سور المدرسة هربا من رطوبة
الحجرة غير المحتملة .. الا أن عبد القادر أفندي اعتبر
خلو الحجرة من ضجيج الزملاء فرصة نادرة لاتعوض
.. وعاد الى مسأله ثانية يستعيد تفاصيلها ويتثبت
من صحتها ..

صنبور يصب في حوض طوله كذا وعرضه كذا
بمعدل كذا لتر في الدقيقة والحوض به بالوعة تنصرف
منها المياه بمعدل كذا متر في الدقيقة . أوجد ارتفاع
المياه في الحوض بعد كذا دقيقة ، وإذا فرض أن
البالوعة تنصرف منها المياه بسرعة كذا لتر في الدقيقة
فمتى يفرغ الحوض ، وإذا فرض .. وإذا فرض ..
وإذا فرض ..

وترك عبد القادر أفندي المسألة التي أمامه وعاد
الى سخطه القديم على الظروف السيئة التي شاعت
أن يمر عليه المفتش وهو يدرس هذا الباب السخيف
.. دائما نفس العملية .. صنادير تصب في أحواض
.. والأحواض بها بالوعات .. ودائما بها بالوعات ..
والمياه تنصرف دائما الى حيث لا ندري .. والنتيجة
لا شيء .. لا شيء أبدا غير وجع الدماغ .

قبل أن يدق الجرس معلنا انتهاء الحصّة الرابعة
كان عبد القادر أفندي واقفا أمام باب الفصل ، وقد
عزم على استغلال الدقائق الخمس التي بين الحصتين
في تنظيم الفصل ومراجعة كراريس التلاميذ للتأكد
من أنها جميعا قد مرت عليه ، وما أن خرج الشيخ
هاشم مدرس اللغة العربية حتى كان هو في الفصل
وسط الضجيج التقليدي الذي يتم عقب كل حصّة ،
ولم يحاول في أول الامر أن يصدر أية تعليمات معتمدا
على أن ظهوره في الفصل كفيلا بأن يعيد الهدوء
والنظام ، الا أنه لاحظ أن الضوضاء استمرت كما هي
خاصة وأن بعض التلاميذ لم ينتبهوا لوجوده بينهم ،
فصاح في حزم :
- اسكت يا ولد ! ..

وكان أن عم السكون بحكم المفاجأة .. مفاجأة
وجوده في بداية الدقائق الخمس التي يعتبرها التلاميذ
حقا مفاجأة لهم .. ثم انطلقت هنا وهناك همسات

ساخطة متمردة ، تجاهلها عبد القادر أفندي وقال في
هدوء ..

- طلع كراس الحساب والكتاب .. وامنع الكلام
وارتفع الهمس مختلطا بأصوات الادراج التي تفتح
وتغلق والكراريس والكتب التي تلقى على الادراج في
تمرد صامت .. وتجاهل عبد القادر أفندي هذه
الضوضاء وانشغل بمسح السبورة التي ملاها الشيخ
هاشم أبياتا من الشعر بيضت سوادها ، وثارت في
الفصل وحول عبد القادر أفندي عاصفة من الفبار
الابيض دفعها عن نفسه وعن ملابسه بكلتا يديه ،
وتسللت ذرات الطباشير الى أنفه وحلقه فعاودته
نوبة الكحة التي تصيبه وأخرج منديله من جيبه
ووضعه على أنفه يتقى به ذرات الطباشير ووصلت
الى مسامعه من الركن الايسر في آخر الفصل أصواتا
رفيعة حادة « نحنح .. نحنح .. نحنح .. » وضرب
بعينه باحثا عن مصدر الصوت فلم يصادفه التوفيق
وابتعد عن السبورة وسار في خطوات واسعة الى آخر
الفصل ينظر في تحد الى التلاميذ محاولا أن يلمح
بواذر الاضطراب على واحد منهم فيركز عليه الهجوم
.. الا أن البراءة الخبيثة التي ارتسمت على وجوه
جميع التلاميذ جعلته يعدل عن الهجوم مؤقتا ، ويعود
الى السبورة .

تناول الطباشير وقال ووجهه للسبورة ويده تكتب
ما يمليه :

- اكتب معايا يا ولد .. صنبور يصب في حوض
والحوض به بالوعة ..

ومرة ثانية وصلت الى سمعه الاصوات الحادة
الرفيعة « نحنح .. نحنح .. نحنح .. » وفي نصف
دورة خاطفة كان عبد القادر أفندي يواجه الفصل
وتقع عينه على الفاعل وهو متلبس بجريمته وعيون
التلاميذ كلها مسلطة عليه وابتهامات الاعجاب
الخبيثة مرتسمة على كل الشفاة .

لقى عبد القادر أفندي الطباشير ، وقال :

- وله يا حمزه .. اطلع لي بره هنا ..

وتلفت حمزة حوله كأنما ليس هو المقصود بالامر
الصادر فصاح عبد القادر أفندي ..

- بتبص حواليك ليه يا وله .. هو فيه حمزه
غيرك في الفصل ..

وهنا أحس حمزة بعاقبة التمادي في التجاهل فنهض
في بطء شديد وهو يسأل في نبرات حاول أن يجعلها
بريئة صادقة :

- أنا يا أفندي ؟ ..

وكظم عبد القادر أفندي غيظه وقال وهو يتجه
نحوه ..

- أيوه انت .. انت ياسيدي ياللى عامل نفسك
مسخة الفصل .. انت يا خايب ياللى مش فالح غير
في الكلام الفارغ وقلة الحياء ..

بقي حمزة في مكانه وكأنما أحس أن وجوده وسط
التلاميذ وبين الادراج كفيلا بحمايته بعض الشيء من
غضب عبد القادر أفندي الذي لا يرب سيبلغ مداه اذ

هو خرج له وسط الفضاء الذي امام السبورة.. وقال
في شيء من البجاجة مصمما على الإنكار ..
- ليه بس يا أفندي ؟ .. أنا مش مسخنة ..
و كمان مش قليل الحيا ! ..

نانت هذه الكلمات كافية لكي يندفع عبد القادر
أفندي وسط الادراج ويهبط بيده على ما ظهر من
جسم حمزة بعد أن تكور هذا متفاديا الضربات الهابطة
عليه ، وصاح عبد القادر أفندي ويده على ياقصة
جاكته حمزه يرفعها ويهبط بها فيرتفع تبعاً لها
رأس حمزة ويهبط ..
- و كمان بتقاوح يا بايظ .. مش عارف بضربك
ليه

يا أفندي ! .. مش عارف قليل الحيا ليه
يا أفندي ؟ ! ..
وصرخ حمزة وذراعه تحوطان وجهه .

- أنا ما انضربش من غير سبب .. هيه .. عاوز
أعرف عملت ايه علشان انضرب .. هيه ..
وأحسن عبد القادر أفندي أن الولد حمزه يكرر به
رأيه يحاول أن يدفعه الى التصريح أمام التلاميذ
بحكاية « نحنح » حتى يثير ضحكهم فيتوزع عليهم
العقاب الذي سيصيبه وحده .. وثار لهذا الخاطر
فجذب حمزة خارج الدرج وبدفعة قوية كان حمزة
ملتصقا في السبورة وهو يصيح ..

- ايه الظلم ده .. انضرب ليه من غير ذنب .. أنا
حشتكى للناظر ..

وفي خطوات بطيئة تقدم عبد القادر أفندي من
حمزه وهو يحاول جاهدا أن يضبط اعصابه .. الا ان
بجاجة حمزة جعلته ينسى نفسه فينهال عليه باليد
والقدم دون حرص على تحديد موقع اللطمات .

- عاوز أقولك باضرب ليه .. أهو كده ! .. ايه
رايك .. متقصدهك ياسيدي .. باضرب من غير
سبب .. بيني وبينك تار .. عاجبك بقى .. خد
ياجدع .. خد ياناصح ..

وفجأة أطلق حمزة صرخة عالية وارتدى على الأرض
ويداه على بطنه يضغطها ويثن أنينا طويلا ، جعل
عبد القادر أفندي يكف عن هجومه ويبتعد ويجلس
على مقعده وهو يلهث في كلمات متقطعة .

- ايوه ياواد .. استموت ياخويا .. صوت زى
النسوان .. أمال يعنى كنت عامل بطل ليه .. جتكم
خبية .. مصيبتكم قوية ..

والسكون المطبق لا يخرقه الا الانين الطويل الممدود
الصادر من حمزه وهو متكور على الأرض بجسائب
الباب وكأنه قطعة من الخشب أو الحجر ..

لقى عبد القادر أفندي نظرة خاطفة على حمزه
وعاد ببصره الى السبورة مثناولا الطباشيره وكأنه يهم
بمواصلة الدرس ، الا أن خاطرا مر بذهنه جعل
الطباشيرة تسقط من يده .. ماذا لو حضر المفتش

الان ؟ .. مصيبة ! .. مصيبة حقيقية ! .. وضاع
كل مابذلناه من جهد في الاعداد والتصحيح والمراجعة
والتحضير .. يكفى جدا أن يدخل المفتش الان حتى
تتعدى المسألة التقدير السيء الى تحقيق طوييل
عريض وسين وجيم .. والمادة « ٨٨ » .. كيف
فعلت هذا يا عم عبد القادر ؟ ..

مئات الخواطر مرت على ذهنه ونظره مثبت على
السبورة « مفيش فايدة » .. صنبور يصب في حوض
والحوض به بالوعة .. دائما به بالوعة .. بالوعة
تمتص كل الجهود التي بذلها في المراجعة والتثبت
والتأكد والجمع والضرب والقسم .. « مفيش فايدة » .
وانين حمزة يخفت بعض الشيء ، وأنظار التلاميذ
تنتقل في صمت بين حمزة وعبد القادر أفندي ،
وانقباض ثقيل يلف الجميع . أحس عبد القادر أفندي
أن صمته سيزيد الجس حرجا وكآبة ، فنهض من
مكانه مختلسا نظرة خاطفة لحمزة الذي ارتدى على
الأرض دون حراك وقال وكأن شيئا لم يحدث :
- اكتب معايا يا ولد ..

محلات

داود عيسى وولده

تبارك قيام

الجمهورية العربية المتحدة

ونهنى الرئيس

جمال عبد الناصر

بالرئاسة

والشعبين المصري والسوري

باتحادهما

وساد الفصل صمت مطبق الا من أصوات احتكاك
الأيدي بالكراسات استعدادا للكتابة .. ومن ركن
الفصل كان أنين جيمزة يزداد خفوتا ..

— كمل على اللي عندك .. لو فرض أن بالحوض
بالوعة أخرى تنصرف منها المياه فبعدكم من الزمن ..
كانت نظرات عبد القادر أفندى تنقل بطريقة آلية
بين كراسي التحضير والسبورة ولسانه يتحرك بالكلمات
التي يخطها ، وعقله يرزح تحت ضغط مؤسسات
الخواطر السوداء .. « ليكون الواد جراه حاجة ..
دانا رجلى جت في بطنه .. يادى المصيبة السوداء ..
المسألة فيها نيابة وحكومة » وطافت بذهن عبدالقادر
أفندى جميع حوادث المدرسين .. المدرس الذى
كسر ذراع التلميذة .. المدرس الذى فقأ عين التلميذ
.. كسر فى عظام اللوح .. تحقيق .. أشغال
شاقة .. سجن وحبس وغرامة .. فضيحة ، وقطع
عيش ..

وافاق من خواطره على همهمات خافتة صادرة من
التلاميذ الذين كانت أنظارهم كلها موجهة الى حمزة ،
فألقي هو نظرة سريعة فوجده يتحرك محاولا النهوض
.. اطمأن قلبه وانزاحت عنه الخواطر السوداء التى
كان غارقا فيها « ابن العفريتة بيتلائم وعامل ميت ؟! »
فاوقف الاملاء وصاح فيه

— انت فاكرا أنا حاعتقك .. والله مايمكن .. أقل
من جمعه رقد مش ممكن ، وكم ان مترجعش الاومعاك
ولى امرك .. امال .. علشان يتفرج على قلة التربية
.. هو انت فاكرا نفسك نفدت .. لايمكن ..

وانطلقت من هنا وهناك نداءات مستعطفة .

— بعلى يا أفندى .. سماح النوبة دى يا أفندى
.. خلاص يا أفندى ..

واحس عبد القادر أفندى بامتنان عميق لهذه
النداءات التى ستعطيه الفرصة ليتراجع ويعيد النظام
الى الفصل ، ولكنه قال فى غضب مفتعل ..

— اسكت يا وله انت وهوه .. مالك انت تخش فى
حاجة زى دى ..

وهنا نطق حمزه مستغلا الفرصة ..

— خلاص يا أفندى حرمت .. بلاش الرقد والنبي
يا أفندى ، ده أبويا كان يقتلنى .. معدتش تانى
يا أفندى ..

قال عبد القادر أفندى موزعا حديثه بين حمزه
وبقية التلاميذ ..

— امال يعنى عاملى فلعوص على ايه .. هوه
انتو بتبقوا فى بيوتكم زى الفيران وتيجو هنا تعملوا
جدعان ، جتكم البلا .. قوم انجر ياواد يا حمزه خش
مكانك وأنا ليه معاك حساب بعدين .. انت فاهم ،
تجلى بعد الحصاة على أودة المدرسين ..

وما أن سمع حمزه هذه الاوامر ، حتى أحس
ببوادر العفو ، فنهض سريعا وعاد الى مكانه وهو
يزيل عن ملابسه ما علق بها من تراب ولا ينسى أن
يخفض رأسه ويبتسم فى مكر لبقية التلاميذ .

وانتشر فى الفصل جو من المحبة الخالصة ، وأحس
عبد القادر أفندى أن الامور انقلبت لصالحه ، وأن
الوقت مناسب جدا لدخول المفتش ، ونظر الى
ساعته فوجد أن نصف الحصاة قد مضى .. وشعر
بقلق خفى ، فترك مكانه واتجه الى باب الفصل واطل
منه عسى أن يلمح حركة أو إشارة تفيد حضور
المفتش ولكن الممر كان خاليا الا من عم دسوقي
الفراش فقال متمحكا ..

— ياعم دسوقي .. والنبي تجيب صباع طباشير
وأسرع عم دسوقي اليه ضاربا يده فى جيبه ومقدما
الطباشير ، واخذ عبد القادر أفندى يفحص قطع
الطباشير فى يده محاولا خلق فسحة من الوقت
يتحدث فيها الى عم دسوقي ..

— كام حنة كويسين .. مش بطالين ياعم دسوقي .
ثم قال وكأنه يتذكر شيئا ..

— الا قوالى ياعم دسوقي .. هوه حضرة المفتش
عند مين من الافندية دلوقت ..

— مفتش مين يا بيه ؟

— مفيش الحساب ! .. فى انهو فصل دلوقت ؟

— مفتش الحساب سافر من امبارح يا بيه .. دانا
موصله بنفسى للمحطة ..

— انت متأكد ياعم دسوقي ..

فقال عم دسوقي ضاربا كفا بكف ..

— الله اكبر .. الا متأكد دى .. دانا شاييله
الشنطة بأيدي للمحطة يا بيه ..

وانسحب عبد القادر أفندى الى داخل الفصل
فى هدوء .. « سافر امبارح » .. سافر امبارح ..

واحس بالكابوس الثقيل ينزاح من فوق صدره ،
وبرغبة شديدة فى الضحك .. والرقص والغناء ، وكاد
أن يطلق ضحكة عالية فعلا ، لولا أنه أحس بنظرات
التلاميذ المتسائلة تحاصره .. فعاد الى كراسي التحضير
وقال فى صوت عال ..

— اكتب معايا .. مسألة جديدة يا ولد ..

وعاد التلاميذ ينكفئون على كراريسهم .

— صنبور يصب فى حوض والحوض به بالوعة ..
وتوقف قليلا ثم صاح فى حماس وابتسامة مشرقة
ترقص على شفثيه :

— لا أشطب اللي فات ، واكتب من جديد ..

صنبور يصب فى حوض .. والحوض ليست به بالوعة
.. أيوه اكتب كده يا ولد انت وهوه .. الحوض
ليست به بالوعة ..

في الأدب الحديث

الوعي
الواقعي

بقلم عبد الوهاب

الحياة ، وصرفه عن الاهتمام بمشكلاتها حتى لا يوقظ وعي الجموع المغبونة ، ويستثير حماسيتها ، ويحفزها الى المطالبة بحقوقها المهضومة ، ويؤيد المثل والمعتقدات التي تثل عروش القلة التي تستعمر الامم وتستغلها وان التجربة التي أفدناها في ظل ثورتنا التي نالت من القوى المسيطرة المستغلة الداخلية والخارجية ، وحررت الشعب من المستبدين به دلت على مدى حاجتنا الى أدب واقعي يناهض فلول الرجعية ، ويظهر العقول والقلوب من رواسب الماضي الدميم ، ويثبت فيها المثل الفكرية والخلقية الجديدة . وهكذا افتضح أمر مذهب الفن للفن الذي ظهر لنا أن تطبيقه يحول بيننا وبين تحقيق تلك الغايات الكفيلة باطراد تقدمنا ، ولا يخدم الا القوى الرجعية والاستعمار .

وقد خيل الى بعض المثاليين أن النصر انقصد للأدب الواقعي ، والهزيمة حاقت بالأدب الوهمي الرجعي ، ففضى الأمر بذلك ، ولم يعد محل للمحاولة فيما وضح وجه الحقيقة فيه . ولكن تفاؤل المثاليين لا يستند الى أساس قوى من الواقع . فإذاسلمنا بأن النقد الواقعي قد أصاب رجعية الأدب ببعض الجراح ، فإنها لم تعد بعد أنصارا ينافحون عنها ، ويضللون من لم يكتمل وعيهم السليم ، وهي لم تنزل تحتفظ برواسب مبثوثة في عقول بعض التقدميين . ثم انه مع التسليم بأن الأدب الجديد تمكن من زحزحة الأدب القديم عن بعض ميسدانه ، فإنه لم يتمكن بعد من الوقوف على قدميه في الأرض التي انتزعها من غريمه ، ولم يستطع بسط سلطانه عليها بسطا كاملا . ولاشك أن استمرار المجادلة والموازنة بينه وبين الأدب الرجعي كفيل بأن يمهده بالأسباب التي تتيح له الغلبة النهائية ، ذلك لأنه يزيد مقوماته وصفاته الأصيلة وضوحا في حين يفضح تقليدية الأدب الرجعي المعيقة للتطور .

وتوخيا لتلك الغاية اخترنا أن نبحث في مفهوم الوعي الواقعي في الأدب ، وأن نحاول بقدر ما نستطيع تبديد ما يحيط بذلك المفهوم من ضباب اللبس والخطأ .

يظن الذين ينظرون الى الأمور نظرة غير واقعية تقف عند شكلها الظاهر فلا تتغلغل الى حقائقها الموضوعية ، وتلم بها من أطرافها ، أن الجدل الدائر بين أنصار المذهب الواقعي في الأدب ومعارضيه من أنصار مذهب الفن للفن ، أو المذهب السريالي ، إنما يدور بين وجهتي نظر مختلفتين لكل منهما جانب صحيح وجانب خاطيء ، وهم يتخذون من طول استمراره دون أن يسفر عن رأي يسلم به الطرفان دليلا على صدق ما يقررون . ويشاركهم في الاقتناع بعقم هذا الجدل أنصار الفلسفة المادية البحتة ، غير أن هؤلاء يبنون اقتناعهم على سبب آخر يتفق ومذهبهم المادي البحت ، فهم يقررون أن أدب كل أمة لابد أن يطابق عقليتها وذوقها ولون ثقافتها ومستواها الحضاري ، فهو صورة لها ، وتعبير فني عن اتجاهاتها الفكرية ، وليس في مكنته أن يتقدم عليها أو أن يتأخر عنها .

ويكفي أن نقول عن هذا المذهب القائم على « الجبرية » أنه ينكر أثر الجهد الذي يبذله الأدباء والنقاد الملمعون في سبيل السمو بمستوى الأدب وتسديد خطاه ، ويففل عن التفاعل المتبادل بين التقدم الاجتماعي والتقدم الأدبي ، ونكتفي بهذه الإشارة الى عيب هذا المذهب لأن حديثه لا يتسع الافضة في بحثه .

أما الخلاف بين أنصار الأدب الواقعي والمروجين للأدب الخيالي الوهمي فأبعد من أن يكون اختلافا بين وجهتي نظر ينطوي كل منهما على جانب من الخطأ وجانب من الصواب . فهو صراع معنوي بين الجديد والقديم يدور في ميدان الأدب عاكسا الصراع الدائر بينهما في ميداني السياسة والاجتماع . بل هو على وجه الدقة انعكاس للتناقض القائم بين القوى التقدمية النامية والقوى الرجعية التي تريد إبقاء الأوضاع المواتية لها على ما هي عليه ، وتتوسل الى ذلك بكل وسيلة . ومن بين تلك الوسائل عزل الأدب عن معترك

ولا شك أن توفيقنا في هذه المحاولة سيلقى أضواء جديدة على كنه الصراع الدائر في هذا الميدان بين الجديد والقديم ، وسيعين القارئ على فهم بعض غوامضه .

يرى الكاتب الكبير الدكتور طه حسين أن تقسيم الأدب إلى واقعي وغير واقعي لا معنى له لأن الأدب لم يكن في يوم الأيام غير واقعي . فمن يتتبع تطوره عبر التاريخ يجده لم يكف قط عن تصوير مشكلات الناس أفراداً وجماعات ، والتعبير عن مختلف مشاعرهم ، وعن رغباتهم وأحلامهم المتعلقة بالواقع . ولا جدال في صدق نظر الدكتور الجليل فيما يتعلق بالأدب العربي السابق على تدهور الدولة العربية الإسلامية في الجزيرة ، وفيما يتعلق بالأدب العربي السابق على اضمحلال البورجوازية العربية . فقد بدأنا نسمع منذ بدء العصر العباسي الثاني تلك العبارة الصادقة التصوير لاتجاه الأدب حينذاك وهي «أجمل الشعر أكذبه» ومضمون هذه العبارة غير محتاج لشرح ، فهو يؤثر الشعر الكاذب ، أي الشعر الذي يموه الحقيقة الواقعية على الشعر الذي يصورها في صدق فني . والباحث يجد في شعر ذلك العصر ونثره خير النماذج للأدب غير الواقعي ، فالثورية والجناس والطباق والترصيع والتصنيع والالاعيب اللفظية والمعنوية في ذلك الأدب لم تكن إلا انحرافاً به وكما هو واضح عن ، الواقع إلى الزيف المزخرف ، أو هي هروب من موضوعية الحياة إلى شكلية تجريدية خادعة . لقد ظل الأدب العربي قبل ذلك العصر يصور صراع القوى الجديدة المتعاقبة على مسرح الحياة ، ويعبر عن معتقداتها ومثلها المعنوية النامية ، وتتجدد بذلك معانيه على مر العصور . وها هي ذى الأعمال الأدبية الرائعة التي نقلت الأدب العربي من مرحلة تقديمية إلى مرحلة تقديمية أجد منها لاتزال تحتفظ بأهميتها الفنية الكبرى . ثم ابتداء الانحلال فاتخذت الطبقة المسيطرة اللاهية من الأدب مطية للهروب من واقع الحياة الجادة إلى زخارف بهلوانية تتسلى بها من ناحية ، وتشغل بها الناس عن التنساقض القائم في المجتمع من الناحية الأخرى . لقد شجعت هذا اللون المنحل من الأدب بكل ماتملك من وسيلة لتقاوم به الاتجاه الأدبي الموقظ للوعي السليم ، المناهض لقوى البغي والاستغلال .

أما الأدب في أوروبا فقد ازدهر بعد انتصار الشعوب على الإقطاع ، وسيطرة البورجوازية على الحكم ، إذ انتقل من خدمة طبقة الأشراف وتثبيت معتقداتها ومثلها الأخلاقية إلى التعبير عن مشاعر الطبقة الجديدة المنتصرة ، والتغنى بحريتها التي انتزعها من براثن السادة المنهزمين . وقد ظل أدبا أصيلاً بناء طوال فترة التقدم البورجوازي . فما استفحل طمع الطبقة الحاكمة واستغلالها لشعوبها وللشعوب الأخرى الواقعة في حبال استعمارها حتى ازداد وعى المغبونين ، واشتد صراعهم ، وهبوا في كل بقعة من بقاع الأرض

مدافعين عن حريتهم المسلوبة ، وحقوقهم المهضومة . وقد فطن المستبدون بحريات الناس وأرزاقهم إلى أهمية الدور الذي يلعبه الأدب في إيقاظ وعى الشعوب ، واشعال حماسهم ، وشد أزرها على استرداد حقوقهم ، فحاولوا مقاومة اتجاهه الثوري بكل ما يملكون من وسيلة . ولما كانت مصادرة الرأي بالطرق الاستبدادية المكشوفة القديمة غير مواتية لهم في هذا العصر التجأوا إلى الطرق الملتوية . ومن أهم ما ابتدعوا من تلك الطرق « مذهب الفن للفن » الذي يحاول إبعاد الانتاج الأدبي عن ميدان الواقع ، وعن الصراع الدائر في سبيل العدالة الاجتماعية ، وشغله بزخارف الأحلام ، وبالمشكلات الفردية التي تصرف كل فرد عن الشواغل العامة إلى شواغل ذاته ، وعن المصلحة العامة إلى مصالحه الخاصة .

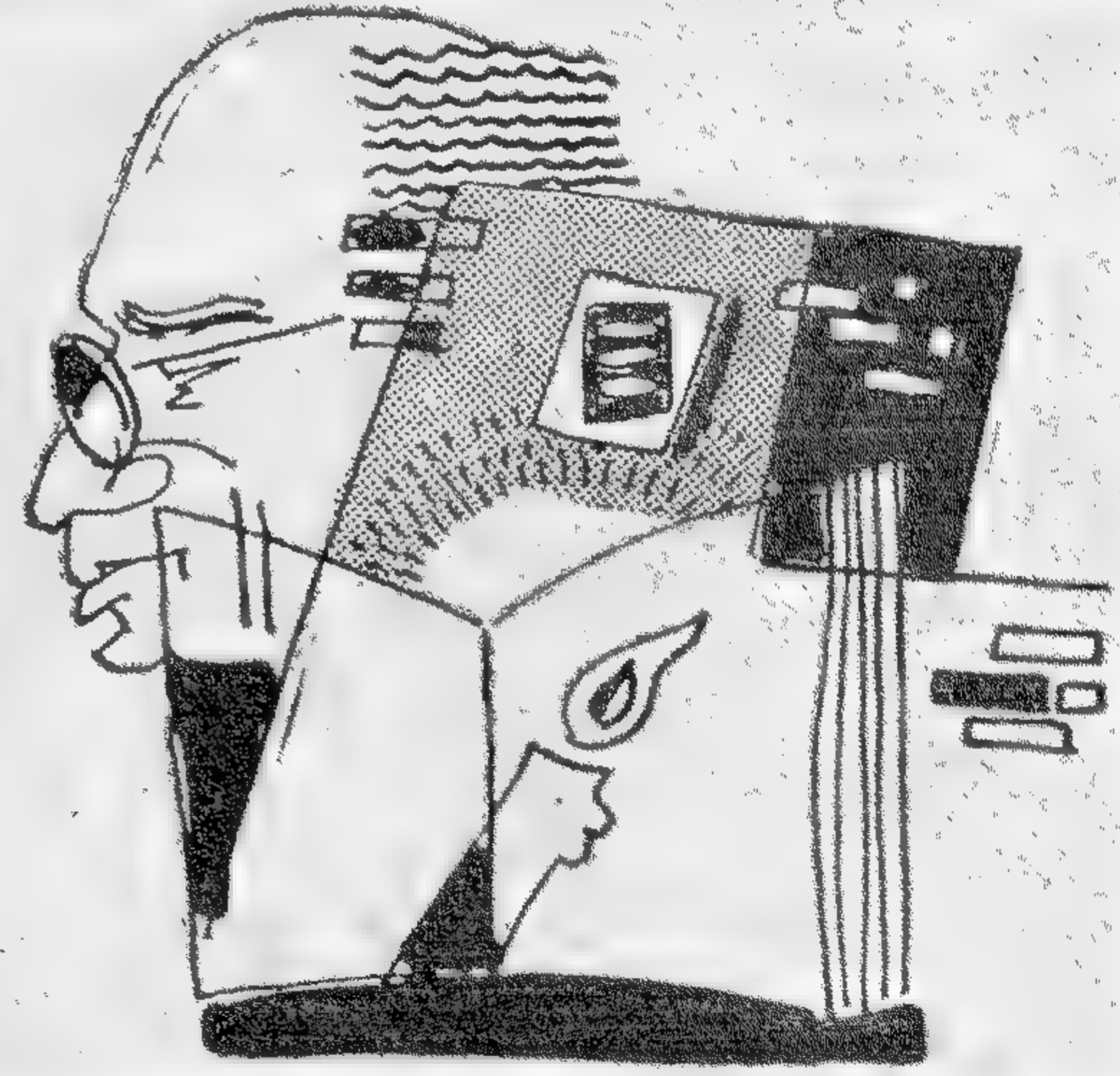
لا يستهدف هذا البحث تجديد المناقشة في رسالة الأدب وأهدافه والمفاضلة بين اتجاهه الواقعي واتجاهه الحالي ، فنحن نكتفي في هذا الصدد بما المعنا إليه فيما تقدم ، وبما ذكرناه في بحوث لنا سابقة . ونبدأ بحثنا على أساس التسليم بأن الأدب تصوير فني صادق للحياة الواقعية ، ونحصره في موضوع عنوانه ، وهو الوعي الواقعي في الأدب الحديث .

إذا سلمنا بما تراه أكثرية النقاد والأدباء من أن الأدب السليم كان على تعاقب الأيام مرآة لعصره ، وأن مرجع ذلك إلى تمتع الأدباء والشعراء الذين خلدت آثارهم بالوعي الواقعي ، ففي أي شيء يختلف الوعي الجديد الذي يجب توفره للأدباء حتى تجيء آياتهم لأدبية ملائمة لهذا العصر ، وصورة صادقة له ؟ ؟ ؟

كان أدراك الشعراء والكتاب لواقع الحياة فيما مضى مستقى من المعتقدات السائدة في عصرهم ، وكان انتاجهم الأدبي يستمد عناصره الفنية من أفكار ومعان مولدة من تلك المعتقدات ، وينفرد الخالد منها بتصوير التطور الصاعد في تعبيراته الفنية الممتازة عن أجد المثل الفكرية الأخذة في الازدهار . إلا أن أولئك الأفاذاذ كان يتعذر عليهم أن يسبقوا مفهوم عصرهم للحياة رغم ما كان لهم من بصيرة نفاذة أتاحت لهم أدراك بعض الحقائق الواقعية التي خفيت على النظرات العابرة . أما اليوم فيتعذر على الأمل أن يدرك الحياة على حقيقتها الواقعية باقتصاره على الاستعانة في ذلك ببصيرته النفاذة ، وبأمله المجرد ، وبشذرات من المعارف التي بنى بها ثقافته . فقد عرف العصر الحاضر المنهج العلمي الواقعي لفهم الوجود على حقيقته ، وكل من لم يلم بهذا المنهج ، والاستضاءة بنوره ، يصبح عاجزاً عن استجلاء الحقائق المتطورة ، وملاحقتها في حركة تطورها ، وأدراك مسبباتها الأولى ودوافع تطورها ، والامام بالمفهوم الحديث الصحيح للحياة ، كما يستحيل عليه بالتبعية أن يعكس للحياة في أعماله الأدبية الفنية صورة صادقة حية لها ملائمة لذلك المفهوم .

وأول ما يضل الذي يحاول ادراك الحقائق الواقعية الموضوعية عن طريق التأمل المجرد امتلاء ذهنه بالمعتقدات المتضاربة المتناقضة التي ورثتها أجيال عن أجيال ، وأضاف إليها المفروضون المزييفون على مر الحقب الحواشي والذبول ، وظلوا يولدون منها أكاذيب جديدة أشد طمسا لأوضاع الحياة الظالملة . لذلك كان لابد من وضع أساس سليم لبحوث الباحثين عن الحقائق يتيح لهم الوقوف على أرض صلبة ، ويعصمهم من الانزلاق في مهاوى الاضاليل ، ويمكنهم من أن يعكسوا للحياة صورة صادقة لها ، غير مغلفة بضباب التمويه . ولعلنا نجد ضالتنا هذه في القول التالي ، وهو منسوب لأحد فلاسفة هذا العصر .

« ان التفسير « الواقعي » ، للتاريخ أو على الأصح الادق ، ان انزال « الواقعية » الى ميدان المعنويات ، والتوسع في تطبيقها قد كشفنا عن خطأين أساسيين يشوبان نظريات التفسير المثالي للتاريخ ، فالعالم الحاسم في تطوير التاريخ ، هو في نهاية الامر ، طبقا لنظرية التفسير « الواقعي » ، الانتاج والمنتجات في الحياة « الواقعية » . فاذا أقدم انسان على تشويه هذا الرأي زاعما ان العامل الاقتصادي في التطوير



التاريخي هو العامل الوحيد الحاسم فانه يحيله الى رأى أجوف مجرد سخيف . فالوضع الاقتصادي هو الأساس في واقع الامر ، ولكن العناصر الأخرى التي تقوم على هذا الأساس من أوضاع سياسية ، وصراع في سبيل الحق والعدل ، وما يترتب على هذا الصراع من نتائج ، أي من دساتير ونظم تضعها الطبقة الظافرة المستولية على الحكم ، ومن قوانين تصوغها ، ومن رد فعل معنوي للصراع الفعلي في أذهان أنصارها ، ومن نظريات سياسية وفلسفية وتشريعية ، ومن عقائد دينية تتطور في مجال المذهبية ، كل هذه العناصر المعنوية تحدث أثرها العميق في معتكك التاريخ . وفي كثير من الأحيان يكون لها أثر حاسم في اقامة « الشكل » دون « المضمون » .

وهي تتفاعل على الدوام ، ويؤثر بعضها في بعض على التوالي ، وينتهي الامر بأن تشق الحركة الاقتصادية طريقها وسط ذلك المعمعان بحسبانها ضرورة حتمية تفرض نفسها خلال ما لا نهاية له من المصادفات . . . » ثم يصل بنا ذلك الفيلسوف الى الاغوار التي لا بد أن يفوح إليها كل من يحاول ادراك الحياة على حقيقتها .

« ان تلك المذاهب النظرية التي تحاول تفسير التاريخ تهتم أولا بالعوامل المعنوية الايديولوجية الدافعة لنشاط البشر دون ما اهتمام بالبحث عن المصادر التي تولدت منها تلك العوامل ، وعن القوانين والنواميس التي تسيطر على أوضاع العلاقات الاجتماعية ، ودون نظر الى جذور تلك العلاقات في مراحل تطور الانتاج المادي . وتلك المذاهب تهتم ثانياً بنشاط المجموع الشعبية ، في حين ان التفسير الواقعي للتاريخ يسمح لأول مرة بدراسة الظروف الاجتماعية لحياة تلك الجموع ، وما يطرأ عليها من تعديل ، على ان تقوم تلك الدراسة على ادق مناهج العلوم الطبيعية . . . » لقد أوجز ذلك الفيلسوف فيما تقدم الاسس التي لا يمكن أن تصح دراسة عصرية للحياة في أية ناحية من نواحيها الا اذا قامت عليها . فالخطأ الذي يعتور الدراسات النظرية المجردة للتطور التاريخي يرجع الى انحصار اهتمام أصحابها في العوامل المعنوية ، وفي اثر الارادات المجردة للقادة والزعماء والعباقرة في توجيه الاحداث التاريخية دون نظر الى أوضاع الحياة المادية التي نبتت منها تلك المعنويات ، وتفسير هذه الأخيرة على ضوء الأولى بعد ربطها بها ، ودون نظر كذلك الى الظروف الاجتماعية للمجموع الشعبية ، وتقيد القادة والزعماء بتلك الظروف وما تولد عنها وعن العلاقات الاجتماعية من اتجاهات فكرية ومعنوية عامة .

وسيتساءل البعض : وما علاقة كل ذلك بالاعمال الادبية والفنية ؟ ! هل القصد أن تنقلب تلك الاعمال الى بحوث علمية ؟ ان للاجابة على هذا التساؤل أساساً ذكرناه في أول هذا الحديث ، فقد أشرنا الى أننا نخطب من يسلمون معنا بأن هدف الادب والفن هو تصوير الحياة بصدق ، ومن ثم فان الفنان الذي يحاول اداء تلك المهمة ، أي تصوير الحياة بصدق ، يعجز عن الوصول الى غايته اذا لم يدرك الحياة على حقيقتها ، أو اذا لم يحاول ادراكها على ضوء أحدث المناهج العلمية ، ان التأملات الذهنية لا يمكن أن تنتج الا أدبا متخلفا ناقصا لا يعكس الا شكلية الحياة الظاهرة .

أما الادب المرتفع الى مستوى هذا العصر الفكري فلا يتناول اليه الا من أدرك حقيقة الوجود على أصح المناهج العلمية ، لانه في هذه الحالة فقط يستطيع أن يصور لنا الحياة ظاهرا وباطنا بصدق وأمانة .

لا تقف عقبة في طريق التقدم الادبي الحديث مثل الاسطورة التي يقول الواقعون في حبالها ان المصدر الوحيد للادب والفن هو الالهام الهابط من عل . هذه



الاسطورة هي التي باعدت بين الادب والواقع ، كما باعدت بين الكاتب الاديب والدرس والتمحيص . ان الذى لا شك فيه ان الانتاج الادبى والفنى يحتاج الى موهبة خلاقة ، الى حساسية مرهفة وتوقد ذهنى وسعة صدر وقاب . ولكن تلك الموهبة لا تنمو وتكتمل وتسمو الى مستوى عصرها الا باقبال صاحبها على الدراسة والمرانة اللتين تصلان به الى آخر ما وصل اليه ادراك عصره من علم ومعرفة .

وهنا يعترض سبيلنا المنزلق الذى تنهاوى على جانبيه الاراء القاصرة ، اذ يحسب المتعجلون في فهم الامور ان القصد مما قدمناه ان يستعير الكاتب الاديب الاسلوب العلمى والجدل الفلسفى والمعادلات المنطقية فيستعملها في انتاجه الادبى على نحو يحيل ذلك الانتاج الى بحوث فلسفية او علمية ، لا . . ليس هذا هو القصد بالتاكيد ، فان للعمل الادبى الفنى شكلا ومضمونا خاصين به ، ومميزين له ، ولا شك ان الاخلال بأصولهما يفسد ذلك العمل .

ان الادب يعكس الحياة ، او على الاصح ، يعكس جانبا من جوانبها في صور فنية ترى فيها الانسانية مشكلاتها وخوالجها وامانيها على نحو يوقظ الوعي ، ويرهف الحس ، ويحفز الهمة الى ترسم سبل الخلاص من شوائب الماضى ورواسبها في الحاضر ، والمضى في طريق التقدم .

ولا يستطيع الاضطلاع بتلك المهمة على وجه سليم مؤد الى النتيجة المطلوبة ، الا من تكشف له الحياة خالصة مما يفلحها من حجب التمويه والتضليل اما الكاتب الاديب الذى لا يجهد نفسه ، ولا يلتمس كل وسيلة علمية وعملية لادراك الحياة على حقيقتها قبل الامساك بقلمه ، فلا بد مخفق في عمله . بيد ان هناك جهدا آخر على الكاتب الذى درس الحياة وسبر أغوارها ان يبذله ، فهو مطالب بأن يوفى الفن حقه في تصويره للحقائق . وتوفيقه في تلك السبيل هو وحده الذى يحيله من عالم الى اديب .

انه مطالب في هذا العصر ان يتحلى أسلوبه ، من ناحية الشكل ، بدقة الاسلوب العلمى والفلسفى ، فيتخلص من الحشو والمحسنات اللفظية الزائدة على ما يتطلبه ابراز المعنى المنشود في أجمل صورة وأتمها وأن يقع الاختيار على الالفاظ الجميلة المشرقة المتناسقة الملائمة للمعنى ، والمعبرة عنه في حيوية واتقان ، أى ان الاسلوب الادبى يحتاج الى تمكن الكاتب من اللغة التى يكتب بها ، والى ذوق فنى ، ومرانة طويلة ، وصبر على الصياغة والصقل حتى يرتفع الى مستوى الاتقان المنشود . ومن الخطأ ان يظن أحد أن الشكل في العمل الادبى ثانوى الاهمية ، وأن المضمون وحده هو الجدير بالاهتمام ، فالمضمون لا يتضح ويتجلى على خير وجه ، ويحدث أثره المطلوب الا اذا أبرزه أسلوب واضح متجل جميل ملائم له ، فهما يكونان معاً وحدة يفسدها أو يضعفها فساد أى منهما أو ضعفه . اما الفرق بين البحث العلمى والعمل الادبى من ناحية

المضمون فهو أن الاول يتناول الموضوع الذى يطرقه من أطرافه ، ويلم بحذافيه ، ويستقصى ناموسه العام بحيث يمكن تطبيقه على الموضوعات الماثلة . أى انه يصل الى تفسيره الخاص عن طريق ادراك الناموس العام ، في حين أن العمل الادبى يتناول صورة خاصة ملتقطة من الحياة ، ويبرزها حية مكتملة متضمنة كل ما يضطرع في جوفها من متناقضات الحياة بحيث يفعل المطلع عليها بما فيها من قوى تقديمية مناهضة للقوى الرجعية ، وبحيث يدرك من تلك الصور الخاصة جانبا واسعا من جوانب الحياة العامة او ناموسا عاما من نواميسها .

لقد نقلنا ، فيما تقدم ، رأى أحد الفلاسفة عن الاساسين اللذين يجب ان تقوم عليهما دراسة حياة البشرية وتطورها عبر التاريخ . وأول هذين الاساسين وجوب ربط المعنويات بالماديات اذا ما اريد ادراك الحياة على حقيقتها الواقعية ، وتفسيرها على هذا الاساس لا على أن المعنويات منعزلة عن الدنيا ، تنشأ وتنمو في محيط لا صلة له بالواقع ، وتستمد أهميتها وقيمتها من ذاتها .

أما الاساس الثانى فهو الرجوع الى ما تبذله الجموع الشعبية من جهد ، وما تخوضه من صراع في سبيل تغيير الاوضاع الجائرة العتيقة ، ونظم الحكم البالية ، وما تؤديه من عمل واع في ميدان الانتاج ، ذلك العمل الذى انبثقت منه العلوم والمعارف ، وقام عليه صرحها الشاهق ، وارتفعت بنشاطه مستويات الحياة

المؤسسة الاقتصادية الشركة العامة للأدوية

٢٦ شارع شريف بالقاهرة

تقوم بتوفير احتياجات البلاد من الأدوية
والكيمياويات ومواد الصباغة والبويات
والجسيمات الحشوية ومحاربة الجسعين
في رفع الأسعار

وفروع الشركة التي تقوم بتوزيع
ومصناعة لهذه المنتجات لكافة:

شركة المصناعات الكيماوية الإمبراطورية
٢٦ شارع شريف

الشركة المصرية للأدوية سابقا
١٦٣ شارع التحرير

توكيلات جرين التجارية
١٤٧ شارع محمد فريد

الشركة المصرية لمخازن الأدوية (دطار) سابقا
١٢ شارع المهدي

ل. شندرس ١٥ ألف شارع شريف

و. أ. لانكستر شارع محمد الدين

الشركة المصرية للمعاقير والكيمياويات
الطبيعية (ديكاديل)

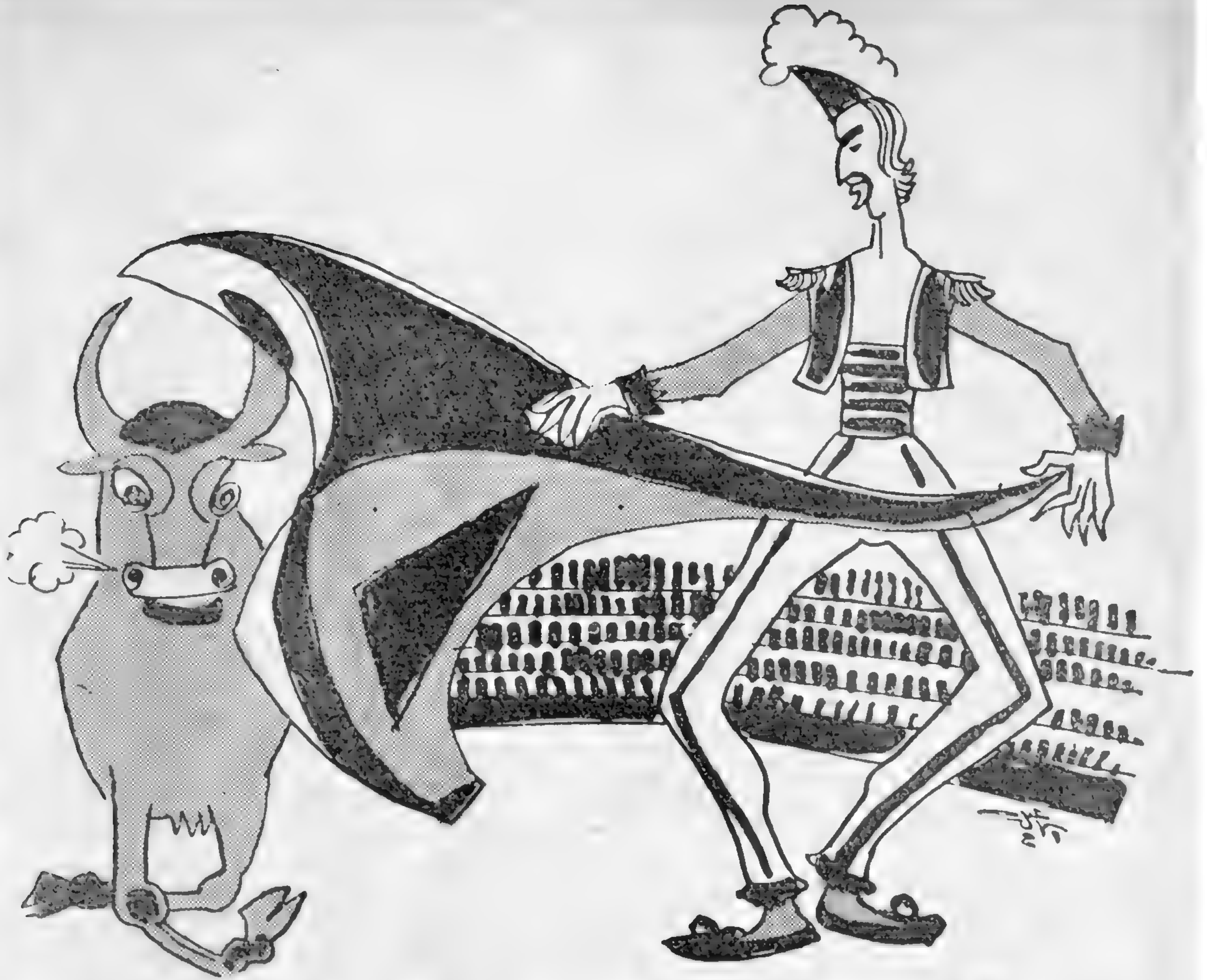
ويستطيع من يريد استقصاء صحة هذا الرأي أن يرجع إلى الظروف التي ساعدت على ظهور كبار القادة والمصلحين والمخترعين وغيرهم ممن ينسب إليهم تغيير مجرى التاريخ ، فهو إذا امتحن تلك الظروف امتحانا واعيا ، وحللها تحليلا علميا واقعيا دقيقا استطاع أن يلمح تأثير اليقظة الفكرية العامة ، والمطالب واليول الجماعية ، ومعتقدات الشعوب الناشئة من الأوضاع الاقتصادية ، في ظهور تلك العبقريات ، وتنوير طريقها ، وتمكينها من تأدية رسالتها .

وسيتضح في هذه الحالة خطأ من يتصور أن تلك العبقريات ظواهر غير طبيعية ، أو غير عادية ، تظهر كما تظهر الشهب والنيرات المقطوعة الصلة بهذه الأرض ، فتؤثر في الناس ولا تتأثر بهم ، وتنفذ إرادتها كما يحلو لها ، وتقود ولا تقاد . . . ان هذه الفكرة الخاطئة التي تتمسك بها الفلسفة الغربية هي التي تبرر بها تحكم الرجل الأبيض في سائر الشعوب ، واستغلاله لها ، بل تبرر كذلك تحكم القلة المتميزة في الأغلبية المغلوبة على أمرها .

وإذا طبقنا ما تقدم على أدبنا الواقعي الحديث ، وجدنا أنه ما زال في حاجة إلى تصويب وتوجيه ، ليتمكن من الوقوف على قدميه ، وتأدية الرسالة السامية المرجوة منه ، وأهم ما يؤخذ عليه إجمالا أنه يستنفذ جهده في تصوير ماديات الواقع دون ما اهتمام كبير بالمعنويات المتولدة منها ، وبالوشائج الوثيقة التي تصل بينهما . وهو إذا عرض للمعنويات ، تحدث عنها منفصلة عن الواقع ، أي تحدث ، على الأغلب ، عن الحرمان والعوز والشقاء والمسكنة وما إليها من نتائج ما تعانيه الإنسانية من مظالم ، متوسلا في تصويرها بالأسلوب الانشائي ، جانحا إلى التعميم « والإطلاق » في القول ، بدل اقتطاع صور محددة من مجريات الحياة يدلنا وصف أوضاعها ، وتصوير أحداثها ، والعلاقات الاجتماعية بين شخوصها ، وما يتولد عن ذلك من معنويات ، على حقيقة التجربة أو المشكلة المعروضة في إطار فني ، على ألا يغفل عن ربطها بركب الإنسانية المتوصل الصعود حتى يبدد نور الأمل ظلمات المكاره .

ان على ذلك الأدب أن يوجه عنايته الأولى إلى القوى العاملة في سبيل تطوير بلادنا إلى الأرقى ، ان المرأة المصرية على ارتداء « الملاية اللف » ليست إلا رجعية ، أو مستسلمة للرجعية ، وإذا صورها الكاتب الأديب فعليه أن يصور إلى جانبها ابنتها التي ترتدي الثوب الحديث والكعب العالي .

ان الأديب الأصلي هو الذي يزخر أدبه بأوفر عدد من صور الحياة المتنوعة . ولا تتوقف سلامة أدبه وواقعيته على اتخاذ موقف سليم شريف من أي موضوع يقدم على تصويره .



الرجل والثور

بقلم: محمود السعدني

وباختصار ... كان كل هندي في نظري بمثابة غاندي عظيم .
ولكن السينما الامريكية قاتلها الله ، انتزعت هذا الحب من نفسي وحولته الى بلد اخر ، والى شعب اخر البلد هي اسبانيا والشعب .. هو الشعب الاسباني العريق .
ولعبت افلام امريكا دور الوسيط في هذا الفرام افلام جميلة حاملة اخرجتها اموال طائلة وحشدت لها كل المواهب .. وكل الامكانيات .
كانت اول هذه الافلام .. دماء ورمال ، قصة

كان السفر للخارج بالنسبة لي اكثر من امنية .. واكثر من حلم ، كان هدف حياتي في فترة صباي ، ان اركب الجو او اعبر البحر في طريقى الى الخارج .
وكنت اتمنى صادقا مخلصا ان تكون الهند هي اول بلاد الله التي تكتحل بها عيناي ، كنت احب الهنود واعشقهم ، اعشق اساطيرهم ، واغانيهم ودياناتهم ، وفلسفتهم العجيبة القائمة على الحب والسلام .
وكنت اتخيل شعب الهند كله من الانبياء ، رجالهم جميعا اولياء ، عيونهم عميقة صافية سوداء ، وقلوبهم قوية متسعة نابضة بحب البشر !!

مصارع ثيران مشهور ، يبدأ من الحضيض .. ويرتفع الى القمة ، ويحب ويكره ، ويتعارك ويقتل ، ثم يقتله ثور جامع وهو في قمة مجده ، وكما بدأ البطل في حجرة مظلمة كالحة .. يعود اخر المطاف .. وفي نفس الحجرة .. يموت !!

ثم كانت غراميات كارمن ، ثم باندورا والهولندي الطائر .. ثم أفلام أخرى كثيرة لا أذكرها .. كانت كلها تدور وتلف حول معنى واحد .. خلاصته ان اسبانيا هي جنة الله في أرضه ..

وأصبحت اسبانيا هي هدف وحلمى وديناي ، وفجأة .. تحقق الحلم ، وركبت الجو ، ولم أشعر بنفسى الا وأنا أقف على أرض اسبانيا .

وكان أول شيء أفعله في اسبانيا هو رؤية مصارعة الثيران .. حيث تجرى المعارك بين رجال أشداء مدربين ، وثيران هائجة مجنونة .

ووقفت أربع ساعات على باب « البلاسادى توروس » انتظر دورى لاحجز مقعدا ، ورغم الساعات الطويلة ورغم ان « البلاسادى توروس » تتسع لمائة ألف متفرج ، فقد هزت الفتاة الجميلة في شباك التذاكر رأسها اسفا .. فلم يعد لديها تذاكر تباع ..

واضطرت الى دخول الابواب الخلفية ، وابتعت تذكرة بمئتى بيزيتا .. أى بما يوازي جنيهان مصريان كان أغلب الحاضرين سواح من امريكا الجنوبية ، ومن الولايات المتحدة وكان هؤلاء يحتلون مقاعد الدرجة الاولى والثانية وشعب اسبانيا يحتل مقاعد الدرجة الثالثة كلها ، وهؤلاء الامريكان وأنا ، يعتبرنا الشعب الاسباني « خام » لانهم أصول اللعبة ولا تطرب لها . وارتفعت صيحات الجماهير بهتافات لا أدرى معناها .

وظلت هذه الهتافات تتصاعد في الجو الى ان بدأت المباراة .

المباراة

الملعب الذى أمامى كان فسيحا ، في ركن من أركانه يوجد فارس على ظهر حصان ، ملابسه هي نفسها ملابس الفرسان في العصور الوسطى ، وشبكة قوية من الحديد تغطي ظهر الحصان وبطنه ، والفارس ممسكا بحربة .. هي نفسها التى استعملها هؤلاء الفرسان في حروبهم ضد البطل صلاح الدين .

وظهر في الملعب فجأة أربعة من اللاعبين ، بملابس حمراء ، احتل كل منهم ركننا ، ثم بدأت الموسيقى تعزف لحنا غريبا ، بدأ خافتا ثم ظل يعلو ويشد ، حتى خيل لى أننى أسمع عبر السنين الخوالى لحنا تعزفه فرقة موسيقات نابليون في معركة عنيقة .

وفجأة توقفت الموسيقى العنيقة ، واندفع الثور الهائج من باب صغير ، وهو في اندفاعه ينطح الهواء ، وينطح الأرض ، وينبعث دخان من فمه وانفه .

وكان منظر الثور .. مثيرا وغريبا حقا . محيط رقبتة يساوى محيط ظهره ، يبدو مكتمل الصحة والقوة ، حتى انه يستطيع ببساطة أن يصارع أسدا ويتغلب عليه .

ووقف الثور وسط الملعب ، وهتاف الجماهير الصاخبة تحييه ، كان يهتفون جميعا بكلمة واحدة « أوليه » .. وهي كلمة عربية كما اكتشفت فيما بعد تعنى نفس الهتاف الذى نردده عندما نبدي أعجابنا بشيء .. الله !!

وانتظر الثور حتى هدأت الجماهير ، وكأنه يدرك أن هذا الهتاف المتصاعد من حوله موجه اليه . ثم بدأ ينظر الى الزوايا الأربع التى يحتلها الرجال ذوو الملابس الحمراء .

واختار الثور أحدهم ، ثم بدأ يجرى نحوه بأقصى سرعة ، وكأنه طائفة توشك على الطيران . وعندما أصبحت المسافة التى تفصل بين الرجل والثور لاتزيد عن خمسة أمتار ، قفز الرجل من فوق السور واختفى ونطح الثور سور الملعب بقسوة ، ثم استدار ليقطع الملعب بأقصى سرعة نحو رجل آخر ، وتكرر المشهد ، الثور يجرى ، والرجل يقفز من فوق السور ، حتى اختفى الرجال الأربعة من الملعب .

دور الفارس

وهنا جاء دور الفارس الذى يرتدى ملابس القرون الوسطى . تقدم وهو على صهوة حصانه من الثور الذى كان يتوسط الحلبة لاهتا ، ثم رفع الحربة وطعنه بها طعنة شديدة في منتصف ظهره . وسال الدم أحمر قانيا فصبغ الثور ، وجرى على الأرض في قنوات رفيعة طويلة .

وهز منظر الدم الساخن الحار نفس الثور . هذا عنيفا . فراح يهاجم الفارس والحصان بشدة ، ولكنه عبثا كان يحاول ، كانت الشبكة الحديد التى تحمى ظهر الحصان تقف بين قرنى الثور والحصان ، وملابس القرون الوسطى تغطي جسم الفارس وتحميه . فراح الثور يهاجم بثقل جسمه كله الذى يزن عشرة أطنان ، ونجح الثور أخيرا فسقط الحصان على الأرض ، وسقط الفارس . وجن الثور جنونا لاحد له ، فوقف يزار كأنه أسد ، واستعد لطقن الفارس الملقى على الأرض طعنة قاتلة .

النجدة

وهنا .. ظهر الرجال الأربعة من جديد في ملابسهم الحمراء ، وعندما رأى الثور اللون الأحمر الذى يصبغ ملابسهم ، ترك الفارس والحصان ، وانطلق يعدو خلفهم بأقصى سرعة .

وتكرر المشهد الاول ، الثور يجرى حتى يفقد أنفاسه ، والرجال الأربعة يقفزون من فوق السور ، واحدا وراء الآخر .

وعندما عاد الثور الى وسط الحلبة ، كان الفارس قد اختفى بحصانه خارج الملعب .

ووقف الثور وحيدا مرة أخرى ، وقد نال منه التعب ، وهدته الجروح التى تمزق جسمه . والدم لايزال يسيل من جروحه متدفقا ساخنا حارا . والجماهير التى جنت هي الأخرى تهتف في شدة ، وفي حرارة ، وفي ذهول . والثور يرتعش ، وينتفض ويزوم ، ويحفز الأرض بقدميه ، وينفث من فمه

وانفه دخانا كأنه قطار سكة حديد . ثم ظهر في الملعب بعد دقائق لاعب وفي يديه حربتان صغيرتان . ووقف اللاعب يستفز الثور ، والثور لا يتحرك ، وكأنه سئم النزال والطعان والحرب .

أخطر مرحلة

ثم يتحرك الثور أخيرا ، عندما يلوح له اللاعب بمنديل أحمر في يده . وتبدأ أخطر مراحل المصارعة كلها . يجرى الثور بأقصى سرعة شاهراً قرنيه في اتجاه اللاعب ، واللعب يقف مكانه لا يتحرك ويداه مرفوعتان في الهواء ، وفي كل يد منهما الحربة الصغيرة المدببة . حتى اذا اقترب الثور من الرجل ، قفز الأخير في الهواء ورشق حرا به في دماغ الثور .

أخطر مرحلة في الصراع كما قلت ، ومشهد يغمى بسببه على كثيرين من عجائز المتفرجين الخام ! وتكرر هذه اللعبة ثلاث مرات ، حتى يبلغ عدد الحراب المستقرة في دماغ الثور ستة .

وهنا يطأ طيء الثور رأسه ، ويظل يهزها في عصبية وفي عنف . والدم ينزف من أنفه ، ومن فمه ، ومن ظهره . . . والجماهير المجنونة تصيح في ذهول « أوليه » وعندئذ يخلو الملعب مرة أخرى . . . الا من الثور !! وتأتى المرحلة الأخيرة بعد ذلك .

يظهر المصارع « المتبادور » لابسا ملابس في الوان البغاء ، ومشيته تشبه مشية الطاووس ، على كتفه وشاح ، وفي قدميه حذاء من الفضة ، وفي يده سيف يختفي تحت رداء أحمر اللون .

ويتقدم المصارع من المنصة الرئيسية ، وبنحني في حركة مسرحية رشيقة ، ثم يطلب الاذن من الحاكم ليجهز على الثور .

وتبدأ المرحلة الأخيرة . الثور ينزف دما ، والمصارع في أحسن حالاته ، المعجبات ترشقه بالورد ، والرجال يقذفونه بالقبعات ، والصبية يهتفون باسمه ، ومصورو الصحف يلتفون حوله كأنه قائد منتصر .

ولكن . . . عندما بدأت اللعبة . . . لعنت السينما الامريكية ، وخداعها الماكر الخبيث .

اللعبة تدور امامي ، ولكن ليس كما تدور في السينما حيث يقوم بالمصارعة أحد كبار اللاعبين ، وحيث يختار المخرج والمصور ، زوايا معينة ، ولقطات معينة ، والموسيقى تعزف لحنا معيناً ، والقصة التي تعرضها السينما تضيء على الجو كله نوعاً من الخيال اللذيذ . ولكن الامر - في الواقع والحقيقة - يختلف .

ليس كل المصارعون أكفاء ولا مشهورون ، بعضهم يصارع على طريقة الضطوى ، وبعضهم يصارع على طريقة بوشكاش ، ولكن هؤلاء الذين يصارعون على طريقة بوشكاش ، لا يتعدون العشرة ، والباقي يلعب على طريقة . . . ليس في الامكان أبدع مما كان !!

أصحاب الملايين

وهؤلاء العشرة لا يلعبون دائماً ، انهم جميعاً من أصحاب الملايين ، بعضهم يملك قصوراً على شاطئ البحر ، وضياعاً في داخل اسبانيا ، واقطاعيات في أمريكا الجنوبية ، وأغلبهم لا يلعب الا مباراة واحدة أو

اثنتين كل موسم داخل اسبانيا ، ثم يلعب مباراة أو اثنتين خارج اسبانيا في المكسيك مثلاً . . . أو البرازيل . . . أو سلفادور .

ثم يختفي هذا الصنف الممتاز من المصارعين ، ويخلو الجو للغلبة المساكين .

وأحياناً يضطر هؤلاء اللاعبون الممتازون الى اللعب أكثر من مرة في مدريد أو برشلونة ، ولكن هذا يحدث فقط ، عندما يكون في اسبانيا زائر عظيم !

ويتقاضى الواحد منهم نصف دخل المباراة ، ويبلغ دخله من الاذاعة والسينما والتلفزيون عدة ملايين من البيزات .

وأعود بعد ذلك الى المصارع والثور .

يبدأ الصراع - كما قلت - وكل من الطرفين في موقف يختلف تماماً عن موقف الآخر ، الثور مجهود ينزف دماً ، والمصارع في أحسن حالاته . . . ومعهم سيف .

ويظل المصارع يداوره ويحاوره ، والثور يلف ويدور . . . حتى تحين اللحظة الحاسمة ، ويشهر المصارع سيفه ، ويقف وقفة معينة ، ويتهيأ لتسديد السيف الى رأس الثور .

وهنا تهيج الجماهير ، ويشتد صراخها ، وتطلب في الحاح أن يدور الصراع فترة أخرى ، وان يمنح الثور فرصة جديدة ليدافع فيها عن نفسه .

وهنا يلتفت المصارع الى الجماهير في ثقة ، ويسحب سيفه ليخفيه تحت الرداء ، ثم يلف حول السور ، ويربت بيده على ظهره . . .

ويبدأ الصراع من جديد . بين مصارع منتصر ، وثور هو في حقيقة الامر . . . مجرد جثة تتحرك !

ثم ينتهي الصراع في النهاية ، ويموت الثور ، والسيف يغوص في دماغه حتى مقبضه .

الفاجعة

ولقد اتيح لي أن أشهد فاجعة مؤلمة هزت نفسي ، هذا ، واعتصرت قلبي بالالم .

كان المصارع الذي لعب المباراة الثانية ، شاباً في التاسعة عشرة من عمره ، وكانت هي المرة الاولى ان ينزل فيها الى الملعب كمتبادور . وكان جميلاً الى درجة أنني حسبته فتاة أول الامر . ونزل الى الملعب يختال كالطاووس . وكانت هذه هي فرصته الاولى فراح يستعرض فنه . ونجح أول الامر نجاحاً . . .

جعل الجماهير تلقى بنفسها الى الحلبة - رغم الاخطار - ليطبخوا على جبينه قبلة . ولكنه لم يكتف بهذا ، بل أراد ان يقفز السلم كله مرة واحدة . وراح يصارع الثور وهو راكع على ركبتيه ، ثم راح يصارعه من وراء ظهره . ووقف الثور هادئاً امامه وقد تبددت قواه ، وخارت عزيمته ، ولم يبق فيه رمق ليصارع .

وأغراه هذا الضعف البادى على الثور ، فتقدم منه ليلطمه بيده على رأسه ، وهي حركة لا يقوم بها الا الراسخين في هذا الفن ، والذين قضوا أعواماً طويلة في حلبات المصارعة .

وعندما تقدم المصارع الشاب من الثور ، هجم

وتبدأ هذه الصناعة في الضياع الكبيرة ، حيث يوجد عدد من الكونتات والدوقات والمركيزات ممن تخصصوا في تربية الثيران التي تصلح لحلبات المصارعة ، وفي هذه الضياع أيضا ينشأ الإبطال عادة الى جانب الثيران ، وهم دائما من أبناء الطبقة الفقيرة الذين تبهرهم الاضواء والشهرة العريضة ، والارباح الخيالية ، فينقطعون لهذا الفن ويخلصون له .

والى جانب طائفة الرعاة والفلاحين ، توجد طوائف أخرى كثيرة ، الذين يصنعون ملابس المصارعين ، وأعلامهم وسيوفهم . وخدم الملاعب وموظفيها ، ومكاتب المراهنات التي تبشر أعمالها سرا وعلى نطاق واسع في مدريد وبرشلونة . ورجال الموسيقى الذين تخصصوا في هذا اللون من العزف العنيف الذي يهيج الأعصاب ويهزها هذا . ثم الاطباء الذين تخصصوا في جراحة المصارعة . وفي كلية طب مدريد قسم خاص لهذه الجراحة ، ويبلغ عدد اطباء هذا اللون من الجراحة خمسة آلاف طبيب .

وفي كل ملعب توجد مستشفى كاملة مجهزة بأحدث الاجهزة . وتجرى العملية الجراحية للمصارع فور وقوع الحادث ، والشفاء مضمون مائة في المائة . . مالم تكن الإصابة في القلب مباشرة .

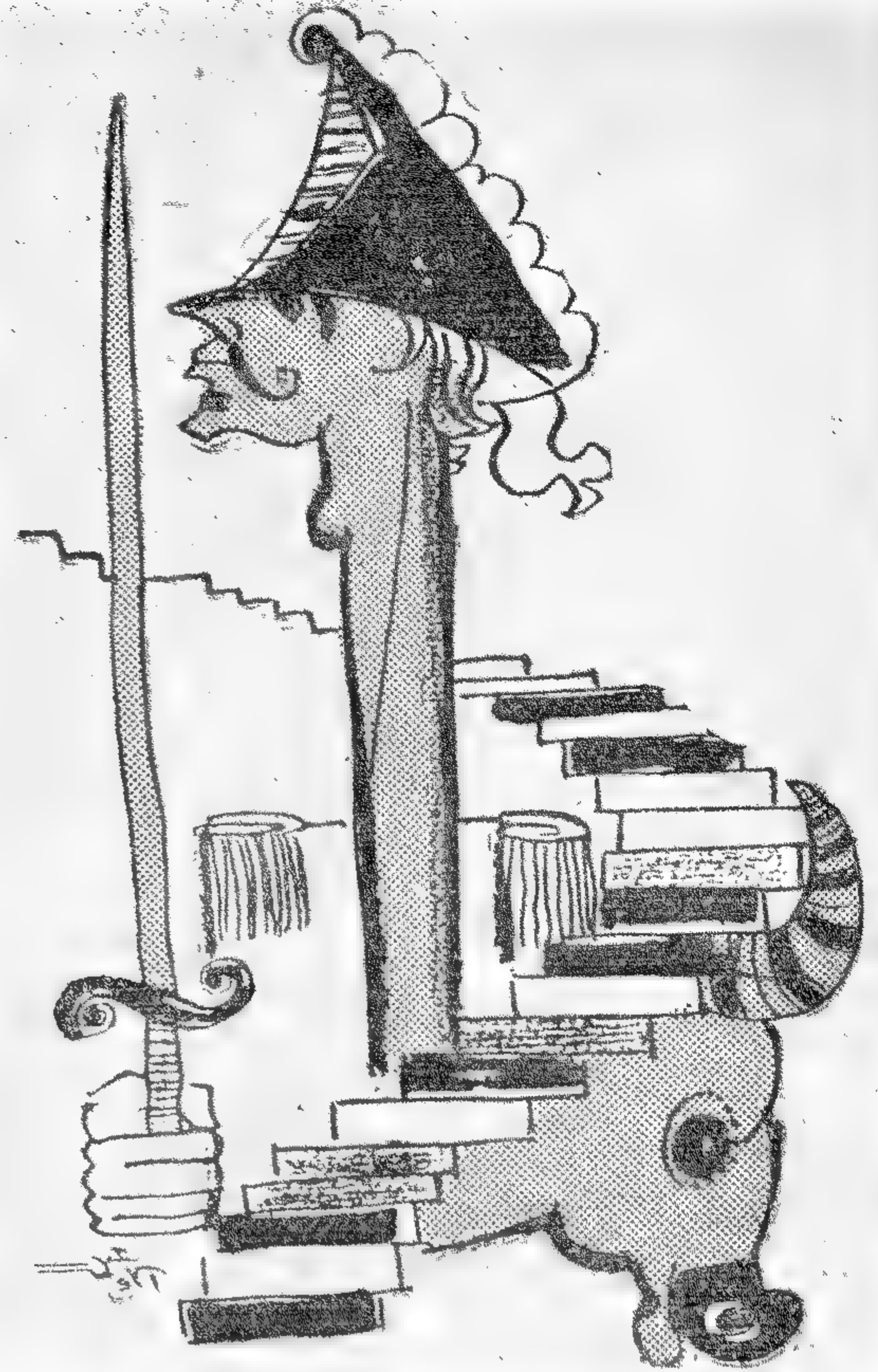
ونستطيع الان ان نعرف عدد الذين يستفيدون من وراء لعبة المصارعة ، اذا عرفنا ان في كل مدينة وفي كل قرية في اسبانيا يوجد ملعب كبير . . لمصارعة الثيران .

والاعجب والاغرب . . . ان في اسبانيا عدة صحف قوية منتشرة لاتهتم الا بأنباء المصارعة وتنشر صور الثيران على الفلاف ، هذا عدا صحيفة يومية كبرى تصدر في العاصمة مدريد ، ولا تنشر الا أنباء حلبات المصارعة ، ونتائج المباريات ، وتنقلات كبار المصارعين وأخبارهم .

ونجوم المصارعة يفوقون بالنسبة لاسبانيا والبرتغال ودول أمريكا اللاتينية نجوم هوليوود وكواكبها .

أحدهم مثلا « انطونيو ارتاخو » يملك الان عشرة ملايين من الجنيهات ، ويملك يختا فاخرا يتنقل به بين شواطئ البحر الابيض ، ويملك قصرا في مدريد يفوق جمالا وروعة . . قصر فرانكو نفسه . وكل فتيات اسبانيا يحتفظن بصورة ، وكل منهن تتمنى لو أسعدها الحظ يوما فاستطاعت أن ترشق في عروة سترته وردة ، وأن تطبع على شفتيه قبلة حارة .

ويقولون في اسبانيا ان المصارع بطل يصعد على رؤوس الثيران الى القمة ، ثم بضربة واحدة من قرن ثور يتدحرج من فوق القمة !!



عليه الثور بكل ما في نفسه في حقد وألم ، وطعنه طعنة قاتلة في بطنه ، وحمله فوق قرنيه ، وراح يمسح به ارض الملاعب ، حتى اصطبغت الرمال كلها بالدم ، وانتهت المباراة . . . وقد انتهت حياة الثور . . . والمصارع !

ولقد زرت اسبانيا بعد ذلك مرات عديدة ، ولكنى رفضت بشدة كل الدعوات التي تلقيتها لقضاء « وقت ممتع » في « البلاسادى توروس » ، فقد امتلأت نفسى سخطا على الصراع الغير متكافئ بين الثور واللاعب . ولم أبتهج كثيرا لمنظر الدماء التي سالت واختلطت برمال الملاعب ، فضلا عن اصوات الجماهير المحمومة ، وهتافاتهم المجنونة ، والجو الدموي الذي ساد المباراة . والان قد يتساءل قارئ طيب ، هل مصارعة الثيران لعبة مثل كرة القدم أو الباسكت بول أو . . . الطاولة مثلا ؟

والجواب . . . لا

فمصارعة الثيران في اسبانيا . . صناعة أولا ، وهى صناعة تساوى صناعة النسيج عندنا ، ويعمل في هذه الصناعة عدد من العمال يبلغ المليون عامل ، وهى ككل صناعة ، يربح منها بعض الناس عدة ملايين ، وينال البعض الآخر منها عدة ملايين ، وهى مثل المهن الأخرى لها عاطلون ولها مشاكل .

الخطبة التي وضعها

ستانيسلافسكى

للأخراجه سرجمية

عطيل



عن ستانيسلافسكى

بقلم : نمران عاشور

واذا بالصفحات المتلاحقة تمر متتابعة عن شخصيه واحده .. ثم تنقطع وتتلوها ملاحظات خاطفة .. يعود بعدها الى تتبع نماء الشخصية وهكذا .. ذلك أن ستانيسلافسكى كان قد رسم خطته على أساس تأليف قصص قصيرة ليصف بها الحياة السابقة لكل من عطيل وياجو وكاسيو ورود ريجو موغلا في تحليل شخصياتهم .. ثم يشرح مايقع بين الفصول : وراح يضع آراءه عن هذه التراجيديات ثم يتتبع صراع العواطف التي تصوره في النفس البشرية .. وأخذت فكرة ستانيسلافسكى عن شكسبير الشكل الدقيق للتعليق الأدبي وهو الذي كان ينشد من وراء اخراج عطيل أن يقيما على دعائم مسرح نائر تتلاحق فيه المشاهد وراء بعضها غير متقطعة مع الحرص التام على عدم المبالغة في استغلال الآلية الفنية للمسرح الحديث . إذ كان في تقديره ابراز طاقة شكسبير التراجيدية الضخمة وقد خلت من عائق وحدتي الزمان والمكان التقليديتين . ومع أنه خص الفصل الاول من المسرحية بتوسع في تعليقاته الا أن ستانيسلافسكى التزم طريقته

في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨ وهو يوم الذكرى الثلاثين لانشاء مسرح الفن في موسكو لعب ستانيسلافسكى دور فير مشينين في مسرحية تشيكوف ((الشقيقات الثلاث)) وكان هذا آخر دور يظهر فيه على خشبة المسرح اذ سقط مريضا أثناء تمثيله له . وفي مايو سنة ١٩٢٩ حينما اجتاز الازمة الحادة من المرض رحل بناء على مشورة الاطباء للاستشفاء في نيس . وهناك على شاطئ البحر الأبيض المتوسط بعيدا عن أصدقاءه وعن المسرح راح يتأمل مراجعا عملا من أعماله التي لم يكن قد أنمها .. حام من الأحلام القديمة التي عاشت تراوده وهو حلم اخراج مسرحية ((عطيل)) الخالدة . وكان يمسك بالقلم على قدمياتيه القوة . ومن أن لآخر راح يسجل خطة مفصلة لاجراج هذه التراجيديات . وهكذا برز الى عالم الوجود الكتاب الكامل عن ((خطة اخراج عطيل)) وكان ذلك عام ١٩٣٠ فاذا بنص شكسبير على الصفحات اليسرى واذا بتعليقات ستانيسلافسكى تشغل صفحاته اليمنى .. كل شخصية كانت تقابلها ملاحظاته وتوجيهاته عنها ..

بواجهها داخل الكنيسة ثم انها كانت تتوق لبعض الاثارة . واثناء القداس كان بربانثيو قد لحق بابنته فراحت المربية تهمس في أذنه وتسرع اليه مشيرة الى رودريجو وتطلع بربانثيو ناحيته في حدة لم تؤثر كثيرا على صلابة رودريجو الواله .

وحيثما عادت ديزدموند الى جندولها وجدته وقد زين بالورود . ذلك ان ربان الجندول كان أو أنه ادعى الفعلة اثناء وضعها بواسطة اتباع رودريجو . ولكن بربانثيو أمره في الحال بأن يرمى بها في الماء وطلب الى ابنته ان تعود سريعا الى البيت . فما أن ابتعدت بجندولها عند أول منحني في القناة حتى كان رودريجو يتبعها مرة أخرى بل انه قد سبقها بجندوله وراح طوال الطريق يفرش الماء بالازهار والورود يرشق مسير الحسناء الفاتنة بالرياحين العطرة التي اشتراها من البائعة أمام الكنيسة . ومثل هذا الاندفاع والاخلاص يبعث السرور الى قلب الانسة الصغيرة لانه شيء مبهج وفيه ملق لجمالها وفتنتها ثم انه يفضب مربيتها . . الامر الذي يثير ضحكها .

وهكذا يفقد رودريجو وعيه تماما فلا يعود يفكر في شيء غير ديزدموند حتى انه ليندفع ليفنى لها تحت نافذتها ويجلس في جندوله الليل بطوله على أمل انها ستنظر من النافذة فيتمتع برؤياها . وفعلًا يحدث ذلك مرة أو مرتين . . بل انها في ذات مرة تبسم له من باب التسلية فيأخذ الابتسامة على محمل آخر . انه نجح في الايقاع بها في شباك حبه ، ولا يستطيع ان يعبر عن غبطته بشيء الا أن يبدأ في كتابة قصائد من الشعر .

ويروح يرشو خدم البيت ليحملوا اليها غزله . وترتفع قيمة الرشاوى رغم انه لا يدري اذا كانت قصائده حقيقة تصل اليها ، وأخيرا فان شقيق



المعروفة ومؤداها أن يحس الممثل بالدور وأن يرتبط ببطولته فيه فيتزود بفكرة واضحة عن مصيره مستقبلا وحياته وشخصيته السابقة ثم يحدد سلوكه المسرحي على هذه الاسس . . ولقد أطلق سؤاله . . من يكون رودريجو وياجو وبربانثيو !! ثم راح يشرح ويحلل شخصيات المنظر الاول . . وقبل أن يختم مقدمته عن التراجيديا أوضح في جلاء (أن المنظر الاول من المسرحية ليس بسيطًا كما قد يتضح للذين يحاولون عرض المسرحية في بساطة انه منظر حيوي وأساسى . . فهو يحدد ويفصل تفصيلا مباشرا واضحا دور الشرير الذي يلعبه ياجو اذ يقوم طوال أحداث الرواية بتدبير المؤامرات ورسم خطط الانتقام ضد عطيل وكل ما يعتز به عطيل . .

الفصل الاول

المنظر الاول

في منزل بربانثيو

ياجو ورودريجو يركبان جندولا

ماهو الماضي الذي ينبىء بالحاضر في هذا المنظر .

من هو رودريجو ؟!

اننى اتصوره ابنا والده واسمع الثراء من ملاك الاراضى الكبار الذين ينقلون محاصيل قريتهم الى البندقية ليبدلونه بالدمقس والحرير وغيره من مظاهر الابهة . وهذه البضائع كانت بدورها تنقل مع المراكب للبلدان الخارجية . . وربما كان من بينها روسيا . . وتباع باغلى الاسعار ، والان وقد مات والد رودريجو كيف يمكنه أن يتابع مثل هذا العمل الكبير ، كل ما كان قادرا عليه ان يبعثر ثروة والده . وهذه الثروة هي التي جعلت والده ثم جعلته هو من بعده يستقبلان بترحاب في الاوساط الارستقراطية . ولما كان رودريجو بسيطا خفيفا ويميل الى اللهو والمجون فقد راح يبعثر أمواله على فانات البندقية . وهذا المال كان يأتى اليه من أعمال والده التي يديرها له عمال قدامى مخلصون ظلوا يتابعون ادارتها بعض الوقت وفاء ولكنها أصبحت عرضة للتوقف في القريب القادم .

وفي ذات صباح وبعد سهرة عابثة كان رودريجو داخل جندوله يتجول بين القنوات حينما رأى وكأنه في حلم من الاحلام فتاة رائعة الجمال هي ديزدموند التي كانت ترتقى جندولا خارجة من بيت أبيها ومعها مربيتها في طريقهما الى الكنيسة فوخذرودريجو بجمالها واوقف الجندول وراح يمتع ناظريه بهذا المشهد الخلاب فلما لاحظت المربية ذلك خافت على سيدتها الصغيرة من نظرتة وأسرعت تغطى وجهها بقناع بينما رودريجو قد اقتفى أثر الجندول الذي تركبه هذه الفاتنة بل انه قد تبعها الى الكنيسة . كان قد غرق في هيامه بها وسار وراءها بأقدام تهتز . ولكنه لم يصلح وهو في الكنيسة فقد استغرقه جمال ديزدموند وحاولت المربية ان تحميها من نظراته ولكن ديزدمونا نفسها كانت تتوق للاستمتاع بتلك المغامرة الصغيرة لا لانها كانت قد انجذبت الى رودريجو ولكن لضيقها من ركود الحياة في منزل أبيها وفي الوجوم الذي

موضع سخط رجال الحرب فما دام قد غزا الاثراك فقد أصبح الان من السهل عليه ان يغزو قلوب النساء ويتوق رودريجو نفسه ان يصبح من العسكريين ذلك أن المحاربين هم أقرب الرجال الى فتنة النساء في الحفلات ويدفع الكثير من النفقات حتى ينخرط في صحبة الضباط من رجالات الحرب وبينهم ياجو ويحدث في احدى الحفلات العابثة ان يتهجم عليه احدهم فيدافع عنه ياجو بحماس الامر الذي يأسر قلب رودريجو حتى ليقدم له هدية يرفضها ياجو ممتنعا اذ انه لم يفعل الا ماتوجهه الصداقة ومن هنا تبدأ العلاقة بينهما .

وفي هذه الاثناء تبدأ قصة غرام عطيل بديزدموند وتزدهر ويكون كاسيو وهو رسول الالف بين الحبيبين على علم بهيام رودريجو بديزدموند وهو ايضا يصدف ان يقابل رودريجو في احدى الحفلات الليلة العابثة فيستشف اعترافه بهذا الهيام وقد يعث به هو الآخر ويروح يضلله عن الاماكن التي قد ترتادها ديزدموند بل انه قد يحدد له موعدا للقاء معها ويذهب رودريجو المسكين ولكنها لاتحضر فلما يشعر بالاهانة ويدركها يسرع الى ياجو الذي يقسم له بحمايته والانتقام له

السناتور بريانثيو نصحه بالاقلاع عن متابعة ديزدموند والا . . ولكن رودريجو يتابع مغالته رغم اعراض الخدم وابعداهم له في كل مرة بشتى الوسائل ويحتمل بصبر وذات مرة يلقى ديزدمونا في جندولها على ضفة قنال مظلمة . يلتصق جندوله بجندولها . ويرمى لها بباقة من الورد سرعان ماتقذفها اعراضا الى الماء . ثم تلتفت اليه غاضبة وتغطي وجهها عنه معرضه . ويشعر رودريجو بانه طعن . ويغزو اليأس قلبه . ولا يجد امامه لكى ينتقم من قسوة هذا الجمال الفاتك الا ان يفرق في شرب الخمر يحاول ان يساوها . وبعد ذلك وبغية في أن ينتقم لنفسه فانه يزين جندوله بالازهار والثريات ويملاه بالنساء العابثات الماجنات ويروح ويفدو به امام منزل بريانثيو او في القنال الكبير حيث تعودت ديزدموند دائما ان تقوم بنزعتها ولكن هذا لايشفيه وان سره بعض الوقت وتعاوده التعاسة حتى ليروح يمر بجندوله امام بيت ديزدموند الى ان يبعثوا اليه بمن يبعده من الخدم .

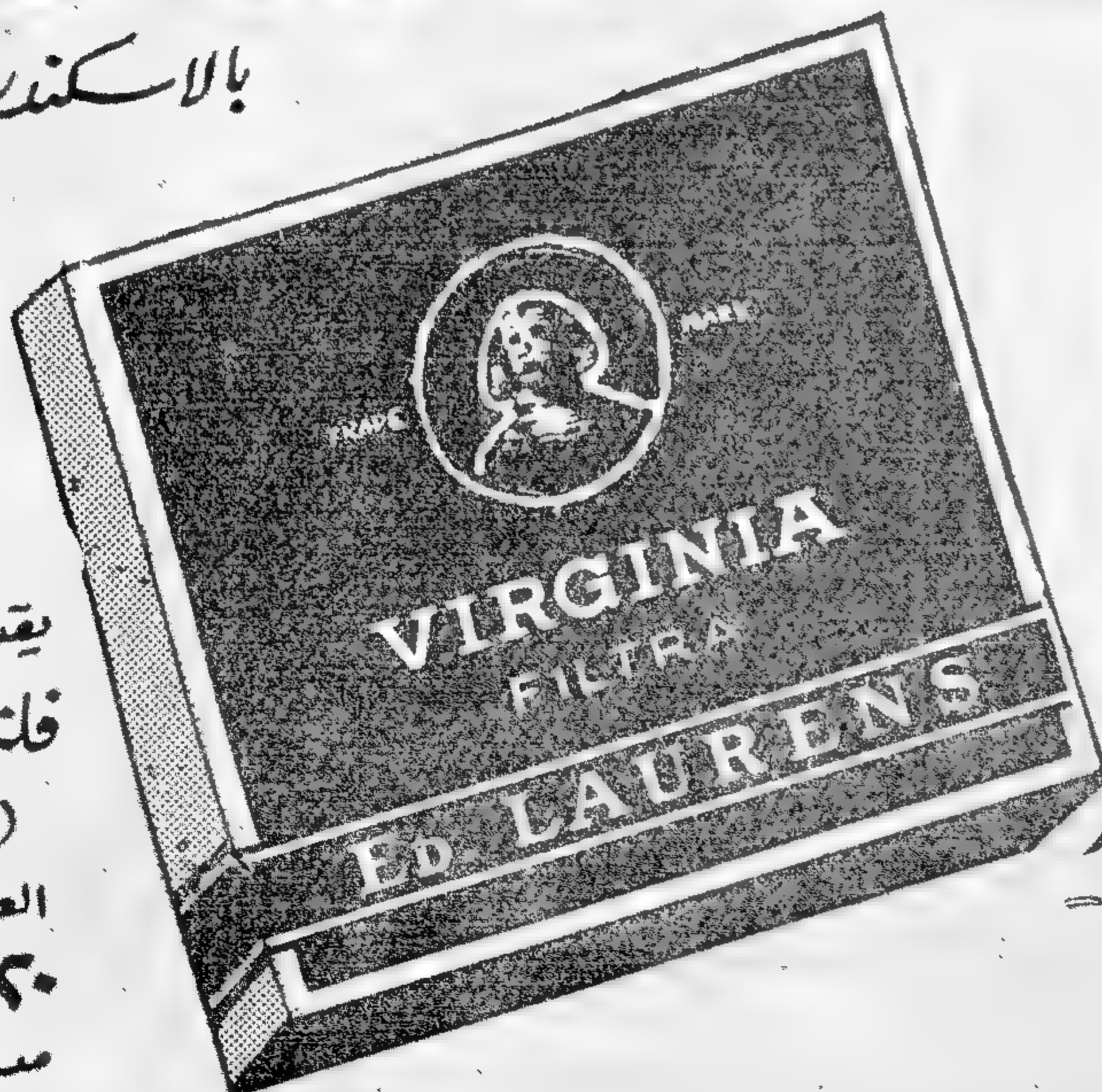
ويظل الحال على هذا المنوال حتى يظهر عطيل الذي تقابله ديزدموند لأول مرة في شارع مزدحم ولما كان عطيل قد عاد من البندقية ظافرا فانه يصبح

مصنع السجاير الفاخرة

اد. لوران

بالاسكندرية

يقدم لهجة
فلتر فرجينيا
(بالفد)
العلبة عبوة
٢٠ سجاجة
مودة ١٢



عطيل يقدر قيمة دهاء وحنكة ياجو التي كثيرا ما ظهرت فائدتها وسط المعارك وياجو في الميدان صديق اكثر من ناصح يشاركه عطيل في كل شكوكه وآماله وتعاساه انه بالنسبة لعطيل رفيقه وطيبه وسميره .

وهكذا يروح ستانيسلافسكى يحكى عن قصة كل من الابص ، الرئيسيين في عطيل كما تصورها من واقع النص المسرحى .. وكما يرى ضرورة ابرازها منذ المنظر الاول من المسرحية ... ذلك ان نظرية ستانيسلافسكى تقوم على دعامة اساسية في المسرح وهى دعامة الشخصيات فالمسرح عنده أولا وقبل كل شىء اخر .. هو خلق الشخصيات الحية التي تعيش الاجيال على محاولة تصويرها في داخل العالم الذي تعيش فيه .. وهو عالم المسرحية الذي خلقه لها المؤلف ..

ومهمة المخرج .. ومهمة الممثل ان يعيدا خلق هذه الشخصيات متكاملة في داخل عالمها وان يجدوا في ابراز هذا الخلق ليلة بعد اخرى وكان هذه الشخصيات بشر من الاحياء وان كان وجودهم قاصر على خشبة المسرح .

بل وتهيئة السبيل لزواجه من ديزدومونداذ انه لا يعتقد في قيام حب بينها وبين هذا الشيطان الاسود وذلك يجعل ردوريجو يتعلق بياجو ويمطره بوابل من العطابا والاموال .

ماذا عن ماضى ياجو ؟ انه جندى في منشأة جاف الطبع ولكنه مخلص وامين ثم انه محارب شجاع يقف الى جانب عطيل في كل معركة وينقذ حياته في مواقف كثيرة وهو شديد الذكاء يتلقن بسرعة خطط عطيل الذي يستشيريه اثناء وقبل كل معركة وفي العادة يرد عليه ياجو بالنصيحة المفيدة . ويعيش في ياجو مخلوقان الاول وهو الذى يظهر به امام الملأ والاخر وهو شخصه الحقيقى . أحدهما طيب بسيط ومسالم والاخر شرس متمرد . ومظهره الخارجى يخدع كل الناس حتى زوجته الى حد كبير فلا يستطيع أحد ان يشك في طيبته واخلاصه . حتى عطيل الذى شهد ياجو وسط المعركة وعرف شجاعته وقسوته مخدوع فيه . انه هو نفسه اى عطيل يستحيل الى وحش كاسر في الميدان لكن ذلك لا يمنع من ان يكون رجلا رقيقا مهذبا يقويه الخجل في الحياة الطبيعية وهو بلصق نفس هذه الصفات بياجو اكثر من ذلك فان

زيت التعاون

حازت ثقة الجميع

HEAVY MOTOR OIL

أجود ما وصل إليه العالم
فهو زيت كامل يفتى بكل
ماهيات السيارة الحديثة

HEAVY DUTY



زيت
التعاون
دائمًا في
المقدمة
للخدمة
الساعة



الجمعية التعاونية للبترول



يكتبه راجي عنایت

الناس الى... ينفقوا

نتيجته ان قطع الفنان المنتج صلسه
باى حركة نقدية واثرا الاعتماد على
حدسه الخاص وخبرته الذاتية .

و كنت اظن ان حركة نقد الفنون
التشكيلية اكثر الحركات النقدية
تأخرا في مصر الى ان تتبعت اخيرا
سلسلة المقالات النقدية التي قدمتها
الصحافة المصرية عن مسرحية
« الناس الى فوق » فتبينت مدى
المطابقة بين الحركتين رغم ان اغلب
القائمين على النقد المسرحي من
المختصين « رسميا » بمعنى انهم
قد درسوا الدراما او هم من خريجي
شعبة النقد بمعهد التمثيل .

وقبل ان اورد امثلة مضحكة
ونماذج شاذة من النقد الذي وجه
لهذه المسرحية احبان اعرض عرضا
سريعا خلاصة حوادث هذه
المسرحية التي قدمها للمسرح المصري
هذا الشهر الفنان نعمان عاشور .

به مجموعه من غير المختصين والذين
وجدوا في مجال نقد الفنون التشكيلية
ارضا بكرا خالية من المزاخمة
والمنافسة فراحوا يصولون ويجولون
دون قيد او حساب مما خلق جوا
من الفوضى والارتباك ، كان من



● نعمان عاشور ●

في مصر أزمة نقد ..

هذا امر لاخلاف فيه .. واذا
كانت هذه الازمة غير مستحكمة
فيما يتعلق بالنقد الادبي ، فانها على
اشدها في بقية الفنون من سينما
ومسرح وموسيقى وفنون تشكيلية

ولقد اوشك الفنان ان يفقد
ثقة نهائيا في اى كلام يوجه اليه
كنقد لانتاجه نتيجة التخطيط الواضح
والتناقض الحاد والارتجال التام
الذي يتسم به هذا النقد .. وحتى
الكلمات الموضوعية الصادقة التي
تظهر بين حين وآخر اوشك الفنان
ان ينكرها بعهد ان ضاع صدقها
وسط الزيف المطبق الذي يحكم
اغلب اقوال من يتعرضون للنقد
اليوم .

ولقد تتبعنا هذه الظاهرة في نقد
الفنون التشكيلية ، وكشفت عن
مدى الارتجال والادعاء الذي يقوم

عبد المقتدر باشا وزير سابق
لهذة وزارات وعضو في أغلب مجالس
ادارة الشركات « سابقا ايضا » .
مرت عليه الثورة فابعد عن الحكم
ومن ثم انسحبت من حوله الشركات
ولم تبق له في اول حوادث المسرحية
سوى شركة واحدة هي شركة
« بي اوبى » زوجته رقيقة هانم
دونه سنا ، لم تفقدها التطورات
التي مرت بالبلاد طموحها ولم تقض
على رغبتها في الظهور وتصدر
المجتمعات وهي ترفض السلبية
التي يبديها « الباشا » وتصر على
محاولة بسط نفوذها على كل من
حولها .

« خليل بك » الاخ الاصغر لعبد
المقتدر باشا دون مواهب او كفاءات
(على رأى عبد المقتدر) متسلق
كان يعيش على امجاد الباشا
السياسية والاجتماعية في العهد
السابق ، واليوم يعيش على امواله
زوجته توفيت من زمن بعيد وابنته
منها (تيتى) تعيش مع خالاتها
بالتناوب ويرفض هو تحمسل
مسئوليتها .

« ام انور » دادة في منزل الباشا
وزوجها كان قبل وفاته طباحا في
منزل الباشا وابنها انور خريج
الحقوق يحب جمالات ابنة « سكبة »
اخت رقيقة هانم .

« وجماليات » تضيق شخصيتها
في شخصية رقيقة هانم وتعمل في
السراى كوصيفة رغم معارضة
اخوها حسن المهندس والذي يسكن
مع والدته في منزلها بالحلمية .
« وقنديل » سكرتير الباشا
الخصوصى ازهرى سابق ووصولى
حالى ، استفاد اقتصاديا من صلته
بالباشا فبنى العمارة واقتنى الارض

هذا هو الموقف في اول فصل
في فصول مسرحية « الناس اللي

فوق » الباشا وزوجته يجمعان
حولهما ويربطان بهما بحكم
القصور الذاتى هذه المجموعة التي
يرتبط بعضها بهما لمصلحة ويحاول
البعض الآخر التفكك من هذه
الصلة المفروضة عليه .

وفي حوادث متتابعة تتم عمليات
من التخلي عن الباشا وزوجته .
فالشركة تفصله من مجلس الادارة
وجمالات تترك السراى وتتزوج
انور ابن الطباح والدادة رغم انف
رقيقة هانم وقنديل يترك الباشا
ليعمل عند خليل بك ، وخليل بك
يترك الجميع ويتزوج زيجسة
منفصلة تكفل له الاستقرار
الاقتصادى بقية حياته ، وينتهى

الصراع بين الباشا وزوجته من
ناحية ومن حولهما من ناحية اخرى
بانقراض الجميع وترك الباشا
وحيدا مع زوجته التي فهم من
حديثها انه بالنسبة لها عبارة عن
عمارة يملكها تمنى ان يموت
لتورثها ويحاول ان يهرب منها في
النهاية فلا يجد الا الحائط الرابع
للمسرح « الجمهور » فيلجأ اليه
طالب الانقاذ عندما يسدل الستار
على الفصل الاخير من المسرحية .

والمسرحية خلال حوادثها المتعاقبة
تكشف مفاصد العهد البائد وتسجلها
وتصور في براعة التصفية الطبيعية

لهذه الفئة ورغم المحاولات التي
يبدلها أفرادها لمحاولة استعادة
النفوذ وفرض السيطرة على الشعب
المصرى ، ولا عبرة هنا بالنقد الذى
يوجه الى هذا الموضوع كان يقال
ان هذه الفئة قد زال نفوذها وانتهت
مفاصد ها وانه لا جدوى من اعادة
نبرش هذا الماضى .. فهذه الفئة
لا زالت تحاول ان تستعيد سلطانها
ونحن نسمع بين حين واخر عن
مؤامرة يشترك فيها هذا الباشا
او ذاك ، ولعل هذا خير دليل
على أهمية كشف هذه الفئة باستمرار
وتصفيتها بصفة نهائية .

الا ان هذا النقد لا يدخل ضمن
المضجبات التي احييت أن أوردتها
كمثل على مدى الاسفاف الذى
بلغه النقد واليكم :

● ناقد يعيب على المؤلف انه
هاجم التمثيليات المسلسلة التي
تقدمها الاذاعة في الوقت الذى
يكتب فيه للاذاعة . والناقد في
قوله هذا يتبع منطق المرتزقة ..
فهو يرى انه طالما المؤلف يكتب
للاذاعة فلا يحق له أن ينقصد
ويوضح وجهة نظره في مستوى
موادها .. والشخص الوحيد
المسموح له بمهاجمة الاذاعة من
وجهة نظر الناقد ، هو الشخص



المحروم من العمل في الاذاعة
الساخط عليها تبعا لذلك .

● ناقد اخر يشتم المؤلف . .
شتائم حقيقية يمكن ان تدخل
تحت بند السب العلني لولا ان الناقد
الاديب وجه هذه الشتائم خلال
شخصيات المسرحية . . حقيقة ان
هذا الناقد يشتم ويسب بسبب
او بدون سبب الا انه في هذه المرة
يسب موضحا الاسباب واليـك
الاسباب :

لقد هاجم المؤلف الصحافة التي
كانت تعيش على المصاريف السرية
والاعلانات الحكومية وتحرض على
نشر الفضائح واسرار العائلات . .
وقد احس الناقد ان هذا الهجوم
قد يكون موجها الى المجلة التي

يعمل بها فاطلق لسانه بالسبب
على هذا المؤلف الصغير الذي
يهاجم الصحافة المقدسة .

● ناقد ذكي جدا ! . . يقول
انه لاحظ ان حسن يلبس ساعة
ذهبية فكيف يتم هذا مع الفقر
المدقع الذي يعيش فيه !! بقى ان
تعرف ان حسن هذا بعينه «مهندس»
خريج كلية الهندسة . . وانما
لا يستطيع ان افهم كيف الصق به
الناقد الذكي مسألة الفقر المدقع
هذه . .

● مسألة اخرى . . في الفصل
الاول يطلب عبد المقتدر باشا
سجادة الصلاة ليؤدي الفريضة ،
وتبسطها له الدادة ويصلى . . وهنا
يلحظ الناقد الذكي ان اتجاهه

السجادة كان الى الجمهور وليس
الى القبلة ! . . بقى ان يراعى
المخرج تعديل « الميزانسين » كلما
غيرت الفرقة مسرحها وتغير تبعا
لذلك اتجاه القبلة !!

هذه عينة صغيرة من النقد
الذي تتبعته مسرحية « الناس
الى فوق » ومنه يتضح مدى
السطحية والارتجال الذي تعانيه
حركة النقد المسرحي عندنا خاصة
وان هذه الاراء لم تنشر في مجلة
مدرسية او مجلة حائط ولكنها
نشرت في اوسع صحفنا ومجلاتنا
انتشارا ! ولولا ان نعمان عاشور
كاتب مسرحي ، وكاتب مسرحي
ثابت القدم ، لكنت اشفقت عليه
من حديث « الناس الى . . .
بينقدوا » .



الاتجاه التجريدي بين الموسيقى والرسم

وفي هذا المنطق مغالطة واضحة تبعد بالفن التشكيلي عن نطاقه الحقيقي ، وفيه هروب واضح من معركة يجب أن يدخلها الفنان التشكيلي بكل شجاعة ، ويرغم المتذوق بقوة العمل الفني وتماسكه على تناوله تناولا سليما .

ورغم هذا كله فاللوحات التي يعرضها هذا المعرض تنبئ عن حاسة جمالية ستلعب دورها في تحقيق فن تشكيلي متطور ، اذا ما أحسن توجيهها ، واذا ما بعدت عنها التأثيرات المغربة للمدرسة التجريدية .

ونحن في مصر ، في أشد الحاجة لكل معرض يقد علينا ، ولكل اتجاه يفتح في أي مكان من العالم ، حتى تنتقي على أرضنا النيرة كل الثقافات ونستفيد منها ونشرى بذات ثقافتنا ويزدهر علينا خصبا ونماء .



فالفن التشكيلي في علاقته بالفنون الأخرى يقف موقفا وسطا بين الموسيقى والشعر مثلا ، فينماتنحو الموسيقى نحو التجريد ، فيختفي فيه المضمون الظاهري ، ولا تصاننا أفكار ومشاعر الموسيقيار الا بعد تجريدها من الشكل الظاهري ، وتحويلها الى أنغام ، نرى أن الشعر يحتفظ بالمضمون الظاهري لحدوث الشاعر عن طريق الكلمات التي تنتظمها قصيدته والتي لها خارج قصيدته معنى خاص مصطلح عايه . . . هذا المضمون الظاهري الذي يمكن أن يخل بالعمل اذا ما تناولنا العمل الفني كأجزاء ، ويمكن أن يختفي ويلعب دوره المطلوب اذا ما تناولنا العمل الفني ككل مكتمل . . . هذا المضمون الظاهري موجود بشكل ما بدرجة أقل من النسخ في الفن التشكيلي ، فاذا ما نظرنا الى صورة ما فأننا لا نرى متعرفا على مضمونها الظاهر ، فأقول مثلا هذه شجرة ، وهذا رجل وأتفكر بجوارها وهذه سماء ، وهذه أرض ولكني بنفس المنطق السائد أكون بهذا التلمس الجزئي للمضمون الظاهري قد ابتعدت عن المضمون الفني الحقيقي لهذه اللوحة ، وأسأت تذوقها .

ولعل هذا من أهم الأسباب التي دعت الى ظهور المدارس التجريدية فالفنان التجريدي يتبع منطقا معقولا في الظاهر ، فهو يقول ، اذا أنا جردت عملي من أي ارتباط بعالم الواقع ، أمنت الخلط الذي قد يقع فيه المتذوق لعمل ، بتعرفه على المضمون الظاهري للعمل ، وسهلت له تذوق القيم والعلاقات الفنية في هذا العمل . .

افتتح في أول الشهر الماضي معرضان للفن التشكيلي الأول . . معرض خاص للفنانة فاطمة عوارجي قدمت فيه محاولات الفنية خلال عامين ويتضح من هذا الانتاج ما ينتظر الفنانة من مستقبل فني .

والمعرض الثاني الذي افتتح في أوائل هذا الشهر بصالة المعرض في كلية الفنون الجميلة ، يقدمه مكتب الشؤون العامة ، لسفارة الولايات المتحدة الأمريكية ، وهو يضم ٢٨ لوحة ، من انتاج طلبة الكليات والجامعات الأمريكية .

والاتجاه السائد في هذا المعرض هو الاتجاه التجريدي ، بجميع درجاته وان أفلتت لوحات معدودة من هذه القاعدة ، ولا ريب أن هذا الاجماع على الانتحاء منحى التجريد المعلن يمثل اتجاها عاما للفن التشكيلي في الولايات المتحدة ، إذ أن هذه اللوحات جمعت من جميع أنحاء الولايات المتحدة ، فهي لا تمثل اتجاها خاصا هناك ، أو تنحصر في ولاية معينة .

والاعمال المجردة التي يقدمها هذا المعرض ، تتفاوت درجة التجريد في كل منها حتى تصل في بعضها الى مستوى تصميمات ورق الحائط والاقمشة المنقوشة ، بينما يحتفظ بعضها بظل خفيف من الواقع لا يكاد يبين وسط دوامات اللون والتكوين المتصلة .

واذا اردت ان أعرض لنقد هذا المعرض ، أراني مضطرا الى نقد الاتجاه التجريدي عامة باعتباره خروجاً بالفن التشكيلي عن نطاقه الطبيعي .



المحلات الصناعية للحرير والقطن

ش.م.م

غزل ونسيج القطن والحرير

المركز الرئيسي: ١٥٥ شارع محمد علي فريد
عمارة البنك العثماني

الإدارة: ت ٥٦٧٤٨ - المكاتب تليفون ٥٩٣٤٠ (٣ خطوط)

مبيعات الخيوط: ١٤ شارع جوهرة القائد (عمارة بنك باكليز)
بالموسكى ت ٤٣٠٧١ / ٤٥٢٨٠

مبيعات الأقمشة: ٩ شارع الحمزاوي الكبير ت ٥٣٩٦٠ / ٥٥٢٧٠

المصانع: ت ٥١٣٦٥ - ٥٣١٧٠ - ٥٧٧٠٣

غزل ونسيج الصوف

مصيفة ومطبعة ت ٦٥٣٥٢ / ٦٥١٠٣

العنوان التلفزيوني: "سواكتون" - القاهرة

كتاب الشهر

أفريقيا
بلادى

أفريقيا بلادى

مقام: مبونو أوجيكا

عرض: مري اسعد الدين

هذا الكتاب بقلم احد قادة افريقيا الحديثة
مبونو أوجيكا . الذى كان وكيلا لاول حكومة نيجيريا
الشرقية ومساعدًا للدكتور أزيكيوى زعيم نيجيريا .
وقد تلقى تعليمه فى امريكا واستطاع على الرغم من
هذا ان يحافظ على افريقيته . وقد توفى منذ شهور
قليلة تاركًا خلفه ميراثًا خالدًا من الوطنية .

وقد ظهرت كتب عديدة عن افريقيا ، ولكن هذا الكتاب تميزه صفتان اولاهما العاطفة الرقيقة المختلطة بالحماس الشديد والثقة والرؤيا ، التي تميز كل وطنى يكتب عن وطنه ، والثانية : هى النظرة الشاملة التي ينظر بها الكاتب الى افريقيا . فهو يعتبرها منطقة واحدة . لا عددا من الدول ، ويعالج حضارتها وثقافتها على الرغم من تباينها واختلافها ، على انها حضارة وثقافة واحدة ، حضارة وثقافة المستقبل . فالطبيعة جعلت من افريقيا شيئا لا يمكن للحضارة الاستغناء عنه افريقيا لاتزال المحور الحقيقى للعالم ، حيث يلتقى خط الاستواء بخط جرينتش انها فى وسط الطريق بين الشرق والغرب ولهذا فهى المكان المنطقى لعقد مؤتمرات الدول . ومن كرم افريقيا وغناها تفذت اوربا ، ولكن افريقيا بدأت الان تحس بالجوع . لقد قررت هذه القارة ان الطريق الوحيد الذى يؤدى الى احتفاظها بدورها الاساسى فى حضارة العالم هو ان تبقى افريقية ، وزيادة على ذلك ان تبني افريقيا جديدة فى استطاعتها ان تقضى على كل مايقف فى سبيل التقدم والحرية للجميع .

يبدأ الكتاب بعرض لحياة المؤلف فى بلاده ، نيجيريا وفى هذا العرض السريع يعطينا اوجيكا صورة واضحة للحياة فى بلاده ولبعض الاعتقادات السائدة بين بنى شعبه شرح لنا انواع اللعب الذى يلعبه الاطفال ، والقصص التى ينصتون اليها والتي تكون فى الواقع الاسس الخلقية لافريقيا ، قصص عن الكلب الذى استأنس والسلحفاة والجوع والاميرة وابن الفقير والصدائقة ومساوىء الكذب واللسان الفصيح ، كلها قصص تعلمهم الاخلاق والعلاقات الاجتماعية وواجبات الفرد نحو الجماعة والاسس الدينية والسياسية والاقتصادية . ونستطيع ان نترك هذا الجزء حتى الوقت الذى يستعد فيه المؤلف للسفر الى امريكا ليتم دراسته عام ١٩٣٦ ، حين اجتمع أهل قريته لوداعه ويسافر محصنا بالنصائح التى قدمها له كبار قريته .

« سافر يا بنى يحفظك حب بلادك وشعبك وركز جهدك فى كل ماتفعله وعد الى بلادك لتكون قائدا تساعد فى تقدم شعب افريقيا والانسانية جمعاء .

ويقسم المؤلف كتابه الى عدة فصول يعالج فيها النواحي المختلفة من الحياة فى هذه القارة الجبارة .

أولا : ماهى افريقيا :

افريقيا هى ثمانية قارات العالم من ناحية المساحة وهى تساوى مساحة الصين والهند والولايات المتحدة واوربا ماعدا روسيا . ولكن سكان هذه القارة لايزيد عددهم على ثلاثمائة مليون نسمة ، أى مايكاد يساوى عدد سكان الهند وحدها . وقد بدأ الافريقيون أخيرا فقط يقدرّون هذه الضخامة ، هناك مكان للجميع سواء فى الوقت الحاضر او لاجيال مستقبلية . واذا وجدت افريقيا نفسها فى وقت من الاوقات تقاسى من

الازدحام بالسكان - وهو امر اشك فيه كثيرا - فانها ستكون قد اخرجت عددا كافيا من المهندسين والعمال فى استطاعتهم رى الصحراء واقامة قرى على الرمال .

وافريقيا ليست لغة او دينا او جنسا او حكومة وبالتبعية لانجد ثقافة افريقية موحدة ، ولكننا نتحدث عن اللغات الافريقية والديانة الافريقية والثقافة الافريقية ، تماما كما نتحدث عن اللغات الاوروبية والديانة الاوروبية والثقافة الاوروبية . على الرغم من اختلاف هذه اللغات والديانات والثقافات بينها وبين بعضها . فهناك ايضا ثقافة افريقية ، هى طريقة الحياة الانسانية التى يحياها سكان هذه القارة .

وهناك ثلاث مجموعات لغوية فى افريقيا هى السامية الحامية والبانتر والسودانية وتحتوى هذه المجموعات مايزيد على سبعمائة لغة بخلاف عدد لا يحصى من اللكنات ولغات البانتو التى السائدة فى جنوب خط الاستواء ، بينما تتحدث شعوب غرب افريقيا اللغات السودانية .

ويقسم المؤلف افريقيا الى اربع مناطق ثقافية ، هى الصحراء والزراعة والرعى والحرف . ولكن معظم افريقيا تأتى تحت الثقافة الزراعية ، فالارض هى العامل الاقتصادى الاول فى افريقيا . وهى تشمل المناطق الساحلية وجماعات الانهار والشعوب القريبة والوسطى والجنوبية . وتتميز هذه المنطقة بخصوبة ارضها ولذلك فمن السهل على الاهالى زراعة اية محاصيل ، من فواكه وموالح ومطاط ونخيل وقطن وعدد كبير من الخضروات .

وهذه الحضارة الزراعية هى فى الواقع اساس افريقيا ، افريقيا الموحدة والتي تمتاز بالثبوت ، وفى هذا المهد القديم للحضارة بدأ الانسان فى استخدام ما اعطته له الطبيعة ، فهنا تعلم الانسان اول ماتعلم كيف يحلب الابقار وكيف يقل الحديد هنا بنى بيته الاول وشيد الأهرام ، وغرس فكرة الاسرة ونظم الحكومات وهنا تعلم الانسان رعى الاغنام وتربيتها وغزل القطن وعمل الفخار وصناعة الحديد والذخيرة وهنا اخترع الطبله والكمّان والنفير ونسج السجاد وصنع السلال وحفر على الخشب وبمعنى آخر ، هنا ظهر العلم والفن والحياة الكاملة ، وهنا المستقبل لا لافريقيا وحدها بل للعالم اجمع .

الحياة الاقتصادية :

اهم صفة تميز الحياة الاقتصادية فى افريقيا هى نظام الارض او ما يطلقون عليه اسم « آنورا » وهو نظام ملكية الاسرة للارض . ففى افريقيا ليس هناك ملكية فردية ويشرح الافريقيون هذا بانه بهذه الطريقة لن يحرم أى فرد من ملكية الارض ، ولهذا السبب أيضا لا يرث شخص الارض عن ابيه . وهذا اختلاف كبير عن التقاليد الاوروبية ، فالملكية فى افريقيا تتوقف على حسن الاستثمار والالتزام بشروط هذا الاستثمار



فهو ان اخل بهذه الشروط حرم من الارض التي يملكها . وقد استطاع الأوروبيون الذين استوطنوا أفريقيا ان يغيروا من هذا النظام وادخلوا نظام الملكية الفردية .

وفي افريقيا لا يوجد مزارع متخصص ، فالجميع يعملون في الزراعة بما في ذلك الاطفال والنساء والرجال ايا كانت وظائفهم . فالزراعة في افريقيا هي الاساس الذي ينبثق منه النشاط الاقتصادي . وصاحب المزارع الكبيرة لا يقوم بمفرده بزراعتها والاشراف عليها فهناك ناد في كل قرية يشترك فيه المواطنون وينظمون العمل بينهم في مزارعهم المختلفة ، بمعنى ان جميع اهل القرية او عددا منهم يوزعون العمل في المزارع المختلفة حسب الايام .

وهناك في افريقيا اربع طبقات ، اولا طبقة العمال ، وهذه الطبقة كانت حتى وقت قريب لاحول لها ولا قوة ولا حقوق ولكنها استطاعت ان تصعد درجات السلم - وان كان سلما منزلقا - حتى حصلت الان على مكانة سياسية ونفوذ رجال الصناعة وهي طبقة صغيرة نسبيا ولكنها ذات نفوذ قوى .

وافريقيا في سبيل حركة واسعة النطاق للتصنيع فيها من المواد الخام مالا تجده في اى مكان اخر . وامكانيات افريقيا للتقدم الصناعى لاحد لها ، والدليل على هذا ان من المواد اللازمة للصناعات الحربية - وبالتبعية للصناعات السلمية - ليس هناك الا ثلاثة فقط لا توجد في افريقيا . ولا شك في ان معظم الدول الاوروبية الصناعية لا تستطيع القيام بصناعاتها بدون الاستعانة بافريقيا . وهذا هو العامل الاساسى لاستعمار الغرب لافريقيا .

ويرى المؤلف ان نمو القومية الافريقية متصل اتصالا وثيقا بالنمو الصناعى ، فبدون الحرية والقومية لا يمكن للصناعة ان تنمو وتزدهر . يجب ان يكون للافريقيين السلطة الديمقراطية لتنظيم نموهم ، ولهذا فهم يريدون الانتقال من مرحلة الاستعباد الى الحرية الى التحرر من الحكم الاجنبى ، يريدون الحرية لبناء افريقيا في ظل مثل عليا افريقية غير مستوردة . لا استعمار ولا وصاية ولا احسان ، هذه كلها اشياء لاتصنع المعجزات لافريقيا ، ولكن الديمقراطية الحققة هي التى ستفعل هذا . بهذه الطريقة فقط ستستطيع افريقيا ان تشع ضوءها شرقا وغربا ، وقد بدأت فعلا في القيام بهذا .

الحياة الاجتماعية :

يقول المؤلف ان النظريات الاجتماعية التى تسود العالم غير معروفة لدى الافريقيين ، ولكن هذا لايعنى انهم لايعملون حسب هذه النظريات ، كل ما هناك انهم لا يكتبون عنها او يعلنون عنها او يتناقشون فيها ، بل انهم يكرهون الاسئلة التى كثيرا مايوجهها اليهم الغربيون عن اعتقاداتهم واراتهم . وهذا مما يجعل من الصعب على الغربى ان يفهم العقلية الافريقية ، التى كثيرا ماتعتقد فى راين متضادين . ويعتقد المؤلف ان هذا ليس من علامات التردد ، بل من صفات العقل والحكمة

الآلاف . لهذا نجد ان الاسرة تنزوح في داخلها . واهتمام الافريقي بالاسرة لايعنى اهمال الفرد ، او القضاء على اعتماد الفرد على نفسه ، كل ما هناك ان حقوق الاسرة تأتي قبل حقوق الفرد ، وهذا بخلاف ما يحدث في الغرب ، ولهذا السبب نجد في المجتمع الافريقي عادات تقيد الفرد . ولهذا السبب ان فكرة القومية في افريقيا الحديثة كانت سريعة الانتشار .

ويتحدث المؤلف بعد هذا عن التعليم فيقول ان الفقراء والاغنياء يخضعون لنفس الفلسفة التعليمية وان اولاد الامراء والملوك يعرضون لآعمال وتدريبات قاسية اكثر من غيرهم ، حتى لايتعودون على الحياة السهلة المترفة . ولهذا فهم يرسلون الى بعض الفقراء في القبيلة ليتلقوا العلم على أيديهم ، وليتعودوا على الصراع والنضال في سبيل الحياة ، وليعرفوا ان هذه الحياة هي صراع مستمر . وهذا سيجعلهم اكثر اعتمادا على انفسهم . فنرى في احدى المقاطعات ان الامير لايسمح له بالحياة في القصر حتى يصل الى سن معين يسمح له بمعرفة مفزى الحياة ، وانها صراع

ان الافريقيين يعتقسدون في الاعمال الملموسة . ولا يستطيعون ان يقبلوا رأيا او يرفضوه حتى يروا بأعينهم الدليل عليه ولذلك فانهم لا يستطيعون الاجابة عن أسئلة مثل «هل يفضلون الشيوعية او الرأسمالية؟» والسبب انهم لم يجربوا النظريتين ليصدروا حكما قديما مقبولا . واذا سئل افريقي عن النظام الاجتماعي الذي يدين به لما استطاع ان يعطى اجابة صريحة ، فهو لم يفكر فيه بلغة النظريات ، وآبؤه وأجداده لم يناقشوا هذا النظام او يكتبوا عنه ولكن في استطاعته ان يشرح طريقة عمل المجتمع .

والقبيلة هي أساس المجتمع الافريقي . وليس هناك من افريقي واحد لايعرف قبيلته . والافريقي لا يفكر في نفسه كفرد بل كعضو في أسرة ، ثم في قرية ثم في امة ثم في جنس بشري . وطريقة التفكير هذه لا يقبلها العقل الغربي الذي يفكر في الفرد اكثر مما يفكر في الامة والجنس والانسانية . والاسرة لدى الافريقي ليست كنظيرتها في الغرب ، مجرد زوج وزوجة واولاد انها مجموعة من البيوت والاسر قد يصل أعضاؤها الى



التغليف الاقتصادي في خدمتك

- « علب من الكرتون المعدني » كوابصة لوز المعقم بالبرافيه
- « صناديق الكرتون المضلع » براميل من الكرتون
- « أكياس مطبوعة من البوليثيلين » طبع على السيلوفان

الشركة المصرية للتغليف الاقتصادي
القاهرة
ت : ٤٤١٧٦٦
ت : ٤٤١٧٦٦

مستمر ، الفنى يناضل ليزيد من غناه والفقير يكافح في سبيل تحسين مركزه .

ويقول المؤلف « وكثيرا مايكون تدريبنا للشبان قاسيا ، ولكنه لم يفشل مطلقا . وهذا النوع من التدريب مفيد في مجتمع كمجتمعنا حيث القانون والبوليس لهم مكانة ثانوية ، ولو لم توجد هذه الاسس القاسية التى تعود النشء على اطاعة آبائهم والاكبر منهم سنا وعلى احترام الدستور الاجتماعى لحدثت فوضى في البلاد ويتعلم الافريقى ان يكون مواطنا صالحا ومخلصا عن طريق العمل قبل الكلام » ويعطينا مثالا على ذلك من التجارب التى يمر بها شباب الكونجو مثلا عندما يصلون الى سن الرجولة فيقوم قادة المجتمع باعداد نفق على عمق عشرة اقدام ويخفونه بالاوراق الخضراء والتربة حتى يبدو غير مخيف . ويطلب القائد من الشاب ان يجرى عبر هذا النفق ، وأثناء جريه يواجه مشاكل عدة ، فيرى امامه مثلا ذئبا صارخا يحاول الهجوم عليه فيرجع مرتدا مذعورا ولكن يخبره قائده انه اذا لم يتقدم فلن يشاهد اهله او اصدقاءه او قريته مرة اخرى . فيعود الشاب مرة اخرى ويجرى في النفق دون ان يابه بهذا الذئب « وهو في الواقع رجل في لباس ذئب » فيقابل مقاتلا عملاقا في يده سيف مشهور ، فيخاف ويرجع من حيث اتى ولكنه يعود الى التقدم مرة اخرى . وهكذا يستمر من تجربة قاسية الى اخرى اقصى منها حتى يصل الى الجهة الاخرى من النفق .

والحب لدى الافريقى شىء مقدس . يحاول الغربى سدى ان يجد آثاره في الشوارع والحياة العامة . فهو يختبئ في الشوارع وفي الكنائس اثناء حفلات الزواج ولكنه لا يجد دليلا واحدا على الحب . ان الحب في افريقيا محاط بسترار من الاحترام والسرية ، فالاباء لا يتحدثون عنه في البيت والكتاب لا يصفونه في كتاباتهم والوعاظ لا يذكرونه في مواظهم ان الحب لا يتخيله الافريقى ، بل يحس به ، معبرا عنه لامخفيا له ان الافريقى يشجع على الحب على الاستمتاع به لا كراهيته على القيام به لاجعله مثالا أعلى . ولكن هذه التقاليد السامية بدأ الرجل الابيض يقضى عليها ، لانه لا يحترم التقاليد الافريقية ، وبدأت بعض مساوئ الغرب في التغلغل في المجتمع الافريقى .

مكانة المرأة في افريقيا :

للمرأة الافريقية دور هام في النظام الاقتصادى لهذه القارة ، فهي تشارك الرجل العمل الذى يوزع بطريقة عادلة ، فالرجل يتولى عمليات الفحت وتقطيع الاشجار بينما تقوم المرأة بتنظيف الحقول واطعام

الرجل واعداد سريره والرجل يصطاد الطيسور والحيوانات والاسماك والمرأة تستطيع ان تملك الارض ولكنها لا ترثها .

ويناقش المؤلف موضوع تحديد ثمن للزوجة فيقول ان هذا لايعنى ان الزوجة ليست الا اثاثا للمنزل ، بل ان هذا التقليد مبنى على عادات ثقافية فاولا عندما يدفع الزوج ثمن الزوجة انما يعبر عن مقدرته المادية في الزواج ، وفي الغرب نجد ان الزوج قد يشتري معطفا من الفراء كعلامة لهذه القدرة وثانيا انه حين يفعل هذا انما يعبر عن الاحترام الذى يحس به للزوجة ولاسرتها . وهذا النظام يجعل الطلاق نادرا ومن اسباب الطلاق في افريقيا الزنا والكسل والقسوة وعدم مقدرة الزوج على الصرف على زوجته او تكملة ثمنها والاخلاق السيئة مثل السرقة ويمكن للزوج ان يطلب الطلاق على اساس زنا زوجته او كسلها او عدم قدرتها على انجاب الاطفال .

والمرأة الافريقية لاتقل اهمية عن الرجل ، فهي المحور الاجتماعى الذى يبنى حوله البيت ، وقد بدأت تأخذ مكانتها في السياسة والدين والحياة الاجتماعية في سبيل بناء مجتمع منظم عادل .

الحياة السياسية :

يركز المؤلف المشكلة السياسية في سؤال واحد وجهه احد الساسة الافريقيين لماذا يعتقد عدد كبير من الاوربيين اننا لم نعرف شيئا قبل حضورهم ، هل معنى هذا انهم لايهتمون بطريقة حياتنا ، بحيث انهم يحتقرون رجولتنا ؟ والافريقى يمتاز بعقلية سياسية لاتقل بحال من الاحوال عن العقلية الغربية ، ولكن الغرب لايعرف هذا ، والسبب هو ان الغربى حين يذهب الى افريقيا تكون راسه مشحونة بالاراء الخاطئة . فهو يعتقد ان الافريقى لايعرف القانون او التنظيمات السياسية ، وان المجتمع قد صار في حالة من الفوضى يعيش على اسس قبلية متضاربة . ولكن كتب التاريخ الغربية تذكر حقائق تاريخية عن امضاء معاهدات مع بعض ملوك هذه المنطقة ورؤسائها .

ان النظام السياسى في افريقيا هو الحكم في يد الشعب عن طريق كباراه ففى كل افريقيا نجد ان اكبر الاسرة هو ملكها ، وعندما يموت الملك يتبعه ابنه . وتحت هذا النظام لم تكن هناك في افريقيا اية احزاب سياسية فالشعب واحد وهو حين ينتخب لايفعل هذا نتيجة للخطب والوعود ، بل على اساس انتخاب احسن المتقدمين والوظائف السياسية لاتعنى اى كسب مالى . والحكام ينظر اليهم باعتبارهم آباء للشعب .

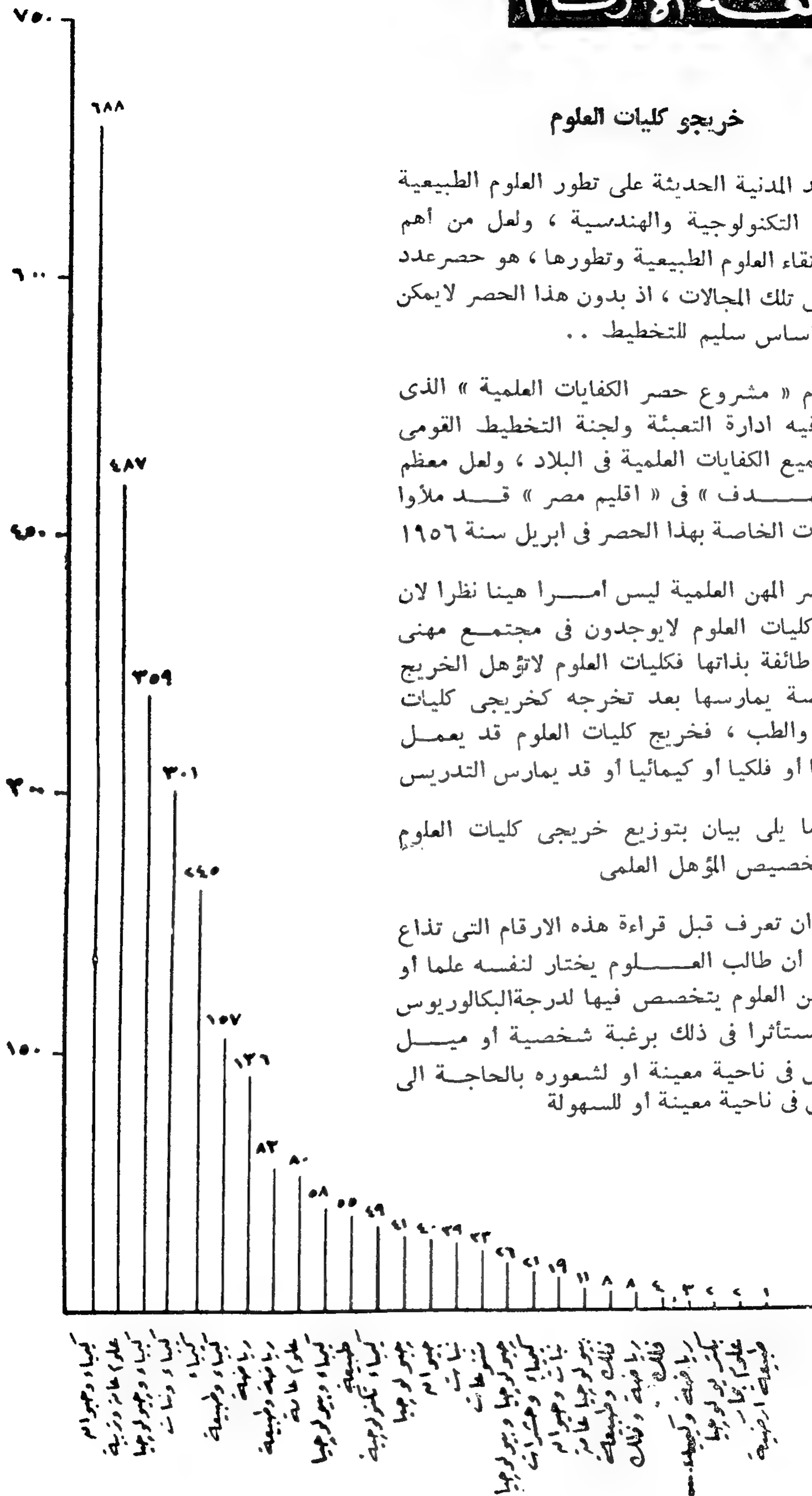
خریجی کلیات العلوم

ويقوم « مشروع حصر الكفايات العلمية » الذى تشترك فيه ادارة التعبئة ولجنة التخطيط القومى بحصر جميع الكفايات العلمية فى البلاد ، ولعل معظم قراء « الهدف » فى « اقليم مصر » قد ملأوا الاستثمارات الخاصة بهذا الحصر فى ابريل سنة ١٩٥٦

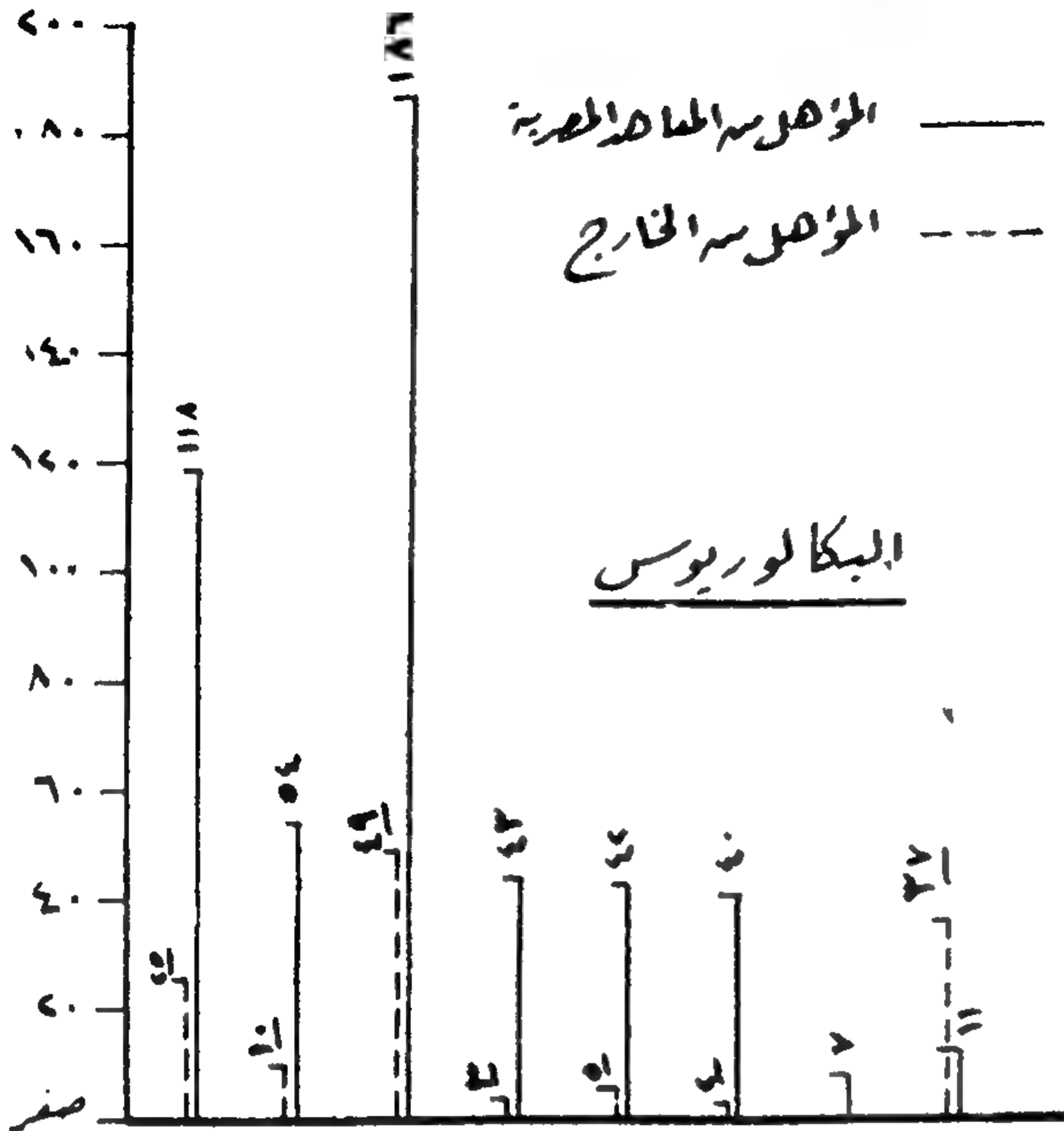
وحصر المهن العلمية ليس أمرا هينا نظرا لان خريجي كليات العلوم لا يوجدون في مجتمع مهني واحد او طائفة بذاتها فكليات العلوم لا تؤهل الخريج لمهنة خاصة يمارسها بعد تخرجه كخريجي كليات الهندسة والطب ، فخريج كليات العلوم قد يعمل جيولوجيا او فلكيا او كيمائيا او قد يمارس التدريس

وفيما يلي بيان بتوزيع خريجي كليات العلوم
حسب تخصص المؤهل العلمي

بقى ان تعرف قبل قراءة هذه الارقام التى تذايع
لاول مرة ان طالب العلوم يختار لنفسه علما او
مجموعة من العلوم يتخصص فيها لدرجة البكالوريوس
ويكون مستائرا فى ذلك برغبة شخصية او ميل
للتخصص فى ناحية معينة او لشعوره بالحاجة الى
متخصص فى ناحية معينة او للسهولة

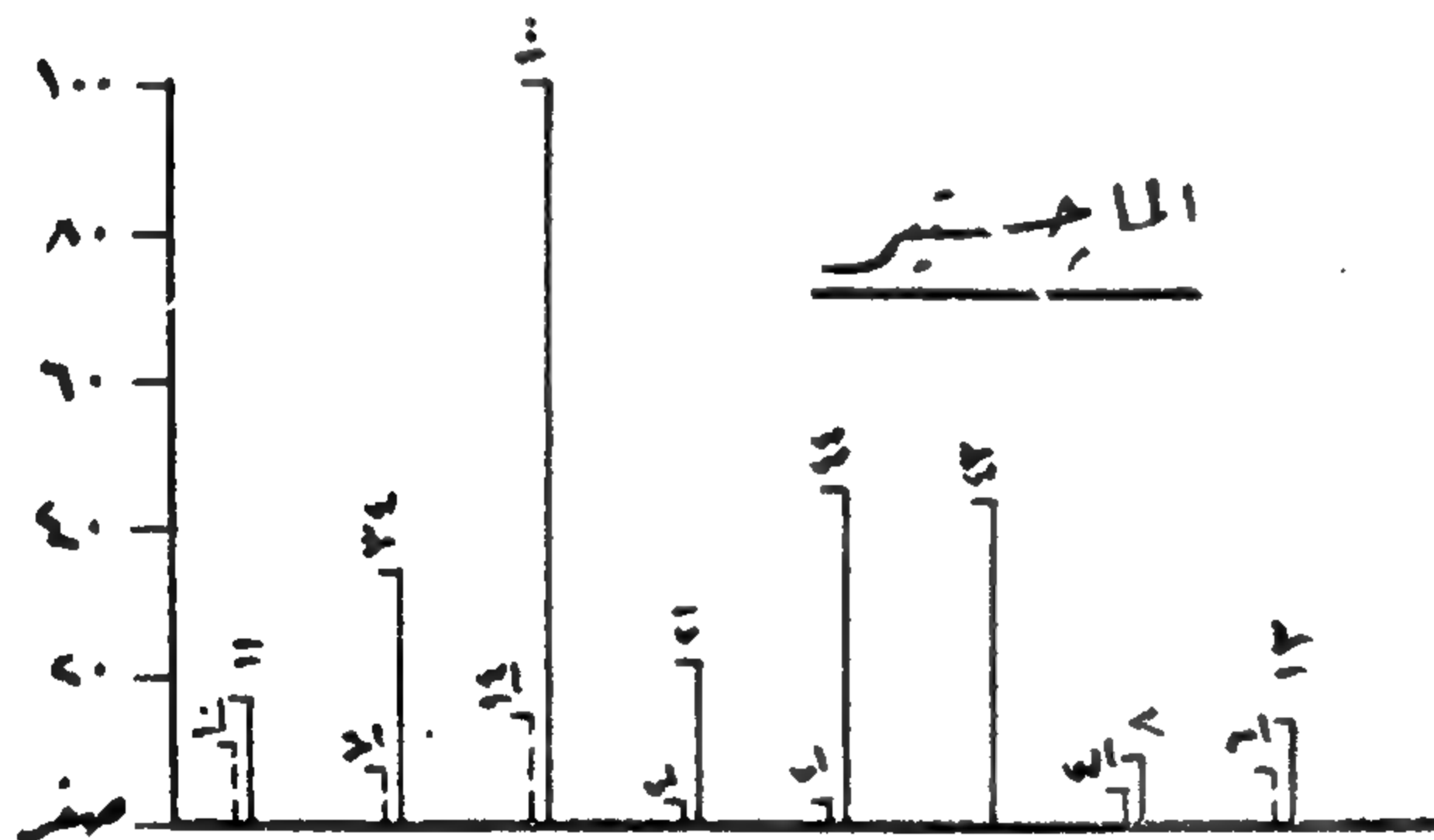


لغة الأرقام

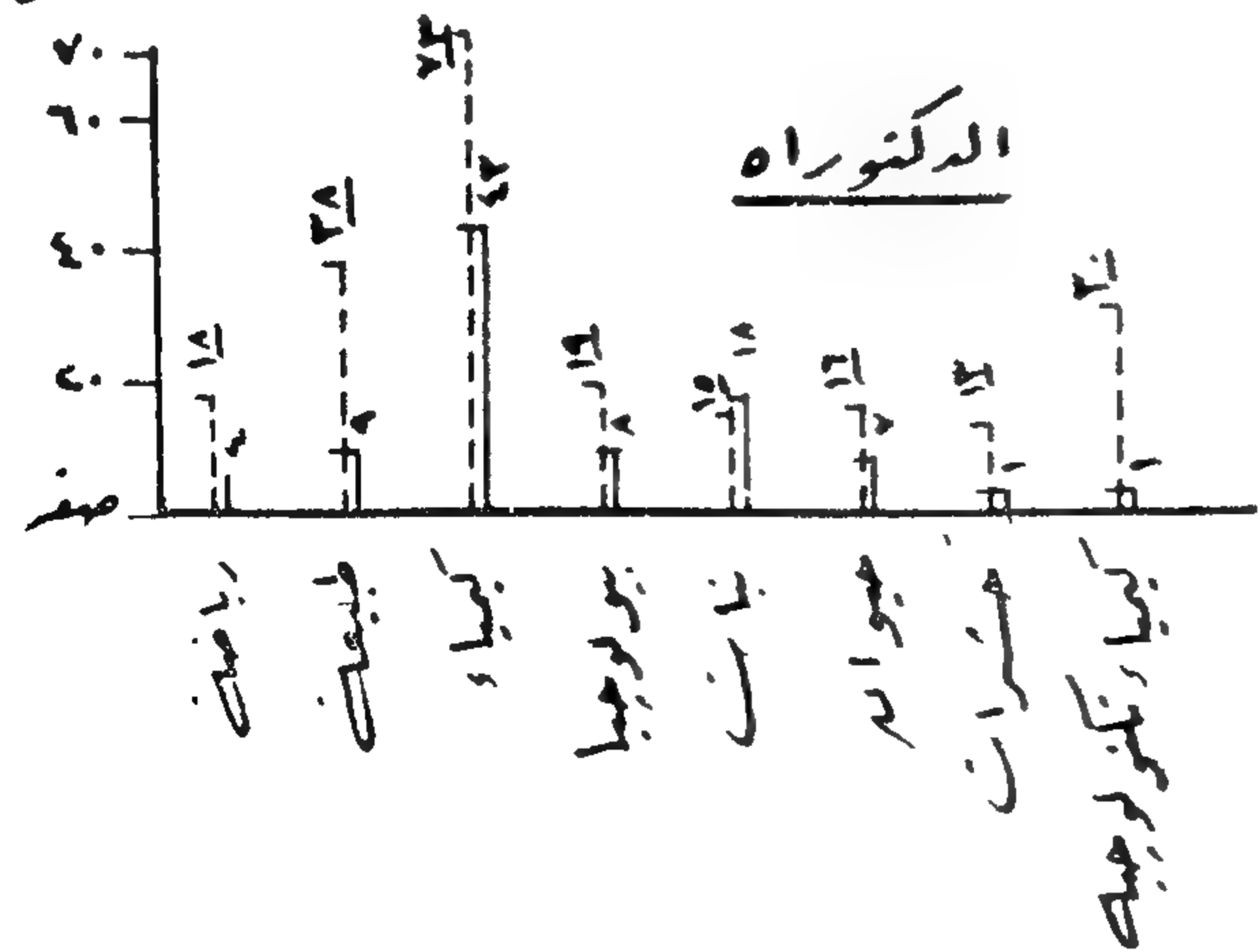


تعد نسبة الذين يلتحقون بالجامعات في مصر أكبر نسبة في العالم - فما زلنا نهتم باللقاب العلمية أكثر من اهتمامنا بالتعليم الفنى والتأهيل المهني .

وبنفس الأسلوب تكاد تكون نسبة الحاصلين على مؤهلى الدكتوراه والماجستير من بين خريجي الجامعات في مصر أعلى نسبة في العالم .



واليك مثالا لخريجي كليات العلوم في مصر ، من نتائج دراسات وابحاث مشروع حصر الكفايات العلمية .



وترى ادارة المشروع ان اسباب زيادة نسبة الحاصلين على مؤهلات فوق البكالوريوس ترجع الى توفر مقومات البحث في كلياتنا وخاصة لمن يدرسون لدرجة الماجستير .

اما درجة الدكتوراه فمعظم الحاصلين عليها قد درسوا في الخارج مما يدل على عدم الوصول الى المستوى المطلوب او لعدم وجود التخصص المرغوب فيه في جامعاتنا

لغة الأرقام

الجمهورية العربية السورية

وهذه بعض الأرقام المأخوذة من الكتاب السنوي الإحصائي للأمم المتحدة عن بعض مناحي النشاط الاقتصادي في شطرى الجمهورية العربية المتحدة .

المساحة كيلو متر مربع	اقليم سوريا	الجمهورية المتحدة	اقليم مصر
السكان سنة ١٩٥٥	١٨١٣٧٧	١٠٠٠٠٠٠	١٨١٣٧٧
الدخل القومى	٤١٤٥٠٠٠	٢٢٩٣٤٠٠٠	٢٧٠٧٩٠٠٠
بالجنيه المصرى	٨٦٨٠٠٠٠٠٠	حوالى ٤٠٠ مليون	١٢٦٨٠٠٠٠٠٠
سنة ١٩٥٤	١٤٥١٠٠٠	٦٠٠٠٠٠	٢٠٥١٠٠٠
انتاج القمح بالطن	١٣١٠٠٠٠	١١٠٠٠	١٣٢١٠٠٠
الذرة بالطن	٦٧٣٠٠٠	١٤١٠٠٠	٨١٤٠٠
(سنة ١٩٥٥)	٣٣٤٠٠٠	٨٧٠٠٠	٤٢١٠٠٠
زيت البذرة بالطن	١٨٢٠٠٠	٢٤٠٠٠	٢١٢٠٠٠
القطن محلول بالطن	٣٥٩٧٠٠٠	٤٤١٣٠٠٠	٨٠١٠٠٠٠
(سنة ١٩٥٥)	٩٤٧٠٠٠	٢٦٤٦٠٠٠	٣٥٩٣٠٠٠
البطاطس بالطن	١١٩٧	١٣١١٢	١٩١
رؤوس الماشية	انتاج الكهرباء بالمليون كيلو وات ١١٤٢	١٩١	١٩١
(سنة ١٩٥٥)	انتاج الغاز بالمليون متر مكعب —	١٣٧١٠٠٠	١٦٣٥٠٠٠
اللبن بالطن	٢٦٤٠٠٠	٦٤٣٠	٧١١٧
(سنة ١٩٥٥)	انتاج غزل القطن بالمليون طن ٦٨٧	٦٠٨	٦٥٣
انتاج الكهرباء بالمليون كيلو وات ١١٤٢	٥٣	١٦٦٦٤	١٨٧٠٤
(سنة ١٩٥٣)	عدد منازل القطن		
(سنة ١٩٥٤)	(سنة ١٩٥٥)		
انتاج الاسمنت بالطن	عدد انوال القطن		
(سنة ١٩٥٥)	(سنة ١٩٥٦)		

ميزانية الدولتين قبل الوحدة بالمليون جنيه مصرى

المصروفات	حوالى ٢٧٦٢	١٧٤٥٥	٢٠٢١٧
(سنة ١٩٥٤)	حوالى ٣٠٤٥	١٧٦٨١	٢١٧٢٦
الإيرادات	٢٨٣+	٢٢٦+	١٤٠٩+
الميزان	١٨٢٩	٢٣٢٠	١٩٥٨
الواردات سنة ١٩٥٥ بالمليون جنيه مصرى	٤٩١	١٣٨٤	١٩٥٨
الصادرات سنة ١٩٥٥ بالمليون جنيه مصرى	٥٧٤		

بأقلام القلماء

وسام الامهات

لمناسبة عيد الام الذي تحتفل به الامة المصرية يوم ٢١ مارس ، نتقدم الى سيادة وزير الشؤون الاجتماعية بالاقترح الاتي :

أن تنشئ الوزارة وساما يعطى للام المصرية التي تتوافر فيها صفات معينة . ويكون منحها هذا الوسام تحية لها واعترافا بجميلها نحو الامة المصرية . . وذلك أسوة بما هو متبع في فرنسا التي تكافئ الامومة بوسام العائلة الفرنسية .

انشأته الحكومة في ٢٦ مايو ١٩٢٠ وعُدلت قانونه في ١٩٤٧ أكتوبر ١٩٤٧ . وسنتكلم فيما بعد عن أهم نصوص هذا القانون حتى سترشد به المشرعون في مصر .

من تستطيع الحصول عليه ؟

الام الفرنسية التي استطاعت بعنايتها وبقدرتها أن تربي اولادها في أحسن الظروف المادية والاخلاقية التي في مقدورها ، مسترشدة في ذلك بالوعى الوطنى المستنير وبالاخلاق القويمة ، وبقدرتها في أن تحبب اليهم العمل وبناء الاسرة السليمة ، وممارسة واجباتهم الوطنية والاجتماعية .

وتحصل الام على الوسام البرونزى اذا كان عندها خمسة اطفال . وعلى الوسام الفضى اذا كان لديها ثمانية . وعلى الوسام الذهبى اذا كان عددهم عشرة . . ولا يشترط ان يكون الابناء كلهم من زواج واحد ، ويصح ان يكونوا من عدة زيجات متوالية .

اجراءات الحصول على الوسام :

تتقدم الام بطلب الى عمدة البلدة التابعة لها أو الى إحدى مؤسسات الامومة . وتجب كتابة على بضعة اسئلة تتعلق بحالتها الاجتماعية . ويجب أن يشمل ملفها على المستندات الاتية :

- ١ - صورة قانونية مستخرجة من « دفتر العائلة »
- ٢ - شهادة ميلادها وشهادات ميلاد أبنائها .
- ٣ - اذا استشهد أحد الابناء

في سبيل الوطن ، يطلب من الام ان تقدم شهادة رسمية بذلك .

٤ - شهادات من المدارس التي يؤمها الابناء .

٥ - اقرار من الام تتعهد فيه بان تحمل هذا الوسام بكل فخر .

٦ - شهادات من بعض الشخصيات البارزة أو من بعض المؤسسات الاجتماعية تبين فيها اهلية الام للحصول على هذا الوسام وهذا البند اختياري ولكنه يفيد . وبعد ذلك يرفع العمدة تقريره الى اللجنة المختصة ، بعد ان يضيف عليه ملاحظاته الشخصية ، ويرفق به بحثا عن الحالة الاجتماعية والصحية للعائلة ، يقوم به أحد الاخصائيين الاجتماعيين .

منح الوسام :

يعطى الوسام بعد صدور قرار وزير الصحة والسكان ونشره في الجريدة الرسمية .

يمنح وسامان فقط في كل سنة ، وبسلمان في يوم الاحتفال بعيد

الام الذي يقع دائما في يوم الاحد الثانى من شهر مايو .

سحب الوسام :

يسحب الوسام ، اذا فقدت الام جنسيتها الفرنسية ، او اذا صدرت ضدها أحكام تدينها بالسرقة أو بأعمال مخلة بالشرف .

مميزات هذا الوسام :

انه وسام فخرى وقيمتة معنوية ولحاملته الاولوية دائما في الاعانات التي تصرفها الحكومة لمساعدة الاسر المحتاجة أو كثيرة العدد .

ومن أغراض انشاء هذا الوسام في فرنسا بعث الاسرة الفرنسية ، لان الحكومات لاحظت تناقص عدد السكان هناك .

سمير وهبى

نشيد مدرسى بمناسبة الجمهورية العربية المتحدة

نرجو الخير ونبغى العلم
وسدادا يا ذا الاحسان

باسم الله عقدنا العزم
نسالك اللهم الفهم

لمجال فيه نتفق
فيرد اوار الظمان

قد جئنا طوعا نستبق
نستشقى علما ينبثق

ونصون العلم فيزدهر
بالعلم ونور العرفان

مدرسة فيها نتشر
بقية رواد ظفروا

بارادة سوريا مع مصر
فتقدم جهيــــــــــــــــع الاوطان

قد بدأت وحدتنا الكبرى
وغدا ستساق لنا البشرى

بزعمــــــــــــــــة خير الاحفاد
بالشرق منــــــــــــــــار الاديان

حققنا حلم الاجساد
وسنمسي في ظل الضــــــــــــــــاد

ان نهض بالوطن الشائر
سميظل قــــــــــــــــوى الاركان

اقسمهنا بالله القــــــــــــــــادر
وبهدى خطا عبد الناصر

حمزة على الجرف

مع القراء ..

والقارئ العزيز عنده من الموهبة ما يكفي ان يطرق موضوعات اكثر جدية من موضوع قصته الذي طرق قبلا عشرات المرات ، فوق ان القارئ العزيز يحتاج الى ان يكتب كثيرا ، ويقرأ كثيرا ، فاسلوبه وان كان يبشر بمستقبل لا بأس به الا انه يتهاوى في بعض مواضع من القصة ..

● والقارئ (ابراهيم حافظ) ارسل قصيدة بعنوان « يوم الخلود » .. من وحى الوحدة المصرية السورية ونرجو ان يقرأ معنا القارئ العزيز ابياتا من قصيدته في اعداد قادمة .

● وقصيدة اخرى من القارئ (رضا عيسى) بعنوان « مشروع خطبة » .. والفكرة جميلة ، وتسلسل الحادثة فيها لا بأس به ، نرجو ان تجد طريقها الى الصفحات قريبا .

في كلمة
● عبد الفتاح عيد نحن في الانتظار
● مسعود محمد صالح ارسل لنا عنوانك بالكامل
● زينب صادق العروسي ان مجال هذه المجلات الاسبوعية الست معنا في ذلك .

● سميدة بن حمون - مراكش الهدف مجلة العرب ، ارسل لنا كل انتاجك .
● صبرى اسماعيل عبد التواب هذا غير صحيح ، تأكد من معلوماتك

٣ - باب باقلام القراء ليس موقوفا على الكتابة فقط بل للرسم أيضا

٤ - خمسون قرشاً عن عام وخمسة وعشرون عن نصف عام ، ويرسل الاشتراك على الادارة - شارع التحرير بالدقي

٥ - للمرة الثالثة .. حاضر .
٦ - نشرنا اسمك وعنوانك ليراسلك من يشاء من شباب الجمهورية .

١ - متى تظهر المسابقة الثانية لمجلتنا المحبوبة الهدف ؟
٢ - ارجو ان اعرف رايتكم في القصيدة المرفقة بعنوان « الاعتداء الفاشم » .

محمد عبد الجليل القرشاوى
سمنود

١ - قريبا ..
٢ - لاتنقصك الموهبة ، استمر في الانتاج فستضع شيئا جميلا .

١ - اهنتكم على المجهود الرائع الذي لمسته في العدد الاخير .
٢ - ارسلت لكم قصيدة ، فماذا تم فيها ؟
٣ - ماهو ثمن عدد شهر نوفمبر لانه ينقص مجموعتي ؟
ادوارد هنري عبيد
نجح حمادى

١ - شكرا .
٢ - نحن في انتظار انتاجك الجديد .

٣ - خمسة قروش .
وقد ارسل لنا « قارئ » قصة بعنوان « جريده لم تتم » والقصة تقوم على سوء تفاهم كاد يؤدي الى ارتكاب جريمة قتل .. ثم اذا به يكتشف الحقيقة في اللحظة الاخيرة

● يسرني ان ارسل لكم نقدا لكتاب « ادب الفلاحين » الذى اصدرته دار الديموقراطية والفن الاستاذ احمد شوقي عبد الحكيم صايب ابراهيم قسم الومائل التعليمية بالفيوم - نرجو ان تقرأ معنا نقدا في عدد قادم .

ارسل لكم « نشيد الوحدة » كتبته بمناسبة الوحدة بيننا وبين سوريا الحبيبة راجيا ان تجسد كلماتي صدى ، وترونها صالحة للنشر .

بهي الدين بهجت جابر
دموق - كفر العرب
- وصامنا نشيدك ، وسياخذ طريقه الى النشر عندما يحين دوره

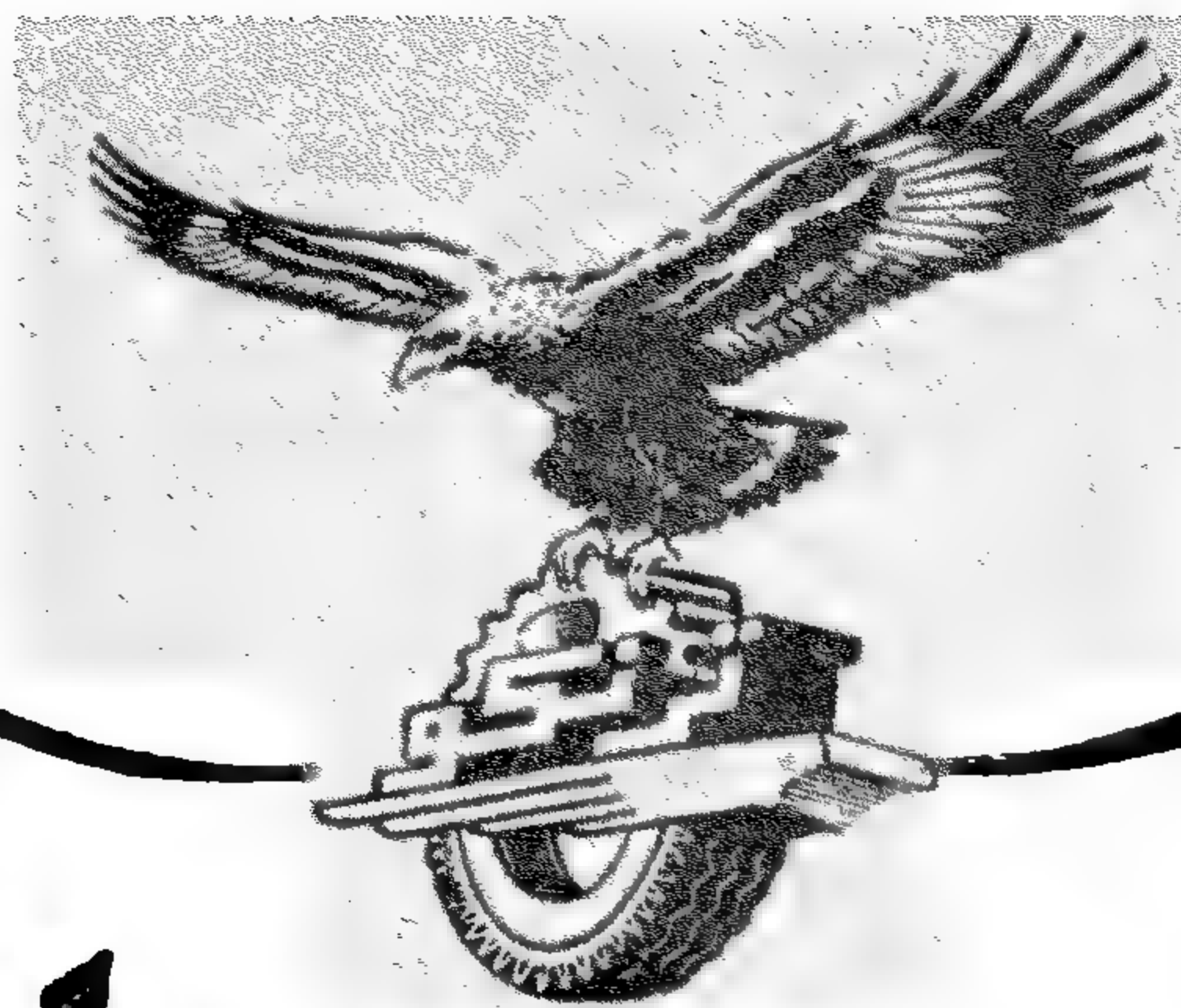
اقترح ..
١ - انشاء باب جديد يسمى « ادب الناشئين » يناقش فيه انتاجهم .

٢ - فتح باب للمراسلة تحت اشراف المجلة
٣ - ادخال باب جديد للرسامين الناشئين يناقش فيه انتاجهم
٤ - ماقيمة الاشتراك في المجلة وما الوسيلة للاشتراك فيها .
٥ - للمرة الثالثة الح في ارسال صورة اسرة التحرير .

٦ - ارجو نشر اسمى وعنوانى لاني احب ان ارسل شماها سوريا .
علما بان عمري ١٥ عاما .
سمنود خضر

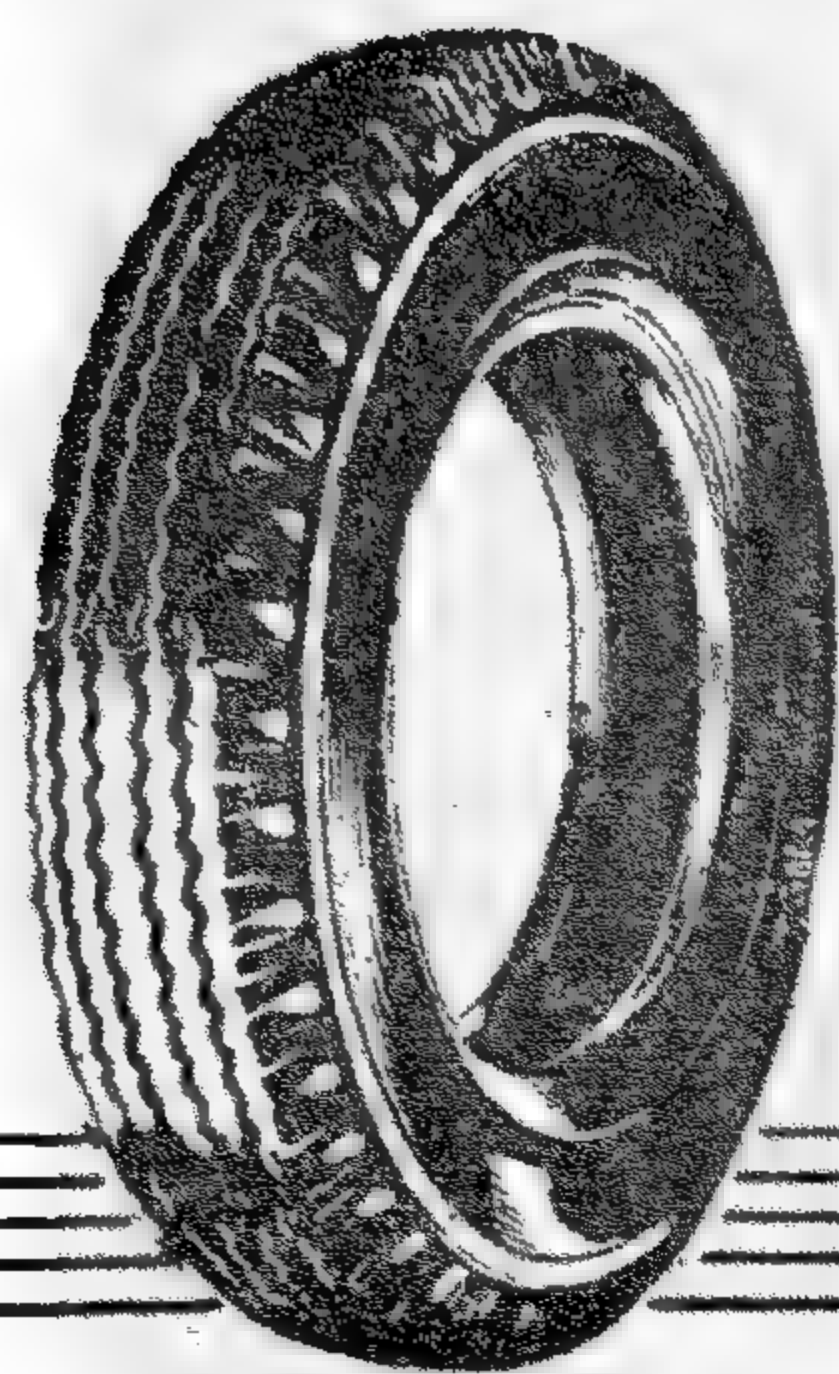
مدرسة شبين القناطر - ٢
عامى اول .

١ - يقوم باب « باقلام القراء » بهما تقترحين .
٢ - مع القراء يقوم بالوظيفة .. اليس كذلك ؟



نفتر ممتان

الأقوى . الأمتن



لا تغيير
في الأسعار

جميع
المقاسات

انتاج
شركة النفط والهندسة
ش. م. م. ٢٠٣٠

البرق



نور الوحدة

صدفنا

وقف الرئيس الزعيم البطل جمال عبد الناصر ،
يوم الخميس ٢٠ مارس يشرح ويوضح لابنساء
الجمهورية العربية ، ما وراء الاحداث من العواامل
والدوافع التي جعلت كل شعب عربى ينادى بالوحدة
ويسعى اليها ، كما أظهر المعنى الحقيقي من قيام
هذه الجمهورية .

لقد جال بين أحداث التاريخ وحوادثه واستخرج
العبر وبرز العظات وأثبت من واقع هذه الاحداث
حقائق منها :

انه في كل مرة اتحدت شعوب هذه المنطقة
واعتمدت على نفسها استعصت على الغزاة .

وفي كل مرة تفككت هذه الوحدة أو اعتمدت
الشعوب على غيرها ، تعرضت للاستعمار والهوان .

وان الغزو الخارجى كان يتغير فى أشكاله ويتبدل
فى ثيابه وان لم تتغير أهدافه فى السيطرة واستعمار
هذه المنطقة .

من أعماق الماضى البعيد ومن ذكريات الماضى القريب
تأكدت هذه النتائج . .

وبعد مأساة فلسطين سنة ١٩٤٨ كان الشعب
العربى الملهم يتحسس الوحدة ويسعى اليها .

التفت الشعب العربى فى كل مكان حول شعار
القومية العربية واتخذوه منارا وراية . . وهكذا قامت
الثورة العربية لا لتكون ثورة أفراد . . ولكنها ثورة
شعب وأمل شعب . .

وتحققت الوحدة بعد أن آمن بها الشعب العربى
وعرف أنها سبيل المحافظة على قوميته حتى لا تتكرر
مأساة فلسطين . .

لقد بدأ الزحف المقدس ليس فى الجمهورية العربية
المتحدة وحدها ولكن فى الوطن العربى كله .

لقد بدأ الزحف المقدس وسيجتمع للشعب العربى
عناصر القوة ، وسيقضى على أسباب الضعف . .

نزيه أمين

الهدف

مجلة شهرية ثقافية

تصدر عن إدارة القبضة

المدير العام : نزيه أمين

رئيس التحرير : على محمد فرنج

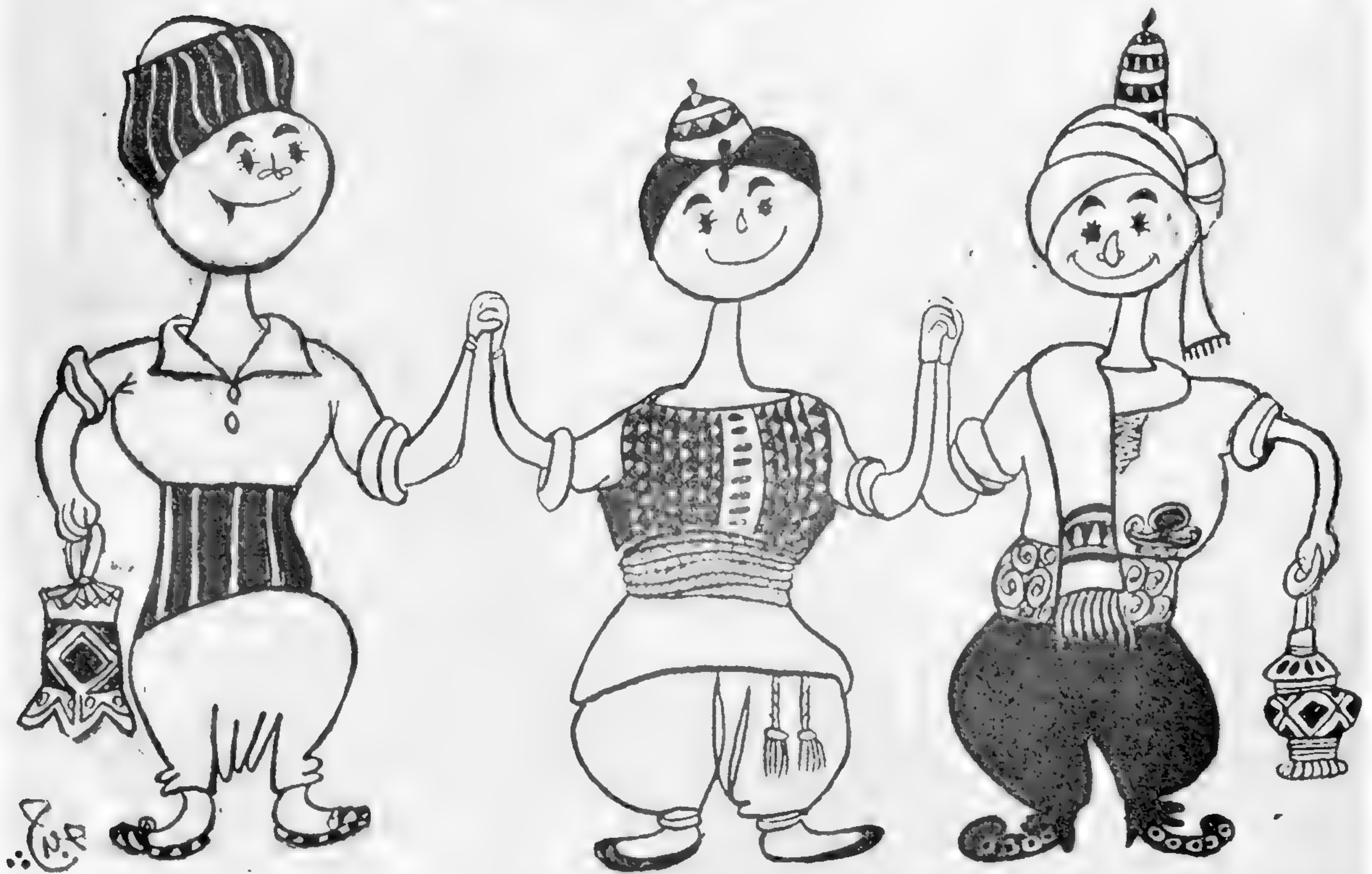
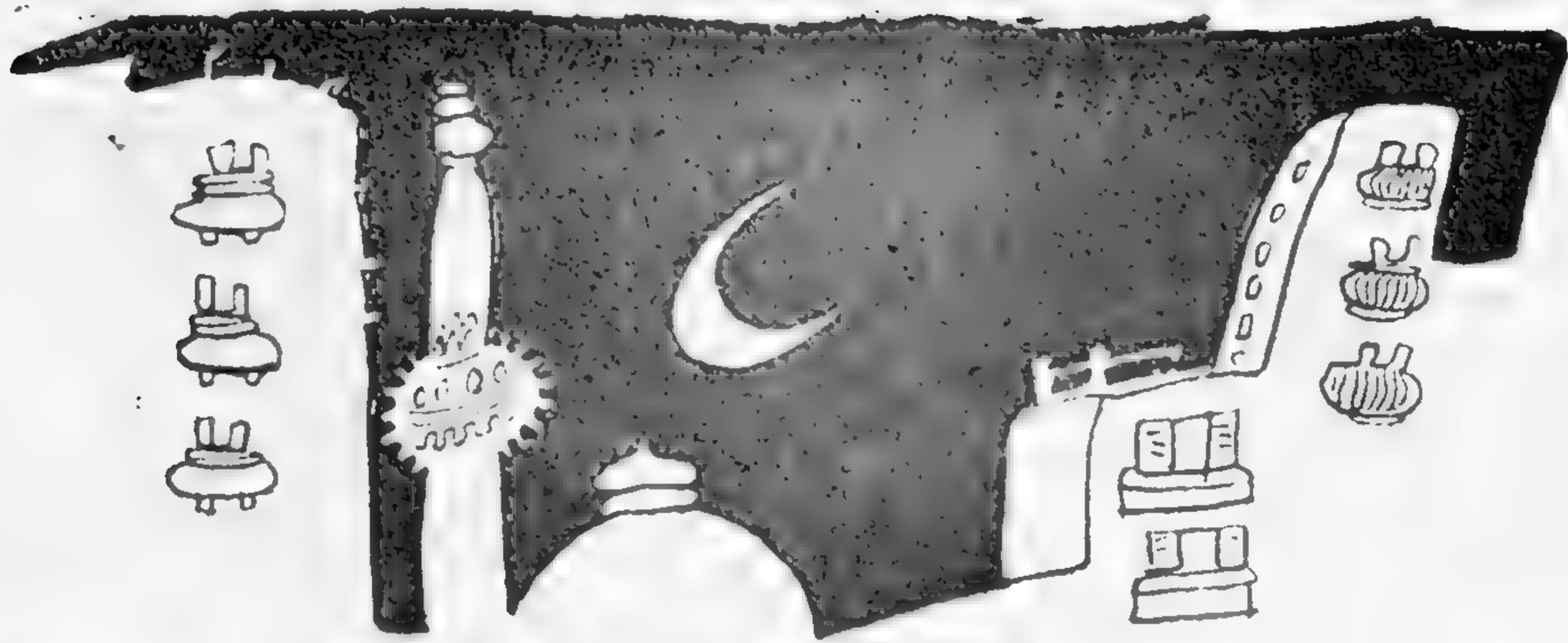
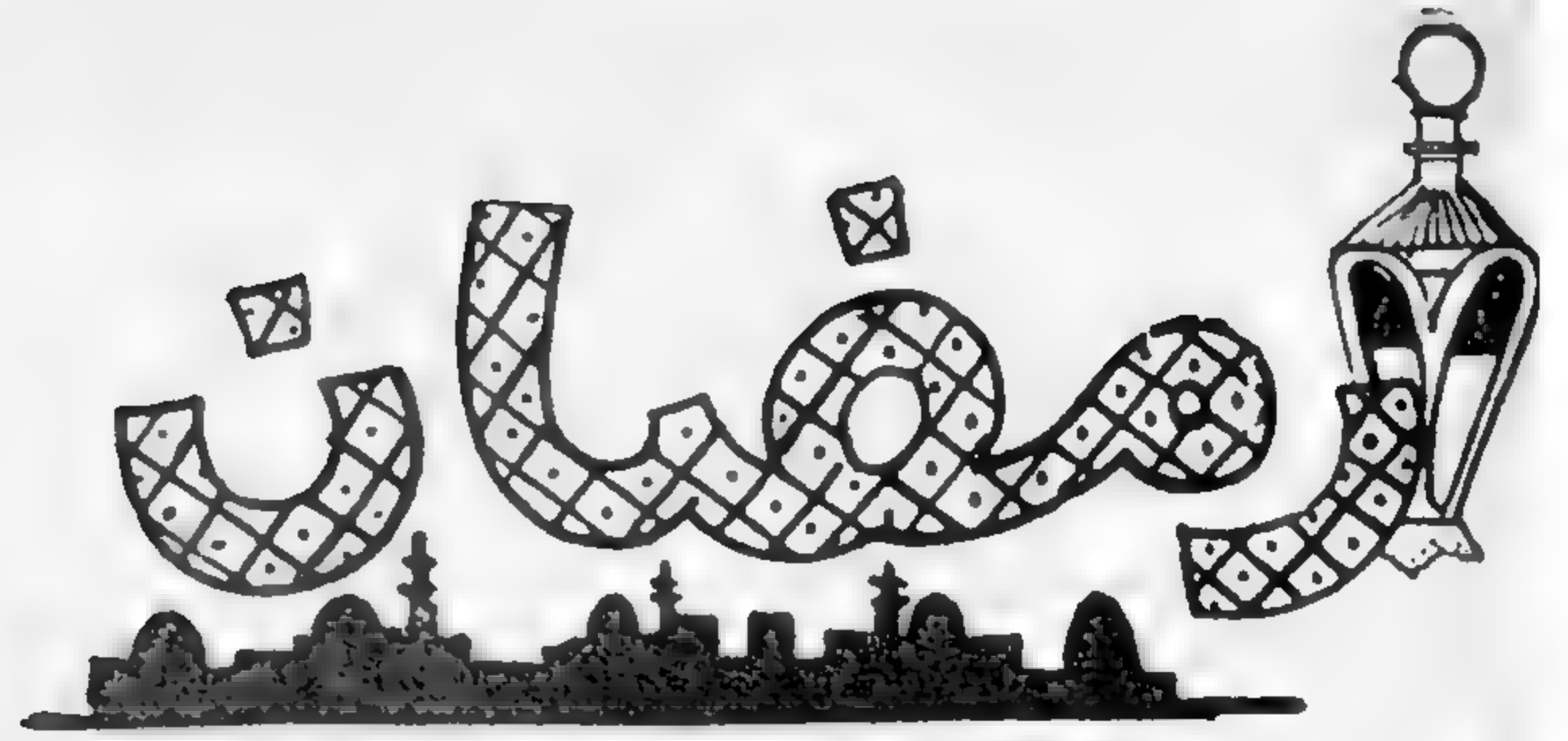
الإدارة - شارع التحرير بالرفح

ت ٨٠٦١٢٨

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
الاشتراك السنوى خمسون قرشاً

أقبل شهر رمضان المبارك هذا
العام ، وقد خطت العروبة خطوات
واسعة نحو الوحدة الشاملة والتحرر
والارتقاء ...

فمرحبا بشهر الصوم .. ومرحبا
بالجمهورية العربية المتحدة ، وبالدول
العربية المتحدة ..



فرحة الوحدة وفرحة رمضان ..



(بيع)

أدونا العادة .. حبة وزيادة .. ربنا بخليكو ! انت وواهايكو !!



« دعوة ليلة القدر » وحدة ما يقلبها غلاب !..



عادل

نرمضان









خوعد مشرق

هناك ظاهرة واضحة لكل فرد يقرأ التاريخ ولكل فرد يعرف تاريخ بلاده ، ولكل فرد يعرف تاريخ أمته كان من الواضح أن هذه المنطقة العربية تلاقى الهزيمة حينما تنقسم على نفسها وحينما تتفرق وتسيطر عليها الحزاقات والاطماع .

كانت الفرقة هي سبب الهزيمة وكانت الكراهية هي سبب الاحقاد ، وكان الطامعون فينا دائما يسعون الى بث الفرقة بين النفوس ، والى تقسيم الامة العربية الى شيع والى دويلات حتى يستطيعوا أن يستولوا على الامة العربية قطرا قطرا .

ومن الواضح من تاريخ الامة العربية حينما اتخذت وتضامنت أنها استطاعت أن تهزم أعتى الجيوش ، فهي حينما توحدت بالاسلام ، أصبحت هذه الامة دولة واحدة .

استطاعت هذه الامة أن تهزم الروم واستطاعت أن تقيم دولة عربية موحدة . وبعد ثمانئة سنة من توحيد الامة العربية حينما أراد الروم غزو البلاد العربية مرة أخرى قامت حاب وقلاع حلب بالرسالة الكبرى ودافعت عن وحدة العالم العربي .

كانت حلب حينما كافحت وقاتلت تحمي كل ما وراءها . كانت تحمي منطقة بأسرها - كانت تحمي فكرة أكبر من حدودها ، وفكرة أوسع من قلاعها . كانت تحمي فكرة القومية العربية .

ان الوحدة هي السلاح الوحيد لصيانة مستقبل العالم العربي . . . واذا اردنا الحرية فلا مناص لنا عن الاعتماد على أنفسنا ، أما اذا اعتمدنا على الدول الكبرى ، فلن نكون الا غنيمة للدول الكبرى .

لقد انتصرتكم ، ومعنى ذلك أن مسؤولياتكم كبيرة . . ان الهزيمة تعفى المهزوم من كل مسؤولياته ، أما النصر فيثقل كاهله بالمسؤوليات .

المهزوم يبكي على الماضي والمنتصر يفكر في تبعات المستقبل . .

أعانكم الله على مسؤوليات النصر . .

جمال عبد الناصر

اننا نصنع تاريخا جديدا في هذه البقعة من العالم
ان العرب يتجهون قدما الى الاتحاد .. ويصنعون
دولة حدودها الشمالية تتاخم تركيا وحدودها
الجنوبية تطل على المحيط الهندي .
لقد تم ذلك لأول مرة - في تاريخ البشرية -
بارادة شعوب هذه المنطقة ، ورغم ارادة الاستعمار
ومؤامراته وملايينه ، وقنابله الذرية والهيدروجينية .



وفي غمرة تلك الاحداث الكبيرة المتلاحقة ، تندفع
شعوب العرب في زحف مقدس حاشد ساحق جارف
في طريقها الى « الهدف » الموحد ، فتطأ في سبيلها
الاقزام المتطاولين ، وتكتسح أعداء القومية العربية
واذئاب الاستعمار .

وفي غمرة هذه الاحداث الكبيرة .. يجب الانغمس
في نشوة النصر وثمره الكفاح .. بل علينا ان نراقب
تطورات العالم الذي نعيش فيه وأن نفهم بوضوح
العوامل المسيطرة على مصير البشرية ، أو بمعنى آخر
علينا ان نراقب تطورات المعركة الناشبة بين الشرق
والغرب في تلك الفترة الحرجة من تاريخ العالم .

لقد خرجت أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية وهي
الدولة الوحيدة التي تملك وتحتكر القنبلة الذرية ،
ذلك السلاح المدمر الرهيب الذي حقق لها النصر
الحاسم .. وخرجت أمريكا على العالم بأنها حامية
الحرية وزعيمة الديموقراطية ، والمدافعة عن الغرب
من بربرية الشرق .

وأصبحت راية الحرية وشعارات التحرر هي
الستار الذي ضربته أمريكا حول أغراضها الحقيقية
التي حرصت على اخفائها ، وأخذت الشعوب المستعمرة

لقد أخذت الحدود المصطنعة التي أقامها الاستعمار
لتحطيم وحدة العرب ولتفتيت الوحدة الطبيعية ..
أخذت هذه الحدود تذوب تحت حرارة الاخلاص
وتحت حرارة المحبة وتحت حرارة الشعور الطبيعي
الذي يكمن في أهل هذه المنطقة والتي بذل الاستعمار
قصارى جهده لاختام لظى تلك الجذوة تحت رماد
مصطنع من الاختلافات التي أثارها وخلقها والمطامع
التي بثها في النفوس والحدود التي أقامها .. لقد
ذابت تلك الحدود وتلاشت وتبخرت تحت حرارة
الاخوة والمحبة والاخلاص التي بعثها « جمال عبد
الناصر » رائد القومية العربية ، وحامل شعارها
وباعث نهضتها ، وقائدها الملهم .

في هذه الايام تجذب منطقتنا أنظار العالم ، وأعمالنا
تطرق آذان العالم ..

وفي هذا الفجر المنبجج ، نعيش ، نحن أبناء هذا
الجيل ، هذا الجيل الذي وصفه الزعيم جمال عبد
الناصر بأنه « لعلّى موعد مع القدر » ، اننا الجيل
الذي ينعم بمشاهدة انبعاث اشعة الوحدة المشرقة
التي تشتت دياجير ظلمات القرون ..

المتعارضة وبالحياد الايجابي للسدول المتحررة من الاحلاف وقد صاغ مؤتمر باندونج تلك السياسة في قراراته منذ أبريل سنة ١٩٥٥ .

ونعود الى قصة الصراع بين الشرق والغرب ، فهو مازال قائما رغم قرارات باندونج ، ويبدو انه سيستمر زمنا ليس بالقصير ، فقد اشتد ذلك الصراع بصورة أقوى وأعنف بعد نجاح روسيا في تفجير القنبلة الذرية والهيدروجينية ففقدت بذلك أمريكا احتكارها لهذا السلاح المدمر ، وأصبحت أراضيها معرضة لما كانت تعده لمنافستها من دمار وفناء ، فاجتاح أمريكا خوف جنوني من احتمال تفوق روسيا عليها عسكريا وفنيا ، وبدأت تعيد النظر في سياستها العسكرية . كما اهتمت بمراجعة العوامل الاخرى التي تضمن لها البقاء في عالم الذرة وهي ..

الدبلوماسية ، وهي تعنى لدى أمريكا الحرب الباردة واسلحتها الدعاية والمساومات مع الحكام والدراسات النفسية للشعوب والمساعدات الاقتصادية والثقافية ..

القوة الاقتصادية للدولة التي هي اساس القوة الحربية ووسيلة كسب الحلفاء .

التعليم كوسيلة لتثقيف العقول وخاصة في مضمار العلوم النظرية والتطبيقية .

العلوم كأساس للتقدم الفنى والصناعى .

أمريكا ليست واثقة من النصر

ثم سبقت روسيا أمريكا في ميدان الصواريخ والاقمار الصناعية ، فزاد هلع أمريكا وأخذت تتشكك في امكان فوزها في أى حرب ، فالمشكلة التي تحسّر العسكريين الغربيين الان ، هي هل تستطيع أمريكا أن تنتصر في حرب مع الاتحاد السوفيتى ، ولاول مرة نرى المجلات الأمريكية تتخلى عن لهجة التحدى والكبرياء فتقول ان أمريكا لن تقوى بحال من الاحوال على كسب « حرب محدودة » ضد الكتلة الشرقية وخاصة وان الخبراء العسكريين لدول الغرب قدروا ان تفوق الكتلة الشرقية على الغرب في القوى البشرية المسلحة لا يمكن ان تقارن بقوة أمريكا سواء اكانت عسكرية أم فنية ..



ترنو بعين الرجاء الى هذا الامل السدى انبثق من واشنطن ، للتخلص من السيطرة والاستعمار والظفر باستقلالها وأمانها القومية .

ولكن في ظل تلك القوة الرهيبة التي ملكتها أمريكا أصبح شعار الحرية يفرض بالشكل الذي تراه حاملة راية الحرية ومن وجهة النظر التي تراها أمريكا .. وأخذت الأغراض الحقيقية للسياسة الأمريكية تنكشف شيئاً فشيئاً ، وأسفر الاستعمار الأمريكى عن وجهه كاستعمار شاب فتى يرى نفسه الولي الشرعى للاستعمار البريطانى والفرنسى اللذين أصابهما الهرم وانكشف امرهما بحيث أصبح لاجدوى من محاولة بعث الحياة فيها ..

سياسة التأمين والاحلاف

وقد خرجت أمريكا على العالم بما أسمته « سياسة التأمين » وهي من مخترعات السياسى الأمريكى « جورج كينيان » ، وبمقتضى تلك السياسة أقامت أمريكا سلسلة من الاحلاف العسكرية لاحاطة الاتحاد السوفيتى ، وهو القوة العسكرية الوحيدة التي كانت وما زالت تحسب أمريكا لها كل حساب ، وقد افادت أمريكا من تلك السياسة اثناء احتكارها للقنبلة الذرية .

وتهدف سياسة التأمين الأمريكية الى العمل على ابعاد نيران الحرب عن الاراضى الأمريكية بكافسة الطرق الممكنة ونقل ربح الحرب الى امكنة اخرى في العالم ، بعيدا عن أمريكا .

مذهبان وفلسفتان واتجاهان متضادان

والصراع الحالى بين الشرق والغرب لم ينشأ فجأة بعد الحرب العالمية الثانية ، بل ان مقدماته حدثت اثناء تلك الحرب بين الحلفاء أنفسهم ، فقد كان كل من الروس والدول الغربية يتسابق لاحتلال اكبر قدر مستطاع من اراضى النازى ، وهذا الصراع تشكل وتبدل في مظاهره وفقا للظروف والاحوال ، فهو تارة حرب باردة تعنف احيانا حتى تصل الى توقع حرب ساخنة ، وتتراخى حيناً - وان كان قصيرا ونادرا - حتى يكاد العالم يحسب انه أصبح قاب قوسين أو أدنى من السلام الابدى ، كما قد يتخذ ذلك الصراع شكل الحرب الفعلية كما حدث في اليونان ويوغوسلافيا وكوريا ، وقد يتخذ شكل المؤامرات والثورات كما حدث في بولندا والمجر وغيرها من دول الكتلتين .. ومهما تختلف مظاهر ذلك الصراع ، فهو في الواقع صراع حقيقى بين مذهبين وفلسفتين واتجاهين ..

وصراع الكتلتين المتنازعتين لا يؤثر عليهما وحدهما ، بل ن اثار ذلك لصراع ، وكلها اثار ضارة ، تمتد الى بقية بلاد العالم التي تقاسى وقاست منها الكثير .

التعايش السلمى والحياد الايجابى

وهنا يحسن بنا أن نتساءل ، لماذا لا يعيش المذهبان في سلام ، ان الارض واسعة ، ونحن على أبواب استعمار الفضاء ، لقد نادى جمال عبد الناصر وجواهر لال نهرو وجوزيب تيتو بسياسة التعايش السلمى للمذاهب

الخوف من الهزيمة

وتعلق دول الغرب أملها على مساعدات أمريكا الاقتصادية للدول المتخلفة لاغرائها بالارتباط بالغرب للاستفادة بإمكانيات تلك الدول في أى حرب مقبلة واحرمان الطرف الآخر من الاستفادة من تلك الإمكانيات .

ولكن هنا في هذه البقعة من العالم التى تشغلها دول يعدها الغرب دولا متخلفة ، أثبت الرجل الملهم جمال عبد الناصر انه لا مكان للحلاف ، وقد أدى ذلك الى تجميد اول حلف للغرب فى الشرق الاوسط وهو حلف بغداد ، وبذا أصبحت تلك المنطقة كما يعبر عنها الأمريكيون « ثغرة » فى خط الدفاع الغربى الممتد حول الكتلة الشرقية شاملا أحلاف الاطلنطى وجنوب شرقى أسيا وبغداد .

ولا ترضى أمريكا بضم هذه المنطقة بعجلتها بديلا ، فهى لا تطيق أن تراها مع الشرق ولا تطيق أن تراها محايدة

التسلل . . أو الاحلاف

أما صحافة أمريكا فى هذه الايام فهى لا حديث لها الا عن التسلل الشيوعى ووصم كل حركة تحريرية بالشيوعية الدولية ، لان الروس فى زعم تلك الصحف سيحاولون ضم الدول المحايدة اليهم وان تلك الدول - فى زعم صحف أمريكا قد تأثرت بدعوة الحياض « الشيوعية » ونجحت روسيا فى ضم دول اليها . وان القاء هذا الكلام على عواهنه فى الجرائد الأمريكية لاشك يحتاج الى التفكير العميق فى دوافعه واغراضه فهو ان دل يدل على بعض الاستنتاجات الآتية . .

أ - الفرع الأمريكى من التقدم الروسى العلمى وخاصة فى مجالات الصواريخ الموجهة

ب - استمرار لهجة الادعاء والتهديد لشهد أزر الدول التى ترأب أفول النجم الأمريكى وتسعى لترك السفينة قبل فوات الاوان

ج - محاولة السير فى تنفيذ سياسة دالاس القائمة على رفع حرارة الحرب الباردة الى أقصى ماتتحمله دون الدخول الفعلى فى الحرب .

د - الافادة من الوقت لتحقيق تقدم فى مجالات الصواريخ الموجهة

هـ - اذا كان ولا بد من حدوث حرب فانها تعتقد انها بنظام الدوريات الذرية الحالية يمكنها أن تهاجم القواعد السوفيتية هجوما ذريا مركزا يؤثر على مجرى الحرب لصالح أمريكا قبل استخدام الصواريخ الروسية الموجهة التى تعتقد أمريكا أن روسيا لم تنتج منها العدد الكافى بعد . .

هذه هى بعض مظاهر عمق الهوة التى يتجه اليها الصراع الحالى بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى والذى يؤدى بالبشرية جمعاء الى احلك درك لو لم يمكن الوصول الى اتفاق بين روسيا وأمريكا .

وقد ادلى الجنرال جيمس جافين أمام مجلس الشيوخ الأمريكى بشهادة خطيرة قال فيها « اننى كجندى أعرف اننا لا نتعادل مع قوة روسيا العسكرية لافى العدد ولا فى المهمات والعتاد ، كما صرح خبير عسكري أمريكى عقب مشاهدة الاستعراض العسكرى السوفيتى بمناسبة مرور . ٤٠ عاما على الثورة الروسية ، بأن أمريكا « لو حصلت على جميع الاعتمادات التى تحتاج اليها ، فلن تحصل على كمية الاسلحة التى عرضها الروس فى موسكو ولا فى خمس سنوات » ، وأصبحت أمريكا تفكر فى الهزيمة واحتمالاتها . .

الطائرات والصواريخ

ويعتقد خبراء الغرب العسكريون أن أمريكا لو اضطرت لمقابلة « التهديد الروسى » بالمثل ، فليست هناك وسيلة الا القنابل الهيدروجينية الضخمة التى تحملها دوريات الطائرات الأمريكية ، ولكن المؤكد أن روسيا ستترد باستخدام الصواريخ الموجهة متوسطة المدى وعابرة القارات .

ومن المؤكد أن استخدام قاذفات القنابل سيبطل بعد أن ينجح الروس والأمريكيون فى اختراع وصناعة القذائف الموجهة المضادة للطائرات ، وهو الآن لا ريب فيه ، ولكن اذا سبقت روسيا أمريكا فى ذلك المجال وقبل أن تتوطد أقدام أمريكا فى صناعة الصواريخ والقذائف الموجهة ، فان الغرب لن يستطيع بأى حال الصمود أمام روسيا فى أى حرب . .

فشل القمر الامرى الثانى

ويعترف كثير من المسئولين الأمريكيين فى الجيش والبحرية والطيران ، أنه رغما عن مرور أربعة أشهر منذ اطلاق الروس قمرهم الصناعى الاول ، فان أمريكا لم تتقدم تقدما ذا بال فى هذا المضمار ، فعلى الرغم من نجاح اطلاق الصاروخ « اطلس » عابر القارات لم اطلاق القمر الأمريكى الاول بواسطة الصاروخ جوبيتر الا أن تجارب أمريكا فى تلك الناحية ما زالت فى طورها المبدئى ، فقد فشلت أمريكا أخيرا فى اطلاق قمر صناعى ثان لعدم اشتعال المرحلة الرابعة من لصاروخ . .

أهم أسباب التخلف

وبزيد من خوف الأمريكيين من التخلف وبالتالي من الهزيمة ، ذلك النظام المحكم الذى تسير عليه لاداة الحكومية فى روسيا ومدى اهتمامها بتوفير الاموال والمعدات والاشخاص اللازمين لهذه الابحاث ينما تتردد فى أمريكا شكاوى كثيرة من قلة الاموال المعامل والنقص فى عدد الفنيين والعلماء ، كما ينحون اللوم على الروتين الذى يحول دون الاسراع فى اقرار لاعتمادات لمواصلة التجارب ، ويقولون أن هذا هو هم أسباب التخلف .

نحن أبناء هذا الجيل ، كما قال الرئيس جمال عبد الناصر ، على موعد مع القدر ..

نحن سلالة حضارات باهرة خلقة عاشت على ضفاف النيل ، وحضارة فينيقية مغامرة عاشت في لبنان وأشورية في سورية ، وبابلية قوية في العراق ، وعربية مبدعة أضاعت مصباح العلم من شمال أفريقيا الى أوروبا والعالم أجمع ..

نحن الذين رنت أبصارنا الى ماضيها التليد فاستضأنا بحضارتنا العربية التي نشأت في العصور الوسطى ، عصور الظلام .. تلك الحضارة التي جمعت القدرة العقلية والتجريبية الى جانب القوة الثورية الروحية ، ثم غفونا سبعة من القرون وتخلفنا عن ركب الحضارة ..

اننا قد تيقظنا وتجمعنا واتحدنا ونفضنا غبار القرون عن كواهلنا ، نصنع التاريخ ، وندفعه أمامنا ..

ان دم حضارتنا الاولى يغلى في كيائنا ويشور في أعراقنا ..

ان ثوابت مواهبنا وقدراتنا الزاحفة الخالقة المبدعة وروحيتنا الثائرة المتحمسة تجاهد للخروج من ظلماتها الى أضواء هذا الوجود .

أجل لقد صحونا وبنا وعى جديد .. وجاهدنا حتى انتزعنا استقلالنا وكرامتنا انتزاعا وعمت أرجاء بلادنا روح القومية العربية تستحثنا وتستنفرننا بعد أن أدركنا ما حل بنا من آثار الاستعمار البغيضة وما حاق بأرجائنا من تصدع وتفتت من أثر القطيعة والتباعد والانقسام والعزلة .

نحن الذين وجدنا بلادنا مجالا لصراع عنيف بين قوى الشرق والغرب ، فرأينا أن نخفف من غلواء هذا التوتر وأن نخدم السلام خدمة حقيقية فأنحدنا

ورميينا من ذلك الى خلق كتلة ثالثة تكون نقطة تحول هائلة لخلق عقيدة انسانية جديدة تخفف من الصراع وتعمل على نشر التعاون الدولي بين الامم وتستخدم قوى المادة للخير والرفاهية والامن ، ويرشدنا في سلوكنا اصول جوهرية عميقة مستمدة من جذور تاريخنا وفلسفتنا وروحنا العربي المتميز القسامات والتي يقوم على أضوائها مهاجنا لنهوضنا الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والعلمي والادبي والفني ..

ان بعض أجزاء بلادنا قد غطت على حضارتها المشرقة قرون طويلة من الظلمات ووقف الاستعمار التركي أو الانجليزى أو الفرنسى أو الأمريكى حائلا دون نمو شخصيتها فجعل حكامها يقبلون الى حين وضعيتها الذليلة ويستكينون للمستعمر كالبقرة الحلوب ولكن هذه الحوائل سوف تزول في القريب العاجل لان فكرية القومية العربية تجوب الان في كل بلد عربى ، ويتردد صداها على ضفاف النيل وعلى شواطئ نهر بردى وعلى جبال لبنان وضفاف الفرات وفى السعودية ، وفى شمال أفريقيا ، بل وفى أفريقيا كلها ...

ان القافلة تسير .. ولن يعوق سيرها مؤامرا أو نباح ..

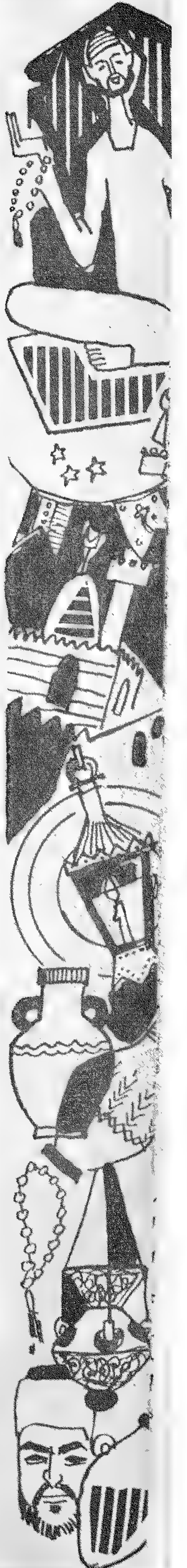
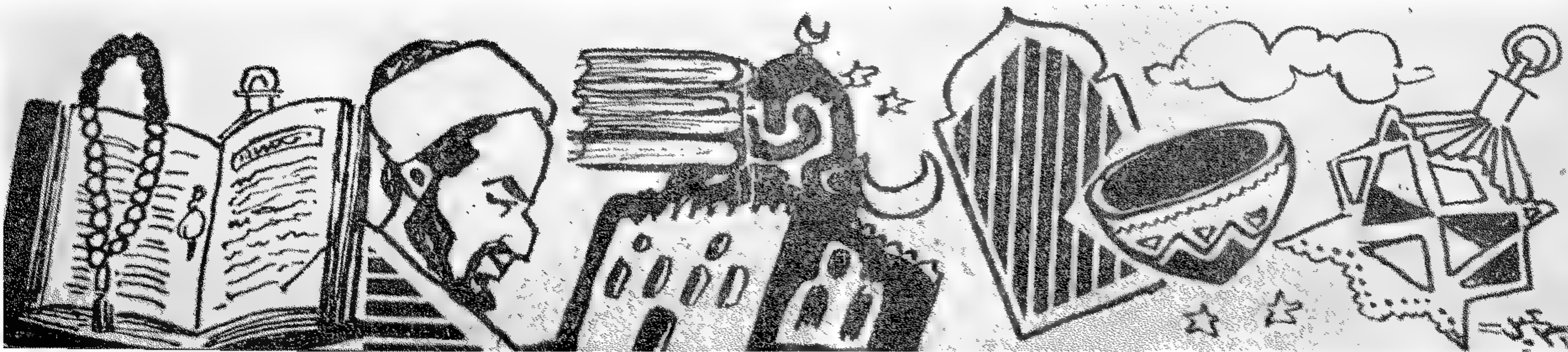
اننا نبني لاجيال قادمة .. أجيال صاعدة منطلقة تحام بفد خير من يومنا ونعدها لحمل الامانة ، لن يستعبدتهم طاغية ولن يتحكم فى أرزاقهم مستعمر .. لقد كنا طليعة الزحف المقدس الى الهدف الاسمى وانتصرنا فى معركتنا الاولى وسنحمل تبعات هذا النصر ومسئوليته الى آخر الشوط وسنبني دولتنا الكبرى التى وصفها رئيسنا بأنها ليست دخيلة ولا غاصبة ولا عادية ولا معتدية .. دولة تحمى ولا تهدد وتصون ولا تبدد وتوحد ولا تفرق وتسالم ولا تنفرط فالى الامام دائما والله معنا ..

على محمد فرح

بسم الله الرحمن الرحيم

استغاثات

اللهم فاطر السموات والارض ، عالم الغيب والشهادة
رب كل شيء ومليكه ، أشهد أن لا اله الا أنت ، أعوذ
بك من شر نفسي ومن شر الشيطان وشركه .
اللهم انى أسألك العفو والعافية ، فى دينى ودنياى
وأهلى ومالى ، اللهم استر عورتى ، وآمن روعاتى ،
وأقل عثراتى ، واحفظنى .
اللهم انى أسألك الثبات فى الامر ، والعزيمة فى
الرشد ، وأسألك شكر نعمتك ، وحسن عبادتك ،
وأسألك قلبا خاشعا سايما ، وخالقا مستقيما ، ولسانا
صادقا ، وعملا متقبلا ، وأسألك من خير ما تعلم ،
وأعوذ بك من شر ما تعلم ، وأستغفرك لما تعلم ، فانك
تعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب .
اللهم اغفر لى ما قدمت وما أخرت ، وما أسررت
وما أعلنت ، وما أنت أعلم به منى ، فانك أنت المقدم
وأنت المؤخر ، وأنت على كل شيء قدير ، وأنت على
كل غيب شهيد .
اللهم بعلمك الغيب ، وقدرتك على الخلق ، أحينى
ما كانت الحياة خيرا لى ، وتوفنى ما كانت الوفاة خيرا
لى ، أسألك خشيتك فى الغيب والشهادة ، وكلمة
العدل فى الرضا والغضب ، والقصد فى الفنى والفقر ،
ولذة النظر الى وجهك ، والشوق الى لقائك ، وأعوذ
بك من ضراء مضرة ، ومن فتنة مضلة ، اللهم زينا
بزينة الايمان واجعلنا هداة مهدين .
الحمد لله الذى تواضع كل شيء لعظمته ، وأذل
كل شيء لعزته ، وخضع كل شيء لملكه ، واستسلم كل
شيء لقدرته ، الحمد لله الذى سكن كل شيء لهيبته ،
فاظهر كل شيء بحكمته ، وتصاغر كل شيء
لتعرياته .
اللهم انى أعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا
يخشع ، وأعوذ بك من فتنة المحيا والممات .
اللهم انا نسألك قابوا أواهة مختبة منيبة فى
سبيلك .
اللهم انى أسألك عزائم مغفرتك ، وموجبات
رحمتك ، والسلامة من كل اثم ، والغنيمة من كل بر ،
والفوز بالجنة والنجاة من النار .



اللهم انى أسألك من الخير كله ، عاجله وآجله ،
ما علمت منه وما لم أعلم ، وأعوذ بك من الشر كله ،
عاجله وآجله ، ما علمت منه وما لم أعلم ، وأسألك
الجنة وما قرب اليها من قول وعمل ، وأعوذ بك من
النار وما قرب اليها من قول وعمل ، وأسألك من الخير
ما سألك عبدك ورسولك محمد صلى الله عليه وسلم
وأسألك ما قضيت لى من أمر أن تجعل عاقبته رشداً ،
برحمتك يا ارحم الراحمين .

أعوذ بكلمات الله التامات التى لا يجاوزهن بار ولا
فاجر من شر ما ينزل من السماء ، وما يعرج فيها ،
ومن شر ما ينزل الى الارض ، وما يخرج منها ، ومن
طوارق النهار ومن طوارق الليل ، الا طارقا يطرق
بخير ، آمنت بالله ، واعتصمت بالله .

الحمد لله الذى استسلم لعزته كل شيء ، الحمد
لله الذى تواضع لعظمته كل شيء ، الحمد لله الذى
خضع لملكه كل شيء .

اللهم انى أسألك بمعاقد العز من عرشك ،
ومنتهى الرحمة من كتابك ، أن تنظر الينا نظرة
مرحومة ، لا تدع لنا ذنباً الا غفرته . . ولا فقراً الا
جبرته ، ولا أمراً لنا فى الدنيا والآخرة الا أعطيتنا ،
يا ارحم الراحمين .

الهى . . كم من نعمة أنعمت بها علينا ، قل لك
بها شكرنا

وكم من بلية ابتلينا بها ، قل لك بها صبرنا

وكم من خطيئة ركبناها ، فلم تفضحنا

فيا من قل عند نعمته شكرنا فلم يحرمنا

ويا من قل عند بلائه صبرنا فلم يعذبنا

ويا من رأنا على الخطايا فلم يعاقبنا

الهى . . يا ذا المعروف الذى لا ينفد أبداً

ويا ذا الايادى التى لا تحصى عدداً

ويا ذا النور الذى لا يطفأ سرمداً

اللهم أكرمنا ولا تهنا ، وأعطنا ولا تحرمنا ،

وآثرنا ولا تؤثر علينا وارضنا وارضى عنا يا كريم . .

اللهم أنت ربى لا اله الا أنت ، خلقتنى وانا عبدك ،

وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت ، أعوذ بك من

شر ما صنعت ، ومن شر كل ذى شر .

اللهم انى ظلمت نفسى فاغفر لى ذنوبى . انه لا

يغفر الذنوب الا أنت ، واهدنى لاحسن الاخلاق ، فانه

لا يهدى لاحسنها الا أنت ، واصرف عنى سيئها فانه

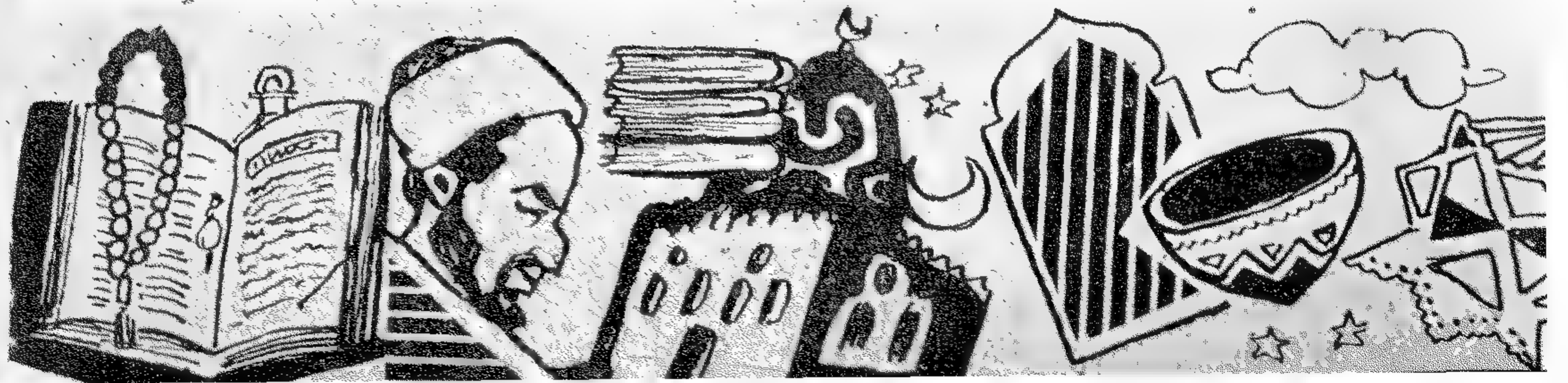
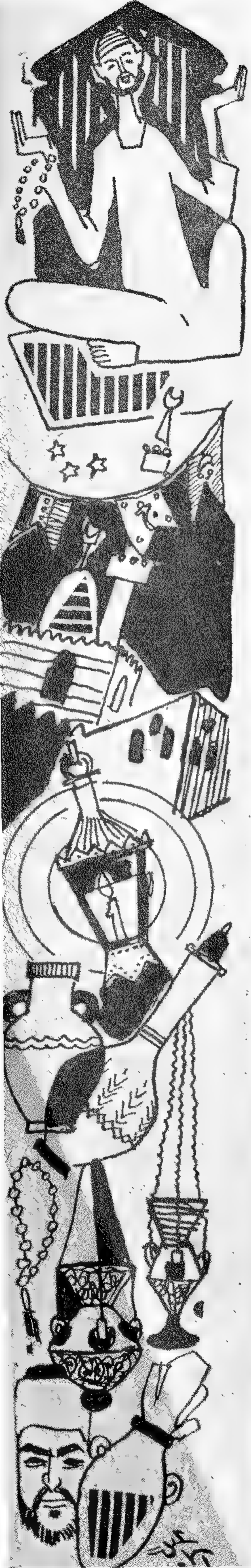
لا يصرف السوء الا أنت ، لبيك وسعديك ، والخير

كله بيدك ، انا لك واليك ، أستغفرك وأتوب اليك ،

آمنت اللهم بما أرسلت من رسول ، وآمنت اللهم بما

أنزلت من كتاب ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى

الامين وعلى آله وصحبه وسلم .



لكي لا ينسى العرب

مؤتمر سان ريمو ١٩٢٠

بقام جمال عسكر

لولا وقوف العرب بجانب انجلترا في الحرب العالمية الاولى .. لما تغلبوا على الاتراك في الشرق الاوسط .. فماذا كانت النتيجة .. تنكر الانجليز للعرب وحثوا بوعودهم .. وفي مؤتمر سان ريمو في ٢٤ ابريل ١٩٢٠ قطعوا اوصال الامة العربية لتكون غنيمة باردة بينهم وبين الفرنسيين ..

الموقف بعد الحرب العالمية الاولى

بعد ان انتهت الحرب العالمية الاولى بهزيمة تركيا .. انهارت الامبراطورية العثمانية التي كانت تسيطر على غالبية منطقة الشرق الاوسط .. ووقفت الدول المهزومة في الحرب لتواجه اطماع الدول الاستعمارية التي كانت قد اتفقت فيما بينها على تقسيم الغنيمة ضاربة بأمانى العرب عرض الحائط وحثت بوعودها الكاذبة التي بذلتها طول مدة الحرب في سبيل الحصول على مساعدة العرب ضد الاتراك وبدأت في وضع الاتفاقات السرية التي عقدتها فيما بينها سرا اثناء الحرب مثل اتفاق سايكس بيكو موضع التنفيذ ..

وخرجت روسيا القيصرية من التقسيم لقيام الثورة البلشفية واتجاه الثورة الى اصلاح الداخلي وبذا وجدت دول المنطقة نفسها امام الاطماع الانجليزية

والفرنسية .. وانضمت اليهما ايطاليا كقوة جديدة في البحر الابيض ترغب في الحصول على نصيب من الغنيمة غير مكتفية باستيلائها على ليبيا عام ١٩١٢ في فترة ضعف الامبراطورية العثمانية ..

وفيما يختص بتركيا المهزومة فقد كان اتجاه انجلترا يرمى الى وضعها تحت الانتداب البريطاني وللوصول الى هذا السبيل حاولت تقطيع اوصال الدولة التركية بفصل الاجزاء الشرقية من هضبة الاناضول وتكوين حكومتين فيها أحدهما ارمينية والاخرى كردية ، وأعادت الامتيازات الاجنبية التي كانت الفيت في تركيا عام ١٩١٤ ..

ولكن الاحقاد والاطماع التي تولدت في نفوس الدول المستعمرة وظهر مصطفى كمال اديا في النهاية الى احتفاظ تركيا بكيانها بمقتضى معاهدة لوزان عام ١٩٢٣ ..

وادی قيام الثورة البلشفية عام ١٩١٧ الى كشفها للاتفاقات السرية التي عقدتها روسيا القيصرية مع الحلفاء ضد العرب وكان ذلك بدء ظهور نيات الاستعمار الخبيثة التي كان يدخرها للعرب جزاء وفاقا لمساعدتهم له طول فترة الحرب ..

تقسيم الدول العربية بعد الحرب الاولى

كانت البلاد العربية المنسلخة من الامبراطورية العثمانية - عدا الحجاز ونجد - مقسمة الى الاربعة اقسام الاتية وذلك قبل ان تتم التسويات النهائية بشأنها ..

- ١ - قسم يتضمن ولايات البصرة وبغداد والموصل .. وكانت ادارته انجليزية .
- ٢ - قسم يتضمن فلسطين وكانت ادارته انجليزية .



٣ - قسم يتضمن المناطق الساحلية من لبنان وسوريا بما في ذلك سنجق الاسكندرونة وكانت ادارته فرنسية .

٤ - قسم يتضمن سوريا الداخلية وشرق الاردن وكانت ادارته عربية على رأسها الامير فيصل .

وفي كل هذه الاقسام الاربعة كانت القوات الانجليزية هي المسيطرة كما أن ادارتها كانت عسكرية وتخضع لحكم بريطاني عام . .

وأراد الانجليز كعادتهم استغلال سياسة الامر الواقع والسيطرة على المنطقة بأجمعها - وخاصة بعد خروج روسيا الشيوعية من الاتفاقات السرية - وحاولوا انكار اتفاق سايكس بيكو حتى مع فرنسا حليفهم . . والاستيلاء على نصيبها في الغنيمة . . . واحتضنوا الامير فيصل ليجذبوا العرب الى صفوفهم . . واجهوا الفرنسيين بالامير ليساوموهم عليه وعلى حقوق العرب . . ولكن لما تحققت اغراضهم تخالوا عنه مفضوبا عليه من العرب ومن الفرنسيين . . ولم يشفع له عندهم انه زعيم الثورة العربية ضد الاتراك التي رفع والده الشريف حسين علمها في ١٠ يونيو ١٩١٧ وحارب جنبا الى جنب مع النبي ودخل الاثنين دمشق ظافرين في اكتوبر ١٩١٨ . .

وكان فيصل مشتركا في ادارة القسم الساحلي من سوريا فعلا ولم يقبل ان تجلى القوات العربية عن هذا القسم لتحل محلها القوات الفرنسية الا بعد ان خدعه الانجليز واكدوا له ان ذلك الاجراء اجراء مؤقت الى ان تتم تسويات الصلح . . وخدع فيصل بهذه الوعود الكاذبة اذ عقد الاربعة الكبار في ذلك الوقت - ولسن ولويد جورج وكليمنصو واورلندو - جلساتهم في باريس للمداولة بشأن العلاقات والاتفاقات السرية التي عقدت اثناء الحرب . . وحضر فيصل هذه الجلسات بالنيابة عن والده الامير حسين شريف مكة .

وفي هذه الجلسات طلبت الولايات المتحدة ان تقبل سوريا الانتداب الفرنسي والعراق الانتداب البريطاني . .

ولما وجد فيصل أن الامر خرج من يده طلب تعيين لجنة تحقيق تزور الدول العربية لتعرف على رغباتها ثم تقدم تقريرها الى مؤتمر الصلح . . وافر اقتراح فيصل بصفة رسمية .

وفرّح العرب فرحا كبيرا باقرار اقتراح فيصل . . وعقدوا مؤتمرا كبيرا في دمشق حضره مندوبون عن العالم السوري بما فيه فلسطين واتخذوا قرارات تشمل فيما تشمله الاعتراف بسوريا وفلسطين كدولة واحدة ويمنح عرشها لفيصل . . ونقض اتفاق سايكس بيكو ووعد بلفور وكل مشروع آخر يرمى الى تقسيم العالم السوري واقامة دولة يهودية في فلسطين . . والى رفض الوصاية السياسية ونظام الانتداب ورفض معونة فرنسا . .

أما وفد العراق في المؤتمر فقرر استقلال العراق بما في ذلك الموصل وبعض الولايات الاخرى وان تقوم في العراق ملكية دستورية ويمنح عرشها لاحد أبناء الشريف حسين كما قرر رفض الهجرة الى العراق من اليهود والهنود وان تستقل سوريا استقلالا كاملا ولا يكون لفرنسا أي حق في التدخل في شئونها . .

ورغم أن انجلترا وفرنسا وافقتا على مبدأ ارسال اللجنة الا أن ذلك كان لذر الرماد في العيون فقد كانتا على علم تام برغبات العرب وأمانتهم المبنية على أساس مقسومة الاستعمار . . وجاء مؤتمر العرب مؤيدا لذلك . . فكان ان رفض الفرنسيون تعيين ممثلهم في اللجنة ثم بدا الانجليز كذلك في مقاومة اللجنة ثم نشطت الدوائر الصهيونية في العمل على احباطها .

ولم يبق سوى الولايات المتحدة التي كانت سياستها ترمي حينئذ الى الرجوع الى سياسة العزلة - وبذلك تألفت لجنة امريكية عرفت باسم لجنة كنج - كوين وتلخصت قراراتها في توحيد سوريا ولبنان وفلسطين في دولة واحدة تحت الانتداب ووضع العراق كذلك تحت الانتداب ويحتفظ للبنان بحقه في الاستقلال الذاتي داخل محيط هذه الوحدة . . واقرحت اللجنة ان تتولى الولايات المتحدة الانتداب على سوريا كلها وبريطانيا على العراق واخرجت فرنسا من الانتداب اذ ذكرت ان تدخلها سيؤدي الى قيام حرب بينها وبين العرب .

ورغما عن اقتراحات هذه اللجنة الاستعمارية فانها لم تلق قبولا بالنسبة لاطماع انجلترا وفرنسا فكان مصيرها الاهمال ولم ينشر تقريرها الا في عام ١٩٢٢ بعد ان كانت كل من انجلترا وفرنسا قد اتفقتا على توزيع الغنيمة . . ثم تم توزيعها فعلا .

مؤتمر سان ريهو

بعد صدور قرارات المؤتمر ثارت فرنسا على قراراته ووصفت المؤتمر بأنه خدعة انجليزية الغرض منها سيطرة انجلترا على منطقة الشرق الاوسط بأكملها . . واصرت فرنسا على تنفيذ اتفاق سايكس بيكو السري الذي عقد سنة ١٩١٦ . .

ورغما عن اطماع الانجليز الاستعمارية ودسائسهم التي كانت ترمي الى تحريض العرب على فرنسا ليفوزوا هم بالغنيمة كاملة . . الا انهم لم يكونوا في نفس الوقت على استعداد لمعاداة فرنسا في سبيل ارضاء العرب ولو ارضاء جزئيا . . مما قد يؤدي الى تصفية (الاتفاق الودي) الذي عقده بين انجلترا وفرنسا ١٩٠٤ والذي يرمي الى تقسيم مناطق النفوذ الاستعمارية فيما بينهما بالطرق الودية . .

ولذا استغل لويد جورج ضعف الفرنسيين في سوريا . . وخوف العرب من عدم تحقيق أمانتهم القومية وتقدم في ١٥ سبتمبر ١٩١٩ باقتراح الى كليمنصو يتضمن جلاء الانجليز عن المنطقة الفرنسية والمنطقة العربية في العالم السوري وان تحل محلها القوات الفرنسية في المنطقة الفرنسية والقوات العربية

وأجتمع زعماء العرب في دمشق في ١٠ مارس ١٩٢٠ وقرروا اعلان استقلال سوريا الكبرى المتحدة بأقسامها الثلاثة مع الاحتفاظ للبنان بحقه في الاستقلال الذاتي ..

وأعلنوا استقلال العراق كذلك .. ولكن اصدر الانجليز والفرنسيون في الحال قرارا أعلنوا فيه عدم اعترافهم بهذه القرارات .. وأبلغوا فيصل ان مستقبل العرب لا يقرره الا ممثلوا الدول في مؤتمر الصلح .. ولكي يضعوا العرب أمام الامر الواقع ويقطعوا اوصالهم تقطيعا فعليا .. دعا مجلس الحلفاء للاجتماع في سان ريمو في ٢٤ ابريل ١٩٢٠ .. وفي هذا الاجتماع قرر المجلس وضع جميع البلاد التي كانت تحت الحكم العثماني - والتي تضمنتها اتفاقية سايكس بيكو - تحت الانتداب .. ووافق الانجليز ان تسيطر فرنسا على ولايات دمشق وحمص وحماة وحلب بجانب سيطرتها على المناطق الساحلية في سوريا ولبنان ..

وتعهد الانجليز لفرنسا بأن يعطوها نصيبا في زيت الموصل في مقابل موافقتها على ضم الموصل الى منطقة انتدابهم في العراق وان تنازل للانجليز عن مطالبها في ادارة فلسطين وتساعدهم في حكمهم لفلسطين حكما مباشرا لكي يتمكنوا من الوفاء بوعد بلفور باقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ..

ومما هو جدير بالذكر أن هذا الاتفاق التعسفي الذي داس مصالح العرب تم دون مراعاة مطلقا للمادة ٢٢ من ميثاق عصبة الأمم الخاصة بالانتداب .. ولكن أين لكل من انجلترا وفرنسا ان يتقيدوا بالوعود او بالمعاهدات في سبيل أطماعهما الاستعمارية وفي سبيل مبادئهما التي تركز على استقلال الشعوب الضعيفة ..

وبقرارات مؤتمر سان ريمو فرض الانتداب الانجليزى على العراق وفلسطين وشرق الاردن والانتداب الفرنسى على سوريا وعلى لبنان رغم أنف شعوب هذه الدول ورغم أنف الوعود والاتفاقات .. وتنكر الانجليز للعرب الذين وقفوا بجانبهم في أحلك أوقاتهم .. ثم عمدوا الى العمل على اقامة دولة اليهود في فلسطين وتخلوا عن وعودهم ومناصرتهم لحليفهم الشريف حسين في مكة وتركوه ليواجه وحده قوة الامير ابن السعود الذى امكنه الاستيلاء على الحجاز وطرد حسين منها .. الى جزيرة قبرص حيث توفي فهل لحكام العرب الموالين للاستعمار ان يحذو حذو الرئيس جمال عبد الناصر .. ويأخذوا من تاريخ العرب موعظة .. وان يعلموا ان الاستعمار لا يمنح المساعدات الا لتحقيق أطماعه وأغراضه كما كان الحال دائما .. وأن يعلموا ان قوة العرب ومجدهم هو في اتحادهم .. الاتحاد .. الفعلى .. الذى يهدف الى بعث القومية العربية .. والى لقضاء الابدى على المظالم الاستعمارية داخل أمة العرب ...



● فيصل الاول ●

في المنطقة العربية أما فلسطين فتبقى مع الانجليز .. ووافق كليمنصو مبدئيا على الاقتراح ..

وبعد حصول لويد جورج على موافقة كليمنصو .. طلب من الامير فيصل الحضور الى لندن وأخبره بما تم نحوه اقتراحه .. ووجد فيصل أن العملية لاتعدوا تقسيم مناطق النفوذ الاستعمارية ضد مصالح العرب فثار وأبدى رغبته في أن تستمر القوات الانجليزية مسيطرة على سوريا حتى تتم التسويات النهائية .. وطالب بعقد مؤتمر من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا لبحث القضية العربية طبقا للعهد والمواثيق التي قطعها الانجليز للعرب مدة الحرب .. ولكن لويد جورج أقنعه بأن يحاول الاتفاق مع فرنسا وأمكن لكليمنصو الداهية ان يقنعه بأن يدخل معه في اتفاق مؤقت حتى تتم التسوية النهائية في مؤتمر الصلح ..

ووقع فيصل في المحذور وقبل ان تحترم الحكومة العربية القائمة في القسم الداخلى من سوريا احتلال فرنسا للقسم الساحلى منها .. وأن يكون سهل البقاع هو الحد الفاصل بين الاقليمين .. كما قبل ان تعتمد الحكومة العربية على المعونة الفرنسية ..

وبقبول فيصل لهذه الشروط التي سبق للعرب أن رفضوها .. قبل وضع سوريا تحت نير الاحتلال وثار الرأي العام في سوريا واتهموا فيصل بأنه باع بلاده للفرنسيين بعد أن باعه الانجليز لفرنسا .. وبدأت الاضطرابات المسلحة بين الفرنسيين وبين العرب ..



المحلات الصناعية لاحرية والقطن

ش.م.م

غزل ونسيج القطن والحري

المركز الرئيسي: ١٥٥ شارع محمد بلبل فريد
عمارة البنك العثماني

الإدارة: ت ٥٦٧٤٨ - المكاتب تليفون ٥٩٣٤٠ (٣ خطوط)
مبيعات الخيوط: ١٤ شارع جواهر القائد (عمارة بنك باركلين)
بالموسكي ت ٤٣٠٧١ / ٤٥٢٨٠

مبيعات الأقمشة: ٩ شارع الحمزاوي الكبير ت ٥٣٩٦٠ / ٥٥٢٧٠

المصانع: ت ٥١٣٦٥ - ٥٣١٧٠ - ٥٧٧٠٣

غزل ونسيج الصوف

مصنعة ومطبعة ت ٦٥٣٥٢ / ٦٥١٠٣

العنوان التلفزيوني: "سواكتون" - القاهرة

حديث الشهر

((واقارارا للحق والواقع ، أقول ان ادارة التعبئة قامت بأخطر دور في هذه العملية . .))
((وجاء تقرير ادارة التعبئة اروع ما قرأت من التقارير عن قناة السويس . .))
على صبرى
وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية

مع اللواء أمين أنور الشريف

• السبب الذى من أجله أصدرنا "الهدف"

• نظرية التكاليف النسبية وإمكاناتها الزراعية

• مجموعة الأزمات التى كانت تسيطر على كل اقتصادياتنا

• معنى "التعبئة" هى تعبئة إمكانات الشعب كلها فى المعركة

• لم تكن هناك دراسة جديّة دقيقة واحدة لإمكانات البلاد

والحديث عن إدارة التعبئة حديث طويل ، ولكن الحديث مع اللواء أركان حرب أمين أنور الشريف ، يستلزم الحديث عن الإدارة التى بدأت فى حجرتين صغيرتين واستطاعت ان تصنع المعجزات ، وتحقق انتصارات مذهلة فى اقل من ثلاثة اعوام . . وان تقدم للدولة اخطر المعلومات عن العمليات الاقتصادية التى كانت تدور فى الظلام . . وتقدم للشعب أثمن هدية تقدم له الوثائق والاحصاءات والحقائق عن اخطر شركة استعمارية عرفها تاريخ الشرق الاوسط . . شركة قناة السويس .

وذهبت اليه . . وبالكاد استطعت ان استخلص من وقته دقائق استطعت خلالها ان التقط الاجابة بسرعة . . اجابات عن التخطيط والتصنيع والزراعة والتعليم والتجارة والثقافة .

وبدا حديثنا بالتخطيط ، ذلك المعنى العلمى الذى لم تكن تعرفه مصر قبل الثورة ، والذى من أجله انشئت وزارة خاصة ، وكان سؤالى عن التخطيط

بهذا العدد تكمل ((الهدف)) العام الثانى . . ومنذ عامين . . وفى العدد الاول ، وفى الصفحة الاولى ، قرأت هذه الكلمات . . ((وعلى صفحات مجلتنا سنتعرف على قوى الوطن . . الناس فى حياتهم وقوتهم وامكانياتهم الخالقة المبدعة ، المجتمع الذى ينمو ويتطور ويرقى . . الانتاج الذى نهـدـف الى حصره وتنميته وتوجيهه . . الخدمات التى يجب ان تبذل لخدمة الشعب)) كانت هذه الكلمات تعنى الكثير ، الكثير من الحقائق ، وتحمل فى طياتها اسراراً ضخمة ، وكانت تشير نحو الطريق الذى كتب فيه تاريخنا المجيد طوال العامين الماضيين .

والرجل الذى كتب هذه الكلمات هو . . امين أنور الشريف عضو مجلس الامة ، واول مدير لادارة التعبئة الرجل الذى كان على رأس الجهاز الذى لعب اخطر دور فى اخطر مرحلة مرت بها مصر فى تاريخها الحديث . . .



● اللواء ا . ح . أمين أنور الشريف ●

— لقد فرض الغرب علينا حصارا اقتصاديا بالنسبة للقمح بالذات وواضح انهم كانوا يريدون تجويع الشعب ، ولكن هذا لن يحدث ، ولن نحتاج الى الاستيراد .

وقال السيد أنور الشريف ..

— قد نتوسع في زراعة القطن ، وبالتالي نتوسع في غزله ومن ثم تصديره مغزولا ، والطلب العالمي على القطن المغزول نسبته كبيرة جدا .

وصمت قليلا ليعود الى الحديث مستطردا ..

— ان الامر بسيط للغاية ، لنفرض ان الظروف الدولية ليست كما هي عليه الان ، ولنفرض ان الاستعمار لا يفرض علينا حصارا اقتصاديا ، فانه قد يجوز — تبعا لنظرية التكاليف النسبية — ان نزرع خضروات ونصدرها الى اوربا . . . ذلك ان اوربا تستورد من الخضروات بما قيمته ٣٨٠ مليون جنيه كل عام ، فاذا اضيفت الى هذا ان اصنافنا ممتازة ، وان اسعارنا لا تقبل المنافسة ، اتضح لك مدى الفائدة التي يمكن ان نجنيها .

والحقيقة ، ان الحديث عن التخطيط يقودنا الى الحديث عن اقتصاد الاقليم الجنوبي للجمهورية العربية المتحدة « مصر » ، وبمعنى ادق .. الحديث عن القطاع التجارى في مصر .. ذلك انه قد درس الموضوع دراسة مباشرة ودقيقة ، ولا بد ان له رأيا فيه .. فهو يرى :

— ان القطاع التجارى في مصر ضعيف ، بمعنى ان المصريين الذين نزلوا الى المجال التجارى ونجحوا

الجديد بعد الوحدة ، التخطيط في الجمهورية العربية المتحدة ، وهل سيكون لكل اقليم تخطيط خاص به ، ام سيكون واحدا ؟ .. وقبل ذلك ، ماهو المعنى العلمى للتخطيط ؟

— ان التخطيط هو دراسة لجميع الموارد والامكانيات التي تستطيع البلاد ان تمدنا بها ، ومن نتائج هذه الدراسة ترسم خطة للوصول الى اقصى استغلال للموارد الاقتصادية ، وتبعها لاسبقيات تتفق وظروفنا واحتياجاتنا ، ومن ثم يبدأ الامر باستثمار هذه الموارد حسب الاسبقيات المتفق عليها .

وقد يكون الامر هتا واضحا ، ولكنى طالبت بمزيد من الوضوح والتفسير ، وابتسم اللواء امين أنور الشريف ثم قال ..

— معنى الاستثمار ان نستغل مواردنا وامكانياتنا في سبيل نتيجة ، هذه النتيجة هي التي من اجلها كان التخطيط ، ذلك اننا نستطيع ان ننتج « احمر شفائيف » مثلا .. فما هي النتيجة ؟ . انتاج له ثمن ومن ثم فهو مورد . كذلك الامر او انتجنا حديدا وصلبنا مثلا فالنتيجة هي انتاج مورد اخر ومن هذا المثل نستطيع ان نعرف معنى كلمة « اسبقيات » وهي احسن استثمار مع تفضيل الصناعة التي تتفق مع ظروفنا الاقتصادية ، ومن هنا نفضل صناعة الحديد والصلب لما لها من اهمية اقتصادية بالغة ستوفر على الدولة الكثير ، ونؤجل الصناعات الاقل اهمية .. وهكذا ..

ولا يكتفى السيد اللواء أنور الشريف بذلك ، بل هو يعطينا مثلا اخر في مجال اخر ، ذلك اننا نزرع قطننا كما نزرع قمحا .. فأى المحصولين نفضل ؟ . هل نزرع القطن ام القمح ؟ والبلاد في حاجة الى كلا المحصولين !! .. انه يقول في ذلك :

— حسب نظرية التكاليف النسبية .. اذا كانت زراعة القطن ستعطينا دخلا اكبر ، بحيث نستطيع ان استورد قمحا بثمان اقل من ثمن تكاليف زراعته محليا ، فالواجب ان نزرع القطن ، واستورد القمح — وما هو الامر بالنسبة للاقليم المصرى ؟

— لم تكن نستطيع ان نطبق هذا المبدأ لبعض الاعتبارات ، منها الحصار والضغط الاقتصادى ومنها بعض الاعتبارات العسكرية التي تجعلنا نتحفظ ونزرع القمح .

— وماذا بعد الوحدة ؟

— لقد تغير الامر ، فالإقليم السورى عنده فائض من القمح .

— اذن لا بد من تغيير الخطة ، ووضع اساس جديد للتخطيط بالنسبة لهذا الامر بالذات ؟

وابتسم الرجل وهو يقول :

— ومن اجل هذا يجب ان تكون هناك خطة واحدة وتخطيط واحد ..

وصمت السيد أنور الشريف وعلى وجهه ابتسامته الواثقة .. ثم عاد يقول ..



● السيد على صبرى ●

من السيطرة الاجنبية الاقتصادية ، لقد تحررنا سياسيا ولكننا ولا زلنا نكافح ونحارب كل الاساليب التى يشنها علينا الاستعمار فى سبيل استقلالنا الاقتصادى .

- هل معنى هذا انك اكتشفت شيئا من هذا القمبيل ؟

- نعم .. ان دراسة التعبئة للنشاط الاقتصادى اوضحت بشكل لا يدعو للشك مدى السيطرة الكاملة التى كانت للاجانب على كل اقتصادياتنا فى الماضى .
- كل اقتصادياتنا !!

- لقد كانوا منتشرين كالاخطبوط فى كل مرافقنا الاقتصادية لقد اكتشفت فى وقت من الاوقات ان اى مصرى لم يكن يستطيع ان يصنع شيئا بدون رضاء تلك المجموعة من الاجانب ، وكان الامر خطيرا للغاية وكان لابد من التخلص من ذلك ، وكان علينا ان نكافح ونعمل ليل نهار لنكتشف حقائق كثيرة ونعرف كل شئ ، كل كبيرة وصغيرة .

وكانت هذه الكلمات ، هى نقطة البداية نحو معنى كبير « التعبئة » ولقد اوضح السيد اللواء معنى تلك الكلمة ، وقادنا جوابه هذا الى ان نسأله عن دور التعبئة .. واجاب ، اجاب بحماس شديد ليوضح حقيقة هامة كانت غائبة عن الكثيرين .

- ان الناس لا يفهمون معنى كلمة التعبئة ، فليس الامر مقصورا على تعبئة القوات العسكرية فحسب ، بل هى تعبئة الشعب كله ، وامكانيات الشعب ، كلها .. وهذا يستدعى دراسة كاملة ودقيقة للقوى البشرية ، والامكانيات الصناعية ، والموارد الزراعية ،



● القائد العام ●

لم يكن نجاحهم وليد دراسة او وعى ، وانما جاء نتيجة اجتهادهم الشخصى .. ولهذا السبب تجد ان معظم المؤسسات التجارية المصرية كانت تنهار بمجرد وفاة مؤسسها لقلة الوعي بطرق التجارة العلمية

- وما هو العلاج

- العلاج ان يكون التعليم والوعي متطورا مع الحياة ، وان يبث التعليم منذ مراحله الاولى فى النفوس ان المجال التجارى والصناعى واليدوى ليس عيبا ، وان الحياة لا تتركز فى شهادة يحصل عليها الطالب ليبدأ بعدها البحث عن وظيفة ، يجب ان يتمشى التعليم وحاجة المجتمع ، يجب ان يؤهل الشباب للحياة العملية واحترام العمل الحر .

ان هذا يعنى ان للسيد اللواء رايه الخاص فى التعليم ايضا ، ويعنى بالتالى انه ادلى برايه هذا بصفته عضوا فى مجلس الامة .. وقد قال رايه فعلا ..

- نعم .. ان فوضى الالتحاق بالجامعة لابد وان تحد ، ان معنى الدراسات الجامعية هى امداد الوطن بالعلماء والباحثين لا بالموظفين اننا نجد امام كل عشرة من خريجي كليات التجارة واحدا من خريجي التجارة المتوسطة ، بينما حاجة البلاد تستوعب عشرة من خريجي التجارة المتوسطة فى مقابل واحد من خريجي الكليات .. فآى تناقض هذا ؟! وسألته :

- لقد كنت عضوا فى مجلس الامة ، فهل لو اخترت فى مجلس الامة الجديد ، هل سيحدث تغيير فى رسالتك ، اعنى هل حدث تغير فى خطتك بناء على الوضع الجديد للدولة العربية ؟

واجاب .. وحملت اجابته اكثر من حقيقة ..
- ان رسالتى وهدفى الاكبر هو العمل على التحرر

والتجارية والمالية ، ومدى القدرة على تلبية المطالب
الضرورية .. لا للجيش فقط ، بل للشعب كله ، أن
التعبئة هي حشد كل القوى وكل الامكانيات وصهرها
في بوتقة منظمة واحدة بما يضمن وقوف الشعب
لاطول مدة ممكنة في وجه اى عدوان خارجى .

وصمت اللواء انور الشريف ، وكأنه يستعرض
قصة ادارة التعبئة التى بدأت في حجرتين صغيرتين
فقط ، ظل يعمل فيهما ليل نهار بلا راحة ولا رقابة
كان - كما قال في حفل نادى الضباط يوم توديعه -
مؤمنا برسائله متحمسا لها .. وظل يعمل باصرار
وايمان ، وعندما رشح نفسه لعضوية مجلس الامة
كانت ادارة التعبئة تشغل بناء كاملا مكونا من خمسة
طوابق ، وكانت قد لعبت اخطر دور في اخطر معركة
خاضتها مصر في تاريخها الحديث ذلك الدور الذى
قال عنه السيد على صبرى وزير الدولة لشئون
رئاسة الجمهورية ..

((وافرارا للحق والواقع ، أقول ان ادارة التعبئة
قامت باخطر دور في هذه العملية ، فقد تولت جميع
المعاملات بمنتهى الدقة تحت ستار مشروع الحصر
الصناعى ، لحصر امكانيات الدولة ، وهكذا تمكنت ادارة
التعبئة من دخول مبانى وورش شركة القناة ، وأمكن
الوقوف على ادق التفاصيل والبيانات والمعلومات ،
وجاء تقرير ادارة التعبئة اروع مافرات من التقارير
عن قناة السويس)) !

فكيف توصل انور الشريف الى ذلك ، كيف جعل
من الحجرتين حوالى مائة حجرة ، وارتفع بهما خمسة
طوابق اضيف اليها اليوم مبنى اخر ، وخمسة طوابق
اخر ، ألم تكن هناك صعوبات ؟ ألم تكن هناك
عقبات ؟

وازدادت ابتسامته اتساعا وهو يقول في اختصار
كثير ، كثير جدا !!!

- مثلاً ؟

- كانت الصعوبة الاولى والهامة التى اعترضتنا
هى الدراسات ، ذلك اننا لم نجد دراسات جديده
لامكانيات البلاد ، لم تكن هناك احصائيات دقيقة ،
وكنافى حاجة اليها ، كنا فى حاجة الى معرفة كل ما تنتجه
ارضنا من غلات ، وما يصدر منها ، وما يستهلك ،
وما نستورده .. كنا فى حاجة الى معرفة امكانيات
مصانعنا وعدد العمال ، ونتاجها واحتمال توقفها ،
كنا فى حاجة الى معرفة امكانياتنا المالية والتجارية
بل والثقافية .. وهناك الاف المسائل .. ولكننا لم
نجد شيئا من هذا ، ولم نستطع ان نحصل على تقرير
او احصائية دقيقة واحدة ، واضطرت ادارة التعبئة
ان تقوم بذلك بنفسها .. وان تقوم بدراسات شاملة
لكل مناحى النشاط .

كان الرجل يتكلم وهو يبتسم فى بساطة وكأنه
يحكى قصة نزهة قام بها ، لا قصة كفاح مرير مع رجال
كانوا يصلون الليل بالنهار ، ولا يذهبون الى بيوتهم الا
بعد الحاح منه ، ثم اصرار .. ثم « بالامر » !! وكان
يحس اخلاصهم هذا ويقدره ، فقد كانت رسالته
تحمل كل يوم جنينا لتضع فى اليوم التالى حقيقة

هائلة .. ويضع يده على الاسرار .. كانت عيناه
تبرقان وهو يستطرد فى الحديث ..

- نعم .. كانت هناك صعوبات كثيرة ، ولكننا
تغلبنا عليها ، تغلبنا عليها بعد ان استنفذت منا الكثير
من الوقت والجهد ، وقد يكون هذا هو السبب فى
تأخير وضع خطة شاملة للتعبئة العامة تشتتر لكفى
تنفيذها الوزارات فى الوقت المناسب مما جعل العبء
كله يقع على كاهل التعبئة وحدها بعد اعلان التعبئة
العامة يوم ٢٩ اكتوبر عام ١٩٥٦ .

وصمت الرجل بعد ذلك .. صمت ولم يذكر ان
التعبئة والحصر وكافة البيانات والاجراءات تمت فى
اقل من ٢٤ ساعة ، وان الادارة قامت بالعبء كله حتى
ان السيد المشير عبدالحكيم عامر قال عن الدور الذى
لعبته ((انى اقدر جهود رجال ادارة التعبئة . فقد
قاموا بدورهم خير قيام ، وخدموا البلاد فى سكون
وصمت وبدون رقابة ، وقد نجحت التعبئة وستنجح
بفضل رجالها العاملين))

وكان سؤالي الاخير عن ((الهدف)) .. المجلة التى
اصدرتها الادارة لتحمل الى الشعب رسالة وقليلون
هؤلاء الذين فهموا حقيقة تلك الرسالة التى تركزت
فى اسطر معدودة فى الصفحة الاولى من العدد الاول
منذ عامين كاملين .. تلك هى رسالة الوعى الشعبى ،
الوعى بامكانياتنا الاقتصادية والصناعية والتجارية
والثقافية والفنية والادبية ، دراسة تلك الامكانيات
دراسة مستفيضة يشترك فيها الكتاب والشعب
القارىء والمفكرون .. فهل قامت ((الهدف)) بواجبها
وادت رسالتها ؟

هذا هو السؤال الذى وجهته اليه والذى اجاب
عليه وعلى وجهه تلك الابتسامة الواثقة الهادئة .

- نعم .. كان للهدف رسالة وهى لاتزال تحمل
رسالتها الى مجتمعنا العربى ، وقد قامت الهدف فى
حدود امكانياتها بدورها على الوجه الاكمل .. ولكن
هناك حقيقة هامة اريد ان اقررها .. وهى انه لا
((الهدف)) ولا ادارة التعبئة بما بذل فيهما من مجهود
استطاعتا ان تنميا الوعى باهمية التعبئة وحقيقتها
مثما فعلت المعركة الاخيرة حيث انصهرت كل القوى
وتكتلت واصطفت للدفاع عن الوطن اثناء العدوان
الثلاثى

وبعد ...

لقد احسست وانا اتحدث الى هذا الرجل انى
امام خزانة مليئة ، خزانة تبدو لك لاول وهلة بسيطة
وانك ترى كل ماتحويه من نفائس .. ولكن الحقيقة
غير هذا ، الحقيقة التى شعرت بها وانا اغادره وارى
على وجهه ابتسامته الواثقة البسيطة ، هى التى لم
احظ الا بقطرة من بحر زاخر .. انه موسوعة ضخمة
لا تملك وانت جالس اليه الا أن تتسهم معه فى راحة
وان تمتص باذنك كل كلمة يقولها ، ولا تملك الا ان
تثق ان فى مصر رجالا كرسوا حياتهم من اجلها ...
يعملون كما قال المشير عبد الحكيم عامر نائب رئيس
الجمهورية ، بلا رقابة وبدون ضجة ..

صالح مرسى

دستور للشعب العربي

بقلم الدكتور حسن المرصفاوي



سبيل توحيد الامة العربية قد اثرت .
الدستور المؤقت للجمهورية المتحدة
وبعد ... لنمر معاً على الدستور المؤقت
للجمهورية العربية المتحدة لنرى مدى ماحقه للشعب
العربي من ثمار الكفاح ، ومقدار صلاحيته لان يكون
دستورا للامة العربية في كل مكان .

١ - تنص المادة الاولى من الدستور على ان
« الدولة العربية المتحدة جمهورية ديمقراطية مستقلة
ذات سيادة وشعبها جزء من الامة العربية » . وبمثل
هذه العبارة الاخيرة كانت تنص الفقرة الثانية من المادة
الاولى من دستور الشعب لسنة ١٩٥٦ .

وهذه المادة بتصدرها للدستور تقرر عماد القومية
العربية ، فهي تبرز ان الجمهورية العربية المتحدة
ليست مجرد دولة نطاقها حدود سياسية منقطعة
الصلة بالدول العربية التي تجاورها ، بل انها تحطم
تلك الحدود التي اقامها الاستعمار في اعقاب الحرب
العالمية الاولى حين قطع اوصال الامة العربية ابتغاء
السيطرة عليها . وهذه المادة في قولها ان شعب
الجمهورية العربية المتحدة جزء من الامة العربية ،
انما تكشف عن أمل سرعان ماتحققه الايام حين
يصبح الشعب العربي جميعه مكونا للامة العربية لاجزاء
منها فقط .

٢ - ونصت المادة الرابعة على ان « ينظم الاقتصاد
القومي وفقا لخطط مرسومة تراعى فيها مبادئ
العدالة الاجتماعية وتهدف الى تنمية الانتاج ورفع
مستوى المعيشة »

وهذه المادة تتركز فيها دعامة الاقتصاد العربي .
فلقد سال لعاب الاستعمار دواما في الامة العربية
يفترف من خيراتها حارما بنيتها من انتاج ثرواتهم
الطبيعية . والاستعمار الاجنبي والسيطرة الاجنبية
كانا يعملان دواما على عكس ما عنيت المادة الرابعة من
الدستور بالنص عليه . فلقد كان الاقتصاد القومي
محطما ، اذ استغلال الثروات الطبيعية بيد المستعمر ،
وهو دواما يشعر الشعب العربي بحاجاته الى المعونة
الاقتصادية للدول الاجنبية في حين ان حقيقة الحال

منذ ان قامت ثورة ٢٣ من يولية عام ١٩٥٢
والظن يذهب الى انها ثورة مصرية بحكم كونها نبتت
من مصر ... ولم يدر بخالد الكثير انها ثورة عربية
قامت نواتها الاولى في الاراضي المصرية . فتورة سنة
١٩٥٢ هي ثورة للقومية العربية ، ثورة الشعوب
العربية ، ثورة الوطنية العربية ، تلك الحقيقة التي
فانت الكثيرين وكشف عنها الرئيس جمال عبدالناصر
حين قال « قامت الثورة في مصر في سنة ١٩٥٢ ،
ومنذ قامت هذه الثورة في مصر أعلننا وأعلنت في كتاب
فلسفة الثورة ان هذه الثورة التي قامت في مصر انما
لها مجال حيوي ، وهذا المجال يشمل المنطقة العربية
بأسرها » .

ولقد كان امرا طبيعيا - وتلك حقيقة ثورة سنة
١٩٥٢ وانها نبتت في ارض عربية تعبيرا عن مشاعر
الشعب العربي - ان يكون دستور جمهورية مصر ،
ومن بعده الدستور المؤقت للجمهورية العربية المتحدة
الذي أعلنه الرئيس جمال عبد الناصر في الخامس من
مارس سنة ١٩٥٨ ، معبرا عن آماني الشعب العربي
في كونه هو الذي يحكم نفسه بنفسه لا يخضع لمستعمر
أو سلطان نفوذ اجنبي شرقي أو غربي ، وانما
سياسته حياد ايجابي مستمد من قوة الشعب نفسه
وايمانه ... فهذا « الدستور هو اول دستور للوحدة
العربية واول ثمرات الكفاح الطويل من اجل الوحدة
العربية ومن اجل توحيد الامة العربية » .

والدستور المؤقت للجمهورية العربية المتحدة
حوى من المبادئ الاساسية ما يجعله دستورا للامة
العربية جميعها ، ولذا فلن نكون مغالين اذا قلنا ان
دستورنا هو دستور الشعب العربي ، ولن يحتاج
اعماله في اي بلد عربي الا الى تعديلات متفرقة لتساير
الطبيعة الاقليمية لكل اقليم عربي دون اي مساس
بالاسس التي شيد عليها . فهو دستور كما قال
الرئيس جمال عبد الناصر « قد يكون بسيطا في كلماته
وفي مواده ولكنه عميق كل العمق في معناه ، انه يعني
ان ثمرة الكفاح والنضال المرير قد بدأت في الظهور
وقد أخذت موضعها ، وان جهود الابداء والاجداد في

هى أن فى موارده مايكفيه . ولقد كان الاستعمار يهدف باستمرار الى عدم تحقيق العدالة الاجتماعية بين أفراد الشعب ، وبذا يجعل مستوى المعيشة فى الحضيض ، مع رفعها بالنسبة لقلّة من الأذئاب والعبيد ، ولقد تحطمت تلك السياسة بقوة الشعب العربى ووعيه . وجاءت تلك المادة من الدستور تقرر هذه الحقيقة .

٣ - تنص المادة ١٣ من الدستور فى صدرها على أن « يتولى السلطة التشريعية مجلس يسمى مجلس الأمة » ، وتنص المادة ١٤ منه على أن « يتولى مجلس الأمة مراقبة أعمال السلطة التنفيذية على الوجه المبين فى هذا الدستور » .

وبهذا تتقرر السلطة للشعب ، الشعب الذى قرر أن يحكم نفسه بنفسه ، فالسلطة التشريعية بتولى مجلس الأمة لها ، هو بمثابة اختصاص الشعب بها . فأعضاء مجلس الأمة يعتبرون ممثلى هذا الشعب ، وكل ما يصدر من مجلسهم هو باسم الشعب . والشعب بممثليه فى مجلس الأمة هو الذى يراقب الحكومة ويحاسبها ، هل هى تعمل لما فيه صالحه وتحقيق أهدافه ، أو انها خرجت عن الطريق المرسوم لها .

ونجد سلطان الشعب متمثلا فى نص المادة ٢٤ من الدستور التى قررت أن « لكل عضو من أعضاء مجلس الأمة أن يوجه الى الوزراء أسئلة أو استجوابات » ، أى أن أعمال الوزراء خاضعة لرقابة مجلس الأمة ، وبطريق غير مباشر لاشراف الشعب ، ويتعين على الوزير أن يكون حائزا لثقة مجلس الأمة ، ولذا نصت المادة ٣٩ من الدستور على أنه « اذا قرر مجلس الأمة عدم الثقة بأحد الوزراء وجب عليه اعتزال الوزارة » . لانه حينئذ لن يكون مرضيا عنه من الشعب ، اذ لا يعمل على تحقيق أهدافه ، أو هو يعمل لما ليس فى صالحه .

٤ - وتحقيقا لسلطان الشعب وكونه يحكم نفسه بنفسه نجد أن المادة ٢٢ من الدستور تنص على أن « لا يصدر قانون الا اذا أقره مجلس الأمة ، ولا يجوز تقرير مشروع قانون الا بعد أخذ الرأى فيه مادة مادة » .

فالقوانين هى التى تنظم حياة أفراد الشعب فى أحوالهم الشخصية ومعاملاتهم واقتصاديتهم ومختلف معاملاتهم ، وينبغى أن تكون تلك القوانين انعكاسات لحاجات أفراد الشعب لا يستهدف واضعوها استغلال الشعب بأى وجه ، ولا المساس بحقوقه العامة بصورة من الصور . ومما لا جدال فيه أن اليد الامينة على تحقيق ذلك هى يد الشعب ، والشعب يمثله نوابه فى مجلس الأمة ، ومن ثم وجب ألا يصدر قانون الا اذا أقره مجلس الأمة .

فاذا أضفنا هذا الحكم الى ذلك الذى ورد فى المادة ١٤ من الدستور الخاصة بمراقبة مجلس الأمة للوزراء ، لانتهينا الى أن الشعب هو مصدر القانون والمشرّف على تنفيذه ، واذن فهو الذى يحكم نفسه بنفسه . وبهذا تتحقق سيادة الشعب .

٥ - والسلطة التنفيذية بحكم وظيفتها لها من السلطات ما تستطيع بها فى ظل ستار كاذب من القانون أن تمس الحريات الفردية . ومن هذا الباب قد تستطيع أن تعطل الرقابة المفروضة عليها بقيود تضعها على حرية بعض أعضاء مجلس الأمة .

ولقد تدارك الدستور هذه الحالة بنصه فى المادة ٣٦ على أنه « لا يجوز فى أثناء دورة انعقاد مجلس الأمة وفى غير حالة التلبس بالجريمة أن تتخذ ضد أى عضو من أعضائه أية اجراءات جنائية الا باذن المجلس ، وفى حالة اتخاذ أى من هذه الاجراءات فى غيبة المجلس يجب إخطاره بها » .

فالسلطة التنفيذية فى اتخاذها للاجراءات الجنائية قبل أى عضو من أعضاء مجلس الأمة تخضع لاشراف من المجلس الذى ينبغى استئذانه سلفا . هذا باستثناء حالة التلبس بالجريمة ، لانها حالة ظاهرة وأدلتها ملموسة واحتمال الافتعال فيها نادر ، فضلا عما تحتاجه من دواعى السرعة فى الاجراءات الجنائية . ويبين من ناحية أخرى أن اذن المجلس لا ينفى حصانة قبل كل الاجراءات الجنائية ، وانما هو رقابة واشراف للاطمئنان الى انتفاء النكايّة والتنكيل ، لامعاونة على الهرب من أحكام القانون .

٦ - ونصت المادة ٣٧ من الدستور على أنه « لا يجوز اسقاط عضوية أحد من أعضاء مجلس الأمة الا بقرار من المجلس بأغلبية ثلثى أعضائه بناء على اقتراح عشرين من الأعضاء ، وذلك اذا فقد الثقة والاعتبار » .

وهذه المادة تقرر مبدأين هامين ، الاول منهما حماية أعضاء مجلس الأمة من أى تدخل أو تأثير خارجى من السلطة التنفيذية ، فاسقاط العضوية يشترط فيه أن يكون باقتراح من داخل المجلس متمثلا فى عشرين من أعضائه ، فلا يكون من جانب السلطة التنفيذية . وليس هذا فقط ولكن يجب أن يكون الاسقاط بأغلبية آراء المجلس التى ينبغى أن تمثل ثلثى الأعضاء ، فلا تكفى الأغلبية المطلقة لأعضاء المجلس ، ولا أغلبية من حضروا الجلسة الخاصة باسقاط العضوية .

والامر الآخر هو بقاء عضو مجلس الأمة محتفظا بصفته رهين بأن يكون قائما فعلا بتمثيل من ينوب عنهم ، فان فقد ثقتهم فيه أو مس اعتباره ما يجعله غير أهل لحمل الامانة التى أقيمت على عاتقه ، فانه ينبغى أن تسقط عنه صفة العضوية تمهيدا لاحتلال آخر محله يعبر عن آراء أهل الدائرة التى يمثلها .

٧ - واذا أخل الوزير بالمهمة الوطنية الملقاة على عاتقه وخان الامانة فيها ، فانه لا يكفى اعتزاله الوزارة بناء على قرار يصدر من مجلس الأمة بعدم الثقة فيه ، بل يتعين أن يلغى جزاءه اذا كان ما وقع منسبه يكون جريمة فى القانون ، فيقدم للمحاكمة سواء من رئيس الجمهورية أو من مجلس الأمة . وفى الحالة الأخيرة يكون قرار الاتهام صادرا بناء على اقتراح من خمس أعضائه وبموافقة الأغلبية المطلقة لأعضاء المجلس .

وبهذا تتحقق صورة أخرى من صور الرقابة على أعمال الوزراء ، وهو مانع عليه الدستور المؤقت في المادة ٤٩ منه .

وقد نص الدستور على هذا التحريم في المادة ٤١ منه ، بل وأكثر من هذا حرم على أعضاء مجلس الأمة تولى الوظائف العامة في المادة ٤٠ منه ، وحرم عليهم البيع والشراء والإيجار من الحكومة أو لها خلال مدة العضوية في المادة ٤٢ منه ، كل هذا مالم ينص القانون على العكس في أحوال توجب فيها المصلحة العامة ذلك .

٨ - وقد كان من الملحوظ في العهد البائد أن أعضاء البرلمان يشغلون إلى جانب العضوية أمكنة في الشركات بصفتهم أعضاء في مجالس إدارة تلك الشركات ، وكان يترتب على هذا أن يصبح هؤلاء الأعضاء من المدافعين عن تلك الشركات - ولو على حساب المصلحة العامة - ومن المعلوم أن الشركات الكبيرة كانت تخضع للنفوذ الأجنبي بحكم تمثيل جزء كبير من أموال الأجانب فيها . والنزاهة المفروضة في نواب الشعب يجب أن تبعدهم عن كل مواطن الشبهات ، وما كان مشاهدا قبل الثورة يجب ألا يقع بعد هذا ، وبعد أن أصبح الشعب هو السيد الذي يحكم نفسه ، وحتى لا تكون تلك الشركات منفذا للنفوذ الأجنبي داخل أي بلد عربي .

٩ - ولا يقتصر تحريم التعامل الذي أشرنا إليه في البند السابق على أعضاء مجلس الأمة فقط ، بل أنه يمتد إلى رئيس الجمهورية ونوابه والوزراء ، حتى يكونوا بعيدين عن كل مواطن الشبهات . (المادتان ٤٥ و ٤٨ من الدستور المؤقت) . ولعل الكثير منا يذكر كيف كان رئيس الدولة والوزراء يستغلون أموال الشعب فيما هو لصالحهم فقط تحت ستار الاتجار أو المبادلة أو الاتجار .

١٠ - وتأكيدا لسلطان الشعب وأن القوانين تصدر منه نجد أن الأصل في صدور القوانين يكون بعد توقيعها من رئيس الجمهورية ، فإذا بقيت مشروعات القوانين دون توقيع ودون رد إلى المجلس خلال ثلاثين يوما من تاريخ إرسالها إليه اعتبرت قوانين وأصدرت (م ٥١ من الدستور) .

فإن رد رئيس الجمهورية مشروع القانون إلى مجلس الأمة معترضا عليه ، فهذا يبين سلطان الشعب ، فإذا أقر مجلس الأمة - وهو ممثل الشعب - مشروع القانون بأغلبية ثلثي أعضائه اعتبر قانونا وأصدر دون حاجة إلى تصديق من رئيس الجمهورية (م ٥٢ من الدستور المؤقت) .

وبعد . . . فهذه بعض الأوجه البارزة في الدستور المؤقت للجمهورية العربية المتحدة ، والتي تؤكد سلطان الشعب العربي في حكم نفسه دون خضوع لنفوذ أجنبي ، أو استغلال من جانب بعض أفراد . والمبادئ الأساسية التي أشرنا إليها إنما تعبر عن آماني الشعوب العربية في الوحدة ، بعد أن قطع الاستعمار أوصال أراضيها بحدود مصطنعة وزائفة .

وفي الختام نقول دواما ان القومية العربية منبثها الشعب وقوتها من الشعب وانتصارها بالشعب . وتردد من كلمات الرئيس جمال عبد الناصر « ان الشعب العربي اليوم هو القوة الوحيدة في هذه المنطقة من العالم » ان قوتنا مع الشعب ، نعتمد على الشعب لنلبي مشيئته ، ونقيم بين ربوع هذه المنطقة الحرية الحقيقية والمساواة « واليوم حينما ننادي بالحرية والاستقلال ، انما نعتمد على الله ثم نعتمد على أنفسنا نحن الشعب العربي يفرض ارادته ويفرض كلمته »

السياحة لا تسير إلا بطارية جوية وقوية

وطائرات الناس

ضمنية لجودتها وملائمة عام كامل على الأقل
أول بطارية صفت أجزاؤها في مصر
وفقاً لأحدث المواصفات العالمية وأجريت عليها التجارب التي
أظهرت ملاءمتها وإمكاناتها في دقة صناعتها أحدث
الطائرات العالمية المشهورة
إنتاج وصناعة

شركة صناعات الطيران والكهرباء المصرية ش.م.م

القاهرة: ٤٣ شارع إبراهيم ت ٥١٠١٧
٢٧ شارع الجيش ت ٥٣٧٤٢
الإسكندرية: ٥ ميلاد اسماعيل ت ٢٣٠٩٧
السيد محمد حماده
٣٧ شارع قصر النيل - القاهرة



مصر العروبة

بقلم الدكتور محمد خلف الله أحمد

وهذه الصورة الصادقة التي خلدها التاريخ وصورها القرآن هي التي جعلت الناس يعيرون بني إسرائيل بهذه الذلة . وفي هذا يقول الشاعر القروي مخاطباً المعاصرين من بني إسرائيل .

مصر تحن سياتها لجلودكم
فالراى كل الراى ان تتمصروا
فيها تكس ذلكم حجرا على
حجر جفته . فخلدته الاعصر
يدعونه الهرم الكبير وانه

لو تشعرون هو الهوان الاكبر
ودخل العرب مصر فاتحين في
خلافة عمر بن الخطاب . دخلوها
ومعهم امران كان لهما الاثر الاكبر
في تطوير الحياة المصرية ونقلها من
حال الى حال . هذان الامران هما
دينهم الجديد وهو الاسلام .

وعروبتهم أو لغتهم من حيث هي
وعاء للفكر والثقافة .

والامران اللذان حملهما العرب
معهما ، وهما الاسلام والعروبة ،
قد التقيا في مصر بما يماثلهما من
لغة ودين وعادات وتقالييد ، ومن
هنا كان صراع طويل ، وتفاعل
مستمر . وكانت نتيجة هذا الصراع
وهذا التفاعل ان انتصر الاسلام
وانتصرت العروبة .

والظاهرة الجديرة بالتسجيل
في هذا المقام ان انتصار العروبة
كان أشمل وأتم من انتصار
الاسلام . لقد تعرب المصريون
جميعا ولم يسلموا جميعا . انهم

بن العاص ، والمغيرة بن شعبة .
وثالثها : طريق أهم من الطريقين
السابقين هو طريق القرآن الكريم ،
فلقد عرف القرآن بمصر كما لم
يعرف بأى بلد آخر ، ولقد وقف
القرآن طويلا عند مصر فلم يكتف
باللغة العابرة أو الإشارة الخاطفة
كما كان يفعل مع غيرها .

والاقاصيص التي قص فيها
القرآن أخبار مصر وأحداث بنيتها
كثيرة . منها قصة يوسف التي
اعتبرها القرآن من أحسن القصص ،
وهي قصة طويلة تصور الحياة
المصرية تصويرا شيقا . ومنها
قصص موسى ، وهي قصص كثيرة
تدور كلها حول أحداث موسى في
مصر ، وموقفه من فرعون أو موقف
فرعون منه .

والقرآن حين يعرف بمصر يصور
شخصيتها ويبرز مقوماتها . ومن
هذه المقومات ان مصر ارض طيبة
تنبت الخير والبركة ، ويلجأ اليها
الساميون حين ينالهم المكروه ، حين
ينزل بهم المحل ، أو يصيبهم
الجذب ، أو تحل بهم المجاعة .

ومصر هي الارض التي تنبت
الابطال ، فرعون مصر قوى جبار ،
ينازع الآلهة السيادة والسلطان .
وشعب مصر قوى جبار ، انه الذي
اذل بني إسرائيل وأخرجهم من
الديار ، لقد كان المصريون يذبحون
أبنائهم ويستحيون نساءهم ،
ويلبسونهم ثياب الخزى والعار .

عرف العرب مصر قبل ان
يدخلوها فاتحين . عرفوها عن
طرق كثيرة . أولها : طريق الصلات
الدولية التي كانت تقوم بين مصر
وبين جاراتها ، والمؤرخون يذكرون
لنا ان مصر لم تكن تستطيع في ذلك
الوقت أن تعيش في عزلة ، وان
مصرها السياسي كان دائما مرتبطا
بمصر الامم التي كانت تسيطر
على البحر الابيض المتوسط ،
وخاصة تلك التي كانت تسيطر
على سوريا وفلسطين . وانه ليقال
ان الفرس حين غزوا مصر
اعتمدوا الى حد ما على جند من
عرب الشام .

وثانيها : طريق الصلات التجارية
التي كانت تقوم بين مصر وبين
الجزيرة العربية ، وخاصة قسمها
الجنوبى الذى يعد من اكثر البلدان
انتاجا للبخور ، ويذكر المؤرخون
ان هذه الصلات التجارية كانت
تتم بواسطة الرحلات التي يقوم
التجار بها ، عرب أو مصريون .

والرحلات التجارية الى هذه
البلدان كانت تتم أحيانا عن طريق
واديان الصحراء الشرقية أو سيناء .
وأحيانا أخرى عن طريق النيل الى
فقط ، ثم تسير القوافل في طريق
وادي الحمامات الى القصير ، ثم
يستخدم البحر الاحمر للاتصال
بالموانئ العربية . وانه ليقال بأن
الجاهلية عثمان بن عفان ، وعمرو
من العرب الذين جاءوا مصر أيام

جميعا يتخذون اللغة العربية لغة لهم ، وأنهم جميعا يجعلون من الادب العربي والتراث العربي ثقافة لهم ، حتى الادب العربي في عصره الجاهلي . ولكنهم جميعا لم يتخذوا الاسلام ديناً لهم ، فلا يزال منهم اليهود ، ولا يزال منهم النصارى .

هذه الظاهرة تدل في قوة على ان عروبة مصر أكثر انتشاراً ، وأوسع نفوذاً ، وأقوى سلطاناً من اسلامها .

وهنا سؤال لا بد من توجيهه . كيف حدث هذا والمعروف ان الاسلام هو الامر الاول الذي من أجله خرج العرب من جزيرتهم غزاة فاتحين . . .

لقد كانوا يقصدون اولاً وبالذات الى نشر الاسلام وجعله عقيدة دينية لسكان العالم أجمعين . أما نشر العروبة فلم يكن من مقاصدهم ان في هذه الظاهرة التي تدل على ان العروبة قد انتشرت أكثر مما انتشر الاسلام مسائل تحتاج الى تفسير .

وتفسير هذه المسائل يحتاج فيما ارى الى نظرة في المصور الجغرافي لبلدان العالم الاسلامي . ان بلدان هذا العالم تنقسم الى مجموعتين . مجموعة أسلمت ولم تتعرب . ومجموعة أسلمت وتعرب . ويمثل المجموعة الاولى فارس والهند وتركيا وباكستان وأفغانستان وما أشبه . ويمثل المجموعة الثانية العراق وبلاد الشام ومصر والسودان والشمال الافريقي حتى المغرب الاقصى .

ونلاحظ في بلدان المجموعة الثانية ملاحظناه في مصر من قبل من ان سكانها قد تعربوا جميعاً ولم يسلموا جميعاً . ان منهم أيضاً اليهود والنصارى .

١ - ولا يمكن ان يكون سبب التعريب دينياً والا لتعرب المسلمون اجمع بحيث لم يبق فيهم غير المتعرب ، والا لاسلم المتعربون جميعاً بحيث لم يبق منهم أحد من ارباب الديانات الاخرى ، وخاصة اليهودية والمسيحية . ان الاسباب في تعريب قوم دون اسلامهم ، واسلام قوم

دون تعريبهم ، لا بد وأن تكون غير دينية .

والقرآن الكريم لا يجعل رباطاً دينياً بين الدين واللغة التي ينزل بها الدين . انه يجعله رباطاً اجتماعياً صرفاً . ان اللغة التي ينزل بها الدين ليست لغة مقدسة . انها اللغة التي تتحدث بها الجماعة التي بعث الله فيها رسولا وانزل عليه وحياً « وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومهم » ومن هنا تكون كل لغة صالحة لان تكون لغة دينية . ان اللغة ترتبط بالجماعة ولا ترتبط بالدين .

ان اسباب التعريب لا يمكن ان تكون دينية .

٢ - كذلك لا يمكن ان تكون اسباب التعريب قائمة على الصلات التجارية او صلات الجوار

وحدهما ، والا لتعرب بلاد فارس

ولم تتعرب المغرب الاقصى . ان

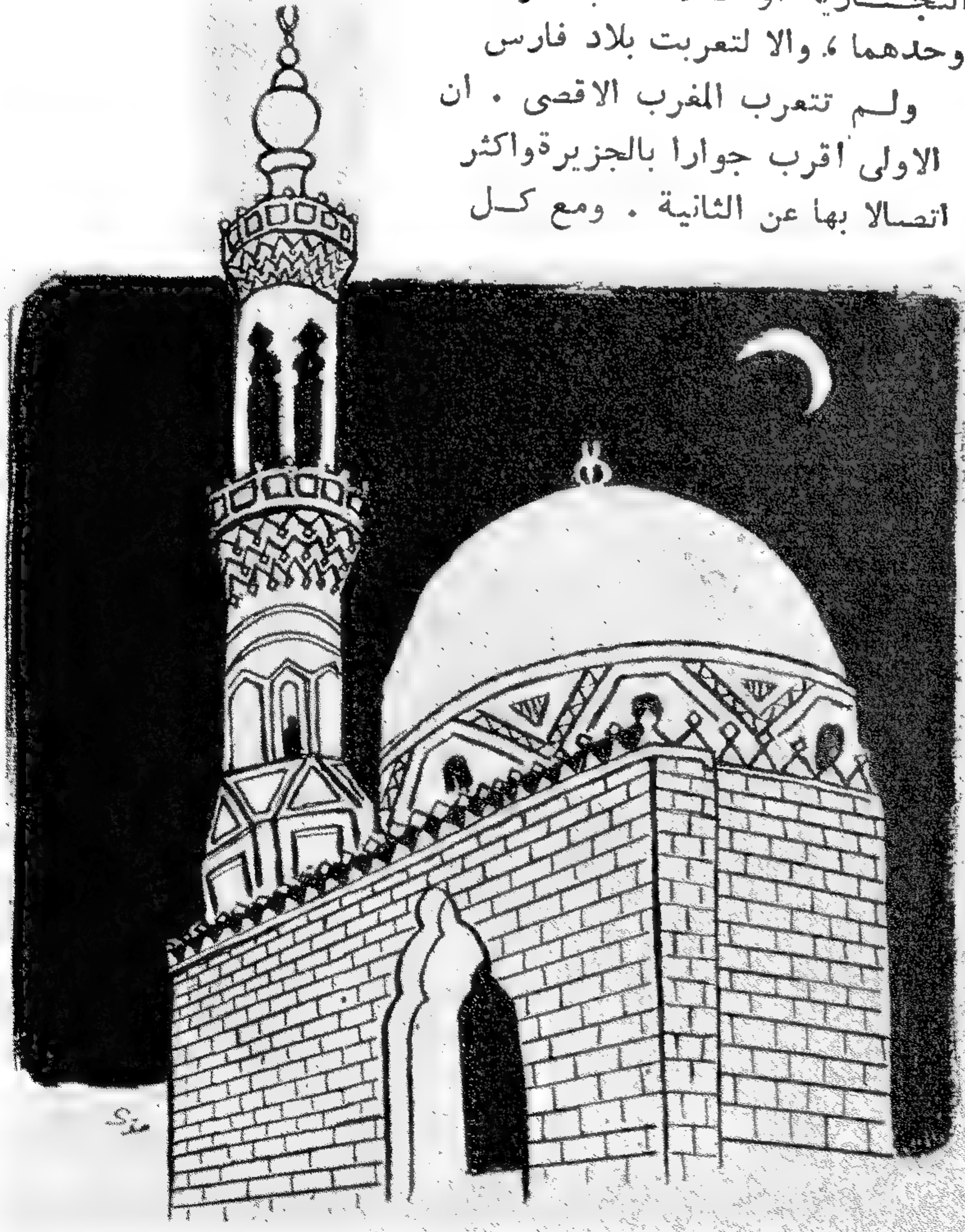
الاولى أقرب جواراً بالجزيرة واكثر

اتصالاً بها عن الثانية . ومع كل

لم تتعرب الاولى وتعربت الثانية . ٣ - ان اسباب التعريب راجعة فيما ارى الى امر واحد هو استقرار العرب في بعض البلدان المقترحة وعدم استقرارهم في البعض الاخر ان هذا وحده هو السبب .

لقد استقر العرب في العراق وبلاد الشام - سوريا ولبنان وفلسطين والاردن - واستقروا في مصر والسودان ، واستقروا في الشمال الافريقي - ليبيا وتونس والجزائر والمغرب الاقصى - ومن هنا تعربت هذه البلدان .

والذي يؤكد هذه الظاهرة ويدل على صحة تفسيرنا لها ان المناطق التي لم يستقر فيها العرب من هذه البلدان كان مصيرها مصر ايران وأفغانستان وتركيا والهند وباكستان ، من حيث انها اسلمت ولم تتعرب . واكبر الامثلة على ذلك بلاد البربر وبلاد النوبة . لقد



أستقر العرب على الساحل في الشمال الأفريقي ولم يتوغلوا في الصحراء ومن هنا تعرب الساحل ولم تتعرب الأقاليم الداخلية . ولقد أستقر العرب في مصر والسودان ولم يستقروا في بلاد النوبة ومن هنا تعربت مصر والسودان ولم تتعرب بلاد النوبة ان عروبة مصر انما جاءت على هذا الاساس ، فاستقرار الجند وتتابع الهجرات هو الذي أحدث هذا التعريب .

وهجرات القبائل العربية الى مصر لم تكن دفعة واحدة ، ولم تكن لسبب واحد ، وانما كانت لاسباب مختلفة وعلى دفعات متوالية . ويذكر المؤرخون انه قد قدمها في العصر الاموي قبائل من قريش وجهينة وقيس والازد وحمير ولخم . وقدمها في العهد الفاطمي قبائل كثيرة من الشام ومن الشمال الافريقي ومن العرب الذين هاجروا من الاندلس . كما يذكرون لنا ان استقدام هذه القبائل كان لتعزيز سلطان الولاة ، أو للقضاء على الثورات الداخلية ، أو لاستثمار الاراضي الواسعة المهجورة التي وجدت بوفرة بعد الفتح .

ويحدثنا المؤرخون عن طريقة توزيع هذه القبائل في مصر فيذكرون لنا ان قبائل العليقات والجعافرة والكنوز قد استقرت بين قوص والسودان . وان قبائل الهوارة وجهينة والعبادة قد استقرت بين قوص واسيوط . وان قبائل الجوازي والغوايا وأولاد على قد استقرت بين اسيوط والسلوم . وان قبائل الحويطات والسناري والتبعات قد استقرت بين اسيوط والعريش .

ومصر حين تعربت لم تكن الدولة التابعة لدار الخلافة ، الدولة التي تجيئها الاوامر فتسمع وتطيع ، وانما كانت البلدة التي احتفظت لنفسها بشخصية مستقلة .

شخصية تكونت من التراث الفرعوني القديم والتراث العربي الحديث . انها مزيج مشترك . وهذا المزيج هو الذي أحدث الاحداث التاريخية المهمة التي جعلت الخلفاء في المدينة ودمشق وبغداد يحسبون للمصريين العرب ألف حساب .

ان عرب مصر هؤلاء هم الذين اهاجوا الحجاز على عثمان بن عفان الخليفة الثالث حتى قتل . وهم الذين قاتلوا عمال بني أمية قتالا مريرا ، ويحكي التاريخ انهم اقاموا دولة مستقلة بالصعيد في اواخر ايام الدولة الاموية ، وانهم الذين حاربوا عمال هارون الرشيد الخليفة العباسي حتى غلبوهم على امرهم واضطروا المأمون الى المجيء الى مصر بنفسه لقمع فتنتهم . وظلوا بعد ذلك الخطر الدائم الذي يقض مضاجع الولاة والخلفاء .

وايمان مصر بعروبتها قديم ، وهو الذي جعل من مدينة القاهرة مركزا مهما من مراكز الثقافة العربية .

فالادب العربي جاهلية واسلامية كان ولا يزال موضع عناية المصريين . انهم يتعرفون عليه وينشئونه ويتخذون منه المثل . فما يزال شعرزهير والنايفة وامرئ القيس وعنترة والحطيئة وحسان بن ثابت وجبرير والفرزدق والاختل وعشرات من الشعراء امثالهم غذاء المتأدب ، والمعين الذي يفترف منه الشعراء .

ولا تزال الشجاعة والاقدام والعزة والاباء والوفاء والسخاء تستمد من الشعر العربي وبخاصة الحماسي .

والمجتمع المصري كان ولا يزال مجتمعا عربيا بارز المعالم وخاصة في ميدان الفكر والشعور . فالنهضة الحديثة اعتمدت اللغة العربية والادب العربي وجعلتهما من مقوماتها .

وهذا هو عبد الله النديم الكاتب الشعبي وخطيب الثورة العربية يكتب كثيرا عن اللغة والجنس ويجعلهما من مقومات الوطنية المصرية في القرن التاسع عشر . يكتب عن اللغة العربية على انها المقوم الاول للوطنية المصرية ، ويجعل عنوان المقالات « اضاءة اللغة تسليم للذات » ويكتب عن الجنسية العربية ويجعلها في المسائل الوطنية فوق الاديان ، ويجعل عنوان المقال « تجاذب الجنسيات »

والنهضة الجديدة في ميدان الادب العربي انما قامت على اكتاف المصريين . اكتاف البارودي واسماعيل صبري وشوقي وحافظ ، وليس يجهل احد في العالم العربي ان هؤلاء هم زعماء التجديد .

ان عروبة مصر لاشية عليها ولا شك فيها . وان احساس مصر القوى العنيف بهذه العروبة هو الذي يجعلها حاملة للواء في ميدان الفنون والاداب وفي ميدان الجهاد . لقد كانت طوال النصف الثاني من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين الكعبة التي يحج اليها الاحرار من أبناء العالم العربي ، والقبلة التي تتوجه اليها أنظار العالم العربي أجمع .

ان مكانة مصر هذه هي التي جعلت القوميين العرب يعتقدون في يقين جازم ان القومية العربية لن يقدر لها النصر في المجالات الدولية الا اذا آمنت بها مصر . وهي التي جعلتهم يفرحون الفرح كله حين نادى الرئيس عبد الناصر بهذه الفكرة .

ان عروبتنا قديمة . وان ايماننا بالقومية العربية انما جاء من عروبتنا هذه . انه ايمان ينبثق من الاحساس القوى بالعروبة ، ولم يكن لمصلحة خاصة أو لاتجاه سياسي معين .

مصر و سوريا في التاريخ الوسيطة

بقلم الدكتور علي ابراهيم حسن

من أهم الأحداث التي اهتمت لها العالم العربي في هذا القرن ، هي تحقيق الامل الذي طالما راود العرب ، بقيام الوحدة بين مصر وسوريا ، باسم الجمهورية العربية المتحدة ، تلك الوحدة التي عرفها هذان القطران منذ فجر التاريخ ، حتى أن الامبراطوريات الكبرى التي سبق أن حكمت الشرق الأدنى وجدت ان وضع يدها على أحد القطرين لا جدوى منه دون امتلاكها القطر الثاني . كما أن الحقائق الجغرافية والارتباطات الاقتصادية والظواهر الاجتماعية والصلات الثقافية ، جعلت كلا منهما مكملًا للآخر ، بحيث يكون القطران في النهاية وحدة متجانسة لا انفصام لها .

بعد تلك الحروب التي كان لعمر و فيها جهود موفقة . ومما يدل دلالة قاطعة على أن كلا من سوريا ومصر يكمل أحدهما الآخر ، أن عمرو بعد أن تم له فتح الشام ، استشار الخليفة عمر بن الخطاب في فتح مصر وأذن له الخليفة بفتحها وضمها الى الدولة العربية وطرده الروم منها ، على اعتبار أن فتح مصر كان أمرا تقتضيه طبيعة وجود العرب في بلاد الشام ، فان بقاء مصر في يد الروم يهدد سلطان العرب في الشام بالزوال وجعل مصر بلادا عربية يثبت سلطان العرب في الشام ويؤمنها من ناحية الجنوب ولما تحولت الخلافة الى البيت الاموي ، حكم مصر ولاية من دمشق ، كان يبعث بهم الخليفة الاموي ، من أشهرهم مسلمة بن مخلد الانصاري وعبد العزيز بن مروان .

ومما يؤثر عن مسلمة انه عامل القبط بالعطف وشملهم بالرعاية وعنى ببناء المساجد واصلاحها حتى انه امر بهدم جامع عمرو بن العاص في القسطنطينية وبنائه من جديد بالآجر بعد أن كان مبنيا باللبن في عهد عمرو وكان يقيم الصلاة بنفسه طول مدة ولايته ، كما أمر ببناء منارات المساجد كلها . .

وفي ولاية عبد العزيز ظهرت مصر بجميع مظاهر النشاط الادبي والمادي وتابع سياسة مسلمة في العطف على المسيحيين وبنى مقياسا للنيل وزاد في

وأظهر ماتجلى ذلك في العصر الوسيط فقد شاء الخليفة أبو بكر أن يتولى العرب الفتوح الخارجية ونشر الاسلام خارج الجزيرة العربية ، فوجه الجيوش الى الشام وفلسطين وهما من أملاك الدولة الرومانية الشرقية في الشمال ، وعقد لاربعة من الامراء هم : أبو عبيدة بن الجراح الى حمص ، وعمرو بن العاص الى فلسطين ، ويزيد بن سفيان الى دمشق ، وشرحبيل ابن حسنة الى وادي الاردن .

وكان لعمر و أثر مشكور في حملته على الروم في اليرموك لمواجهة جيوش هرقل العظيمة ، وقد حمل فيها عمرو على الروم حملة عنيفة حتى ولى صاحب رأيهم منهزما ، فأخذ عمرو الراية وظل يقاتل حتى انهزم جيش الروم . أما في فلسطين فقد كان عليها وال رومي قدير داهية اسمه ارطبيون وسماه العرب ارطبيون ، وضع جندا كثيفا في بيت المقدس وغزة والرملة ، بينما خيم بجنده في أجنادين ، وكتب عمرو الى الخليفة عمر يشرح له دقة الموقف ، فرد عليه رده المشهور « رمينا ارطبيون الروم بأرطبيون العرب » ، يقصد ان عمرا لا يقل كفاية عن ارطبيونهم ، وصمدق حدس عمر فقد انهزم الروم على يد عمرو في أجنادين ، ثم حاصر المسلمون بيت المقدس أربعة أشهر شدادا ، رأى الروم في نهايتها تسليمها لعمر و ، ورضى عمرو وتم ذلك التسليم ، وضم محل سلطان الروم في الشام

جامع عمرو واقام على خليج أمير المؤمنين قنطرة بطرف الفسطاط كتب عليها اسمه واتخذ مدينة حلوان دارا لاقامته بعد ان اصيب بداء الجذام ونقل معه بيت المال .. ومما يصح أن يعد دليلا على أنه اتخذ حلوان حاضرة للبلاد وخاصة أنه غرس فيها الاشجار والنخيل وبنى المساجد والابنية الضخمة وبذل في سبيل اقامتها زهاء مليون دينار

وفي حكم الدولة الطولونية في مصر ، كان احمد ابن طولون والى مصر يتولى حكم الثغور ، ويقصد بالثغور اذ ذاك كل أرض تقترب من أرض العدو ويخشى هجومه منها ، وكان أهمها ثغور الشام والاسكندرونة وطرسوس وثغور الجزيرة كثفري مرعش وأنطاكية . ولما حاول الموفق ولى عهد الخلافة العباسية في بغداد ، صرف ابن طولون عن ولاية الثغور لعداء الموفق لابن طولون ، لم ينجح ، لسوء تصرف الولاة الذين عينوا بعد ابن طولون على الثغور ، حتى ضج اهالى طرسوس بالشكوى وأنذروا بتسليم قلعتهم للروم . وازاء هذا الاضطراب عاد حكم الثغور لابن طولون ، فأتاب عنه فيها من يحفظها ويضبط أمرها ويحسن معاملتها أهلها . ولما انتصر خمارويه بن احمد بن طولون على الموفق ولى عهد الخلافة العباسية وهزمه ، عرض الخليفة العباسى وأخوه الموفق على خماروية الصلح على أساس توليته على مصر والشام معامدة ثلاثين سنة هو وأولاده من بعده .

وتصدى الاخشيدي والى مصر لمن حدثته نفسه من رجال الدولة العباسية في بغداد ومن الحمدانيين في حلب الاستيلاء على الشام . وفي ولاية كافور الاخشيدي .

- ٣ -

اعتزم سيف الدولة الحمداني صاحب حلب الاستيلاء على دمشق والمسير الى الرملة ميمما شطر مصر ، فخرج اليه كافور من مصر على رأس جيش كبير وتقابل مع سيف الدولة قرب الرملة وانتصر عليه انتصارا حاسما على مقربة من حلب والركة «الكورة» التى منها دمشق .

ومن ذلك يتضح أنه كلما تعرضت الشام لازمة داخلية أو خارجية ، نهض ولاية مصر للدود عنها ، كما تتجلى رغبة سورية في أن تكون هى ومصر دولة واحدة .

كذلك وجد الفاطميون انه لابد لهم من الاستحواذ على مصر وسورية لتكوين امبراطوريتهم الناشئة . فقد كان أول غرض رمى اليه الفاطميون من استيلائهم على مصر هو مد نفوذهم الى بلاد الشام التى كانت جزءا من أملاك الدولة الاخشيديية في مصر وانشاء دولة فاطمية في المشرق . فلما تم لهم فتح مصر واقاموا بها ولاية فاطمية اتجهوا نحو سورية لفتحها وبذلوا في سبيل ذلك جهودا جبارة ، واستطاع الفاطميون توطيد سلطانهم في سورية وأصبحت سورية ولاية فاطمية حاضرتها دمشق ومصر ولاية فاطمية حاضرتها القاهرة ..

ولما استحوذ السلاجقة على النفوذ في بغداد ، أرسل السلطان ملكشاه السلجوقى سنة ٤٦٢ هـ الى قائده اتسر يأمره بالاستيلاء على الشام تنفيذا لسياسة السلاجقة في استعادة الاراضى التى كانت تملكها الدولة العباسية ، فسار القائد السلجوقى الى الشام وتمكن من فتح الرملة ثم يمم السير الى دمشق ولكن جيوش الفاطميين ردتة عنها فعاد الى محاصرتها « ٤٦٧ هـ » وشدد عليها الحصار حتى فتحها وحذف اسم الخليفة المستنصر الفاطمى من الخطبة واحل محله اسم المقتدى الخليفة العباسى

ولم يمض على ما فعله القائد السلجوقى عامضا حتى أرسل بدر الجمالى وزير الخليفة المستنصر الفاطمى جيشا من مصر الى دمشق لاعادتها ولاية فاطمية .

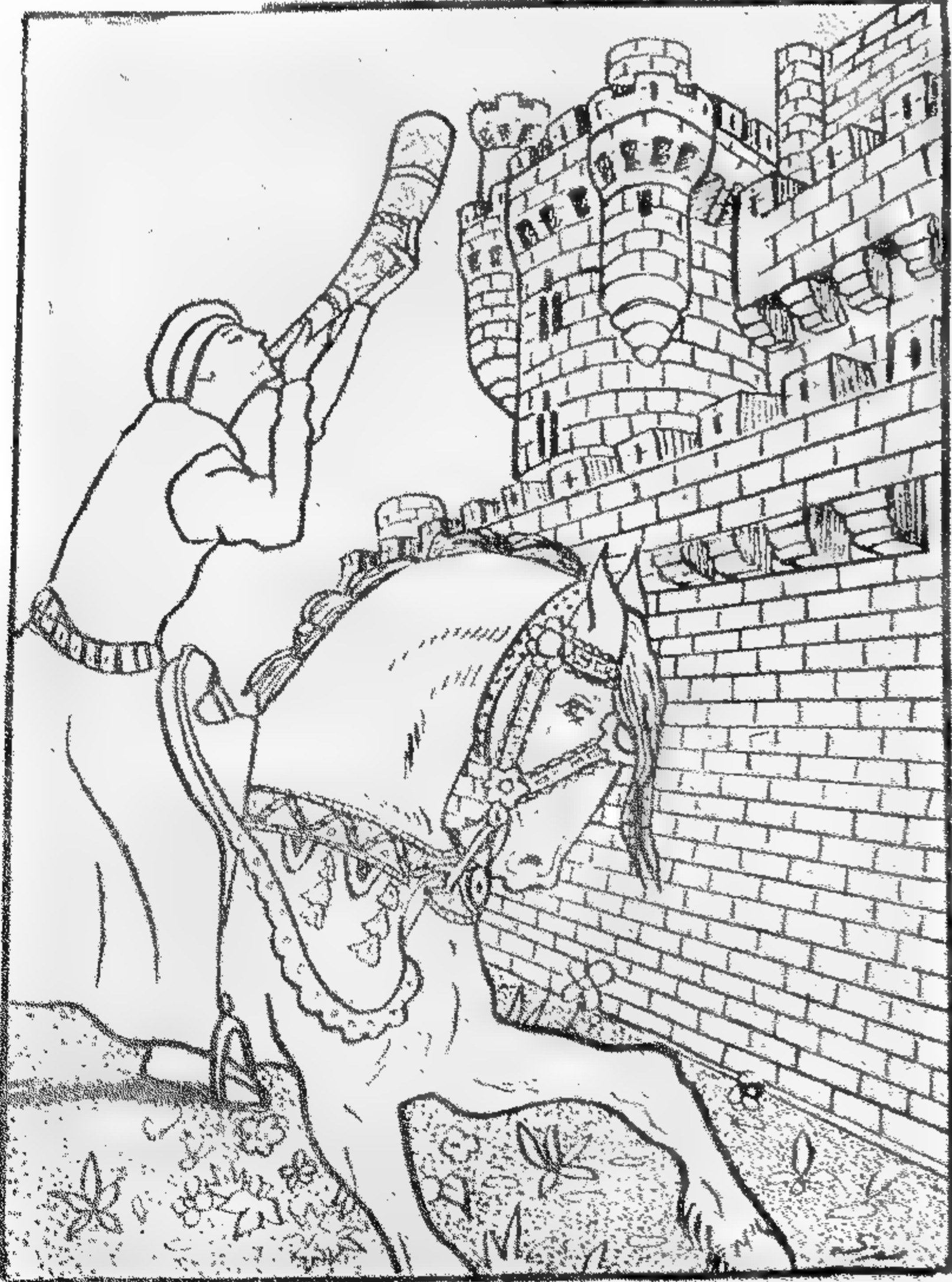
ولما صار صلاح الدين الايوبى سلطانا على مصر وحد الامارات الاسلامية الشامية مع مصر في دولة واحدة فوجد بذلك كلمة المسلمين ومهد لنضاله المقبل ضد الصليبيين ، ذلك النضال الذى كرس له صلاح الدين حياته ومواهبه .

خرج صلاح الدين من القاهرة « ١١٨٢ م » الى الشام لتوحيد شمل المسلمين واعاداهم لقتال الصليبيين .

ودارت رحى الحرب بين الصليبيين وبين صلاح الدين ، فانتصر صلاح الدين على الصليبيين في موقعة حطين وكان ذلك فاتحة انتصارات باهرة للمسلمين ، فسلمت لصلاح الدين مدن طبرية وعكا ونابلس والرملة وقيسارية وأرسوف ويافا وبيروت والاسكندرونة .

- ٤ -

ودخل فلسطين واستولى على عسقلان واسترد



المؤسسة الاقتصادية الشركة العامة للأدوية

٢٦ شارع شريف بالقاهرة

تقوم بتوفير احتياجات الصيد من الأدوية
والكيمائيات ومواد الصباغة والبويات
والمبيدات الحشرية ومحاربة الجشعين
في رفع الأسعار

وفروع الشركة التي تقوم بتوزيع
ومصناعة هذه المنتجات هي:

شركة الصناعات الكيماوية الإمبراطورية
٢٦ شارع شريف

الشركة المصرية للأدوية سابقا
١٦٣ شارع التحرير

توكيلات جرين التجارية
١٤٧ شارع محمد فريد

الشركة المصرية لمخازن الأدوية (دطار) سابقا
١٤ شارع المهدي

ل. شند - ١٥ ألف شارع شريف

د. أ. لانكستر - شارع عماد الدين

الشركة المصرية للعقاقير والكيمائيات
الطبيعية (ديكاديل)

بيت المقدس وحارب فرسان أوروبا حول عكا نحو
سنتين ونازل آخر الأمر ريتشارد قلب الأسد ملك
انجلترا نزالا جعل اسم صلاح الدين يتردد على كل
لسان حتى في أوروبا نفسها .

وأخيرا أمضى معاهدة الصلح التي عقدت في الرملة
« سبتمبر ١١٩٢ م » وبه أصبحت جميع الأراضي
في أيدي المسلمين إذا استثنينا جزءا ضيقا من
الساحل بين مدينتي صور ويافا .

ولما تجمعت كل قوى العالم المسيحي في الحروب
الصليبية لم تستطع أن تنال من قوة صلاح الدين
وسلطانه . وظل صلاح الدين يتفقد أحوال
سورية وفلسطين وزار بيت المقدس وذهب إلى
دمشق حيث استقبل استقبالًا حافلا وتغنى بمدحه
الشعراء والأدباء . ولا غرو فقد خلص العالم من
كوارث داخلية وخارجية وعدد من الشخصيات
العظيمة النادرة في التاريخ الإسلامي .

كان سلاطين الأيوبيين بعد صلاح الدين يعتبرون
أن سورية ومصر يكمل أحدهما الآخر ، ونهج على
سياسة الأيوبيين سلاطين المماليك في مصر ، واستطاع
السلطان قطز المملوكي هزيمة التتر « المغول » في
عين جالوت وفي بيسان وخرج بعد ذلك من دمشق
عائدا إلى مصر وقاد الأمير بيبرس جيوش قطز ضد
التتر . وسار قلاوون على سياسة سلفه في إخراج
الصليبيين من بلاد الشام واستولى على ما بقي في
أيديهم . وتابع قلاوون سياسة قطز كذلك إزاء التتر
فهزمهم وأبعد أذاهم عن مصر والشام . وفي عصر
السلطان الناصر محمد بن قلاوون وقفت مصر في
وجه المغول وقضت على قوات غازان محمود
إيلخان بلاد فارس وكان قد استولى على دمشق
وعاث جنده في بلاد الشام فسادا ، فهزمته الجيوش
المصرية هزيمة منكرة في موقعة مرج الصفر القريبة
من دمشق « ١٣٠٣ م » . وأن وقوف مصر في وجه
المغول الذين اجتاحت الخلافة العباسية في بغداد
وثلوا عروش الممالك التي نزلوها قد أكسب مصر
مركزا ممتازا عند الأمم الشرقية والغربية . ولما
حاول العثمانيون في بدء القرن السادس عشر الميلادي
فتح مصر تأكدوا من أنهم لن يستطيعوا ذلك إلا بفتح
سورية أولا ، مما يؤكد أن مصر وسورية هما قطر
واحد يتمم كل منهما الآخر وأن وحدته مصدر قوته
وفزع المستعمر .

العدد القادم

الذي يصدر في أول مايو

عدد ممتاز

مادة وإخراجا

بمناسبة دخول المجلة في عامها الثالث

اليابان



بقلم محمد حسب النجى

لهم . وفي كثير من المؤسسات هناك ملخصات موضوعية تبين في وضوح مهام ومسؤوليات كل عضو من المديرين على مستوياتهم المختلفة . كما وان أقسام النشاط المختلفة اللازمة لإدارة الصناعة تظهر بوضوح مثل أقسام : الشئون العامة ، المالية ، الانتاج ، التخطيط ، العمليات الفنية ، التوزيع ، البحوث الخ . وهناك ظاهرة هامة في النظم الصناعية في اليابان ألا وهى انتشار اللجان التى تبحث في نظم العمل . وتكون هذه اللجان من أشخاص في المستويات المختلفة داخل كل قسم من أقسام المؤسسة فهناك لجان تبحث في شئون الافراد ولجان للبحوث ولجان لتحسين العمليات الصناعية وما شاكل ، كل هذا داخل القسم الواحد . ثم هناك أيضا لجان عامة Interdepart-mentae تضم المختصين الموجودين على مستوى واحد Responsibility Line فى سائر أقسام المؤسسة وذلك لتطبيق سياسة العمل المرسومة وضمان التوافق بين عمل مختلف الأقسام ولحث الجميع على الاقبال على عملهم بعد ان كان لهم الكلمة في نظم العمل المتبعة . وفي بعض المؤسسات تبحث برامج الانتاج في هذه اللجان العامة بحضور ممثلين للعمال .

المشتغلون واعدادهم للعمل :

هناك اهتمام واضح في الصناعة اليابانية في اختيار المشتغلين على المستويات المختلفة واعدادهم للعمل . ويقسم الافراد عادة الى ثلاث فئات تبعا لما حصلوا عليه من ثقافة وتدريب . فهناك خريجو المدارس المتوسطة Junior High Schools والتعليم حتى نهاية هذا القسم اجبارى ومدته تسع سنوات ، ويختار من بينهم طبقة العمال ثم خريجو التعليم العالى Senior High Schools ومدته ثلاث سنوات بعد الدراسة المتوسطة ويختار من بينهم طبقة العمال المهرة ورؤساء العمال ، ثم خريجو الجامعات ومنهم يأخذ رؤساء الأقسام Epecutues ويحظى التدريب الفنى والمهنى بقسط وافر من العناية ، فقد أسس في الفترة التى تلت الحرب العالمية الثانية أكثر من ٣٠٠ مركز للتدريب المهنى في أنحاء

ان التقدم الصناعى العظيم الذى أحرزته اليابان في مستهل القرن العشرين لما يستدعى الدراسة . فقد أحرزت اليابان من التقدم الصناعى في مدى عشرين عاما ما جاهدت دول غرب أوروبا في الحصول عليه في مدة من ٧٠ الى ١٠٠ عام . كما وان عودة الصناعة فيها الى الحياة بعد الحرب العالمية الثانية ووصولها الى أكثر مما وصلت اليه قبل الحرب لما يستدعى أشد الانتباه .

وان دراسة نظم الانتاج في اليابان لما يفسر الى حد كبير الاسباب التى أدت الى هذا التقدم الضخم كما يفسر سرعة عودة الصناعة الى سابق نشاطها بعد أن دمرتها الحرب الاخيرة .

تملك وإدارة المصانع :

تقدمت الصناعة اليابانية في فترة ما قبل الحرب العالمية الاخيرة على أسس احتكارية . تحتضنها مؤسسات ضخمة تحكم في أغلب نواحي الصناعة . وكان لهذه المؤسسات تأثير كبير في المجال السياسى . أما في فترة ما بعد الحرب الاخيرة . فقد انفصلت إدارة المصانع عن ملاكها أو الممولين لها ، واضحت في أغلب نواحي الصناعة في أيدي مديرين متخصصين ومتفرغين لهذا العمل ، كما أن أسهم أغلب المؤسسات الضخمة أصبحت موزعة . وانمحت بهذا طبقة كانت تملك النسبة الكبرى من أسهم المؤسسات مما يتيح لها التحكم في الإدارة ورسم سياسة الانتاج طبقا لمصالحها . هذا ولو ان هناك عددا من البنوك وشركات التأمين وما شاكل تملك حاليا نسبة من أسهم المؤسسات الصناعية إلا أنها لا تستغل هذه الملكية في التأثير على إدارة هذه المؤسسات .

وتتكون طبقة المديرين حاليا في معظم الاحوال من أشخاص نشأوا في محيط الصناعة وتدرجوا في مراتبها وعرفوا تفاصيلها ومارسوا مشاكلها وكذلك انمحي (أو كاد) عنصر التوريث في الإدارة وهو العنصر الذى كان سائدا في الفترة التى قبل الحرب الاخيرة .

توزيع المسؤولية الادارية :

يظهر في الصناعة اليابانية بشكل واضح تخصص فئات المديرين المختلفة في أعمالهم في الحدود المرسومة

الأشخاص الذين اختيروا ليشتغلوا مراكز أعلى ،
ولذا فتحرص المؤسسات على وجود فئات من
المدرّبين المتخصصين لهذا العمل يعملون طول الوقت
في التدريب .

وينقسم التدريب عادة الى نوعين . أولهما
تدريب داخل الصناعة .

Training Within Industry "T-W-I"

ويحضره عادة العمال ورؤساء العمال وثنائهما
تدريب للإدارة

Management Training Programme "M-T-P"

ويحضره عادة رؤساء الأقسام ومن فوقهم من
الرؤساء .

النقابات العمالية

ينتظم العمال في اليابان في نقابات ، تضم كل نقابة
مؤسسة واحدة . وهذه النقابة تنتظم مع مثيلاتها
في نفس الصناعة في نقابة عامة للصناعة . وهناك
اتحاد عام للنقابات تنتظم فيه نقابات الصناعات
المختلفة .

ومن الملاحظ أن نقابات المؤسسات ونقابات
الصناعات يبدون كل تعاون عند وضع أى نظام من
شأنه رفع الكفاءة الانتاجية أو زيادة انتاجية الصناعة
نظام الاجور

يقوم نظام الاجور في اليابان عادة على أساس
اعطاء أجر أساسى يضاف اليه أجر تشجيعى وأجر
وقت عمل اضافى ثم علاوة اجتماعية ثم مكافأة لزيادة
الانتاج Bonus وتسلسل الاجور تبعا لتسلسل
الرياسات . ويحصل المشتغلون على علاوات دورية
كل عام في معظم الصناعات . ويلاحظ أن مرتب
رؤساء الأقسام لا يزيد كثيرا عما يتقاضاه العامل في
المتوسط .

وتقدم المؤسسات في العادة خدمات شتى
للمشتغلين بها ، مثل قروض لانشاء المساكن وتقديم
وجبات غذائية بأسعار أقل من تكلفتها وتقديم ملابس
موحدة للعمال وغسلها وكيها كل ذلك بالمجان أو
بأسعار اسمية . ثم تقديم المساعدات الصحية
والمعاشات للمتقاعدين . وانشاء الفصول الدراسية
للتعليم العام ، ولتعليم الحرف المنزلية للعاملات .
وتقديم المساعدات المالية عند الزواج ، وما شاكل
ذلك .

الرقابة على الانتاج :

تقدر الصناعة في اليابان أهمية الرقابة على الانتاج
في تحسين المنتجات وضمان مطابقتها للمواصفات
المطلوبة Quality Control حتى يمكن لمنتجاتها
منافسة المنتجات المماثلة من البلاد الأخرى في الأسواق
العالمية . ولذلك فان المؤسسات في اليابان تهتم اهتماما
زائدا بأقسام الانتاج والتصميم والتخطيط . والمراقبة
الفنية لعمليات الانتاج ويساعد وجود اللجان العامة
في المؤسسات على دراسة مشاكل الانتاج ومتابعة
الحلول الموضوعه لها .
كما وان من اهم واجبات قسم مراقبة الانتاج



اليابان . وكان للعناية والتوجيه والمساعدة التي
تقدمها الحكومة اليابانية اثره الضخم في توفير حاجة
الصناعة من المشتغلين المدرّبين حتى أنه من الممكن
القول (تبعا لما تنشره وزارة العمل في اليابان) أن
احتياجات الصناعة من المشتغلين المدرّبين يتم توفيرها
في الوقت المناسب بنسبة ١٠٠٪ .

التلمذة الصناعية Apprentice Training ونظم

التدريب المهني

وضعت القوانين في اليابان لتنظيم التلمذة الصناعية
وكيفية مراقبة هذه القوانين . كما تقوم الحكومة
بمد المؤسسات بالمعونة المالية للمساعدة في تطبيق نظم
التلمذة . وفي حالة المؤسسات الصغيرة التي تجد
من الصعوبة القيام بنصيب منفرد في التلمذة الصناعية
هناك نظام للقيام بهذه التلمذة على نطاق تعاونى بين
سائر المؤسسات المشابهة عن طريق تعيين مدرّبين أو
مرشدين صالحين لارشاد الصبية وتثقيفهم في المواضيع
العامة ثم تدريبهم في المؤسسات .

وفي عام ١٩٥٤ كان يوجد في اليابان أكثر من
٢٨٠٠٠ مؤسسة تطبق فيها نظم التلمذة الصناعية
يوجد بها حوالي ٦٥٠٠٠ تلميذ . ومن هذه المؤسسات
٨٧٫٤٪ هي مؤسسات صغيرة يعمل بها أقل من
عشرة عمال .

ومن هذا يتبين المدى الذى وصلت اليه الصناعة
في تطبيق نظم التلمذة الصناعية في المؤسسات ،
وخصوصا مدى النجاح الذى وصل اليه القوم في
تطبيقه في المؤسسات الصغيرة .

ويوجد عادة في داخل كل مؤسسة نظام خاص
لتدريب كل فرد على أداء العمل المنوط به . ولذلك
فقلما تقوم المؤسسات بالسطو على الأفراد المشتغلين
في مؤسسات أخرى عن طريق اغرائهم بأجور أعلى .
كما وأن عمليات التدريب تنتشر في داخل المؤسسات
في فترات متتالية تبعا لاحتياجات العمل لينضم اليها

عمل اختبارات دورية على الخامات وعلى المواد تحت الصنع في كافة مراحل الانتاج ثم على المنتجات .
وتجهز كل التصميمات والرسومات اللازمة لعمليات الانتاج المختلفة بكل تفاصيلها قبل بدء العمل الفعلي بمدة تتراوح بين ثلاثة وستة شهور . وفي بعض الصناعات الثقيلة مثل صناعة الآلات وصناعات الحديد والصلب وصناعة بناء السفن يكون الفرق الزمني بين عمل التصميمات وبدء العمل والانتاج الفعلي أكبر من ذلك بكثير . هذا كما وأن دراسة عناصر التكلفة تتم بمنتهى الدقة في كافة مراحل الانتاج .

ومن الظواهر الواضحة في الصناعة اليابانية اعتماد المصانع الكبيرة على المصانع الصغيرة في الانتاج فالمصانع الصغيرة تقوم بعمل الأجزاء المتعددة المختلفة في المنتجات وتقدمها للمصانع الكبيرة ، كما وأن هذه بدورها تراقب عمليات الانتاج وتطابق المنتجات مع المواصفات الموضوعة لها بكل دقة . وهذا النظام



فضلا عن انه يخلق انواعا هامة من التخصص في العمليات الانتاجية والمنتجات ، فانه يوفر في قيمة رأس المال اللازم لإنشاء صناعة ضخمة ويوزع هذا الوفرة على عدد من الصناعات الصغيرة المنتشرة .
البحوث الصناعية :

تعطى البحوث الصناعية في اليابان قدرا عظيما من الاهتمام سواء من الحكومة على مستوياتها المختلفة أو من الجامعات أو من الصناعة نفسها . فهنالك أحد عشر معملا قوميا للبحوث « في أكتوبر ١٩٥٦ » ، لكل منها فروع في سائر أنحاء اليابان . كما وأن لكل مقاطعة من مقاطعات اليابان السبع والأربعون معملها الخاص . وفي بعض المقاطعات التي تنتشر فيها الصناعة يوجد معمل لكل صناعة في المقاطعة . وتمول هذه المعامل حكومات المقاطعات مع مساعدات الحكومة المركزية . كما وأن المعامل تحصل على رسم بسيط نسبيا من المصانع لقاء الخدمات التي تؤديها لها . وتقتصر معامل المقاطعات نشاطها على البحوث الخاصة بالعمليات الصناعية المنتشرة في المقاطعة . وتنشر نتيجة عملها على المصانع . . . وكنموذج لهذه المعامل ، فالمعمل الموجود بمقاطعة آيشو Ai hi كان به « في أكتوبر ١٩٥٦ » ١٩ باحثا ، منهم ١٥ من خريجي الجامعات .

والمجالس البلدية في المدن الكبيرة معامليها الخاصة التي من أهم واجباتها تقديم المعونة الفنية للمصانع الصغيرة والمتوسطة . وكنموذج لهذه المعامل فالمعمل الموجود بمدينة ناجويا Nagy كان به « في أكتوبر ١٩٥٦ » ٩٨ باحثا منهم ٧٢ مهندسا ٥٧ منهم من خريجي الجامعات .

ولرجال الصناعة الحق في عمل البحوث الخاصة بمشاكلهم الصناعية والإشراف عليها في هذه المعامل .
ولأغلب المصانع الكبيرة أقسامها الخاصة بالبحوث وتبين أهمية البحوث من أن رئيس قسم البحوث يتبع عادة المدير العام مباشرة . كما وأنه في كثير من الأحيان يكون عضوا في مجلس الإدارة . ويعمل في قسم البحوث عادة من ١٥٪ إلى ٣٪ من عدد المشتغلين بالمؤسسة ، من هؤلاء حوالي الربع من خريجي الجامعات . والنصف من خريجي المدارس العالية والباقي من خريجي المدارس المتوسطة . وتتراوح ميزانية قسم البحوث بين ٣.٠٪ إلى ٣.٦٪ من قيمة المبيعات أثناء السنة . ولتبيان مدى ضخامة هذا الرقم تأخذ مثلا صناعة ضخمة يعمل بها ٢٠ ألف عامل إلى ٣٠٠٠ عامل ، يصل فيها رقم المبيعات إلى عدة بلايين من الين Yen نرى أن ٣.٠٪ من هذا الرقم يمثل قدرا ضخما من المال .



بقلم جلال الدين سليمان

دول اعضاء عصبة الامم فقط دون سواها « كنصر صك الانتداب » أعطى هذه الدول حق تطبيق المبدأ التجاري « معاملة الدول الأكثر رعاية » في سوريا دون أن يكون هناك ذلك الشرط الاساسي ألا وهو « معاملة المثل » الامر الذي أدى الى تدهور الاقتصاد السوري وفرض على تجارتها قيودا ثقيلة .

هذا علاوة على اقرار نظم من التعريف الجمركية ن تبيع لتلك الدول التمتع بامتيازات دون سواها . وفي الحرب العالمية الثانية ، أجبرت سوريا على الدخول في كتلة الحلفاء الاقتصادية - وفي نطاق مبادلاتهم التجارية وبقي العجز في ميزانها التجاري مستمرا ، بل اتجه نحو الزيادة وذلك نتيجة لهبوط رقم صادراتها خلال فترة الحرب ، الى أن وصل العجز في هذا الميزان ما يقرب من ٤٠٠ ٪ في سنة ١٩٤٢ .

ثم عاد هذا الميزان الى الميل نحو التوازن نتيجة لزيادة صادرات سوريا التي نشأت نتيجة نشاط الصناعات المحلية التي انتعشت نتيجة توقف الواردات خلال فترة الحرب ، وبلغ عجز الميزان التجاري في نهاية سنة ١٩٥٠ حوالي ٤٦ ٪ فقط لكل من لبنان وسوريا - وذلك قبل وقوع الانفصال الجمركي بينهما .

وقد كان ذلك الانفصال الجمركي بين سوريا ولبنان اثره الكبير في تطور الميزان التجاري لصالح سوريا ، فأصبحت نسبة الصادرات الى الواردات بسوريا ٩١ ٪ في سنة ١٩٥١ - ثم ١٠٢ ٪ في سنة ١٩٥٢ - ثم ١٢٢ ٪ في سنة ١٩٥٣ - ثم ١٤٠ ٪ في سنة ١٩٥٤ ثم ١٥٨ ٪ في سنة ١٩٥٥ .

وحسن أن نقابل تلك الارقام التفاؤلية بشيء من

ان الموقع الجغرافي للاقليم السوري أتاح له الفرصة أن يكون معبرا للتجارة الدولية خصوصا ما هو قائم منها بين الشرق والغرب منذ قديم الازل . فسواحل سوريا تطل على حواف الدول الاوروبية وحدودها البرية تتصل بكل من قارتي أفريقيا واسيا على السواء .

وقد لعب هذا الموقع التجاري الهام دورا كبيرا سواء في التحكم في تجارة الترانسيت أو تصدير منتجات الاقليم المحلي عن طريق الطرق البرية أو السواحل .

وبزوال الامبراطورية العثمانية خضعت سوريا للانتداب الفرنسي وبدأت اقتصادياتها ترتبط عمليا بالاقتصاد الفرنسي بل وأصبحت تخضع للهزات السياسية والاقتصادية التي تصيب فرنسا ، وكان هناك عجز طبيعي في ميزانها التجاري نتيجة منطقية لعدم عناية الدولة المنتدبة بالنهوض بعوامل الانتاج فيها - هذا علاوة على حاجة سوريا للكثير من المنتجات المستوردة وفي مقدمتها المواد الغذائية .

وكان من ضمن فضائل هذا الانتداب الفرنسي على سوريا أن عانت الاخيرة الكثير من المتاعب المترتبة على اجبارها تطبيق سياسة الباب المفتوح وحرمانها من اقرار القواعد الجمركية التي تبيع لها معاملة الدول الاخرى تجاريا معاملة المثل .

بل والادهى من ذلك أصرار فرنسا على حرمان سوريا من حق عقد الاتفاقات الاقتصادية مع باقي الدول على أساس المقابلة بالمثل . وانما عملت فرنسا على الاحتفاظ بسوريا كدولة مستوردة للانتاج الفرنسي فقط .

ان تطبيق سياسة الباب المفتوح التي تتمتع بها

التحفظ اذ ان الاسعار الرسمية لاثمان الدولارات بسوريا كانت مقومة على أساس السعر الرسمي للدولار - بينما كان سعر السوق يزيد كثيرا عما هو مقوم به في تلك الاحصاءات ، الامر الذي جعلنا نقرر أن الميزان التجاري في سوريا سنة ١٩٥٣ كان في حالة توازن ، وليس في صالح سوريا كما تشير الارقام سالفة الذكر .

وإذا بحثنا في أسباب زيادة صادرات وواردات سوريا في ذلك الوقت لوجدنا انها ترجع الى زيادة الانتاج الصناعى بها ، الامر الذي جعل سوريا تتوسع في تصدير القطن - والصوف - والحبوب - والزيت - والتبغ - الزجاج .

ومن الملاحظ أن أغلب صادراتها في ذلك الوقت كانت تتجه الى ألمانيا - بريطانيا - فرنسا - الولايات المتحدة .

وأما زيادة وارداتها فترجع الى تحسن مستوى المعيشة بها نظرا لارتفاع الدخل القومى ، علاوة على قيام الطلب الفعال على الآلات والمواد اللازمة للصناعة المحلية .

ثم اتجهت السياسة الاقتصادية بسوريا بعد ذلك نحو :

عقد المعاهدات الاقتصادية والاتفاقات التجارية مع البلاد العربية المجاورة ، وباقى الدول الأجنبية ، فقدت سوريا اتفاقات تجارية مع الهند - واليابان - واليونان - وتشيكوسلوفاكيا وغيرها من البلاد . وأخذت في تطبيق مبدأ الامر الأكثر رعاية احتفاظا بحقها الطبيعي في تطبيق مبدأ المعاملة التفضيلية مع البلاد العربية دون سواها .

● ثم قامت بإنشاء مناطق جمركية حرة في كل من دمشق - اللاذقية - حلب .

● كما قامت بإنشاء ميناء اللاذقية ضمانة لتصريف المنتجات السورية الى الاسواق الخارجية بدلا من الاعتماد على ميناء بيروت - وبذا قفز رقم الصادرات في هذا الميناء الجديد من ١٠٠.٠٠٠ طن سنة ١٩٤٥ - الى ٦٥٠.٠٠٠ طن سنة ١٩٥٥ بالرغم من طاقته المحدودة .

● كما قامت سوريا بوضع التعاريف الجمركية المنظمة لعملية الاستيراد والتصدير بما يبيح لها التوسع فيهما دون تسرب صادراتها الى اسرائيل . كما قامت بنشر الثقافة الجمركية بين التجار السوريين بفرض نشر الوعي الجمركي بينهم والبالغ عددهم ٢٠.٠٠٠ تاجر مسجل في سنة ١٩٥٥ .

وإذا رجعنا الى العلاقات التجارية بين الدول العربية وسوريا نجد أن هذه الدول كانت قبل الحرب العالمية الاولى جزءا من الامبراطورية العثمانية وتكون في مجموعها وحدة اقتصادية متكاملة - وسوقا كبيرة لا يفصلها عن بعضها عوائق أو حواجز جمركية ثم تفتتت هذه الوحدة الاقتصادية الى دول صغرى منفصلة لكل منها من النظم الاقتصادية حسب ماتمليه ارادة الدولة المنتدبة عليها .

الا أن ارتباط المصالح بين الدول العربية ، كان أقوى من الانفصال السياسى ، اذ استمرت الصلات التجارية بينها نتيجة لتشابك المنافع واعتبار كل منها سوقا طبيعية مكمل للآخرى - وخصوصا وأن معاهدة لوزان ومؤتمر التجارة والعمل الدولى تضمن شروطا مميزة لدول الاقليم الواحد - وهنا انتعشت حركة المبادلات التجارية بين الدول العربية وسوريا مرة أخرى .

ويمكن تلخيص العلاقات الاقتصادية بين سوريا ولبنان فيما يلى :

تكون كل من سوريا ولبنان وحدة اقتصادية جمركية في ظل الدولة العثمانية .

وباحلال الجيوش الفرنسية لهما بقيا يؤلفان نفس الوحدة ولكن داخل ما يسمى « بدول الشرق الواقعة تحت الانتداب الفرنسى » .

● وهنا تم تقسيم سوريا الى دويلات منفصلة تتمتع كل باستقلال مالى وإدارى بعضها عن البعض الآخر .

وهى دولة دمشق - دولة حلب - دولة العلويين - دولة جبل الدروز - وسنجد الاسكندرونة .

● ومن الملاحظ أنه كانت بين هذه الدويلات وحدة اقتصادية - وضرائبية - ونقدية - وحرية مطلقة في تداول رؤوس الاموال وينظم العلاقات بينها المفوض السامى الفرنسى .

● وكان بكل من سوريا ولبنان في ذلك الوقت ميزانيتان ، الاولى منهما خاصة بالدول التى تحت الانتداب . والثانية عبارة عن ميزانية مشتركة يتولاها المفوض الفرنسى مباشرة ، وهى تختص بنفقات جيش الشرق . والامن . والجمارك . والانتداب .. الخ .

وكان توزيع قسط الواردات والنفقات بين سوريا ولبنان مبنيا على أساس تعداد السكان داخل كل منهما وليس بحسب واردات كل منهما ، الامر الذى كان في غير صالح الاقليم السورى .

وبقيام الحرب العالمية الثانية بدأت نواة النهضة الصناعية في سوريا نتيجة لكثرة الاموال المتسداولة - نفقات قوات الاحتلال - بجانب صعوبة الاستيراد وبانتهاء الانتداب الفرنسى عليهما عقد بينهما

اتفاق سنة ١٩٤٣ تمخض عن اتحاد جمركى بينهما - وتشكيل منطقة جمركية واحدة لكليهما - وتصفية المصالح المشتركة بينهما على أساس تقسيمها الى قسمين - الاول منه ويستمر في ادارته ادارة مشتركة بينهما تسمى المجلس الاعلى للمصالح المشتركة - والقسم الاخر تتولاه الحكومات المحلية .

كما اتفق على توزيع الجمارك بينهما بنسبة ٥٦٪ لسوريا ، ٤٤٪ للبنان ودام هذا الاتفاق بينهما حتى سنة ١٩٥٠ .

● ومن الملاحظ ان قيام هذه الوحدة الجمركية بينهما يجب ان تبنى على اساس الانسجام والسياسة الاقتصادية فى كلا الدولتين .

● ولكننا نلاحظ أن لبنان بلد تجارى يعتمد

وأهم واردات سوريا من المملكة العربية السعودية هي البترول والجلود - بينما تصدر اليها المنسوجات مدفوعاتها الى لبنان بالفرنك الفرنسي .

واذا تتبعنا العلاقات التجارية بين سوريا والعراق نجد انه لم يعقد بينهما أى اتفاق تجارى فترة العلاقات الاقتصادية بينهما .. وأهم ما جاء بهذا الاتفاق هو منح مزايا جمركية متبادلة وتسهيلات تتعلق بالاقامة وممارسة أعمال التجارة والصناعة - مع منح سوريا منطقة جمركية حرة في البصرة ومنح العراق منطقة مماثلة في الازقية .

● وأهم صادرات سوريا الى العراق هي المنسوجات بأنواعها ومنتجات الزيوت كالصابون وخلافه كماتستورد سوريا من العراق الماشية والجلود والاصواف وبعض المنتجات الحيوانية .

وبلغت قيمة صادرات سوريا الى العراق بما يقدر بحوالي ٢١٣٠٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥١ ، ١٨٥٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٢ ، ١٩٥٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٣ - بينما تستورد سوريا من العراق بما يوازي ٩٠٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥١ ، ٨٦٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٢ ، ٩٢٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٣ .

واذا نظرنا الى العلاقات التجارية بين سوريا والمملكة الاردنية الهاشمية (قبل اتحادها مع العراق) فنجد أنها كانت تقوم على أساس السوق المتكاملة التجارية طبقا للاتفاقية الموقعة بين البلدين سنة ١٩٢٣ والتي تقضى بمعاودة المواد الطبيعية ومواد الزراعة والصناعة المحلية من الرسوم الجمركية .

وبلغت صادرات كل من سوريا الى الاردن ما يقرب من ٩٪ من مجموع صادراتها الكلى - وكان الميزان التجارى في صالح سوريا بصفة مستمرة .

وأهم واردات سوريا من الاردن هي الخضروات - والفواكه - والاصواف - والجلود

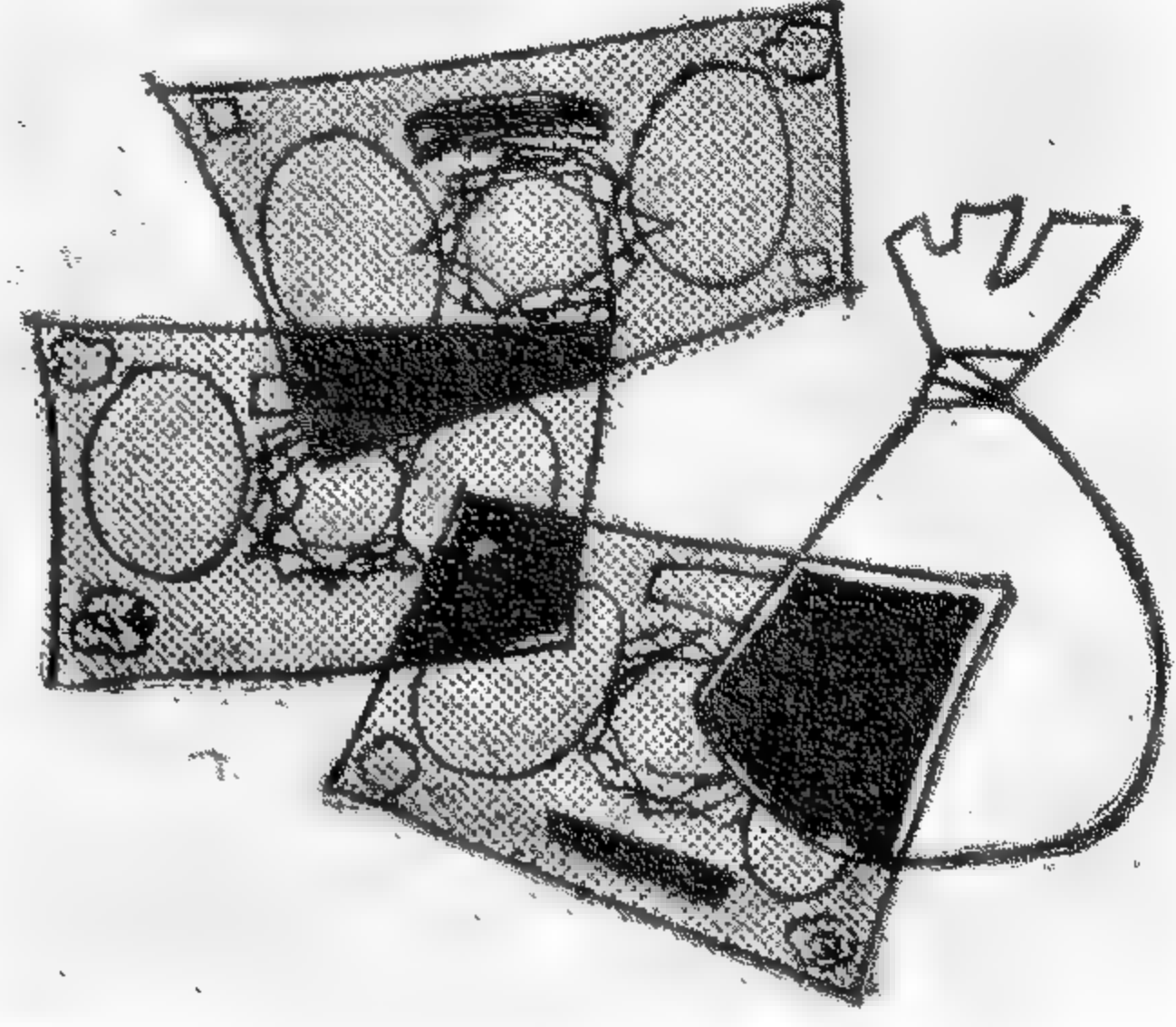
وأهم صادراتها الى الاردن هي الحبوب - والمنسوجات - والمواد الصناعية .

وبلغت قيمة صادرات سوريا الى الاردن ١٢٤٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥١ ، ١٧٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٢ ، ١٩٣٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٣ - بينما بلغت قيمة واردات سوريا من الاردن ٤٣٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥١ ، ٦٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٢ ، ٨٢٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٣

وأما عن العلاقات التجارية بين سوريا والمملكة العربية السعودية فهي تقوم على أساس الاتفاق التجارى المنعقد بينهما سنة ١٩٥٠ والذي ينص على تسهيل تبادل منتجات البلدين ضمن أنظمة الاستيراد والتصدير القائمة في كل منهما .

رخاؤه الاقتصادى على صادراته غير المنظورة كالخدمات مثلا - هذا على علاوة الارباح الناشئة عن أعمال الوساطة التجارية بين دول الشرق والغرب - بجانب أعمال السياحة وتجارة الذهب

فلسطين اذا تجاريا يعتمد على نظام الحرية التجارية الامر الذى اتاح لبيروت بان تكون سوقا عالمية للنقد



● أما سوريا : فهي تعتمد بقدر كبير على نشاط انتاجها المحلى حتى يتسنى لها زيادة صادراتها عن وارداتها الامر الذى يتطلب ان تكون سياستها الاقتصادية معتمدة على نظام الاقتصاد الموجه ونظام القيود التجارية والجمركية ضمانا لحماية صناعاتها المحلية .

وبانفراد لبنان دون سوريا توقيع اتفاقية النقد مع فرنسا سنة ١٩٤٨

اعادت سوريا النظر في علاقاتها التجارية مع لبنان خوفا من انهيار نظامها النقدى نتيجة لارتباط الليرة السورية بالليرة اللبنانية التى ارتبطت اخيرا بالفرنك الفرنسى - الامر الذى خفض القوة الشرائية لليرة السورية .

وخرجت سوريا نتيجة ذلك من كتلة الفرنك الفرنسى واستعادت حريتها في تنظيم نقدها والتصرف بمدفوعاتها وموازنة مبادلاتها التجارية .

بل وقررت انشاء ميناء الازقية كميناء سورى مستقل يقوم مقام ميناء بيروت الذى كانت تعتمد عليه - بل وعملت كل من سوريا ولبنان على الرقابة على تداول النقد بينهما والرقابة على انواع وكميات السلع المتبادلة - علاوة على الحد من انتقال الافراد وانشاء الحواجز الجمركية - الامر الذى انتهى في غير صالح لبنان فسعت جديا الى تعديل الوضع القائم بينهما وعقدت اتفاقية تم بموجبها اعادة حرية انتقال الافراد والمنتجات الزراعية مع رقابة نوعية على المنتجات الصناعية .

فقد التبعة الصالح يحيى الدين سالم



سلام عليك يامحيى وانت في الخالدين
سلام يخفف من لوعتنا في فقدك وقديكون
لنا بعض الغزاء في دموع نذرفها من أجلك ولكننا
لنستطيع أن نفعل شيئاً كنت تكرهه في
دنياك .

لم نترك الا ضاحكا مستبشرا تطوف علينا
جميعا يملؤك الامل والحياة

لم نترك مبتئسا ولا حزينا ومن أجل هذا
فاننا ننادى دموعنا الآن فتعصينا فالخطب
أجل من أن تخففه دموع .

كيف حدث هذا يامحيى - أجينا فما عهدناك
صامتا أبدا - أهذا البيت المتهديم المتداعى
تستطيع طوبة منه أن تهدم هذه الروح القوية
الوثابة وأن تطفىء هذا البشر والامل اننا
لنصدق .

ولكن غيابك الطويل عنا يامحيى قد زرع
المنطق من نفوسنا وجعلنا نصدق المستحيلات
واسمح لنا يامحيى أن نفعل شيئاً كنت
تكرهه - سنبيك رغما عنا - فما عادت قوة
احتمالنا نطق .

واسمح لنا يارب أن نتجه اليك بكل قوتنا
ودعائنا أن تسكنه لديك منزلا رحبا بين
الصديقين والابرار .

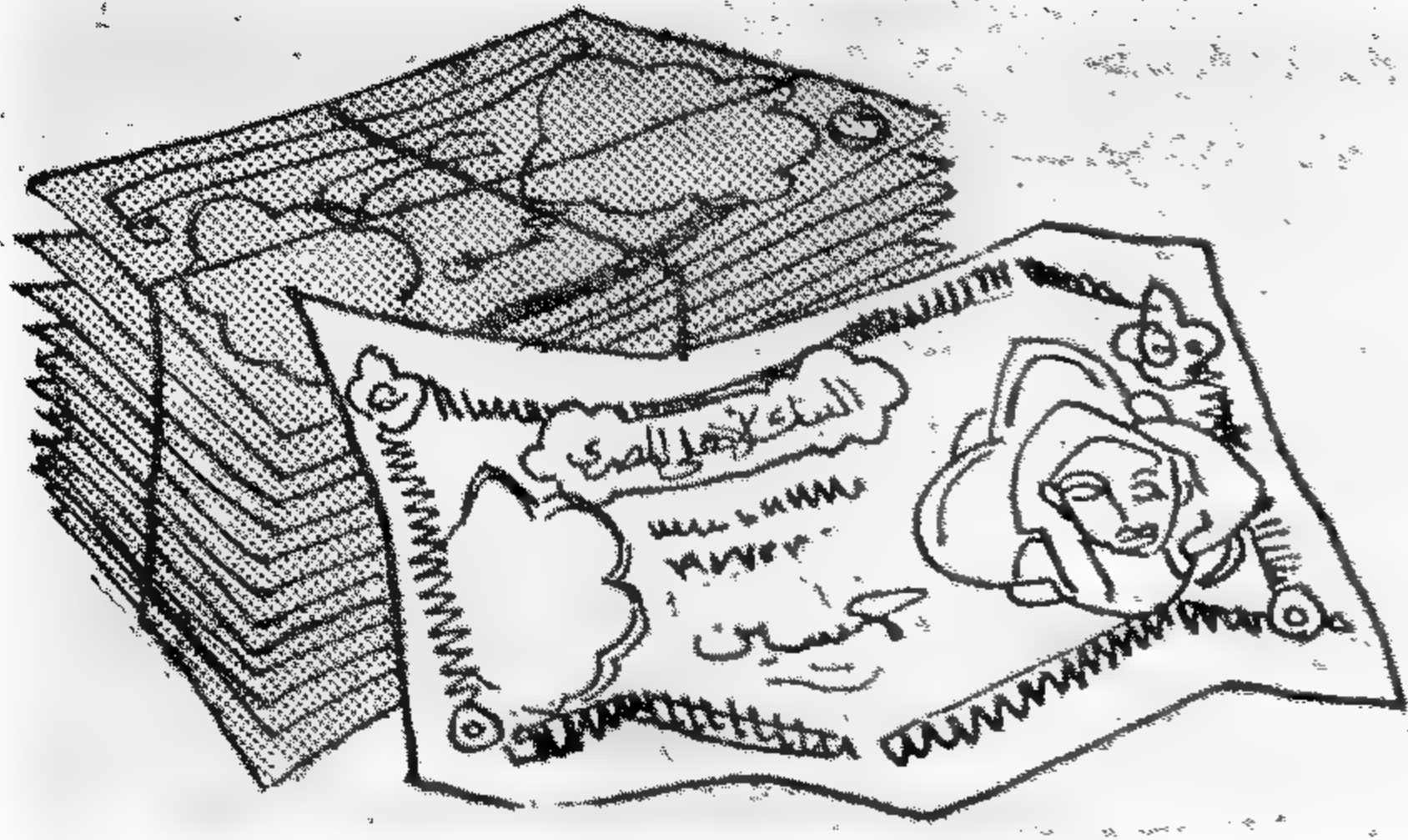
الا ان ذلك لم يكسب سوريا مزايا جدية نتيجة
تمتع جميع الدول في المملكة العربية السعودية بنظام
استيراد واحد - الامر الذي يعطى افضلية للبضائع
اليابانية التي تخضع لسياسة الاغداق لتمكينها من
غزو الاسواق خصوصا الشرقية منها.

وبلغت قيمة واردات سوريا من المملكة العربية
السعودية ٣٦٠٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥١ ، ٨٠٠٠٠٠٠
سنة ١٩٥٠ لعقد اتفاق تجارى بغرض تنسيق وتنمية
ليرة سنة ١٩٥٢ ، ١١٢٠٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٣ -
بينما بلغت قيمة صادراتها اليها ٨٥٠٠٠٠٠ ليرة
سنة ١٩٥١ ، ١٠٣٠٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٢ ،
١٣٥٠٠٠٠ ليرة سنة ١٩٥٣

واخيرا نستعرض علاقات سوريا التجارية مع
مصر قبل مولد الجمهورية العربية المتحدة نجد ان
العلاقات التجارية بينهما تقوم على اساس السوق
الاقتصادية المتكاملة - وقد خضعت هذه العلاقات
(قبل ادماج وحدتهما الاقتصادية) لسلسلة من
الاتفاقات التجارية اهمها الاتفاق الذي عقد في ديسمبر
سنة ١٩٥٠ . وقد نص في هذا الاتفاق على انه
يستهدف الوصول بالعلاقات التجارية بين البلدين الى
أقصى حد مستطاع في حذود النظم الاقتصادية القائمة
في كل منهما) - ولم تتضمن هذه الاتفاقية اتفاقية
مدفوعات وانما نص فيها على تسوية المدفوعات وفقا
لاحكام الرقابة العامة على عمليات النقد الاجنبى .
ثم جرت بعد ذلك عدة مفاوضات تجارية بغرض
توثيق الروابط الاقتصادية والتجارية بينهما .

ومن الملاحظ ان الميزان التجارى بينهما منذ
سنة ١٩١٩ - الى سنة ١٩٣١ كان في صالح سوريا
ولبنان دائما - ولكنه عاد بعد ذلك واصبح في صالح
مصر في سنة ١٩٥٣ - ثم تطور بعد ذلك ليكون في
صالح سوريا نتيجة لظروف مصر السياسية التي
انعكست آثارها على القطاع الاقتصادى بالجمهورية
المصرية

واهم واردات سوريا من مصر هي الارز -
الاصواف - الاسفلت - وافلام السينما بينما تستورد
مصر من سوريا الماشية - والحبوب خصوصا القمح
وبلغت صادرات سوريا الى مصر ٥١٠٠٠٠٠ ليرة
سنة ١٩٥٢ - بينما وارداتها كانت في حدود
٩٦٥٠٠٠٠ ليرة . وقد ارتفعت قيمة التبادل التجارى
بينهما بعد ذلك نتيجة لظروف التآلف الاقتصادى
والروحي وارتباط المصالح والامانى القومية خصوصا
في السنوات الاخيرة الامر الذى دعى المسئولين في كلا
البلدين الى السعى جديا في اقرار الوحدة الاقتصادية
المتكاملة للبلدين عززت فيما بعد بادماج كلا الاقليمين
السورى والمصرى في نطاق جمهورية عربية واحدة
سميت بالجمهورية العربية المتحدة .



بقلم على السامى

ما لديهم من عملات وطنية وعملات أجنبية ويحتفظون بها لأنها أعلى قيمة ، وأكثر ضمانا من عملتهم المحلية . وإذا استعرضنا حالة الدول المختلفة في سنى الحرب العالمية الثانية وما بعدها لوجدنا أنها جميعا لم تسلم من موجات متفاوتة من التضخم ، فمثلا بلاد أمريكا اللاتينية بلغ التضخم فيها حدا كبيرا ، ونظرا لأنها لم تكن مرتبطة بنفقات دفاعية كبيرة في حين زادت صادراتها زيادة كبيرة للحلفاء وقلت وارداتها وبالتالي تدفقت الدولارات والجنيهات الاسترلينية وتراكمت ، علاوة على الزيادة في إصدار البنكنوت ، كل هذا أدى الى زيادة التضخم في القوى الشرائية ، وارتفاع الاسعار ارتفاعا فاحشا ، والمعروف أن أهم مقياس للتضخم هو متوسط نفقات المعيشة في بلدا وإذا استعرضنا الأرقام التالية لمستويات نفقات المعيشة في بعض الدول في سنة ١٩٤٦ مقارنة بمثيلاتها في سنة ١٩٣٩ ، لتبين مدى التضخم الذى حاق بهذه الدول وجعلها تزيد من رقبتها على النقد الأجنبى :

١٩٣٩	١٩٤٦	
١٠٠	١٢٦	استراليا
١٠٠	١٢٦	كندا
١٠٠	١٦٢	النرويج
١٠٠	١٨٢	هولندا
١٠٠	٢١٦	برو
١٠٠	٣٠١	المكسيك
١٠٠	٣١٧	شيلي
١٠٠	٨٠٤	فرنسا
١٠٠	٢٦٣٣	إيطاليا
١٠٠	٤٠٠٠	اليابان

هذا التضخم الهائل انما يعكس امرا هاما هو زيادة النقود ونقص الانتاج ، أى أن القوى الشرائية للمستهلكين كبيرة بينما لا توجد بضائع وخدمات كافية لسد مطالبهم وبالتالي فان قيمة العملة الوطنية تميل الى الانخفاض والانهيار كلما أشدت حدة التضخم بينما تأخذ الاسعار فى الارتفاع ، فى هذه

تاريخ الرقابة

على النفط

بدأت الدول تطبق وسائل الرقابة على النقد على نطاق واسع منذ الازمة العالمية عام ١٩٣١ ، واشتد الاتجاه نحو هذه الوسائل خاصة بعد الحرب العالمية الثانية نتيجة للاختلال العميق الذى حدث فى انظمة الدول النقدية ، وهذا لا ينفى وجود الرقابة على النقد قبل سنة ١٩٣١ بل ان دول أمريكا الجنوبية كانت تنفرد بتطبيق وسائل الرقابة على النقد قبل الحرب العالمية الاولى .

والان لا نجد دولة فى العالم لا تتبع نظاما للرقابة على النقد فى بلادها . والمقصود بالرقابة على النقد هو وضع القيود على تحركات العملات الأجنبية ، وذلك للمحافظة على مركز الدولة سليما فى علاقاتها التجارية مع الدول الاخرى ، والمحافظة على قيمة عملتها الوطنية قويا بالنسبة لعملات الدول الأجنبية .

وقد نشأت الحاجة الى الرقابة على النقد الأجنبى لسببين متميزين ، فبينما كان الدافع للدول المتقدمة اقتصاديا للرقابة على النقد هو تلافى انهيار قيمة عملاتها الوطنية بسبب التضخم الشديد الذى أصابها بينما كانت رغبة الدول المتخلفة اقتصاديا فى احداث التنمية الاقتصادية وتطور صناعتها الوطنية عن طريق شراء الآلات وأدوات الانتاج من دول الغرب ، كانت هذه الرغبة سببا فى احتياج هذه الدول الى كميات كبيرة من العملات الأجنبية لسداد قيمة وارداتها وبالتالي لجأت الى سلاح الرقابة على النقد الأجنبى ، بغرض ضمان استغلاله فى أحسن السبل .

ومن جهة أخرى نجد أن الطلب على العملات الأجنبية كوسيلة لسداد المدفوعات الخارجية قد زاد بعد خروج الدول عن قاعدة الذهب وتوقف حركات نقل الذهب التى كانت تعمل على احداث التوازن فى المعاملات الدولية ، كذلك فان التضخم الشديد الذى أصاب معظم دول العالم بعد الحرب العالمية الثانية والإسراف فى طبع البنكنوت أدى الى خفض قيمة العملات المحلية وبالتالي زيادة الطلب على العملات الأجنبية المرتفعة القيمة . إذ كان الناس يستبدلون

الحالة تقل قدرة الدولة على التصدير وتزيد حاجتها الى الاستيراد .

وهنا يحدث خلل في ميزان مدفوعاتها اذ تزيد ديونها بسبب زيادة الواردات عن الصادرات ، وفي الماضي عندما كانت الدول تسير على نظام الذهب ، كانت تلجأ في مثل هذه الاحوال الى بيع جانب من الذهب الذي تملكه لتسدد به قيمة مشترياتها ، ولكن بعد الخروج على قاعدة الذهب حلت العملات الاجنبية محل الذهب ، لذا نجد أن الدولة تصبح في حاجة ماسة الى العملات الاجنبية لسداد قيمة وارداتها ، ولذلك تعتمد الى تقييد التصرف في العملات وتخضعها للرقابة الشديدة حتى تضمن الحصول على ما تريده منها لاستخدامه فيما يعود بالمنفعة على مجموع الشعب .

ولعل من المناسب أن نضرب مثلا بما حدث في ألمانيا ، فقد اتبعت نظام الرقابة على النقد في عام ١٩٣١ بعد الازمة الشديدة التي حاقت بالبنوك الألمانية نتيجة لاسرافها في اقراض الصناعات الألمانية « على عكس البنوك الانجليزية التي لا تخاطر باقراض الصناعة الا في أضيق الحدود » ، فلما حدثت الازمة العالمية سنة ١٩٢٩ - ١٩٣١ ، انهار عدد كبير من الصناعات الألمانية نتيجة للكساد العظيم ، وبالتالي فقدت البنوك الألمانية جانبا كبيرا من استثماراتها وأفلس عدد كبير منها .

وقد أدت الازمة الى أن يسحب المقرضون قروضهم قصيرة الاجل وقد بلغت قيمة القروض قصيرة الاجل التي سحبت منذ بدأت الازمة حتى عام ١٩٣١ ، يقارب ٣ مليارات مارك ، وقد اتجه الناس الى تحويل الماركات الى عملات اجنبية ، كذلك أخذوا يبيعون اصولهم وأوراقهم المالية ويحولون قيمتها الى عملات اجنبية ، لقد كانت ألمانيا تواجه طوفانا من الماركات ادى الى انخفاض قيمة المارك انخفاضا مذهلا .

وقد حاولت ألمانيا اتباع عدة طرق للقضاء على الازمة دون الالتجاء الى فرض الرقابة على النقد منها تخفيض سعر العملة . وهو علاج اتبعته الدول الغربية للتغلب على الازمات الناشئة من نقص ماتملكه من العملات الأجنبية وعجزها عن سداد ديونها الخارجية وذلك بتخفيض قيمة عملتها بالنسبة للعملات الأجنبية ، فتخفص قيمة ديونها الخارجية وتكون أقدر على السداد ، ومثلنا في ذلك فرنسا التي خفضت قيمة الفرنك عام ١٩٥٧ بنسبة ٢٠٪ . ولا شك أن هذا الاجراء كان سبب الاضطراب النقدي الذي تعانيه فرنسا وتضخم ديونها الخارجية وارتفاع الاسعار فيها ، وهذا الاجراء يفيد الدولة المدينة على حساب الدولة الدائنة ، ولذا كان شروط انضمام الدولة الى « صندوق النقد الدولي » الذي انشئ بمقتضى اتفاقية بريتون ودوز عام ١٩٤٣ ، ألا تلجأ الدولة الى تخفيض قيمة عملتها الا بعد موافقة الصندوق وفي حدود ١٠٪ وان كان يسمح لها باجراء هذا الخفض ثلاث مرات في السنة أي أن أي دولة لا

تستطيع أن تخفض قيمة عملتها بنسبة تزيد عن ٣٠٪ في السنة .

ولذا فقد فرضت الرقابة على النقد في ألمانيا عام ١٩٣١ في وقت كانت فيه ألمانيا تواجه قروضا قصيرة الاجل يجب دفعها مقدارها ١٣ مليار مارك ، وفوائد على قروض طويلة الاجل تجمعت الى أن بلغت ٢٠ مليون مارك ، وكان رصيدها من الذهب قليلا ، ومن الملاحظ أن الرقابة على النقد تتبع دائما لتكون علاجا لازمة عاجلة ولكنها دائما تستمر وتصبح جزءا من النظام الاقتصادي للدولة .

الرقابة على النقد في مصر :

كانت مصر في عهد الاستعمار الانجليزي خاضعة للسلطات الاستعمارية في جميع شئونها ، ولم يسلم النقد المصري من هذه السيطرة . فعند انشاء البنك الاهلي المصري منح امتياز اصدار اوراق البنكنوت ، بمقتضى القانون الصادر في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨ ، كان هذا القانون ينص على أنه يجب أن يقابل البنكنوت المصدر غطاء يعادل قيمته من الذهب ، وفي سنة ١٩١٤ أجاز وزير المالية للبنك الاهلي المصري ايداع غطاء البنك نوت من الذهب في المستقبل في بنك إنجلترا نظرا لتعذر نقل الذهب بسبب الحرب العالمية الاولى التي اندلعت نيرانها في تلك السنة ، وبهذا أصبح في مقدور البنك الاهلي أن يصدر البنكنوت نظير ايداع قيمة الغطاء من الذهب في بنك إنجلترا .

وفي عام ١٩١٦ أبلغ بنك إنجلترا البنك الاهلي المصري أنه لن يمكنه في المستقبل أن يضع تحت تصرفه من الذهب ما يغطي به اصدار البنكنوت ، لذلك سمحت وزارة المالية للبنك الاهلي بان يصدر البنكنوت على أن يكون الاصدار مضمونا بأذونات على الخزانة البريطانية بدلا من الذهب ، ومن هنا ارتبط الجنيه المصري بالجنيه الاسترليني وسارت عجلة الاقتصاد المصري طبقا لأوامر ورغبات إنجلترا .

وعلى هذا الاساس أصبح الجنيه المصري يقوم بالنسبة للاسترليني بدلا من الذهب وبذلك أطلقت حرية البنك الاهلي في اصدار البنكنوت مقابل تسليم اذونات الخزانة البريطانية أو ايداع الجنيهات الاسترلينية لحساب البنك في لندن .

وبهذا دخلت مصر ضمن نطاق الكتلة الاسترلينية وهي إحدى مناطق النقد العالمية « وتضم إنجلترا والهند والباكستان والمستعمرات » . ، وأصبحت مصر تابعة لإنجلترا ، وفقدت استقلالها النقدي ولذلك عندما أعلنت الحرب العالمية الثانية اضطرت إنجلترا الى فرض الرقابة على صرفها الخارجى للمحافظة على قيمة الجنيه الاسترليني وقد تبعته مصر وفرضت الرقابة على النقد الاجنبى بمقتضى المرسوم بقانون رقم ١٠٩ لسنة ١٩٣٩ .

وعندما خرجت مصر من ضمن الكتلة الاسترلينية عام ١٩٤٧ بعد الاتفاق الذى وقع في ٣٠ يونيو ١٩٤٧ استمر العمل بنظام الرقابة على النقد الخارجى ،

بمقتضى القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٤٧ الذى بدأ العمل به فى ١٥ يوليو ١٩٤٧ .
من هذا نجد ان تاريخ الرقابة على النقد فى مصر يمكن ان ينقسم الى مرحلتين :
الاولى :

من عام ١٩٣٩ حين فرضت الرقابة لأول مرة ، الى عام ١٩٤٧ حين خرجت مصر من نطاق السكتلة الاسترلينية ، وفى خلال هذه الفترة كانت مصر تابعة لبريطانيا ولم تكن حرة فى رسم سياستها الاقتصادية وبالتالي فانها اجبرت على فرض الرقابة على النقد لحماية اللجنيه الاسترلينى ، ولم تكن تعود عليها فائدة من هذه الرقابة فى ذلك الحين ، بل انها كانت تسلم الى « صندوق لندن » ما يستحق لها من العملات الاجنبية صعبة كانت او سهلة نظير معاملاتها التجارية وغيرها ، اى ان مصر لم تكن تستفيد بما كانت تحصل عليه من نقد اجنبى ، بل كانت تسلمه لانجلترا حيث ان كل معاملات مصر آنذاك كانت بالجنه الاسترلينى
الثانية :

اما فى المرحلة الثانية والتي تبدأ من عام ١٩٤٧ ، فقد تغيرت الاوضاع والظروف وبدأت مصر تسير فى طريق الاستقلال الاقتصادى والنقدى ، ومن هنا كان فرض الرقابة على النقد الاجنبى بفرض الحصول على العملات الاجنبية اللازمة لسداد قيمة واردات مصر من العالم الخارجى وللمحافظة على قيمة الجنيه المصرى بالنسبة للعملات الاجنبية .

وبعد الثورة واتجاه النية الى التصنيع بفرض زيادة الانتاج القومى ورفع مستويات المعيشة للسكان زادت احتياجات البلاد من العملات الاجنبية لشراء الآلات والمصانع من العالم الصناعى فى اوربا وأمريكا . ولذا كان لزاما على الحكومة ان تستمر فى رقابة النقد لضمان توفير هذه العملات الاجنبية المطلوبة ، ولوضع حد للاسراف فى انفاق الاموال فى الخارج .

ولا شك ان عمليات الرقابة على النقد متممة لعملية تنظيم التجارة الخارجية للدولة وتوجيهها من قبل الحكومة تمشيا مع مبادئ التوجيه الاقتصادى .

ولا شك ان من أهم أغراض الرقابة على النقد الاجنبى ، هو المحافظة على قيمة العملة الوطنية بالنسبة للعملات الاجنبية ، وذلك بحفظ التوازن بين الوارد والصادر من العملة ، ففى أعقاب الحرب العالمية الثانية ونتيجة للاختلال الاقتصادى انخفضت قيمة النقود عن قيمتها الرسمية التى حددتها الدولة ، وذلك بسبب زيادة الواردات بنسبة كبيرة عن الصادرات ، وبالتالي يزيد الطلب على العملات الاجنبية لسداد قيمة الواردات ويزيد المعروض من العملة الوطنية فتقل قيمتها ، ولكن بتنظيم عمليات بيع وشراء العملات الاجنبية ، يمكن تفادى مثل هذه الحالة .

ولتحقيق أهداف الرقابة على النقد الاجنبى تتبع الحكومة الوسائل الآتية :

١ - تركيز عمليات النقد الاجنبى فى يد الحكومة ووكلائها الرسميين والهيئة المختصة بذلك فى مصر هى الادارة المركزية للرقابة على النقد

وقد صرحت الحكومة للبنك الاهلى المصرى « البنك المركزى » بالقيام بعمليات النقد الاجنبى ، وتنفيذ قراراتها فى هذا الشأن لما له من خبرة فى هذا المجال .

٢ - ضرورة الحصول على تصريح من الحكومة لامكان استبدال النقد المحلى بأى عملة اجنبية طبقا لاجراءات محددة رسمها القانون .

٣ - اعتبار أى عملية تتعلق بالنقد الاجنبى وتتم بدون موافقة الجهات المختصة ، عملا يعاقب عليه القانون .

ونحن اذا استعرضنا قانون ٨٠ لسنة ١٩٤٧ الذى ينظم عملية الرقابة على النقد الاجنبى فى مصر . وجدنا أنه ينص فى مادته الاولى على « حظر التعامل فى أوراق النقد الاجنبى او تحويل النقد من مصر واليهما كما يحظر كل تعهد مقوم بالعملات الاجنبية وأى عملية تتعلق بالنقد الاجنبى سواء كانت عاجلة أم آجلة الا بالشروط التى حددها القانون وعن طريق البنوك المرخص لها بذلك ، وأهمها البنك الاهلى المصرى وبنك مصر »

كما ينص القانون فى مادته الثالثة على « ان على كل شخص فردا كان او شخصا معنويا ان يعرض للبيع على وزارة المالية ما يحصل عليه من عملات اجنبية عن طريق اى بنك من البنوك المرخص لها . ثم تقوم تلك البنوك ببيع ما لديها من النقد الاجنبى الى البنك الاهلى الذى يقوم بالتالى ببيع ما لديه الى رقابة النقد المركزية » .

ونحن نجد ان العملات الاجنبية تنقسم الى عملات صعبة واخرى سهلة ، فالنوع الاول مثل الدولار الكندى والامريكى والفرنك السويسرى والاسترلينى هذه العملات تسمى « صعبة » لان الطلب عليها أكثر من المعروض منها فى السوق العالمى فترتفع قيمتها ويندر الحصول عليها ، والسبب فى ذلك ان الدول التى تشتري من امريكا وانجلترا وسويسرا تحتاج الى عملات هذه البلاد لسداد قيمة مشترواتها منها فى حين ان امريكا وانجلترا وسويسرا لا تشتري من البلاد الاخرى بنفس الكميات فتكون النتيجة ان تصبح امريكا ومثيلاتها دولا دائنة والاخرى دول مدينة ، وتصبح عملة الدول الدائنة عملة صعبة فى حين تصبح عملة الدول المدينة سهلة لان المعروض منها للبيع أكثر من الطلب عليها .

وقد أصبحت مشكلة ندرة العملات الصعبة من أهم المشاكل التى تواجه الدول المتخلفة اقتصاديا التى تسير فى طريق التصنيع والتقدم الاقتصادى ، وهى تحتاج الى قدر كبير من هذه العملات الصعبة لشراء ما تحتاجه من آلات ولوازم الصناعة النامية فيها ،

باستخدام الجنيه المصرى أساسا للتعامل فى الاسواق العالمية . وكان الهدف من هذا القرار أساسا هو التغلب على أزمة العملات الصعبة وللحفاظ على نظام العلاوات الذى كان متبعاً فى تصدير القطن ، أذ إن الحكومة رغبة منها فى تشجيع تصدير القطن وللحصول على مزيد من العملات الصعبة ، كانت تسمح للمصدرين بمنح خصم للمستورد الاجنبى فى البلاد ذات العملات الصعبة ، وحتى لا يتعرض المصدر للخسارة نتيجة لهذا الخصم ، كانت الحكومة تمنحه علاوة تتناسب مع قيمة ما صدره من القطن .

وقد نتج عن هذه السياسة تفاوت فى أسعار القطن فى الاسواق الخارجية . وللحفاظ على هذا التفاوت وتوحيد أسعار القطن فى الاسواق المختلفة ألغت مصر نظام العلاوات ابتداء من أول يناير سنة ١٩٥٨ .

وببيع النظام الجديد للدول التى ترتبط مع مصر باتفاقية للدفع أو تلك التى لاتنص الاتفاقية معها على الدفع بموجب عملة معينة ، أن تدفع مصر قيمة وارداتها منها بالجنيه المصرى ، ما عدا رسوم الملاحة ورسوم المرور فى قناة السويس ، فهذه تدفع بالدولار الأمريكى أو الكندى أو الفرنك السويسرى أو الجنيه الاسترلى ، وهى كلها من العملات الصعبة ، وفى هذا ما يضمن لمصر مورداً من هذه العملات يبقى تحت تصرفها لحين الحاجة إليه .

ومما لا شك فيه أن هذا النظام لو نجح فى التطبيق سيتيح لمصر أن تتحرر من مشكلة النقد الاجنبى وهى من أهم المشاكل الاقتصادية التى تواجه دول العالم .



قرب شوية .. الدكتور ما عندوش وقت ..

ولحل هذه المشكلة انشئ « صندوق النقد الدولى » فى سنة ١٩٤٣ بمقتضى معاهدة - بریتون وودز - ومهمة هذا الصندوق الأساسية هى المحافظة على مستويات أسعار الصرف بين العملات المختلفة للدول الاعضاء فيه ، والعمل على سد حاجات الدول من العملات الصعبة عن طريق أرصده التى يملكها من اشتراكات الاعضاء ، اذ أن كل دولة تدفع قيمة اشتراكها جزءاً بعملتها الوطنية وجزءاً آخر بالذهب فعندما تحتاج أى دولة من الدول الاعضاء الى دولارات أو استرليني مثلاً يستطيع الصندوق أن يبيعها ما تريد مما يملكه من هذه العملات .

كما أن من مهام الصندوق أن يقوم بشراء العملات التى يزيد عرضها فى السوق زيادة كبيرة حتى لاتنخفض قيمتها ويحتفظ بها لديه الى أن ينشط الطلب عليها فيعرضها للبيع .

ولا شك أن أهداف الصندوق جلية ومفيدة ، إلا أن الأغراض والمصالح السياسية لبعض الدول مثل الولايات المتحدة تخرج الصندوق عن أهدافه وتجعله أداة لخدمة المصالح الاقتصادية والسياسية لأمريكا وحفائها .

وقد واجهت مصر مشكلة ندرة العملات الاجنبية وعمدت الى التغلب عليها بعدة طرق أهمها عقد اتفاقيات دفع بيننا وبين عدد كبير من الدول بلغ حتى الآن ٢٨ دولة وهذه الاتفاقيات تحدد طريقة الدفع فى المعاملات التجارية ، أما على أساس الجنيه المصرى أو على أساس عملة الدولة الأخرى .. وهذه الطريقة تقلل الحاجة الى استخدام العملات النادرة فى معاملتنا مع هذه .

أما الطريقة الأخرى التى لجأت اليها مصر للتخلص من أزمة العملات الصعبة فهى عقد صفقات مقايضة بضائع مصرية ببضائع أخرى نحتاجها من دولة أخرى وأهم هذه الصفقات تلك التى عقدت بيننا وبين الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية ، وفيها قدمت مصر القطن والارز مقابل القمح والالات .

وقد ساهمت تلك الطريقة فى مساعدة مصر على الخروج ظافرة من الحرب الاقتصادية التى شنها علينا المستعمر بعد تأميم القناة وعقب حرب السويس عندما جمدت بريطانيا وأمريكا أرصدتنا من الجنيهات الاسترلينية والدولارات ، وحرمتنا من الاستفادة بأموالنا .

وقد صدر أخيراً قرار من وزير المالية يقضى

تقاليد واحدة وشعب واحد

يقام فريدفودة

أى والله

وحدة فى كل شىء

حتى فى عادات رمضان ...
وتقاليد رمضان ... فى كل ناحية
من نواحي الدول العربية المتحدة،
مصر وسوريا واليمن لولا بعض
الفوارق البسيطة التى قد لا تتميز
بها دولة عن الأخرى فحسب بل
قد تتميز بها قرية عن أخرى فى كل
بلد من البلاد الثلاث ..

ليلة الرؤية

فأهالى اليمن يحتفلون بليلة
الرؤية تماما كما يحتفل بها أهالى
اقلية الجمهورية العربية المتحدة
وهم هناك يخرجون للرؤية الهلال
فى مشارف اليمن وعلى ميناء
الحديدة ويعتبر حاكم الحديدة هو
المسئول عن ابلاغ الامام بالرؤية
لاعلانها فى جميع أنحاء اليمن .

رأى مصر

واليمنيون على أى حال يعتقدون
برأى الاقليم المصرى فى اعلان الرؤية
ولا يذاع أول رمضان الا بعد أن

يتلقى الامام انباء الرؤية فى مصر ،
ثم تعلن الرؤية فى تقرير رسمى
يصدر عن الامام .

وفى الاقليم السورى تفتح
المحاكم الشرعية أبوابها فى جميع
البلاد لتتلقى انباء الرؤية من كل
مكان ، ومن أى مواطن يرى الهلال
ويلمس هذا النشاط وهذا الاهتمام
بالذات فى المناطق الريفية والجبلية
ويقوم ممثلو الحكومة فى الوقت
نفسه بمراقبة الهلال فى قلعتى
حلب ودمشق .

حتى اذا تم الاتفاق بين الهيئات
وممثلى الحكومة على حقيقة الرؤية
أعلن أول رمضان وهو فى الغالب لا
يختلف عما يتفق عليه فى الاقليم
المصرى . وفى اليمن ..

فاذا اُضادف أن شوهده القمر
فى الاقليم السورى قبله فى الاقليم
المصرى بدأ الصيام هناك قبله فى
مصر كما حدث منذ عام ، وقل أن
يحدث هذا الاختلاف .

احتفالات

وما ان يعلن رمضان فى كل من
مصر وسوريا واليمن حتى تبدأ
الفرحة والاحتفالات وتطلق المدافع

فى كل مكان وتبدأ التهاني بالشهر
المبارك .

هذا فى العواصم ، أما فى ريف
اليمن فتطلق البنادق من رجال
الامن اعلانا للفرحة فى كل مكان .
وتنتهى المدافع من الاعلان عن
شهر الصيام حتى تعج شوارع
القاهرة ودمشق وتغز والحديدة
والاسكندرية وغيرها من عواصم
الدول المتحدة بالاهالى يملأون
الاسواق ويبتاعون حاجات رمضان
والسحور .

الخزين السورى

وتتميز دمشق وحلب وغيرها
من عواصم الاقليم السورى باهتمام
عجيب بخزين رمضان وتمويله منذ
يبدأ شهر شعبان وبكميات وافرة
من الارز والسمن والسكر وغيرها
من ضرورات هذا الشهر .

بدون سحور

ووجبة السحور فى أول ليلة ،
تجهز بشكل مبسط فى جميع البلاد
وهى فى دمشق لا تزيد عن
« نواشف » وبعض الاطعمة الخفيفة
وتلاحظ هذا الاتجاه نفسه فى تعبیر

السوريين عنه عندما يقولون «أول ليلة بدون سحور وآخر ليلة بدون عشا» .

وكذلك في اليمن حتى أنهم يسمون الصائم بعد أول سحور «صائم عطوف» أي صائم بعد ليلة معطوفة على ما سبقها من ليال بدون استعداد خاص .

وفي الاقليم المصري يقولون دائما عن السحور في الليلة الاولى «أهـ ليلة» أي انها تقضى كيفما اتفق بدون استعداد خاص وانما يبدأ الاستعداد الخاص في اليوم التالي:

آخر شعبان

وأخر يوم من أيام شعبان يوم الفرحة في اليمن ، وهم هناك يشبعون من كل ما تشتهيه أنفسهم في هذا اليوم بالذات . . ومن «الزلايا» و «بنت صحن» و «الحنطة» و «الشفوت» استعدادا للصيام .

والمساجد تكتظ بالوافدين عليها منذ ان يعلن بدء رمضان وتضاء مآذنها في كل مكان بالانوار الكهربائية وان كانوا في ريف اليمن يضيئونها «بالتريك» المصابيح ، دليلا على الفرحة والابتهاج .

ميزانيات مضاعفة

والمموس المشاهد في كل من مصر وسوريا واليمن ان تضاعف ميزانيات البيوت وبخاصة في اقليم الجمهورية العربية بشكل يسمح بشهر كريم في كل شيء كرماء غير عادي يحسه كل شاب وكل طفل في البيت ثم لا يكتفون في سوريا بذلك بل يعمدون أحيانا الى صنع قُطائر بالعجوة في سهرات رمضان مع القمر والمكسرات .

عبادة واستغفار

ورمضان في سوريا كان عبادة وتهديج واستغفار وصلاة وتراويح يشارك فيها الكبير والصغير حتى تزدهم المساجد ليل نهار ولا يكون فيها موضع لقدم .

نفس النظام في الاقليم المصري بالتفرغ للعبادة والاستغفار بل نفس مايتبع في اليمن . . فرمضان في اليمن شهر عبادة وراحة وقل ان يعمد اليمنيون فيه الى عمل مرهق

شاق . . وفي الايام العشرة الاخيرة بالذات يعتكف اليمنيون في المساجد ويتضرعون للعبادة

والعلماء والمتدينون بصفة خاصة لا يفارقون المساجد ليلا ولا نهارا حتى يؤتى لهم بطعامهم في المساجد الى ان يحل العيد

أناشيد الترحيب

ولا تمشي في شارع من شوارع عواصم الدول المتحدة عقب اعلان رمضان حتى تجد تكتلات الشباب الذي يعيش في فرحة حتى الصباح

ولكل بلد أناشيد خاصة ينشدها اطفاله وتؤكد كلها الترحيب بهذا الشهر . . فهم في اليمن ينشدون ودع ودع يا شعبان

. . يا مرحبا بك يا رمضان وفي مصر ينشد الاطفال وحوى يا وحوى ايوحا . . بنت السلطان ايوحا

. . الخ ماينشدون وفي سوريا ينطلق مختار الحي . . العمدة عندنا ينطلق في موكب من شباب الحي فيتجول معهم



بطبلة صغيرة يدق عليها ذقات خاصة ينشد على انغامها أناشيد الشعر ترحيبا بهذا الشهر الكريم وهكذا تتكرر جولات المختار في كل ليلة من ليالي رمضان وان كان يستغنى عن أناشيد الترحيب في الليالي التالية لينشد بدلا منها قصائد عمر الخيام وغيرها من اغاني السحور .

والسحراتى في اقليم مصر يؤدى مهمة المختار أو المسحر في اقليم سوريا اما في اليمن فيسمونه « عاقل القرية » أو « عدل القرية » وهو من يؤخذ برأيه في السحور وفي الامساك .

البمب والصواريخ

وفي الليالي الاولى من رمضان ينطلق الصغار في كل مكان من الاقليم السوري وفي ايديهم « الفتاش » الذي يحل محل صواريخ الصغار في مصر فيلعبون به ومع « الطابور » وهو مانسميه عندنا « البمب » وكثيرا ما يضعون الطابور تحت عجلات الترام فيفرقع تماما كما يفعل اطفالنا هنا في القاهرة .

اما فوانيس رمضان عندنا فتحل محلها في دمشق فوانيس مصنوعة من الورق الملون بدلا من الزجاج اما في اليمن فلعبتهم « الفتيل » و لطماش وكذلك « لفلاش » أو لبطارية وفي لاقليم السوري يتمسك المسلمون بالصيام حتى الصغار الذين لا يتجاوزون الخمس سنوات يشجعونهم على الصيام فان لم يستطع الطفل صيام يومه كله صام الى الظهر او الى العصر وهيئت له المائدة بالوان الطعام المحببة حفزا للصيام .

صيام الاطفال

ويحرص الصغار تبعا لهذا على الصوم حتى انهم قد لا ينامون في الليلة الاولى بالذات خشية ان لا يوقظهم اهاليهم في السحور وما ان يأتى اليوم التالى حتى يغالبون

الجوع فان فات اليوت فيها ونعمت والا اكلوا سرا ثم فرضوا انفسهم الصيام وتظاهرو به بقية اليوم وتجارى الامهات ابناهن في الاحساس بضرورة الصوم ولكنهن يخفن عنهم بان الصغير يصوم « درجات المئذنة » فلا يأكل الاكلما سمع المؤذن في اذان الصلوات الخمس .

حفلات الصغار

وفي مصر نفس الشيء ترغيب للصغار في الصوم وتحايل على افكارهم كلما جاعوا او تعبوا . . وفي اليمن يسمون صيامهم صيام الاطفال ويشجعونهم بالحسلى والنقود مما يحمل الاطفال على الاستمرار حتى « يد وخوا » او يقفوا على الارض من شدة الجوع والصغير الذى يقوى على الصيام لأول مرة في الاقليم السوري يحتفل به اكبر احتفال ويدعى اقاربه جميعا الى الافطار معه على مائدة تحوى افخر اصناف الطعام وتوقد بالشموع تكريما له وتقدير العزيمة

صائه لله

وكما يعير الاطفال المفطر في مصر بقولهم « يافاطر رمضان يا خاسر دينك » . . كلبتنا السوداء تقطع مصارينك » يعيرونه في سوريا بقولهم « الصايم صايم لله والفاطر له امر الله »

أو يقولون له في اليمن « الصايم صائم ربه والفاطر كروا قلبه »

عقاب المفطرين

والحكومة اليمنية تفرض الصيام على كل من كانوا فوق ١٤ سنة ومن وجد مفطر اخذ الى السجن وسجن حتى اخر رمضان وكذلك في سوريا وفي مصر يلقي المفطر تحقيرا من كل الناس ويكفى انه لا يتناول شيئا الا خلسة حتى لا يراه الصائمون

اطعمة وصناعات جديدة

وما ان يعلن رمضان في دمشق

حتى تبدأ صناعات جديدة في دمشق وفي مقدمتها غزل البنات وغيره من حلوى رمضان وهو عبارة عن كرة من السكر تنبثق منها شعيرات سكرية تشبه ذيل الحصان في رأس فتياتنا ومن اللقيمات الحلوة كذلك المشبك اما السوس فيحل محل شراب القمر الدين عندنا

والقمر الدين في مصر كما في اليمن ولكنه في سوريا يؤكل نيئا في كل وقت من اوقات السنة واهيانا يحرس في الماء كما تصنع هنا .

افطار السنة

والتمر اساسي في الافطار في كل مكان ولكنهم في اليمن يبلغون في المساجد حتى يعودون الى المنازل كما يفعلون ايضا في دمشق وهو ما يسمونه افطار السنة عندنا في مصر

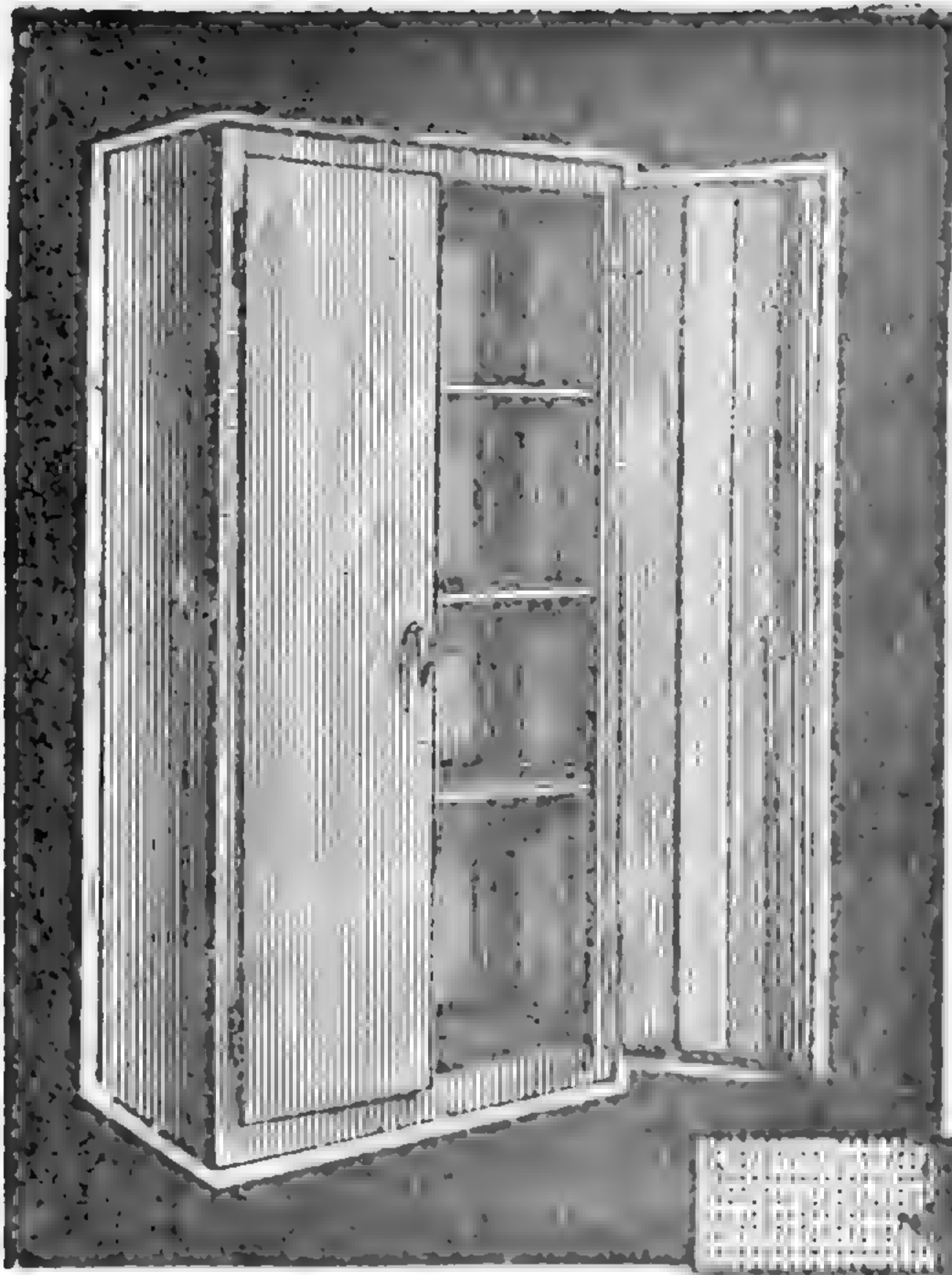
واذا تميز عندنا رمضان ببعض الاكلات فانه في سوريا يتميز بالتلك والمحمرة والكبة النيئة كما يتميز في اليمن بالشفوت ومشروب القديد والزلاية وهناك مشهيات يسمونها المقلبات في دمشق وكذلك في اليمن .

والكنافة في دمشق اكلة عادية في رمضان وغير رمضان وان كانت في مصر لها مالها من اهتمام خاص .

المدفع والتسمية

ويعتبر المدفع علامة الافطار في مصر وسوريا واليمن اما في قرى اليمن فتحل الطبلة أو « التسمية » بالدق عليها محل الاذان في ريف مصر

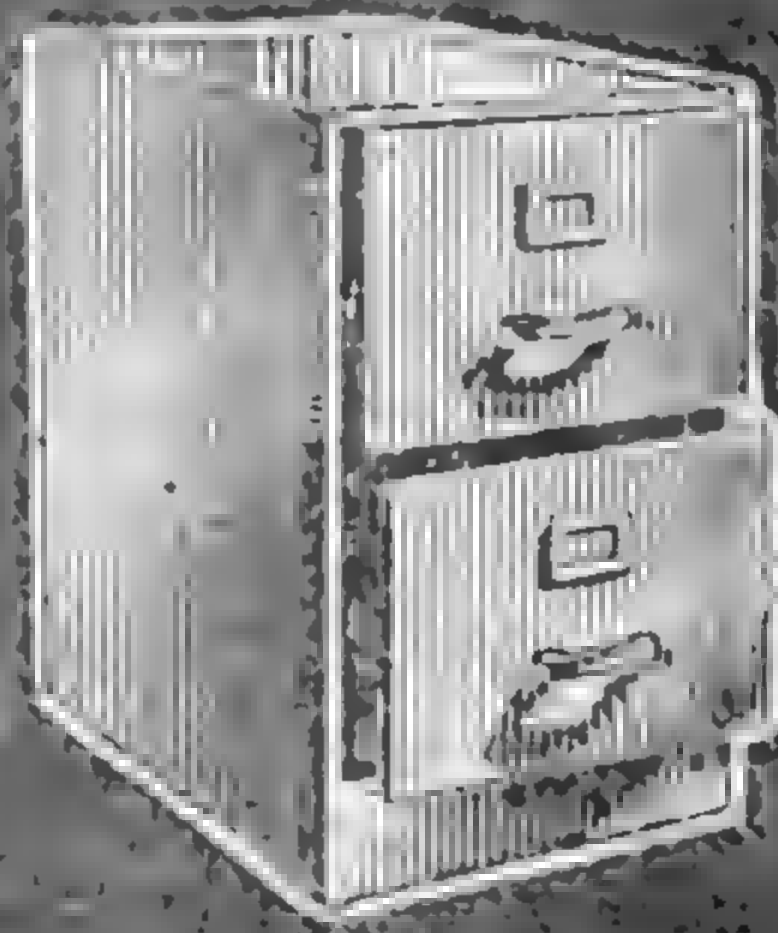
ولا يكاد ينتصف رمضان في دمشق حتى يوزعون الافطار على الفقراء واهيانا تكون اموالا واهيانا اخرى اطعمة ولا يكاد رمضان يشرف على نهايته في البلاد الثلاث حتى تمتلئ الاسواق ببضائع العيد وملابس العيد وحاجات العيد وهكذا تتقارب الافكار وتتقارب العادات والتقاليد تقاليد رمضان في كل بلد وفي كل مكان



خزانة لحفظ المستندات

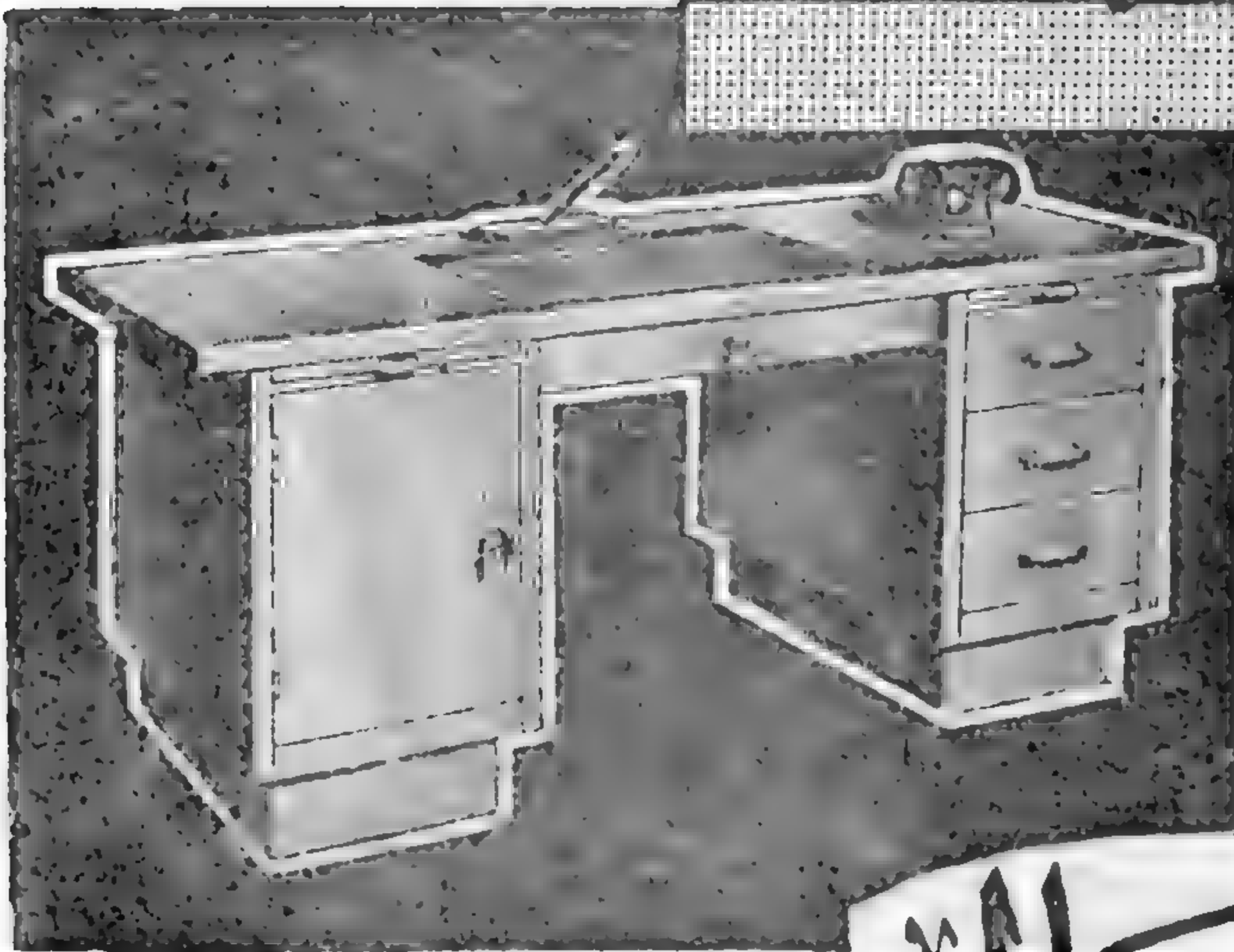
ضاعف إنتاج موظفيك

أثاثات إيديال المعدنية للمكاتب
تضاعف فرص النجاح لأنها تضاعف
القدرة على إنجاز الأعمال وتوفر
الوقت والجهد والمال وترفع من
شان المؤسسة في أعين عملائها



خزانة لحفظ المستندات

الأدراج: ٣٩ سم x ٤٦ سم x ٦٦ سم



مكتب مدير

إيديال

أثاثات
معدنية
للمكاتب

..... أحسن الأثاثات المعدنية تحمل اسم إيديال

رمضان من الوجهة النفسية

بقلم دكتور محمد البهي



ان رمضان ليس من نوع هذه الاحداث التي قد لا يتغلب الانسان على المرور فيها . رمضان له مزية « التغير » في حياة الانسان ، ومع ذلك هو مجال للدربة الممكنة . هو مترقب من الانسان ، فالانسان اعد نفسه لمواجهة . هو امسك يدفع به الانسان حاجة نفسه ، ليقوى ارادته وايمانه بهدفه في الحياة . هو ليس نازلة ولا كارثة ولا محنة ولا فجيرة . هو اخذ بعد تصميم وتنفيذ بعد عزم ، ومشيتة بعد نية .

ان عملية الصوم ليست مواجهة لحادث خارجي يتمرن الانسان على لقائه وبمواجهته . انه عملية نفسية داخلية . انه تغير في حياة الانسان اليومية ، ولكنه في الوقت نفسه انبعث من الداخل ، هو انبعث الايمان والارادة .

١ - ان الانسان - بعملية الامسك والصوم - لا يتحكم فيما عداه مباشرة . انه يتحكم في نفسه ورغبات نفسه اولا . ثم تحكمه فيما عداه يأتي طواعيه وعن غير اعداد خاص .

واذا تحكم الانسان في نفسه ، استطاع ان يقودها وأن يوجهها ، استطاع أن لا يفلت منه الزمام في وقت المحنة والعسر . كما يستطيع بذلك أن يكون في حياته وسلوكه « خلقية » المجتمع ، وهي خلقية عدم الاذلال للحاجة . ان رصيده عندئذ من « الامسك » يستطيع

هو شهر من بين اثني عشر شهرا في السنة ، يتميز بعبادات وواجبات خاصة على المسلمين . وتفرد به ميزاته في العبادات والواجبات يجعل منه فترة تغيير وخروج على الالف طوال العام . ومن ثم يكون له من الوجهة النفسية عاملا في اشعار الانسان بتغيير الحياة نفسها .

والانسان في حاجة الى الشعور بتغيير الحياة لانه ليس آلة . بل هو قوة ذات ارادة . فان لم يواجه التغير في الحياة ، لا يستطيع أن ينمي ارادته ، ولا أن يطور انسانيته ككائن وهب قوة التحكم

وقد يقال ان وجود الانسان في المجتمع - اي مجتمع - هو عرضة للاحتكاك والاحداث بسبب المنافسة ، أو بسبب السعى في سبيل البقاء . وما هو عرضة له كفيل بأن يمرن فيه الارادة ، وكفيل كذلك بأن يعده للتغلب أو للسيطرة على الكائنات الاخرى . نعم الاحتكاك بالاحداث من شأنها أن تحمل الانسان على مواجهتها ، ومن ثم على مقاومتها . ولكن قد تكون هذه الاحداث اقوى او اكثر من استعداد الانسان لها وعندئذ تكون مدعاة للهزيمة والسقوط ، لا للتغلب والتحكم . كما ان وقوعها مرهون بالصدفة ، فيفاجأ بها الانسان . ومن ثم قد تكون مقاومتها أشق ، أو تكون نسبة النجاح في مقاومتها قليلة .

الله يأمر لصالح الافراد والمجتمع . والافراد والمجتمع يطيعون الله فيما كلفهم به لصالح البشرية كلها . والصوم عبادة وتكليف ، يتصل اتصالا قويا بخلقية المجتمع على نحو ما اشرنا .

٣ - وبجانب هذا وذاك ، هناك ظاهرة شعبية تصحب رمضان باعتباره أنه شهر الصوم ، وهي ظاهرة انه خصيصة الشعب الاسلامي والمجتمع الاسلامي . وتكررها كل عام ، وتمسك المسلمين بها يكون الاحساس النفسى بأن الجماعة الاسلامية جماعة لها كيانها الخاص ، ولها عاداتها وتقاليدها الخاصة . وكل جماعة لا تنفذ الى الاستقلال الا بتأكيد الاحاسيس النفسية بين الافراد بأنها جماعة لها خصائصها ومظاهرها العقلية التي تتميز بها عن الجماعات الأخرى .

الصوم عبادة فردية ، وصوم رمضان تكليف اسلامي . وآثار صومه ترتبط بالمجتمع ، ان في خلقيته وفي قيادته ، كما ترتبط بقوة الفرد وسيادته على نفسه . . هو عبادة فردية وجماعية معا . .

أن يدفع به حاجته الخاصة ، ويستطيع أن يستخدمه ، كلما شعر بهذه الحاجة ، وعندئذ يقى نفسه من أن يسأل ، وبالتالي يقى نفسه من أن تمتن .

وخلقية المجتمع ، كما تتمثل في عدم الأدلال ، تتمثل أيضا في « السيادة » . وهو أن يكون الامر بيدك لا بيد غيرك . اذ المجتمع القوى صاحب السيادة هو المجتمع صاحب الكلمة النافذة ، وهو لا يتكون الا اذا قويت خلقية السيادة في نفوس افراده ، والامساك أو الصوم وسيلة ذلك .

٢ - على أنه بجانب خلقية المجتمع التي يكونها الصوم ، فانه يكون خلق الطاعة للقيادة . انه يكون الانقياد الى الله فيما فرضه . وان الانقياد عن طريق الصوم ترجيح لما هو فوق النفس على النفس . والذي فوق النفس هو الله جلت قدرته .

والمجتمع صاحب القيادة الناجحة هو الذي يقوم على عدم التمسك في طاعة قيادته ، هو المؤمن بقيادته العليا ، والمطيع لهذه القيادة ، وان كان على حساب رفاهية الافراد واسلوبهم الرتيب في الحياة .

زيت استواكسرا الجديد في العلبة الذهبية

فتوة : طليقة لا يحدها تكتيف
المحرك بسبب استخدام الزيوت العادية

فتوة : تكمن بإحكام في الشنابر فتتيح
لمحرك سيارتك الانضغاط العالي وسهولة الإسراع

فتوة : لا تقوقها الرواسب التي تتراكم في
غرفة الاحتراق والتصفين الناتج عن تكون الكربون

وعلاوة على ذلك فإن هذا الزيت الممتاز يحقق لك

أتم وقتاية ، أكبر اقتصاد

إنك تخدم نفسك وتصون سيارتك باستعمالك الآن
زيت استواكسرا الجديد

غطاء أرضه مخربتحفينة القيادة الممتعة

إسزو

إسزو ستاندر (الشرق الأدنى) شركة ساهمة

تمتع

بأقصى فتوة

لمحرك سيارتك
باستعمال :





دراسات عربية لمحة من الأدب عربي في سوريا

بقلم عبد العزيز الدسوقي

كما ظهر أيضا الأدب التأملی الذي يتفلسف . وينظر في الكون والمصير والحياة ... أما التيار الفني فلمحه في التجديد الذي ظهر في إنتاج الأدباء والشعراء ، سواء أكان ذلك التجديد في الشكل أو المضمون . . . تلك هي التيارات العامة التي تأثر بها الأدب العربي بوجه عام والأدب في الشام بوجه خاص . . . وإذا كانت البيئة السورية لها خصائص معينة تؤثر في الأدب فإننا نقرر هنا أن هذه الخصائص كلها في خدمة الأدب . . . فالسوريون بطبعهم يحبون الأدب والثقافة . ويدمنون القراءة ويتابعون التيارات العامة سواء أكانت هذه التيارات أدبية أم سياسية أم اجتماعية . . . والسوريون أذكياء متحمسون للعروبة . يتفنون بها في كل وقت . لم يتخلوا عن الصراع . والنضال في سبيل أمانيتهم القومية حتى تحقق حلمهم في قيام جمهورية عربية متحدة هي في نظرهم نواة للامة العربية المتحدة من شاطئ المحيط . حتى شاطئ الخليج .

وهذه العقيدة ظهرت في ادبهم على مر العصور وتوالى الحقب ويمكن أن نجد في التراث الشعري في سوريا رصيذا هائلا من الشعر القومي العربي سجل أحداث الكفاح العربي . ونضال سوريا والشام في سبيل القومية العربية .

مقاومة الخلافة العثمانية

فلقد قاوم الشعراء السوريون الخلافة العثمانية وأبانوا عن مساوئها ونادوا بالبعث العربي . والامة العربية . وطالبوا بالتححرر من نير الاتراك ونعوا عليهم غدرهم وخيانتهم وتقتيلهم الاحرار . ورميهم في قاع البسفور ويصور الشاعر المهجري (جورج عساف) الحالة في قصيدة له بعنوان « البسفور » (ص ٣ من ديوانه العناقيد) .

هذا هو البحر الذي حدثت عن شهادته هذا هو البسفور

تحتاج دراسة الادب العربي في سوريا « الاقليم الشمالي من الجمهورية العربية » الى خيز كبير وصبر وأناة . لا تحتمله عادة المجلات . . . ولهذا فإننا نسجل هنا بعض اللقطات السريعة الدالة . . . لنحدد على قدر الامكان ملامح الادب في هذا الاقليم الحبيب . . . وإذا كنا ندرس الادب العربي في سوريا والتيارات التي تأثر بها . والاحداث التي لونت فنونه المتنوعة فإننا لانعني أن هناك أدبا سوريا يختلف عن الادب المصري . . . وإنما نعتقد أن الادب العربي في كل الاقطار العربية هو ادب عربي تأثر بواقع واحد . وتلاقى في معارك متشابهة تكاد تكون واحدة . . . مع بعض الفروق القليلة التي تنبثق من تأثير البيئة المحلية الخاصة . والعادات والتقاليد الخاصة التي تختلف من اقليم عربي لاقليم عربي آخر . .

اتجاهات الادب العربي

ويمكن أن نحدد الاتجاهات العامة والتيارات التي تسود الادب العربي المعاصر في الامة العربية عامة . وفي الشام بوجه خاص ونحصرها في النقاط الواضحة التالية :

- ١ - التيار القومي
- ٢ - التيار الاجتماعي
- ٣ - التيار الوصفي
- ٤ - التيار التأملی
- ٥ - التيار الفني

ولقد تجلى التيار الاول عند الشعراء والادباء الذين قاوموا الاستعمار التركي الذي كان يحطم المقومات العربية باسم الخلافة العثمانية .

وظهر التيار الثاني عندما أحس الأدباء والشعراء بالظلم الاجتماعي وضراوة العيش . وقسوة الحياة . أما التيار الوصفي فيتجلى في نزوع الشعراء والادباء نحو الطبيعة . ووصف الحياة الريفية . والدعوة الى الحياة الفطرية والنفور من التعقيد الالى وهذا التيار يشبه الحركة الرومانسية في الادب العربي

في جوفه الامراء بل في جوفه
ما شاء (يلوز) واصطفى المقدور
امواجه للصالحين مضاجع
حيثانه للمصلحين قبور
لاص في دار الخلافة غديره

اذ ليس الاله هنالك يثور
وقد حمل لواء مقاومة العثمانيين والدعوة الى
العروبة الشعراء السوريون خير الدين الزركلي .
ومصطفى الفلاييني . وشفيق جبري . وابراهيم
اليازجي . وفؤاد الخطيب . وفارس الخوري .
وبشارة الخوري . وسعيد شقير .

وحيثما شفق السفاح التركي جمال ثلاثين بطلا
من أبطال العروبة في ساحات دمشق وبيروت سنة
١٩١٦ صور الشعراء في سوريا هذه الكارثة تصويرا
حازا منفعا . . . وظلت هذه الفاجعة العميقة تلون
شعرهم فترة طويلة من الزمان . . . استمع الى
« محمد الشريفي » في قصيدته « هل تذكرين »

لله شبان البلاد وشيبتها

باسم البلاد على الجزوع تعلق
يتقدمون الى الردى بتبسم

لا يرهبون الموت وهو محقق
ليكل لنا الاوغاد ماشاءوا اذى

لا بد ان الظلم يوما يحق
نقموا علينا ان نحب بلادنا

والحب في شرع الاله مصدق
وصور خير الدين الزركلي و خليل مردم وحليم

دموس هذه المعاني اصدق تصوير . . .
يوم ميسلون

وعندما انطفأ الحلم العربي الاول وتحطمت
الحكومة العربية الاولى في دمشق برياسة فيصل . .
بدا الشعراء في سوريا يصورون الهم وحزنهم .
ويبكون هذا الامل الضائع . وينعون استكاثرة الشعب
العربي . وصبره على الضيم .

ولنسيب عريضة قصيدة « الشعب الذي
لا يفيق » يقول فيها :

كفوه

وادفوه

اسكنوه

هوة اللحد العميق

واذهبوا لاتندبوه فهو شعب ميت ليس يفيق

هتك عرض

نهب ارض

شنق بعض

لم تحرك بعضه

فلماذا نذرف الدمع جزافا

ليس تحيا الخطبة

رب نار

رب عار

رب نار

حركت قلب الجبان

كلها فينا ولكن لم تحرك
ساكننا الا اللسان

وهذه القصيدة تصور احزانه والظلام واليأس
الذي ساد بعد شنق شهداء ٦ مايو سنة ١٦ ويوم
ميسلون .

وعندما هبت سوريا سنة ١٩٢٥ تحطم الاغلال
وتثور ثورتها المعروفة تغنى الشعراء بهذه الثورة .
وسجلوا احساس الوطنيه والقومية في شعر كثير .
وقد جمع الاديب الدمشقي السيد ياسين الشعر
الذي قيل في هذه الثورة وسماه « ديوان الثورة » .
ومن الشعراء الذين سجلوا الثورة السورية في
شعرهم محمد البزم . وخير الدين الزركلي ومحمد
الشريفي . . . صوروا بطولات الثورة . ومجدوا
أبطالها ودعوا الى بعث جديد . .

وهذا التيار القومي الثائر في الادب السوري عامة
والشعر بوجه خاص في حاجة الى دراسة طويلة حتى
نتكشف جذوره ومنابعه . . . وقد حاول الاستاذ
الشاعر السوري أمجد الطرابلسي دراسة هذا التيار
في كتابه « شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام »
وهي مجموعة محاضرات جمعت في كتاب عام سنة
١٩٥٧ وطبعت في القاهرة .

أدباء حلب

وقد مدنا الاستاذ سامي الكيالي الاديب السوري
المعروف وصاحب مجلة « الحديث » بدراسة
متخصصة الى حد كبير في الادب السوري . . . اذ
قصر دراسته على أدباء وشعراء حلب . وذلك في
كتاب « محاضرات عن الحركة الادبية في حلب » . .
تناول فيه أدباء حلب وشعراءها بالدرس والتحليل .
وحلب الشهباء من المآل الخالدة التي تعشق
الادب وتهيم غراما به وبها سير من الادباء والشعراء
الذين لمعت اسمائهم في العالم العربي كله و اضافوا
الى التراث الادبي اضافات خصبة غنية . .

ونستطيع أن نذكر على سبيل المثال من هؤلاء
الادباء والشعراء على الناصر . . . ويمتاز شعره
بصدق الوصف والواقعية . وهو متأثر الى حد بعيد
بالشاعر الرمزي (شارل بودلير) وله مجموعة من
الدواوين المطبوعة منها « قصة قلب » و « الظمأ »
و « السريال » .

« عمر أبو ريشة »

والشاعر المطبوع عمر أبو ريشة . . ويمكن ان
نطلق عليه شاعر الجمال والعواطف . . . وفي شعره
رقة وعذوبة . وجنوح الى وصف النزعات الحسية
وشهوات الجسد ومن دواوينه المنشورة مسرحية
« ذي قار » ومسرحية الطوفان . . .

والشاعر « شارل الخوري » وهو شاعر رومانسي
غنائي يهتم بوصف الخمر والزهر . ولذا نذ الجسد
ومباهج الحياة والليالي الصاخبة . ويمتاز شعره
برقة العاطفة وقد قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة
« شعره رقيق لا أستطيع ان أجاريه فيه » .

للاعلى ورميت للموت جناحا
جرحنا ذاك الذي ينزف نارا وكفاحا
واحدا لم ينقسم الا ميادين وساحا
وله قصائد كثيرة يصور فيها الظلم الاجتماعى .
وشقاء العيش . يقول فى قصيدته « الفيلسوف
المجهول » .

مزمارك الشادى على عمقه
أعمق منه بؤسنا الكافر
دعنى من الشمس ولائها
وما يضم الفلك الدائر
الشمس لاتعرف اكواخنا
ولا مسيانا الالق الباهر
وليس خلف الطين فى بيتنا
الا الحصرير الخلق الدائر
ودوحك الاخضر لا مورف
ما يكتسبه الفصن الناضر

على أن الادب السورى ليس شعرا فحسب ولكن
فيه قصة ومقال أدبى . . ودراسات أدبية . . وقد
تأثرت هى الاخرى بكل هذه الظروف والاحداث التى
ناثر بها الشعر ويمكن ان نعود اليها مرة اخرى
لنتناولها بالدرس السريع .

« مصطفى البدوى »

وهو شاعر ثائر محلق عاش فى أوضاع اجتماعية
ظالمة واحس قسوة الحياة . فصور الظلم الاجتماعى
وثار على الاوضاع ثورة عارمة وتجلت هذه الثورة فى
شعره وله ديوان مطبوع « أوراق مهملة » .

« سليمان العيش »

ويمكن أن نطلق على هذا الشاعر شاعر البعث
العربى . . . لقد وقف جل شعره للتغنى بمجد العرب
وتصوير آلامهم وآمالهم . وهو يقول محددا مكانه
من قومه : -

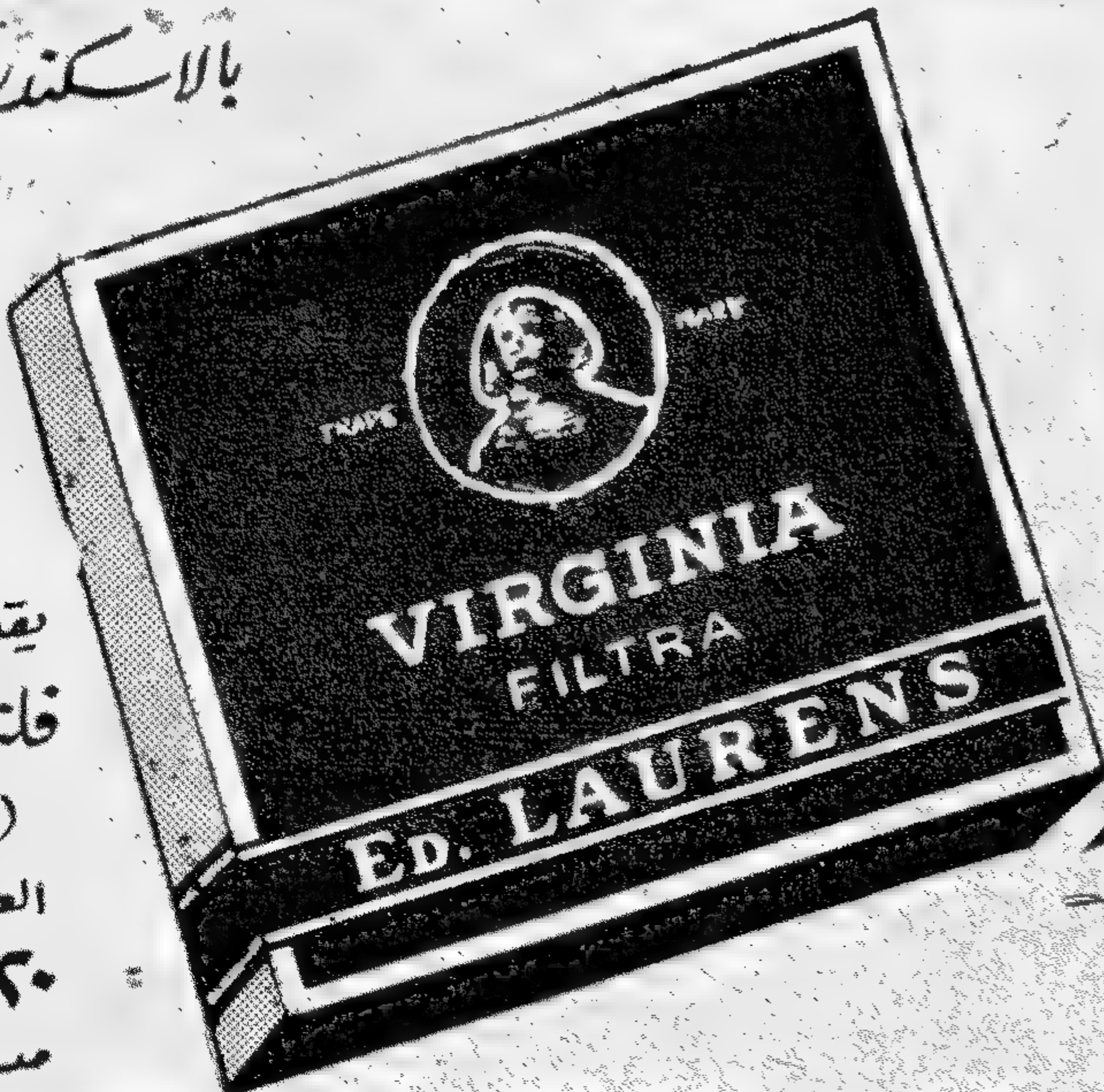
انا فى أعماق قومي صرخة
تتشظى لا قصيد يقرأ
حسب لحنى ينتهى فى وترى
أنه فى صدر غبرى يبدأ
وهو جياش العاطفة ثائرا ل احساس عميق المشاعر
... فى شعره قوة وجزالة . وتدفق . . . استمع
اليه يصف ثورة الجزائر : -

لم أزرها هذه الأرض التى تسقى الصباحا
بدمى . . لم أنض كى يولد تاريخى السلاحا
لم أكن خلف الصخور السمر صدرا وجراحا
تفسل الترب الذى دنس والبغى الوقاحا
لم أزرها هذه الأرض التى مدت جناحا

مصنع السجائر الفاخرة

اد. لوران

بالاسكندرية



يقدم ليجارة
فلترافرجينيا
(بالفلتر)
العلبة عبوة
٢٠ سجارة
مدونة ١٢



مرت على البلاد العربية سنوات عجاف كان استقلالها يتعثر فيها بين استعمار يفرض نفسه بالقوة أو حكام ليسوا من أهل البلاد يتوارثون العروش والتحكم في المقدرات والارزاق ، وكانت حدود هذه البلاد موضع مساومات بين المستعمرين ، بينما أهل البلاد وأصحابها الحقيقيون لا حول لهم ولا قوة والدول المستعمرة هي صاحبة السلطان والقوة في المحافل الدولية .

والمفروض ان هذه المحافل هي هيئات عدالة ، ولكن الاستعمار كان يستخدمها لتنفيذ مآربه فيملي عليها اتجاهاته حتى يصيب تصرفاته بصيغة دولية ويجعل هذه الهيئات الدولية تعترف له بهذه التصرفات



الاسكندرونة

بقلم حامد الديب

بين جبال طورس وسهول سوريا وانتصر الاسكندر على ملك الفرس انتصارا حاسما فتح له الطريق الى سوريا وفلسطين ومصر .

وكان لهذه الغزوات السريعة الحاسمة من الاسكندر الشاب اثر كبير في تقدير الناس له وخلق الاساطير حوله فخلدوا اسمه في قصصهم وآثارهم .

ومن هذه الاثار التي بقيت على مر الزمن هاتان المدينتان العظيمتان اللتان بقيتا تحملان اسمه ، او تنسب اليه صحيحة او محرفة حسب اختلاف اللهجات التي كانت تنطق بها الشعوب التي اخضعها الاسكندر .

ففي مصر توجد الاسكندرية التي اسسها

لقد كان لواء الاسكندرونة هو المثل الصارخ لمشكلة من مشاكل البلاد العربية ، قام الاستعمار بحلها على هواد ووفق مصالحه ورغباته ، فهذا اللواء هو جزء من الاقليم السوري يدخل في حدوده الجغرافية ، وهو الميناء الطبيعي لمدينة حلب واقليمها . وحلب - كما هو معروف - هي المدينة التي تلي دمشق في الاهمية ، هذا الى ان المنطقة نفسها وما يتصل بها تحتل مكانا مرموقا في التاريخ العربي منذ بدء الفتوحات العربية الاولى ، فهناك القصور العربية ، وهناك المعازل التي كان الخلفاء يبنونها ويسكنون بها قبائل عربية يأتون بها من الارحاء النائية يعززون بها العنصر الاسلامي لحماية فتوحات المسلمين في هذه الناحية .

وبجانب هذا التاريخ الحافل الدامغ فان العنصر واللغة الغالبة والحياة الاقتصادية المتشابهة ومعااهدات ما بعد الحرب العظمى الاولى وغير ذلك من الامور المذهبية التي تتصل اتصالا وثيقا بمركز انطاكية بالنسبة لبطاركة المسيحيين المقيمين في سوريا . . كل هذا يجعل العرى محكمة ، والوحدة وثيقة الصلة بين سوريا وبين لواء الاسكندرونة .

ونحن لا ننكر ان هناك فريقا من السكان اترك في عنصرهم ، ولكن الاشتباك بين اللغتين العربية والتركية وحكم الاتراك لبلاد الشام مدة تزيد على اربعمئة عام ساعد على تتركب هذه المنطقة ، ومع ذلك فان اللغة العربية والعنصر العربي لا يزال سائدا

لمحة تاريخية

زحف الاسكندر الاكبر من مقدونيا بجيوشه الجرارة قاصدا الشرق والتقى بدارا ملك الفرس في موقعة « أسوس » عند رأس الخليج الذي يفصل



ووجد الفرنسيون في سوريا دولة ثائرة ، نار القومية العربية والتحرر تختبئ فيها تحت رماد الارهاب والبطش فاتبعوا سياسة التفرقة الدينية ، وكونوا جمهورية أكثرها من المسيحيين في لبنان ، حتى يمكن ان توازن بها الدولة السورية ، ثم لجأوا ايضا الى تقطيع اوصال سوريا نفسها ، فنشأت دويلات مستقلة عن سوريا مثل جبل الدروز والاقليم العلوي ثم سنجق الاسكندرونة .

أجل كانت فرنسا تخشى الحركات التحريرية في سوريا ، وكانوا يخشون أيضا ان تنشأ وحدة بين هذه الاقاليم المتجاورة لاعتقادهم ان نجاحها سوف يؤدي الى تفوق النفوذ الانجليزي ثم الى اضعاف فرنسا في شرق البحر الابيض المتوسط بل وفي غربه وجنوبه حيث اهل الجزائر ومراكش وتونس الذين تربطهم بالعرب صلة القربى في مختلف الاقطار .

شبح الحرب العالمية الثانية وأثره في المشكلة

١. سنة ١٩٣٦ تلبد الجو الدولي بالقيوم ومامب في مصر حركة وطنية انتهت بتكوين الجبهة الوطنية وعقد معاهدة تحالف مع بريطانيا ثم انتقلت الشرارة الى سوريا وفلسطين ، فاضطرت فرنسا حينذاك الى الارتباط مع سوريا ولبنان بمعاهدات تشبه معاهدة مصر مع بريطانيا .

كان أول نتيجة لهذه الحركة ان عادت الى سوريا الاقاليم التي عملت فرنسا على فصلها عنها ، وبدأت سوريا ولبنان يتعاونان على مصالحهما المشتركة ، وقامت في هذه الاثناء اضطرابات في انطاكية ، ورات تركيا ان سوريا ولبنان سيستقلان عن فرنسا ، وستكون نتيجة هذا ان يعود اقليم اسكندرونة الى سوريا ، فطالب الاتراك باستقلال هذا الاقليم عن سوريا توطئة لضمه اليهم في وقت مناسب .

أرسل رئيس الوزارة الفرنسية الى الرئيس هاشم الاتاسي في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٩ خطابا يشير فيه الى طلب الحكومة التركية ان توضع على بساط البحث حدود سوريا وطلب حمل الموضوع الى عصبة الامم .

وقال في رسالته « ان هذه الخطة ستساعد على تطمين السكان ومنع الفتن وتهدة النفوس التي هي ضرورة جدا في هذه الظروف » .

وقال أيضا في نفس خطابه « اني اذا أعالج الموضوع اضع نصب عيني أمرين : أحدهما الدفاع عن حقوق سوريا وثانيهما تمهيد السبيل اذا رغبت الحكومة التركية الى عقد اتفاق معها لا تكون فيه سوريا المستقلة في المستقبل تحمل اعباء خلاف ما لم يسو تسوية نهائية مع دولة مجاورة قوية » .

وقدمت المشكلة فعلا الى عصبة الامم وكانت مشروعات حلها كثيرة ، ولعل أغرب هذه المشروعات ذلك المشروع الذي قدمه الاتراك على أساس اتحاد دول « كوفد راسبون » بين سورية ولبنان والاسكندرونة دون ان يعين المشروع عاصمة لهذا



الاسكندر الاكبر

الاسكندر بنفسه والتي ما لبثت ان أصبحت من أهم موانئ التجارة في البحر الابيض المتوسط ، وفي سورية أنشئت الاسكندرونة على قرب من المكان الذي وقعت فيه معركة « أسوس » .

ولفظ اسكندرونة هو لفظ اغريقي يقصد به صيغة التصغير Alexandsetta أي الاسكندرية الصغيرة وعندما ضمت تركيا اليها هذه البقعة أطلقت عليها اسما آخر هو « هاتاي » Hatağ ليعيدوا ذكرى الحيثيين الذين ينتسب اليهم الاتراك ، وقد قصدوا من ذلك ازالة كل أثر اغريقي أو عربي لهذا الاقليم ، بعد ان نزلت فرنسا للاتراك عنه سنة ١٩٣٩ .

كيف نشأت المشكلة

ظلت تركيا تحكم بلاد الشام ومصر وتتزعّم العالم الاسلامي لفترة تزيد على اربعمئة عام حتى اذا كانت سنة ١٩١٧ ساعد الحلفاء العرب على ان يقوموا بثورة ضد الاتراك ، وقد اضعفت هذه الثورات مركز تركيا في هذه البلاد مما مكن جيوش الحلفاء من فتح فلسطين وسوريا ومنها الاسكندرونة ، وانتصر الحلفاء في نهاية الحرب وتحررت البلاد العربية من حكم الاتراك . وعندما جاء مؤتمر لوزان سنة ١٩٢٣ لتصفية ما بين الحلفاء وتركيا قرر المؤتمر اعترافه بزوال سيادة تركيا عن الاقاليم العربية ومنها سنجق الاسكندرونة اتفق المستعمرون عندئذ على تقسيم الاسلاب والفنائم ، وكان الفرنسيون يطمعون في ضم سوريا ولبنان الى امبراطوريتهم في حوض البحر الابيض المتوسط ، ولكن التنافس الاستعماري المتضارب لم يجعلهم يفوزون الا بالانتداب على هذين الاقليمين

علاوة على أن بها معدن الكروم وزيت البترول ، والمنطقة نفسها لا يمكن أن تستغنى عنها سورية لأنها تعوضها عن ثغرى بيروت وطرابلس الشام ، ولأنها الميناء الطبيعي لمنطقة حلب ، حيث لم يعد للسوريين بعد انفصال لواء الاسكندرونة من ميناء على البحر سوى اللاذقية .

هذا الى أن عصبة الأمم نفسها قد قررت قرارها هذا مراعية بذلك ما كانوا يسمونه غايات السلم العام والمصالح الدولية أكثر مما روعيت حقوق سوريا التاريخية والقومية والاقتصادية ، وأبتهجت العصبة بحل هذا النزاع بطريقة سلمية بذلت سوريا نفقته وتحملت أعباءه .

انه مما يذكر أن الحكومة الإيطالية قد احتجت لدى الحكومة الفرنسية على تنازلها عن اللواء لتركيا بصفتها إحدى الدول العظمى التي اشتركت في انتداب فرنسا على سوريا وان الاتفاق تم دون موافقتها وان هذا الاجراء يتعارض معارضة صريحة مع غايات الانتداب ورغبات السكان .

ان الاستعمار لنا بالمرصاد فهو يضع دائما بذور الفتنة في كل مكان وما مشكلة الاسكندرونة الا إحدى سوءات الاستعمار . انها مشكلة تنتظر الحل فهل يطول الانتظار ؟؟

حامد الديب

الاتحاد ، واشترط المشروع تأليف لجنة تنفيذية متساوية الاعضاء مع ضمان تركيا وفرنسا لحيداد الاسكندرونة ، والمعاهدة التي تقر هذا الاتحاد .

وكانت ترمى من وراء هذا الى فصل اللواء عن سوريا ، ثم تنفيذ مآربها بضمه اليها ، وقد حدث أثناء مناقشة هذه الاقتراحات أن أبدت فرنسا تساهلا في كل الحقوق السورية حتى أقرت العصبة انشاء وحدة منفصلة من لواء الاسكندرونة تتمتع باستقلال تام في شئونها الداخلية ، أما شئونها الخارجية فتقوم بإدارتها الحكومة السورية ضمن حدود وشروط على يشترك اللواء من الدولة السورية في الادارة والعملية وتصبح اللغة العربية والتركية لغتين رسميتين ، كما تقرر أيضا ان يعين مندوب فرنسي في اللواء يختاره مجلس العصبة على أن تعاونه قوة بوليسية مؤلفة من ١٥٠٠ فرنسي ويده حق الفيتو أى وقف تنفيذ القوانين التي لا يوافق عليها .

تمت بذلك مقدمات ما يريده الاتراك ، ولم يرق هذا النظام الجانب السوري ، وبالتالي كان الاتراك يعتبرونه خطوة أولى نحو هدفهم ، فأخذوا يوالون مساعيهم وتهديداتهم ، وكلما أدركوا ظفرا تهيأوا لخطوة تالية . فقد اتصل سراج أوغلو بالفرنسيين دون وساطة عصبة الأمم واتفقوا في أغسطس سنة ١٩٣٨ على أن يكون لتركيا في الاقليم قوة مساوية للقوة الفرنسية ، وعند ذلك أجريت انتخابات في الجمعية التشريعية فنال الاتراك ٢٢ مقعدا من ٤٠ واجتمعت الجمعية الوطنية في انطاكية في ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٨ وقررت اطلاق اسم « هاتاي » على الاقليم وانتخب له رئيسا تركيا ، وعلم لا يختلف كثيرا عن العلم التركي .

كانت فرنسا حينما نجحت الحركة الكمالية في تركيا تعتقد ان هذه الدولة الجديدة سيكون لها شأن في البلقان والشرق الاوسط فكانت دائما تحاول أن تكتسب مودتها ، هذا الى ان المفاوضات بين الانكليز والاتراك كانت تسير سيرا حثيثا لعقد معاهدة تحالف بينهما ، فأحسن الاتراك اقتناص الفرصة ، فكانوا يسمعون ميسفلى سفير فرنسا أن تركيا يمكنها ان توقع معاهدة تحالف مماثلة مع فرنسا عند انتهاء مشكلة « هاتاي » مما دعا الفرنسيون في سنة ١٩٣٩ عندما ظهرت بوادر الحرب العالمية الثانية أن تتخلى لتركيا عن الاسكندرونة من تلقاء نفسها ومن غير استشارة سوريا أو عصبة الأمم ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت الاسكندرونة جزءا من تركيا .

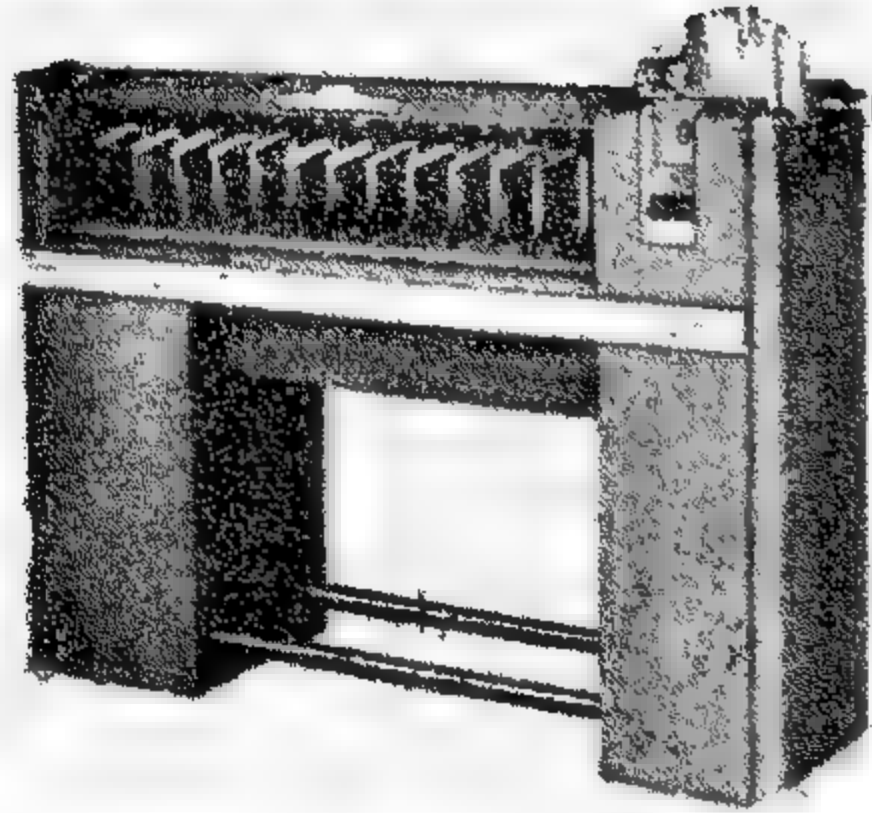
ما هو لواء الاسكندرونة

تبلغ مساحة هذا الاقليم « الاسكندرونة » ١٩٣٠ ميلا مربعا وعدد سكانه ٢٢٨ ألفا منهم ٨٥ ألف من الاتراك ج ٢٣ ألف من المسلمين السنيين ، ٦٢ ألف من العلويين ، ٤٩ ألف من المسيحيين على اختلاف مذاهبهم ويدخل في هذا الاقليم مدينة انطاكية ذات الشهرة التاريخية .

والمنطقة ذات أهمية استراتيجية كبيرة ، هذا

ا. ب. م

عنوان الثقة والرقعة
للآلات الإلكترونية الحاسبة
والعامة الرئيسية في التنظيم
الحديث للمشروعات .



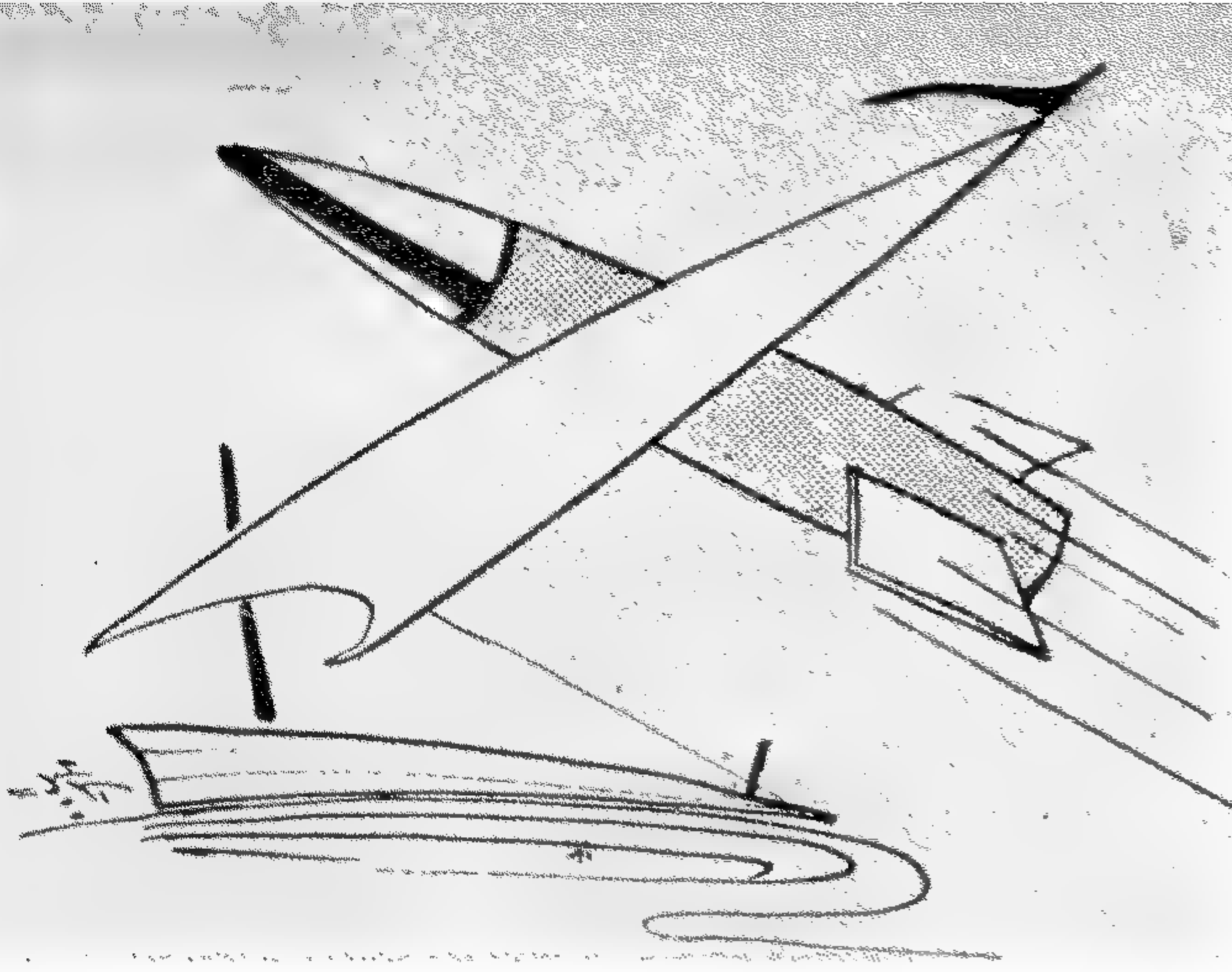
أمر صواب على نجاح مشروعكم
باستخدام نظام

ا. ب. م

الحاسب الآلي من الإنتاج الحديث المتقن .

فرع القاهرة : ٢٣ شارع قصر النيل

تليفون ٤٥١٢٣



بين القمر والصنعة والزورق الشراعي

وسوف تنبض قلوبنا بسرعة ٨٠ مرة في الدقيقة ، وتنطلق انفاسنا بسرعة ٢٠ مرة في الدقيقة ، وسوف تختلج عضلاتنا نفس الاختلاج وتنطلق احاسيسنا نفس الانطلاق وتحفظ اجسامنا بخواصها الفسيولوجية اللازمة للحياة ، والا اصابنا ما اصاب المسكينة « لايك » في رحلتها الاستكشافية من موت أو انتحار .

ولدينا الآن الى يوم القيامة متسع من الوقت لتنفيذ البرنامج الآتي :

١ - اطلاق اقمار صناعية تفوق بكثير اسبتنك رقم ١ ، اسبتنك رقم ٢ بحيث أن نخرج من نطاق الجاذبية الارضية وندخل في مجال جاذبية القمر .

٢ - اطلاق صواريخ محكمة تنطلق في الفضاء دون أن ترتد الى الوراء كما فعل فانجارد واطلس ثم عودتهما ادراجهما من اعلا الفضاء الى سطح الارض دون تحطم أو ارتطام .

٣ - ارسال انسان متطوع كامل العقل والرشد في أحد هذه الصواريخ أو الاقمار ثم عودته الى الارض كامل العقل او الرشد او على الاقل حتى يرزق .

٤ - أن نحول الجبال والوديان ومفاوز القمر الى انهار وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان .

٥ - أن ننكر ما يقوله العلماء أن حرارة القمر وبرودة القمر تتراوح من + ١٠٠ درجة مئوية فوق الى - ١٠٠ درجة مئوية تحت الصفر ، اضعاف اضعاف ما يتحمله سكان منغوليا وكلهاري في قيظ الصيف واضعاف اضعاف ما وصل اليه العلماء أخيرا في القطب الجنوبي من برد وجليد - واذا لم نستطع أن ننكر ذلك فعلينا أن نكيف الجو هناك حسب طافة البشر .

فاذا تغلب العلماء من روس او غير روس على هذه الصعوبات بوسيلة ما ، فخذ مني كلمة أنني سوف ابيع ما أملك من أسهم الحديد والصلب لاشتري سهما أو قيراطا من سطح القمر - وعندئذ فقط سوف أتجشم هذه الرحلة التي تحيل الولدان شيبا - وأن كنت أعتقد أنها سوف تعيد الى الشباب .

وهناك في القمر سوف أستمتع بنزهة خلوية في ليلة « أرضية » وفي مركب شراعي .

أحمد عبد الغفور طه

أشيع في الايام الاخيرة ان روسيا بعد أن اطلقت قمرها الاول والثاني قد انتوت أخيرا اطلاق صاروخ جبار ينطلق في الفضاء أسرع من لمح البصر ، ومن البرق الخاطف ، وأسرع من الخاطر حين يهفو ، ومن الشباب حين يولي . ذلك لان هذا الصاروخ سوف ينطلق بسرعة الضوء ١٨٦ ألف ميل في الثانية أو حوالي ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية .

أي أن ذلك الصاروخ المزعوم سوف يقطع المسافة بين الارض والشمس وهي المقدرة بثلاثة وتسعين مليون ميل في أقل من عشر دقائق ، وهو الوقت الذي تستغرقه في صعود سلم البيت من سطح الارض الى الطابق الذي أسكنه .

أما المسافة بين الارض والقمر ، وهي المقدرة بربع مليون ميل الا قليلا فهي على هذا القياس لن تستغرق منه أكثر من ثانية وربع .

وواضح وضوح الشمس أن هذا خيال بعيد المنال ، لانه اذا تيسر لشيء ما أن يسير بسرعة الضوء فانه يتحول من مادة الى لا مادة أو الى طاقة . أي أن هذا الصاروخ المزعوم لن يكون صاروخا صلبا . ولن يكون سائلا أو غازا بل مجرد طاقة ضوئية .

ونحن اذا قطعنا في اتجاه السرعة شوطا بعيدا ، وانتقلنا من عصر السلحفاة الى عصر القمر الصناعي في فترة وجيزة - من فرسخ الى فرسخين في الساعة الى آلاف الاميال في الساعة - ورحم الله أيام السفن الشراعية وهي تمخر العباب متهادية كالعروس ، ورحم الله أيام الدواب والانعام والخيول المسومة ، أقول لقد انتقلنا من عصر السفن الشراعية الى عصر النقل الميكانيكي والقطارات والسيارات الى عصر الطائرات النفاثة ، ثم أخيرا الى عصر الصواريخ والكواكب الصناعية ، كل هذا في فترة ليست في حساب الزمن بالشيء الكبير - ولكني أعود فأسأل هل نحن قد انتقلنا حقا وبصفة نهائية من هذا العصر الى ذاك ، أم أنه ندب مؤقت ثم نعود سيرتنا الاولى .

الذي اعتقده أننا لن نستطيع أن نتخلى عن عهدنا الاول ، والذي أعتقد أنه هذه الصواريخ والاقمار ان هي الا وسيلة لا غاية - وسيلة الوصول الى القمر ان كان هذا هو الغرض منها ، وهناك عند وصولنا سوف نمشي على « القمر » كما نمشي على الارض -

((... ان وراء الالب ، ووراء البحر
شعوبا تقاتل أو تتأهب لخوض القتال
المقدس من أجل الاستقلال والقومية
والحرية ... وشعوبا أخرى تكافح
لتصل الى نفس الغاية بطرق أخرى ،
بالتطور ، والتعاون ، وإقامة سلطة تضع
حدا للغوضى الخافية وتعيد الارتباط بين
الارض والسماء .))

مازيني
(١٨٤٨)



غاريبالدي

بقلم صباح مرسى

متنافرة متنازعة ، مزقتها الاطماع ، وفتتها الاقطاع
... ولم تكن الحرب بين اجزاء الوطن الواحد لتكف
أبدا ، ولم تكن دماء الشعب لتقف عن الجريان في
سبيل اطماع شرهه لاسرات وملوك واقطاعيين
وباباوات !!

ولم تعترف الدول الكبرى في المحالفة الدولية التي
عقدت عام ١٨١٥ بايطاليا كدولة موحدة ، وبقيت
الولايات ممزقة ، فبينما اخضعت توسكانيا ومودينا
وبارما لسيطرة النمساويين ، كانت ولايتا بيدمونت
وسردينيا تحكمهما أسرة سافوى ، أما البابا فقد سيطر
على روما وأمبيريا ورومانا ، وضمت لومبارديا
وفينيسيا الى النمسا ، أما أسرة البوربون الشهيرة
فقد استولت على نابلى وصقلية ، واصبحت ايطاليا
كما أطلق عليها « مترينخ » حاكم النمسا الداهية ..
« محض اسم جغرافي لا وجود له في الحقيقة » !!

في هذا الجو القلق نشأ الطفل جوزيبي غاريبالدي

كان غاريبالدي نموذجا غريبا من الزعماء ، ولا
يدري أحد حتى اليوم كيف تحمل آلام حياته تلك ،
وكيف استطاع ان يعيش خمسة وسبعين عاما وسط
الدماء والاشلاء والنار والموت .

سأله أحد جنوده في أواخر حياته عندما كان
يقاتل في إحدى المعارك بجوار ولده « كيف استطعت
ياسيدي ان تحارب كل هذا العمر ، وأن تتحمل كل
هذه الآلام ؟ » وابتسم غاريبالدي ابتسامته الجذابة
وقال ... « لا أدري .. » ثم صمت قليلا وتحسس
صدره وعاد يقول وهو يشير الى صدره .. « انه
شيء هنا ... يدفعني الى مناصرة الحق ، وانتزاع
الحرية للناس !! »

في يوم ٤ يوليو عام ١٨٠٧ ، لم يكن أحد يعلم في
مدينة « نيس » وكانت تابعة لاطاليا في ذلك الوقت ،
ان الطفل الذي رزق به القبطان (رومنيكوغاريبالدي)
... هو الزعيم الموعود .

كانت ايطاليا في ذلك الوقت دويلات صغيرة

في مدينة نيس ، ولم يكن لنمو جسده السريع اثره في نظر والده ووالدته ، ولكن الذي كان يقلق الوالدين هو ذلك النمو **(غير الطبيعي)** لارائه وأفكاره وتصرفاته وذهل الوالد الذي كان يخاف على ولده من حياة البحر التي قاسى منها ، ذهل عندما وجد الطفل الذي كان يعده ليصبح قسيسا ينحرف عن الطريق ، وانتاب القلق السيدة **(روزا راجيوندو)** عندما تكرر افلات الصبي منها الى حيث كان يذهب الى الشاطئ يرقب الافق في صمت .

وقف جوزيبي ذات يوم مع بعض رفاقه الصغار على الشاطئ ، ولم يكن قد تعدى الثانية عشرة من عمره ، وتساءل في ضيق وهو ينظر الى وجوه رفاقه **(الى متى سمنظل حبيبي ذلك السمين ؟)** .

لم يفقه الصغار في اول الامر ماذا كان يعنى جوزيبي ولكنه عندما قفز الى قارب صغير ليرحل الى الدنيا الجديدة . . « حيث الحرية والثراء والمغامرة » !! بهرتهم الفكرة فقفزوا وراءه ، وظل القارب يسبح بهم في وسط البحر ، ويبتعد عن الشاطئ ، وتلبد الجو ، وهبت عاصفة هوجاء ، وتلاعبت بالقارب أمواج عاتية . . . وبان الذعر على الوجوه الصغيرة ، واطل من العيون التي كانت تتشبث بوجه القبطان الصغير الذي كان جالسا الى الدفة بوجه جامد ، طوال ساعات طويلة . . ولا يدرى احد كيف عثرت عليهم سفينة ، استطاعت أن تنقذهم وهم بين الحياة والموت ، ولكن جوزيبي كان يعلم السر . . **(فقد شاهدنا أحد الشمامسة ونحن نقالع فأبلغ عنا ، ومنذ ذلك اليوم وأنا أكره كل الشمامسة !!)** .

ولكن الطفل لن يظل طفلا ، والوالد في قلق على مستقبل وحيدة . .

(اني لا أقرأ سوى التاريخ الرومانى وأشعار فاند سكواو وقصص الفبيري يا أبى ، أنا لا أريد أن أصبح شماسا . . لا . . ولا محاميا . . لا يا أبى ، أنا لا أحب أن أعالج المرضى . . لا أريد أن أكون طبيبا) .

ويصمت الاب في حزن ، ثم يسأل ولده في حيرة عما يريده لمستقبله . . **(أريد أن أكون مثلك يا أبى انى أعشق الفضاء ، وأحب البحر)** .

لم يكن جوزيبي غاريبالدى ، القائد الذي أذهل العالم في القرن التاسع عشر ، لم يكن يعلم ما ذا تعنى تلك الكلمات ، حتى عندما قفز الى سفينة أبيه في نشاط ومرح ، وعاش بين الرجال رجلا مثلهم ، وأخذ ينمو بسرعة ، وكان يتعشق الاقلاع الى عرض البحر ، الى الفضاء ، حيث الحرية . . **(نعم . . الحرية هي التي أعشقها وأتمناها دائما في الافق البعيد)** .

ولم يكن عشق غاريبالدى للبحر أقل من عشقه الارض ، ولكنه كان يحس وهو فوق سطح المياه بذلك الشيء الذي يدعوه الى البحث عن المغامرة ، كان يقاتل القراصنة ، ويكافح الامواج ، ويترقى بسرعة ، ويتقن كل عمل ، ويقود الرجال في حنكة ، ويقفز فوق سطح السفينة من مكان الى مكان ولا يخاف شيئا ،

ويتساءل في مرح وهو معلق بين الجبال **(الخوف . . ما هو هذا الشيء الذي تسمونه الخوف ؟)** .

وعندما عاش فوق الارض ، كانت حياته سلسلة غريبة من المعارك والمغامرات ومجابهة الموت في كل لحظة . . وكان يستعيز عن كفاح الامواج والطبيعة بكفاحه ضد الطفيان والظلم .

قال ذات مرة في حديث له مع الروائى الشهير **(ألكسندر دوماس)** **(يخيل الى اننى من فصيلة الحيوانات البرمائية ، ذلك اننى أعشق الحياة على الارض كما أعشقها فوق سطح البحر المتلاطم)** .

ولم تكن حياته تسير على غير هدى ، بل كانت تتبع مثلا وقيما أخذت تتبلور عاما بعد عام ، بل شهرا وراء شهر ، ثم تترجم في أعماله وإيمانه وقيمه . . ذلك أنه عندما عاد ذات مرة من رحلة طويلة ، سأل عن أحد أصدقائه فقالوا له انه انتحر . . . ووجم غاريبالدى قليلا ثم لوى شفتيه وقال وكأنه يطرح عن كاهله الامر كله **(ان رسالة الانسان لأعظم من ذلك بكثير)** .

وما يكاد غاريبالدى يقضى أياما فوق اليابسة ، حتى يعود الى سفينته من جديد ، كان يبحث عن شيء ، شيء غريب في أعماقه ، يعذبه ، ويدفعه الى الحرية ، الى الفضاء . . وكان يرقب أبناء شعبه ويجوس خلال طرقات نيس ، ويستمع الى الناس . وتلح عليه أفكار غريبة كانت كافية للاطاحة برأسه ، فيهرب الى سفينته ليواصل حربه ضد الطبيعة والقراصنة .

وأصبح غاريبالدى قبطانا ، ومضت عشر سنوات طويلة ، كانت حياته خلالها سلسلة متتالية من المعارك وعاد ذات مرة الى الشاطئ ، وسمع الناس يرددون اسم شاب صرعه الجنود . . **(مينوتى)** ، وتساءل عن سبب قتله ، فقالوا له ، لقد كان يريد توحيد إيطاليا . . . **(وأحسست وقتها ان ذلك الشيء يتحرك في صدري بعنف وقسوة ، ويهزنى من أعماقى ، واضطربت قليلا . . ثم لم أجد طريقا واضحا أمامى)** .

والح عليه رجاله ذات يوم ان يصحبهم الى حانة ومن خلال سحب الدخان وقرع أكواب النبيذ وثرثرة الرجال ، كان ثمة صوت عميق رنان ينبعث من ركن خافت الضوء ، وكان الصوت يتحدث في شجاعة عن الوطن ، عن الاسر الحاكمة ، والسياسات التي يلهب بها البابا ظهور الشعب ، وكفت الاصوات ، ووجد غاريبالدى نفسه ينصت بكل جوارحه وكأن شيئا مجهولا يجذبه ، ومال على أحد أصدقائه منبهرا وهو يسأل عن ذلك الرجل . . فهمس له الصديق **(ان اسمه (مازينى ، جوزيبي مازينى ، أحد أصدقاء مينوتى)** .

وما ان انتهى مازينى من حديثه ، حتى نهض البحار جوزيبي غاريبالدى ، وخطا نحوه بخطوات بطيئة ثابتة ، وما أن واجهه تماما حتى التقت عيون الرجلين . . . وقال البحار :

— ان اسمى غاريبالدى ، جوزيبى غاريبالدى ،
هل تقبلنى رفيقا لك ؟ !

وتصافح الرجلان فى حرارة ..

وكتب غاريبالدى بعد ذلك يصف هذا اللقاء
قائلا : « لقد اكتشف كولومبس الدنيا الجديدة ،
ولكنه لم يكن سعيدا باكتشافه هذا قدر سعادتي
باكتشاف ذلك النبى الذى كان عليه أن يقود شعبنا
الى الخلاص » .

وفى تلك الليلة ، لم يكن أحد من الرجال ، ولا
غاريبالدى نفسه ، يعلم أنه هو الذى سيحقق أحلام
مازىنى ويترجمها الى واقع كبير .. دولة ايطالية
واحدة ..

فى مساء يوم ٢ يناير عام ١٨٣٤ ، افترق رجلان
فى الظلام بعد أن شد كل منهما على يد صاحبه فى
صمت .. كانت الساعة قد حانت .

ولم يكن هذان الرجلان سوى مازىنى وغاريبالدى
الذى كان قد ترك سفينته والتحق بأسطول الدولة
تبعاً للخطة التى رسمها مع رفيق كفاحه ، وحتى
يستطيع أن يستولى على الاسطول عندما تدق ساعة
البدء .. ومنذ أن التحق بالاسطول ودعوة « ايطاليا
الفتاة » تنتشر بين رجاله ، وتكسب فى كل يوم انصارا
جددا .

ولم يكن الامر سهلا ، ولم يكن كفاحا ضد
حكومة واحدة ، أو جيش واحد ، أو قوة واحدة ،
كانت هناك الاسر والاقطاع والبابا والدول الاوربية
الكبرى ... و ... ولكن ذلك لم يمنع الرجال
من العمل دون توقف ، يدفعهم الايمان ، وبأنه « لابد
أن نصنع شيئا للخلاص ، لتوحيد ايطاليا » .

وفى ليلة ٣ يناير عام ١٨٣٤ ، كان كل شيء قد
اعد ، ووقف غاريبالدى ينتظر اشارة البدء وطال
انتظاره ، ومرت ساعة واخرى ... ثم ساعة ثالثة
... وجاءه النبأ سريعا لاهثا ونزل عليه كالصاعقة ،
لقد فشلت الخطة وجنود الحكومة فى الطريق اليه .
ووقف غاريبالدى بعد فرار دام أياما طويلة أمام
نهر « الفارو » الذى كان يمثل الحدود بين فرنسا
ومملكة البيمونت ، كان عليه أن يتخطى الحدود ، وأن
يواصل الهرب ..

وسبح حتى وصل الى الشاطئ الآخر ،
ولكن الحراس قبضوا عليه ، واستطاع أن يهرب من
السجن ، واستمر فى الفرار أياما طويلة متخفيا تحت
اسم مستعار .. وما أن وصل الى مارسيليا حتى
وجد المنشورات التى تطالب برأسه ، وتعد بمكافأة
سخية لمن يقبض عليه ، ووجد شيئا آخر .. وجد
حكما بالاعدام صدر ضده .. !!

ولم يكن أمامه سوى طريق واحد ، ولم يكن أمامه
سوى عالم واحد ، ذلك العالم الذى حاول يوم أن
أبحر بالقرب مع رفاقه الصغار أن يصل اليه .. لم
يكن أمامه سوى الدنيا الجديدة ، وأبحر غاريبالدى
مع سفينة كانت متجهة الى « ريو دى جانيرو »
عاصمة البرازيل .

كانت ذكرى وطنه الممزق تلاحقه ، وكان الشيء
القاسى يتحرك فى صدره وهو يجوب البلاد طولا وعرضا
بلا هدف ولا غاية ، وظل هكذا حتى جاء عام ١٨٣٧
واستقر الشيء القلق فى صدره عندما ثارت مقاطعة
« ريوجراندى » على الامبراطورية البرازيلية وأعلن
الثوار قيام الجمهورية . وكان جل المقاطعة من أبناء
وطنه الايطاليين الذين كانوا يواجهون جيوش
الامبراطورية العاتية ... « ولم أستطع أن أمنع نفسي
كان ثمة شيء يدفعنى لان ادافع عن أبناء وطنى ..
ولم يكن طبيعيا أن يلاحقهم الظلم فى كل مكان .. حتى
فى الدنيا الجديدة » .

واتصل غاريبالدى برئيس الجمهورية الشائرة
« بنيتو جوانزاليس » ، وجذب حماسه الكثيرين من
أبناء وطنه الذين تبعوه مأخوذين بشخصيته وحيويته
ولم تكن الجمهورية تملك قاربا واحدا ، ولا سفينة
واحدة ، وهنا كان دور غاريبالدى ، وهنا كانت نقطة
البدء فى كفاحه المجيد ضد كل طغيان .

فى ليلة حالكة ، تسرب رجال كانوا يتسلقون جدران
أحدى سفن الامبراطورية الرأسية فى الميناء ، تسللوا
الى داخل السفينة ، وسرعان ما دارت معركة طاحنة
بين رجال السفينة وبينهم ، ولم يكن أمامهم سوى
طريقين ، اما الموت او الانتصار ، وانتصروا ، وارتفع
علم الجمهورية فى الصباح فوق سارية السفينة ،
واصبح غاريبالدى قائدها ..

وعندما وجدت نفسى قد استوليت على السفينة
لم أستطع ان أكتف صرخة أحسست كأنها كانت حبسية
فى صدرى منذ أمد بعيد ، ونظرت نحو الأفق ،
وتنفست ملء صدرى ، وشعرت كأن المحيط كله
أصبح ملكا لى » .

وذكرى الوطن تلح عليه ، وتكمن فى أعماقه ، وما
أن مرت ساعات ، حتى تغير اسم السفينة ، وأطلق
عليها اسم جديد ... « مازىنى » ، وكانت تحية الى
الصديق البعيد ، فى الناحية الاخرى من العالم .. وكان
ثمة حب آخر ، وذكرى أخرى لرجل لم يره ولن يراه ،
رجل اسمه مينوتى .. مات فى سبيل القضية
الكبرى ..

انطلق غاريبالدى بسفينته الجديدة يذرع مياه
المحيط ، وما أن مضت شهور قليلة حتى ضجت سفن
الامبراطورية ، واصبح اسم غاريبالدى اسطورة يتناقلها
الناس ، فقد كان يهاجم السفن ويقطع الطريق على
تجارة الامبراطورية ، ويستولى على السفن والذهب
والمال والبضائع ليعود بها الى شاطئ الجمهورية
الوليدة ، ويقدم لشعبها كل ما اغتنمه من اجله .

واصيب غاريبالدى فى احدى المعارك برصاصة فى
عنقه ، وعندما نقل الى البر ، كان يهدى من الحمى التى
أصابته ، وكان أيضا قد وقع فى ايدى أعدائه . وأخذ
يتماثل للشفاء ، وأخذ سجانوه يستعدون للجولة
الرهيبه التى كانوا يعدونها له ، ولكنه ما أن وعى ما
يحيط به ، حتى انطلق فى جوف الليل « ولا يدري أحد
كيف ؟ ! » واختفى من سجنه .

من عمره ، ولكن قلبه لم يكن قد أحب بعد . . . (كنت أرقب الشاطئ بمنظاري الكبير عندما لمحتها تقف أمام بيت فوق تل انتشرت فوقه بيوت كثيرة ، ولست أدري لماذا خفق قلبي لساعتها ، ولكن الذي أعلمه انني توجهت الى الشاطئ ورحلت أبحث عنها كالمجنون دون جدوى ، وكلما لمحت فتاة ظننت أنها هي ، حتى اذا اقتربت منها وجدت اني كنت مخطئا ، حتى ظننت انني كنت أحلم . . . فعدت الى السفينة) .

ولكن القدر لم يكن يريد ذلك ، ففي اثناء عودته . . . (دعاني صديق الى بيته ، وبينما أنا أدلف من الباب الكبير ، حتى وجدت أنها أمامي ، كانت هي . . . وابتسمت وأنا أقول لها . . . أنت من نصيبي !!)

وأصبحت (أنيتا غاريبالدي) أسطورة من أساطير الكفاح ، رافقته في كل غزواته ، حملت السيف وخاضت المعارك جنبا الى جنب مع جنوده ، آمنت برسالته ، فأحبته وعشقت رسالته ، وانطلقت الشائعات مدعورة ، لقد علم القائد زوجته فنون سحره ، انها تختفى وسط المعركة لتقتل جنودا لاعداء بلارحمة ، جرحت ، وأسرت ، وعذبت ، وسجنت ، ولكنها ظلت « أنيتا » المحبة المتفانية . . . ترافقه فوق جواد ، وتقف بجانبه وسط الامواج ، وتتلقى الرصاص ، وتصارع كل القوى ، وبقت بجانبه .

وما لبثت أنيتا ان حملت في طفلها الاول ، وعندما ولد الطفل . . . (أحسست بذلك الشيء القديم يتقلقل فجأة في صدري ، وعادتنى ذكرى وطني ، بعنف ومرارة ، وحملت ولدي بين ذراعي ، ونظرت الى وجهه الصغير طويلا ، واضطرب قلبي وأنا أقول لمن حولى . . . ان اسمه هو . . . مينوتي)

وكانت تحية لاول شهيد من اجل وحدة الوطن . وما لبث غاريبالدي ان أحس الاطماع تتلاعب بمصر الجمهورية التي عاش خمس سنوات يدافع عن كيانها ووجودها . . . فحمل ولده ، وصحب زوجته ومضى يضرب على غير هدى في البلاد .

كان ينتقل من مكان الى مكان ، ويعمل في كل شيء ، ويعاني من شيء يتحرك في صدره . . . (كنت أتمثل وطني في الناحية الاخرى من المحيط ، فأشعر كأن نارا تلهب رأسي .)

وتعددت الاساطير حول غاريبالدي ، وبدأت تروج من جديد . . . ذلك أنه كان يحارب في جانب الحرية أينما كان ، وكانت نزواته غريبة تبهر النفوس ، من ذلك أنه وصل الى « مونتفيدو » فسمع الذين يتحدثون عنه يقولون انه شجاع ، ولكن أبناء وطنه جنباء . . . وسرعان ما نشط غاريبالدي وكون فرقة من الجنود كلهم من الايطاليين وأخذ يخوض بها معارك طاحنة رهيبة ضد اعداء « مونتفيدو » لالشيء الا ليدل على ان أبناء وطنه لا يقلون شجاعة عنه !!! وأحرز انتصارات باهرة ، وعينتته حكومة الجمهورية مرة أخرى قائدا عاما . . . كان ذلك عام ١٨٤٢ ، وكانت شهرته قد ذاعت وانتشرت ووصلت الى الشاطئ



كان قد فقد رجاله وسفينته ، ولم يكن يدري الى اين يذهب ، وأخذ يضرب أياما تلو أيام في الفضاء ، ونال منه التعب ، وتكاثف المرض والجوع عليه ، وعندما ارتمى ذات يوم تحت شجرة ، أغمض عينيه وراح في النوم ، ولكنه عندما فتحهما ، كان الجنود قد احاطوا به من كل جانب .

ووقف غاريبالدي أمام الحاكم « ميلان » حاكم الجمهورية الشرقية صامتا لا يجيب على عشرات الاسئلة التي كانت توجه اليه ، وكلما أوغل غاريبالدي في الصمت ، كلما هوت على جسده لسعات السوط تمزق لحمه ، ولكنه لم يكن يستطيع حتى ان يتحرك ، كانت يداه مكبلتين بالسلاسل خلف ظهره ، وكانت قدماه مكبلتين أيضا ، وكان التعب قد هدهد هدا ، ونحل جسمه وضمير ، ولكن ضربات السوط لم تكن تلهب جسده بقدر ما كانت تلهب الحقد في نفس سجنائه « ميلان » .

وعلق غاريبالدي من « ابهاميه » في شجرة عله يبوح بما عنده دون جدوى ، وعندما كان يتذكر تلك اللحظات الرهيبة في أواخر أيامه ، كان يقول « انه نوع من الموت لا يمكن لانسان أن يصفه أبدا !! » وكان عجيبا ان يتحمل غاريبالدي كل هذا العذاب ، ولكن الاغرب منه ان هذا الحاكم وقع أسيرا بعد ذلك بمدة وجيزة في يد غاريبالدي ، ولما علم بذلك طلب من جنوده ان يطلقوا سراحه على الفور « ولا تدعوني أرى وجه ميلان حتى لا يثير عذابي ، فأفعل ما لا يجب أن يفعله رجل مثلي !! »

استطاع غاريبالدي ان يعود الى « ريو جراند » بعد شهرين ، وبعد أيام كان قائدا لاسطولها ، وعاد من جديد يمخر بسفينته العباب .

وفي عام ١٨٣٩ كان غاريبالدي قد تجاوز الثلاثين

الآخر من المحيط ، ورددها أبناء وطنه الممزق ودمائهم تغلى في انتظار اللحظة الحاسمة .

وكان لابد له من أن يعود الى الوطن مرة أخرى ، وكأن صيحات مواطنيه تصل اليه . . فقرر غاريبالدى أن يعود الى ايطاليا .

سبقتة انيتا واطفالهما الثلاثة ، مينوتى، وريتشونى وتريزينا ، وفى يوم ٢٤ يونيه عام ١٨٤٨ ، كانت ميناء نيس قد امتلأت بالجماهير ، بينما العيون كلها تتطلع الى الافق البعيد حيث كانت السفينة التى نقل غاريبالدى تتجه ببطء نحو أرض الوطن . . وعلى الشاطئ ، كانت سيدتان وثلاثة أطفال يشقون طريقهم وسط الجماهير المتطلعة التى ازدحمت على الرصيف حتى لم يبق مكان لقدم . وما لبث أن علا صوت رجل يأمر الناس بأن يفسحوا الطريق ، وانحدرت العيون نحو مصدر الصوت ، وسرت همهمات وافترقت الاجساد المتلاصقة تفسح الطريق . . « السيدة روزا . . السيدة روزا » ، وانصبت العيون كلها فوق وجه عجوز مفضل كانت تتوسطه عينان غطاهما الدمع . . واخذ الرجال يخلعون قبعاتهم تحية لام البطل العائد ، بينما كانت هى مشغولة عن ذلك بانتظار الطفل الشقى الذى غاب عنها كل هذه السنوات .

واقتربت السفينة ، وشاهد الناس غاريبالدى مستندا الى حاجز السفينة وكان هو فى ذلك الوقت يدور بعينيه فى الجموع بحثا عن شخص ، وفجأة ، انتصب جسده ، وامتدت يده تخلع القبعة ، واخذ يلوح بها فى قوة ، وعلا هتاف الجماهير ، بينما كان هو يصرخ من أعماقه . . « ماما . . ماما » .

ولكن السيدة روزا لم تسمع نداء ولدها ، وكان قلبها يدق فى عنف ، ومن عينيها كانت الدموع تسيل لانها لم تكن تستطيع تمييز وجه ولدها . . وعندما أصبحت هتافات الجماهير تصم الاذان ، كان غاريبالدى يقفز من السفينة بسرعة ، ثم يعدو على الرصيف كطفل صغير ، وبعد برهة كان يضم جسد أمه الناحل الى صدره ، ورقعت الام عينيها الى وجهه تتحسسه بنظراتها ، ورات الشعيرات البيضاء قد غزت رأسه ، وهمست وهى تربت على وجهه ، « لقد كبرت قليلا » كان غاريبالدى يعلم حقيقة رسالته التى عاد من أجلها ، ولكنه لم يكن وحده ، فقد صحبته فى عودته فرقته التى كانت تحارب معه . . وكان عدد رجاله ألف رجل . . فقط !! بينما كانت قوات الفرنسيين التى كانت تحتل روما ، تربو على الثلاثين ألف جندي !!

وأخذ غاريبالدى يستعد للزحف الكبير ، ويعمل جاهدا لتحرير وطنه . واتسعت ابتسامات السخرية ودب الخوف الى قلوب الجميع ، وتردد من تردد فى التطوع معه ، وانضم من انضم الى صفوف فرقته التى ظلت صغيرة ضئيلة بالنسبة لجيش الفرنسيين . وبدأ الجيش الصغير زحفه ، واستطاع « نمر مونتفيدو » أن يحصل بقواته الصغيرة فى المعارك ، ومالبت الذعر أن دب فى صفوف الفرنسيين . . ولم يطل الامر . . وانتصر غاريبالدى . . واعلن حرية وطنه . .

« وطن بلا سجون ، ولا محاكمات ، ولا عنف . . » ولكن أعداءه لم يكونوا شرفاء مثله ، ذلك أنه عندما وافق على عقد الهدنة ، لم يكن يعلم أن فى جعبتهم من الخيانات ما لم يكن يخطر له على بال . . وانقضت جيوش الحكام المذعورين ذات ليلة حالكة ، لتمزق فرقته وتذبح رجالها .

واستطاع غاريبالدى « ولا يدري أحد كيف » أن يفر ومعه انيتا ، وفى أحشائها كانت تحمل جنينا آخر .

« فليتبعنى كل من يريد أن يواصل الحرب ضد الفرنسيين ، دون أن يطمع فى شيء ، ليس عندى لكم سوى الجوع والعطش والسير على الاقدام والمعارك والدماء والموت ، ليتبعنى كل من أحب ايطاليا من أعماق قلبه ، لا من أطراف شفثيه »

وتبعه البقية الباقية من فلول قواته ، كانوا يسرون بالليل ، ويختبئون بالنهار ، واخذت جيوش الاحتلال والكنيسة تطاردهم ، وحاصرتهم ، مرات عديدة ، واحكمت حولهم الحلقة . . « ولكنه كان يفلت من الحلقة كالزئبق ومعه رجاله . . ولا يدري أحد كيف ؟ !! » . هذا ما كان يردده القواد الفرنسيون . لم يكن الامر بالنسبة لانيتا هذه المرة سهلا ، كانت الحمى تزحف الى رأسها ، ولكنها كانت تقاوم ، لبست ملابس الرجال ، وقصت شعرها مثلهم ، ورفضت الحاح زوجها ، وبقيت بجانبه تعاني من الجوع والعطش والمرض وحملها الذى فى أحشائها ، وسار الموكب المتعب سيرا متواصلا ، حتى وصل الى الشاطئ حيث كانت القوارب فى الانتظار ، ذلك أنه لم يكن أمامهم سوى الفرار . . وأقلعت القوارب بلا ماء ولا طعام ، لاشيء سوى الايمان برجل يجلس بجوار زوجته التى كانت الحمى تطحن رأسها فى احد هذه القوارب التى انتشرت فوق صفحة المياه تبغى الفرار .

كانت أنيتا ترقد في ضوء القمر ، وقد شحبت وجهها ، وجفت شفاتها وتشققتا ، وامتدت يدها لتحسن يد زوجها الراكع بجوارها ، ثم أطبقت بكفها على يده ، وجاءه صوتها خافتا « جوزيبي ، يا عزيزي مهما كان الامر ، ومهما حدث لي ، اياك أن تتخلى عن رسالتك »

ولكن الليل لم يمض ، وانطلق الرصاص فجأة فوق الرؤوس ، كان أسطول الاعداء قد حاصر القلوع الهاربة ، وكانت معركة غير متكافئة ، وأخذت القوارب تفوص الى القاع قارب وراء الآخر ، وأسرت قوارب أخرى . . وعندما انبلج الصباح كان « نمرونتفيدو » قد اختفى بقاربه تماما !! ولا يدري أحد كيف ؟ !

كانت أنيتا تهذي ، والحمى تفتك بها ، واتجه القارب الصغير نحو شاطئ مهجور ، وهبط منه غاريبالدي يحمل بين ذراعيه جسد زوجته المتهاوى ، وما كاد يخطو بها خطوات حتى أحس بانتفاضة الجسد تعصر قلبه ، أرقتها فوق الرمال . . كانت تحتضر . « لم تنطق بحرف ، انما فتحت عينيها ونظرت الى وجهي ، وأقسم انها ابتسمت لي قبل أن تسلم الروح !! »

ولم يتحدث غاريبالدي عن حزنه ، ولكنه عبر عنه . .

حفر في الرمال قبراً أوسد فيه رفيقة كفاحه وحياته ، ثم ركع أمام القبر في صمت ، ونهض بعد ذلك واستدار نحو الشاطئ واستأنف السير .

وعاد غاريبالدي الى سيرته الاولى . . وأخذ يتنقل من بلد الى بلد تحت اسم مستعار ، وعاد مرة أخرى الى أمريكا ، ولكنه لم يتوجه الى الجنوب حيث خط أمجد بطولاته ، ولكنه ذهب الى الولايات المتحدة ليعمل في مصنع للزجاج !! كان يحاول أن يعيش في هدوء ، طيف أنيتا يؤنس وحدته ، وأحلام وطنه تقض مضجعه ، ومرت سنوات . . ولكن هيهات . . وعاد الى إيطاليا من جديد ، وفي الطريق ، كان يقاوم رغباته ، ويحاول جاهدا أن يسكت ذلك الشيء الذي يتحرك في صدره ، ويقلقه ويعسذه . . ترك السفينة في جزيرة سردينيا ، واشترى بيتاً ليقم فيه ولكن الثورة في إيطاليا كانت تتأرجح ، ووصل اليه صوت مواطنيه هذه المرة قويا ملحا ، وكان هناك نجم جديد قد بزغ ، وسمع غاريبالدي باسم « كافور » لأول مرة . .

« ولم أستطع المقاومة أكثر من هذا . . فعدت »

كان قد دخل الحلقة السابعة من عمره حين بدأت سلسلة جديدة من المعارك ، وعاد اسمه يدوى في

سماء إيطاليا . . والعالم . . وقد أحاطته هالة هائلة من الاساطير ، واندفع الشعب وراءه ، وتوالت الانتصارات ، كان لا يرتاح ، ولا ينام ، بل يعمل ويعمل وكأنه يفرق في عمله هموم الدنيا بأسرها . . لم يكن يبغى من وراء انتصاراته شيئاً ، كان هدفه هو الوحدة ، وكان ينادى بالملك « فيكتور عمانويل » ملكاً على إيطاليا الموحدة . .

وهو تاريخ طويل . . وقصة أخرى ، قصة تلك السنوات القليلة التي تمت فيها وحدة إيطاليا ، حارب المستعمرين ، وحارب الخونة ، وحارب حكام الولايات ، وحارب طغيان الكنيسة ، وظل يحارب في كل جبهة وأصبح اسمه على كل لسان وجيشه في كل مكان ، وأخذ الجسد الممزق في الالتئام .

وتم النصر . .

وتوحدت إيطاليا !!

ومن سخرية الاحداث ، أن « كافور » الذي كان قد أصبح رئيساً للحكومة ، تنازل عن « نيس » مسقط رأس غاريبالدي لفرنسا !!

وبدأت قصة أخرى . .

قصة غريبة أشد الغرابة ، قصة الملك الذي أحس خطر الرجل الذي قدم له عرش إيطاليا ، وقصة الزعيم الذي خاف قائد الجيش ، وقصة القوى التي هبت تقاوم الحرية من جديد وتتحرش بالرجل بعد أن أدى مهمته . .

لقد وحد الوطن الذي مزقه المستعمر وصنع فوق أرضه حدوداً وهمية ، وبدأت سلسلة أخرى في حلقات متتابعة تمثلها السنوات القليلة التي عاشها غاريبالدي بعد أن تحقق حلم مازينى ، وانتقم للشهيد مينوتى . . وجرح في معركة ضد جنود الملك ، وازداد عليه المرض ، وازداد الإهمال له ، وهب الراى العام العالمى يجمع التبرعات لعلاجاه !! . . وذهب الى إنجلترا حيث عولج على نفقة الشعوب ، ثم عاد الى وطنه من جديد . .

وأعلنت النمسا الحرب على إيطاليا ، وبدأت الحرب ، وذعر الملك ، وأرسل الى القائد العجوز يستنجد به . .

اتدرون ماذا فعل ؟ !

كان عمره اذ ذاك ستين عاماً كاملاً . . ولكنه لم يتوان ، ولبى النداء من أجل وطنه . .

ويتم النصر . . ويعود الاضطهاد من جديد . .

لا تبتسموا . . ان غاريبالدي الذي وهب عمره من أجل وطنه ، ومن أجل الحرية في كل مكان ، جوزيبي غاريبالدي الذي توفي في جزيرة كابريرا في يوم ٢ يونيو عام ١٨٨٢ . . مثل هذا الرجل لا يموت ، لانه مثل ارادة شعب ، وقد تحققت ارادة الشعب ، وخلدت . . وخلدت معها اسمه وسيرته .



عيوننا والاكبد الصوادي
مشنوقة تصيح : يا بلادي

مشتاقة للفتى الاحباب
في بيدر القمح مع الشباب
والشاعر المفتون بالرباب
و«الميجنا» ترن في الهضاب
وقصة الوفاء والصحاب
والتيينة الورقاء في الشعاب
وتحتها أهزوجة الاياب
يا اخوتي هل تعلمون مابي

عيوننا والاكبد الصوادي
مشنوقة تصيح : يا بلادي

مشتاقة لسامر المساء
في بهجة ترف بالضياء
ممزوجة برنة الفناء
وفي الكؤوس سائل الهناء
نصيه احلى من الصهباء
فنتشي بخمرة اللقواء
ورنة السرور في الجداد
ياقلب فاسمع لوعة النداء

عيوننا والاكبد الصوادي
مشنوقة تصيح : يا بلادي

مشتاقة لمشرق الصباح
ورفة العبير في الاقحاح
والعندليب الهائف الصداح
مع السنونو خافق الجناح
يتيه فوق عاصف الرياح
وقفزات جدينا الممراح
فهل عرفت لوعتي يا صاح
وهل فهمت مصدر النواح

عيوننا والاكبد الصوادي
مشنوقة تصيح : يا بلادي
على هاشم رشيد

جبار وحمير

بقلم محمد صديق



على « هنية » أن تقوم معه بتلك « اللعبة » التي ربضت من أجلها في أعلا الجبل تلك الليالي الخمس هي وعربتها وبغلتها « ذات الثمانية أقدام » كما يطلق عليها رفاقها في جيش التحرير ..

وحين عادت « هنية » تواصل مسيرها ممسكة بعناق بغلتها .. كانت قد أخذت تستعيد في خاطرها خطوات تنفيذ « اللعبة » خطوة خطوة منذ البداية حتى ينبغي أن تكون النهاية التي عليها أن تختتمها بعودتها ثانية إلى مركز تجمع وحدتها أعلا « جبل الجرف » ..

حين استعادت « هنية » نفسها من خواطرها ، وهي تستذكر من جديد أوامر العملية في ذهنها، كانت الشمس قد غطست أسفل التل ، وقد سحب الظلام عباءته السوداء من أعلا الجبل على بطن الوادي والقرية كلها ، حتى أصبحت « هنية » قادرة على تمييز مكان كل نافذة مضاءة في بيوت القرية .. وعلى تحديد بوابة الحراسة الرئيسية التي تقصدها حيث يقع خلفها مركز قيادة العدو في تلك الناحية .

استعادت « هنية » بنظرات متفحصة كل ذلك ، وابتسمت وهي تخرج ساعة معصمها من جيب رداؤها تتأكد من اقتراب موعد العملية المتفق عليه ، ثم شددت عناق البفلة هامسة لها .. من هنا ياصديقتي نبتدي .. صعدت بقامتها القصيرة فوق عربة الجاز وراحت تعيث بيديها في فتحة فنطاس الجاز ترفع حواجز قطع الخيش بين لفافات الديناميت التي تملأ الفنطاس ثم سحبت الفطاء فوقه وتأكدت من قطع الكاوتشوك التي تسد كل المنافذ على الديناميت ثم أفرغت وعاء الجاز الكبير الموضوع فوق فراغ « التنك » المزيف الصغير أعلا العربة وهبطت ، وبدأت تسحب بغلتها في اتجاه القرية ..

أخذت العربة مسرعة في سيرها تقترب من بيوت القرية حتى سمعت « هنية » صوت أول الحراس يصيح بها أمام بوابة الحراسة الكبيرة .

كانت عجلات عربة الجاز الكبيرة قد لفت عجلاتها بقطع من اشربة الخيش حول دائرتها الكبيرة حتى لا تحدث صوتا أثناء مسيرها ، وهي تتحرك للامام في بضع وراء خطوات البفلة السمراء التي تسحبها « هنية » في حرص وعيناها السمراوان الضيقتان ترقبان كل شيء خلفها وحولها في حذر بالغ .

وكانت القرية قد تراجعت شيئا فشيئا الى الوراء ، متوالية وراء سفح التل وقرص الشمس قد مال الى جانبه مصفرا قليلا .. يعكس على صخور التل الرمادية أشعة ضوءها الباهت ظللا للاحجار الكبيرة .. تبدو للرأي من بعيد كأنها اشباح جنود جيش التحرير على سفح ذلك التل .. تنتظر هي الاخرى قدوم الليل بظلامه وسكونه حتى تتحرك من مكانها لتنقض من أعلا التل الى سفح الوادي ، مهاجمة جنود الاعداء في القرية .

ودست هنية كلتا يديها في منطقة حزامها حول وسطها وتلفتت للوراء تلقي خلفها وحولها نظرة طويلة ترقب بها الاشياء الدقيقة والكبيرة في امكنتها ، تتأملها في حذر بالغ ، متنقلة بحدقتي عينيها السوداوين وقد ضيقتهما في حدة هنا وهناك .. بدقة بالغة .. كما لو كانتا عدستى تلسكوب يوضح لها رؤية الاشياء البعيدة ويقربها حتى اطمأنت آخر الامر أن كل شيء حولها في وضعه الطبيعي كما يجب ..

كانت السماء قد بدت لها ممعنة في الارتفاع في تلك المنطقة .. اكثر مما كانت تلوح لها وهي فوق التل منذ ساعات .. ومسالك الطريق في بطن الوادي حيث ترقد القرية ، قد بدت وآثار الاقدام والعربات التي مشيت فوقها قد أحالتها كما لو كانت ثعابين كبيرة جدا .. تزحف من أعلا الجبل زحفا بطيئا لا ترى حركته حتى بطن الوادي .. لتتجمع رؤوس كل تلك الثعابين في الفضاء الرمادي القاتم أسفل الوادي .. حيث تستدير مئات من الاكواخ والبيوت والبوابات والاشجار في دائرة كبيرة تضم القرية التي تعسكر فيها قيادة قائد الفرقة الثالثة عشر « عين القط » .. التي كان



— من هناك .. ؟
فأجابت « هنية » ضاحكة :
— أنا .. أنا « هنية » بائعة الجاز أيها الكابتن العجوز ..

— كابتن من .. ؟ من هو العجوز .. ؟
لكن أحدا لم يرد على الحارس ..
لم تجب « هنية » .. لأنها كانت مشغولة باشغال فتيل الديناميت قبل أن تعتذر لبغلتها ذات القوائم الأربعة وهي تقبلها في عنقها ثم تنخسها بسكينها في فخذهما لتندفع البغلة بالعربية تجيب على سؤال الحارس باختراقها البوابة مشتتة بما فيها ثم تنفجر في البوابة والحارس وما حولهما من بنايات قيادة الجنرال « سالان » ومخازن الأسلحة والحراس والجنود وقد أخذ رصاص الحارس — وقد تيقظوا لما حدث حولهم فجأة — ينطلق في كل اتجاه مسرعين من فوق البوابة المهدامة ومن فوق أسوار حراسة القيادة نحو الفضاء حولهم في كل اتجاه ..

كانت ثمة نداءات متشنجة .. تنطلق .. وكلمات سباب للجنود من ضباطهم تعلو خلال هدير صراخ الجنود وطلقات بنادقهم وأصوات انفجارات مخازن الذخيرة وهي تتناثر بين لحظة وأخرى تضئ سماء القرية بلون أحمر ثم برتقالي وأصفر في دوائر كبيرة تعلو في الهواء المشحون بالغبار للحظات ثم تخبو مختنقة بالسكون الرهيب وهنية خلال تلك اللحظات الرهيبة تزحف بسرعة في الظلام بين أشباح الجنود المدعورين مبتعدة عنهم .. تعذو .. وتعبدو .. مسرعة حتى تقترب من بيوت الأهالي وتصل إلى أول دار تصادفها فترفع قامتها عن الأرض ناهضة تطرق بابها طرقات خافتة بسرعة ..

ومن خلف الباب الخشبي الذي طرقته جاءها صوت حذر يسأل :

— من ؟ ..
— من .. ؟

فأجابت هنية بصوت خافت واضح النبرات ..
— افتحو .. أنا أخت عربية ..

قالت أنا أخت عربية .. وعاشت لحظة ثقيلة .. باردة كالرصاص .. جثمت بثقل فظيع على صدرها وهي تنتظر الإجابة حتى عادت تقول بصوت أكثر ارتفاعا وجراة : أخت من جيش التحرير .. هل يمكن أن أجد عندكم مأوى إلى مساء الغد .. ؟
أننى ..

ولم تستطع أن تتم كلماتها ..
كان الباب قد فتح وبرز من بين فتحته وجه امرأة عجوز في الخمسين من عمرها .. قصيرة القامة .. سمراء .. أطرقت برأسها إلى الأرض لحظة قصيرة بعد أن تفحصت جسدا وجه هنية المنبهر بالاضطراب والحماس ثم قالت لها خافتة الصوت تشير بطول ذراعها لداخل الدار :

— تعالى .. تعالى يا ابنتى .. أنك لازلت صغيرة ..

وفي فضاء الحجرة الداخلية حيث دخلت هنية وراء المرأة العجوز بعد أن أغلقت وراءها الباب رأت هنية شيخا مسنا يقف بجوار النافذة يرقب الطريق المظلم ما كادت تدخل حتى اقترب منها بطيئا يتفرس في وجهها الصغير الاسمر الناحل طويلا بطيبة غنية .. عطوف .. كما لو كانت نظراته الباسمة تلمس من قسّمات وجهها الباسلة معنى ودودا كالاعتذار .. وهو يشير لها بكلتا راحتي يديه معا ..
— تفضلى .. استريحى يا ابنتى .. اجلسى هنا ..

ظل يقول لها اجلسى هنا .. اجلسى هنا .. وهي واقفة مكانها وسط الحجرة لا تتحرك .. تنظر إلى النافذة المغلقة وإلى باب الحجرة وقد تجعد جبينها وضافت عينها تتصنت حذرة لما يدور خارج الدار ..

كانت تتخيل ماسيحدث الآن وهي في غمسة اضطرابها حتى عاد الشيخ من جديد يسألها :

— لماذا لا تجلسين يا ابنتى .. أنك هنا بيننا في أمان .. ماذا حدث .. ؟ .. هل جئتم أخيرا .. ؟
وأشرق وجه هنية بابتسامة خفيفة وهي لا تزال تتصنت بكل حواسها لما في الخارج تقول :

— لا .. لم نجىء بعد .. لكن وحدات من جيشنا تمر الآن من مكان ما قريب من القرية وجنود « سالان » تائهون في انقاض الانفجارات .. أن قواتنا تتحرك الآن .. ثم بعد أيام ستكونون معنا بطريقة يعرفها أخوكم طارق ..

قالت طارق .. وابتسم الشيخ في وجه زوجته لاسم طارق الذي مس نفمة أذنيه برنة كالسحر هزت قلبه وجعلته يمد ذراعه يمسح صدره براحة يمينه وقد تملكه احساس بالثقة .. وكأنما انتشله ذلك الاحساس من هوة سحيقة كان غارقا فيها خلال لحظات الترقب التي تنتظرها هنية وهي تعطى أذنها للنافذة وعيناها تتأملان كل ما حولها من أشياء حتى سمع الجميع طرقا على الباب ..

طرقات سريعة متلاحقة وصوت أجش يصرخ :
افتحوا ..

وتحركت هنية مسرعة من مكانها إلى جانب الحجرة الأخر وعيناها على النافذة المظلمة على الطريق خلف الدار .. حتى أسرع زوجة الشيخ تقول لها هامسة في رجاء مضطرب :

— تعالى ..
كانت في الحجرة ثمة أشياء فقيرة بسيطة .. صندوق خشبي كبير قديم مزخرف بنقوش مطموسة بتراب .. وعلى النافذة لصغيرة قطعة من قماش قطن أزرق تعبث بهما الريح .. وثوب معلق على مسمار في الحائط .. وحشية من قماش اسمر حائل اللون ملقاة بجانب ركن الحجرة بجوار دولاب خشبي كبير مصنوع من خشب شجر البلوط .. وبجوار الدولاب باب يؤدي إلى فضاء وراء الدار ..
وحين عادت عينا هنية من تطلعها في لحظة واحدة

لكل ماحولها من اشياء كانت قد احست بنفسها تتحرك في ذراع الزوجة لتدخل الدولاب . . ثم تفلقه الزوجة عليها قبل ان تسرع لتجيب على الطارق . .

ومن داخل الدولاب سمعت هنية اصوات اقدام الجنود وهم يسألون الشيخ :

- أين هي البنت التي دخلت عندهم . . ؟

واجاب الشيخ :

- اى بنت . . لم يدخل عندنا احد . . اننا وحدنا كما ترى . .

وتحركات اقدام الجنود في الحجرة . . وصرخ الشيخ متألماً كأنما يضربه احد . . وقالت الزوجة . . لماذا تفعلون به هكذا . . ثم انت الزوجة وظلت تصرخ وتصرخ حتى سمعت هنية سباباً مقذعاً وفتح باب الدولاب عليها وصرخ احد الجنود . . هاهى . . ثم اقتديت هنية مع الشيخ في ايدي الجنود الى خارج الدار خلال الظلام في اتجاه مركز قيسادة الفرنسيين عند مدخل القرية .

وامام صندوق خشبي كبير جلس وراءه قائد الفرقة الثالثة عشروقت هنية تسمع له وهو يضرب بالصندوق الخشبي الذي اتخذ منه مكتبا جديدا له بعد نصف مقرر قيادته يأمر جنوده باعتقال الشيخ الذي اوأها في داره . . ثم سيق الشيخ العجوز موثوق اليدين الى ظهره امامها في ايدي الجنود قبل ان يخرجوا بها هي الاخرى موثوقة اليدين الى مقرر القيادة الكبير في قرية اخرى ليستجوبها مكتب المخابرات الحربية حول مآثره عن إمكانية وجود جيش التحرير واسلحته وجنوده لتجد نفسها فجأة

تندفع الى سيارة يحرسها جنديان تنطلق بها عبر الظلام مبتعدة عن القرية

غير ان السيارة ماكادت تخترق عتمة الظلام في اتجاهها المجهول ثم تنحني مع طريق دائري حتى اصطدمت بشيء اوقفها فجأة ، ثم سمعت على أثر ذلك الجندي السائق وهو يلعن الظلام والطريق والاحجار والجيش وهذه الليلة اللعينة . . حتى اطل الحارس الذي يجلس الى يسارها من فتحة السيارة التي تطل على السائق يسأله عما حدث . .

وكانت هذه هي اللحظة التي تنتظرها هنية لتقف بنفسها موثوقة اليدين من السيارة ثم تعدو بأقصى ما تستطيع قدماها أن تحملها مستترة بالظلام . .

وانطلقت وراءها رصاصات عديدة متلاحقة كالطر . . لكنها واصلت عدوها تسقط . . وتزحف . . وتقوم لتعدو من جديد خلال عتمة الظلام دون ماهدف والرصاص يتناثر وراءها يشق سكون الظلام حتى وجدت نفسها اخر الامر امام نفس باب المنزل . . منزل الشيخ العجوز وزوجته . . اللذين أخفيها عندهما منذ ساعات وتسببت هي فيما سوف يحدث للرجل . . او ما يكون قد حدث . .

وقفت امام الباب لحظات . . مضطربة . . مشحونة بالانفعالات تفكر . . ثم طرقت بكلتا يديها الموثوقيتين على الباب طرقات سريعة . . لكن احدا لم يجب . .

ومرت اللحظات على هنية ثقيلة كحجر ثقيل يضغط قلبها . .

مرت اللحظات قاسية على قلب هنية المضطرب . . وهي تشعر بانها تقف امام لحظات رهيبة من تاريخ شعبها الذي تقاتل من اجله . . من اجل خلاصه من عبوديته . .

لحظات امتحان لتقدير مدى اعزاز هذه الزوجة لجيش التحرير الذي يقاتل قتاله الجبار من اجل انقاذها وانقاذ كل اهل الجزائر . .

لكن هنية هزت رأسها في حيرة . . في اضطراب وهي تتذكر ماسوف يحدث لزوجة تلك المرأة التي بداخل الدار . . ماسوف يفعله به جنود الجنرال سالان وفكرت في ان تعود ادراجها حالاً تبحث لها عن ملجأ اخر .

فكرت في ذلك . . لكن وجه الزوجة وهي تبسم لها . . ووجه زوجها الشيخ وهو يحييها عندما كانت عندهما منذ ساعتين ولهفته وهو يسألها هل جئتم أخيراً جعلتها تعدل عن بأسها . .

كانت كلمات الزوجة التي استقبلتها بها اول مرة تقول تعالى . . تعالى يا ابنتي . . ادخلي . . انك لازلت صغيرة . . لاتزال ترن في اذنيها بالثقة والحب تدفعها لان تعود فتطرق الباب بكلتا يديها الموثوقيتين مرة اخرى . . وطرقتة . .

طرقتة هذه المرة بقوة اكثر . . طرقات متتالية

بمناسبة دخول الهدف في عامها الثالث

مجموعة السنة الاولى كاملة من الهدف

ترسل للقراء نظير مبلغ ٢٥ قرشا فقط

خالصة أجرة البريد

مجموعات ((الهدف))

سجل واف لتطور الفكر والادب والفن

احرص على اقتنائها ولا تدع الفرصة تفوتك

يسر الجنود الفرنسيون من البحث عنها في كل مكان في بيوت القرية وشوارعها دون أن يخطر على بال أحد أن أهل الدار الصغيرة الفقيرة التي تسببت في اعتقال صاحبها يمكن أن يأووا مرة أخرى جندياً من جنود جيش التحرير .

مشهد هز قلب هنية الجريء .. مشهد لن تستطيع أن تنساه أبداً .. يوم دخلت قسرات جيش التحرير تلك القرية بعد أيام وهي في مقدمته لترفع علماً من أعلام جيش التحرير فوق تلك الدار الكريمة التي حفظت لها حياتها مرتين .. والتي ضرب أهلها مثلاً رائعاً للشجاعة ..

ذلك المشهد .. أن هنية لم تجد لتلك الدار الفقيرة من أثر على سطح الأرض .. سوى بقية من أنقاض .. وحائط واحد في مكانها كانت ثمة أنقاض .. وحائط واحد ظل مكانه يدل على وجودها سابقاً في تلك البقعة .. وقفت هنية أمامه خاشعة في جلال لحظات طويلة .. قبل أن تضع بيدها على قمة ذلك الحائط المتهدم علم جيش التحرير .. ثم تبتدىء تحكى لأهل القرية وقوات جيش التحرير .. قصة بطولة امرأة عربية .. !

محمد صدقي

.. وأصوات رصاص البنادق قد عاد يثز من بعيد عبر الظلام الكثيف في نهاية القرية من الناحية الأخرى .

وفتح الباب .
فتح الباب الخشبي فتحة صغيرة .. واطل من خلال فتحته وجه الزوجة التي أخذ الجنود زوجها لتخفض هنية وجهها أمامه إلى الأرض .. رافعة يديها الموثقتين بالحبال أمامها تسأل ..

— أمه .. هل .. هل ..
وذابت نظرات « هنية » في قلب الزوجة وهي تلوح بيديها الموثقتين أمامها .. تقول لها هل .. هل .. ثم تصمت قليلاً .. حتى تعود فتتم سؤالها قائلة :

— هل أستطيع أن اختبئ هنا مرة أخرى ؟
سألتها « هنية » ذلك السؤال .. ثم جثم الصمت قليلاً على صدرها وهي تنتظر في اضطراب دون أن تجرؤ على النظر في عيني المرأة التي سكنت لحظات قصيرة قبل أن تمد يدها تجذبها إلى الداخل .. ممسكة بكلتا يديها الموثقتين تفك وثاقهما وأصوات الرصاص تثر في الخارج تثقب سكون الظلام حتى اختفت أخيراً وأصواتها تبتعد شيئاً فشيئاً حتى تلاشت قبل طلوع النهار .. بعد أن

مجموعة مقشطة وفريزة مجهزة بجهاز كهربائي

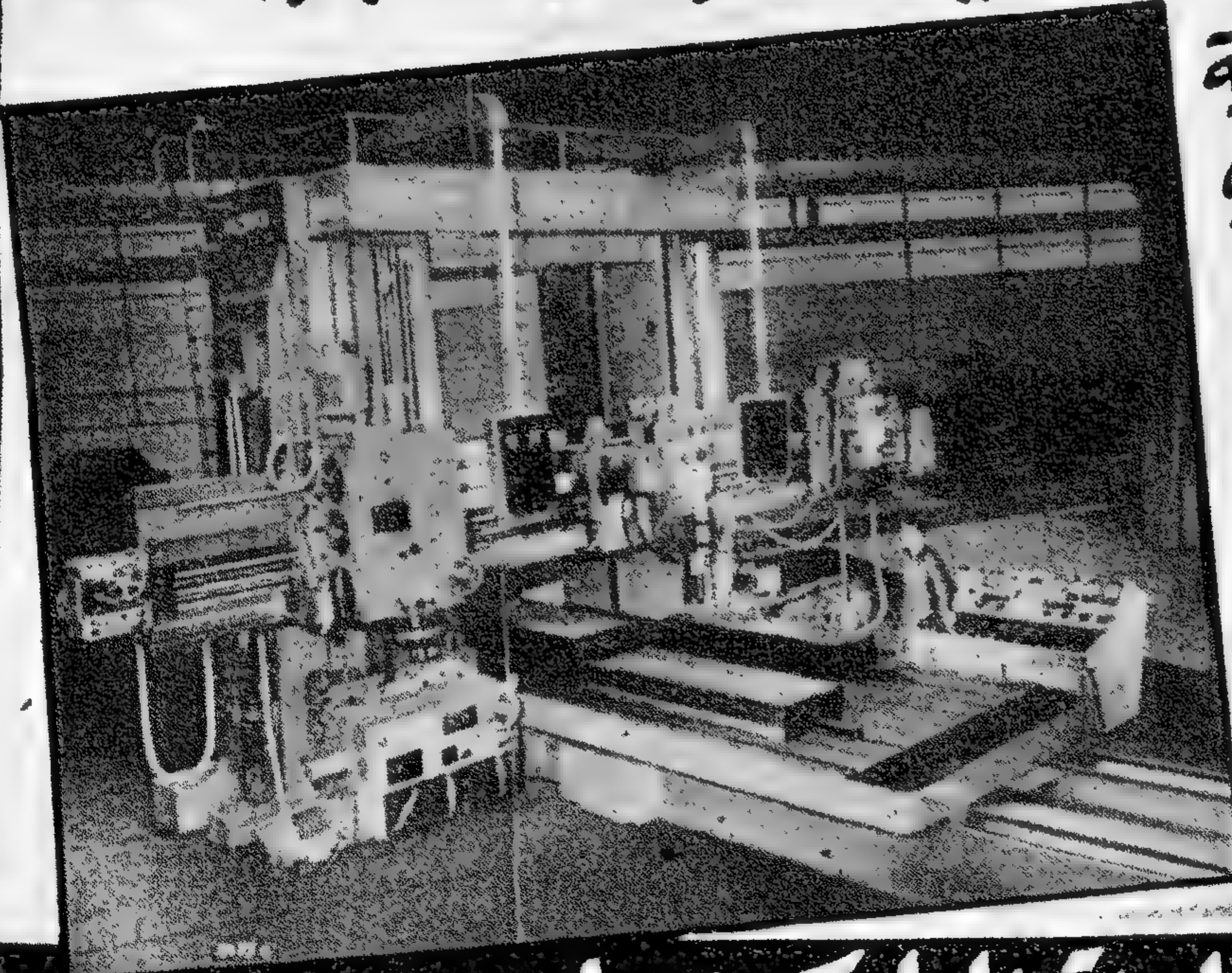
عاكس لحركة الصينية
ومجهزة بجهاز تليفزيون

صناعة

شركة والدريش

بألمانيا الغربية

اتصلوا بالكهنة والوحديين
بالجمهورية العربية المتحدة



الشركة التجارية الباهيكية المصرية

القاهرة: ١٥ شارع قصر النيل ٢٢٧٨٧
الإسكندرية: ٥ شارع شريف باشا ٢٢٥٢٥

المنسوجات
الصوفية
صوف التريكو



المنسوجات القطنية
مصنوعة من القطن المصري
اطلبها من جميع المحلات الكبرى



بالمحلة الكبرى

إنتاج



صانع العقول

وانك صانع العقول ، وخالق الاجيال ، وباعث النور في القلوب ، ونبي المعرفة ؟ ألم تكن تقول هذا كله واكثر منه ؟ فماذا جرى ؟ اصبر يا اخي !! فيفهم بكلمات ناقصة ، ويتمم بأصوات غامضة مبهمه كالانين .. ويمسك عن ان يعنف مع زوجه خشية ان يزداد عليه الامر تفاقم ، ويخلق لنفسه متاعب هو في غنى عن ان يضيفها الى ما بنوء به من متاعب .

وفي هداة من الليل الموحش الحزين تحين من الرجل ، بين الفينة والفينة ، التفاتة ثقيلة كئيبه : الى ماحوله ، ليلقى نظرة - من عينيه الضيقتين الزائفتين ، اللتين ذهب بريقهما وحلت محاليهما عدسات سميكات قبيحة - الى زوجته التي مال عنقها حتى ليكاد ينكسر فوق ولدها وقد انامته في حجرها فعلى زفيره المريض حتى أصبح شخيرا ..

ينظر الرجل الى وحيدة الذابل ، فتغلى في عروقه الدماء ، وتصعد فائرة الى رأسه الاشعث الصغير ، فتدور به الدنيا ، ويكاد يوقعه الدوار من فوق مقعده ، لولا ان يسارع فيستند الى المنضدة أو المكتب ، واضعا رأسه الخائر عليها .. أي صانع للعقول هو ؟؟ وأي خالق للاجيال هذا الذي يرى ولده يذوى ويذوب بين يديه ، ولا يجد الدراهم التي يدرا بها عنه الموت الاكيد ؟؟

وتزدحم الافكار المشتعلة برأسه ، وتتابع الاخيلة المتداخلة أمام غشاوة عينيه ... ولا يفيق من هذا العناء كله الا على صوت حزين شقى يمتلىء بالانين : لقد مضت ساعة منذ ان سمعنا راديو الجيران يعلن انتصاف الليل .. أتريد ان تظل هكذا الى الصباح ؟؟ ارحم نفسك !!

فينهض الرجل ، ويرمق تلاله المكدسة على « المكتب » بنظرة مغيظة خائفة .. ويخطو بطيئا ثقيلًا على ساقين فانيتين .. لقد تهدمت عافيته .. وفستت أعصابه .. وخبا نور عينيه .. وأصبح شيخا فانيا قبل ان يرى أيام الشباب .

ويلقى بجثته على السرير ، مستقبلا النوم ، وهو يرجو ألا يطلع عليه النهار فيستريح من هذا العناء والشقاء ، ويهرب من مطاردة أشباح الضنك التي تفتك به .

محمد محمود الدمش

دخل الى مسكنه لاهث الانفاس ، تكاد تسمع وجيب قلبه لشدة ضرباته وتتابع خفقاته . وتهالك جالسا على أول كرسي صادفه .. فقد صار لا يستطيع الاستقرار فوق ساقيه المرتعشتين ، بعد ان قضى زمنا ، هو دهر طويل ، حتى وصل الى الشقة التي يسكنها .. في الدور السابع .. ولكن الناس يتجاوزون ، فيسمونه السادس فحسب .. والقى حقيبته الكبيرة على الرمل وكأنه يلقي أوزار البشر وخطاياهم عن كاهله .. فتناولتها زوجه وارقدتها على تلك المنضدة التي يدعونها مكتبا .. بين اكداس الكراسيات التي تنظر اليها فتحسبها تلالا من الرمل متباعدة الاحجام والالوان .

وما كاد يستعيد أنفاسه الا حوفة حتى نهض ليخلع بدلته اليتيمة .. انها عزيزة على نفسه .. يهتم بها ويرعاها كفلذة من فلذات كبده .. وحانت منه التفاتة الى المرأة ، فأبصر فيها منظرا بشعاع مخيفا : عليه غضب الدهر ولعنة الزمان .. واستوقف نفسه لحظات أمام المرأة ، ليتأمل وجهه الشاحب النحيل . الذي تعلوه ألوان مختلفة من صفرة الحياة وبياض الجير والطباشير .. وليتأمل ماهو أهم من ذلك .. فيصيبه الفرع والاسى عندما يستغرق فكره بدلته البنية الجديدة .. انه مازال يعاني الامرين من جراء اقساطها التي يدفعها أول كل شهر ، مرة لتاجر القماش ، وأخرى للترزي ، يقطعها قطعًا من قوت ولده وقوت نفسه .. لقد استحال لونها الى لون اخر غريب .. لايمت الى اللون البنى بصلة ما .. سمه ان شئت ترابيا أو جيريا أو شيئا بين هذا وذاك ، ولكنه ليس بنيا بحال .

.. ايظل هكذا يحيا على هذه الكلمات الجوفاء الثقيلة التي ترددها اليه زوجه كلما أظلمت الدنيا من حوله ، وأطبقت عليه أنيابها الوحشية الضارية ؟ كم يود او استطاع أن يستجمع كل قوته ليكم فاهها عندما نحاول أن تهدىء من روعه ، ونقول في نبراتنا الآسفة المتهدجة :

عما قريب يأتي الفرج .. انه لا يففل ولا ينام .. الست تؤدي واجبك وتخلص في عملك ؟ ألم تكن تقول لي أول عهدنا بالزواج : ان المستقبل لنسا ..



مناذج إنسانية



ما أسعد جيانا النسائي الذي عاش فترة الكفاح
من أجل الاستقلال ووحدة الشعوب العربية ، ثم عاش
ليرى فترة الانتصار . . فترة مولد الجمهورية العربية
المتحدة . . . فترة بزوغ فجر الوحدة الشاملة بين
الشعوب العربية . .



بقلم جاكلين فوري

في عام ١٩٤٤ برئاسة السيدة هدى شعراوي ، وقد
ضم هذا الاتحاد الاتحادات النسائية في مختلف الاقطار
العربية ، وهكذا كان للمرأة العربية دور المبادرة في
خلق روح الوحدة ، وفي انشاء هيئة تنظم وسائل
التضامن والتعاون بين نساء العرب .

والآن ، وبعد ان ولدت الجمهورية العربية المتحدة
التي تضم مصر وسوريا واليمن ، يستطيع النساء
- وهن يؤلفن نصف الامة في الجمهورية الجديدة -
ان يقمن بدور هام في تثبيت دعائم الجمهورية الوليدة
وتعميق جذورها الشعبية ، واجبات المؤامرات
الاستعمارية التي تحاك ضدها ، والمشاركة في تحقيق
حياة افضل لابناء الجمهورية والمساهمة في النضال
من أجل تحقيق الوحدة الشاملة بين الشعوب العربية
والاشتراك في وضع اسس التقدم والرقى للعرب ،
وفي بلورة الرسالة الدولية الانسانية السلامية لدولتنا
الجديدة .

والمرأة العربية بفئاتها المختلفة تستطيع ان تؤثر
في مستقبل الجمهورية العربية المتحدة ، وفي دفع
عجلة التقدم لشعوبها ، وذلك عن طريق قيام كل
مواطنة بواجبها في نطاق بيتها وفي نطاق عملها .

وفي البيت ، هي الام ، منشئة الجيل ، التي
تستطيع ان ترضع طفلها فكرة الوحدة مع لبنها ، وفي

دور المرأة في الجمهورية العربية المتحدة

وقد قامت المرأة في اقاليم مصر وسوريا بدور
ايجابي فعال في تحقيق الوحدة بين الشعبين المصري
والسوري ، وذلك عن طريق اشتراك نساء مصر ونساء
سوريا في الحركة الوطنية للبلدين من أجل الاستقلال
والتححر ، فقد كان تحقيق الاستقلال الوطني هو
الخطوة الاولى الضرورية لتحقيق الوحدة .

ولم يقتصر دور المرأة في تحقيق الوحدة على
اشتراكها في معركة التحرر الوطني ، فقد كانت المرأة
العربية في طليعة الداعين للوحدة العربية ، وكان
صوتها اول صوت ارتفع للمطالبة بتكتل واتحاد
العرب من أجل تحقيق اهدافهم المشتركة ، ومن أجل
انقاذ فلسطين العربية . فقد دعت الزعيمة الراحلة
هدى شعراوي الى اول مؤتمر نسائي عربي عقد
بالقاهرة عام ١٩٣٨ ، وحضرته مندوبات من مختلف
الاقطار العربية . واثبتت المرأة العربية يقظتها وحميتها
الوطنية في هذا المؤتمر ، اذ اتخذ المؤتمر لنفسه شعار
« انقاذ فلسطين » . ودعا المؤتمر الى تأليف البنك
العربي ، واشتركت المندوبات اللاتي حضرن المؤتمر
في جمع الاموال اللازمة لانشاء هذا البنك .

وخطت المرأة العربية خطوة جديدة الى الامام ،
نحو توحيد جهود نساء العرب وابرار أهمية التضامن
العربي عندما تم تأليف الاتحاد النسائي العربي العام .

في الثاني السلامة

أن أمثال الشعوب لخير دليل على عقلية سكانها ، لان الامثال هي مستودع سرها ، والشعوب تلخص حكمته في الاقوال الشائعة القصيرة التي تجري مجرى الامثال ويتناقلها الخلف عن السلف ... وهكذا تنتقل الخبرة والحكمة من جيل الى جيل .

وتبدأ الامثال عادة بالملاحظة الدقيقة ويؤديها التكرار الذي يضمن عليها صفة الدوام والاستمرار . اذا اردت يوما أن تذهب من جهة الى أخرى وكان عليك أن تجتاز قناة مثلا ، لصدك الفلاح بحكمته المتوارثة وثني عزمك عن اجتيازك لها بقوله : « امشي سنة ولا تخطي قنا » وهو بذلك يريد لك أن توفر المخاطرة وتبعد عن سلوك الطريق الوعر المحفوف بالمفاجآت . وهذا الشعور يدل على طبيعة أصيلة في الفلاح المصري المسالم الطيب القلب الذي يأبى المغامرة ويخاف المخاطرة ويبعد عن المفاجأة !

ومن الاقوال الشائعة التي توحى بمعاني التآني والصبر مجموعة الامثال الآتية :

الصبر جميل - الصبر طيب - أصبر تنول - الصبر مفتاح الفرج - القناعة كنز لا يفنى - انت مستعجل ليه .. دا ربنا خلق الدنيا في ٧ ايام !
واذا حدد أحد رجال الاعمال موعدا لاحد عملائه لقال له : « قابلني في الساعة الرابعة والدقيقة الثالثة والاربعين ! » بينما يستعمل الفلاح المصري مواقيت الصلاة لتحديد مواعيد مقابلاته . فيقول مثلا : « قابلني العصر أو بعد العشا » دون أن يحدد ساعة بعينها !
ولنا الان أن نتساءل : هل صفات الصبر والتآني والقناعة صفات أصيلة في الفلاح المصري أو أنها طارئة ؟

واحقا للحق ، نقول ان هذه الصفات سادت نتيجة للاحتلال الطويل الذي عاناه المصريون والذي بعث فيهم شيئا من النكوص والخنوع ، وترجع أيضا الى روح التردد التي تسود دائما البيئات الزراعية حيث يعم الاعتقاد بالقضاء والقدر والتسليم بالمكتوب !

أما اليوم وقد بدأت مصر تخطو خطوات واسعة نحو الحضارة الصناعية ، فان أفكار الفلاح قد بدأت تتحدد وتتبلور انعكاسا للعقلية السائدة الان في المدن ، وعليه نستطيع ان نقول باطمئنان ان المثل (في التآني السلامة) كانت له مبرراته ودواعيه . وانه لم يعد يتلائم مع عصر الدقة والنظام والسرعة .

سمير وهبي

العمل تستطيع أن تساهم العاملة في بناء صناعة ثقيلة متقدمة .

وتستطيع الفلاحة في الحقل أن تشارك في تطوير زراعتنا الى زراعة ميكانيكية حديثة .

ومن واجب المرأة المشتغلة في المهن والوظائف والاعمال الحرة أن تجعل من نفسها النموذج الحي ، للمستوى الراقى في العمل المثمر ، النزيه ، الخلاق .

وميدان الخدمة الاجتماعية مفتوح على مصراعية أمام المجهود الموحد للمرأة العربية . فالتطوع للعمل في هذا الميدان يجب أن تنظر اليه كل مواطنة على انه الضريبة الواجبة لاوطن والمجتمع ، فهناك الكثير من المشكلات الاجتماعية التي تنتظر الجهود الموحدة للمرأة العربية وفي مقدمتها مشكلة محو الامية ، وتعميم دور الحضانة ، ورفع مستوى الريفيات ، وهن الغالبية العظمى من نساء الجمهورية العربية المتحدة ، وزيادة ورفع مستوى الخدمات الصحية ، ورعاية الاحداث والايام والعجزة .



ولا شك أن المرأة العربية في الجمهورية الجديدة ستبادر الى تأليف اتحاد نسائي واحد يضم المصريات والسوريات واليمنيات لتنسيق الجهود والخدمات ، وتبادل وتكامل الخبرات والكفاءات ، ولاستكمال تحرر المرأة العربية واستكمال حقوقها في المساواة ، لان الدولة الراقية تقاس بمدى رقى نسائها .

فلسطين

الشاعر: محمد الفيتوري

شيّدوا الاعلام فوق الشهب
واصبغوا الافق بلون اللهب
ان لى ألف شهيد بينكم
يا احباى بارض المغرب
يا جبلا سلت الارض على
عودة المستعمر المقتصب
يا حقولا يترامى فوقها
شجر الثار ، ونار الغضب
يارقابا نفضت اغلالها
فاذا الثورة قرآن نبى !
واذا كل صباح قسم
يتحدى ظلمات الحقب
قسم مزق تاريخ فرنسا
فهوت جاثية للركب . .
قسم مد الى الظلم يدا . .
حربة . . مطرقة من لهب
لا وآلاف الضحايا ابدا
لن تذلى يا جباه العرب
انها ثورة شعب عانقت
روحه الشمس وراء الحب
محمد الفيتوري





لن تنلى يا جباه العرب

العرب في المهجر

تتجرع غصص الذل والفقر والتشريد ، كما كانت خاضعة لنظام سياسي يشابه عهود الاقطاع التي ظلت فرنسا وبعض دول أوروبا الى أواخر العصور المتوسطة فالبلاد يحكمها المشايخ والمقدمون ، وهؤلاء يتبعون أساليب الاكراه والعسف والتسلط والفتن الداخلية لا يخبو أوارها والاصطدامات المسلحة بين الطوائف الدينية المختلفة منتشرة ووزراء الدولة ونوابها منصرفون الى السلب والنهب وسفك الدماء .

وكانت الحكومة العثمانية تخشى هذا الشعب الصابر وتخاف انفجاره في يوم من الايام ، فعملت على مراقبة الزعماء وتفتيش منازلهم وحل الجمعيات الادبية والسياسية والعلمية . أما الجرائد فهي مكتمة الأفواه ، فكم من جريدة ألغيت أو أوقفت لزم من محدود أو لفير محدود لخبر روته عن جرائد أوربا ينسب بمقتل وزير في الصين أو أمير في أفريقيا أو اختراع ذكرته لآلة تطير في الهواء أو غواصة تسير تحت الماء ، كما يقول سليمان البستاني ، بل لقد انتزعت بحكم الاستبداد من معجم الالفاظ الكتابية كثيرا من الالفاظ مثل : القانون الاساسي - ولغة الخلع وما يشتق منها - والجمهورية - والديناميت والثورة والحرية وما الى هذه الالفاظ ، فلا بدع اذن أن جرى ذكر هذا العهد على السنة الشعراء بالذم والقذح .

ولذلك اتجه أهل الشام الى المهاجر فرارا بحريتهم وحياتهم . . وكانت أمريكا أمل المهاجرين جميعا ، ومستقر حياتهم الجديدة ، وأن هاجر عدد كبير الى استراليا ومصر والسودان وسواحل أفريقيا الغربية . وتقرر لوزير سيمون ريهوتون في دراستها لشئون أهل الشام المقيمين في أمريكا في تقرير لها صدر عام ١٩١١ أن بدء الهجرة الشامية الى الولايات المتحدة هو عام ١٨٨٢ .

وقد أثبت الدكتور فيليب هتي أن أول مهاجر شامي وصل الى أمريكا هو طالب علم اللاهوت اللبناني انطونيوس البشعلاني الذي هاجر الى نيويورك عام ١٨٥٤ . .

وفي الفترة الواقعة بين عامي ١٨٧١ و ١٨٨٠ سجل

قديمًا كان جغرافيو العرب يطلقون اسم الشام على الجزء الواسع الممتد بين رفح جنوبا وجبال طوروس شمالا والبحر الابيض المتوسط غربا وحدود العراق شرقا ، وفي هذه البقعة من الارض التي اجتورتها احداث جسام واختلفت عليها دول قامت حركة هجرة كبيرة تعتبر من أهم حركات الهجرة التي حدثت في العصر الحديث .

فقد ظلت البلدان العربية - بما فيها هذا الجزء من الوطن العربي - رازحة تحت سلطان الحكم العثماني أربعة قرون « ١٥١٦ - ١٩١٨ » وتاريخ هذه القرون الاربعة يحمل في أحناؤه العوامل العديدة التي سببت هذه الحركة والتي كانت نتيجتها هجرة الآلاف من أبناء الشام الى المهاجر في أنحاء العالم .

والعوامل التي سببت هذه الحركة كثيرة متباينة تداخلت وتضافرت حتى أصبحت دافعا قويا تغلب على الجرص الفرزي في الانسان ، الا وهو الخوف من المستقبل ، كما تغلبت على الروابط القوية التي تربط الانسان بالارض التي ولد عليها ودرج فيها .

فمن هذا الشعب القديم الذي أنشأ مدن صور وصيدا وجبيل وبيروت ونشر حروف الهجاء واقتحم أمواج البحر الابيض المتوسط . . خرج هذا الشعب القوى المكافح ، وكما كان أجداده لا يعرفون الخوف فتخطوا « أعمدة هرقل » جبل طارق واندفعوا فوق بحر الظلمات ، اندفع هؤلاء في سيل متدفق نحو أرض جديدة .

ومن البدهي أن حركات الهجرة لا تقوم الا اذا كانت هناك من البواعث الفعالة ما يهيئ لها طريق النضج في نفوس المهاجرين ، والا فأرض الجدود التي ينشأ فيها الانسان أولى به مادام مستقرا في معيشتة ولم يهاجر شعب من الشعوب الا عندما يجد أوضاعا اجتماعية واقتصادية وسياسية لا تتجانس مع مستواه التمدني ومع طموحه الى الارتقاء .

ومن هنا كانت الهجرة الى أمريكا فرارا من قسوة الحياة المتخلفة في الشام .

فقد ظلت هذه البلاد تحت الحكم العثماني الجائر

سبعة وستون مهاجرا وبين سنتي ١٨٨١ و ١٨٩٠ ارتفع عدد المهاجرين المسجلين رسميا ارتفاعا ظاهرا فبلغ عددهم ٢٢٢٠ مهاجرا من رعايا تركيا الآسيوية وتضاءلت حركة الهجرة عامي ١٩٣١ - ١٩٣٢ بسبب الازمة العالمية التي أثرت في المهاجر أيضا ، ولكنها عادت الى النماء ، وظلت طوائف المهاجرين تتوالى حتى بلغت النسبة من ٥٠٠ الى ١٠٠ شخص تقريبا كل سنة ، ولكن الحركة تصل الى أوجها عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٧ إذ غادر البلاد في بحر هذه المدة حوالي أربعة آلاف شخص .

وليس من شك في أن الحياة الجديدة في أمريكا والتي أتاحت للمهاجرين نوعا حرا من المعيشة لم يألوه في أوطانهم قد دفعت كثيرا من أقربائهم عن طريق الوصف المشوق لهذه الحياة في رسائلهم الى ترك أوطانهم والهجرة الى هذه البلاد .

وقد قامت حياة المهاجر الاول على التجارة فكان يحمل بضاعته المتواضعة في صندوق يسمى «الكشة» ويقضي الأشهر متنقلا في المدن والقرى وعلى لسانه بضع كلمات من لفته الجديدة فإذا ادخر مبلغا من المال افتتح محلا صغيرا ، وكلما تقدم الزمن وراجت تجارته طلب من أبناء قريته أو من أقربائه مساعدته له في عمله .

وقد أثر المهاجر الاول التجارة على الأعمال اليدوية الشاقة كبقية المهاجرين كالايطاليين واليونانيين رغم أنهم كانوا في وضع مالي سيء يماثل الوضع الذي ذكره القس ابراهيم متری الرحباني الذي روى عن نفسه انه قدم الى شارع واشنطن وهو لا يملك الا تسع سنتات .

وبرواج تجارة المهاجرين افتتحو المحلات التجارية الكبيرة وابتدأت تظهر في الصحف الامريكية اعلانات وأنباء مصورة تصف واجهات الحوانيت التي تعرض فيها النراجيل ومصنوعات دمشق النحاسية والمناضد المطعمة والحلويات الشرقية .

ولقد كانت معيشة هؤلاء الرواد في اول أمرهم بالمهاجرة شاقة قاسية . فقد سكنوا شارع واشنطن بمدينة نيويورك على مقربة من باتاري بارك . وهو اول مكان اعتادوا النزول فيه عند وصولهم الى الولايات المتحدة .

وكانوا يسكنون خمسة أو عشرة أو أكثر في حجرة واحدة توفيراً للنقود .

وبعد كفاح شاق مرير أخذت مخازن المهاجرين وحوانيتهم تنتقل من شارع واشنطن الى القسم السفلي من المنعطف الخامس حيث نجدها الى الان في هذا المكان الفخم .

ومحور تجارة المهاجرين هو المطرقات والاشغال اليدوية والملابس النسائية المصنوعة باليد للمهاجرين مصانع في مدينة نيويورك وما جاورها تبلغ ٣٥ مصنعا كما أن هناك من المهاجرين عدد ليس بالقليل يشتغل

بالبقالة وخصوصا في فرجينيا الغربية . فهم هناك العنصر السائد في التجارة .

يقول الدكتور فيليب « ليس من ولاية في الولايات المتحدة ولا من مدينة يزيد عدد سكانها على خمسة آلاف نفس الا وفيها سوري أو أكثر تحققت ذلك بنفسى وقتما كنت أجول في مدن داخلية ، فكنت اذا انتهيت الى بلدة أفتح كتاب التليفون وألقى على صفحاته نظري فيستوقفني دائما في اعمدته اسم أو أسماء سورية مدرجة في الفألب تحت عنوان « بقالة وعطارون » .

ولكن المهاجرين لم يقتصروا على الاشتغال بالتجارة فقط ، فقد اشغلوا بالنقل في سيارات الشحن «كمارون اخوان» وأقاموا مصانع السجاير والمسالخ والصور المتحركة ، ومنتجات الالبان وتجارة الفواكه والخضار اما المهاجرون الذين لا يملكون رأس مال يستطيعون المتاجرة به فقد اشتغلوا بحرف كثيرة كعمال في المصانع والمعامل التي تنتج الاواني النحاسية والفضية والساعات والاسلحة والفولاذ والسيارات . وفي «ديترويت» تكدل عمال المصانع السوريون في أماكن خاصة بهم ولا سيما حول مصانع «فورد» واحتلوا مكانة مرموقة حتى استطاع أحدهم وهو جورج عدس من «ديترويت» أن يشغل منصب «أمين السر العام» لنقابة اتحاد عمال السيارات .

أما الجيل الثاني من الابناء الذي نشأ في أمريكا ودرج على أرضها وتعلم في مدارسها وجامعاتها ، فقد اشتغل بالطب والصيدلة والمحاماة والهندسة والكيمياء وعلم طبقات الأرض وزراعة الحمضيات والتصوير الجوي وصناعة الفيتامينات ، وظهر منهم مؤلفون وشعراء وصحافيون وعلماء وفنانون .

وقد أصبحت للمهاجرين العرب بأمريكا مكانة ملحوظة في الحياة الاجتماعية الأمريكية ، فكونوا الجماعات المختلفة وأنشأوا النوادي الرياضية والثقافية والدينية ، وأغلبها طبعاً في مدينة نيويورك حيث يوجد أكبر عدد من المهاجرين العرب .

أما نشاط المهاجرين الادبي فمن أبرز مقومات حياتهم في وطنهم الجديد فقد ظهر فيهم الشعراء والكتاب والصحفي بل لقد تزعم بعضهم حركة احياء الادب العربي فجددوا فيه وكان لهم في الشرق العربي معجبون واتباع .

ومن الجرائد التي حملت نتاج أقلامهم «السائح» لعبد المسيح حداد و «الفنون» لنسيب عريضة و «السمير» لايلى ابى ماضى و «البيان» و «الاخلاق» و «الاصلاح» و «الكلمة» و «مجلة العالم الجديد» و «الصحة» و «الايام» و «العالم» و «المشير» و «الصخرة» و «المنبر» و «الكون» و «بريد أمريكا» و «الجامعة» و «سوريا الجديدة» ومن هذه المجلات ما توقف عن الصدور ومنها ما زال يحمل نفثات القلم العربي الى الان .

كمال نشأت



الثقافة في شهر

كفاح بشعوب

في كاريكاتير الفنان طوغان

والتكوين الطريف أسلوبا له غرض ، وله مضمون فكري عال ، والا كان عبثا من العبث ، ومجرد تشويها لاطائل من خلفه ، وقصورا ولهوا . ولست أريد بهذه المقدمة الطويلة أن أتلمس العذر والسبب لفن الكاريكاتير ، فمن السخف أن يتلمس المرء ذريعة لوجود فن موجود فعلا ، ومزدهر ، وله جمهور واسع ، وقيم فنية راسخة . وإنما أردت بهذه المقدمة أن أنبه إلى أن فن الكاريكاتير جزء من فن الرسم ، وتحكمه نفس الشروط التي تحكم فن الرسم .

فنان الكاريكاتير أيضا حر ، وحرية تلزمه هو أيضا بأن يعطينا منطقا وثيقا لأسلوبه في التشكيل وفي الخروج على المطابقة الفوتوغرافية .

وأسلوب فنان كاريكاتيري في تشكيل الأجسام يختلف بالضرورة عن أسلوب فنان آخر . فلكل فنان مجال للحرية خاص به ، وميل ، وفكر ، وذوق .

فخطوط عبد السميع تختلف عن خطوط زهدى ، أو رضا أو صاروفان . كما يختلف أسلوب طوغان عن هؤلاء جميعا .

ولكنهم يجتمعون طبعاً حول الأساس الأول لفن الكاريكاتير . وأساسه الأول أن الصياغة الجديدة التي يصوغ بها الفنان الأشكال الموجودة في الطبيعة . . ينبغي أن تكون صياغة فكهة .

روح الفكاهة شرط للكاريكاتير . ولكن لا يلزم أن تكون الصورة الكاريكاتورية مثيرة للضحك ، وإنما

الإنسان اللون الأخضر أو البرتقالي ، أو يعيد تشكيل الأجسام التي يرسمها حسب ما يترأى له ، فيضفى عليها شكلا جديدا تماما ، أو يغير من نسب أطوالها أو حجمها . . أو يستعير لها ملامح فوق ملامحها أو يلخص ملامحها إلى الحد الأدنى .

وهو حر في أن يستغنى بمجرد المساحات عن الحجم ، فيلغى الظل ويبسط صورة الجسم بسطا .

وحرية لا حدود لها . وليس علينا إلا أن نراجع الرسوم الحديثة جدا لنلاحظ أن حرية الفنان قد تشمل أيضا تحريف شكل الجسم كلية ، وتجريده من كثير من معالمه ، وإعادة تكوينه على نمط جديد تماما . . كأن يكون الوجه بلا عين ، أو العين بلا وجه . .

وهذه الحرية الواسعة تلزم الفنان بطبيعة الحال أن يكون لالوانه وأشكاله الجديدة هذه منطقيا ، وأن يصبح التشكيل الجديد ، واللامح الجديدة للأجسام

أن فن الرسم ليس مجرد جهد لمحاكاة الطبيعة ، وإنما هو تعبير ينبع عن نفس الفنان ليصور احساسه بالطبيعة ، وانطباعاته عنها .

ولذلك فلا يلزم أبدا أن تطابق الشجرة التي يرسمها الفنان . . الشجرة الحقيقية القائمة في الحقل . فن الرسم يختلف اذن اختلافا جوهريا عن فن التصوير الفوتوغرافي . فعندسة الفوتوغرافيا تلتقط مادتها من العالم المحيط ، بينما تلتقط بصيرة الفنان مادتها من خلال رؤيا الفنان نفسه ، من خلال أغوار روحه .

فالمساحات والالوان والنسب في لوحة فنية لا تحكمها أصولها في الطبيعة ، ولكن يحكمها تأثيرات الفنان بالطبيعة ووجدانه الخاص ، وفكره الذاتي .

وهذا هو باب الحرية الفنية التي تملأ قلب الفنان ، وتثقله بالمسئولية في نفس الوقت . فهو حر في أن يجعل الفراشة أكبر حجما من الشجرة . . أو يضيف إلى وجه

يكفى ان تنتقل منها السخرية الى الناس ، فيضحكون ، أو يغلبهم السرور ..

و هذا اللون من الكاريكاتير يتضمن عادة النقد الاجتماعى اللاذع ، أو السخرية بعادات الناس البالية ، أو تصوير المفارقات السياسية الهزلية .

وقد كانت هذه الاغراض هى المجال العام للكاريكاتير فى مصر حقبة طويلة ، الى أن انتبه الفنانون الشبان الى رسالتهم السياسية الثورية ، فانطلقوا يبدعون لوحات وطنية باهرة .

وفى غضون المعارك السياسية المتصلة التى خاضها الشعب ، لم يكن الطابع الاغلب على المناضلين هو روح الفكاهة . فقد كانت المفارقات السياسية ، والاططار الاستعمارية تثير الحمية والكراهية .. لا الضحك .

ولذا اكتسب الكاريكاتير مجالا اخر مع مجاله الاجتماعى الساخر .. ذلك هو الاثارة السياسية ، والتحليل السياسى ايضا .

وقد ساهمت الحركة الوطنية فى تطوير مضمون الكاريكاتير ، كما

ساهم الكاريكاتير فى حشد القوى الوطنية ، وفى التنبيه الى مناورات الاستعمار .

ولكن فقد قسم كبير من الانتاج الكاريكاتيرى روح الفكاهة منه .. واستعاض عنها بالاثارة السياسية ورغم ذلك ظل انتاج الفنانين الوطنيين محتفظا بشيء من المفارقة مفارقة فكهة ولكنها ليست فى خطوطه .. لا فى مضمونه ، بالمضحكة ، ولعلها ان تكون فى بعض الاحيان مفارقة مثيرة للاسى .

والكاريكاتير اقترب بذلك من فن التصوير .. وتجرد عن احدى الخصائص الهامة التى تميزه . خلال السنوات الماضية تريد - كما ولكن محاولات الفنانين المصريين يتضح من عملهم نفسه - أن تزواج بين المضمون السياسى الجاد ، والفكاهة المرحية .

وللفنانين الشبان لوحات كثيرة ناجحة من حيث هذه المزاوجة .

وقد كان من رعييل الكاريكاتيرىست المصريين الذين ساهموا فى الكاريكاتير السياسى بنصيب كبير .. الفنان المصرى الاصيل أحمد طوغان . وقد جمع نخبة من رسومه فى كتاب سماه

« كفاح الشعوب » صدر حديثا فى القاهرة .

وطوغان من الفنانين الذين قلما يعتمدون على الكلمات فى تفسير رسوماتهم . والأصل فى الكاريكاتير أن يعتمد على الرسم كلية ، وأن يستغنى بالفرشاة عن القلم ، وبالخط عن الكلمة استغناء تاما . ولكن الكاريكاتير فى مصر عموما لا يزال يعتمد بعضه على النكتة المكتوبة خارج الرسم ، أو التعليق المكتوب داخل الرسم أو خارجيه اما الكنة الشارحة للرسم ، أو النكتة المصورة بالرسم فليست من فن الكاريكاتير الصرف شيء .

اما النكتة الشارحة للرسم ، أو خارجها فهو من الظواهر التى تضعف الرسم والتى يجتهد الفنانون الشبان فى محاولة الاستغناء عنها .. وذلك باكتشاف مزيد من الرموز والتواضع عليها .. مثل رمز الدولار ، ورمز اله الحرب « مارس » والبنت التى يحمل غصن الزيتون لتمثل السلام العالمى .. الخ

وتتميز خطوط طوغان بالانسياب والثقة واشخاصه بالحركة الحية كما ان طوغان يتميز بوعى سياسى ناجح وببديهة لماحة . ومن رسومه مايمتاز بتكوين فنى بديع جدا وقد اخترت من كتابه نماذج مختلفة تمثل فن طوغان .. واظن انها تدل على صاحبها من النظرة الاولى . فان رسومه كلها تحمل طابعه وشخصيته ، وله فى خطوطه اسلوب بارع خاص

ومن الرسومات التى تدل على بديهة الفنان وذكائه : « ظل المبعوث الأمريكى » و « عوينات الباشا السعيد » .. فالتحليل السياسى فيهما يعتمد على التركيز الشديد مع الموضوع الساطع .

ان طوغان ، مع سائر الفنانين الكاريكاتيريين الشبان ذوى الوعى السياسى الناضج يمثلون قوة وطنية رائعة كما يمثلون مدرسة فنية ذات مستوى عالمى .

الفريد فرج



امراة بلا مقابل

للاستاذ اسماعيل الحبروك



هي مجموعة قصص للاستاذ اسماعيل الحبروك تدل دلالة قوية على روح الكاتب ، فاذا كنت تعرفه وقرأت له هذه المجموعة خيل اليك انه يتحدث اليك بطريقته المرحية التي تختزن المفاجآت وتختار لها لحظات معينة يحدد ميقاتها بعناية فائقة بحيث تقع في البؤرة من شعور السامع أو القارئ . وان وضوح روح الكاتب في المجموعة يدعو الى التقدير والاعتراف بان الكاتب نجح في مجموعته نجاحا مرموقا .

لى اعتراض على العنوان ... فتعبير « امراة بلا مقابل » يصلح اعلانا لبنت غير شريف ، ولا يصح مطلقا عنوانا لكتاب يضم قصصا ممتازا فعلا ، وان اسم اسماعيل الحبروك غنى عن التماس مثل هذه العناوين . بل ان اسم اسماعيل الحبروك اكرم على قرائه من ان يتصل بعنوان كهذا .. لن يتسع المجال لنا ان نعرض للقصص جميعا ، ولكننا سنختار من بينها بضعة نماذج نرجو ان ترسم لنا صورة فيها بعض الوضوح عن المجموعة .

القصه الاولى في المجموعة هي « امراة بلا مقابل » ، وهي قصة قد يعيب عليها النقاد الامتداد الزمني الذي تعانیه ، فقد يرى بعض النقاد ان القصه القصيرة لا تحتل ان تقع في فترة طويلة من الزمان ، وانا شخصيا لا آخذ بهذا الرأي ، الا اننى ارى ان القصه لم تكن تحتل هذا الامتداد ، او ان تركيبها كان يمكن ان يقوم دون ان يمتد بها الزمن . والقصه في ذاتها ليست جديدة

في فكرتها وان كانت جديدة في علاجها .

هي قصة امراة خطبها الفتى الذى يروى القصه ، بعد ان احبها حبا عميقا جارفا ، وكان الخطيبان يخرجان معا للنزهة ، وكان الشاب

بقلم نورت أباظة

فرحا بخطيبته يريد ان يراها الناس جميعا معه ، كان فخورا بجمالها .. وفي يوم رأى في عينيها دمعات تنثال على وجنتيها ، وحين سألها عما بها أجابته أنها حاولت - قدر جهدها - أن تحبه فأعيتها المحاولة ، فهي تحب فتى آخر ، تواعدا على الزواج ، واغتصبها هو من حبيبها ، فتركها منذ ذلك اليوم وغادرا لاسكندرية التي كانت مسرحا لغرامه هذا الخائب .

وفي يوم دخل الى صديقه وكيل النيابة ، وبينما ينتظر القهوة عنده فاجأته خطيبته السابقة داخلة اليهما يقودها الشرطى متهمته بالدعارة ، ويبين من النقاش ان خطيبته السابقة لاتقف هذا الموقف للمرة الاولى ولا الثانية في حياتها ، بل هي ثابتة القدم مرنة على موقفها تتناوله في دربة ، وأمر صديقه وكيل النيابة بالافراج عنها بكفالة خمسة جنيهات ، دفعها هو عنها وصحبها الى بيته .

واحتراما لذكرى حب طاهر ترك لها غرفته ونام هو على أريكة ، ولقد غفرت للكاتب هذا الموقف على الرغم من أنه موقف يكاد يتكرر في كل قصة تكون البطلة فيها عاهرة ، غفرته له لان ثمة باعشا عليه .

ودخل الكاتب بعد ذلك في تفصيلات مسهبة عن كيف دخل الفتى الحجرة وكيف خرج وأسقط في طريقه شيئا ، ولم تستيقظ النائمة وكيف مكث ينتظر خروجها من الغرفة .. انتظارا يبدو أنه كان طويلا فعلا ، وعلى كل حال ، انتهى الانتظار بجرس الباب الخارجى يدق وبناهد تدخل منه ، وقد ارتدت غير ثيابها التى كانت عليها بالامس بين ايدى الشرطة النيابة ، ولم تنس ناهد أن تضع بضع نقاط من العطر الذى تعرف أن الفتى يهواه . وأحس الفتى أنها عادت لترد له جنيهااته الخمسة وروت الفتاة عن صديقها كيف تركها ، وأخذت على خطيبها السابق أنه تركها فى سهولة ويسر ولم يصفعها حين قالت أنها لا تحبه . وانتهت الليلة كما قدر لها أن تنتهى ، إلا أنه فى الصباح لم يجد الفتاة ووجد على المنضدة الخمسة جنيهاات التى كان قد دفعها عنها كفالة ، وأصبحت امرأة بلا مقابل .

والقصة كما ترى متشعبة ولكنها لا تخلو من فكرة يهدف لها الكاتب ، فهو يريد من المحب أن يلح فى حبه ولا يتركه يتهاوى عند أول عقبة ، وما أظنه يريد أن يقول أنه ما كان يجوز للفتاة أن تصارح خطيبها بالحقيقة ، أم تراه لم يرد أن يقول شيئا إلا أن يروى القصة .. أن كان فلا بأس به فثمة مذهب يقول لا تجعلنى أمل واكتب ما تشاء ، ولا شك أن القصة ستمسك بالقارئ ولن تسمح له أن يمل .

وفى المجموعة قصة تقابل هذه فى موضوعها ، فهى عن شاب صديق للكاتب أحب فتاة وخطبها ، وما أن تمت الخطبة حتى انقطع الصديق

عن أصدقائه ، وظن الأصدقاء أنه سرور بخطبته كل السرور وأنه لا يريد أن يترك خطيبته لحظة يلقاها فيها .

وفى يوم جاء الصديق الى الكاتب وأعطاه دبلّة الخطوبة ، وطلب اليه أن يعيدها لخطيبته ، ودهش الكاتب وسأل صديقه عما يدعوّه الى هذا ، فقال أنها تريدنى أن أظل معها ليل نهسار وأنا رجل أحب المجتمعات ، وقد ظلت أكذب عليها طول هذه المدة وأفهمها أننى لا أحب أن التقي بأحد إلا هى ، وهى سرورة بهذا فهى أيضا لا تحب أن تلتقى بأحد إلا أنا ، ولكنى يا أخى لم استطع هذه العيشة ، لأبد لى أن التقي بالناس وأعيش معهم وهى من صنف من النساء لا يحب أن يترك فرصة لشريك حياته أن يرى أحدا .

وأخذ الكاتب الدبلّة وأبقاها فى جيبه حائرا لا يدري ما ذا يفعل ولكنه فوجئ بخطيبة صديقه ، تطلب اليه أن يلقاها ، وحين لقيها فاجأته هى أيضا بأن سلمته الدبلّة وطلبت اليه أن يعيدها الى صاحبها فهى لا تطيق هذه العيشة ، فهى تحب المجتمعات وتحب أن ترى الناس ، ولكنه من صنف من الرجال يحب أن ينطوى على نفسه ، وهى لا تطيق هذه العيشة .

لم تعد هناك صعوبة ، جمّع الكاتب الخطيبين وجعلهما يتكاشفان وعادا سعيدين الى الحياة .

والقصة كما ترى اقرب الى الخيال منها الى الحقيقة ، فقلما تساعد الصدفة الكاتب الى هذا الحد ، ولكن لا بأس ما دام الكاتب يريد أن يدافع عن فكرة التصارح

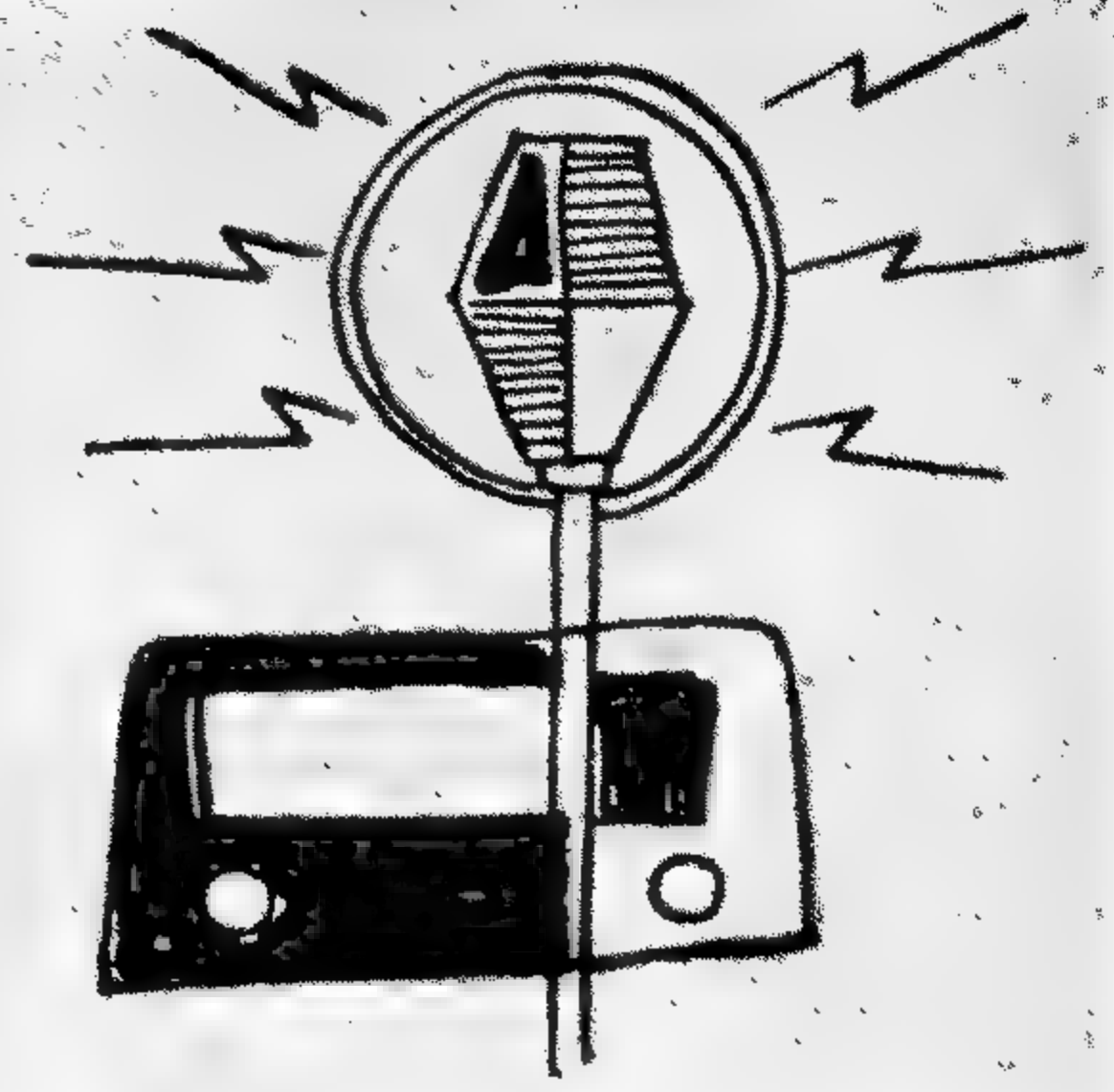
الصادق بين الخطيبين . ولكنى أريد أن أهتم فى أذن صديقى الكاتب أهو يرى أنه لأبد من التصارح الصادق كاملا فى كل شيء أم لأبد من اختيار مواضيع المصارحة ؟

وهناك قصة - لأبد لنا من وقفة عندها - هى قصة البيت الاسود ، وفيها يتخيل الكاتب أن جميع البيض فى أمريكا قد تحولوا الى زنوج سود ، حين تحول السود الى بيض .

والكاتب يجرى قصته على هذا الاساس فى تحليل دقيق وفى سخرية رائعة من هذه الفكرة البدائية التى تسيطر على أكثر مناحى العالم تحضرا ، وهو فى هذه القصة يبين فى وضوح مقدار تفاهة اللون فى تقدير حقيقة الشخصية ، وهذه القصة تخرج عن النطاق المصرى الى النطاق العالمى ، ولا أشك أن الكاتب عالجاها فى مهارة .

ولعله مما يخفف عنا بعض الشيء فى هذه الازمة العجيبة التى يعانىها الزوج فى أمريكا أن كتاب أمريكا انفسهم لم يفلخوا معالجة مثل هذه المشكلة بروح انسانية بعيدة عن هذه الرجعية العجيبة فى التفكير ، وكتاب العالم الحر جميعهم قد أسهموا فى السخرية من هذا التفكير الغريب الذى ما يزال يجد مجالا فى هذه البلاد المتحضرة ولا شك أننا نطالب كتابنا من القصاصين أن يزيدوا نصيبهم من المساهمة فى هذا الموضوع .

وبعد فالمجموعة خليقة بأن نهىء الكاتب وبأن نطالبه بمزيد من القصص فلا تلهيه الصحافة والاغاني عن هذا اللون الذى بلغ فيه هذا المكان .



بقلم السيد الغضبان

عاشت الاذاعة طوال الشهر الماضي بأكمله ومن قبله أياما ليست بالقصار وما تزال تعيش هذه الايام في الحدث التاريخي الذي تعيشه امتنا العربية منذ بدت في الافق الوحدة السورية المصرية .. فما ان بدأت فكرة الوحدة تأخذ طريقها الى دنيا الواقع حتى انطلقت الاذاعة تستخدم كافة امكانياتها لتختزل الزمن وكانت هذه هي مهمة الاذاعة آنذاك ..

فاعلان الوحدة رغم انه نتيجة متوقعة للقاء الشعب العربي في سوريا بالشعب العربي في مصر على طريق واحد في السياسة والكفاح الا ان الكثيرين من ابناء الشعب العربي في سوريا ومصر والبلاد العربية عامة لم يقدروا ان يتم امر الوحدة العربية بهذه السرعة والحسم فكان دور الاذاعة اذا ان تختزل الزمن فتقفز بالاحاسيس والعواطف الجماهيرية الى مستوى الحدث الكبير وانطلق الميكروفون مسع ركب المواطن العربي الاول شكرى القوتلى وهو ينزل القاهرة ومعه وزراء سوريا ليعلنوا للعالم ميلاد الجمهورية العربية المتحدة نزل الميكروفون الى الشوارع وفي المهرجانات والاندية ، وفي كل مكان لينقل الى كل اذن هتافات المواكب الزاخرة من ابناء

ويعود الميكروفون الى استديوهات الاذاعة ليجد امامه حشدا من الاغاني الوطنية كلها ابتهاج بالوحدة وفرحة بميلاد الجمهورية الجديدة وذابت في حرارة تقديم هذه الاغاني أسماء الفنانين وقدم المذيعون الاغنية وكل فقرات البرنامج بشعارات حماسية واصبح البرنامج بهذه الطريقة نفما حماسيا تمتلئ به الاسماع طول اليوم .

وبهذا استطاعت الاذاعة ان ترتفع بأحاسيس الجماهير الى مستوى الحدث الكبير وحققت هدفها الاول وهو اختزال الزمن في اذهان الشعب ، ولم يكن طبيعيا ان

تمتد هذه المرحلة الى غير حد .. وكان المفروض ان تتجه الاذاعة بعد الايام الاولى من ميلاد الجمهورية العربية المتحدة الى نوع من الاغنية والحديث والبرنامج يبعد عن الاثارة الوقتية ويتجه الى وضع علامات الطريق للمستقبل غير ان اذاعة القاهرة وقد حققت في الايام الاولى نتائج مشرفة اندفعت في الطريق واستمرت برامجهـا وأغانيها واحاديثها حتى الان تدور في فلك المعاني التي قدمت في ايام الميلاد واستمرت برامج الاذاعة طوال الشهر الماضي وما سبقه وما تزال تتجه الى العواطف تستثيرها والجماهير قد وصلت بعواطفها منذ مدة الى الذروة المتفجرة ، ولم تعد تستطيع مزيدا من الفوران ..

والى جانب هذه المآخذ من ناحية الموضوع فان الطريقة التي نفذت البرامج طوال الشهر رغم الجهود الواضح فيها لم تكن قليلة الاخطاء واول هذه المآخذ طريقة بعض المذيعين في وصف ركب قادة الوحدة فقد أطلق البعض للحناجر العنان ترتفع الى اقصى ما تستطيع بكلام يعاد ويكرر وقد يلتمس لهم بعض عذر لطول طريق الركب ، وطول المدة المطلوب اليهم ان يلاوهـا بالكلام غير ان هذا العذر لا يستطيع

الشعب وهي تستقبل بطلال الوحدة وتعلن فرحتها تشق أجواء الفضاء في اجماع رائع .

ان يكون ملاذا يهرع اليه في كل الحالات وان غفر به بعض التكرار فبماذا يعتذر عن الصياح المستمر في غير موطن ، فاذا انتقل الميكروفون الى دار الاذاعة فبعض المذيعين والمذيعات بوجه خاص يقرأون الشعارات بطريقة مدرسية ، واذا عرفنا ان هذه الكلمات لا تنبع من نفس المذيع الذي يقرأها بل هي مجموعة قصاصات من ورق كتبها بعض الاذاعيين وهم بعيدون عن الميكروفون ثم دفعوا بها ليردها بعد المذيعين .

اذا عرفنا هذا وضع السبب في هذه الطريقة المدرسية التي كانت تقرأ بها الشعارات في اكثر الاوقات ووضع مع هذا الطريق الى تلافى هذا القصور بأن يكتب المذيع بنفسه ما يقرأ من شعارات في فترة قيامه بالعمل فاذا هو يقول ما يحس ويقرأ نتاج انفعاله هو بالموقف والمادة المذاعة .. هذه واحدة .. والثانية مآخذ كثيرة على المواد التي قدمت ... فقد جاء في أغنيات كثيرة ضعيفة المستوى من ناحية الكلمات فكلها انتاج تجارى تطلبته المناسبة فتجاوز المؤلفون امام مقتضيات السرعة عن الكثير من القيم القيمة

ومن أمثلة المعاني المتضاربة التي تضمنتها هذه الاغاني أغنية تأتي في وسط خضم البرامج والاحاديث القائلة بأن هذه الوحدة نتيجة طبيعية لصلات القربى وروابط التاريخ بين الشعب العربي في مصر وسوريا ، فماذا قالت الاغنية .. رتبت الامر عكسيا فجعلت المودة والمحبة نتيجة قيام هذه الوحدة في قولها « ما بقينا قرايب وبقينا حبايب » .. وهذا مثل من كثير يشابهه ، ولكننا نشهد ان هذه المآخذ وان تكاثرت لا تحجب روعة

صلاح الدين الأيوبي

لمحمود شعبان

بقلم عبد الرحمن فهمي

شهرية المسرح



الكاتب لاصول المسرح ، اما احترامه لهذه الاصول فقد تجلى في تجنبه لمسلك غيره ممن كتبوا مسرحيات عن صلاح الدين الايوبي ، ولا شك ان كثيرا من الكتاب حاولوا هذه المحاولة وان كنت لم أشهد فيها الا محاولة واحدة منذ سنوات ولم اقرأ الا محاولتين أخريين . وكل هذه المحاولات لمسرحية صلاح الدين - ان جاز هذا التعبير - قد انتهت الى مجموعة من الخطب عن الشجاعة والعفة وعن الوفاء بالوعد الى جانب مجموعة من الدروس عن تاريخ العرب وأمجادهم وخسة الصليبيين وبربريتهم . ومثل هذا الاسلوب في علاج المسرحية قديشير الحماسة وينتزع التصفيق من النظارة ، ولكنه لا يقيم بناء مسرحيا فينا بأي حال من الاحوال . ولعل في مسرحية الاستاذ شعبان الاخيرة ما يؤيد هذا ، فعندما ظهر صلاح الدين على المسرح صفق له النظارة بشدة ، وواضح انهم صفقوا لصلاح الدين بطل الحروب الصليبية لا لصلاح الدين بطل المسرحية ، وعندما نطق صلاح الدين على المسرح لم يخرج الكاتب من بين شفثيه الا خطبا وعبارات حماسية ، لانه لم ينطقه الا بهذا ، بل لانه لم يكن يستطيع ان ينطقه بغير هذا . . . كان من المستحيل لاسباب داخلية في الشخصية ان يخلق منها شخصية درامية فعالة في بناء المسرحية . وهذا هو نفس السبب في فشل المؤلفين السابقين على الاستاذ شعبان في مسرحية صلاح الدين . فكيف ولماذا اذن نجحت محاولته هو في هذه المسرحية

قدم المسرح الشعبي موسما من ثلاث روايات على مسرح حديقة الازبكية ، والروايتان الاخريان هما : وراء الافق ليوجين أونيل ، وشعب الله المختار لعللى احمد باكير ، وقد آثرت ان أتكلم عن (صلاح الدين) لسبب فني ، هو انها تقدم محاولة صادقة لكتابة التراجيديا . ولا أزعم انها عمل رائع أو انها ذكرتني بشكسبير وسفوكليس ، وانما أقرر في تواضع انها مجرد محاولة صادقة . اصابها حظ لا بأس به من التوفيق . ولكن هذه المحاولة الصادقة هي مانحتاجه تماما لخلق مسرح مصرى نريد كاتبها يفهم الفن المسرحي اولا ، ويحترمه ثانيا ، ويقدم عليه في اخلاص ثالثا . ومن هنا أقول ان كاتب رواية صلاح الدين الايوبي قد قدم عملا جديرا بالتهنئة عليه ، فقد كتب مسرحيته عن فهم لاصول المسرح ثم عن احترام لهذه الاصول يدفعه الى ذلك كله اخلاص لهذا الفن الذى مازال يتعثر على أقلام الكتاب المصريين .

ولنوضح هذا فنقول ان الكاتب عندما أراد ان يتناول صلاح الدين في مسرحيته ، دلته اصول الفن المسرحي على ان حياة صلاح الدين وبطولاته لاتصلح لعمل مسرحي سليم بل هي تصلح بغير شك قصة رائعة تسرد في كتاب ، ولكنك اذا أردت ان تقيم منها بناء مسرحيا في فصول ثلاثة أو أربعة أو خمسة ، افتقدت الخيط الدرامي الكفيل بربط هذه الفصول لاقامة البناء المسرحي . وهذا مانعنيه بادراك

الدور الذى اضطلعت به الاذاعة . بقى على الاذاعة كما أشرت سابقا أن تنتقل الى مرحلة تالية بعد المرحلة الاولى . وأعتقد ان المرحلة التالية تتطلب من الاذاعة المساهمة في تخطيط مستقبل جمهوريتنا الفتية .

وأول الطريق الى المستقبل . اجتماع الشعب في الاقليمين على أمزجة متشابهة وأذواق متشاكله ومستويات من التفكير متقاربة وللاذاعة دور خطير في هذا التقريب تستطيع ان تسرع بعملية الدمج المطلوبة اذا هي جعلت برامجها في القاهرة مزيجا من برامج الاذاعيين بالاقليم السورى والاقليم المصرى فيقدم باذاعة القاهرة مثلا ركن القوات المسلحة مرتين كل اسبوع وتخصص المرة الثالثة لاذاعة تسجيل ركن الجندي ، وكذلك نفعل اذاعة دمشق ، ويذاع ركن المرأة متبادلا أيام الاسبوع مع زميله في الاذاعة الاخرى وتقدم الاحاديث سواء منها الدينية والادبية أو غيرها من متحدث الاقليم السورى والمصرى على السواء .

وما ذكر عن البرامج والاحاديث ينفذ في عالم الاغنية وبهذا يتاح للمستمع في كل من الاقليمين أن يتصل مباشرة بحياة الفكر ويعيش في صور من الحياة اليومية لسكان الاقليم الثانى ، ونتيجة طبيعية لهذا الامتزاج في البرامج سوف تتقارب اللهجات العامية المحلية وتكون الاغنية والبرنامج رسولى هذا التقارب في اللهجات مقصودا لذاته ، هو بل دليل عندما يتحقق على ان القاعدة الجماهيرية في كل من الاقليمين قد التحمت مكونة الاساس الصلب الذى يرتفع عليه صرح الجمهورية العربية المتحدة . . هذه بعض خطوط الشهر الماضى ولعل الشهر القادم ان يحمل الينا مع برامج الاذاعة اتجاها جادا داعيا للبناء .

السيد الغضبان

الموضوع الذي فصلته آنفا .. ؟ لا اعتقد .. ! وهذا هو ما يجعلنى أقول ان الكاتب جعل من صلاح الدين شخصية ثانوية جدا او حذفها من المسرحية لما تأثر بناؤها . فالفصل الثانى يدور فى قصر صلاح الدين حيث يعلم ان ابنته ماتت فى قلعة ريجنالد ، وتلتئم صفوف العرب للاخذ بالثأر ، وكان من الممكن ان يستبدل هذا الفصل بأى شىء آخر يؤدى الى الوصول بالصراع بين ريجنالد وكى الى قمته فى الفصل الثالث .. أى شىء حتى ولو كان مجرد وشاية او تجمع أنصار أوفياء حول الملك كى . وعندئذ يمكن ان تستبعد بسهولة صلاح الدين ودوره فى البناء المسرحى .

المسرحية اذن هى مسرحية الملك كى لا مسرحية صلاح الدين الايوبى ، ودور صلاح الدين مقحم على

فى خيراتنا ، وهو ينقض الهدنة مع صلاح الدين لانه انانى شره يريد أن يفتصب القوافل ، وهو يخون الملك كى فى زوجته لانه انانى شره يريد ان يتمتع بامرأة جميلة ، ثم هو يعرض ارواح الصليبيين جميعا لسيف صلاح الدين لانه انانى شره يريد ان ينجو بحياته . وامام هذه الشخصية الشريرة تقوم شخصية الملك كى .. الطيب .. المؤمن .. الذى جاء الى الارض المقدسة بدافع دينى ، والذي لا يرضى عن مهاجمة القوافل لان هذا نقض لكلمة الشرف وتصطرع الشخصيتان اصطرعا محتدما خلال الفصل الاول والفصل الاخير حول هذه المثل التى يجدها الكاتب فى العلاقة الزوجية .

ولعلك لاحظت اننى تحدثت عن الفصل الاول والفصل الاخير ، واهملت الفصل الثانى ، ولكن .. هل سبب هذا الاهمال خلل فى

... لقد نجح الاستاذ شعبان لانه لم يقم المسرحية على شخصية صلاح الدين .. وانما جعل منه شخصية ثانوية جدا فى البناء المسرحى . فالستار يرفع فى الفصل الاول على قلعة ريجنالد وقد نزل عليه الملك كى وزوجته ضيفين ، وتقع الخيانة الزوجية بين ريجنالد وزوجة كى ، الذى يساوره الشك فى ذلك . وينزل الستار فى الفصل الاخير على الملك كى وقد أيقن بهذه الخيانة الزوجية ويلقى ريجنالد قصاصه . فامامنا اذن شخصيتان تصطرعان على شىء . وفى يد الكاتب مادة لبناء مسرحى جيد ، ولقد استعمل هذه المادة استعمالا جيدا موفقا ، فريجنالد شخصية مرسومة بوفاء ، هو الشرير المسرحى الحق ، وشره مركز فى انانيته ، فهو جاء الى الارض المقدسة لانه انانى شره يطمع



التغليف الاقتصادي
فى خدمتك

« غلب من الكرتون المعدنى » « كوابية الورق المعتم بالبرافيه »
« صناديق الكرتون المضاعف » « براميل من الكرتون »
« اكياس مطبوعة من البولي إثيلين » « طبع على السيلوفان »

الشركة المصرية للتغليف الاقتصادي ش.م.م
القاهرة
ت ٤٤١٧٦١
١٤٣١/١٢/١٤



إصلاح الأراضى

تأليف: دورين وارنر

عرض: مرسى سعد الدين

مؤلفة هذا الكتاب اقتصادية من الطراز الاول ، تخصصت في اقتصاديات الشرق الاوسط . تكتب بانتظام في مجلة الايكونمست عن هذه المنطقة ، ومقالاتها عن مصر معروفة وتمتاز بتعقل وترو وعدم اندفاع خلف الدعاية . وهى اقتصادية كلاسيكية بمعنى انها لا تعتقد في جعل الاقتصاد في المرتبة الثانية بعد السياسة . ومس وارنر كانت من اول من ايد الثورة المصرية في كتاباتها ، ومن اول من حيد قوانين اصلاح الزراعى في مصر ، وكتبت عنها بتوسع . وقد زارت مصر من مدة قريبة وألقت سلسلة من المحاضرات عن هذا الموضوع .

وبهذا حاولوا توصيلها بالماضي أو بمدارس أوروبا السياسية . ولكن الواقع هو أن هؤلاء المراقبين هم الذين يعيشون في الماضي . فسياسة حكومة الثورة لا تتبع أية نظرية من النظريات السياسية الغربية . انها تتبع طريقا فكريا جديدا يتصل بالنمو الاقتصادي للدول المتأخرة اقتصاديا ، وهو الطريق الذي أبدته الأمم المتحدة في تقريرها الخاص بهذا الشأن . . . ونستطيع القول أن هذا الطريق يبدأ من موقف مثالي في بلدة متأخرة اقتصاديا ، تقاسي من كثافة السكان والبطالة في الأرض ونسبة صغيرة لنمو رأس المال . فنسبة نمو السكان تفوق نسبة زيادة الانتاج الزراعي وبهذا زائد من السكان الزراعيين لا تستطيع أن تستوعبه .

والثورة المصرية فريدة في ذاتها ، وذلك لانها تحاول تطبيق أسس اقتصادية خالصة، وتحاول السير عليها سواء في النطاق القومي أو العالمي . فهي تجعل

وهذا الكتاب تحليل لهذه القوانين وفي ذات الوقت تحليل لثورتنا المصرية ، فهي تقول عنها : « انها ثورة مثل عليا وليست ثورة أيديولوجيا ، بمعنى أننا لانجد فيها تأثيرا فكريا واحدا ، بل انها تجمع بين الوطنيين الخالصين والثوريين الذين استطاع الرئيس عبد الناصر أن يوحد بينهم للعمل . والثورة ليست ثورة طبقية ، وان كان القائمون بها من افراد الطبقة الوسطى والمؤيدون لها من أبناء الطبقة الوسطى الزراعية .

وقد استطاعت الثورة أن تكسب احترام الرأي العام الحر وان كانت أيضا تتعرض لبعض النقد ، كما أن رجال الأعمال وطبقة أصحاب المهن قد وصلوا الى تفاهم مع هذه الثورة .

وقد حاول المراقبون الغربيون أن يضعوا الثورة المصرية في اطار من اطرارات الايدلوجية الغربية ، فأطلقوا عليها صفة «الكمالية» نسبة الى مصطفى كمال .

لغة الأرقام

واردات النحاس
خلال عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٥

النوع	سنة ١٩٥٤	سنة ١٩٥٥	الكمية بالكيلوجرام	القيمة بالجنيه
كتل وسبائك				
نحاس أحمر	٢٠٧٣٧٨	٥٠٧٢٥	١٨١٧٦٤	٥٩٠٤٣٠
نحاس أصفر	٥٦٠٤	١١٤١٣	—	—
برونز فوسفوري	٥٠٨	١٦٢	٣٣٩	١٠٣٠
الواح وشرائح				
نحاس أحمر	٣٢٣٣٧٥	١٠٣٥٣٧	٤٧١٤	١١٢٩٥
نحاس أصفر	١٠٦٩١١	٣٢٢٦٥	٥٢٥٦٢	٣٢٧٦٤٢
برونز تجاري	٢٢٠	٧٦	٤١٠٢	١١٩٤٣
برونز فوسفوري	٨٣٢	٣١٦	٣٤٣	٥٨١
نحاس نيكل	٤٣٥٠٨٥	١٣٧٩٠٢	٦٢١٦٨	٣٥٢٦١٩
اقراص :				
نحاس أحمر	٧٠٠	٢٤٣	٣٢١٥	٨٩٩٣
نحاس أصفر	٢٧٩٢٦٩	٧٣٤٤٧	٣٧٧٦٣	١٢١٩٠٢
نحاس نيكل	٨٠٠	٣٢٨	—	—
نحاس غير محدد	—	—	٢١٧٧	٦٤٠٠
أعمدة وشبكات وكمرات :				
نحاس أحمر	١٦٥١٢	٥٢٣٨	١٠٤٦٥	٣٠٦٤٩
نحاس أصفر	١١٨٨٠	٢٨٤٩	٣٣٧٦٤	١١٣٨٠٧
برونز تجاري	—	—	١٩٤	٢٦٦
برونز فوسفوري	٤٢٣٠	١٣٠٩	٧٣٠	١٨٤٢
نحاس نيكل	٤٥٢٩٩	١٢٧٨٩	٤٦٧٦٩	١٥٢٦٩٥
نحاس غير ذلك	٣١٧٨	٩١٦	—	—
أسلاك لحام نحاس	١٥٠٢	٦٤٠	٦٦٠	٢٠٣٤
أوراق تقليد ذهب	٩٩١	١٦٨١	٤٥٥	٨٩
المجموع	١٤٤٤٢٧٤	٦١٥٨٣٦	٤٤٠٠٠٧	١٧٣٤٢١٧

من طريقة التفكير الجديدة طريقة للعمل . وقد غنمت من عدم وجود ايدولوجية حزبية . ومن مزايا هذه الطريقة الجديدة سرعة العمل . واساس هذه الطريقة مواجهة احتياجات البلاد ، ويجاد توزيع عادل للدخل القومى وزيادة الارض والتوسع فى الصناعة . وهذه الاسس هى فى الواقع اسس كتب الاقتصاد التى نوقشت من قبل . ولكن المناقشة لم تأت بحلول عملية ، فمن قبل هذه الثورة حدثت مناقشات عدة بضرورة زيادة المنزرع من الاراضى وتحسين استعمال مياه نهر النيل ، كما اعترف الجميع بأن الاصلاح الزراعى ضرورة اجتماعية ، ولكن فى اثناء الثلاثين سنة من الحكم البرلمانى لم يصدر قانون واحد لصالح الفلاحين الذين تعتمد عليهم اقتصاديات مصر .

وقد حدث فعلا فى عامى ١٩٤٥ - ١٩٥٠ ان تقدم بعض النواب بقوانين للحد من الملكية الفردية . ولكن القانونين رفضا بأغلبية ساحقة . وتقول المؤلفة بعد هذا ان الاصلاح الزراعى كان

الهدف الاساسى الذى نادت به الثورة منذ عام ١٩٥٢ وكان القانون الخاص به معدا فعلا ، ولكن اعضاء مجلس قيادة الثورة لم ينفذوا القانون فى الحال ، اذ ارادوا ان يقوم بهذا التنفيذ رجال السياسة . بل ويقال ايضا ان مجلس الثورة لم يكن فى نيته تولى الحكم ، ولكن الفترة التى مضت بعد بدء الثورة ، حدث فيها تلكو من جانب السياسيين بحجة الابحاث وضرورة الترو ، وهى نفس الاعذار التى تدرع بها الحكام من قبل .

وعلى الرغم من ان الدوافع الانسانية كانت تنادى بضرورة القيام باصلاح زراعى ، الا ان الاحزاب السابقة لم تناد مطلقا بهذه الضرورة ، وكانت الثورة المصرية هى اول من فعل هذا ، ولم يحدث فى مصر اية حركة للفلاحين ، وان كانت وقعت أحداث قليلة وكان هناك بين الفلاحين شعور بالظلم ، ولكن هذا الشعور لم يصل الى درجة الفليان . ويمكن تلخيص الاسباب التى دفعت الثورة الى تطبيق القانون فيما يلى :

لغة الارحام

صادرات مصر من خيوط الغزل القطنية

القيمة بالطن		القيمة بالاف الجنيهات		الكمية بالطن		القيمة بالاف الجنيهات		الكمية بالطن	
٥٣ / ٥٤	القيمة	٥٤ / ٥٥	القيمة	٥٥ / ٥٦	القيمة	٥٦ / ٥٧	القيمة	٥٧ / ٥٨	القيمة
١٢٦١	٥٧٨	٤٩٣٨	٣١٥٧	١٩٨٤	٨٥٥	٥٧٧	٤٨٦	١٢٦١	٥٧٨
٤٧٦	١٦٧	٧٥٢	٢٩٥	٦١١	٢١٦	٢٠٨٨	٨٠٧	٤٧٦	١٦٧
٢٦٤	١٤٠	٤١١	٢٤٠	٣١٥	١٧٤	٤١٩	٢٥٢	٢٦٤	١٤٠
٢٣٦	٨٨	١٣٠٩	٥٣٠	٢٣٧	٩٥	٢	١	٢٣٦	٨٨
٦١	٢٩	٥٩	٣٢	١٤٧	٦٠	٨٢	٣٣	٦١	٢٩
١٤	٦	٢٩	١٢	٣٥٣	١٣٩	١٩٧	٧٢	١٤	٦
٥١	٣٢	٦٩٥٤	٩٣	٣٦	١٤	١٧	٦	٥١	٣٢
١	٠٠	١٧	٧	٥٨	٢٤	١٣٦	٦٥	١	٠٠
٠٠٠	٠٠	٩٢	٤٧	٧٨	٣٩	٣٠	١٤	٠٠٠	٠٠
٥٦	٣٢	١٧	٧	٨	٥	٠٠	٠٠	٥٦	٣٢
١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	١٤٤	٦٧	١	٠٠
٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٢٩٣	١٠١	٩٢٤	٣٥٦	٠٠	٠٠
٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٢٥٨	١٢٣	٠٠	٠٠
٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	١٠٥	٤٨	٠٠	٠٠
٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٥٢	٥١	٠٠	٠٠
٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	١٥	٦	٠٠	٠٠
٢٤٢١	١٠٦٤	٧٧٧٨	٣٤١٨	٤١١١	١٧٢٠	٥٠٤٦	٢٣٩٠	٢٤٢١	١٠٦٤
٦١١٩	٢١٢٦	٣٥٦٩	١٤٣٧	١٤٤٣	٢٨٢٤	٤٤٢٩	٢٣٨٢	٦١١٩	٢١٢٦
٨٥٤٠	٣١٩٠	١١٣٤٧	٤٨٥١	١٣٥٥٤	٥٤٤	١٤٨٥	٤٧٧٢	٨٥٤٠	٣١٩٠

١ - الرغبة لصادقة والتصميم على تحقيق الإصلاح
لأسباب إنسانية .

٢ - هدف ثورى للقضاء على سلطة الطبقة القديمة
الحاكمة التى تتركز فى كبار الملاك .

٣ - انشغال الراى العالمى بالإصلاح الزراعى من
الفترة ما بين ١٩٥١ - ١٩٥٢ .

ولان الثورة لم يكن لها ايدىولوجيا حزبية أو
تقاليد سياسية ، فان القانون صدر فى شكل اقتصادى
كلاسيكى . ولكن الواقع أن هذا القانون كانت لم قيمة
سياسية هامة ، فقد كان فيه القضاء التام على
الاقطاع .

وتقول المؤلفة أن القانون كان عادلا ومعقولا ولم
يكن ثوريا حقا ، ولكن على الرغم من هذا فان تحقيقه
احتاج الى وسائل ثورية . فقد أحدث القانون رجة
عنيفة فى الاوساط المصرية ، وكان الجميع فى انتظار
معارضة شديدة له . ولكن هذه المعارضة لم تظهر الا

فى حالة واحدة حين حاول كبار الملاك فى الصعيد
أن يمنع تنفيذه .

ولكن القانون كان ثوريا فى أثره السياسى . فقد
كان اجراء سياسيا موجها ضد الاسرة الحاكمة وطبقة
كبار الملاك . فقد كانت أسرة محمد على وحدها تملك
ثلث الاراضى المنزرعة ، فمثلا كان يوسف كمال يملك
١٤ ألف فدان فى كتلة واحدة فى منطقة نجع حمادى
بجوار اراض أخرى متفرقة فى الصعيد .

وكان تأثير قانون الإصلاح ظاهرا فى الصعيد أكثر
منه فى منطقة الدلتا ، لان معظم المزارع الشاسعة
كانت موجودة فيه ، ومعظم أسر كبار الملاك من تلك
المنطقة . وبذلك استطاع القانون أن يقضى على القلعة
الاولى للاقطاع وذلك عن طريق الهجوم الخاطف أولا ،
ثم عن طريق شرائها بأسهم ذات فائدة بلغت ٣٪ .

وهذه هى الأهمية السياسية للقانون .

أما من الناحية الاقتصادية فيمكن وصفها على أنها

لغة الأرقام

السنة	الكمية بالطن	القيمة بالجنيه المصرى
١٩٥١	٦٨١١	٥٧٤٤٢٥
١٩٥٢	٧١٢١	٥٧٤٤٢
١٩٥٣	٤٦٢٨	٤٠٣٢٦٥
١٩٥٤	٨٢٨٩	٥٠٠٧٤٨
١٩٥٥	٧٧٣٤	٤٨٧٢٢٩
١٩٥٦	٧٧٣٥	٥٠٩٢٥٠

تقدير استهلاك البلاد من الصفيح المستعمل لتغليف المأكولات :

نوع الطعام المحفوظ	تقدير المستهلك لعام ١٩٥٥ بالطن	تقدير الطلب لعام ١٩٥٧ بالطن	ملاحظات
الخضروات المحفوظة	٣٥٠	١٠٠٠	
الفواكه والمربات	٣٠	١٠٠	
اللحوم والأسماك المحفوظة	—	—	احتمالات الانتاج فى ١٩٥٧ ضعيفة
الجبن	١٠٠٠	١٠٠٠	
السمن البلدى والصناعى	١٠٠٠	١٠٠٠	انتشار التعبئة فى زجاجات وعلب بلاستيك
الحلاوة الطحينية	٤٠٠	٤٠٠	
سدادات زجاجات المياه	—	١٢٠٠	على أساس عدم استيراد هذه السدادات واحتياج- البلاد لحوالى ٣٦٠ مليون زجاجة
الغازية والبيرة	١٢٠	١٥٠	
علب مأكولات أخرى	٢٩٠٠	٤٨٥٠	
الجملة			

ومن هذا يمكن تقدير احتياجات البلاد من الصفيح الصالح للاستعمال على حفظ المأكولات بحوالى ٥٠٠٠ طن لسنة ١٩٥٧ .

أما استعمالات الصفيح الأخرى التى استهلكت حوالى ٥٠٠٠ طن صفيح «أغلبها من الوست دست»
فبفرض عدم تغيير الرقم ، وبذلك يصل الاحتياج لعام ١٩٥٧ الى حوالى ١٠٠٠٠ طن من الصفيح بأنواعه
المختلفة .

امادة توزيع الدخل لصالح الفلاحين ، وهو في نفس الوقت سياسة عمالية في صالح الملاك الزراعيين وخطوة لاصلاح البناء الزراعى .

وتنتقل المؤلفه بعد ذلك لتعطى صورة للظروف الاجتماعية التى ظهرت فيها الحاجة الى الاصلاح الزراعى فى مصر . فأول ظاهرة كانت الزيادة السريعة لعدد السكان فى اراض محدده ، والبطالة الزراعية . فمصر من أكثر بلاد العالم ازدحاماً بالسكان ، فالأراضي المنزرعة لا تزيد على ٦ ملايين فدان ، بينما يزيد عدد السكان على ٢٢ مليوناً يعمل ٨٥ مليون منهم فى الزراعة ، بينما يعتمد الباقي عليها للحياة .

وزيادة عدد السكان فى مصر تفوق زيادة الانتاج الزراعى ، وكان هناك تسابق بينهما خلال الخمسين سنة الماضية . وأرض مصر تكاد لا تعرف الأمطار ، ولذا فهى تعتمد على نظام الري ، وبذلك نرى أن زيادة مساحة الاراضى المنزرعة يعتمد على التوسع فى تخزين مياه النيل .

وتبين المؤلفه بعد هذا انه من عام ١٨٩٧ الى ١٩٤٩ تضاعف عدد السكان بينما زادت الاراضى المنزرعة بنسبة ١٤٪ فقط . ومنذ عام ١٩٣٠ لم تزد مساحة الاراضى المنزرعة مطلقاً ، ولم تبدأ عمليات الاصلاح الا منذ مجيء الثورة . والاراضى الموجودة تستعمل بأقصى طاقتها ، ويمكن وصف مصر من الناحية الزراعية على انها « كناء الطهى الذى يعمل بالضغط » فالأرض تؤتى ثلاثة محاصيل فى العام الواحد عن طريق رى الحياض ، والمحصول غنى فالقطن مثلاً نسبته أعلى نسبة فى العالم ، بينما نجد أن محصول الفدان فى الأذرة يساوى محصوله فى الولايات المتحدة ، وهذه النسبة العالية لا ترجع الى نهر النيل فقط ، بل الى طريقة رى الحياض التى تضاعف من خصوبة الأرض - والى استعمال السماد .

ولكن هذه النسبة العالية لانتاج الأرض تصحبها نسبة منخفضة لانتاج العمل ، فانتاج الفدان مرتفع للغاية بينما انتاج الفرد منخفض جداً .

فمثلاً نرى أن فى عام ١٩٥٣ كان قيمة انتاج الفدان الصافى « بعد اقتطاع قيمة تكاليف الزراعة » ٤٥ جنيهاً ، بينما لم يزد دخل الفرد العامل فى الزراعة على ٣٤ جنيهاً . أما فى الدول الأوروبية فنجد أن فى عام ١٩٥٠ كان متوسط قيمة انتاج الفدان ما بين ٢٤ - ٢٨ جنيهاً ، بينما وصل دخل الفرد العامل فى الزراعة ١٩٠ جنيهاً . ومعنى هذا أن أرض مصر تنتج ضعف ما تنتجه أية أرض أخرى بينما لا يزيد ما يكسبه العامل الزراعى على سبع نظيره فى أوروبا .

ولهذا السبب صار من الضرورى زيادة الانتاج الزراعى لمواجهة الزيادة المطردة فى السكان . ولكن الانتاج الزراعى وصل الى أعلى حدممكن ، ولذلك فمن الصعب زيادته على المساحة الموجودة حالياً ، فالحل إذن هو زيادة مساحة الاراضى المنزرعة ، وهذا ان يحدث الا عن طريق زيادة نسبة تخزين المياه ، وثانياً زيادة العمل فى الصناعة ، وهذا هو ما تفعله الحكومة لمصرية الان . فهى قد بدأت مشروعات صناعية متعددة وبرنامجاً واسعاً لاصلاح الاراضى وذلك عن طريق مشروع السد العالى . ويشمل المشروعات الصناعية اقامة محطتى قوى كهربائية جديدتين (بدأت احدهما فى العمل فعلاً) ، ومصنع الحديد والصلب فى حلوان ، ومصنع السماد الصناعى ، ومحطة قوى كهربائية عند اسوان .

وتتحدث المؤلفه بعد هذا عن السد العالى ، والغرض من اقامته ، فتقول : ان مشروع هذا السد طويل الامد يرمى الى زيادة الاراضى المنزرعة والتوسع الصناعى . فهو سيؤدى الى زيادة الافادة من مياه نهر النيل التى تفقد نسبة كبيرة منها اثناء الفيضان . وسيقام السد على مرحلتين ، المرحلة الاولى مدتها عشر سنوات وتشمل بناء السد واصلاح مساحة كبيرة من الاراضى واستعمال جزئى للقوة الكهربائية ، وتبلغ تكاليف هذه المرحلة ٢٠٩ مليون جنيه .

وتنتقل المؤلفه بعد هذا الى الحديث عن اثر قانون الاصلاح الزراعى ، فتقول ان هذا الاثر كبير جداً ، فأولاً لم يتعرض كبار الملاك فى مصر لاي ضغط من قبل ، ولم يتعرض منافعهم للخطر . وكانوا يدفعون ضرائب حقيقية ، ومن ثم فإن اى اصلاح زراعى كانوا يعارضونه . فعند بدء القانون نادى البعض بأنه سيؤدى الى تخفيض الانتاج ، ولكن عام ١٩٥٤-١٩٥٥ اثبت خطأ هذا القول . ثم قالوا ان حالة الفلاحين لم تتحسن وهذا ايضا غير صحيح .

وتبدأ المؤلفه بعد هذا فى شرح نتائج الاصلاح بطريقة اقتصادية قائلة ان شرحها هذا مبنى على مشاهدتها وعلى الاحصاءات الرسمية وعلى أحاديثها مع المسئولين عن القانون والعاملين فيه ، وتقول ان القانون قد طبق فى حد من الاتقان الادارى ، وانه لا يقل عن مشروعات الاصلاح الزراعى فى أى بلد آخر . والاصلاح الزراعى فى مصر له ثلاثة أغراض :

١ - اعادة توزيع الملكية .

٢ - تخفيض الإيجار .

٣ - رفع الاجور الزراعية .

مرسى سعد الدين

مصباح شندر

لوسرن - سويسرا



رمز تفوق الصناعة
السويسرية الممتازة

مركبة في أجمل وأكبر عمارات العاصمة
لشقة الفنانين التامة بها

مع القراء ..

الحوادث كثيرا وينقصها عنصر التحليل - أستمروا في محاولاتكم ، ولا تياس وسننشر لك باذن الله قريبا انتاجك الجيد .

● قصة مصرية بعنوان «حب .. وطن» من السيد زكريا باهى - القصة بداية طيبة . ولكن ينقصها الحكمة القصصية - ابذل محاولة اخرى - وتأكد ان قلمك يبشر بأمل قريب في انتاج احسن .. بش بلاش الطين

كثيرا ● مرسل لكم قصة « بين السماء والارض » لعلها تحوز رضاكم وتحظى بالنشر بين صفحات مجلتكم القراء . فكم هذا يشجعني لاننى اثق في تقديركم واكون شاكرا لو عرفت منكم نقاط الضعف فيها
رمزى محمد مرسى
كلية التجارة
جامعة عين شمس
- قصتك تعتمد على سرد

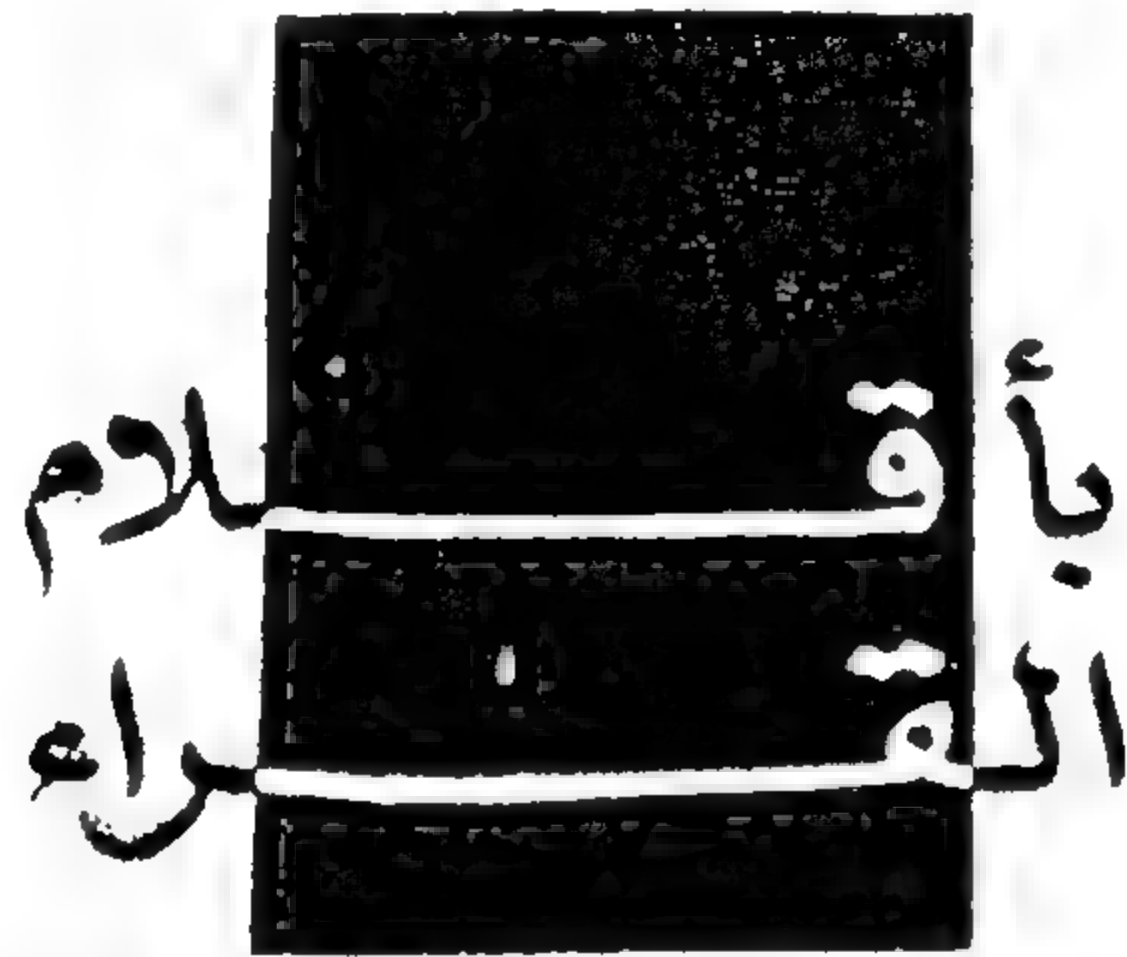
● ارجو الاحاطة بان اعداد « الهدف » تصل اليها الان بانتظام فى استراليا - وانى اختم رسالتى بتحياتكم واتمنى ان يجمع الله الشعوب العربية تحت راية واحدة ، هى راية العروبة والحرية .
عثمان شركس
عن شباب العرب باستراليا
- نشكر للاخ تحيته ، كما نشاركك التمنيات بان يحقق الله وحدة العرب تحت راية العروبة والحرية .

● ارسلت لكم قصيدة عن جميلة بوحريد بطلة الجزائر ، وقصيدة عن التجارب الذرية فهل وصلت القصيدتان ام لا ؟
٢ - ما هى شروط النشر ، وهل يدفع الكاتب اجرا لذلك ؟
٣ - مرسل لكم قصيدة بعنوان « دمشق عروس » فهل هى صالحة للنشر ام لا .

مجدى احمد نجيب
الجيزة

- يا سيد مجدى ، صلاحية عمل للنشر يتوقف أولا على صلاحيته كعمل ادبى وقد وصلتنا « قصيدتك » عن التجارب الذرية وسنحكم القراء فى شئ منها ، وليكن مطلعها وهى :

اليوم الاول
نار تحرق
والريح السوداء الذرية
تلوى فى اعناق البشرية
حلمى .. حلم الانسان الوردى
تطويه الانات المفروعة
صمت ابدى
والحزن الاسود قد خيم
والافق المظلموس الانجم
لا يحلم
الا بالاشباح المحروقة
ونحن لا ندرى ان كان هذا شعرا
.. ام حتى كلاما مفهوما ..
حاول مرات اخرى .. وحاول



الجمهورية العربية المتحدة

وحطمتنا المفاصل والسودا
وكان لقائنا عيدا سعيدا
وحققنا الامانى والوعودا
باى النصر يتلوها نشيدا
لنبني مجدنا العالى وطيدا
ووجدتنا سنراءها اسودا
وعيش الحب ناكله رغيدا
ونمحو خصمنا محقا شديدا
يعاقب الضيم لايرضى القيسودا
وعند الجد تلقاه عنيدا
مباينة واعطته العهدودا
يصبون حقوقها يحمى الحدودا
ويرفع فوقها علما جديدا
واكبرها واهلها الورودا
حملت امانة فكن الشهيذا
وقولى لملا قولا سديدا
فلا عجب اذا سادوا الوجودا
عبد اللطيف عامر سكيانة

صلاح الدين جددنا العهودا
وادمجنا الكنانة فى دمشق
بنينا دولة فى الشرق كبرى
تفنى شعبنا فى كل بيت
وصرنا اخوة فى الحق نسعى
وصرنا اخوة عزوا مكانا
نسالم من يسالمنا كراما
يقود شعبونا بطول ابي
عزيمته من الفولاذ اقوى
تآلفنا وبالاخلاص سددنا
وفود من دمشق سعت اليه
تحمله الامانة وهو كفاء
يؤدب خارجا يردى عدوا
فاكرمها بما يجزى محب
ونادى يا الهى كن معينى
ففنى ياطيور الشام غنى
اذا الاخلاص كان سبيل قوم

اقرأ في هذا العدد

صفحة

١٢

● البشرية بين مفترق الطرق

بقلم نزيه أمين

١٨

● لكى لا ينسى العرب - مؤتمر سان ريمو

بقلم جمال عسكر

٢٦

● دستورنا - دستور للشعب العربي

للدكتور حسن المرصفاى

٢٩

● مصر والعروبة

للدكتور محمد خلف الله احمد

٣٢

● مصر سوريا في التاريخ الوسيط

للدكتور على ابراهيم حسن

٥٥

● مالا تعرفه عن الاسكندرونة

بقلم حامد الديب

٥٩

● غار بيالدى

بقلم صالح مرسى

٥٢

● لمحة من الادب العربى في سوريا

بقلم عبد العزيز الدسوقي

٦٥

● جدار واحد ((قصة))

بقلم محمد صدقى

٥٠

● رمضان من الوجة النفسية

للدكتور محمد البهى

٤٦

● تقاليد واحدة وشعب واحد

بقلم فريد فوده

٢٢

● حديث الشهر ((في التخطيط))

مع اللواء امين انور الشريف

٣٥

● تطور نظم الانتاج في اليابان

بقلم محمد حسب النبى

٣٨

● سوريا في الميزان التجارى

بقلم جلال الدين سليمان

٤٢

● تاريخ الرقابة على النقد

بقلم على السلمى

● رمضان

لوحات فنية بريشة : طوغان -

جورج - ايهاب - تاج - عادل -

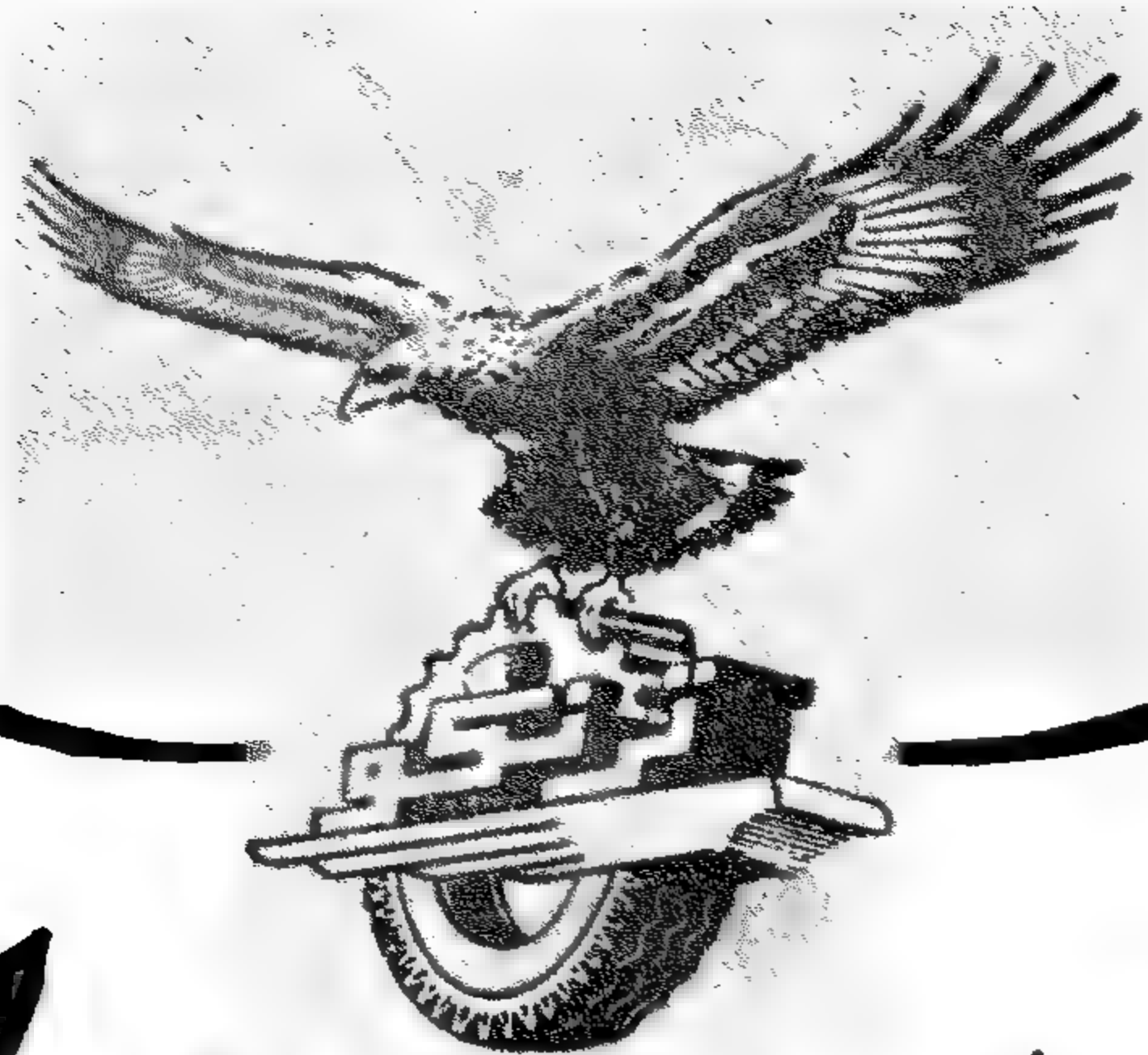
قطب - اسرى - اسماعيل طه

دراسات

ادب

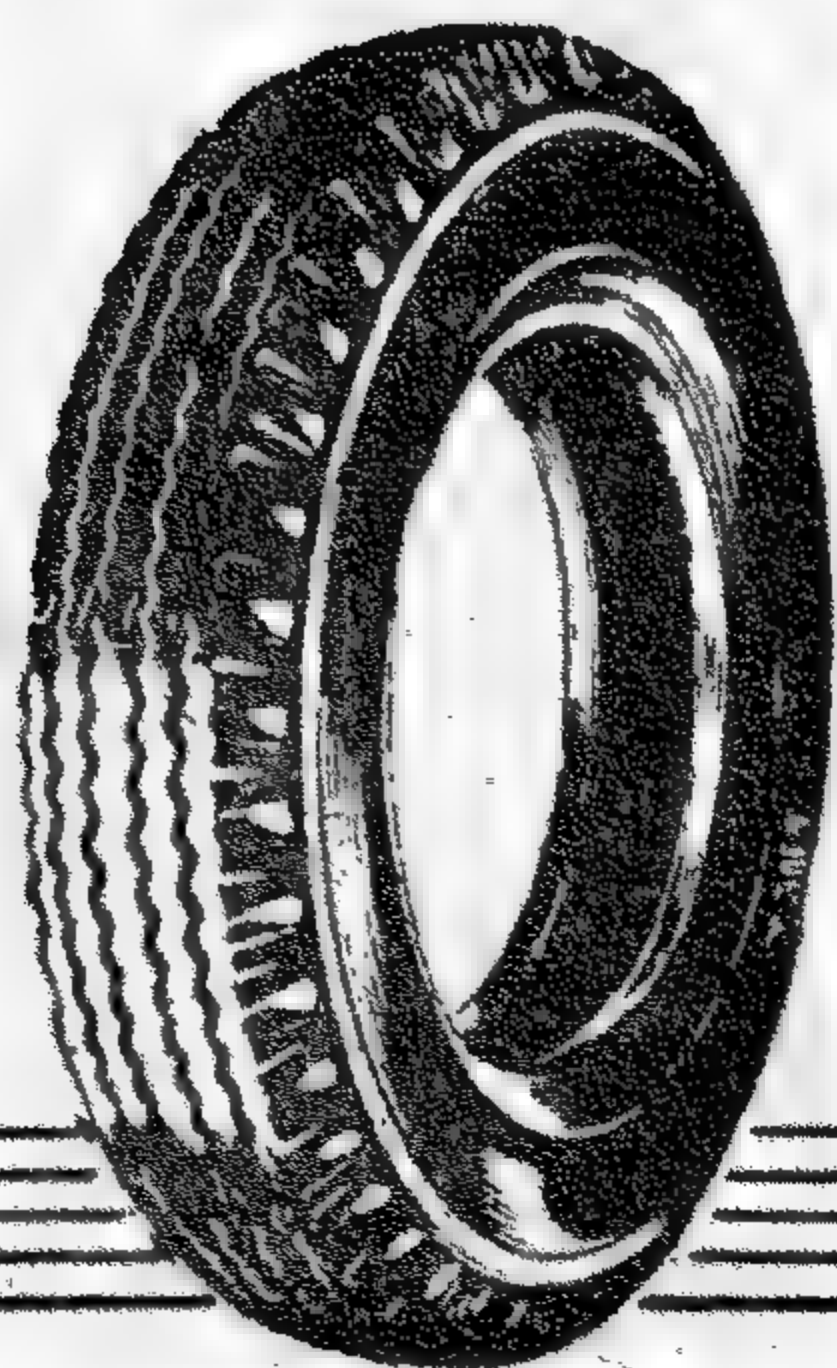
اقتصاد

فنون



نفط وممتان

الأقوى. الأمان

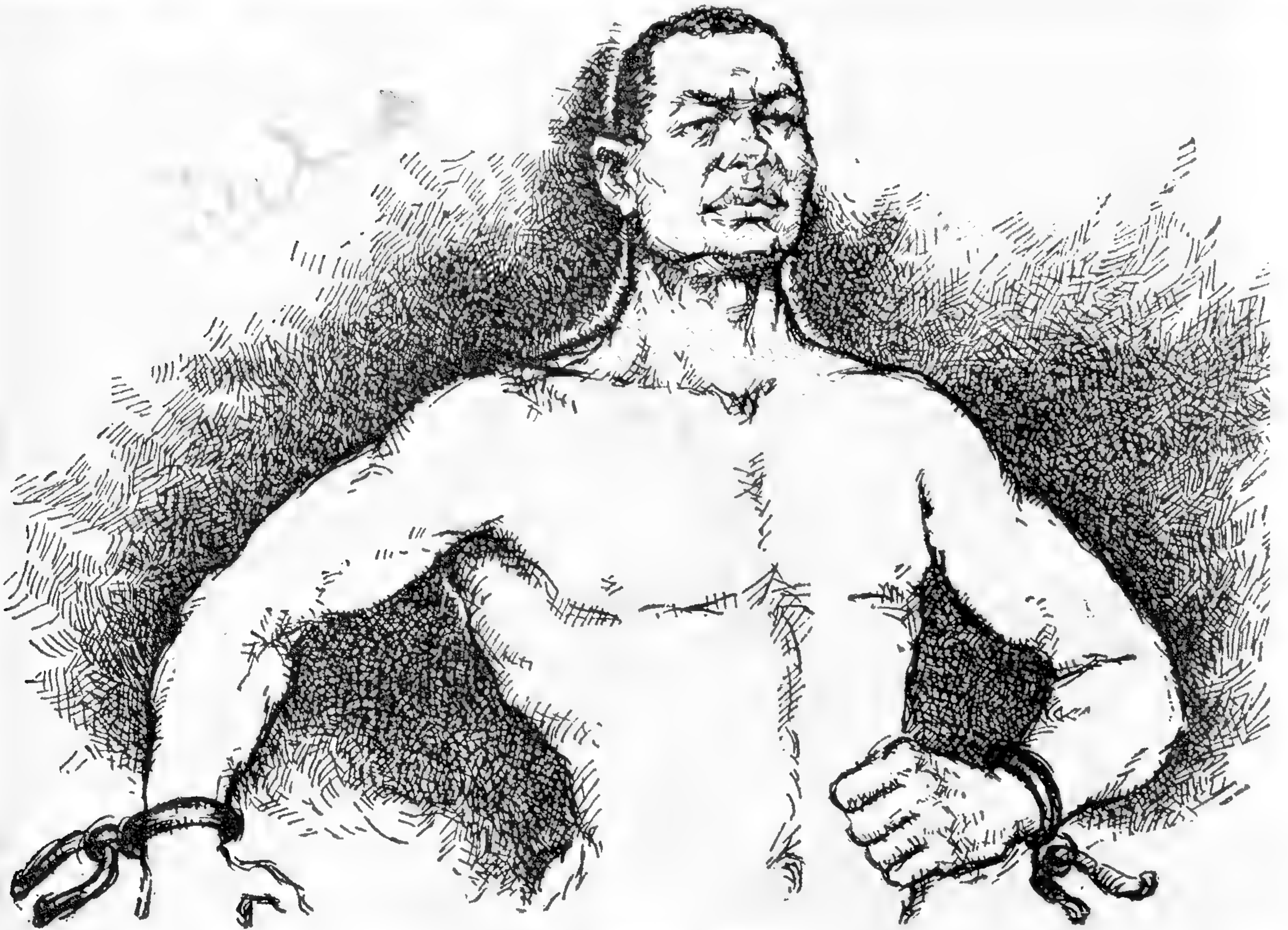


لا تغيب
في الأسعار

جميع
المقاسات

إنتاج شركة النفط والهندسة

ش.م.م.



انتفاضة العمال

هدفنا

بهذا العدد تبدأ (الهدف) عامها الثالث .
وليست هذه المدة بالعمر الطويل في حياة المجلات
والجرائد .

ولكنها فترة تميزت بالجهاد الذي اضطلعت به
أسرة هذه المجلة .

جهاد في سبيل تحقيق الرسالة التي حملنا
مشعلها والهدف الذي أردنا تحقيقه منذ انطلق الوعي
الثوري الجديد .

أما الرسالة : فهي العمل على ايجاد مجلة صادقة
للثقافة الرصينة المتزنة والبحث العميق .

البحث في كافة الموضوعات التي تهم أبناء الجمهورية
العربية المتحدة في صميم حياتهم السياسية والعالمية
والاقتصادية والحرية والفنية وتتضمن هذه الرسالة
البعد عن النزول الى غرائز الشباب .

فقد قررنا ان لاننزل الى الشباب في نزواته وألا
نسعى لنستهوى غرائزه .

أردنا دائما ان يسعى الشباب اليها مندفعاً
بطبيعته الرصينة النقية وان يدرك حقيقة ما يريده
وما يراد منه في هذه المرحلة من حياة الوطن .

أما الهدف : فهو ان نكون من أبناء هذا الجيل -
جماعة متكاتفه متكاملة تؤمن بالعمل الشاق المتواصل
والبحث العميق والدأب المستمر .

فهذا هو سبيل هذا الجيل الى حياة أفضل .
ان مرارة الكفاح تتحول اخر الامر الى حلاوة
للمنتصر .

أما حلاوة الكسل والاستسلام فدائماً تعقبها
مرارة الهزيمة والاسى .

أما الكفاح الذي ذقنا مرارته فقد حمل النصر في
اعقابه وشعرنا بحلاوته .

وهذا سبيلنا .

هذا سبيلنا يا أبناء الجمهورية العربية المتحدة .
فهي نتكاتف ونترابط في كفاحنا لبناء وطننا
العربي المجيد كما ترابطنا في الاحتفال بأعيادنا المجيدة
عيد الجلاء عن الاقليم الشمالي وعيد الفطر المبارك .
وستكون الهدف كما كانت دائماً مجلتكم ومنبركم
وسنتعاون جميعاً للوصول بها الى تحقيق الرسالة
والوصول الى الهدف .

والله رائدنا وهو نعم المولى ونعم النصير .

الهدف

مجلة شهرية ثقافية

تصدر عن إدارة التعبئة

المدير العام : نزيه أمين

رئيس التحرير : علي محمد فرج

الإدارة : شارع التحرير بالدمشق

ت ٨٠٦١٢٨

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
الاشتراك السنوي خمسون قرشاً

نزيه أمين

تسود أفريقيا الان صحوة واضحة
تهدف الى التحرر والحياة الكريمة ،
وقد بدأت ((القومية الافريقية))
تتبلور وتأخذ شكلا عمليا ، كان آخر
مظاهره في اكرا .. الذي يعد بحق
انتفاضة العمال الافريقي .

انتفاضة العمال



صحوة العمال ...

انتفاضة العلفاق



الوحدة لتحرير افريقيا

انفاضة الحلاق



اقتربت شمس الحرية .. يا افريقيه

انفاضة العلفاق

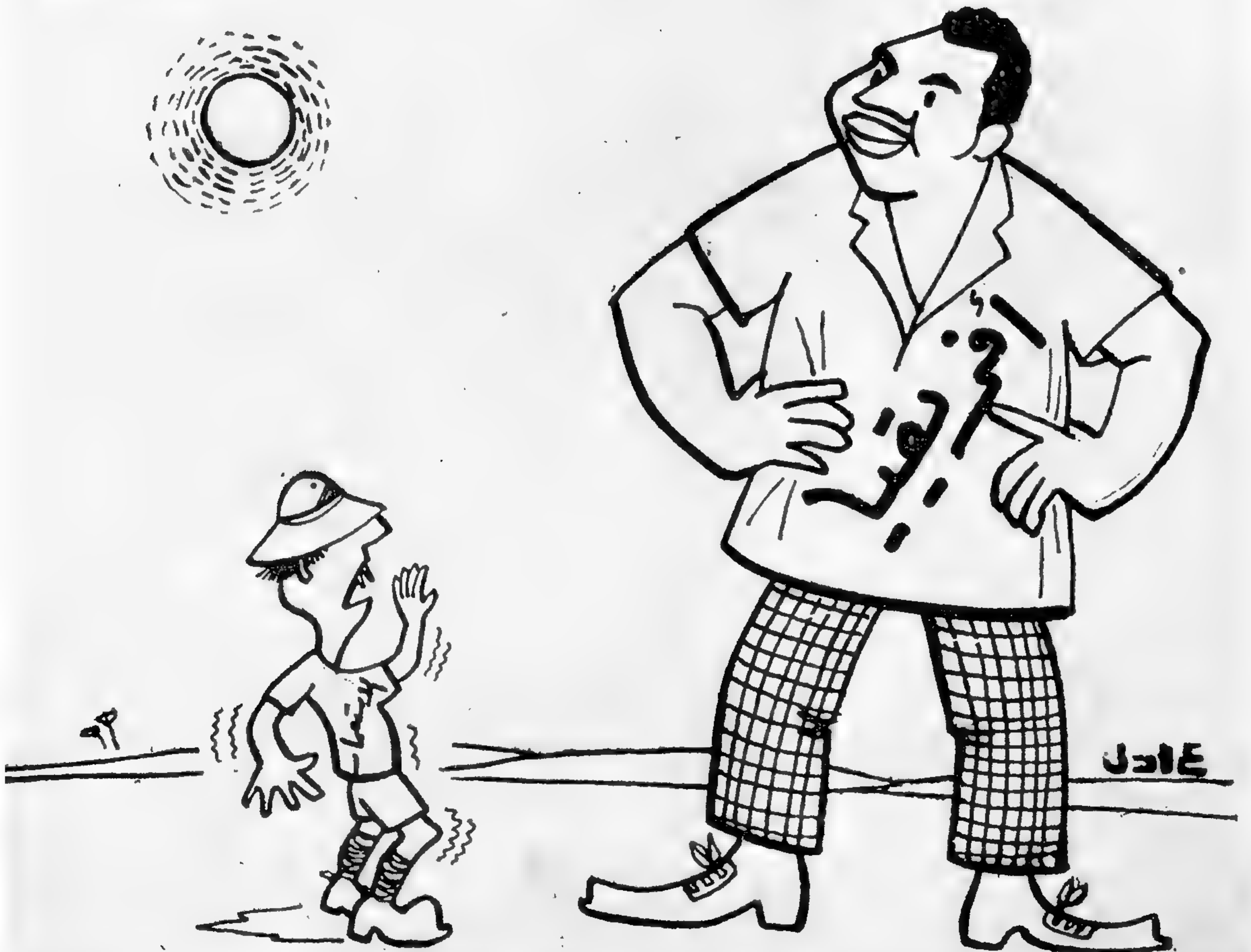


أفريقيا .. تحرير .. وأمل ..

انتفاضة الجمال



الاستعمار - مش عارف ايه اللي أيقظك ..



أفريقيا .. بين الامس واليوم

انتفاضة العمال



افرنقا .. دء ..!



نحو غد مشرق

ان الروابط التي تجمع بين دول مؤتمر الدول
الافريقية المستقلة في أكرا ، هي روابط عديدة فهذه
الدول تخلصت كلها تقريبا من السيطرة الاجنبية بعد
أن خضعت لها حقبة طويلة ، وهي الان تجتاز
مراحل من التطور القومي والانشاء والبناء وتعمل
لتحسين وسائل التعليم فيها وتأمين سلامتها ، كما أن
اقتصادها يكمل بعضه بعضا ، ومن المتوقع أن يكون
لها مستقبل رائع في التبادل والتعاون الاقتصادي
هذا عدا تشابهها في اللغات والثقافات وارتباطها القوي
بالسلام .

ان مطالبة المؤتمر بحل عادل لمشكلة فلسطين تعنى
الاعتراف بحقوق شعبها العربى .

اننا سنساعد الجزائر على الحصول على حقوقها
بكل وسيلة ممكنة .

وانى لعلى يقين من قيام دول مستقلة أخرى في
افريقيا خلال الاعوام العشرة القادمة ، ومن أجل ذلك
نحن نعمل لأجل استقلال جميع الاقطار ، ونستخدم
لذلك جميع الوسائل الممكنة بما يتفق مع ميثاق الأمم
المتحدة والمثل العليا المتعلقة بالسلام والانسانية .

محمود فوزى

كنت

في إقليم الشمال

بقلم: نزيه أمين

لم تكن أول مرة أزور فيها دمشق .
فقد زرتها قبل ذلك عدة زيارات . . وفي كل مرة
كانت تنطبع في نفسي انطباعات خاصة .
وكانت المرة السابقة التي ذهبت فيها الى دمشق
زيارة خاصة ضمن برنامج المؤتمر العلمى العربى الذى
عقد في بيروت في سبتمبر سنة ٥٧ .

وقد هزنى منذ وصلت الى الحدود السورية
اللبنانية أن وجدت صور الرئيس جمال عبد الناصر
تستقبل القادمين عبر الحدود فهي على جدران
الجمارك في أبرز مكان مرة صورا فوتوغرافية ومرة
الدستور السوري مكتوبا على صفحة تبرز الكتابة
صور الرئيس الزعيم .

وكانت فرحة رجال الجمارك بأبناء مصر غير
مستغربة فقد كانت دعوة الرئيس قد مست شفاف
قلوبهم وانطبعت في أذهانهم وأصبحت القومية العربية
المنار الذى يهتدى به أبناء شعب سوريا وحبهم لأبناء
مصر ظاهر غير متوار .

ولم تكن الحال هي الحال عبر الحدود فقد كان
ساسة لبنان قد ترسموا سياسة الغرب واعتنقوا
مشروع ايزنهاور قبل ان يوافق عليه الكونجرس
الامريكى نفسه وأخذت حملة رجال الحكم في هذا
البلد العربى الشقيق تضلل الشعب فأخذت تلقى
التهم على مصر ورجالتها . واذا كان رواج موسم
لبنان السياحى وتجارة لبنان وأهمها تجارة التفاح
تعتمد أول ما تعتمد على القادمين من مصر وعلى
ما يصدر الى مصر من تفاح فقد كان الكساد ظاهرا
وكانت مصايف الجبل فارغة من أبناء مصر وكانت
اللهفة ظاهرة على أوجه أصحاب الفنادق وعلى التجار .
وهم مشفقون على موارد أرزاقهم الرئيسية السياحة
والتفاح واستغل رجال الحكم فيها استيراد التفاح
وايقاف السياحة الى لبنان لتشويه موقف مصر ولم
يكن في وسع مصر ان تقابل الاساءة بالاحسان وكان
من الواجب ان يشعر أبناء لبنان بغبن السياسة
الخاطئة التى يتردى فيها حكاهم بالسير في أذيال
الغرب دون النظر الى الصالح العربى الاكيد .



على أسرار التعبئة التي لم يسبق لغير أبناء التعبئة ان اطلعوا عليها . لقد شعر هؤلاء الاخوة ان الخبرة التي اكتسبناها والتي بدأها رجال التعبئة بالعرق والعمل والجهد كلها في متناول أيديهم .
ان الاسرار الخطيرة التي لايسمح لاحد بالوصول اليها قد أصبحت في متناول أيديهم .



لقد شعر هؤلاء الاخوة ان هناك رباطا مقدسا يجمع بيننا واننا نضعهم منا في منزلة المواطن ونأتمنهم على الاسرار التي لا يحق لغير المختصين بتداولها .
فتحنا لهم قلوبنا وشعروا شعورا عميقا متبادلا بمدى ما حصلوا عليه .

ولاول مرة بين العسكريين تسبق العاطفة العقل وكان الانفعال المقابل دافقا أكيدا عميقا .

وذهبت الى دمشق وتقابلت مع نفس الاخوة نفس الضباط الذين عاشوا بيننا وأخوة آخرين تربطنا بهم رباطة الوطن الجديد الذي تحقق نتيجة للشعور الدافق بأهمية الاخوة وضرورتها لا باعتبارها مصلحة فيها مكاسب متبادلة ولكن باعتبارها وضعها طبيعيا أصليا وان عدم تحقيقها حتى ذاك الوقت كان هو الوضع الشاذ الدخيل .

ان الجميع يذكرون لي الطرائف عن زيارة الرئيس الى دمشق تلك الزيارة التي دعمت جذور الحب العميق . وأكدت معاني الوحدة وبرزت الحب الدافق العميق والشعور الفياض الذي يكنه أبناء الاقليم الشمالي الى الزعيم البطل .

رايت الحاج بعكي الشيخ الذي تجاوز التسعين وقد أخذ يطلعني على صورته وهو يسلم على جمال عبد الناصر وعلامات النصر والاعتزاز تبرز في محياه الاشيب وجذوة الفرح تنبعث من عينيه كانت كل خلجة من خلجاته تنبض وهو يذكر لي تفاصيل هذه المقابلة .

كان كل فرد من أبناء الاقليم الشمالي يشعر ان جمال عبد الناصر قد جاء ليلقاه وليحدثه شخصيا وليحقق له أمله في ان يسلم عليه ، كل فرد قد حقق حلما .

لقد تأكدت الوحدة وتدعمت المشاعر وتحقق الزحف المقدس .

تحقق الزحف المقدس نحو الوحدة العربية التي لن تقف حتى تمتد من المحيط الاطلسي حتى الخليج الفارسي .

لقد كان الشعور الدافق في دمشق كما كان في حلب الشهباء وكان قويا عارما في اللاذقية في أعلى الجبل بجوار الحدود التركية كان الايمان بالجمهورية العربية راسخا قويا أكيدا كان الترحيب بنا في كل مكان أجل من كل وصف .

كان الشعور في لبنان شعورا مائعا فان كل لبناني ينظر الى جمال عبدالناصر نظرة البطل والزعيم والمنقذ ونجح حكام لبنان لفترة قصيرة في ايهاام أبناء الشعب اللبناني وتضليلهم بأن صالحهم يقتضي السير في ركاب الغرب الذي يعدهم بالمساعدة والانقاذ والرواج التجاري وهكذا وجه حكام لبنان الشعب توجيهها كاذبا مضللا .

وهكذا كنت ترى الشعب اللبناني والموقف في لبنان في حالة ميوعة تتناولها عوامل ومؤثرات مصطنعة ومضللة تحاول جاهدة ان تنأى بالشعب اللبناني عن وجهته الطبيعية النابعة من شعوره ومن وجدانه فلا الرواج تحقق ولا مشروع أيزنهاور اتى للبنان بالرواج المأمول وحقق المكاسب الذي وعد الشعب بها وهكذا ظهر كذب الحكام في محاولتهم توجيه الشعور العربي في لبنان غير وجهته .

ولم يكن من العسير ان نشعر نحن أبناء مصر بالفرق الشاسع بين شعور أخواننا أبناء سوريا وفرحتهم بلقائنا وترحيبهم الحار بنا لقد كان الجهد الذي بذل في الفترة الصغيرة التي قضيناها في ربوع دمشق الخالدة من اخواننا أبناء سوريا أعضاء المؤتمر العلمي العربي للترحيب بنا بهذا خياليا ، لقد كان شعورا طبيعيا بالحب والاخوة الصافية الطاهرة النقية والتقدير النابع من وجدان عربي صميم هزنا هذا قويا .

وغادرت دمشق من هذه الزيارة وقد انطبعت في ذهني صورة خاصة للمودة والمحبة التي لا يقف وراءها غرض بين أبناء مصر وأبناء سوريا ، واستشعرت شعورا جديدا دافقا نابضا بالحب لكل مابهو سوري واخذت أبناء سوريا تأخذ من اهتمامي وضعها غير عادي واخذت تصرفاتي قبل اخواني أبناء سوريا تتقابل مع شعورهم النابض الدافق وحضر الى مصر نخبة من اخواننا الضباط من سوريا ليقضوا فترة دراسة في ادارة التعبئة وعاش هؤلاء الاخوة داخل اقنعة التعبئة المنيعه ووراء أسرارها واطلعوا لأول مرة



بقام: رئيس الحركة

من الكتاب المقدس نصوصا حاولوا بها اثبات أن **الأسود والصففر هم أولاد ((حام))** الابن العاق لنوح عليه السلام وأنه من أجل ذلك كان على أولاد «سام» أن يثأروا لجدهم الأكبر نوح من عقوق «حام» وهكذا كتب التعنت على الحاميين ، وكتب على الأفريقيين الملونين أن يستعبدوا في الأرض .

وأخذت غربان المستعمرين تحوم حول الفريسة الأفريقية وتزاحموا حولها .. انجلترا في الجنوب والوسط والشرق . والمانيا تلازمها خطواتها في كل ركن وفرنسا في الغرب والشمال . وبلجيكا في مناطق متناثرة ، حتى لم يعد هناك موطن لموطيء لقدم ، وبدأت الأقدام تصطدم ، وحارب الأوروبيون بعضهم فقتل الرجل الأبيض أخاه أكثر من مرة واشتعلت حروب لا تبقى ولا تذر من أجل النزاع على الممتلكات والأسواق الأفريقية . وليس للخلاف بين العم سام والعم حام في هذه المرة .

وفي فترات اتفاقهم كانوا يخرجون علينا بمشروعات شتى لتنظيم استعمارهم وربط الأجزاء المستعمرة بعضها ببعض ، وكان أهم هذه المشروعات هو مشروع **الحزام الأفريقي** . ثم مشروع **القاهرة الكاب** . وهو مشروع بريطاني يربط شمال القارة بجنوبها وأخيرا ضم دول المغرب كلها في دولة واحدة تضم تونس والجزائر ومراكش .

ثم عادوا يبحثون عن شكل جديد للاحتفاظ بمراكزهم ومصادر المواد الخام ومصادر العرق الانساني الرخيص . ليس في أفريقيا فحسب ، بل وفي آسيا أيضا .

فترك المستعمرون أسطورة الرجل الأبيض والرجل الأسود وابتدعوا لونا آخر من الرجال **ذلك هو الرجل الأحمر** . ثم أوهمونا أن الخطر كل الخطر علينا من هذا اللون .

لم يشاءوا أن يتركونا نواجه هذا الخطر ، بل تقدموا بمشروعاتهم لانقاذنا منه فاقترحوا الدفاع المشترك ونظريات سد الفراغ والمواثيق العسكرية والضرورة الاستراتيجية وحلف الشرق الأوسط وحلف البحر المتوسط وحلف بغداد ومشروع ايزنهاور والبقية تأتي .

هذه هي قارتنا أفريقيا ، مهد الحضارة الاولى . التي بزغت من فجر التاريخ والتي خلقت في العلوم والآداب والفنون كل هذا التراث الضخم الذي منح الانسانية أول مفاتيح الغيب وأضاء عقول البشر جيلا بعد جيل ، ففهم الانسان أسرار المجهول الذي كان يعيش فيه وعرف دوران الشمس واختلاف الليل والنهار . وعلم عدد السنين والحساب .

وفوق ربوع قارتنا قامت الاهرامات الشامخة يوم كانت الدنيا كلها تتعثر في بناء الاكواخ وتقبع في الكهوف يلفها الخوف والظلام . ومنها نبعت المبادئ البراقة التي يتشدد بها رواد الحضارات الغربية كالديمقراطية والاشتراكية والعدالة والاخاء والمساواة الى آخر هذه القائمة من المسميات ، نقل أحلامها وجذورها الى الغرب . عرب من القاهرة وعرب من دمشق وعرب انسابوا من شمال افريقيا الى اسبيليه وحملوا المشعل فأضاءوا القارة .. « القارة المظلمة » أوروبا في ذلك الوقت .

ويدور الزمن دورته ويففو الأفريقيون وتستيقظ أوروبا وتملك زمام الحضارة الحديثة ، ثم تزحف في هجوم بربرى على أفريقيا تتخن في الأرض وتسرق القوم والاقوات وارتفعت فيها الصيحات المحمومة « اتجهوا الى أفريقيا » حتى شهدت العشرون سنة الاخيرة من القرن التاسع عشر ما لم يحدث في التاريخ اذ لم ير العالم من حركات التوسع الاستعماري داخل قارة من القارات مثلما رآه في أفريقيا .

نعت الأوروبيون قارتنا بأنها مظلمة ونصبوا انفسهم أوصياء على البشر الأفريقي وزعموا أنهم يريدون أن يعمروا الأرض الخراب ، وأنهم يريدون أن يبددوا ظلام القارة بنور العقل الأوروبي .. وتبنى ملوك ورؤساء الدول الأوروبية نظريات عنصرية بغيضة وأساءوا استخدام الدين للتفرقة بين الدخلاء من الأوروبيين البيض وبين الوطنيين السود وليجدوا ذريعة لاستعباد الناس فيقول ليوبولد ملك بلجيكا في أحد تصريحاته « ان نور أوروبا سوف يشق ظلام أفريقيا وأن حرب التوسع في أفريقيا هي الحرب الصليبية الجديدة » .

لم يقف الأوروبيون عند هذا الحد بل استخرجوا



نحن نطالب بحرية التجارة ووضع سياسة اقتصادية وطنية للدول الأفريقية وتطوير وحماية الثقافات الوطنية وإعادة الروابط الثقافية بين الدول الأفريقية ، وتوسيع تبادل الخبرة فيما بينها وبين كافة بلاد العالم واعطاء الحكومات الشرعية حقوق السيادة على أرضها وتأييد نضال الشعوب الأفريقية .

ان انعقاد هذا المؤتمر يعكس بلا ريب التعبيرات العظيمة التي حدثت في الآونة الأخيرة في بلادنا ويعبر عن رغبة شعوبنا في أن تضع مصيرها بين يديها . ان الشعوب التي مضت الى مؤتمر أكرا ظهرها مثقل بالمتاعب التي سببها الاستعمار وقلبها ينبض بالامل وعيونها مفتوحة من شدة الحذر .

ان حشودنا وتجمعاتنا قد وصلت الى مشارف غاياتنا ، وان دعوتنا الصلبة لم تجتمع في أكرا لتخدم مذهباً سياسياً أو اجتماعياً معيناً . لقد اجتمعنا على أن نخدم شيئاً واحداً . ذلك هو مستقبل إفريقيا وأن تكون أفريقيا للأفريقيين .

على محمد فرج

كانت هذه المشروعات تحمل في طياتها بذور فنائها فلم تلق بالاً إليها ، ونبذناها الواحد تلو الآخر . فلما أيقن المستعمرون فشل هذا الدوران الخبيث ، بدأوا ينصبون فخاخ المؤامرات في كل مكان للقضاء على الحركات التحريرية ، ولم تهدأ مناورات الاستعمار لانهم يتشبثون بالمغانم التي حصلوا عليها ويتطلعون الى المزيد منها . ومن هنا كان منبع الخطر على جهادنا نحن الشعوب التي ذاقت الاستعمار . الشعوب التي تريد أن تتفرغ لبناء كيانها والتي لا تريد أن يكون أبناءها وقوداً لحرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل .

ومن هنا كانت صهوة الرجل الأفريقي ، فلم يكن من الممكن أبداً أن يعيش الأفريقيون منبوذين مبعدين عن أراضيهم مضطهدين فقراء ، ولم يكن من الممكن أن يستعبدوا لان بشرتهم سوداء ، فاشتعلت الحركات التحريرية في أفريقيا واستطاعت بضع دول أن تحصل على استقلالها بعد جهد وصراع عنيف بين المستعمرين وسقط في هذا الصراع شهداء من مصر والسودان . ومراكش والجزائر وتونس وغانه والحبشة .

وكان لابد أن ننسق جهودنا ضد المحاولات الاستعمارية المشتركة . .

كان لابد أن تطور المعركة بيننا وبين الاستعمار وان نجعل الرأي العام العالمي يسمع كلمة الشعوب المجمة على نيل الحرية .

ففي ١٨ ابريل سنة ١٩٥٥ عقد مؤتمر باندونج ، وكان نجاح المؤتمر خطوة تاريخية دلت على وعى شعوب القارتين وتقديرهما للمسؤوليات الانسانية . فلقد اعترف المؤتمر بالمساواة بين جميع الاجناس والامم ، واحترم حقوق الانسان فأقر عدم التدخل في الشؤون الداخلية لاي بلد اخر واحترام حق كل أمة في الدفاع عن نفسها وتسوية جميع المنازعات بالطرق السلمية واحترام العدالة والالتزامات الدولية .

عقد بعد ذلك مؤتمر القاهرة للشعوب الاسيوية الافريقية في ديسمبر الماضي ثم كان مؤتمر أكرا . وهو مؤتمر أفريقي بحت يشهده ممثلون للدول الافريقية المستقلة ، وهو أول جهد رسمي منظم لايجاد علاقات ثابتة بين دول أفريقيا المستقلة .

ان هذا المؤتمر قد عقد لتنسيق كفاحنا المشترك واستكمال استقلال الدول الافريقية وابعاد شبح الحرب بعيداً عن بلادنا ومقاومة ألاحلاف التي تفرض رغم ارادة شعوبنا .

هدفنا

ان شعوبنا تدق الطبول مجتمعة لمواجهة هذا الاستنزاف الاستعماري . .

نحن نطالب بالحرية للدول الافريقية كلها وبالغاء التمييز العنصري والغاء أسطورة الرجل الأبيض .

نحن لا نريد أن يستغلنا غيرنا ويصدر لنا قيمه الفكرية والثقافية ويحشد جيوشه لحماية هذا الاستغلال .

لكن لا ينسى العرب !

اتفاق بـالكيس بـكرو السري

سنة ١٩١٦



بقلم جمال عسكر

في الوقت الذي كنز الانجليز يمنون العرب فيه بتحقيق آمانيهم القومية كوسيلة للحصول على مساعدتهم في حربهم ضد الامبراطورية العثمانية - كانوا في نفس الوقت يعقدون الاتفاقات السرية مع حلفائهم لتقطيع أوصال الامة العربية ، لتكون نهبا لطمعهم الاستعمارية ..

ضمن المناطق العربية .
وجاء رد الانجليز على الشريف حسين يقول :
« ان انجلترا على استعداد للاعتراف باستقلال العرب والمحافظة على هذا الاستقلال في جميع المناطق الداخلة في الحدود التي حددها الشريف مكة .. »
وطلب الانجليز وضع ادارة خاصة لولايتي بغداد والبصرة نظرا للمصالح الانجليزية في هاتين الولايتين وادعوا ان ذلك سيؤدي الى رفع مستوى معيشة السكان واقتصاديات الولايتين ..
الثورة العربية :

خدع الشريف حسين بوعود بريطانيا الكاذبة ..
وأعلن الامير علي والامير فيصل استقلال العرب في المدينة في ٥ يونيو ١٩١٦ وسلمت الحامية التركية في مكة ، وبدا العرب تحت قيادة الامير فيصل في مناوشة الاتراك في كل مكان .. وأمكن للامير فيصل ان يحمي جانب الجنرال النبي الايمن أثناء تقدمه شمالا ..
وأمكن للعرب ان يقطعوا باستمرار خط مواصلات الاتراك الرئيسي وهو سكة حديد الحجاز مما أدى في النهاية الى ضياع الحجاز منهم وكان ذلك ضربة قاضية على الامبراطورية العثمانية ..

ودخل الامير فيصل دمشق منتصرا جنبا الى جنب مع الجنرال النبي في ١ أكتوبر .
الاتفاقات السرية :

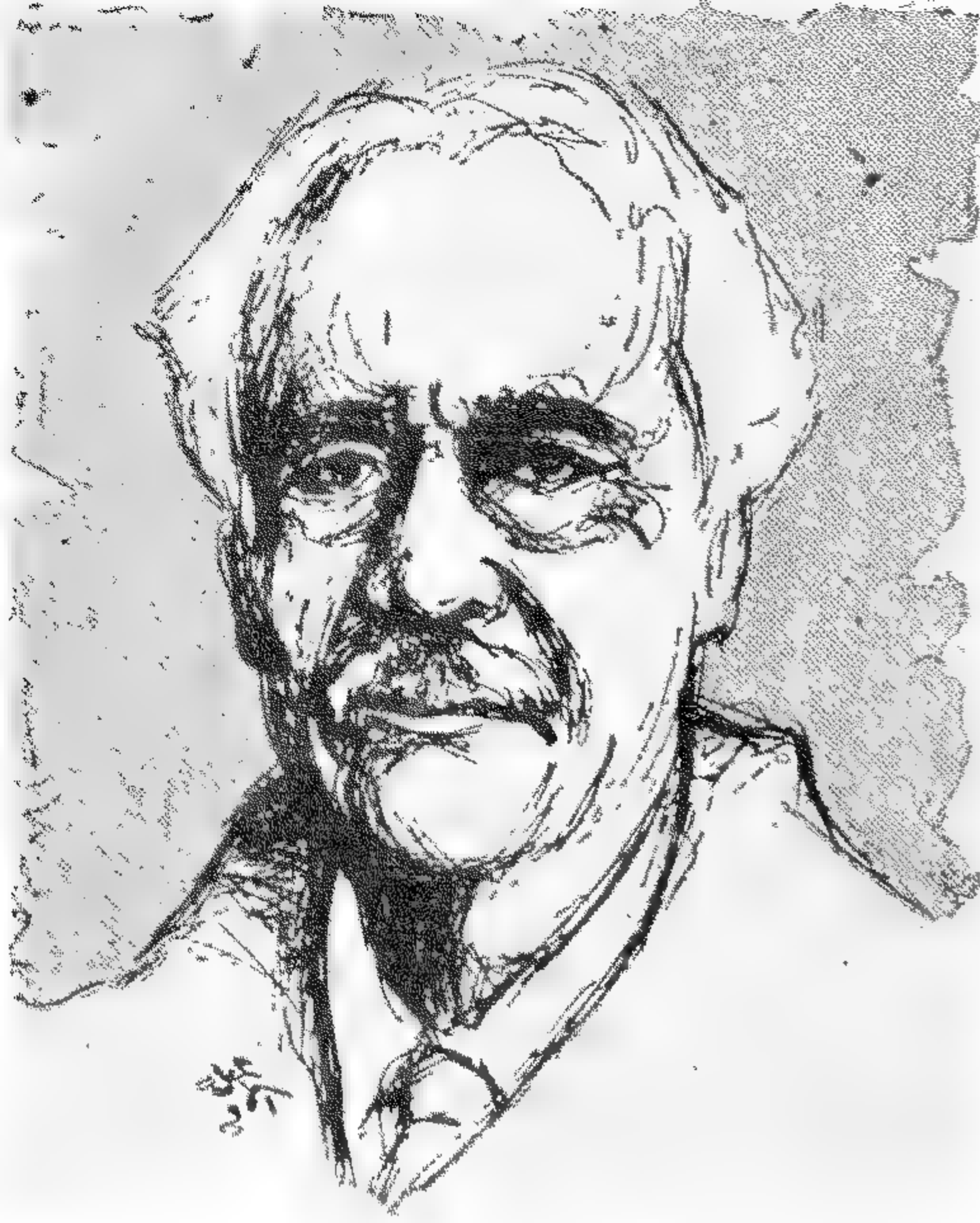
في الوقت الذي كان الانجليز يمنون العرب فيه بالاستقلال .. كانوا يعقدون مع حلفائهم الاتفاقات

بعد أن أعان سلطان تركيا وخليفة المسلمين الجهاد ضد الحلفاء في أوائل الحرب العالمية الاولى ..
وجد الانجليز أن من صالحهم ضم الشريف حسين - شريف مكة في ذلك الوقت - الى جانبهم حتى يضمنوا مساعدته لهم في حربهم ضد الاتراك .. وحتى لا يصبح اعلان السلطان الجهاد ذا قيمة من الناحية العملية .. اذ سيؤدي وفوف الشريف مكة - مركز الديانة الاسلامية - في صف الانجليز الى اضعاف مركز السلطان وهيئته الدينية ، والى ضمان عدم ثورة المسلمين في المناطق الواسعة التي كان يحتلها الانجليز في مصر وفي الهند وغيرها ..

ومن ثم انهالت الوعود الانجليزية على الشريف حسين ، وبدأت المفاوضات معه على نطاق واسع ، وبدأ الشريف حسين يطلب والانجليز يمنونه ..
وسجلت هذه المفاوضات في شكل مكاتبات متبادلة بين الشريف حسين وبين سير هنري ماكماهون المعتمد البريطاني في مصر والسودان في ذلك الوقت ..
بحملها الامير عبد الله ملك الاردن فيما بعد ..

وكانت مطالب الشريف حسين تتلخص في اعتراف انجلترا باستقلال الدول العربية .. وحدد الشريف حدود الدولة العربية تحديدا دقيقا ..

وطلب الانجليز استبعاد ولاية حلب وولاية بيروت باعتبارهما غير عربيتين ، ولكن الشريف لم يوافق على ذلك .. ولكنه وافق على استبعاد الاسكندرونة ..
وكان من الواضح وضوحا قاطعا أن فلسطين معتبرة



● بافور ●
صاحب الوعد المشؤوم

وشمالها الشرقى فيما بين سميواس وبين ديار بكر .

٤ - احتفظ الانجليز لانفسهم ببعض الحقوق فى المناطق الفرنسية ومنها ان يكون ميناء الاسكندرونة ميناء حرة بالنسبة لتجارة الامبراطورية البريطانية وان يكون لهم حق نقل تجارتهم على خطوط السكة الحديدية الممتدة خلال منطقة النفوذ الفرنسية واحتفظ الانجليز لانفسهم بميناء حيفا وعكا .

٥ - المنطقة التى تتضمن باقى الاراضى العربية التى تشملها الاتفاقية والتى تقع فى شمال الحجاز ونجد وتمتد بين المنطقة الانجليزية فى العراق وبين المنطقة الفرنسية على الساحل السورى والمنطقة الدولية فى فلسطين وحدود مصر عند رأس خليج العقبة - هذه المنطقة اتفق على ان تقوم فيها حكومة عربية مستقلة او اتحاد من هذه المناطق تحت رئاسة حاكم عربى - وحتى هذه المنطقة الفقيرة لم يترك لها استقلالها كاملا بل قسمت الى قسمين كالآتى :

القسم الاول : يقع فى شرق المنطقة الفرنسية ويتضمن ولايات حلب ودمشق ودير الزور والموصل وقد اعطيت لفرنسا حقوق خاصة ومن هذه الحقوق اعطاء الافضلية لفرنسا فى المشاريع الاقتصادية وفى تقديم رؤوس الاموال والقروض . كما اعطى لفرنسا وحدها الحق فى تقديم الموظفين والخبراء وغيرهم من الاشخاص .

القسم الثانى يقع فى شرق القسم الاول ويجاور المنطقة الانجليزية فى العراق واعطى هذا القسم لانجلترا

السرية لتقسيم الامبراطورية العثمانية فيما بينهم ضاربين بوعودهم وبأمانى العرب عرض الحائط ومن هذه الاتفاقيات :

١ - الاتفاقية الفرنسية - الروسية فى مارس ١٩١٥ وفيها اعطيت استانبول لروسيا .

٢ - اتفاقية لندن ١٩١٥ وبمقتضاها دخلت ايطاليا الحرب مع الحلفاء واعطى لاطاليا فيها منطقة اضايا فى آسيا الوسطى .

٣ - اتفاقية سازونوف - باليولوج فى ابريل ١٩١٦ لتخطيط الحدود بين نصيب كل من فرنسا وروسيا فى اراضى الامبراطورية العثمانية .

٤ - اتفاقية سان جرمان دى مورين فى اغسطس ١٩١٧ وفيها وعدت ايطاليا بالقسم الجنوبى الغربى من هضبة الاناضول وهو يتضمن ولاية ازميز علاوة على اضايا .

٥ - اتفاقية سايكس بيكو فى ٩ مايو ١٩١٦ لتقسيم المناطق الجديدة فى الامبراطورية العثمانية بين انجلترا وروسيا القيصرية .

وان دلت هذه الاتفاقيات على شىء فانما تدل على روح الغدر والخداع التى تتميز بها دول الاستعمار . والتى لاهم لها الا الوصول الى اغراضها الاستعمارية بأى وسيلة كانت لا يهمها فى هذا السبيل اعطاء الوعود الكاذبة او كلمة الشرف التى لا قيمة لها . . وان هذه الاتفاقيات ليست فى الواقع الا نوعا من المؤامرات التى كانت ولا تزال احدى الدعائم الرئيسية التى يستخدمها الاستعمار لتحقيق مطامعه . .

سايكس - بيكو :

فى الوقت الذى كان الانجليز يمنون العرب فيه باستقلالهم لضمان وقوفهم الى جانبهم مع الاتراك . كانوا يتفاوضون مع حلفائهم لتقسيم الدول العربية فيما بينهم . .

وقد أدت المفاوضات بين سير مارك سايكس عن انجلترا ، ومسيو جورج بيكو عن فرنسا الى عقد ما سمي باتفاق سايكس - بيكو السرى ، وكان الغرض من هذا الاتفاق تقسيم الاملاك العربية فى الامبراطورية العثمانية - ووافقت حكومة روسيا القيصرية فيما بعد على الاتفاق ويمكن تلخيصه فى الآتى :

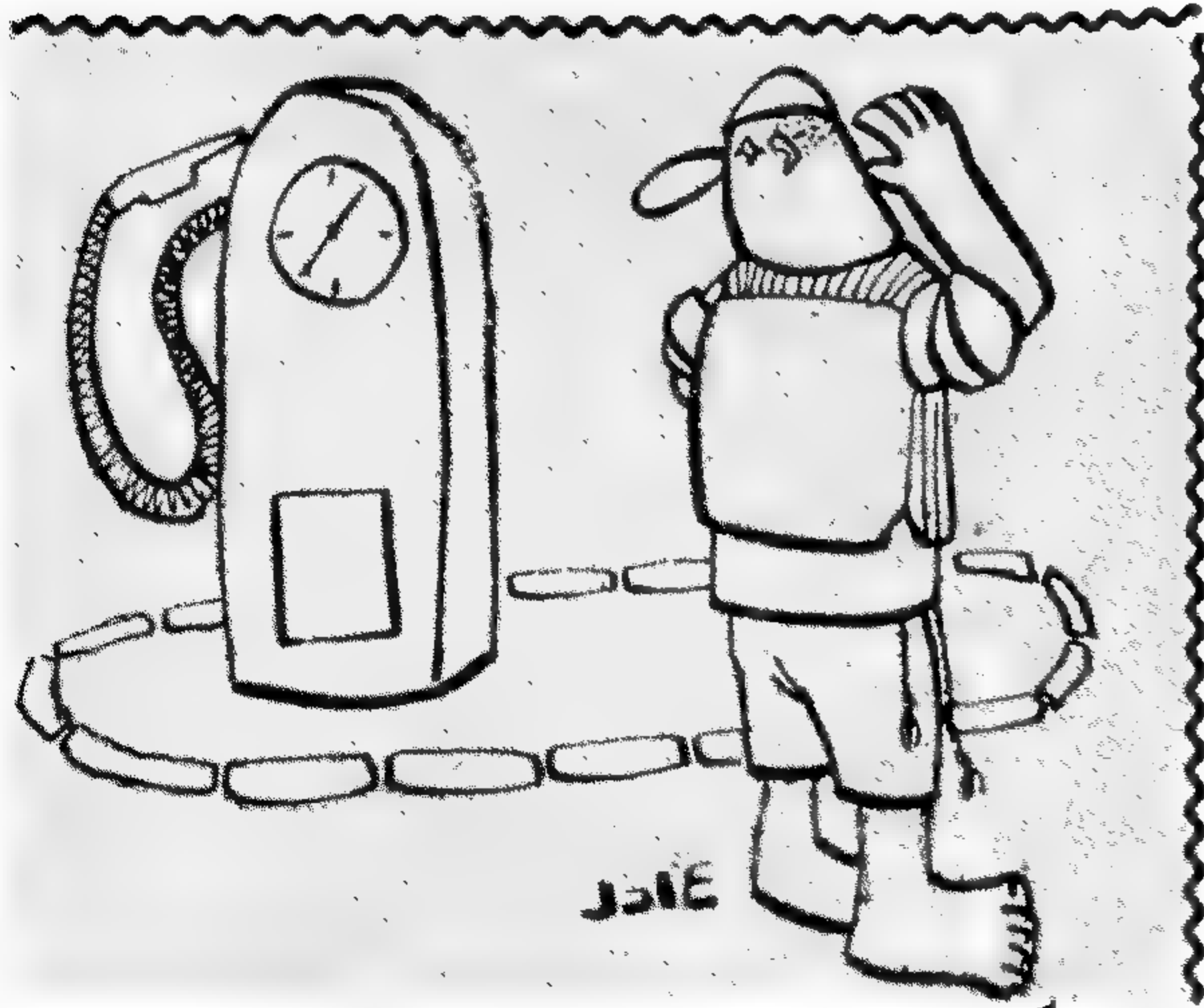
١ - المنطقة التى تتضمن فلسطين . . واتفق على ان تكون ادارتها دولية بالشكل الذى يتفق عليه فيما بعد مع الحلفاء .

٢ - يعطى لبريطانيا الحق المطلق فى التصرف فى ولايتى البصرة وبغداد وارضى سهل العراق التى تقع بين كويت على نهر دجلة وبين الخليج الفارسى .

٣ - يعطى لفرنسا الحق المطلق فى التصرف فى ادارة المنطقة التى تتضمن الاجزاء الساحلية من سوريا ولبنان - وتمتد هذه المنطقة من صور شمالا الى الاسكندرونة . . وكذلك المنطقة التى تتضمن سهول كيليكية وقسم آخر يقع فى شمالها

والواقع ان من ينظر الى اتفاق سايكس بيكو لا يسهه الا ان يعجب للعقلية التي رسمت خطوطه .. لا لان وعود انجلترا للعرب قد انكرت ولا لان الدولة العربية المزعومة وهي تتضمن افقر المناطق العربية في العراق وسوريا قد خططت مثلها في ذلك مثل طائر مهيص الجناح داخل قفص متين .. وانما يعجب الانسان لان العقل البشري لا يمكن ان يدرك امكان التوفيق بين الاستقلال المفروض لهذه الدولة العربية وبين القيود الثقيلة التي وضعت على حريتها وعلى استقلالها .. وكيف يمكن لهذه الدولة ان توفق بين حقوق الانجليز وبين حقوق الفرنسيين وكلاهما مفروض عليها .. بل كيف يمكن الانجليز والفرنسيون انفسهم ان يضعوا هذه الحقوق موضع التنفيذ .. وكل ما يمكن قوله في هذا السبيل هو ان كلا من الانجليز والفرنسيين كان يخادع الاخر في حقيقة اطماعه وان كلاهما كان يعلم تماما ان تحقيق هذا الاتفاق مستحيل عمليا وانه لا بد وان يؤدي في النهاية الى ضم القسم الاول من الدول العربية الى المنطقة الفرنسية على الساحل السوري وضم القسم الثاني الى المنطقة الانجليزية في العراق ..

وباعلان نصوص اتفاق سايكس بيكو عرف العرب انهم لم يقفوا الا في جانب الفدر والخديعة والاستعمار ... وبدأ جهاد العرب للحصول على استقلالهم منذ ذلك الحين .. فهل لحكام العرب الموالين للغرب ان يأخذوا من التاريخ عبرة ، وان يعلموا ان الاستعمار لا يعطى باليمين الا ليأخذ بالشمال وان مجد العرب ومستقبلهم هو اتحادهم .. اتحادا فعليا حقيقيا .. يركز على الرغبة الخالصة في رفع شأن القومية العربية واعلاء شان العرب بعيدا عن اى تدخل اجنبى وبعيدا عن المستعمرين ومؤامراتهم واتفاقاتهم السرية ..



- السلام عليكم !!



الملك عبد الله
هل كان يعلم بالاتفاقات السرية ؟

بنفس الحقوق التي اعطيت لفرنسا في القسم الاول ويمتد هذا القسم من شبه جزيرة سيناء الى حدود ايران .

واستمر هذا الاتفاق السرى في طى الكتمان حتى جاءت الثورة الشيوعية واعلنت نصوصه الحكومية البلشفية في ديسمبر ١٩١٧ هو وباقي الاتفاقات السرية الاخرى التي وجدت في محفوظات وزارة الخارجية القيصريّة وفي ٢ نوفمبر ١٩١٧ أرسل اللورد بلفور وزير الخارجية البريطانية كتابا الى اللورد روتشيلد وعد فيه بتأييد بريطانيا انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين وهو الذى عرف بوعـد بلفور المشؤوم ..

ولكى تضمن بريطانيا تنفيذ وعدها الفادر طلبت تعديل اتفاق سايكس بيكو فيما يختص بتدويل فلسطين واتفق لويد جورج مع كليمنصو في ديسمبر ١٩١٨ على ان تدخل فلسطين ومعها الموصل في منطقة النفوذ البريطانية .. وكان انجلترا عز عليها ان تدول احدى المناطق العربية في الوقت الذى يمكنها فيه ان تأخذها بجرة قلم .. لكى تضمن مصالح اليهود ضد مصالح العرب الذين ساعدوها في كسب الحرب .. فهل هناك ما يمكن ان يسمى غدر ونكران للجميل اكثر من ذلك .

العربية

في شرق أفريقيا

بتلم الدكتور عبد الرحمن زكي

العلاقة قديمة بين شبه الجزيرة العربية وشرق افريقية ، وقد قام معظمها في بادىء الامر على تبادل التجارة بينهما ثم أقبل المسلمون على شرقى افريقية عندما اشتد ايذاء قبيلة قريش للرسول في مكة . . واعتداؤها على المسلمين واضطرار جماعة منهم الى الهجرة الى بلاد الحبشة ، فاستقر فيها بعض أفرادها بعدما لقوه من حسن استقبال النجاشي وامتناعه عن ردهم الى قريش ، ومع ذلك فان الاسلام لم يستوطن بلاد الحبشة الا بعد مرور زمن طويل .

١ - سليمان وسعيد :

كان اول استيطان عربى وصلنا عنه بعض المعلومات فى القرن السابع أثناء حكم الخليفة عبد الملك الاموى « ٦٨٥ - ٧٠٥ م » . فقد قام شعب عمان وموطنه الاصلى عند الشاطئ العربى لخليج فارس ، تحت زعامة زعيمين هما سليمان وسعيد بثورة فى وجه الخليفة وقد نجح الثائرون فى بادىء الامر ثم تغلبت عليهم قوات الخليفة فى عمان . واضطر سعيد وسليمان الى الفرار للخلاص بحياة رجالهم تاركين موطنهم . . وهاموا فى جموع من أسراتهم وقبائلهم مولين شطر الساحل الافريقى ، ولا يعلم بالدقة أين نزلوا على البر ويحتمل أن يكونوا نزلوا فى باتا .

٢ - الزيدون :

وفرت الجماعة الثانية من مهاجرى العرب على أثر نشوب نضال بين الشيعة ، كان ذلك فى بداية القرن الثامن عندما انشق الشيعة الى طائفتين متخاصمتين وقد كان على رأس الطائفة الاولى زيد أكبر أحفاد سيدنا على زوج بنت الرسول ، واطلق على هذه

وعندما نشب الخلاف بين سادة العرب حول منصب الخلافة ولاسيما عقب مقتل عثمان بن عفان ، انقسم المسلمون الى شيعة أثناء خلافة على بن أبى طالب ونشبت المعارك بين الاحزاب المختلفة : كل منهما ينتصر لمبدئه .

ولما كان النضال مريرا فقد لجأ بعض المتشيعين الى الفرار والهجرة من موطنهم العربية الى شرق افريقية ، وكان المهاجرون من العرب والفرس على السواء . وبوصولهم الى الساحل الافريقى شيدوا محلات صغيرة وأصبحوا بعيدين عن انتقام أعدائهم ، وكان هؤلاء يعلمون ثروة الموطن الجديد ولاسيما فى تجارة العاج والذهب والدقيق .

وتتابعت الهجرات التى وصلت إلينا بعض انبائها واحوال نشاطها ، واستطاع العلماء بواسطة القصص المحلية ومن اثار المدن القديمة المبعثرة على الشاطئ الاهتداء بمعالم الحضارة العربية الفارسية التى ازدهرت هناك . وقد كان لما دونه الرحالة العرب فيما بعد أهمية كبيرة فى تحقيق احوال المجتمع العربى فى شرق افريقية أثناء العصور الوسطى .

ومن أهم تلك الهجرات الاسيوية العربية :



امبراطورية الزنج

وفي المدة التي توسطت وصول حسن بن علي « ٩٧٥ م » ومجيء البرتغاليين « ١٤٩٧ » وهي حوالى خمسمائة عام نهضت امبراطورية الزنج أو زنجبار « كلمة بار هنا معناها أرض » (٣) ، وقد قامت أثناء تلك الحقبة عدة دويلات من أصل عربى أو فارسى ونشأت أيضا عدة سلطنات على طول الشاطئ الشرقى . وكانت لدولة كلوه الشيرازية السيادة على معظم الدويلات الساحلية الاخرى . ولذلك أطلق المؤرخون كلمة امبراطورية على دولة الزنج .

وفي خلال تلك المدة ازهرت تجارة العاج والرقيق والذهب بين الشاطئ واسيا ونمت ثروة المراكز التجارية عما كانت عليه من قبل واتسعت المدن وبلغت مستوى راقيا في الحضارة .

ولم تكن كلوة اقوى دول الساحل فقط بل انها كانت اوفر حضارة ولذلك اثرت كثيرا على جاراتها . ولما كان المؤسسون الاوائل لكلوة من الشيرازيين فلاغرو ان يكون لهم تأثير كبير على أسلوب الحضارة الذى ازهر هناك خلال القرون ١٠ و ١١ و ١٢ وكانت حضارة ذات مظاهر فارسية قديمة . وقد ادخل هؤلاء اساليبهم فى طرق البناء بالحجارة وفى صناعة واستخدام الجير والاسمنت وفن النقش على الخشب ونسج القطن . وقد شيد الشاذليون عدة مساجد ومبان جميلة الطراز مازالت بعض مخلفاتها باقية الى اليوم . ومن أهم خصائص تلك المباني استخدام

(٣) أطلقت زنجبار قديما على بلاد المنطقة الساحلية فى شرق افريقية وفقدت تدريجيا مضمونها الفسيح وصارت تعرف به اليوم الجزيرة الصغيرة فقط .

الجماعة اهل زيد . وقد هزم رجال الخليفة هذه الجماعة فى عام ٧٣٩ م ، وقتل زيد واضطر اتباعه الى الفرار وجاء بعضهم الى شرق افريقية حيث استقروا عند ساحل بنادر .

٣ - الاخوة السبعة من الاحساء :

وفى خلال مائتى سنة استطاع اتباع زيد السيطرة على ساحل بنادر . حتى وفد اليهم طوائف من ولاية الاحساء « شرق الجزيرة العربية » ، وكان على رأسهم سبعة اخوان جاءوا فى ثلاث سفن ونزلوا عند شاطئ بنادر حيث شيدوا مدينتى موقديشو وبردة . ورفض رجال زيد الاعتراف بسيادة هؤلاء وفضلوا الانسحاب الى قلب البلاد واختلطوا بالاهالى .

٤ - حسن بن علي وابناؤه الستة :

يتلخص تاريخ حسن بن علي الذى جاء الى الساحل بصحبة ابنائه وعدد كبير من اتباعه انه كما يقال كان ابن سلطان شيراز « فى فارس » او انه كان السلطان نفسه . ولا تعرف الاسباب الحقيقية التى أدت به الى مفادرة شيراز فى عام ٩٧٥ م . فقد وصلوا فى سبع سفن ونزلوا فى عدة أماكن على الشاطئ الشرقى . واحدة منها فى ممباسا وثانية فى بمبا وثالثة فى كيلوة « وهى التى كان عليها حسن » ورابعة فى جوهانا . وعلى اثر وصول تلك الجماعات بدأ الاهالى من الافريقين الاصليين يدخلون تدريجيا فى الاسلام . والمعروف ان هؤلاء يتبعون الان المذهب الشافعى « سنيون » ولما كان حسن بن علي ومن صحبه شيعيين من ذوى السيطرة والنفوذ فانه لا يعرف متى تحول غالبية السكان من شيعيين الى سنيين (١) . واستوطن العرب اقليم سفالة جنوبى موزمبيق بين عامى ٥١٠ و ١٢٢٠ م كما انتشر هؤلاء فى جزيرة مدغشقر ، ولاسيما فى الشمال الشرقى والجنوب الغربى وتكون من الافريقين والعرب والملايو سكان مدغشقر الجنس الملجاشى .

وعلى مر الايام أوغل عرب الشاطئ الافريقى فى أنحاء المناطق الافريقية المحاذية للساحل وشسقوا سبيلهم شمالا الى بلاد الحبشة ، والى أوغندة وتنجانيقا والى نياسالند ، بل ربما ايضا الى أقصى القارة جنوبا . ومن المدن التى شيدها العرب على الساحل الشرقى واتخذوا منها مرافئ للسفن : سفالة وكلوه وزنبار وممباسا ومالندة (٢) .

(١) بدأ محمد بن ادريس الشافعى صاحب المذهب المعروف باسمه يدعو لمذهبه حول عام ٨١٣ م ، ويذهب بعض المؤرخين ان ذلك التحول حدث فى اوائل القرن العاشر على يد جماعة من مسلمى الاحساء الشافعيين .

(٢) كان اقليم سفالة يمثل على الساحل الافريقى فيما يلى مصب نهر زمبيز جنوبا وقد اختلف فى رسم هذا الاسم وقد كتبه ابن ماجد الملاح العربى أرض السفال . أما ممباسا فقد أوردها ياقوت فى معجمه هكذا منبسة وقال عنها مدينة كبيرة بأرض الزنج ترفأ اليها المراكب .

كذلك أخطأ في أبعاد المسافات التي تفصل بين كل بلدة وأخرى .

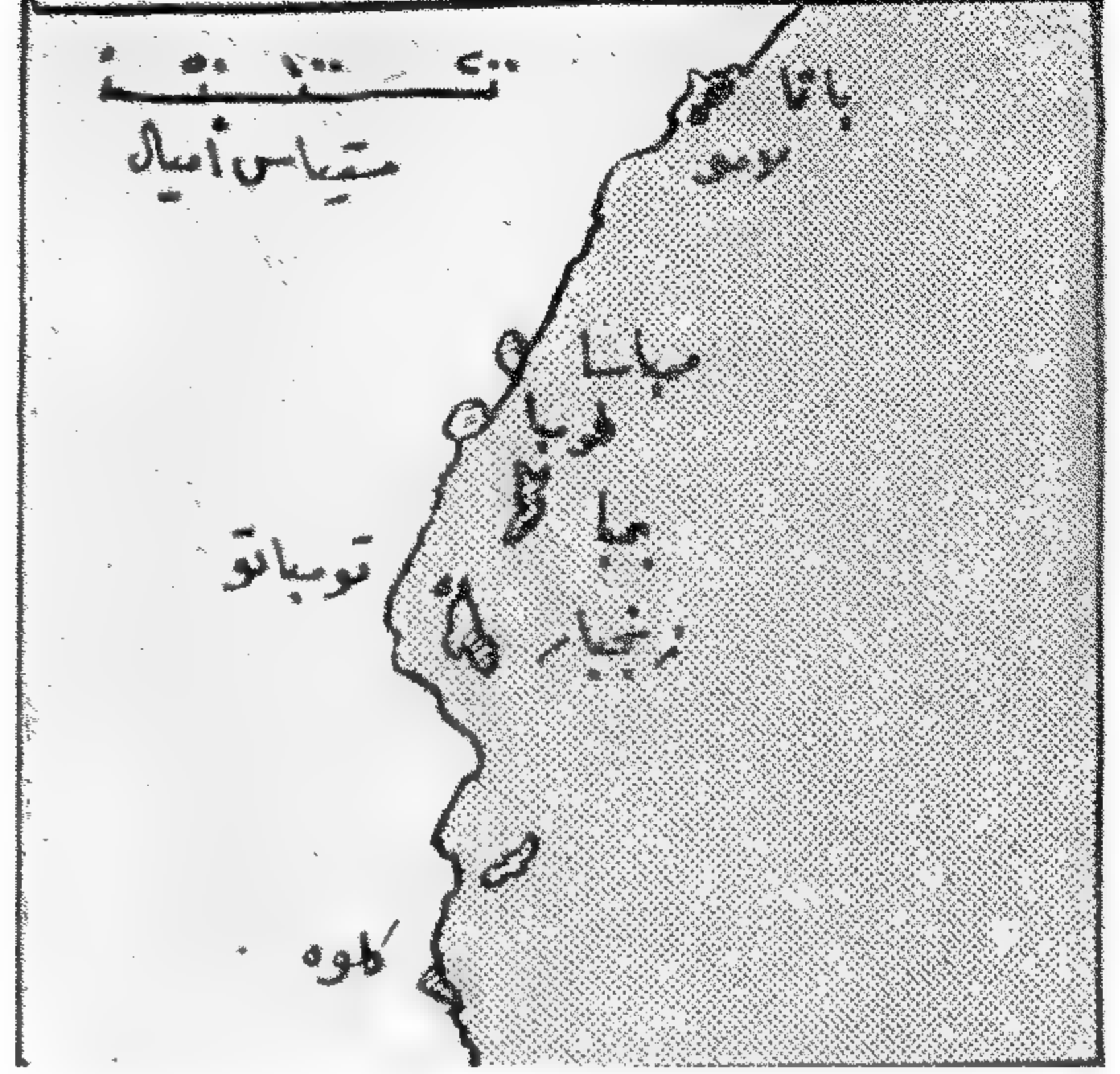
ومما يستدعى الاسف أنه نسي ذكر مدينة كلوا وقد كان تأسيسها سابقا على عصر الادريسي بمائتي سنة تقريبا . وكانت جزر بمبا وزنجبار ومافيا تابعة لها . وكان بيانه خاليا من مدينة مقدشو في حين أنه ذكر مدينتي مركه وبروه التابعتين لها .

ويعتبر ماكتبه ابن بطوطة الرحالة العربي المشهور الذي قام برحلته من طنجة عام ١٢٣٤ لتأدية فريضة الحج من أهم المراجع لاحوال بحر الزنج وبلدان شرق افريقية في العصر الوسيط . لقد زار ابن بطوطة مقدشو وسلطانها ومنبسي « كما كتبها الرحالة » ومدينة كلوا وقد قال عن الاولى انها مدينة كبيرة يقطن فيها السلطان واسمه أبو بكر بن الشيخ عمر . وقال الرحالة عن منبسي انها جزيرة كبيرة بينها وبين أرض السواحل مسيرة يومين في البحر ولا بر لها وأشجارها الموز والليمون والاترج . وأكثر طعام الاهالي السمك والموز . ويرد القمح لهم من الخارج لانهم لا يزرعونه . وهم شافعيون يعنون بأموالهم وأمناء ، ويشيدون المساجد من الاخشاب المتينة . وبعد أن قضى ابن بطوطة ليلة في منبسي ركب البحر الى مدينة كلوا وقد قال عنها انها مدينة كبيرة بيوتها من الخشب . أكثر أهلها زنوج مستحكمو السواد ولهم شرطات في وجوههم . وهم شافعيون ، يحكمها السلطان أبو المظفر حسن . وقد كان في قتال دائم مع السكان المجاورين وقد عرف بتقواه واغراقه في الصلاح كما كان محسنا وكريما . .

وهناك مكانان ساحليان يحملان اسم كلوا في امبراطورية الزنج - الاول للجزيرة المسماة كلوا كيسيواني ، والثاني بلدة كلوا كيفنجي التي تقع على الساحل شمال الاولى . وقد كانت الجزيرة أول قطعة من الارض نزل فيها حسن بن علي في عام ٩٧٥م وقد جاء في « أخبار كلوا العربية » أنه اشترى الجزيرة من الاهالي واشترط أن يحيطها بسياج من القماش ثم عمل على تعميق القناة التي تفصل الجزيرة عن الساحل وذلك لكي يجعلها ذات موقع منيع ، ولما تم هذا العمل شيد الحصون ثم مد سيادته تدريجيا نحو اجزاء الساحل ، وبوفاته كان نفوذه قد امتد الى مدينة سفالة في الجنوب الى بمبسا في الشمال وكان لسفالة اهمية كمرفأ يصدر منه الذهب المستخرج من داخلية البلاد « روديسيا اليوم »

وقد خلف حسن ابنه على حكم البلاد نحو أربعين سنة ، وفي أثناء توليه امور البلاد نصب ابنه على منبسة . وبعد وفاته اعتدى الاهالي ومعظمهم من الوثنيين على الجزيرة ودانت لهم . فاضطر السلطان وكان من أحفاد علي الى الفرار الى زنجبار ، ولكن استعاد رعاياه الجزيرة وطردها المعتدين . ومن ثم عاد السلطان الى كلوا ثانية ودام حكمه فيها نحو ١٤ سنة .

وتتابع على حكم كلوا نحو ٢٩ من السلاطين كان



العقد المحدث والحجر المنحوت وتناسق الاسلوب المعماري . كما امتازت المساجد بالزخارف والنقوش البديعة وباستخدام الاعمدة والقباب الصغيرة . وقد عثر في الحفائر الاثرية على قطع صغيرة من الخزف الصيني القديم وبقايا أوان من الزجاج السورى والعربي وعلى قطع من الحلى الذهبية . وقد وصل الينا كثير من المعلومات عن تلك الدول بفضل ماكتبه عنها الرحالة والجغرافيون العرب ومن الوثائق التاريخية الهامة .

ويصف مؤلف « أخبار كلوة العربية » كيف قامت دولة كلوة في القرن العاشر على يد حسن بن علي ، وتضم هذه الاخبار ثبوتا طويلا يشتمل على أسماء السلاطين الذين تولوا الحكم فيها .

وتناول المؤرخ الجغرافي المسعودي « توفي حول عام ٩٥٧ م » الذي زار ساحل الزنج في القرن العاشر وصف البلاد واحوال أهلها . ويحتمل أن يكون قد مر بتلك البلاد حول عام ٩١٩ م للمرة الثانية وان كنا لانعلم تاريخ رحلته الاولى . وقد كتب المسعودي عن حالة الملاحة في بحر بربره وبحر الزنج ما يأتي :

والعمانيون من أرباب السفن يزعمون أن هذا الخليج المعروف بالبربري وهم يعرفونه ببحر بربرا وبلاد حفونى موجه عظيم كالجبال الشواهد وأنه موج اعمى يريدون بذلك أنه يرتفع كارتفاع الجبال وينخفض كأخفض ما يكون من الاودية ، كما ذكر أيضا في مؤلفه وصفا طيبا لبلاد الزنج .

وقد وصف الادريسي الجغرافي العربي تلك البلاد وذكر أن حاكم الساحل أجمع كان يعيش في ممباسة وأن اهالي مقدشو وبردة ومركه كانوا مسلمين . وقد أخطأ الادريسي في ترتيب مواضع بلاد الزنج وفي أسماء الجزر الكثيرة المقابلة للشاطئ الافريقي (١)

(١) القبطان جيان : وثائق تاريخية وجغرافية وتجارية عن افريقية الشرقية « الترجمة العربية ليوسف كمال » . ص ٤٩ - ١٠٢

آخرهم فضيل بن سليمان وهو السلطان الذي جاء البرتغاليون في أيامه عندما انتقلت السيادة اليهم . وكانت منبسي على أيام امبراطورية الزنج تفسر زاهرا يعج بالحركة التجارية وقد قيل أن السدين بنوها كانوا إحدى الجماعات التي جاءت مع حسن ابن علي في سفائه السبع . ونحن لانعرف الكثير عن سلاطين منبسي لكننا نعرف أن اخرهم كان شحاته بن مشعم الشيرازي الذي جاء البرتغاليون على أيامه .

زنجبار وتمباتو وبمبا

وما زالت معلوماتنا عن تلك الأماكن غير كافية على أيام امبراطورية الزنج ، على أن هناك بعض الاطلال التي ترجع الى العهد الشيرازي تبين لنا قيام عدة مدن في الجزر الثلاث اشتملت على بعض المباني المشيدة بالحجارة وبينها مساجد كبيرة . ففي قرية كيزيمكازي في جنوب جزيرة زنجبار يقوم مسجد قديم لعلة يكون من أعجب المباني في شرق افريقية . ونقرأ فوق محرابه . نقشا بالخط الكوفي نصه :

« بأمر الشيخ السيد ابن عمران . مفوم (١) الحسن بن محمد اطل الله حياته المديدة . اللهم اقض على أعدائه . تم بناء هذا المسجد في يوم الأحد من شهر ذي القعدة سنة خمسائة من الهجرة » الموافق ١١٠٧ م .

وهناك اطلال أخرى في تومباتو وهي الجزيرة الصغيرة التي تقع شمال غربي جزيرة زنجبار وتشغل هذه الاطلال أكبر الخرائب الاثرية التي عثر عليها في زنجبار وبمبا . وتدل على أن المدينة التي شغلت مكانها في الاصل كانت أكبر مدن الساحل الافريقي الشرقي . ولما جاء البرتغاليون الى زنجبار عام ١٥٠٠ لم يرد ذكر تومباتو وبمبا . وتدل على أن المدينة التي شغلت مكانها في الاصل كانت أكبر مدن الساحل الافريقي الشرقي . ولما جاء البرتغاليون الى زنجبار عام ١٥٠٠ لم يرد ذكر تومباتو وربما دل هذا على أنها كانت قد فقدت أهميتها .

وليس لجزيرة بمبا تاريخ مدون على أيام امبراطورية الزنج . ويشاهد اليوم بعض الاطلال مبعثرة في أنحاء الجزيرة . ويتناقل الناس فيما بينهم أن الجزيرة كانت مقسمة الى خمسة أقسام وأنه كان في كل قسم منها سبع مدن . فاذا صح هذا كانت بمبا بدون شك من أهم أقسام الامبراطورية الزنجية . وقد عرفت بمبا في وقت من الاوقات باسم الكوثر « الجزيرة الخضراء » وأرضها أكثر خصوبة من زنجبار وتمتاز عنها بأنواع القرنفل التي يزرع فيها اليوم .

فومبا

وكانت فومبا دويلة هامة في عهد الزنج . وهي تشمل الاراضي التي يرويها نهر أومبا على بعد نحو خمسين ميلا جنوب منبسي « ممباسا » . ومن سوء الحظ أن المخطوط الفريد الذي كان يضم تاريخ فومبا وعنوانه « أخبار فمباكو » تلف في أثناء حوادث عام

١٨٩٥ . ونظن أن دولة فومبا قامت حول عام ١٢٠٤ م وكانت أهم مدنها فومباكو التي تقع بين فانجسبا وجاسيني . ويمكن القول انها كانت مدينة كبيرة ويدل على هذا ما خلفته من الخرائب التي تشاهد الى اليوم في وسط منطقة من الغابات الكثيفة .

وقد كان يطلق على حكام دولة فومبا « موانا شامبي » حتى عام ١٥٤٤ حينما تغير هذا اللقب الى « موانا شامبي شاندي » . وفي عام ١٧٠٠ استبدل هذا اللقب الى « ديوان » وكان من المتبع أن يكون لكل سلطان منهم اسم مستعار .

أرخييل لامو

وأهم الجزر التي يتألف منها أرخييل لامو هي لامو ومائدة وباتا . وتنفصل كل منها عن الاراضي الساحلية بقنوات ضيقة . ويشاهد الى اليوم بقايا مبان فارسية الطراز في الجزائر الثلاث . وينتمي معظم اهالي الارخييل الى اصل فارسي .

مقدشو « مقدشو »

شيد هذه المدينة الاخوة السبع الذين قدموا من الاحساء في بداية القرن العاشر . وكانت لها أهمية كبرى ولم تخضع مطلقا لكلوه (١) .

الاستعمار البرتغالي

وجاء دور الاستعمار البرتغالي في أوائل القرن الخامس عشر واتجه اخطبوطه في بادئ الامر الى سواحل افريقية الغربية فطردوا العرب من بلاد السنغال وشط العاج .

ومما ساعد البرتغاليين على تلك المغامرات البحرية استعمالهم البوصلة لمعرفة الجهات فتوغلوا في عرض المحيط ووصلوا الى رأس الرجاء الصالح .

وفي عام ١٤٤٥ دعا ملك البرتغال الرحالة الكبير فاسكودي جاما للسفر الى الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح فجهز له أسطولا من السفن الكبيرة كما أمدّه بالمال والملاحين . فخرج فاسكو مشيعا بالملك والعظماء ، واجتاز السواحل الغربية واستولى على جميع البلاد الساحلية التي مر بها حتى وصل الى رأس الرجاء ثم تحول بسفنه شمالا واستولى على السواحل الشرقية واكتشف في طريقه مدغشقر وجزائر القمر واستمر سائرا شمالا محاذيا الساحل حتى وصل الى بلاد « موزمبيق » فاحتلها . وبنى فاسكو في أكثر البلاد التي احتلها القلاع والحصون ووزع عليها الحاميات وجعل رجالها وكلاء له لشراء الذهب والمعادن والعاج . ثم استولى هذا الربان على كل الممالك العربية في شرق افريقية وأهمها كلوه وبنجاني وملندة وكلها كانت كما قلنا ممالك زاهرة عامرة تحت حكم سلاطينها المستقلين من العرب . ثم

(١) مقدشو عاصمة الصومال « تحت وصاية هيئة الامم المتحدة » ويبلغ عدد سكانها نحو ١٤٠٠٠ نسمة منهم نحو اربعة الاف من الايطاليين وبها عدة مدارس ومعهد عال



استولى على ممباسا في الشمال وكان فيها بيوت فخمة وقصور ومبان فاخرة وأسواق كثيرة . واتجه الربان الى سلطنة ملنדה فاستولى عليها كما احتل جنوده لامو ومقدشو بعد أن وطد فاسكو احتلاله في تلك البلاد اتجه باسطوله الى الهند .

ورسا على سواحلها وجلب منها السلع المختلفة وعاد الى بلاده .

وقد تم كل هذا حول عام ١٤٩٧/٩٨ وهي السنة التي يمكن اعتبارها خاتمة امبراطورية الزنج في تلك البلاد ، وقد شاهدت السنوات التالية فيما بين ١٥٠٠ و ١٥٠٩ معارك مستمرة بين البرتغاليين والعرب : كل منهما يبغى القضاء على الآخر . وكان يقع على كلوا العبء الأكبر في مقاومة المستعمرين وان اضطرت في النهاية الى دفع الجزية للغاصبين .

وفي عام ١٥١٣ استولى « البيوكرك » على جزيرتي زنجبار وبمبا وكان ملوكها وأهلها وقتئذ من اليعاربة الذين جرت بينهم وبين المستعمرين عدة حروب وانتهت أخيرا بفوز البرتغاليين وفرضوا الخراج على البلاد وسادوا على سواحل أفريقية حتى خليج العرب « فارس » وعمان . وقد أخذوا عن العرب كثيرا من العلوم والفنون وأصول التجارة وعلم الملاحة كما عرفوا المواقع والمرافئ ، وأصبحت لهم تجارة واسعة مع سواحل العرب وحضر موت والبصرة والهند (١) .

وفي عام ١٥٧٣ اجتازت حملة برتغالية السواحل الشرقية ثم توغل رجالها في داخلية البلاد باحثين عن مناجم الذهب ، واستطاعوا بعد حروب وجهود شاقة مع العرب والزنج الوصول الى ماتيكافدا داخلية بلاد سفالة « موزمبيق » واكتشفوا بعض مناجم الذهب القديمة . ومن ثم رسخت أقدام البرتغاليين أكثر من مائتين وخمسين سنة الى عام ١٧١٥ حين نهض الامام الأكبر سعيد بن سلطان بن سعيد البنهاني امام مسقط وعمان فانتصر على البرتغاليين وأخرجهم عن مسقط وخليج العرب ، ثم أعد السفن العديدة وأرسلها مع جيش عربي كبير الى زنجبار وبمبا وسواحل أفريقية الشرقية وطرد المستعمرين من تلك المناطق الهامة ثم حاربهم في عدة وقائع حربية وأخرى برية واستولى على البلاد كلها . . وهكذا انتصرت أعلام العروبة على جيوش المعتدين وعاد الوطن العربي الى احضان ابنائه (٢) .

(١) الرواد : ص ٨٨ - ٩٢ .

(٢) نرجو في مقال آخر أن نوضح تاريخ قيام دولة مسقط وعمان في أفريقية الشرقية ولا سيما في زنجبار

الأحزاب السياسية في أفريقيا

بقلم مرسى سعد الدين



لقد بدأت مرحلة جديدة في أفريقيا ، مرحلة جاءت منذ اعلان استقلال غانا التي تعد المستعمرة البريطانية الاولى التي يتحقق فيها الحكم الذاتي . وما استقلال غانا الا اولى المراحل التي لا بد وان تؤدي الى تحرير جميع مستعمرات افريقية .

الجماعة الديمقراطية السنغالية في السنغال وحزب الشعب في غانا .

والواقع ان التفرقة بين هذه الحركات الثلاث ليست كاملة ، فان بعضها قد يتحول ، نتيجة للظروف ، الى واحدة من الحركات الاخرى ولكن بدراسة تاريخ الاستعمار في افريقيا سنجد ان هذه التقسيمات تعد الشكل الخاص للتطور الافريقي .

ففي الجيل الاول بعد الاستعمار الاوروبي اخذت الحركات السياسية الافريقية طابع جماعات الضغط ، التي تقدمت بعرائض لتخفيف الضرائب مثلا . ثم كنتيجة للتغيرات الاجتماعية وزيادة عدد المتعلمين تحولت هذه الجماعات الى حركات وطنية نادت بضرورة حدوث تغيرات حاسمة ، ثم بحصول هذه الحركات على منافع مختلفة بدأت تأخذ صبغة الاحزاب السياسية .

كان هذا هو التطور السياسي الذي حدث ، ولكنه اختلف من مكان الى آخر ، فنرى انه في المستعمرات البريطانية في غرب افريقيا او في افريقيا الاستوائية الفرنسية يتم هذا التطور بسهولة ، اما في افريقيا الشرقية والوسطى البريطانية فان الحركات الافريقية تأخذ طابع جماعات الضغط التي لاتزال تتظلم او حركات وطنية تنادي بالاصلاح الدستوري وجماعات فدائية سرية . بينما في المستعمرات البلجيكية والبرتغالية لم تتعد نواحي النشاط المنظم مرحلة جماعات الضغط .

ويمكن تقسيم مناطق افريقيا الى اربعة اقسام :

- ١ - الدول التي في طريقها الى الظهور « غانا ونيجيريا وسيراليون واوغنده وتوجولاند والكمرون تحت وصاية بريطانيا » . والطابع الظاهر لهذه الدول هو الوصول الى الحكم الذاتي في داخل دولة افريقية .
- ٢ - اقاليم تملكها الاتحادات الاوروبية الافريقية

وقد نالت غانا استقلالها نتيجة لصراع وطني دام عدة سنين ، صراع قام به حزب نكرومة وازيكبوى ، حزب الكونجرس الافريقي الذي يعد اكبر حركة سياسية في افريقيا .

ويمكن تقسيم الحركات السياسية في افريقيا الى عدة اقسام :

١ - **جماعة الضغط : Pressure group** ، وهي هيئة ترمى الى التأثير على الحكومة لا السيطرة عليها او ادارتها ، وذلك لصالح اعضائها . ومثل هذه الجماعات لها اغراضها ومنافعها الاقتصادية ومثال ذلك الغرف التجارية وجماعات الموظفين واتحادات المستوطنين والجمعيات التعاونية وجمعيات الفلاحين والتجار وغيرها .

وهذا النوع من التكوين السياسي يرمى الى الحصول على منافع لاعضائه ويستعمل في تنفيذ خطته العرائض والخطب .

الحركة الوطنية : وهي هيئة شكلت بفرض الوصول الى الحكم الذاتي ومثال ذلك حزب نكروما ، والوصول الى المساواة التامة في داخل تجمعات اوروبية افريقية واسعة « ومثال ذلك حزب ر.د.دا في افريقيا الوسطى الاستوائية او في داخل مجتمع متعدد مثل الاتحاد الافريقي في كينيا .

ومثل هذه الحركة ترمى الى القضاء على وجود المستعمرين وفي نفس الوقت تقرير مصيرها . والفرض الاساسي لهذه الحركات الوطنية هو ان تحقق نهائيا . الاستقلال والمساواة ، وهذا لن يتأتى الا بعبء السيطرة على الحكومة .

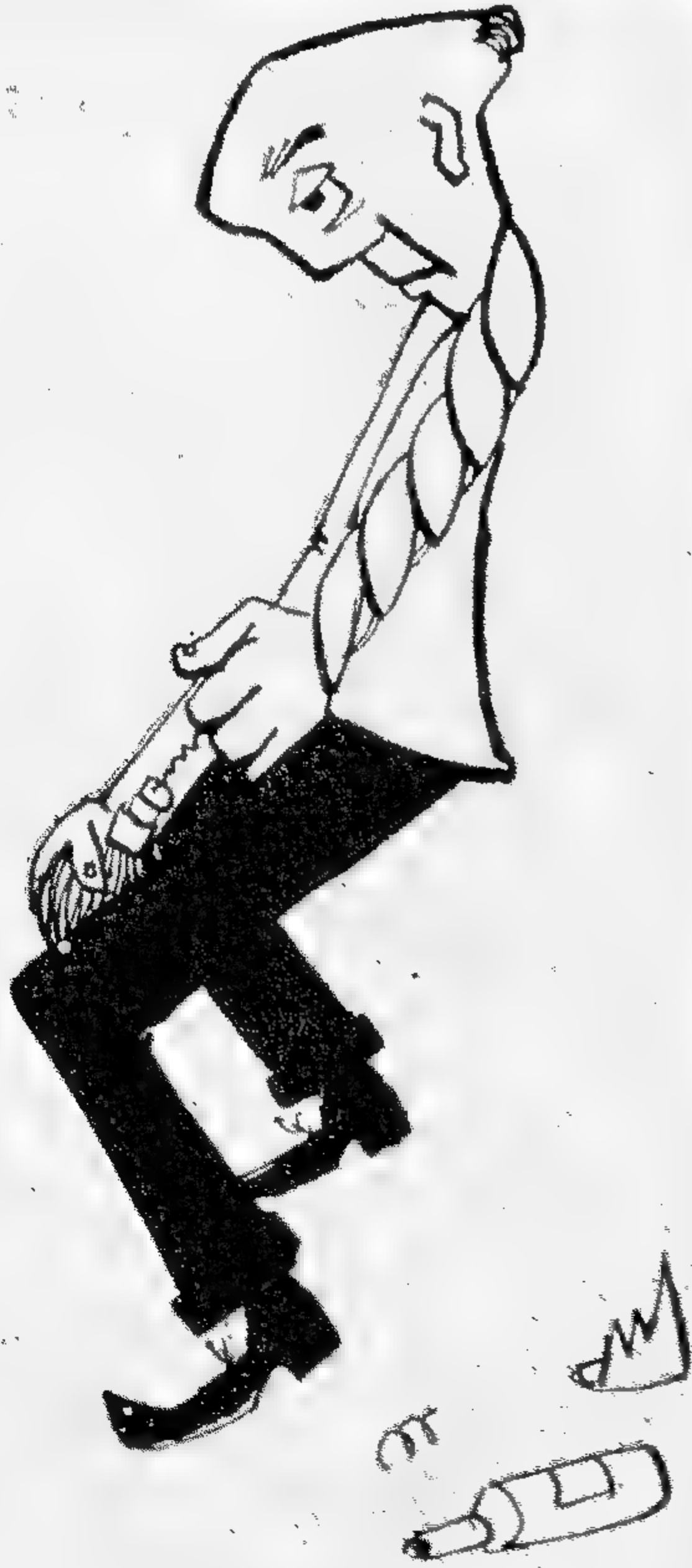
٣ - **الحزب السياسي :** وهي تنظيمات تتنافس مع الهيئات الاخرى في دخول الانتخابات وذلك لكي تؤثر على سياسة الحكومة . وهذه الهيئات تقبل الوضع الدستوري على ما هو عليه ولو لمدة ما . ومثال ذلك

الاحزاب السياسية في افريقيا الاستوائية الفرنسية

يختلف النمو السياسي في المستعمرات الفرنسية عنه في المستعمرات البريطانية والسبب في هذا يرجع أولا الى حظر التجمع والخطابة والنشر . وثانيا الى انه بعد الحرب العالمية الثانية نزع عدد كبير من الاوروبيين الى افريقيا الاستوائية وفي بعض المناطق مثل السنغال والسودان الفرنسي وساحل العاج وغينيا والكامرون وتشاد ونجد ان السلطة السياسية في ايديهم .

وثالثا الى سياسة فرنسا الاستعمارية التي ترمي الى اعتبار مستعمراتها جزءا منها وعدم التفكير في منحها الحكم الذاتي .

وبجوار هذا نجد ظاهرة الارتكاز على محور باريس فتبعاً للدستور الفرنسي لعام ١٩٤٦ صار للافريقيين الحق في أن يمثلوا في الجمعية الوطنية ، وقد أدى هذا الى عدم ظهور شخصية مستقلة للحركات السياسية في هذه المستعمرات ، فان معظمها صار جزءا من الاحزاب الفرنسية وان لم يتحد معها اتحادا تاما . وقد قام بعض هؤلاء النواب بدورهم في الجمعية الوطنية ، ولكنه دور ثانوي لم يتعد اعطاء اصواتهم لهذا الحزب أو ذاك . ولكن هذا لايعنى عدم وجود



بدون تعليق

« مناطق افريقيا الاستوائية الفرنسية » وأهم طابع لهذا القسم هو عدم وجود حكم « autonomy » واشتراك المستوطنين الاوروبيين في الهيئات السياسية سواء في العاصمة الفرنسية أو في افريقيا .

٣ - الدول التي تظهر والمتعددة الاجناس «مناطق اتحاد افريقيا الوسطى وتنجانيقا تحت وصاية المملكة المتحدة وكينيا» . ومن صفات هذا النوع وجود جنسين أو أكثر وعدم وجود فكرة الحكم الذاتي الافريقي ووضع جميع السلطة في أيدي جماعات غير افريقية ومن ثم انتشار الاحزاب السياسية لغير الافريقيين .

٤ - مناطق بلا أحزاب سياسية « مناطق بلجيكية وبرتغالية واسبانية »

الاحزاب السياسية في الدول التي ظهرت أو في طريق الظهور

أما في القسم الاول فنجد بعض العوامل الخاصة بأساس الاحزاب ، فهناك بعض الظواهر الخاصة بافريقيا الغربية البريطانية ، والتي تساعد على شرح النمو السياسي الحزبي في غانا ونيجريا وأول هذه العوامل هو تفلل القوى المعاصرة الحديثة التي اخرجت عددا كبيرا من المتعلمين ، افرادا وجماعات من مفكرين وموظفين أو بمعنى اخر الطبقة المتوسطة .

والعامل الثاني هو عدم وجود جماعات أجنبية ذات وعى سياسي تستطيع أن تعطى لنفسها السلطة، أو تقنع السلطات الاستعمارية بمنحها هذه السلطة، سلطة السيطرة على سياسة الحكومة وعلى مصير هذه الدول الجديدة . ومعنى هذا أن طبقة المفكرين الافريقيين لم يجدوا في طريقهم مصاعب المستوطنين . أما العامل الثالث فهو وجود بعض الاسس الديمقراطية التي أجبر الاستعمار على تحقيقها ومثال ذلك وجود المجالس التشريعية منذ منتصف القرن التاسع عشر . في افريقيا الغربية .

هذه العوامل الثلاثة أدت الى ظهور حركات وطنية منظمة ، استطاعت ان تتحول الى احزاب سياسية ومما ساعد على سرعة هذه العملية النمو التنظيمي الذي حدث أثناء الحرب العالمية الثانية فمنذ ذلك التاريخ بدأ عدد كبير من الجمعيات الادبية والاندية الاجتماعية والجمعيات التعاونية الزراعية واتحادات القبائل ، بدأت كل هذه الهيئات في الظهور ، واستطاعت تدريجيا أن تأخذ طابع الحزب السياسي وقد جاءت هذه الاحزاب نتيجة لحماس القادة الجدد ، فقد حدث تغير ظاهر في القيادة الافريقية وصارت هذه القيادة في أيدي متعلمين مثقفين لا في أيدي زعماء القبائل . وهناك أمثلة في رئيس وزراء غانا مستر نكروما ومستر أزيكيوي من نيجريا .

واذا ما انتخب حزب الاغلبية الى الحكم ، فانه يحاول دائما ادخال تغيرات شاسعة في نظام الحكم المحلي ونظام الانتخابات والغرض من هذا هو اقامة قاعدة محلية بين افراد الشعب استعدادا للانتخابات المستقبلية .

وفعلا لا توجد أحزاب افريقية . وهناك أسباب متعددة لهذا ، أو بمعنى أصح عدم وجود الدوافع التي أدت الى ظهور الاحزاب السياسية في المناطق الاخرى . وهذه الدوافع هي ظهور جماعات قوية جديدة ، وظهور قيادة قوية نحو الحركات الوطنية ذات الایدولوجية الظاهرة ، وحركة انشاء التنظيمات الإصلاحية .

ونتيجة للسياسية الاستعمارية في هذه المناطق ، وبالنظر الى تعدد الجنسيات فيها لم يكن لهذه العوامل شأن يذكر . وحقيقة أن في بعضها ظهر عدد من كبار القادة مثل جومو كانياتا ، ولكنها كانت قيادة سابقة لزمانها ، لان المستعمر استطاع بطرقه المختلفة أن يبعد الشعب عن قاداته . والدليل على هذا أن كانياتا كان يعتمد في حركته على قبيلة واحدة وهي الكيكويو في كينيا ، وبالمثل ظهرت بعض الحركات الوطنية المشابهة لتلك التي قامت على الساحل الغربي ولكن من سوء الحظ لم تجد أحوال الاجتماعية الملائمة .

فأولا كان تعدد هذه الاجناس والقبائل من العوامل المحطمة للوحدة ، وهذه صفة يستفيد منها المستعمر الى درجة كبيرة . في مثل هذا المجتمع لم تستطع الحركات الوطنية أن تنادي بالفرض النهائي لكل حركة سياسة وبالحكم الوطني لجميع شعوب افريقيا الا وهو الحكم الذاتي الافريقي . كل هذه عوامل أخرت ظهور الحركات السياسية الموحدة في هذه المنطقة ، ولكن هذا لا يعني أنها لن تظهر ، وقد بدأت محاولات متعددة فعلا لايجاد وحدة بين الجماعات المختلفة في نفس المستعمرة .

مستقبل افريقيا

وفي ضوء هذا الموقف عقد مؤتمر أكرا ومن قبله مؤتمر القاهرة . وكان المؤتمر الثاني بمثابة الفرصة الاولى للمستعمرات الافريقية للاجتماع مع بقية شعوب اسيا وافريقيا ولتبادل الرأي والمعلومات ولإقامة العلاقات التي لم توجد حتى تلك اللحظة . وجاء مؤتمر أكرا مؤكدا لضرورة وجود سياسة افريقية متحدة في داخل اطار السياسة الافريقية الاسميوية التي ارسى أسسها مؤتمر بانديونج .

فأفريقيا كانت دائما ، وستصير ، قبله أوروبا ، فهي القارة الفتية البكر التي لم تستطع حتى الآن أن تسيطر على مواردها بنفسها . وتعد السياسة الخارجية من أهم الاسس التي يقف عليها البنيان الوطني للدولة ، فعلى ضوء علاقتها بالدول الاخرى تستطيع الدول الافريقية أن تحدد سياستها الداخلية أو بالعكس ، وهذه العلاقة الجديدة مبنية على أسس في المساواة والاستقلال . وقد ناقش المؤتمر السياسة الافريقية بوجه عام ، لاسياسة السدول المستقلة وحدها ، وهو بهذا يؤكد ما قاله من قبل أحد وزراء غانا من أن بلاده لا تعد مستقلة الا اذا استقلت افريقيا جميعها .

أحزاب محلية في المستعمرات وان كان دورها يختلف عن دور احزاب المستعمرات البريطانية .

وقد ظهرت هذه الاحزاب اول مظهرت عام ١٩٤٥ حين تقرر انتخاب اعضاء افريقيين للجمعية التشريعية في باريس ثم للجمعية الوطنية . لقد تألفت تلك الاحزاب للدعاية للمرشحين المختلفين ، ثم تدريجيا تأخذ طابعا سياسيا محليا . وعندما تقرر انشاء مجالس محلية في المستعمرات نفسها بدأت هذه الاحزاب تلعب دورا هاما . ولكن هذا الدور يختلف تمام الاختلاف عن دور الاحزاب في المستعمرات البريطانية . فان مضمون الحكومة البرلمانية الفرنسية وطبيعة النظام السياسي الفرنسي ، جعلت دور هذه الاحزاب لا يتعدى ما تقوم به في المستعمرات البريطانية جماعات الضغط . فانه من طبيعة السياسة الفرنسية أن تكون وظيفة الحزب السياسي أن يمثل منافع معينة لا أن يكون سياسة عامة وتوفير القيادة اللازمة التي تستطيع أن تتولى الحكم . ويبدووا هذا واضحا في فرنسا نفسها حيث لم يمكن ايجاد قيادة سياسية حاسمة منذ انتهاء الحرب الثانية .

وفي داخل هذه الحدود ظهرت بعض الاحزاب السياسية في القليل من المستعمرات الفرنسية فحزب السنغال الديمقراطي وهو يحظى بغالبية عظمى في المجالس الاقليمية ، وكذلك حزب د.د.ا. RDA في ساحل العاج وحزب اتحاد الفولتا في الفولتا العليا وحزب الحركة الاجتماعية التطورية في افريقيا السوداء في أوبانجي نشادي .

وعلى الرغم من هذه الاختلافات الاساسية بين النظامين ، فانه توجد نواحي تشابه متعددة ، ففي كل من المناطق الفرنسية والبريطانية نجد أن دور القائد السياسي على درجة عظمى من الاهمية ، انه يقوم بدور رمزي أمام الشعب الافريقي ، وعلى الرغم من أن معظم هؤلاء القادة من ذوي الثقافات الغربية الا أنهم دائما يربطون انفسهم بالثقافة الافريقية . ومن أكثر هذه الامثلة وضوحا القائد الافريقي الاديب ليوبولد سنغور الذي ينادي دائما بضرورة « العودة الى افريقيا » ، ومن الصفات المتشابهة في كلا المنطقتين أهمية الاختلافات الثقافية في تقرير صفة الحزب وفي نوع من يشترك فيه من أفراد الشعب .

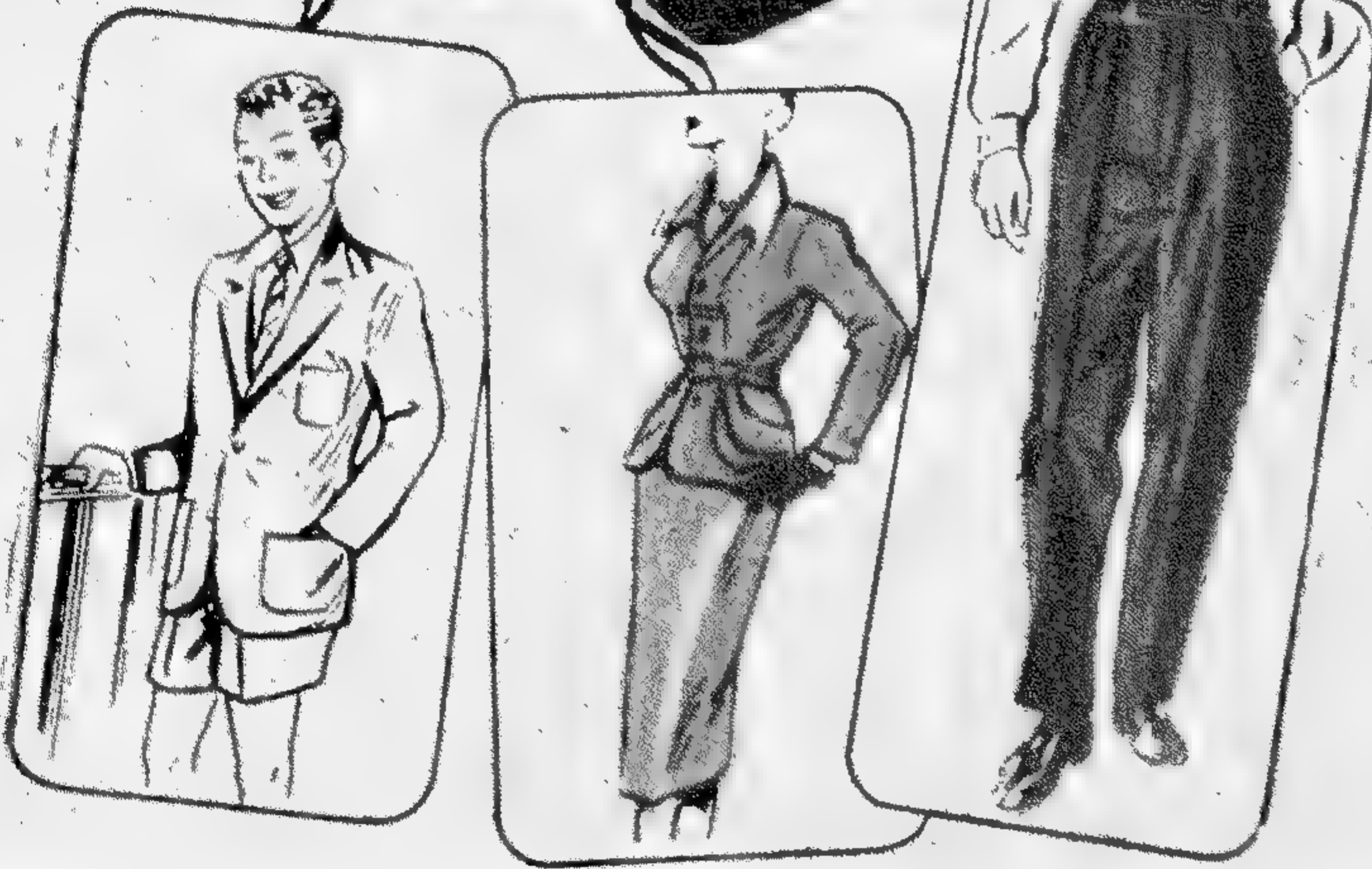
وقد حاول بعض الاحزاب ، ونجح في هذه المحاولة أن يجمع الجماعات الثقافية المختلفة ، ولكن في غالبية الاحيان نجد أن الشعور القبلي والاقليمي هو أساس الوحدة الحزبية ، وهذا من شأنه أن يعكس ضعف الشعور القومي العام ، فنجد مثلا أن حزب «اتحاد الفولتا» في منطقة فولتا العليا يعكس منفعة شعب الموسي ، بينما نجد في منطقة داهومي أن الاحزاب تنقسم حسب الاقاليم .

الاحزاب السياسية في المناطق

التعددية الاجناس

في هذه المناطق الواقعة في افريقيا الشرقية والوسطى البريطانية لا توجد احزاب سياسية بالمعنى المفهوم ،

المنسوجات
الصوفية
صوف التريكو



المنسوجات القطنية
مجموعة من القطن المصري
اطلبها من جميع المحلات الكبرى



بالمحلة الكبرى

إنتاج



أرض أفريقيا

بقلم: عبد الوهاب راشد

انبثقت الحضارة المصرية القديمة من القارة الأفريقية وكانت هذه الحضارة من أقدم وأعرق الحضارات المعروفة في العالم ، ولكن على الرغم من أن أفريقيا كانت معروفة كقارة إلا أن مجاهلها الشاسعة ظلت مجهولة لا يعرف عنها شيء كما أنها لم تصبح هدفا للاستعمار إلا بعد أن تحققت رحلات الاستكشاف الجغرافية التي بدأ بها المصريون ثم تابع هذه الرحلات الاستكشافية الأسبانيون والبرتغاليون في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي .

بالتسابق على احتلال أكبر جزء من الأرض التي ليس لها أصحاب « كما سموها » . واستمرت أجزاء كبيرة تثن من الاستعمار الأجنبي حتى كانت الحرب العالمية الثانية حين بدأت بعض الدول الاستعمارية تنحني أمام رغبات الأفريقيين الوطنية وأبدت استعدادها لمنح بعض المستعمرات الأفريقية استقلالها فحصلت كل من ليبيا ومصر وتونس ومراكش والسودان وساحل الذهب على استقلالها فعلا .

الاتجاهات السياسية في أفريقيا :

رغم المصطلحات الاستعمارية الحديثة التي تحاول أن تلبس فكرة الاستعمار رداء خلايا زاهيا مثل حكمة الأنداب والحماية أو الوصاية إلا أن جوهر الفكرة الاستعمارية مازال باقيا ورغم أن الرق قد ألغى رسميا سنة ١٨٨٠ إلا أن رق الشعوب والرق الجماعي ما يزالان موجودين وما زالت الشعوب القوية تفرض سيطرتها على الشعوب الصغيرة وتحاول جاهدة استقلال الرجل الأسود لخدمة أغراض الرجل الأبيض الأوروبي دائما .

وإذا نظرنا إلى السياسة البريطانية في أفريقيا لرأينا كيف أن بريطانيا تحاول حاليا أن تركز استعمارها في أفريقيا بعد أن تقلص ظلها في آسيا وخروج الإنجليز من الهند وفلسطين ومصر كما هبت

ورغم أن الاستعمار البرتغالي في أفريقيا لم يكن يعني أول أمره إلا مجرد الحصول على مراكز للتجارة على سواحل القارة الأفريقية دون التوغل في داخل البلاد إلا أن هذه النقطة مالبثت أن صارت قواعد انتشر منها النفوذ والسيطرة البرتغالية داخل القارة حين صار الاستعمار في أفريقيا ضرورة من ضرورات الحياة الأوروبية ، فأسس البرتغاليون أول مستعمرة بمدخل نهر الكنفو ، ثم مالبثت المستعمرات الأخرى أن انتشرت مثل أنجولا ، وغينيا على الساحل الغربي موزمبيق على الساحل الشرقي .

وبدأت كذلك أسبانيا غزوات متعددة على ساحل القارة الشمالي ولكن تلك الغزوات كانت تلقى مقاومة وعنادا من الأهالي واستمر الحال كذلك حتى أصبحت أسبانيا نفسها في ثورات مستمرة حتى اتاحت الظروف للبحرية الإنجليزية الفرصة كي تنازل البحرية الأسبانية في عام ١٥٨٨ فقضت عليها ودمرت قوة الأرمادا الأسبانية تدميرا كاملا .

وكان لانجلترا بعد الانقلاب الصناعي وبعد سيطرتها على البحار أن تحاول غزو الأرض السوداء وبدأ التنافس بينها وبين فرنسا فكان الاحتلال الفرنسي للجزائر عام ١٨٣٠ ثم تونس عام ١٨٨١ ومراكش عام ١٨١١ كما كان الاحتلال الإنجليزي لمصر عام ١٨٨٢ وظهرت أهمية القارة المظلمة أمام المستعمرين وقاموا



الثورة ضدهم في قبرص فضلا عن شسدة الحالة الاقتصادية السيئة التي وجدت فيها بريطانيا بعد الحرب العالمية الثانية وبعد الاعتداء الثلاثي على مصر

سياسة بريطانيا في شرق افريقيا

اوحى تلك السياسة البريطانية لمونتجومري كى يفكر في مشروع يهدف الى اتخاذ القاعدة البحرية في ممباسا والقاعدة العسكرية في كينيا مركزا لحماية موارد البترول في الشرق الاوسط واحكام اشراف بريطانيا على القواعد الجوية في المستعمرات كقواعد عدن وسنغافورة وقبرص وغيرها وتهدف السياسة البريطانية الى اقامة دولة متعددة الاجناس في اوغنده التي تعتبر الاقليم البريطانى الوحيد في شرق افريقيا الذى لا يوجد فيه استيطان اجنبى دائم لان الاستعمار البريطانى فيه يقوم على الاستعمار الاستغلالي .

اما في وسط افريقيا فقد قامت بريطانيا بمحاولات واسعة لاقامة اتحاد يخدم اغراضها الاستعمارية بين روديسيا ونياسالاند وفي اغسطس سنة ١٩٥٣ نجحت بريطانيا في محاولتها ووافقت ملكة بريطانيا على القانون الذى ينظم هذا الاتحاد وبدأت بريطانيا تسعى نحو ربط تلك الكتلة بعجلة الاستعمار البريطانى عن طريق ضمها الى نظام الكومنولث .

كذلك قامت بريطانيا بخطوات كبيرة مشابهة في غرب افريقيا فحاولت اقامة اتحاد يضم نيجيريا وجامبيا وساحل الذهب . وعلى اثر قيام الحركات الوطنية في ساحل الذهب عام ١٩٥٠ تظاهرت بريطانيا بانها تريد ان تثبت حسن نيتها لمستعمراتها فتساعد اهله على نيل استقلالهم بمجرد تهيئتهم لذلك ، بينما الفرض الحقيقى انها تريد ان تقضى على الحركات الوطنية في مهدها قبل ان يستطيع هذا الشعب ان يحصل على حريته فتسرى الحركات التحررية الى باقى مستعمرات غرب افريقيا .

اتجاه السياسة الفرنسية

تشابه السياسة الفرنسية الى حد كبير مع السياسة الانجليزية بينما تعمل انجلترا على بقائها في افريقيا نجد ان فرنسا تعمل الان لنفس الغرض وما الحرب الدائرة في الجزائر الا اكبر برهان على ذلك فهي اى فرنسا تهدف سياسيا الى ان تعوض ما فقدته من مستعمرات في الهند الصينية وسوريا ولبنان لكى تحتفظ بتوازنها السياسى والدولى .

اما اهدافها الاستراتيجية فانها تريد عدم التخلص عن قواعدها البحرية والعسكرية في غرب البحر الابيض المتوسط للاحتفاظ لنفسها بشئ من السيطرة والنفوذ في سياسة الشرق الاوسط للدفاع عن مصالحها في افريقيا .

اما اهدافها الاقتصادية فهي الاحتفاظ بمنساق الصحراء الغنية بمواردها المعدنية والبترولية كما انها تريد استيفاء حقوق الفرنسيين المقيمين في شمال افريقيا بل تريد خلق مستعمرات جديدة للفرنسيين تحل بها أزمة البطالة في فرنسا .



شركة استعمارية واحدة - تعطى بريطانيا شلن واحد في نظير ربح ٩ شلنات عن الفرد .

المشروعات الاستعمارية

تري بريطانيا ضرورة توحيد المستعمرات الخاصة لها في أفريقيا على شكل اتحاد جنوب أفريقيا وقد تم ذلك فعلا في مستعمرات وسط أفريقيا فقد أصدرت المملكة في عام ١٩٥٤ قانون يضم روديسيا الشمالية ونياسالاند في اتحاد واحد وتجري محاولات أخرى تضم شرق أفريقيا في اتحاد واحد . وكذلك غرب أفريقيا .

وتحاول فرنسا نفس المحاولة في الجزائر وموريتانيا وغينيا وأفريقيا الغربية الفرنسية والكمرون وأفريقيا الاستوائية الفرنسية . وقد جاء هذا في تصريح وزير المستعمرات الفرنسية هذا علاوة على أن مستعمرات فرنسا في أفريقيا غنية جدا بجميع أنواع الخامات كالبتروول والحديد وباقي أنواع الخامات النادرة .

أما أمريكا فأنها قد استيقظت فوجدت أن إنجلترا وفرنسا تمثلان أبشع أنواع الاستعمار وبدأت ترى أن الدولار يجب أن يجد طريقه إلى هذه الأماكن البكر وقد جاء في تصريح وزير خارجية أمريكا ما يأتي : -
بالقدر الذي تضعف به بريطانيا وفرنسا يجب أن تقوى أمريكا ، وتعتبر أمريكا نفسها الوريث الشرعي للاستعمار في أفريقيا وهي ترى التخلص من النفوذ البريطاني والفرنسي على أن يحل محله نفوذ أمريكي وبدأت أمريكا تعمل وأجرت الاتي :

- ١ - زاد عدد البعثات والسواح الأمريكان في هذه المنطقة في عام ١٩٥٥ .
- ٢ - أصبح لها في أفريقيا أكثر من ١٥ مكتب للاستعلامات يرأس هذه المكاتب ضباط من المخابرات الأمريكية .
- ٣ - أنشأت أمريكا في عام ١٩٥٦ وكالة وزارة خاصة بأفريقيا بناء على توصيات بعض أعضاء

السياسة الأمريكية

اتجهت السياسة الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية إلى أفريقيا خاصة بعد الهزات العنيفة التي أصابت الاستعمار البريطاني والفرنسي في أفريقيا .

ومن الأسباب السياسية التي تبرر بها أمريكا تدخلها في أفريقيا أنها تريد أن تملأ الفراغ الذي خلفه ضعف النفوذ البريطاني الفرنسي وكذلك تحاول أمريكا أن تربط دول أفريقيا بسياساتها عن طريق تكوين أحلاف عسكرية تضم دول شمال أفريقيا . . كما أن أمريكا تسعى دائما إلى عزل سياسة مصر عن باقي القارة ومقاومة النفوذ المصري .

كذلك ترمي أمريكا إلى كسب أغراض استراتيجية فرغم أنها تملك قواعد عسكرية في ليبيا ومراكش وتونس فإن السياسة الأمريكية بنيت على زيادة هذه القواعد تدعيمًا للمواقع الاستراتيجية الأمريكية في البحر المتوسط كما أنها تهدف إلى الحصول على قواعد ومطارات في الحبشة والسودان .

أما الأسباب الاقتصادية التي من أجلها تسعى أمريكا إلى تثبيت أقدامها في أفريقيا فهي :

١ - تعلم أمريكا تمام العلم أن أفريقيا قارة بكر لم تنهكها بعد أعمال الاستغلال فهي لذلك تطمع في أن تفوز بالثروات المعدنية المدفونة في باطن هذه القارة .

٢ - أن أمريكا في حاجة إلى أسواق أفريقيا الواسعة لتصريف البضائع الأمريكية فيها .

٣ - أن أمريكا تريد السيطرة على اقتصاديات هذه القارة بواسطة إقامة الصداقات على دولها ومدها بالمعونة الاقتصادية .

الثورة على الاستعمار :

أن في أفريقيا اليوم ثورة تحريرية كبرى تندلع من بلد إلى بلد ففرنسا تقابل ثورة مسلحة في كل من الكاميرون وموريتانيا وهناك مشاكل بين فرنسا وتونس على الحدود ومراكش ثائرة على إسبانيا تطلب تحريرها وبريطانيا تواجه ثورة عاتية في كل من كينيا وفي تنجانيقا وروديسيا وأوغنده حيث قامت « الباتانكا » وهي ثورة أيدها الشعب كله وراح ضحية هذه الثورة مئات من القتلى وكذلك هناك ثورة في نيجيريا .

وفي عام ١٩٤٨ اشتعلت الثورة في ساحل الذهب وشهد هذا العام ميلاد دولة مستقلة هي غانا الجديدة . وبدأت أفريقيا تصحو وبدأ الرعب يجتاح الدول الاستعمارية وبدأت بريطانيا تضع المشروعات اللازمة لمقاومة هذه الطفرة وقد جاء في بيان لكتاب وصفه سياسي بريطاني أن شركة أفريقيا المتحدة بلغت أرباحها ٤٩ مليون في عام ١٩٥٠ بينما بلغ مجموع ما أنفقته بريطانيا على مستعمرات أفريقيا ٦٦ مليون جنيه في ١٢ عاما أي بواقع حوالي أربعة ملايين جنيه في العام ووجد أن الفرد الأفريقي صرفت عليه بريطانيا شلن واحد في العام في حين أن نصيب أرباح الشركة يزيد عن ٩ شلنات عن الفرد الواحد . هذا الإحصاء بالنسبة

الاستحقة

للتأمين
رسالة

الاستحقة

للتأمين
تملك
المؤسسة الاقتصادية
جميع أسهمها

الاستحقة

للتأمين
في الطبيعة
وفي كل مكان

الاستحقة

للتأمين
٧ شارع ٢٦ يوليو
بالقاهرة
س.ت : ٩٥١١٣

الكونجرس الذين زاروا هذه المنطقة عام ١٩٥٥

٤ - تأسست هذه الشركات برؤوس أموال ضخمة للبحث عن الثروة المعدنية وبذلك تدفقت رؤوس الأموال على جنوب افريقيا

ولا تجد هذه المكاتب الامريكية من يقاومها في افريقيا الا مصر ولذلك فمن اهم اهداف امريكا ودول الاستعمار في القارة محاصرة مصر اقتصاديا ومحاربة نفوذها الذي تغفل في قلوب الافريقين الاحرار مناديا بالحرية التي يجب ان يتمتع بها الافريقيون والتي تنادى دائما بان افريقيا للافريقين ويشمل الحصار لمصر في الاتي :

١ - اذاعات كاذبة تذيعها مكاتب الاستعمار .

٢ - عدم السماح للمصريين بالدخول الى هذه المناطق والتنقل فيها

٣ - انشاء مشروعات للنيل كخزانات بحيرة فيكتوريا وتناجي الحبشية ومروى في السودان والفرص من ذلك عرقلة بناء السد العالي .

٤ - محاصرة مصر بقواعد عسكرية لتهديدها بعدم التدخل في شئون افريقيا والقواعد هي قاعدة موريتانيا وهي قاعدة ذرية ثم ميناء مصرع وهي قاعدة الاسطول السادس في البحر الابيض ثم ارتيريا وهي قاعدة للقوات البرية تقع بين حدود الحبشة والسودان .

كل هذه المشروعات الضخمة التي يجهزها الغرب لاحكام الاستعمار واستغلالها يعد تحديا واضحا للحرية والكرامة وتعدي على حقوق الانسان ، والنصر سيكون حليف الافريقين لان منطق التاريخ يحدد النصر دائما في جانب الشعوب المتحررة وهاقد انحسر الاستعمار عن اسيا وجلا جارا وراءه الخيبة والذل وهي في طريق الغروب عن افريقيا انشاء الله



- بلاش حمورية -

الثورة الجزائرية من اكثر الثورات التي شهدتها العالم نضوجا وشمولا ، فهي ليست مجرد حركة استقلالية مسلحة ، تبغى تحرير رقعة من الارض من الاستغلال والتبعية ، بل هي ثورة جذرية ، تهدف الى تغيير أوضاع فاسدة ، وخلق قيم وتقاليد اجتماعية جديدة ، ولن نغالي اذا قلنا ان هذه الثورة هي خلق لامة جديدة وانسان جديد . أما الامة فهي الامة الجزائرية العربية ، وأما الانسان فهو الانسان الجزائري العربي .

ثورة الفكر في الجزائر

بقلم صلاح عبد الصبور

الجزائري من دعوته الى المسالمة ، الى دعوته الى الاستقلال ، وان نرسم المهاد الفكرى لتطور تلك الدعوة ..

حين عانى الشعب الجزائرى تحت وطأة الاستعمار تلفت كثير من العلماء الجزائريين الى الثقافة الاسلامية القديمة ، كثرات فكرى يعصم الجزائريين من الذوبان فى الثقافة الفرنسية الوافدة التى كان الاستعمار يبذل قصارى جهده لى يلون بها العقلية والفكر الجزائريين .

وكان الامير عبد القادر الجزائرى العالم والمصلح والمكافح السياسى شديد الولاء للاسلام . وكان هذا الولاء للاسلام ، الذى يكاد يتصف بالمحافظة ، مظهرا من مظاهر الانبعاث القومى ، وحركة احتجاج ضد محاولة فرنسة الجزائر .

وتشبه حركة الامير عبد القادر الجزائرى وما تلاها من دعوة جمعية العلماء ورائدها المصلح عبد الحميد بن باديس ، ما قام فى مصر من دعوة الى التمسك بالاسلام والجامعة الاسلامية ، وما ازدهر من دعوات الوحدة الاسلامية فى كتابات السيد جمال

وفى سبيل ذلك خاضت الامة الجزائرية كفاحا سياسيا طويلا ، توج هذا الكفاح بالثورة الجزائرية الحالية التى بدأت فى نوفمبر عام ١٩٥٤ ، وما زال لهيبها يستعر حتى اليوم .

بدأ كفاح الشعب الجزائرى من زمن مبكر ، فقد بدأت اول حركة سياسية فى عام ١٨٧١ ، وقادها أحد مثقفى الجزائر « السيد محمد البدوى » . وكانت تلك الحركة تهدف الى مساواة الجزائريين بالكلون ، وهم طبقة الفرنسيين المستعمرين فى الحقوق والواجبات ثم ما لبثت تلك الحركة أن أخذت أشكالا سياسية عدة ، وارتبطت بدعوات سياسية مختلفة ، وفى وقت من الاوقات كانت المعركة الفكرية الدائرة فى الجزائر تدور حول محاولة الاجابة على هذا السؤال ، هل الجزائر جزء من فرنسا ؟ وهل هناك قومية جزائرية مستقلة ؟ ثم ما لبثت القومية الجزائرية أن بعثت من خلال ذلك الصراع السياسى والثقافى المرير ، وحين تجسدت تلك القومية أصبحت هى جيش التحرير الذى قاد الشعب الجزائرى فى كفاحه وثورته الشاملة ..

ومن المفيد أن نتبع خط الكفاح السياسى

الدين الافغانى والامام محمد عبده من رجوع الى تقاليد السلف وتمسك بالوحدة الاسلامية .

فى ذات الوقت ، كان هناك تيار آخر يحاوان أن يتسلل الى العقول تدعمه السلطة الفرنسية ، والاجراءات التعليمية والثقافية التى يبذلها الاستعمار ذلك هو الاتجاه الى فرنسة الجزائر . وكان بعض من يروجون تلك الدعوة يزعمون ان كل بلاد العالم المختلفة صائرة الى أن تكون أوروبية ، وأنه لا بأس من ارتباط الجزائر بفرنسا على أساس المساواة بين الجزائريين والفرنسيين فى بلادهم . وتأثر بتلك الدعوة كثير من حسنى النية .

كتب عباس فرحات (وهو الان أحد قادة حركة التحرير) مقالا فى سنة ١٩٣٦ يقول فيه :

« ان القومية هى ذلك الشعور الذى يحمل شعبا ما على أن يعيش داخل حدوده الاقليمية ، وهو الشعور الذى انبثقت عنه الامم التى نراها اليوم ، ولو اننى اكتشفت القومية الجزائرية لكنت قويا ، ولما احمر وجهى خجلا من هذه الجريمة . فالرجال الذين استشهدوا من أجل مثل أعلى تحترمهم شعوبهم وتحترف بذكراهم كل يوم . وحياتى ليست أنفوس من حياتهم . ولكنى لن أموت من أجل الوطن الجزائرى لانه وطن لا وجود له . اننى لم أكتشف مثل هذا الوطن . سألت عنه التاريخ والاحياء والاموات ، وزرت المقابر ، فلم يحدثنى أحد عنه ، لقد استبعدنا الضباب والاوهام لنربط مصيرنا ربطا نهائيا بعمل فرنسا فى بلادنا » .

وقد رد على هذا المقال المصلح ابن بادىن بمقال جاء فيه :

« لقد بحثنا فى التاريخ وفى الحاضر ، فوجدنا أن الامة الجزائرية الاسلامية تكونت وهى موجودة فعلا كما تكونت جميع أمم الارض ، ولهذه الامة تاريخها الملىء بأبرز الحوادث ، ولها وحدتها الدينية واللغوية ، ولها ثقافتها وتاريخها وتقاليدها وخصائصها . ونضيف أن الامة الجزائرية ليست فرنسا ، ولا تستطيع أن تكون فرنسا ، ولا تريد أن تكون فرنسا ، ومن المستحيل أن تكون فرنسا . . ان لها أرضها ، أرض الجزائر بحدودها الراهنة » .

ومن الدعوات الاخرى التى كانت جديدة بأن تعوق اهتداء الامة الجزائرية الى قوميتها تلك الدعوة السطحية الى العالمية التى تبناها بعض اليساريين من الجزائريين . وقد توهم بعضهم أن الصراع الدائر هو بين العمال والفلاحين الجزائريين وبين الرأسمالية الفرنسية فحسب ، وليس هو دعوة الى قومية ، وبناء دولة ، وخلقاً لقطر مستقل جديد .

اعتقد البعض أن التحرير الوطنى الجزائرى مستحيل الوقوع قبل انتصار ثورة طبقة العمال فى فرنسا . بل وادعى البعض أن تحرير الجزائر قبل

أن تنتصر الاشتراكية سيدفع بالجزائريين الى قبضة البرجوازية العربية .

وهكذا تغيب هؤلاء الناس عن الحركة الوطنية الجزائرية ، مستندين الى منطقهم غير العملى ، والى أفكارهم التى لم تنبت فى أرض الواقع .



أجملنا الان ذكر ثلاث حركات فكرية وسياسية جزائرية ، كانت الاولى تتمسك بالدين كرباط وثيق للجزائريين ويمثلها جمعية العلماء وعبد الحميد بن باديس ، وتيار ثان يدعو الى المطالبة بالحقوق السياسية وبالتسوية بين الكولون الفرنسيين والجزائريين وكان يقوده عباس فرحات ، وتيار ثالث يدعو الى ربط الكفاح الجزائرى بالكفاح العمالى الفرنسى وكان يقود هذا التيار الثالث بعض نقابات العمال وبعض المثقفين الاشتراكيين من الاوروبيين والجزائريين .

ولكن تلك الدعوات كلها لم تثبت صلاحيتها حين امتحنت بالواقع ، وكان لا بد أن تزدهر أفكار جديدة تخوض الثورة على اساسها سيرها الموفق ، وهى أفكار تنبت من التراث العربى والاسلامى ، وتستمد أصولها من التاريخ العربى الجزائرى ، ولكنها لا تنغلق داخل هذا الاطار ، بل هى تمد ذراعيها لتستقبل كل الافكار الجديدة المعاصرة .

ولذلك فقد نص بيان جبهة التحرير على ما يأتى :

● **ليست الحرب حربا دينية** ، بمعنى انها ليست موجهة الى غير المسلمين ، ولا تقوم تحت لواء الاسلام كدين ، ولا تهدف الى توحيد العالم الاسلامى أو توثيق عراه أو ما بلى ذلك .

● **ليست رجوعا الى النظام الاقطاعى** ، بل هى بناء جمهورية ديمقراطية اجتماعية . فهى اذن قد استفادت من كل الافكار الاشتراكية والاجتماعية المعاصرة ، وفتحت نوافذها لرياح التقدم والحضارة .

● **تعلن أن اللغة العربية هى لغة الجزائر** ، وأن الثقافة العربية هى ثقافتها ، وتحارب الدعوة الى التفرس . . ولكنها لا تعادى الكولون ولا الاقلية اليهودية لمحض العدا .

لقد أمكن اجمال تلك الدعوات فى فكر جزائرى عربى جديد ، يؤمن بالقومية الجزائرية الجديدة .

والثورات القومية الكبرى هى التى لا تهدف الى النصر السياسى أو العسكرى فحسب ، بل هى تهدف أيضا الى محاولة تحقيق الانتصار الاجتماعى والفكرى .

ولا شك أن القومية الجزائرية الجديدة هى ملمح من ملامح القومية العربية الكبرى ، فان اللغة والثقافة والتاريخ المشترك ، كل تلك العوامل ستجعل من الانسان الجزائرى الجديد انسانا عربيا يمد يده الى أخيه فى سوريا ومصر وكل اقطار العروبة .

كيف امتد الإسلام إلى الحبشة

بقلم حامد الديب

يطلق على الحبشة لفظ أثيوبيا ، وهو لفظ يوناني مكون من كلمتين ومعناه الوجه المحترق ، ويقال ان الاحباش اطلقوه على بلادهم تيمنا بذكره في التوراة وربما دخل في مدلول هذا اللفظ بعض المناطق على الضفة الشرقية للبحر الاحمر حتى ان القدماء كانوا يسمون اليمن جزءا منها ، ومن ثم اطلقوا أثيوبيا الاسيوية على اليمن وعلى ضفاف خليج فارس .
أما كلمة حبش في اللغة العربية فهي تدل على الجمع والتحالف والاحاييش قوم من قريش تحالفوا فسموا كذلك وعندما سكنت قبيلة حبشت في شمال الحبشة نسب الجزء الشمالي اليهم وسمى باسمهم ثم أطلق لفظ الحبشة على جميع البلاد ومنها أخذ الافرنج لفظ abyssinia

الاحباش القضاء على الوثنية في بلاد العرب وان يصرفوا العرب عن زيارة الكعبة الى كعبة نجران والى كنيسة صنعاء ، لهذا تقدم ابرهة الحبشى لهدم الكعبة ولكنه فشل في ذلك بسبب وعورة المسالك وتفشي الامراض في جيشه .

بدء دخول الاسلام الى الحبشة

سمع المسلمون في فجر الدعوة الاسلامية بما فعلته الحبشة ونصرها للمسيحيين على اليهود ومحاولتها القضاء على الوثنية في بلاد العرب ، لذلك فعندما اشتد بهم التعذيب في مكة كانت الحبشة اول البلاد التي فكروا في الهجرة اليها ، ولكن يبدو أن هذه المبررات لم تكن كافية ليقتذف الرسول بـ «اكورة» انصاره في بلد دينه يخالف دينهم وأهله قوم جبلوا على سفك الدماء .

يقول المؤرخون ان الهجرة الى الحبشة كانت على دفعتين وأن اولى الدفعتين كانت صغيرة قوامها أحد عشر رجلا وأربع نسوة ، وقد اختارهم الرسول من الخبراء بالحبشة وأهلها ، ومكثوا هناك مدة قصيرة يتفاوضون مع النجاشي ويتعرفون مدى استعداد البلاط الاكسومي لاستقبال الفارين من وجه قريش ولا بد أن هذه البعثة الصغيرة قد شرحت للنجاشي مقصدها لان النجاشي أرسل وفدا من الحبشة الى النبي صلى الله عليه وسلم ليسمعهوا كلامه ويروا صفاته ، ولما رجع الوفد الى النجاشي وأخبروه بما رأوا رحب النجاشي بالمسلمين وأذن لهم بالهجرة وأذن النبي لأصحابه وقال لهم « ان بها ملكا لا يظلم عنده

علاقة العرب بالحبشة قبل الاسلام

هذه العلاقة عريقة في القدم حيث كانت الهجرة الى الحبشة سهلة ميسورة لقرب الشقة بين الساحلين العربى والافريقى ولا سيما عند مضيق باب المندب ومن المعروف ان القبائل التي هاجرت الى الحبشة كانوا يسكنون قبل الهجرة على الساحل العربى ، وقد ظلت هذه العلاقة تجارية ، وكانت تتطور احيانا الى غزوات يقوم بها الاحباش لبلاد الشاطئ الشرقى للبحر الاحمر وربما قامت مناوشات بين القبائل العربية التي هاجرت واستوطنت ساحل البحر الاحمر ولذلك نجد الحبشة قد تأثرت كثيرا بالحضارة السامية ولكن هناك حضارات أخرى تسربت اليها وهى الحضارة اليهودية والحضارة اليونانية ، وقد أثر اليهود في افكار الاحباش الدينية والسياسية وكذلك أثرت الحضارة اليونانية في تجارة الحبشة .

وقد دخل الدين المسيحى الى الحبشة على يد أحد رجال الدين من الاسكندرية حوالى عام ٣٣٠ م والمفهوم ان المسيحية كانت تربط الدول التي تعتنقها جميعا بالدولة الرومانية ربطا قويا ، فلما حدث التصادم بين المسيحيين واليهود في اليمن وانتصرت الدولة الفارسية لليهود ، طلب الامبراطور الرومانى الى الاحباش مساعدة المسيحيين في اليمن فاستطاع الاحباش قتل ذى نواس اليهودى وتدعيم المسيحية والقضاء على آثار الحكم اليهودى في اليمن ، ومنذ ذلك الوقت حملت الحبشة لواء الدفاع عن المسيحيين المستضعفين في بلاد العرب ، بل تطور الامر وأراد



خصومهم ، فنجسده سحيم الشاعر يرد على ذلك بقوله :

**ان كنت عبدا فنفسي حرة كرما
أو أسود اللون انى أبيض الخلق**
وكانه في رده يعترف بضعف نسبه وحقارة
العنصر الاسود ، فلما جاء الاسلام وشهد بفضلهم
الرسول أخذ أدباؤهم ينافحون عن العنصر الحبشى
وانقلبوا يعيرون ويفاخرون ويشتمون تعصبهم لحبشيتهم
وينقلبون من الدفاع السلبى الى الهجوم والتفاخر
بالانساب والانتصار فى الحروب ، فها هو الحيقطان
يقول لجرير :

**ان كنت تبغى الفخر فى غير كنهه
فرهط النجاشى منك فى الناس افخر
ولقمان منهم وابنه وابن أمه
وأبرهة الملك الذى ليس ينكر
غزاكم أبو مكسوم فى عقر داركم
وانتم كقبض الرمل أو هو أكثر**

لم يفكر المسلمون فى نشر الاسلام فى بلاد الحبشة
باكثر من هذا القدر الا فى ايام عمر بن الخطاب ، فقد
أرسل سرية اسلامية سنة ٢٠ هـ ولكن هذه السرية
فشلت فجعل عمر على نفسه الا يحمل فى البحر احدا
للفزو .

ويمكن بعد ذلك أن نقول انه منذ نهاية القرن
السابع حتى منتصف القرن الثالث عشر لا نعرف من
تاريخ الحبشة وعلاقتها بالاسلام الا أنزر اليسير ،
ولم نسمع أن رحالة من المسلمين جاسوا خلال البلاد
فى هذه الفترة ودونوا أخبارا هامة حتى أننا نجد
اليقوبى ، وهو من الجغرافيين العرب ، لم يذكر لنا
من هذه البلاد الا جرمى ، وزعم أنها حاضرة البلاد
ويقول المسعودى أن بلاد الحبشة كبيرة ، ويكتفى
بهذا ..

كلما تقدم الزمن وجدنا أخبار المؤرخين تزداد
وضوحا وتفصيلا عن هذه البلاد ، حتى اذا جاء القرن
الثالث عشر والرابع عشر نجد المؤرخين يذكرون
أسماء قبائل حبشية مثل أمجره وسحرت وداموث
وغيرها .. على أن المقرئى وهو مؤرخ عربى معروف
لنا كتب كتابة صحيحة عن هذه البلاد وأخبارها فى
القرن الخامس عشر وذلك فى رسالته التى سماها

أحد وهى أرض صدق حتى يجعل الله لهم فرجا مما
هم فيه » .

ويقول بعض المؤرخين ان النبى ارسل للنجاشى
رسالة مع ابن عمه جعفر وتسلم النجاشى الرسالة ،
وأسلم . وينكر البعض أن هذه الرسالة قد أرسلت
وأن النجاشى قد أسلم .

كان لابد بعد ان استقر الاسلام وانتشر فى بلاد
العرب أن يرد المسلمون هذا الجميل للاحباش ، فقد
جاء الاسلام والعبيد طائفة ممتحنة ذلت نفوسهم ،
ولا أدل على ذلك من قول جعال أحد عبيد مكة من
الاحباش حين سأل النبى : « يارسول الله أرايت أن
قاتلت بين يديك حتى أقتل أيدخلنى ربى الجنة
لا يحتقرنى » . فقال الرسول نعم ، قال وأنا منتن
الريح أسود اللون يارسول الله ؟ قال نعم .

وجاء رجل آخر من الحبشة الى النبى فقال :
يارسول الله ، فضلت علينا بالالوان والنبوة أخبرونى
أن آمنت بمثل ما آمنت به وعملت بمثل ما عملت به
انى لكائن معك بالجنة ؟ فقال النبى نعم .

هكذا رفع الاسلام من شأن الاحباش وأعلن
رسول الله ان الجنة لمن أطاعه ولو كان عبدا حبشيا
والنار لمن عصاه ولو كان شريفا قرشيا .

وبذلك سمت روحهم المعنوية وسارع بعض من
تفهموا الدين الى الاسراع فى الانضمام الى المسلمين
فقد خلصهم الاسلام من المذلة والمهانة ، فأسرع بلال
ولقيط ، وكان الاخير مولى من موالى النبى الى الاسلام
وكان الرسول هو رائد المسلمين الاول فى معاملتهم
معاملة حسنة ، فقد قربهم اليه وجعل البركة على
أيديهم بقوله : « من أدخل بيته حبشيا أو حبشية
أدخل الله بيته بركة » .

بهذه العلاقات الطيبة أفسح الاسلام مجالا كبيرا
للتأثير الاسلامى فى بلاد الحبشة ، فقد كان فيهم
الوثنى الذى تقبل هذا الدين الجديد والمسيحى الذى
لم يتفهم أصول دينه ، فقد كان من المألوف أن يتحول
أنصاف المسيحيين الى دين جديد يقوم على الدعوة
له أناس متحمسون فاهمون لأصول الدين وفى أقوالهم
وأفعالهم اعتقاد عميق بما جاءوا به .

ويغلب على الظن أن بعض الاحباش الذين دخلوا
الاسلام لم يكن من السهل أن يمحو الدين الجديد
فكرة المهانة والمذلة من نفوسهم والمتوارثة عندهم ،
ويدلنا على ذلك هذا الانطواء على النفس وهذه العزلة
والانكماش بعيدا عن الحياة السياسية وعن الناس
بعد وفاة الرسول ، فقد ذهب بلال الى دمشق وأثر
حياة العزلة حتى مات ونزل أبو بكره مولى الحارث
ابن كلوة الثقفى بالبصرة فلم يسمع عنه خبر حتى
مات ، ونزل وحشى بن حرب بجمص فى آخر أيامه
وظل بها حتى مات .

لكننا لا يمكن أن نعمم حكما هذا على جميع
مسلمى الحبشة ، فان الشعراء الاحباش فى الجاهلية
والذين كانوا يعيرون بسواد لونهم وركاكة انسابهم
لم يكن لديهم سوى دفاع سلبى يردون به على هجمات

« الإمام بمن في أرض الحبشة من ملوك الاسلام » .
يبدو أن هذه الفترة الغامضة بين القرنين السابع ومنتصف القرن الثالث عشر نشطت الدعاية اليهودية في الحبشة ، وعظم نفوذ اليهود واستطاعوا تحويل كثير من الاحباش من المسيحية الى اليهودية فقامت امرأة يهودية كانت ملكة على الفلشة وزحفت على رأس كثير من اليهود واستولت على مملكة أكسوم ، ولكن الغريب أن خلفاءها جميعا كانوا يدينون بالمسيحية ولكنها مسيحية ذات عقيدة تختلف عن المسيحية التي يدين بها أهل أكسوم ، ويرجح أن من أسباب هذا الاختلاف هو تلك التأثيرات التي نقلها الى الحبشة هجرات المسلمين ووفود الحبشة الى المسلمين ، وهؤلاء العرب الذين هاجروا الى سواحل أرتريا والصومال ويستوطنون بعض مدنه ويتصلون بالاحباش سواء منهم اليهود أو المسيحيين . كل هذا أعطى الاحباش لمحات من تعاليم الاسلام وهم بدورهم كانت مسيحياتهم ضعيفة . ويبدو أنهم قوم لم يفهموا ولم يفهمهم أحد الديانات السماوية فنشأ عن ذلك الخليط هذا التباين في الديانة المسيحية التي اعتنقوها من قديم الزمان .

ممالك اسلامية على حدود الحبشة

كان العرب قد تعودوا أن يجدوا في سواحل أرتريا والصومال متنفسا لهم من ذلك الضيق الذي يعانونه في بلادهم الصحراوية ، ولم تنقطع هذه الهجرات حتى الوقت الحاضر ، فان قبيلة الرشادة هاجرت بأكملها في العصر الحديث من بلاد العرب الى الجانب الآخر من ساحل البحر الاحمر . ولكن ساحل الصومال كان أقرب للعرب من ساحل أرتريا فكثرت المهاجرون اليه واشتدت شوكتهم فكونوا بعض الامارات الساحلية هذه الامارات التي أدى تأسيسها على سواحل البحر الاحمر الى فصل بعض الاراضي الساحلية عن المملكة الحبشية .

وقد ذكر لنا المقرئ في كتابه « الإمام » اثني عشر اقليما من أقاليم الحبشة ، وذكر أن لكل اقليم ملكا ، ومن هذه الاقاليم ما يسمى بالطراز الاسلامي ، وقد سمى كذلك لمحاذاته لساحل البحر الاحمر ، وهو عبارة عن سبع امارات لكل منها ملك مسلم . وهم يتكلمون الحبشية والعربية . وكانت أول مملكة اسلامية قامت في الحبشة هي « وفات » وهي أقرب اخواتها الى الديار المصرية ، ولم يكن بها نقود تضرب بل كانت معاملاتهم كلها بدنانير مصر التي كانت تصل اليهم مع التجار المصريين ، ومن ذلك يتبين لنا مقدار الصلة التي كانت تربط تلك الامارات مع مصر .

والمسلمون يعرفون في الحبشة بأسماء مختلفة كاسلام ، وهم المسلمون من أصل حبشي وفقاري وهم التجار ، وجبرتي وهم بنو عقيل بن أبي طالب الذين سكنوا جبرت . أما مسلمو السهول الواطئة فيسمون باسسلام

بحري ، أي المسلمون الذين جاءوا من البحر ، ويتكلم أكثر المسلمون في الحبشة اللغة العربية ، وتكلم كل طائفة عدا ذلك لغة المقاطعة التي تعيش فيها .

وقد شهد الرواد الذين جابوا بلاد الحبشة ، واحتكوا بأهلها أن مسلمي الحبشة ذوو نشاط وعلى جانب كبير من التفوق على غيرهم من السكان في حلبة تنازع البقاء .

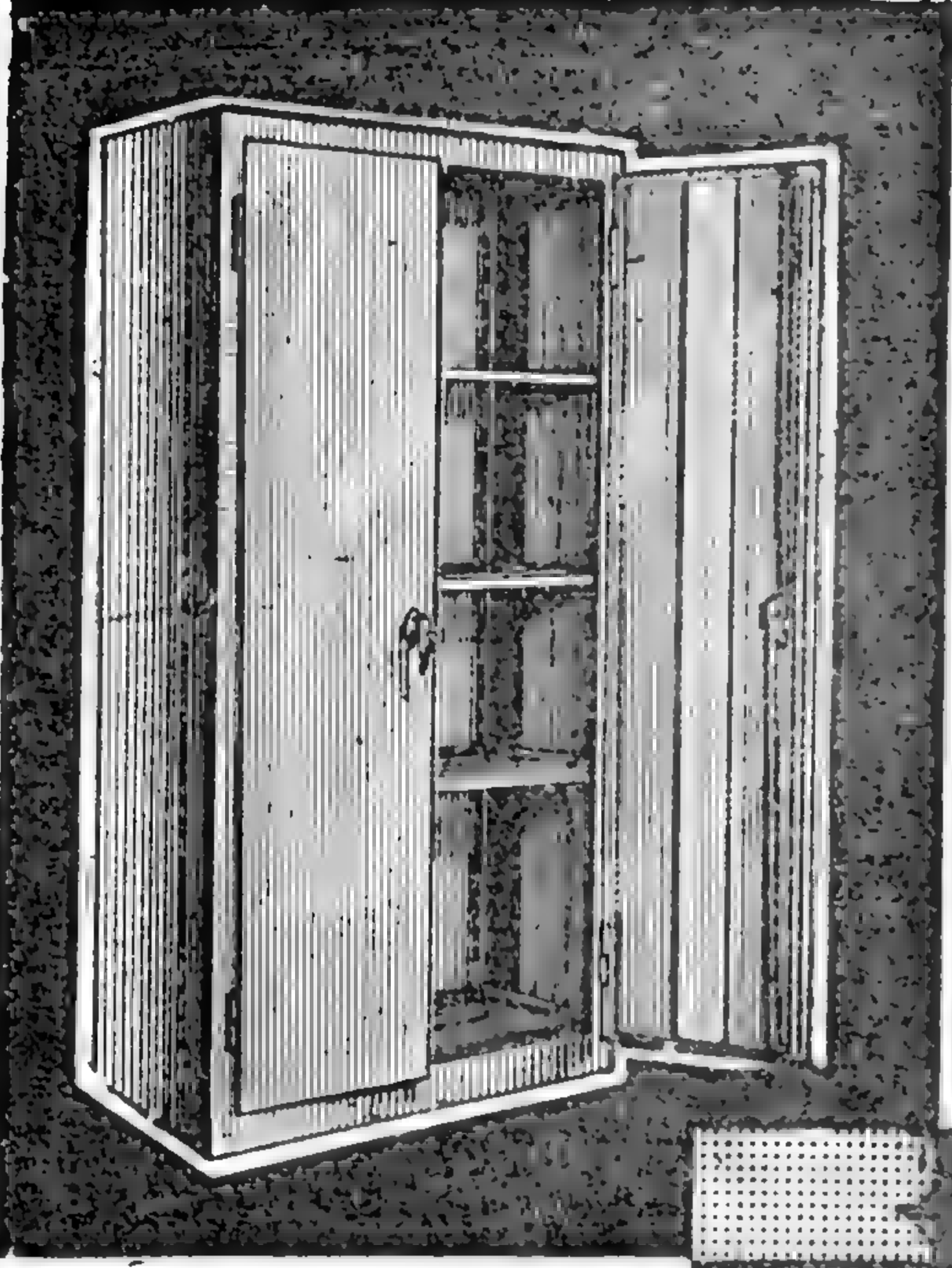
ولا شك أن اشتغال المسيحيين هناك بالخلافات المذهبية قد أفسح الطريق للمسلمين ، فان ما قام به اليسوعيون وما فعله المبشرون من الرومان والكاثوليك وما صنعه البرتغاليون من تدخل في الشؤون الدينية والسياسية قد أثار معارضة بين المسيحيين من الاحباش .

هذا الى ان التجارة الحبشية كانت معظمها في أيدي المسلمين فازدادت ثروتهم . ومن ناحية أخرى فان الطبقات الفقيرة من الاحباش المسيحيين لم يلقوا عناية من رؤسائهم بل كانوا يختفرونهم ويحدون من حريتهم الدينية ، بينما كان المسلمون يبذلون عناية كبرى بتعليم أبنائهم أصول دينهم وتعاليمه . كل هذا جعل المسيحيين من الاحباش يعتقدون أن المسلمين أحسن مستقبلا وأعظم منزلة من بنى وطنهم فانتشر الاسلام هناك انتشارا كبيرا ، حتى أن الرحالة في القرن السابع عشر الميلادي قد أثبتوا أن المشايخين للدين الاسلامي منبئين في كافة أنحاء الحبشة وأنهم يؤلفون ثلث السكان .

العلاقة الروحية بين مصر والحبشة

نشأت هذه العلاقة منذ دخول المسيحية الى الحبشة على يد أحد رجال الدين من مدينة الاسكندرية وظلت هذه العلاقة وثيقة بين الحبشة وبطارقة الاسكندرية ، وكان لمطران الحبشة المصري الاصل اثر كبير في التوجيه الاداري والسياسي والديني فان له نفوذا كبيرا في هذه البلاد وعليه يعتمد ملوك الحبشة . ازدادت العلاقة المصرية الحبشية توطدا وقوة منذ القرن الثالث عشر وأصبحت مصر قبة مسيحية الحبشة ، ولما كان بطريق الاسكندرية أحد رعايا حاكم مصر المسلم فانه كانت للعلاقة بينهما أثر كبير في حسن العلاقة أو سوءها بين الحبشة ومصر ، فقد جرت العادة حين كان يريد ملك الحبشة مطرانا لبلاده من مصر ان يرسل رسالتين احدهما الى صاحب الامر في مصر والاخرى الى بطريق الاسكندرية .

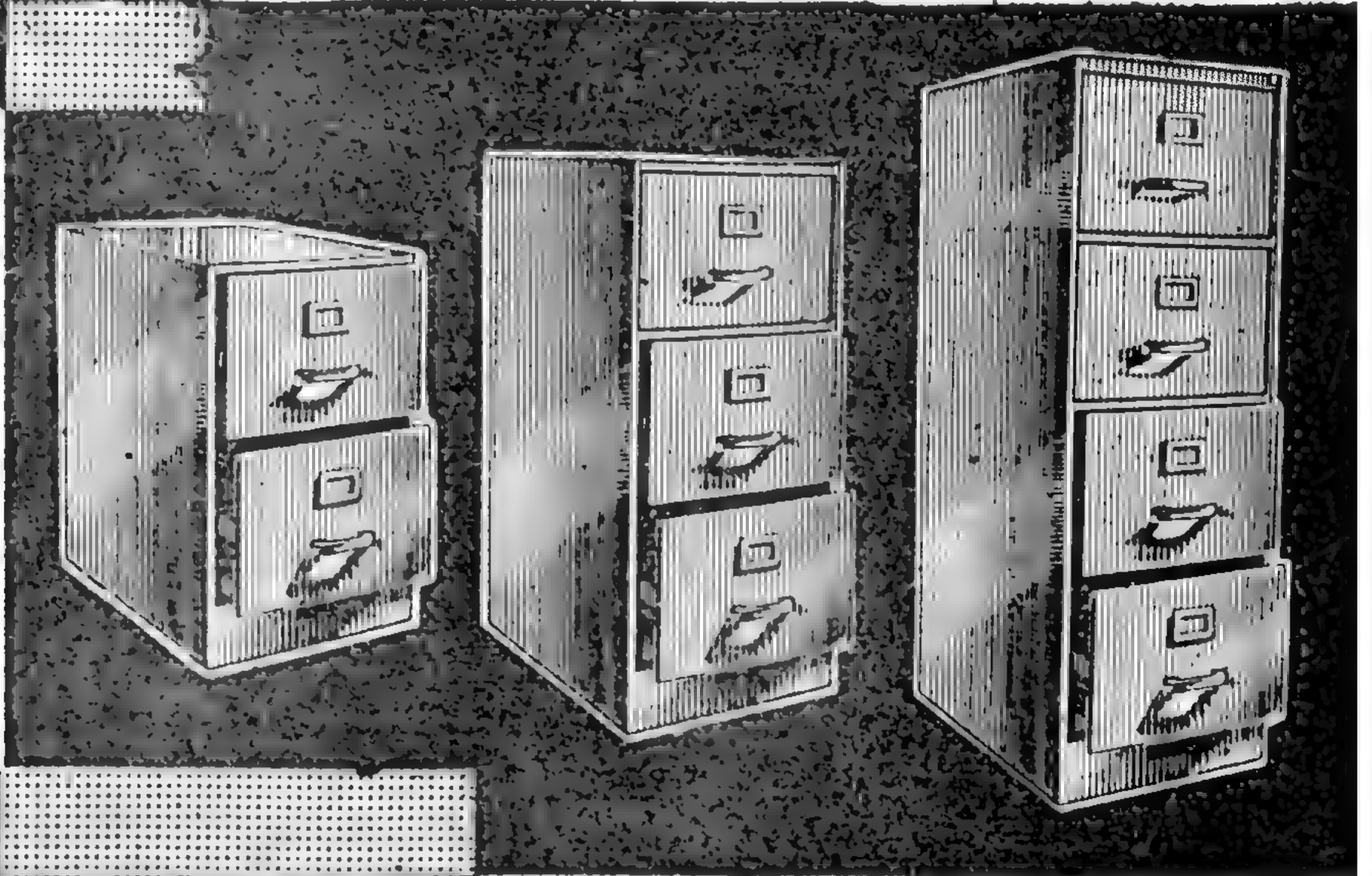
ان العلاقة بين الشعبين الحبشي والمصري قديمة راسخة ، فلا زال الامبراطور هيلاسلاسي يكتب اسمه بالهيوغليفيه في خرطوش على نحو ما كان يفعل رمسيس أو توت عنخ آمون ، هذا الى أن الميساه المنحدرة من فوق جبال الحبشة تأخذ طريقها صاعدة الى مصر تنشر الدفء والحياة وتربط شعوب وادي النيل كلها برباط قوى دائم لا يستطيع أحد أن يفصم عراه .



خزانة لحفظ المستندات

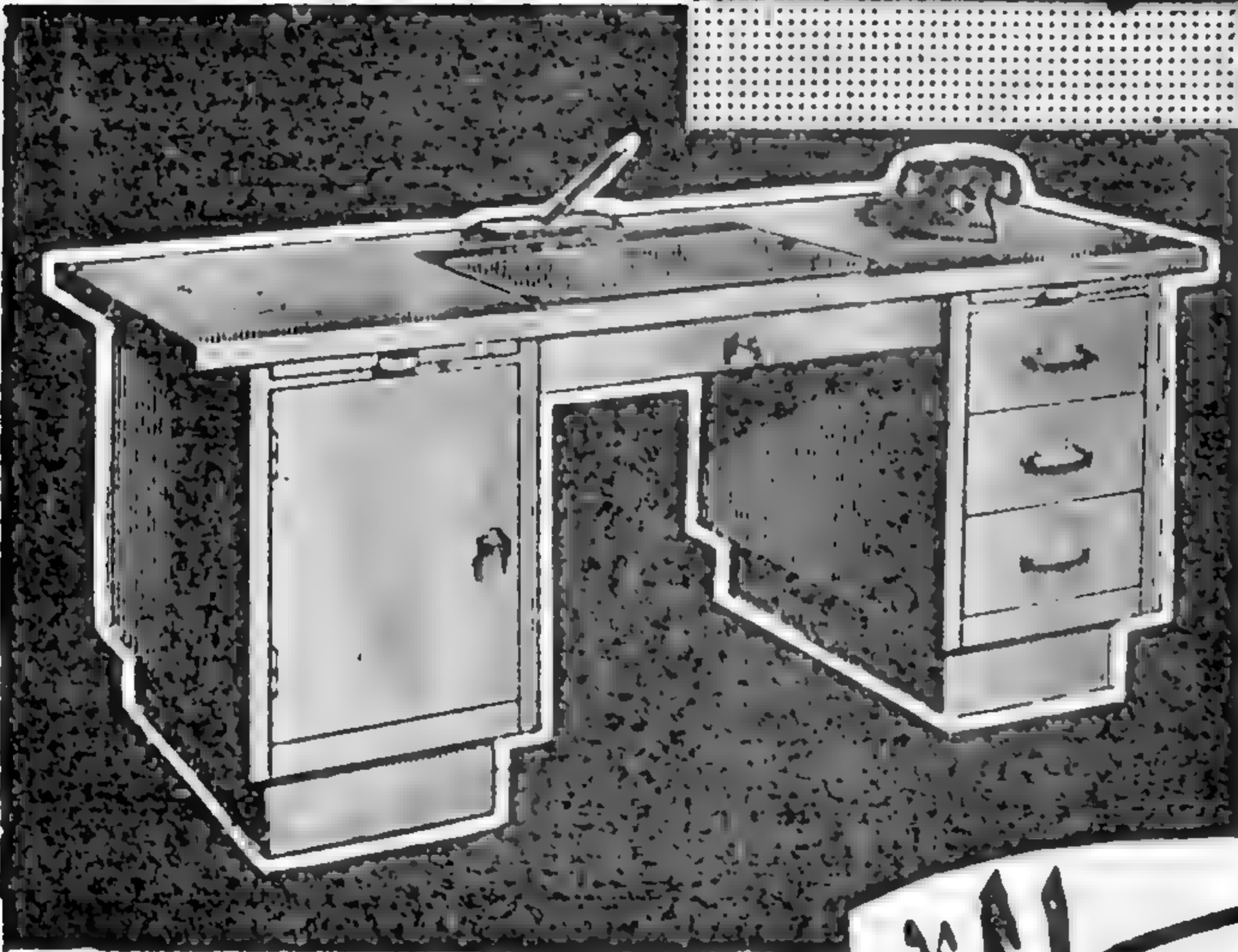
ضاعف إنتاج موظفيك

أثاثات ايديال المعدنية للمكاتب
تضاعف فرص النجاح لأنها تضاعف
القدرة على إنجاز الأعمال وتوفير
الوقت والجهد والمال وترفع من
شأن المؤسسة في أعين عملائها



خزانة لحفظ المستندات

الأدراج : ٣٩ سم x ٤٦ سم x ٦٦ سم



مكتب مدير

ايديال

أثاثات
معدنية
للمكاتب

معكم أحسن الأثاثات المعدنية تجا، اسم ايديال

ذبابية ...

هي السر في استقلال غانا

عندما قال الصحفي البريطاني لصديقه الزنجي في غانا .. انه قد اكتشف دواء جديدا يكفل القضاء التام على ذبابية ((التسي - تسي)) .. كان يظن انه يزف اجمل بشرى يمكن ان يسمعها افريقي يعيش في غرب افريقيا حيث لعنة التسي - تسي ، أو مرض النوم ! ولكنه فوجيء بالدهاية الافريقي يقول : ((التسي - تسي .. ؟!)) انها جيشنا الوطني ! .. ولو قدر ان نقيم في هذه الارض يوما ما تماثيل لاباطانا الوطنيين ، فسيقيم شعبنا تماثالا لهذه الحشرة الكئيبة المزعجة التي تسبب مرض النوم !

ومن الغريب ان الافريقي كان على حق ! بل لانغالي اذا قلنا ان هذه الذبابية كانت السر في التطور التاريخي الذي جعل من ساحل الذهب او غانا اول دولة مستقلة في افريقيا السوداء وجعلت من نكروما اول رئيس حكومة زنجي في القارة التي يتقاسمها السادة البيض !

ذبابية التسي - تسي ، التي طاردت الرجل الابيض ، ومنعت اقامته كمستوطن ، كانت السلاح الفعال الذي وهبته الطبيعة للشعب الزنجي الاعزل ، فانقذت ارضه

الحركة الوطنية

وهكذا نجت غانا من مشكلة المستوطنين البيض وبقت الارض للزنج ، وبقي الزنوج ليزرعوا الكاكاو ونمت الطبقة الوسطى ، والى جانبها ٣٠٠٠٠٠ عامل زراعي في حقول الكاكاو ، ٣٨٠٠٠ في المناجم ، ٤٠٠٠ في التجارة والمواصلات وصناعة الاخشاب اما زراعة الكاكاو فيقوم بها ٣٠٠٠٠٠ مالك زراعي وقد بدأت الحركة الوطنية من هؤلاء المزارعين عندما نظموا اول اضراب لهم ضد سياسة الاحتكارات التي تجبرهم على بيع المحاصيل لمكاتبها بالاسعار التي تحددها هي ، وكان هذا الاضراب في موسم ٣٧-٣٨ ... ولكن الحرب العالمية الثانية اجلت الصراع الى حين ليعود وقد اشتد ساعده وقوى عوده ، وفي ١٩٤٧ عقد المؤتمر الاتحادي لساحل الذهب برئاسة دكتور ج.ب. دنكواه ، وكان سكرتيره العام هو رئيس حكومة غانا الحالي قوام نكروما .. وطالب المؤتمر بالاستقلال الذاتي في اقرب وقت .. وفي عام ١٩٤٨ دعا الاتحاد الى تنظيم حركة مقاطعة ناجحة للبضائع الاوربية ، امتدت الى اعتصاب العمال العاطلين في اكرافا في ٢٨ فبراير ، واطلق البوليس النار على المتظاهرين وقتل ٢٩ وجرح ٢٣٧ .

وطالب المؤتمر باقالة الحاكم العام الانجليزي وهو السير جيرالد كريس ، واقامة حكومة وطنية ، والقى الحاكم العام القبض على ستة من قيادة المؤتمر ،

وغانا دولة تثير شهية الاستعمار انها تنتج ١/٣ محصول العالم من الكاكاو .. وغنية بالذهب والماس والمنجنيز الذي يمثل عماد صناعة الصلب ، اما في البوكسيت خام الالمنيوم ، المادة الاساسية في صناعة الطائرات ، فان غانا هي اغنى دول العالم الرأسمالي في البوكسيت ، وحول البوكسيت يقوم مشروع « نهر الفولتا » الذي يستهدف استخدام الطاقة الكهربائية في صناعة الالمنيوم ، وهو المشروع الذي تتبناه شركة افريقيا المتحدة ، مع شركة تجار غرب افريقيا ، ومؤسسة مناجم الذهب في اشانتى .. وفي البداية كان « الكاكاو » او الذهب الاخضر كما يسمونه ، هو المغنطيس الذي جذب المستعمرين الاوروبيين ، وتقوم زراعة الكاكاو على الملكيات الصغيرة ، ولكن نقل الذهب الاخضر من يد الفلاح الزنجي في قلب منطقة « الاشانتى » الى المصدر الاوروبي عند الشاطئ تحتاج الى طبقة من التجار والوسطاء والسماسرة ، ثم المحامين والكتبة وقد ابتليت افريقيا بمشكلة المستوطنين ، فوق الصراع التقليدي بين الاستعمار وشعوب المستعمرات وكانت طبقة المقيمين البيض تمنع اية محاولة لايجاد حل وسط من جانب الدولة المستعمرة ازاء المستعمرات .. وكان على الحركة الوطنية ان تواجه هذا العدو الذي يستأصل ويجردها من الارض ، ويطاردها الى الصحراء او الادغال والجبال .. وعلى العكس من ذلك نجد ان التطور الاجتماعي في ساحل الذهب « غانا » قد سمح بنمو طبقية رأسمالية من الوطنيين الزنوج ، والسر كما قلنا هو

الشعبي ووضع له هدفا تحقيق الحكم الذاتي فورا ،
والتزم بان يحقق ذلك ولو بالكفاح الدموي ، وتمت
هذه الشعارات الثورية اكتسح نكروماه انتخابات
١٩٥١ ، وكان نجاحه ساحقا ، اذ جرت الانتخابات
بموجب دستور وضعته لجنة عينها الحاكم العام
ولم يمثل فيها حزب نكروماه ، ورغم ذلك فقد
ارتفع نكروماه بموجب هذا الدستور الى منصب اول
رئيس وزراء زنجي في افريقيا !
انقسام جديد !

وفوجيء الشعب بنكروماه يصدر مرسوم الكاكاو
في اغسطس ١٩٥٤ ، وهو يقضى بالزام جميع زراع
الكاكاو بتسليم محصولهم الى مكتب التسويق . .
وعادت الحركة الوطنية تناضل من اجل اول مطالبها
. . وثارت قبائل الاشنتي ، ولم يجد اعلان قانون
التقدم وهو يقضى بقيام حكومة اتحادية ، والبدء في
اجراءات الحكم الذاتي . . وتم الانقسام الثاني
وظهرت حركة التحرر الوطني برئاسة البروفيسور
ك. ا. بوسيا واصبحت مناطق الاشنتي هي معاقل
الحزب الوليد ، لارتباطها بشعار تحطيم احتكار
الكاكاو ، كما امتد نفوذه في المناطق الشمالية عندما
نادى باتحاد فيدرالى يضمن حكما لامركزيا لقبائل
الشمال . .

انتخابات

وفي ظل هذا الانقسام اجريت انتخابات ١٩
يوليو ١٩٥٦ ، وقد فاز نكروماه وحزبه باكثر عدد
من الاوراق البيضاء !!

نعم ! اذ كانت الانتخابات تتم نظرا لانتشارالامية
بان يضع الناخب ورقة بيضاء في الصندوق الذي
يحمل شارة مرشحه !

وقد اعلنت اللجنة البريطانية المحايدة التي
اشرفت على الانتخابات انها « يمكن (اي الانتخابات)
ان تعد نموذجا رائعا للتعرف على ارادة الشعوب »
مسئولية

ورغم الاضطرابات التي اجتاحت مناطق قبائل
الاشنتي ، فقد أصبحت غانا دولة مستقلة ذات
سيادة ، وأصبح على حكومتها الجديدة أن تحمي
هذا الاستقلال ، ولم تعد ذبابة النسي - نسي . .
هي سلاح الافريقى الوحيد . . لقد استقلت ثمانى
دول في القارة السوداء ولكن ٧٠ ٪ من أراضيها
لازال يرزح تحت نير عبودية متعددة الحلقات . .
والزعيم الحقيقي لافريقيا هو ذلك الذى سيحطم نير
العبودية عنها ،

والحكومة الافريقية التى ستستسلم لمرض
النوم ، وتنسى أن استقلالها . سيعطل مهتدا ،
مادامت للمستعمر ثغرة واحدة ينفذ منها فى أراضيها ،
أومادام له موضع قدم فى قارتنا . . مثل هذه
الدولة لن تصحو أبدا . . من نومها القاتل . . ولكن
القافلة ستسير .

محمد جلال كشك



وانطلقت ابواق الاستعمار والصحافة البريطانية
تتهم نكروماه بانه اخطر زعيم شيوعى في افريقيا . .
بل نشرت صحف بريطانيا ان السلطات قد ضبطت
اوراق خطيرة في منزل نكروماه تثبت اتصـاله
بالكومنفورم !!

وجاءت الى اكرا لجنة تحقيق عرفت باسم لجنة
« وطنى » ولما كانت « غانا » نقيية من المستوطنين
فقد نعمت اللجنة بمقابلة ارض النسي - نسي فى
منتصف الطريق اى باعلان دستور والسماح بتشكيل
حكومة وطنية . . .

وفى خلال السنوات التى انقضت منذ الاضراب
الاول سنة ١٩٣٧ كانت الطبقة الوسطى أو قيادة
الحركة الوطنية قد اصابها تطور عميق ، فالاجزاء
العليا قد ازدادت غنا ، واصبح غناها يثقل خطواتها
فى ركب الكفاح ، بل منها من أصبح يخاف الشعب
اكثر مما يخاف بريطانيا المستعمرة ، ويدعو الى قبول
أى حل تعرضه بريطانيا لانهاء الصراع . . وفى الريف
كان مشايخ القرى ورؤساء العشائر يتحولون الى
موظفين مدنيين يتقاضون مرتبات من السلطات
ويرتبطون بهذه السلطات . . بينما ظلت الحركة
الوطنية ملتهبة فى مناطق « اشنتي » حيث زراع
الكاكاو الذين يسحقهم الاحتكار الاجنبى .

انقسام

وعلى اثر اعلان الدستور دب الخلاف بين زعماء
المؤتمر الاتحادى ، وكان رأى رئيس المؤتمر ، قبول
التقدم الدستورى الوئيد ! بينما طالب نكروماه
باعتراف بريطانيا العاجل بحقوق البلاد . . وفى يونية
١٩٤٩ انقسم نكروماه واعلن قيام حزب المؤتمر

الهدف

في عامين

بقلم صالح مرسى

تعرفك بالتخطيط الذى لم يكن سوى اسم أو معنى علمى غامض فى أذهان الكثيرين ، وكتب لك عن التخطيط الصناعى فى العدد الاول نزيه أمين ، ثم فى العدد الثانى والثالث الدكتور مظلوم حمدى . . . وتالت المقالات . . . ومرت الشهور ، وانشئت فى مصر أول وزارة للتخطيط .

ومنذ العدد الاول ، قدمت لك « الهدف » سلسلة من الدراسات القانونية ، ثم كتب لك دكتور حسن المرصفاوى استاذ القانون الجنائى بجامعة الاسكندرية سلسلة من مقالات وبحوث قانونية . ولا يزال يكتب حتى اليوم .

ومنذ العدد الاول ، قدمت لك « الهدف » سلسلة عن العلماء ، وقرات عن أينشتين وأوبنهايمر وإيرين كورى وعلى مشرفة وسميرة موسى ، وتابع أحمد شكرى سالم السلسلة وقدم لك أكثر من خمسة عشر عالما فى مقالات دراسية جمعها وأخرجها فى كتاب « صناع الحياة » ولاقت رواجاً كبيراً .

ومنذ العدد الاول ، ونحن نفرد الصفحات الاولى للوحات فنانينا الذين ساهموا بريشتهم فى تطور فنونا وتدعيمها والوصول بها الى مستويات عالمية وشارك فى الرسوم حسن فؤاد وجمال كامل وطوغان وأبو العينين وجاهين وجورج وإيهاب ويوسف ومصطفى حسين وحاكم وعزت وبهجت . . . وغيرهم

وفى الاقتصاد ، كتب لك الدكتور عبد الرازق

قبل أن تصدر الهدف فى اليوم الخامس من مايو عام ١٩٥٦ ، كان ظهور مجلة ثقافية حلم يراود الكثيرين من كتابنا ومفكرينا ، وظهرت « الهدف » ، ظهرت وهى تحمل رسالة الى الشعب العربى ، ذلك أنها كانت « لونا » ثقافيا يحمل فى كل عدد جديد ، لونا تفتقره صحافتنا ، ومنبرا يفتقده الجمهور القارىء .

وكان صدور مجلة مثل « الهدف » مجازفة كبرى ولا شك ، ذلك أنها كان عليها أن تلعب دورا معيناً ، وأن تسد فراغا كبيرا ، دور يتطلب من الجهود والامكانيات ما كان من الصعب توفيره .

ومنذ العدد الاول ، بدأت سلسلة من المقالات تحت عنوان « القناة التى نملكها » . . . وتحت هذا العنوان كتب فى العدد الاول أبو بكر عبد العاطى ، وفى العدد الثانى جمال عسكر ، وفى العدد الثالث أمت مصر القناة !! . . . وما أن ظهر العدد الرابع حتى كشف لك فيه أنور الشريف أسرار الشركة المنحلة .

ومنذ العدد الاول ، بدأت سلسلة من المقالات والتحقيقات تحت عنوان « يجب أن تعرف الفولكلور » . . . وتحت هذا العنوان كتب لك فى العدد الاول الدكتور حسين فوزى ، وفى العدد الثانى أحمد رشدى صالح ، ومضت شهور ، وأصبح الفولكلور على كل لسان ، وكانت « الهدف » هى أول منبر صعدت منه دعوة انشاء مركز للفنون الشعبية . . . وانشئ المركز .

ومنذ العدد الاول ، بدأت سلسلة من المقالات

حسن وكمال عبد الحميد وجلال سليمان والدكتور
فؤاد الشريف وأبو بكر عبد العاطي .
وفي الادب ، كتب لك دكتور محمد مندور ومحمود
أمين العالم وأنور عبد الملك ويوسف السباعي ويوسف
ادريس وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى
حجازي وكمال نشأت .. وعشرات الاسماء ..

ومر عام ، وعامان ...

وبهذا العدد ، تدخل الهدف في عامها الثالث .
وذهبت الهدف لتسأل .. وقبل ان نسأل كنا
نعلم اننا لم نقطع من الطريق الا جزءا منه ، وكنا نعلم
اننا بحاجة الى النقد ، وكنا على يقين من اننا نملك
الاصرار والعزم واننا سنشارك بكل جهودنا في وثبة
وطننا .

ولم يكن السؤال استفئاء ، ولم يكن تحقيقا ،
فالاستفئاء قائم كل شهر وكل عدد بين القراء ،
والتحقيق الذي نريده يصلنا في خطابات الذين يدفعون
في الهدف قروشهم الخمسة ليخرجوا منها بشيء ،
والواجب تمليه علينا ضمائرنا ورسالتنا :

كانت جولة .. جولة سريعة لبعض الذين كتبوا
في الهدف وشاركوا باقلامهم في تحريرها ، كانت جولة
استهدفنا من ورائها النقد حتى نبني ، لا الحكم ،

فالحكم الاول والاخير للقارئ .. القارئ المخلص
الذي ينتظرنا ويقرؤنا وتصله بنا الكلمات الشريفة
والغرض الواحد ، والمستقبل المشرق والحياة الكريمة
وكان السؤال الذي وجهناه هو :

● هل قامت الهدف بدورها في الحقل الثقافي
خلال العامين الماضيين ؟

والاستاذ كامل الشناوى رئيس تحرير جريدة
الجمهورية يرى انه ..

- لاشك ان مجلة الهدف قد ساهمت بقسط
وافر في تدعيم الصحافة الثقافية في البلاد العربية .
ثم يقترح الاستاذ كامل الشناوى ان ..

- تخصص الهدف مساحة اكبر من المساحة
الحالية لدراسة الادب العربى القديم حتى تكتمل
بذلك رسالتها الثقافية في المحيط الادبى .

اما الدكتور عبد العظيم انيس فانه يبادر الى
القول ..

- ان الهدف مجلة ثقافية ، تنفرد بنوع معين
من الثقافة في محيطنا الادبى والثقافى والصحفى ،
ولا شك ان مجلة تنفرد بهذا النوع ، تكون قد ادت
دورها على الوجه الذى تسمح به امكانياتها وامكانيات
السوق ..

سأهت الهدف في تدعيم الصحافة الثقافية في البلاد العربية
كامل الشناوى

يجب أن تفسح الهدف مجالا أوسع للمفنون والآداب
نجيب محفوظ

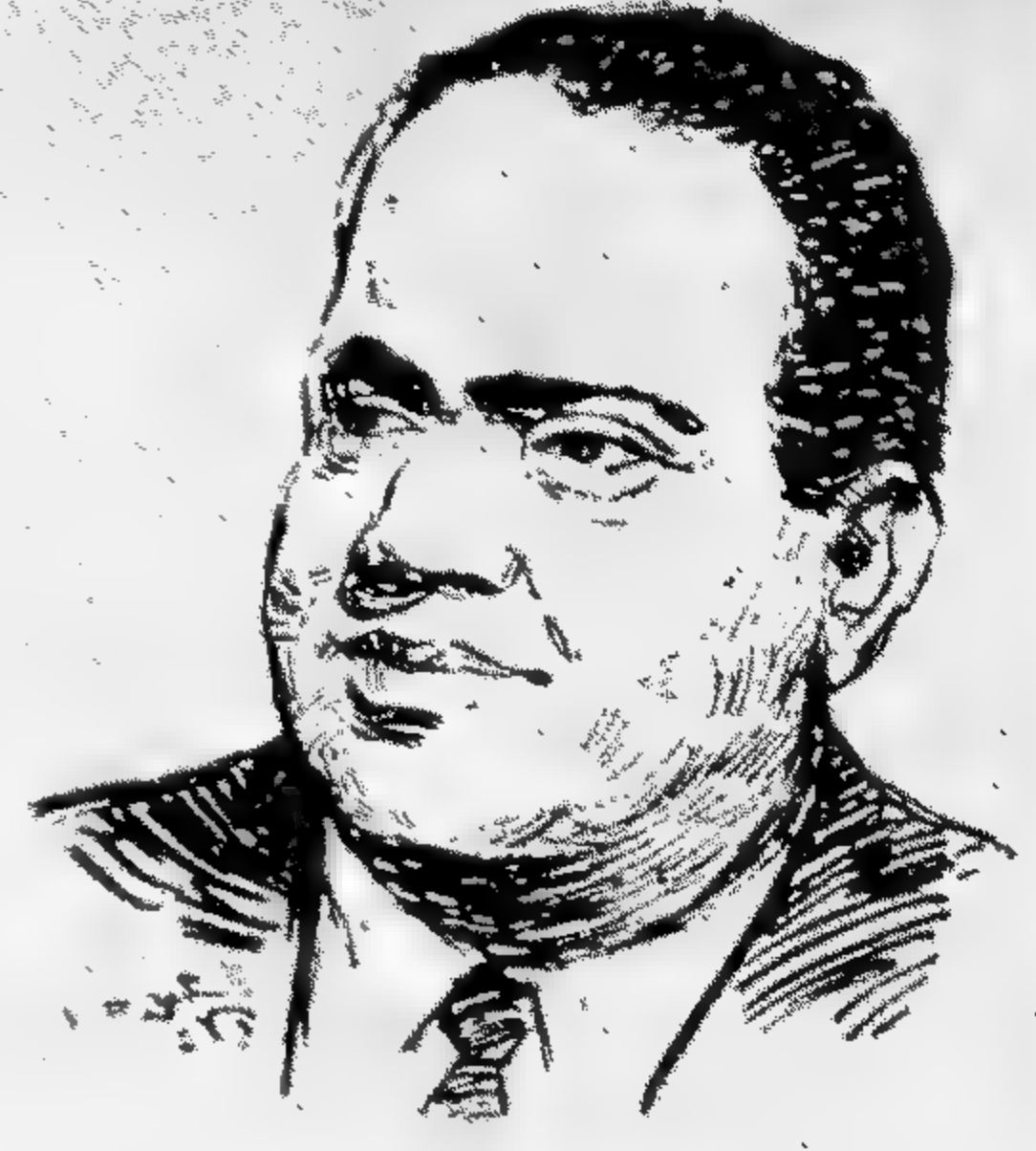
الهدف تنفرد بنوع معين من الثقافة في محيطنا الادبى والثقافى والصحفى
عبد العظيم انيس

صممت الهدف منذ ظهورها الدعوة الى التعريف بالفولكلور
شذى صالح

يجب أن تكون الصفحات الاولى من الهدف مضمنا ممتازا للفنانين
جمال كامل



● عبد العظيم أنيس ●



● كامل الشناوى ●

الهدف بالدراسة والتحليل ، وقدمت للكثيرين حقائق ماكانت مجلة غير الهدف تستطيع ان تقدمها .. ثم هو يضيف بعد ذلك ..

— الحقيقة التي لا يستطيع احد ان ينكرها ان الهدف مجلة ثقافية محترمة وممتازة ، محترمة في شكلها ومحترمة في مادتها ، وهي اليق واقرب الى نوع المجلات الثقافية العالية ، وناهيك عما تتناوله الهدف من موضوعات هامة وحساسة في الاقتصاد والقانون والدراسات والفنون والاداب ، فانها من ناحية اخرى تهتم اهتماما مباشرا بفنوننا التشكيلية وتفسح عددا كبيرا من صفحاتها لاقلام فنانيها كل شهر يتناولون فيها موضوعا معيناً من زاويته .. ان هذه الصفحات التي تصدر المجلة ، من احب الصفحات الى نفسى ..

وصمت الاستاذ رشدى بعد ذلك وعلى وجهه ابتسامة ، وقلت له ..

— اليس عندك نقد ، اليس لك مآخذ على الهدف ؟

— انا جميعا نلمس الجهد المبذول في اخراج الهدف ، ولقد لمسنا الجهد الذى بذل لظهورها ، ونعرف مدى ما يكابده القائمون على الامر فيها ، ولكن هذا كله لا يمنع من ان اطالب بان تستكتب الهدف اكبر عدد ممكن من مفكرينا وباحثينا ، كما اطالب بعمل دعايات واسعة النطاق لترويج المجلة بين الطبقات التي يتعذر ان تروج مجلة مثل الهدف بينها .. وانا اعلم ان هذا كله يحتاج الى مال ، ولكن الجهد المبذول في مجلة كالهدف ، لهو في حاجة الى الكثير من المال حتى يؤدي وظيفته على الوجه الاكمل .

ويدلل الدكتور عبد العظيم على ذلك بقوله .. — عندما كتبت مقالة علمية عن « الاحصاء » لم اجد مجالا مناسباً لنشر هذه المقالة سوى الهدف وما كان هذا الا للون الذى تقدمه والمستوى الذى تقدم به موضوعاتها ..

ويختتم الناقد المعروف رايه بان قال ..

— يجب ان تستمر الهدف في حمل رسالتها مهما كانت هناك من العقبات ومهما كانت هناك من مصاعب ، يجب ان تستمر وان تحمل رسالتها حتى النهاية .

لاشك ان مجلة الهدف ساهمت بقسط وافر في تدعيم الصحافة الثقافية .. واذا كان لى ان اقترح عليها شيئاً ، فهو ان تخصص جانبا من صفحاتها لدراسة الادب العربى .

وكان اول شىء تحدث عنه الاستاذ « احمد رشدى صالح » مدير مركز الفنون الشعبية هو الامنية التي نادى بها في العدد الثانى من الهدف وبالتحديد في عدد يونيو عام ١٩٤٦ وهى انشاء مركز للفنون الشعبية .. ولقد قال على الفور :

— لاشك ان الهدف قد لعبت دورا مرموقا في الحقل الثقافى ، ولقد حملت منذ ظهورها الدعوة الى التعريف بالفكlor ، والى ضرورة انشاء مركز للفنون الشعبية وقد تحقق ذلك اخيرا منذ شهور قليلة .

ويستطرد رشدى صالح بعد ذلك موضحا سبب حديثه عن ذلك الموضوع قائلا ان ما ينسحب على الفنون الشعبية ينسحب على الالوان الاخرى من الثقافة التي كان يحتاج اليها مجتمعنا والتي تناولتها



● على باكشير ●



● رشدي صالح ●

والادبية على نطاق اوسع مما هو عليه الان ..
ويصمت ، ولكن صمته هذه المرة لا يطول ، فهو
يستطرد كمن تذكر شيئا هاما ..

— لقد قدمت الهدف سلسلة مفيدة من
الاحاديث الادبية والفنية .. احاديث عن الفكلور
والادب والشعر والموسيقى والاذاعة الخ .. وهذه
الاحاديث يجب ان تتم على نطاق اوسع ، ويجب
ان تخوض بها الهدف معاركنا الادبية والفنية لتقوم
بدورها ، وتضيف الى مادة فكرنا مواد جديدة .
اما الاستاذ ((على احمد باكشير)) فانه يبدأ حديثه
عن الدور الذي قامت به الهدف خلال العامين الماضيين
بالحديث عن رايه الخاص فيها .. فهو يقول ..

— ان الهدف تمتاز بذلك التنوع الذي نلمسه
في ابوابها المختلفة والموضوعات والدراسات التي تزخر
بها صفحاتها ، ذلك التنوع وتلك الموضوعات
والدراسات التي تحمل لنا انواعا من المعارف والثقافة
مانحن في أشد الحاجة اليه ، ومما يندر وجوده في أي
مجلة من مجلاتنا .

ولكن باكشير يخالف نجيب محفوظ في نظريته
للجزء المخصص للادب ، فهو يرى ان هذا الجزء ،
ومع هذا التنوع في مواد المجلة ، قد يكون محتلا مكانه
ولكنه رغم ذلك يطالب ..

— بان تفسح المجلة صفحاتها اكثر للادب
والفنون ، ذلك ان الجمهور القاري للادب اوسع
من الجمهور القاري للانواع الاخرى من الدراسات
وافساح المجلة صفحاتها للادب والفنون سيساعدها
على تدعيم رسالتها ونقلها الى أكبر مساحة من القراء
فتؤدي رسالتها مضاعفة ، وتصيب عصافورين بحجر
واحد .

اما الروائي الاستاذ ((نجيب محفوظ)) فرغم
تحفظه المعروف عنه ، في كل احاديثه ، ألا انه تحدث
عن الهدف بصراحة ، وطالب بالكثير ..
وكانت نظرة نجيب محفوظ الى المجلة من زاويتها
الادبية ، فانه يطالب اول ما يطالب بزيادة المساحة
المخصصة للادب والنقد والفنون بوجه عام .. ولكنه
قبل ذلك يقول ..

— ان ما قرأته في الهدف من مقالات اقتصادية
ودراسات في جميع نواحي نشاطنا القومي ، شيء
افتقده ولا شك في اغلب مجلاتنا ، وهذا شيء تحمد
عليه الهدف وهي ميزة ليست بالبسيطة بل ان لها
اثرها الكبير في حياة الجمهور القاري .

وصمت نجيب محفوظ قليلا كأنه يفكر والحقيقة
انه كان يتأهب . فقد قال ..

— انني اعلم ان للهدف لونا وهدفا ، واعلم انها
لا بد وان تتناول الكثير من القضايا السياسية
والاقتصادية والعلمية والقانونية الى اخر كل هذه
الدراسات التي تنفرد بها الهدف ، ولكني رغما عن
ذلك اطالب ان يفسح للادب مجال اوسع وليس الامر
وقفا على الادب وحده ، بل الفنون جميعها بصفة
عامة ، يجب ان يكون هناك نقد للكتب ودراسات
مسرحية وسينمائية واذاعية ، ان فنوننا تتطور في
خط مواز لتطور جميع مظاهر حياتنا ان لم تسبقها
في كثير من الاحيان ..

ويضيف صاحب ثلاثية بين القصرين قائلا :
— كما افتقد في المجلات الاخرى الدراسات الهامة
التي اجدها في الهدف ، كذلك فاني افتقد في الهدف
الكثير مما يجب ان تتناوله من الدراسات الفنية

وثمة شيء آخر يتحدث عنه ، فهو يرى ان المجلة الثقافية التى تتناول حياتنا من مختلف زواياها ، تحتاج الى جهد اكثر بكثير من ذلك الجهد المبذول فى مجلة متخصصة ..

— وحيث ان الهدف مجلة جامعة ، وحيث اننا نرى على صفحاتها بحوثا اقتصادية وسياسية ودراسات علمية وقانونية وفنية وأدبية ، فهى تحتاج الى مزيد من الجهد ، ومزيد من الاصرار ، ومزيد من العمل والدأب من اجل نشر رسالتها التى ظلت طوال عامين تغذى بها القراء ..

ويختتم حديثه قائلا ..

— لقد حققت الهدف شيئا كثيرا وقطعت شوطا لاباس به فى مدة وجيزة ، ولكننا نطالب بمضاعفة الجهود ، فالزمن يجرى ، والناس فى حاجة الى مزيد من العلم والثقافة .

أما الفنان ((جمال كامل)) فانه « ينقد ويبدي رأيه بصراحة ، ولا يتحدث الا عن الفنون التشكيلية .. وجمال له وجهة نظره .. وهو من اوائل الفنانين الذين ساهموا فى اخراج المجلة منذ صدورهما حتى اليوم .. ونقد جمال ينصب اساسا على ..

— اللوحات التى تصدر المجلة .. هذه اللوحات يجب ان تؤدي وظيفتها التى يعينها لها مكانها فى الهدف كمجلة ثقافية .. ذلك ان تحديد عدد معين من الفنانين لرسم هذه اللوحات كل شهر يتيح الفرصة للفنان ان يطور فنه ، ويقوم بدراسات ستؤدي به الى نتائج باهرة فى حدود المساحة والموضوع والفكرة ولون المجلة الى آخر كل هذا ، وهو فى كل مرة لابد ان يبتكر جديدا وان يضيف الى وسائله اساليب جديدة .. فاذا تم هذا ، فستصبح تلك الصفحات سجلا ممتازا لتطور اعمال فنانينا .. وحقلا خصبا يمكننا الرجوع اليه .. وهذا فى رأى هو الموقف الذى يجب ان تكون فيه الهدف .

وسألت جمال كامل ..

— الا ترى ان افساح المجال لاكثر من عدد معين من الفنانين يخدم التنوع فى المجلة ويتيح الفرصة لتقدم وجوه جديدة واعمال جديدة ؟

— لا .. انى ارى ان ماتقوله لا يخدم الفن ، ان رسالة الهدف كمجلة ثقافية ومكانتها تحتم عليها ان تقوم باتاحة الفرصة للقيام بدراسات عن طريق تقديم اعمال ممتازة .. فالفنان الذى يرسم فى المجلة مرة

كل ثلاثة اعداد او اربعة ، لن يكون مجسدا او مبتكرا ، ولن يعطى للعمل الاهمية التى سيعطيها له لو انه داوم على الانتاج فى المساحة المعينة والمجال باستمرار .

— والبحوث التى كتبت عن الفن ؟

— يجب ان تتسع مساحتها وان تتضاعف ، فاننا فى حاجة الى المزيد باستمرار .
والكاتب نعمان عاشور من اشد المتحمسين لمجلة الهدف ، فهو يرى اولا ..

— ان أى قطرة فى بحر الثقافة ، شيء نحن فى مسيس الحاجة اليه ، اننا نمر بمرحلة هامة من تاريخنا ، مرحلة يجب علينا فيها ان نقدم لشبابنا عصارة الافكار والآراء التى تقوده وتفتح امامه طرق الثقافة التى اغلقها امامه الاستعمار فترة طويلة من الزمن ..

— ان الهدف قطرة مركزة فى بحر ثقافتنا وهى اكثر جدية من المجلات الاخرى التى تتناول ثقافتنا ونواحي حياتنا بأسلوب صحفى سريع وسطى فى اغلب الاحيان مما قد يعطى القارئ فكرة كاملة بل ربما فكرة صحيحة عن حقيقة المشكلة .. اما الهدف فتغلب فيها المادة الدسمة والمقالة المدروسة والحقائق الموضوعية ..

— ومن ناحية القراء يتحدث نعمان فيقول اننا كنا فى حاجة الى هذا النوع من القراء الذين اكتسبتهم الهدف .

— ونحن فى حاجة الى مضاعفة عددهم ايضا ، لقد نزلت الهدف الى الحقل الثقافى بالكثير من الموضوعات والاقلام المفذية ، ولذلك فانى ارى ان تبذل مجهودات مضاعفة لمضاعفة عدد القراء الذين يقرأون المادة الدسمة الخالية من التهريج والسطحية ثم يقول نعمان بعد ذلك ..

— ان مثل هذه المجلات — وهى المجلات الثقافية — تحتاج فى كل بقعة من بقاع العالم الى المثابرة والاصرار وزيادة الجهد المبذول عددا بعد الاخر بل يوما بعد يوم .. لقد لعبت الهدف دورها حتى الان ، ولكن الطريق امامها شاق وطويل .. وهى بالغة هدفها دون ريب ..

أما الاستاذ ((مرسى سعد الدين)) فانه يبدأ اجابته على السؤال برأيه فى ضرورة وجود مجلة ثقافية تحمل المعرفة فى مستواها الرفيع الى القراء وهو لا يطالب بذلك فقط ، بل انه يرى ..

ان الدور الذى تقوم به مجلة الهدف هو دور رائع لا يسعنا الا ان نهنيء القائمين بها على مجهودهم فالى الامام .

وبعد ..

لقد قلت فى البداية ان الامر لم يكن استفتاء ولم يكن تحقيقا ولكنها كانت جولة بين بعض ادبائنا وفنانينا الذين شاركوا فى اصدار المجلة باقلامهم ومادتهم .. ونحن على يقين من اننا نسير فى الطريق بعزم واصرار ، وما كانت جولتنا تلك الا ايمانا منا بان الهدف ليست سوى مجلة الذين يقرأونها والذين يكتبون فيها ، اما الذين يقرأونها فاننا نحس تماما مدى تشجيعهم لنا ، اما الذين يكتبون فيها ، فصفحات الهدف تتسع لكل رأى وكل بحث .. واننا لفى تلك المرحلة الجديدة التى يمر بها وطننا العزيز ، لنعرف تماما عظم المسؤولية الملقاة على عاتقنا لنسير فى الطريق ونشارك فى الزحف المقدس .

— انه من الضرورى ان تلزم دور النشر الكبرى باخراج مجلة ثقافية دسمة تعتمد موضوعاتها اساسا على الحقائق المدروسة دراسة مستفيضة .. وبصرف النظر عن امكان نجاح هذا المشروع ماديا ام عدم نجاحه والامر امر معركة .. معركة ثقافية ، ومعركة تحريرية ، معركة ثقافية ترسي دعائم ثقافتنا وتنور بها الازهان ، ومعركة تحرير اذهان الغالبية العظمى من القراء من افكار حملتها اليهم سطحية الاراء والموضوعات السريعة التى تظهر فى الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية .. وهذه الاخيرة طبيعتها عدم احتمال المادة الدسمة .

ويستطرد مرسى سعد الدين بعد ذلك فى حديثه عن الهدف ورسالتها التى بدأت منذ العدد الاول ..

— وعلى هذا المستوى ، قامت مجلة الهدف بدورها بكل تأكيد ، قامت به بشكل واضح وملحوظ ولقد كان اصرار القائمين على الامر فيها من اجمل مايمكن ان يذكره انسان ، ذلك الاصرار والدأب الذى لا بد له من ان يستمر حيث النهاية ، وفى استمراره انتصار لمعركتنا الثقافية .. واستمرار لذلك اللون الذى تنفرد به الهدف فى محيطنا الصحفى ..

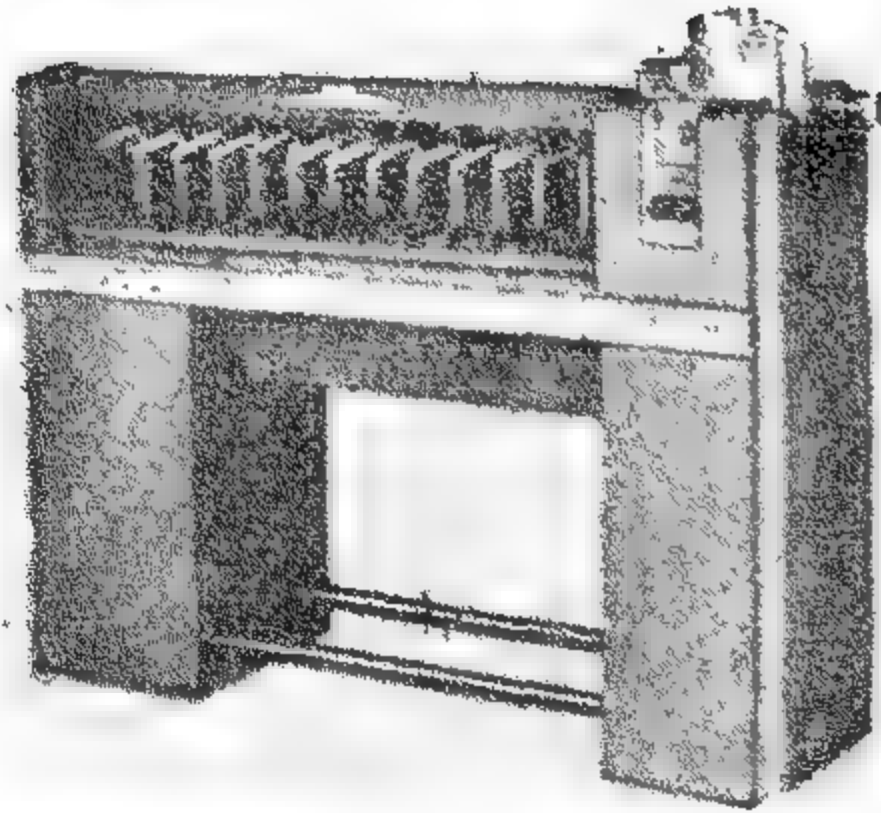
وقال الدكتور عبد الرازق حسن :

جاء فى تقديم العدد الاول من الهدف ان رسالتها « هى رسالة اليقظة والاعداد » وهى رسالة البحث العلمى والتخطيط الاقتصادى ، وهى رسالة الذين يؤمنون بوطنهم وحق شعبهم فى الحرية والحياة ، وهكذا خرجت بهدف واضح صريح ، وقد عملت جادة لتحقيقه ويمكن ان يحس القارىء ذلك من مراجعة الموضوعات التى عالجتها ، والقوة والايمان التى تظهر فى هذه المعالجة ..

تحدثت عن القناة وتأميمها ، وتجارتنا الخارجية والتخطيط الصناعى ، والمؤسسة الاقتصادية وحلف بغداد واسرائيل وقبرص ، ووحدة العرب ، ويلمس الانسان ذلك فى الكاريكاتور المعبر فمن فرحة العيد ، الى التعايش السلمى الى وحدة العرب الى الشعوب معنا الى القطن ، الى الانتخابات الى العودة الى المدرسة ، شخصيات .

ا. ب. م

عنوان البقعة والرقعة
للآلات الإلكترونية الحاسبة
والعامة الرئيسية فى التنظيم
الحديث للمشروعات .



اصروا على نجاح مشروعاتكم
باستخدام نظام

ا. ب. م

المحاسبى الآلى من الإنتاج الحديث المتقدم .

فرع القاهرة : ٢٣ شارع قصر النيل

تليفون ٤٥١٢٣

التقدم

قيادة وقيادة

بقلم الدكتور فؤاد شريف

ويصنع بعض تطوراتها ، ويتلقى بعضها الآخر وكأنه صانعها ... هذا الجيل لا يجد إلا معنى واحدا في هذا كله ، هو التقدم .

هذا الجيل الذي واعدته القدر ، حمله القدر مهمة التقدم ومهمة قيادة التقدم . وعليه أن يتقدم كثيرا ليظل في مكانه من العالم ، وأن يتقدم أكثر مما يتقدم الآخرون ، ليدعى أنه أحرز شيئا من التقدم النسبي . وهذا التقدم الذي تقع مسؤوليته على هذا الجيل ، حقيقة مادية ، نهايتها ونتيجتها زيادة مطردة من الانتاج القومي .

فنحن نتقدم اذا كان انتاجنا القومي ينمو بمعدل أكبر من معدل نمو السكان .

ونتقدم اذا كان انتاجنا القومي ينمو بمعدل أكبر مما ينمو الانتاج القومي في الهند والمكسيك وبولندا ويوغوسلافيا .

ونتقدم اذا كانت قدرتنا على انتاج منتجات المدنية الحديثة تتزايد بوضوح ، واذا كنا نستخدم العمليات الانتاجية التي تستخدمها الصناعات الحديثة .

ونتقدم اذا كنا نخلق فرص عمل متزايدة للعدد المتزايد من السكان .

ونتقدم اذا كانت نسبة انتاج الصناعات الثقيلة تزداد بالقياس الى صميم الانتاج الكلي .

ونتقدم اذا كان متوسط ما ينتجه الفرد في ساعة العمل يقاس بمستواه في الدول المتقدمة ، ويرتفع بنفس السرعة ، أو يزيد .

ونتقدم عندما يكون معدل الاختراعات عندنا يقارن بمعدل الاختراع في الدول التي تقدمت ، وتتقدم .

ونتقدم عندما نفهم معنى التقدم في مرده الأخير فنرتقى ، ونتحضر ، ونساهم في تقدم من تخلفوا ،

التقدم ... نعرفه جميعا الى حد أنه يصعب أن نتعارف على تعريفه ، شأن الكثير من المعاني الأساسية التي نعرفها ولا نستطيع أن نعرفها ... كالثورة ، والدين ، والوعي ، والحق ، والنظام ، وغيرها كثير . والحق أننا لانجهد أنفسنا في تعريف المعاني التي نعرفها جيدا ، أو نعتقد كذلك . وقد لا يكون في ذلك ما يفتق لو كنا نعرف حقا هذه الظواهر الأساسية التي نتصور أننا لسنا بحاجة الى تعريفها . ولكن الحقيقة غالبا ماتكون عكس ذلك .

فهذا ((التقدم)) الذي نمل من مجرد التفكير في تعريفه من فرط مانتصور أننا نعرفه ، قد لانعرف حقيقته أو جوانب عديدة من حقيقته . ومع ذلك فاننا لانتردد في أن نسلم به كهدف لوجودنا ، كله . . . وكأننا لا نعيش الا لتقدم . .

والا فلماذا نعيش ... بل لماذا نجاهد ونكافح في حياتنا اليومية ، وحياتنا القومية أيضا ؟

لماذا انتفض هذا الشعب في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بقيادة قلة من الاحرار استحبت أن تخاطر بكل شيء في سبيل « فكرة » ... هي بمثابة كل شيء .

ولماذا انتفض هذا الشعب على الاستعمار يحاصره ويجاهده ويكافحه ، وارتضى أن يتحمل مخاطر تفوقه المادى .

ولماذا جاهد الملكية الفاسدة والاقطاع والرجعية ، وما زال مصرا على اقتلاعها من كل أرض عزيزة .

ولماذا قرر أن يبدأ زحفه المقدس ، فحطم احتكار السلاح ، وأمم القنال .

ولماذا انطلق في مجال القومية العربية ليصنع ثورة كبرى وشاملة ، وليجعل من هدف ثورته هدفا للعرب جميعا .

هذا الجيل - جيلنا - الذي واعدته القدر ليعاصر كل هذه الاحداث ، ويعيش في كل هذا التاريخ ،

ونُشد الرفاهية الانسانية والحضارية لانفسنا ، كما نشدها لغيرنا .

خصائص التقدم

والتقدم لا يتحقق من تلقاء نفسه ، وليس بعملية تلقائية ، تبدأ بمجرد أن جيلا معيناً يريد أن تبدأ ، وتسير لأنه يريد أن تسير . لابد أن توجد « **أرادة التقدم** » وفي جبهة عريضة ، وبطريقة راسخة وشاملة ، وأن يكون التقدم هو الهدف الذي لا يسبقه هدف . ولكن أرادة التقدم وحدها لا تكفى . أنها وحدها القوة الدافعة التي ينقصها الجهاز والاهم من أن نريد التقدم أن نفهم ما نريد وأن يكون التقدم عقيـدة مفهومة ، ووجهة واضحة بقدر ما هو مطلب ومبتغى .

هل التقدم في مفهومنا أن نبني اهرامات أم سدودا عالية ؟

وهل فهمنا للتقدم يقرب من مفهوم الخديوى اسماعيل عندما أراد أن يجعل مصر قطعة من أوربا بأن ينقل عن الغرب رموز التقدم ومظاهره ليس غيره .

لابد أن يكون المفهوم السائد منتجا ، حقيقيا ، يعترف بأن التقدم عملية مادية ، سداها ولحمتها زيادة الإنتاج القومى ورفع كفايته ، وأن كانت أهدافه النهائية هي اسعاد المجتمع .

غير أن اسعاد المجتمع قد يتحقق على طريقة غاندى بأن يجاهد المجتمع لضغط حاجاته تبعا لموارده المحدودة ، وليس بزيادة الموارد وتنميتها المتصلة لمواجهة حاجات متزايدة ونامية .

أن التقدم بمعناه المنتج الحقيقى لا يتحقق اذا اخذنا بمفهومه الغاندى أو مفهومه الاسماعيلى !

وقد نريد التقدم الحقيقى ونعزم عليه ، ويستقر لدينا له مفهوما منتجا ، ولكن يظل يعوزنا جهازه . وليس جهاز التقدم خطة تعد وترسم ، أو هيئة للتخطيط تشكل وتكون ، وإنما التخطيط جهاز من الافراد ، تشكيل من المنظمين والفنيين .

وليس التقدم آلات ومعدات وتركيبات تستورد من الخارج ، أو انشاءات تقام محليا ، وإنما التقدم تكوين لقوة من القادة والمخططين والعلماء والمنظمين . وكلهم قادة في ميادين انتاج مختلفة فليس القادة في السياسة والحرب وحدهما ، وإنما القادة أيضا في ميدان الانتاج .

ولسنا بحاجة لكى نتقدم الى قادة حرب وسياسة فحسب ، وإنما نحن أيضا بحاجة الى قادة في ميدان الانتاج العريض في العلوم البحتة ، والتطبيقية ، والهندسية ، وفي الادارة والتنظيم والتخطيط .

في جبهة عريضة

والتقدم لا يتحقق الا اذا تحقق في جبهة عريضة تحقق في السياسة ونظام الحكم ، في الادارة الحكومية بأجهزتها العاملة بالتخطيط والتنفيذ ، تحقق في تنظيم القوات المسلحة وتدريبها ، تحقق في البحوث العلمية ، داخل الجامعة وخارجها ، تحقق في تنظيم الشركات

والبنوك ، تحقق في تنظيم مدارسنا ، وبرامج جامعتنا ... تحقق في كل ميدان ، وعلى كل مستوى ، وفي كل جبهة وفي وقت واحد ...

والتقدم الذى نحققه في جبهة دون باقى الجبهات ... تقدم لا يطرده . والتقدم الذى لا يطرده لا يسمى تقدما . سمه تحسن أو سمه ماتشياء . ولكن التقدم لابد أن يطرده ، ويتراكم .

والتقدم لا يطرده ، ولا يتراكم مالم يتم في كل جبهة في وقت واحد ، بل أيضا وبسرعة معينة ، وبمعدل معين ، اذا كان العالم من حولنا ينطلق في تقدم بسرعة معينة ، فلا بد أن ننطلق بهذه السرعة ، حتى نظل في مكاننا ، ولابد أن ننطلق بمعدل أسرع حتى نتقدم . وقد نتخلف ونحن مازلنا في مكاننا ، أو على الرغم من بعض التقدم ، لمجرد أن هناك من يتقدم ، وبمعدل أسرع .

التقدم والثورة

والتقدم لا يبدأ الا بثورة ، لأن التقدم انطلاقة كبرى لايتها لها المجتمع الا اذا دفعته الثورة الى الامام دفعة قوية تقطع الصلة بالماضى القريب بركوده وجموده ، وتثير آماله وتضخم توقعاته ، وتدفع بها الى بعيد ، ثم الى أبعد . واذا تأملنا التاريخ نجد أن مامن قصة تقدم في مجتمع الا وكانت بدايتها ثورة ، حتى أصبحت الثورة هي البداية المنطقية لعملية التقدم .

واذا كان التقدم لا يبدأ الا بثورة ، فليس من المحتوم أن تؤدي كل ثورة الى تقدم . وسر ذلك أنه قد يكون الاسهل صنع الثورة من قيادة هذه الثورة في نظام وترتيب ومنطق عملية التقدم . وقد يوجد من بين صانعى الثورات القادرون على صنع الثورات وقد لا يوجد بينهم القادرون على قيادتها في طريق التقدم .

أن القدرة على بناء التنظيمات الجديدة ، ودفعها في طريق التقدم المنتج الصحيح هي التى تحيل الثورة الى عملية تقدم مطرد .

التقدم والتغيير

ولا يوجد تقدم بدون تغيير ، وبقدر استمرار التغيير بقدر ما يتحقق التقدم ، وليس التغيير الذى ينطوى عليه التقدم من نوع « مرة وإلى الابد » بل أنه نوع التغيير الذى يستتبعه تغيير وتغيير .

واذا لم يكن صحيحا أن كل تغيير يثمر ويحقق تقدما ، فإن كل تقدم في أية جبهة أو ميدان أو منظمة لابد لتحقيقه من تغيير ، وتغيير مستمر . ولذا يحسن قطعاً أن نحفظ بقدرتنا على التمييز بين التغيير الصحيح أو المثمر ، وبين التغيير الذى قد لا يثمر .

وكثيرا ما نلاحظ على دعاة التقدم حماسة للتغيير الدائم حتى لقد لا يدققون في التمييز بين تغيير قد لا يثمر بقدر ما يرهق ، وبين تغيير يثمر كثيرا ولا يكبد الا القليل ... ان نفقة وان جهدا .



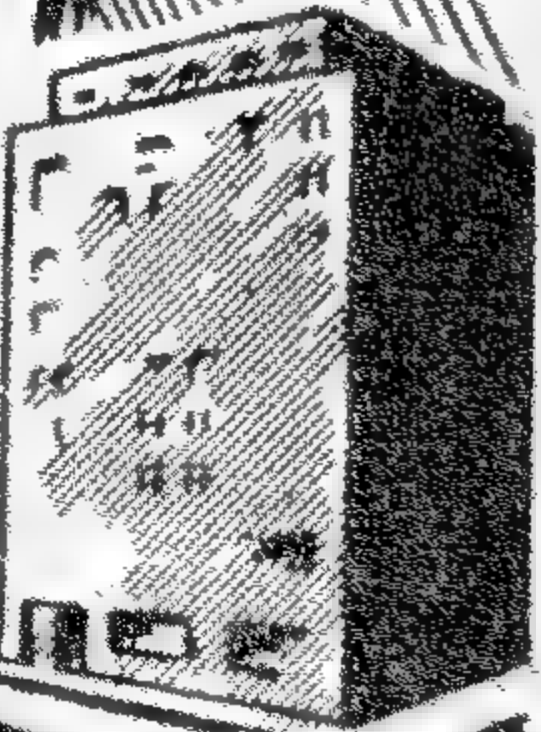
اسكن مصر الجديدة

قطع أراضي للبناء
مع كافة التسهيلات
في الدفع

تتيحها لك

شركة
مصر الجديدة

للتعاملات اتصلوا بمقر الشركة
٢٨ شارع ابراهيم اللقاني
بمصر الجديدة



غير أن هذا الخطأ أو الخطر لا يمثل عبئا كبيرا على المجتمع ، لانه لن يعطل التقدم على أية حال .
والاخطر أن يسود أعداء التقدم الذين يعارضون كل تغيير ...

عملية التقدم

وعملية التقدم المادي - كما يعرفها الاقتصاديون - هي عملية ذات شقين مترابطين : عملية تكوين رأس المال ، وعملية تقدم تكنولوجيا . والاولى تتعلق بتكوين أدوات الانتاج من عدد وآلات ومعدات وأنشاءات ، والثانية تتعلق باستنباط طرائق جديدة لعمليات الانتاج أو التشغيل أو طرائق جديدة لمنتجات جديدة كالطائرة والغواصة والراديو والتلفزيون . ونجح الاقتصاديون الى الاخذ بمفهوم عملية التقدم كعملية مادية ، ولكننا لانريد ان نقف بمفهوم عملية التقدم عند هذا الحد ، بل نود لو ننفذ وراء مظاهرها المادية الى ما هو أبعد ، وأدل .
ويحسن أن نركز دعوانا في كلمات قليلة بسيطة ، ثم نتطرق الى اثباتها :

أولا - أن عملية التقدم عملية «انسانية» وليست عملية «مادية» ، أي ان محركاتها وقوامها ، ودافعوها وخالقوها ، مجموعة من الافراد .

ثانيا - هذه المجموعة قلة وليست كثرة . وهذه القلة هم « قادة التقدم » ، ولابد من هؤلاء القادة حتى تبدأ عملية التقدم ، وتتضاعف وتتراكم ، وتتدافع حركتها . والتقدم لا يتم الا بطريقة تراكمية ، وفي شكل انطلاقة متضاعفة السرعة .

ثالثا - هذه القلة تتكون من تشكيل من الكفايات في ميادين معينة تتراوح بين ميادين المعرفة البحتة الاساسية وبين مهارات الانتاج والتنظيم والتنفيذ . وهناك قواعد معينة لتكوين هذه القلة .

رابعا - هذه القلة يجب أن تكون على مستوى معين من المعرفة والمهارة ، والقدرة على الخلق والابتكار هم الممتازون ، فما فوق .

خامسا - وليست العبرة بتوفر عرض هذه الكفايات من مستوى جودة معين ، بل العبرة بتنظيم جهودهم ، وعملهم بطريقة تكفل تحقيق اقصى نتائج تقدم ممكنة ، بعبارة أخرى ، العبرة بطريقة تشغيل هذه الكفايات .

سادسا - هذه القلة هي التي تحرك وتوجه وتنظم عملية تكوين رأس المال ، وعملية التقدم الفني ، أي العملية المادية للتقدم .

سابعا - أن نتائج التقدم تتوقف على استجابة الكثرة لجهود ، وتوجيه هذه القلة ، غير ان استجابة الكثرة يخضع لقدرة القلة على التوجيه ، وحسن الإدارة ، والتنظيم .

هذا هو المفهوم السليم لعملية التقدم الاقتصادي ، وهو في الوقت نفسه يرتبط ارتباطا وثيقا « بالتقدم الحضاري » . ان عملية التقدم في مفهومها الواسع ... قادة ... وقيادة .

صناعة آلات الورش في الهند

تعتبر صناعة آلات الورش من الصناعات الأساسية
.. فهي الصناعة التي تنتج الآلات التي تقوم بصنع
كافة الآلات والمعدات اللازمة لكل الأغراض الصناعية
أو زراعية أو غير ذلك .

بقلم : محمد حسب الدين

القول أن حوالى نصف الآلات الورش الموجودة في الهند
في آخر ديسمبر ١٩٥٦ قد استهلكت فنيا . وإذا
اعتبرنا أنه من الممكن استعمال آلات الورش بعد
أن يصل عمرها إلى عشر سنوات في المصانع الصغيرة
حتى يصل عمرها إلى عشرين عاما على الأكثر . فإنه
من الممكن القول أن هناك أكثر من ١٧.٠٠٠ آلة تمثل
حوالى ٢١ ٪ من عدد الآلات الموجودة لازالت تعمل
وهي في حالة غير صالحة في الغالب . وهذا الرقم
يعطى فكرة عن الآلات الواجب استبدالها سريعا .
ومن البيان السابق يتضح أيضا أن حوالى نصف
الآلات الموجودة عمرها أقل من عشر سنوات وأن أكثر
من ربع الآلات الموجودة عمرها أقل من خمس سنوات
كما يتضح أن معدل تركيب الآلات الورش الجديدة
في السنوات الخمس ٥١ - ١٩٥٦ « وهي مدة مشروع
السنوات الخمس الأول في الهند » هو حوالى ٤٤٠٠
آلة سنويا .

ونظرا للتوسع الضخم في عمليات التصنيع في
مشروع السنوات الخمس الثاني في الهند « من ٥٦
- ١٩٦١ » وللحاجة إلى تجديد حوالى نصف الآلات
الموجودة فعلا . فإن متوسط حجم الطلب على آلات
الورش أثناء هذه المدة سيكون أكبر بكثير من متوسط
حجم الطلب أثناء فترة مشروع السنوات الخمس
الأول .

ويمكن تقدير حجم الطلب على آلات الورش أثناء
الفترة من ٥٦ - ١٩٦١ إذا عرفنا كمية الحديد
والصلب المستهلك . ففي آخر ١٩٥٦ كان معدل
الاستهلاك من الحديد والصلب « المنتج والمستورد »
حوالى ٢ مليون طن سنويا . وكان عدد آلات الورش
حوالى ٨.٠٠٠ آلة . ولما كان مقدار الاستهلاك
المرسوم للحديد والصلب في عام ١٩٦١ حسب الوارد
في مشروع السنوات الخمس الثاني يصل إلى ٤٥
مليون طن سنويا فمن هذا يمكن القول أن عدد آلات
الورش يجب أن يتضاعف قبل نهاية فترة المشروع .
وباستشارة بعض الخبراء الروس تبين أنه في روسيا
لما كان الاستهلاك من الحديد والصلب حوالى ١٠
مليون طن سنويا كان عدد آلات الورش حوالى
٣٥.٠٠٠ آلة « تعمل على نظام النوبتين وهو النظام
السائد في الهند » مما يبين صواب التقدير الموضوع
« أى أن كل ٢٨ طن من منتجات الحديد والصلب

ونظرا لأهميتها هذه فلا ينظر إليها عادة من نواحيها
المالية والاقتصادية فقط ، بل يوضع في الاعتبار دائما
أهميتها الاستراتيجية . وهذه الأهمية تضاف على
وجودها نوعا من الضرورة . كما تضعها في درجة
متقدمة في ترتيب الأسبقية عند وضع سياسات
التصنيع . وتعتبر حالة هذه الصناعة المقياس الصحيح
للتقدم في الإنتاج الصناعي والهندسى .

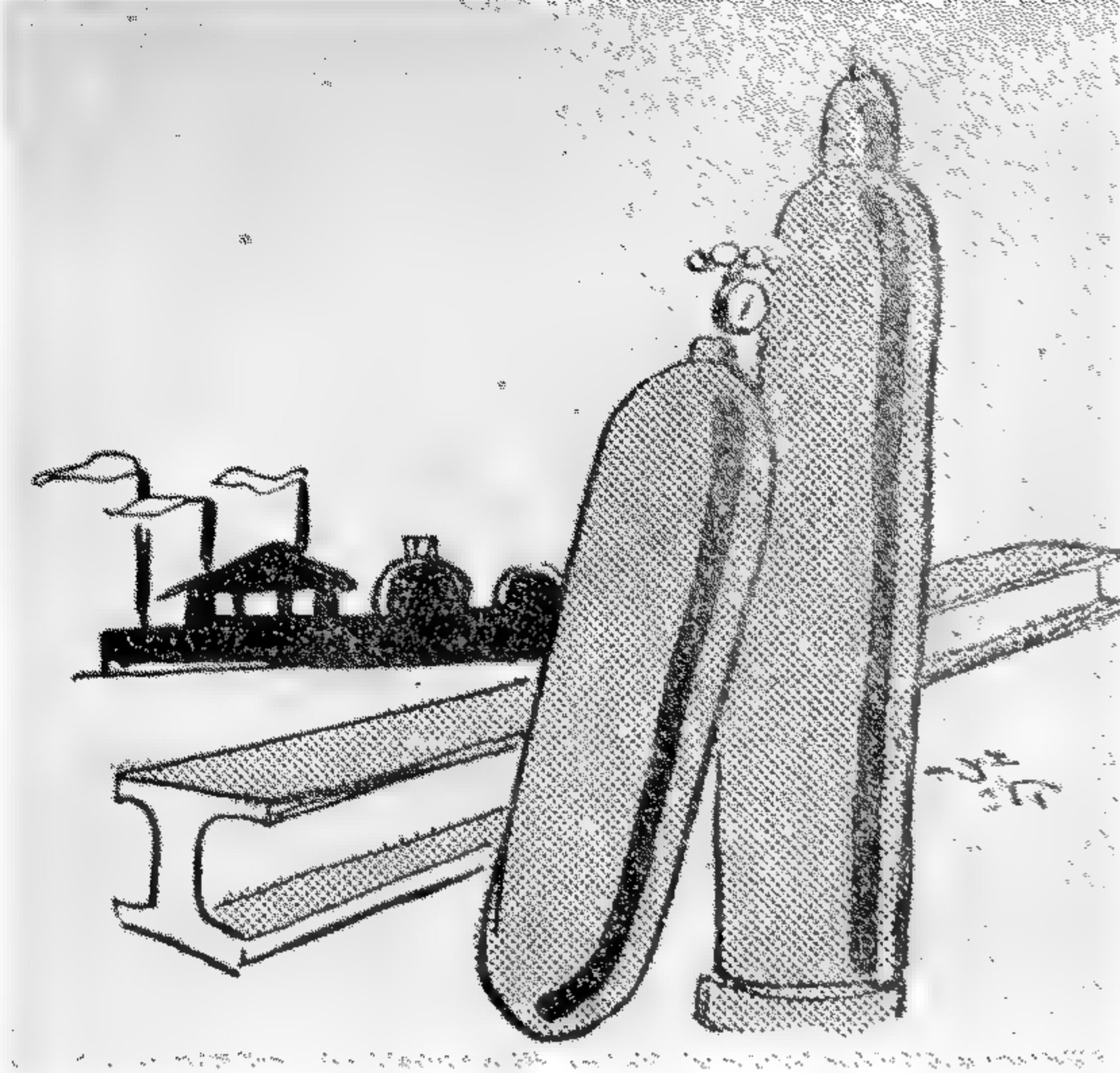
ولو أنه من الممكن القول أن بعض آلات الورش بدأ
صنعا في الهند منذ أكثر من ثلاثين عاما « وذلك تبعا
للتطور في صناعة الحديد والصلب هناك » إلا أن
تقدم صناعة آلات الورش ظل ضعيفا وعاجزا عن
مقابلة الاحتياجات المتزايدة التي تمليها حركة التصنيع
الضخمة كنتيجة لمشاريع السنوات الخمس هناك .
وتقوم الهند حاليا باستيراد جزء كبير من الآلات
والمعدات اللازمة لمشاريع التنمية . وهذا فضلا عن
أنه يستنزف جزءا ضخما من الرصيد المحدد من
العملات الأجنبية فإنه يجعل البلاد في حالة اعتماد
كلى تقريبا على استيراد الآلات والمعدات اللازمة .

حجم الطلب على آلات الورش

تمكنت لجنة آلات الورش المشكلة ضمن لجنة
الإحصائيات الهندسية بالهند من عمل حصر للموجود
من آلات الورش في كل البلاد وذلك عن آخر ديسمبر
١٩٥٦ كما أمكن تقسيمها حسب أعمارها ووجدت
أنها أكثر بقليل من ٨.٠٠٠ آلة موزعة حسب أعمارها
كما يلي :

العمر بالسنين	العدد	النسبة المئوية
أقل من خمس سنوات	٢٢.٨٧	٢٦٨ ٪
من ٥ إلى ١٠	١٩٨٥٠	٢٤١ ٪
من ١٠ إلى ١٥	١٥١٢٥	١٨٤ ٪
من ١٥ إلى ٢٠	٧٩٦٧	٩٧ ٪
من ٢٠ إلى ٢٥	٤٦٨٠	٥٧ ٪
أكبر من ٢٥ سنة	١٢٦٦٤	١٥٣ ٪
المجموع	٨٢٣٧٣	١٠٠ ٪

ولما كان متوسط العمر المقيد لآلات الورش هو
حوالى عشر سنوات . وأن كان أقل من ذلك في
الدول المتقدمة صناعيا مثل الولايات المتحدة حيث
يصل عمر آلات الورش في صناعة السيارات إلى
حوالى ثلاث سنوات في المتوسط فإنه من الممكن



في الاستهلاك يقابلها في المعتاد آلة ورشة واحدة .
ومن هذا يمكن القول أن متوسط حجم الطلب
على آلات الورش سيصل إلى حوالي ٢٠٠٠٠ آلة
سنوياً في الفترة من ٥٦ - ١٩٦١ .

الانتاج والاستيراد من آلات الورش في الهند

بلغت قيمة الانتاج من آلات الورش في عام ١٩٥١
حوالي ٤٧ مليون روبية « ٣٧٠٠٠٠ ج.م » ارتفعت
في عام ٥٦ ١٩ إلى ٩٩ مليون روبية « ٧٨٠٠٠٠ ج.م »
هذا بينما تقدر الواردات في عام ١٩٥١ بحوالي
٣٠ مليون روبية « ٢٣٣ مليون ج.م » ارتفعت إلى
١٢٠ مليون روبية في عام ١٩٥٦ « ٩ مليون ج.م »
وتقدر قيمة المستورد لعام ١٩٦١ بحوالي ١٥٠ إلى
١٧٠ مليون روبية « ١١ إلى ١٣ مليون ج.م »

الاتجاهات الحالية في صناعة آلات الورش

لم تتقدم صناعة آلات الورش في الهند في السنوات
الآخيرة بخطوات سريعة مثل باقي الصناعات
الهندسية . كما أنها لم تتمكن من وضع برنامج طموح
لتقدمها . وذلك لكثير من الصعوبات التي تواجهها
منها أن الطلب على الآلات كان يتبع اقتصاداً متذبذباً
غير مرسوم مما جعل المصانع تنحوي نحو انتاج الآلات
البسيطة السهلة التسويق . كما أن عدم توفر
البيانات الإحصائية التي توضح مدى الاحتياج من
كل نوع ، حد من قدرة الصناعة على رسم خطوات
التقدم في الانتاج .

وعليه فإن الانتاج الحالي « حتى أواخر ١٩٥٦ »
قاصر على بعض المخارط والمثاقيب والمقاشط النطاحة
Shapers وان كانت هناك بعض المحاولات لانتاج
المقاشط الأيدوليكية والمخارط ذات البرج الصغير
Capstans وآلات التجليخ السطحي . أما الفرايز
والآلات التجليخ الضخمة والمخارط ذات البرج الكبير
Turret وماشاكل ذلك فلم يبدأ دراستها
لانتاج حتى هذا التاريخ .

وقد قامت حكومة الهند بحماية هذه الصناعة
عن طريق تقييد الاستيراد من الأصناف التي يمكن
انتاجها محلياً كما يسرت عمليات التفتيش على الانتاج
تمهيداً لإعطاء الآلات المنتجة شهادة تثبت فيها
مطابقتها للمواصفات المطلوبة . ثم قامت أخيراً بإنشاء
مصنعين حديثين لانتاج آلات الورش .

وفي ١٤ يناير ١٩٥٦ شكلت الحكومة الهندية
لجنة من المختصين لدراسة كيفية النهوض بهذه
الصناعة ومعالجة مشاكلها والتقدم بالحلول اللازمة
على ضوء الاحتياجات الحالية والمستقبلية لعمليات
التصنيع على أن تراعى اللجنة في دراستها النقاط
التالية .

١ - دراسة الامكانيات الانتاجية الحالية في القطاعين
العام والخاص ودراسة مشاريع التوسع المزمع القيام
بها في كل قطاع .

٢ - دراسة احتياجات البلاد من آلات الورش
بأنواعها المختلفة وتحديد الفرق بين الاحتياجات
والقدرة الانتاجية الحالية .

٣ - دراسة العوامل التي تعوق تقدم الانتاج في
هذه الصناعة وتقديم المقترحات الكفيلة بتلافي هذه
العوامل .

٤ - اقتراح الطرق التي تيسر الاستفادة الكاملة
من القدرة الانتاجية الحالية وتضمن تقدمها لمواجهة
الاحتياجات المتزايدة على آلات الورش . كما تتقدم
اللجنة بمقترحات عن إنشاء وحدات انتاجية جديدة
إذا رأت ضرورة لذلك .

على أن تشمل هذه المقترحات حجم ومجال
الانتاج لهذه الوحدات المقترحة .

٥ - دراسة القدرة الحالية لمصممي الآلات
Machine tool designers من حيث العدد
والكفاية . ودراسة مقدرة الصناعة على تدريب
المصممين الجدد والتقدم بمقترحات عن كيفية مساعدة
الصناعة في عمليات التدريب هذه سواء في الداخل أو
في خارج البلاد .

٦ - دراسة الأنواع والأحجام المختلفة من آلات
الورش التي تصلح لمختلف الأغراض .

والتي تستعمل في مصالح الحكومة المتعددة تمهيداً
لتوحيدها حتى تسهل عمليات الانتاج . ودراسة
كل ماتم عمله في هذا السبيل قبل ذلك تمهيداً
للاستفادة من هذه الجهود .

٧ - اقتراح الآلات والمعدات التي تتم معيارية
الآلات المنتجة عليها لضمان توافق الانتاج مع
المواصفات الموضوعة . والتقدم بمقترحات عن
التشكيل المجدي للهيئة التي ستقوم باختبار ومعايرة
وتقديم الشهادات اللازمة للآلات الناتجة من الصناعة

٨ - التقدم بأي مقترحات أخرى ترى اللجنة
ضرورة تقديمها لضمان التقدم في هذه الصناعة .

أهمية الدراية الفنية Know How

وقد قامت اللجنة السابقة بتشكيل عدد من اللجان
الفرعية لتسهيل وسرعة العمل كما استعانت ببعض
الخبراء الأجانب من الولايات المتحدة وإيطاليا . ثم
تقدمت بعدد من المقترحات .

الفنية . وتشمل هذه الآلات على الفرايز ومثاقيب الدف Radial drills والآلات التجليخ ومخارط وان في هذا فائدة عظيمة لهم وللبلاد .
البرج الكبير Turrets والمقاشط ذات العربيه Planres والمخارط الحديثة . واقترحت لامكان اتمام هذا تجديد بعض المصانع . كما اقترحت نظام اسبقية للانتاج لتطبيقه في المصانع الضخمة « وعددها ستة » ثم اقترحت لضمان تنفيذ المقترحات الخاصة بتنمية هذه الصناعة انشاء هيئة لآلات الورش تمثل فيها الجهات والهيئات التي يعينها الامر .

انتاج الآلات ورش لأغراض خاصة

لما كانت الصناعة الحالية في موقف لايسمح لها بانتاج آلات الورش التي تستعمل في أغراض خاصة فقد اقترحت اللجنة على الحكومة اتخاذ الخطوات اللازمة لايجاد قدرة انتاجية لهذا النوع من الآلات كما اقترحت في على المصانع القائمة فعلا . . التفكير الجدي في هذا الامر تمهيدا لعمل الترتيبات اللازمة للانتاج وطلبت من الحكومة اعداد مصنع لانتاج المكابس Presses وسائر آلات تشغيل الصاج . ومصنع آخر لانتاج آلات تشغيل الخشب .

وترى اللجنة بالنسبة للمصانع الصغيرة الموجودة في أنحاء البلاد والتي تقوم بصنع بعض آلات الورش البسيطة بدون التقيد بأي مقاييس موحدة

Ungraded machine tools

ضرورة معاونتهم فنيا وماليا لتحويلهم شيئا فشيئا الى انتاج الآلات تتبع المقاييس الموحدة الموضوعية وقد قبلت الحكومة تقرير هذه اللجنة وبدأت العمل بالسياسة التي رسمت فيه وانشأت هيئة لآلات الورش ترعى هذه الصناعة وبدأت « في ظرف عام تقريبا » تأتى هذه السياسة أكلها . فمثلا شركة هندستان لآلات الورش بينجالور بدأت في انتاج الفرايز من أحدث الأنواع اذ تعاقدت مع شركة فريتز فيرنز بألمانيا الغربية على انتاج ستة أنواع من هذه الفرايز لمقابلة طلبات ورش السكك الحديدية الهندية والمصانع الحربية ومصانع الصلب والمنتجات الكهربائية الجديدة ومصانع الطائرات النفاثة . وبدأ الانتاج فعلا في أوائل عام ١٩٥٨ . كما وأن انتاج هذه الشركة من المخارط الحديثة ارتفع نتيجة لتطبيق السياسة الجديدة من ٥٧ الى ٣٠٠ مخرطة في العام . هذا علما بأن الرقم الأخير كان المفروض الوصول اليه « تبعا للسياسة القديمة » في عام ٥٩ - ١٩٦٠ .

وتولى الحكومة الهندية الدقة في انتاج آلات الورش العناية القصوى . كما قامت بعمل نظام تفتيش دورى مجاني على آلات الورش المنتجة محليا بعد تركيبها في أماكن استعمالها للتأكد من استمرار وفاء الآلة بدرجة الدقة المطلوبة منها . ولارشاد المستعملين عن خير الطرق وأيسرها للاحتفاظ بالآلات في حالة سليمة .

ومن أهم ما ابرزته اللجنة انها عزت البطء في التقدم في هذه الصناعة أساسيا الى عدم وجود الدراية الفنية الكافية في كافة المستويات القائمة بالانتاج . وهى الدراية التي توفرت في البلاد المتقدمة صناعيا والتي تقوم بانتاج آلات الورش كنتيجة لخبرة سنين طويلة . واقترحت اللجنة الاستعانة بالخبراء الاجانب . فيعين في كل مصنع عدد من خمسة الى عشرة خبراء في مختلف عمليات الصناعة مثل السبك والقطع والعدد والتصميم والانتاج والمعاملة الحرارية والتركيب . على أن يبقى هؤلاء الخبراء مدة كافية لظهور نتائج الاستعانة بخبرتهم . كما وان على الحكومة اعداد جيل من الفنيين وتوزيعهم على المصانع المختلفة للتدريب على أيدي هؤلاء الخبراء .

وقد أوضحت اللجنة الأهمية القصوى لتطور التصميمات الفنية في هذه الصناعة

واعتبرت النقص في هذا العامل من أعظم اسباب تخلف هذه الصناعة . وان كانت بعض المصانع قد بدأت تعمل على ملافاة هذا النقص الا أن الخطوات التي اتخذت وتتخذ لابد ان تتطور لتصبح أكثر ايجابية

تصميم الانتاج وتدريب المصممين

وقد نصت اللجنة على ضرورة اختيار خبير اجنبى من الدرجة الاولى في التصميم لكل مصنع على أن يعهد اليه بتدريب من يقومون بالتصميم في هذه المصانع . وفي نفس الوقت تختار الحكومة عددا من المهندسين الحديثي التخرج الذين يتضح ميلهم للتصميم وترسلهم الى مصانع آلات الورش في الخارج للتدريب واكتساب الخبرة في التصميم .

وقد اشارت اللجنة في تقريرها الى ضرورة توفير السبل أمام المصممين الهنود لتبادل ومناقشة الافكار مع امثالهم في الدول الصناعية . كما اقترحت انشاء معهد عال يتلقى فيه المهندسون الجدد دراسات عليا في التصميم . كما يمكن ان يحضر فيه المصممون الحاليون لتلقى دراسات او عمل أبحاث خاصة . على أن يقوم بالتدريس في هذا المعهد أساتذة اكفاء معروفين من الخارج .

برنامج ضخيم للانتاج

وتقدمت اللجنة ببرنامج ضخم لانتاج آلات الورش به يمكن انتاج الآلات ذات الأغراض العامة في وقت قصير . كما احتوى البرنامج على كيفية الاستفادة الكاملة بالقدرة الانتاجية الموجودة حاليا ممثلة في المعدات الانتاجية القائمة والخبرة الفنية التي توفرت في المصانع المختلفة .

وترى اللجنة انه من الممكن انتاج مختلف الآلات اذا ما اوجد نظام تتعاون فيه المصانع المختلفة كل بحسب قدرته على انتاج مختلف أجزاء الآلات في وقت واحد وبهذا يمكن انتاج كثير من الآلات التي لا تنتج حاليا وفي وقت قصير وبكميات ضخمة هذا فضلا عن انشاء أنواع من التخصص الدقيق تساعد على تكوين الخبرة

سورية كأقليم زراعى



بتام جلال الدين سليمان

القومى بها - هذا ولو إن سوريا تستورد بما يقدر بحوالى ٢٢ ٪ من احتياجاتها الغذائية من الخارج . هذا ويعمل بالقطاع الزراعى مايزيد عن عدد اثنين مليون ونصف سورى أى ماىوازى ٧٤ ٪ من تعداد السكان .

وبذا أصبحت رفاهية الشعب السورى مرتبطة ارتباطا وثيقا بزيادة الانتاج الزراعى بها ويتوقف نجاح الزراعة فى سوريا على عدة عوامل أهمها جغرافية الاقليم وهى تشمل الامطار اذ تعتمد الزراعة فى سوريا على كمية الامطار التى تهطل سنويا عليها . وهذه الكمية تتفاوت من منطقة الى اخرى داخل سوريا نفسها - بل وتتفاوت من سنة الى اخرى داخل المنطقة نفسها - ولذا فيعتبر عدم انتظام هطول الامطار من العوامل المؤثرة على كمية وتنوع المحصول السنوى بها .

- ولا يفوتنا ان نشير الى تأثير ارتفاع درجة الحرارة على كمية الامطار الهابطة وتقدم الزراعة بها اذ من الثابت ان ١/٣ مساحة سوريا يعتبر منطقة حارة تزيد متوسط درجة الحرارة السنوى فيه عن (٢٠) هذا بينما تنخفض فى الجبال الى اقل من (١٥) - وهذا يعنى ان مايتبخر من الامطار فى المنطقة الحارة يزيد عن ١/٢ كمية الامطار الهابطة وهو ماىوازى ١٥ مليون متر مكعب سنويا .

ويمكن تقسيم سوريا من حيث كميات هطول الامطار لها الى المناطق الاتية :- اقليم الساحل الشمالى

يحدثنا التاريخ ان اقتصاد الاقليم السورى كثيرا مايوصف بانه اقتصاد زراعى محض . والسبب فى ذلك راجع الى الوهم الذى انتاب كثير من الاقتصاديين المؤمنين بنظرية التوزيع العلمى للعمل التى تعتمد على ما للتخصص فى العمل من اثر فى وفرة الانتاج العالمى واتقانه مما يدعو البلاد التى أهلتها الطبيعة لتكون زراعية بأن تقتصر على الانتاج الزراعى وحده وبالتالي تكون البلاد التى أهلتها الطبيعة لتكون بلداً صناعية بأن تقتصر على الانتاج الصناعى وحده .

ولكن لم تدم هذه النظرية (نظرية التخصص) طويلا اذ سرعان ما اخذت الكثير من الامم الزراعية ومنها سوريا بتطبيق نظام الاقتصاد الموجه - وبدأت تنحو ناحية الاكتفاء الذاتى والعمل على تنمية واستثمار الموارد القومية فى كافة اتجاهاتها الاقتصادية وذلك بفرض زيادة الدخل القومى ورفع مستوى المعيشة بين افراد الشعب .

الا ان الزراعة لازالت حتى الان المورد الرئيسى للانتاج فى الاقليم السورى . اذ تمتلك سوريا من مقومات نجاح الزراعة بها نتيجة اتساع رقعة الارض الصالحة للزراعة بها - وخصوصا وان تربتها ذات تكوين جيولوجى متنوع يبيح ألوانا مختلفة فى الانتاج الزراعى بل وتبلغ مساحة الاراضى المنزرعة حاليا هناك حوالى ٤ مليون هكتار - هذا علاوة على عدد ٣٥ مليون أخرى صالحة للزراعة بها لم تستغل بعد - وان الانتاج الزراعى يمثل مايزيد عن نصف الدخل

الري في سوريا

وأما بخصوص الري في سوريا فتقدر مساحات الاراضي التي تتمتع بنظام ري بما يقرب من ٦٠٠.٠٠٠ هكتار من أصل يقدر ٧٥٠.٠٠٠ قابلة للري - وذلك من اجمالي مساحة الاراضي البالغ قدرها ٣٦٠.٠٠٠ هكتار .

- ويجري الري في سوريا بفضل المشاريع الحكومية المتنوعة علاوة على المشاريع الفردية المتزايدة خصوصا بعد التوسع الاخير في زراعة القطن والحبوب هذا ويستعوض عن النقص في الري الطبيعي للاراضي بالري بالمحركات الآلية حاليا .

- ويمكن حصر مساحات الاراضي التي تتمتع بمختلف نظم الري في سوريا كالآتي :-

الري بمياه الانهار	٢٣٠.٠٠٠	هكتار مربع
» بالمياه الجوفية	٨٠.٠٠٠	»
» بالمحركات الآلية	٢٣٢.٠٠٠	»
» بالسيول	١٧٠.٠٠٠	»
وسائل أخرى	٢٠.٠٠٠	»

اجمالي مساحة الاراضي التي تتمتع بنظام في سنة ١٩٥٥ هو ٥٦٣٧.٠ هكتارا مربعا

- وقد قامت الحكومة السورية بتبني عدد من المشاريع للري بفرض زيادة مساحة الاراضي التي تتمتع بنظام الري - فهناك مشاريع الغاب (للتجفيف والري) - ومشروع للاستفادة من انهار الجزيرة - ومشروع سد يوسف على نهر الفرات - كما يوجد عدد من المشروعات للاستفادة من مياه نهر اليرموك . وبالنظر الى الجدول التالي يمكن استنتاج ثروة البلاد من مياه الانهار التي يمكن الاستفادة بها في المشروعات الزراعية .

مسلسل	اسم النهر	طول النهر داخل القطاع السوري	توسط يصبه ما في السنة بالمتري المكعب في الثانية
١	اليرموك	٤٧ كياو متر	٥٤
٢	الاعوج	٦٦	٢٠
٣	البردي	٧١	١٦
٤	السن	٦	١٧
٥	نهر الكبير الشمالي	٥٦	٧٦
٦	القويق	١١٠	٣٠
٧	عفرين	٨٥	٣٧٩
٨	العاصي	٣٢٥	٢١٦
٩	الساخور	٤٨	١٤
١٠	البليخ	١٠٥	٩
١١	الجفجف	١٠٠	٦
١٢	الخابور	٤٦٠٠	١٧٦
١٣	الفرات	٦٧٥	٢٩٦٧
	المجموع	٦٢٩٤	٣٩٨٠

الغربي ومتوسط كمية الامطار التي تنزل فيه سنويا بـ ٧٠٠ ملمتر وهي كافية لاغراض الزراعة في هذا الاقليم الذي يبلغ مساحته ١/١٠ مساحة سوريا - ويتم فيه زراعة الخضار والفواكه

- منطقة الجبال الغربية : وتشمل منطقة جبل الانصاريين - ولبنان - وجبل الشيخ ومساحتها ١/١٠٠ مساحة سوريا وتسقط فيها الامطار بغزارة علاوة على الثلوج - وتصلح هذه المنطقة لتخزين المياه الجوفية للاستفادة بها في مشاريع الري داخل المنطقة وخارجها .

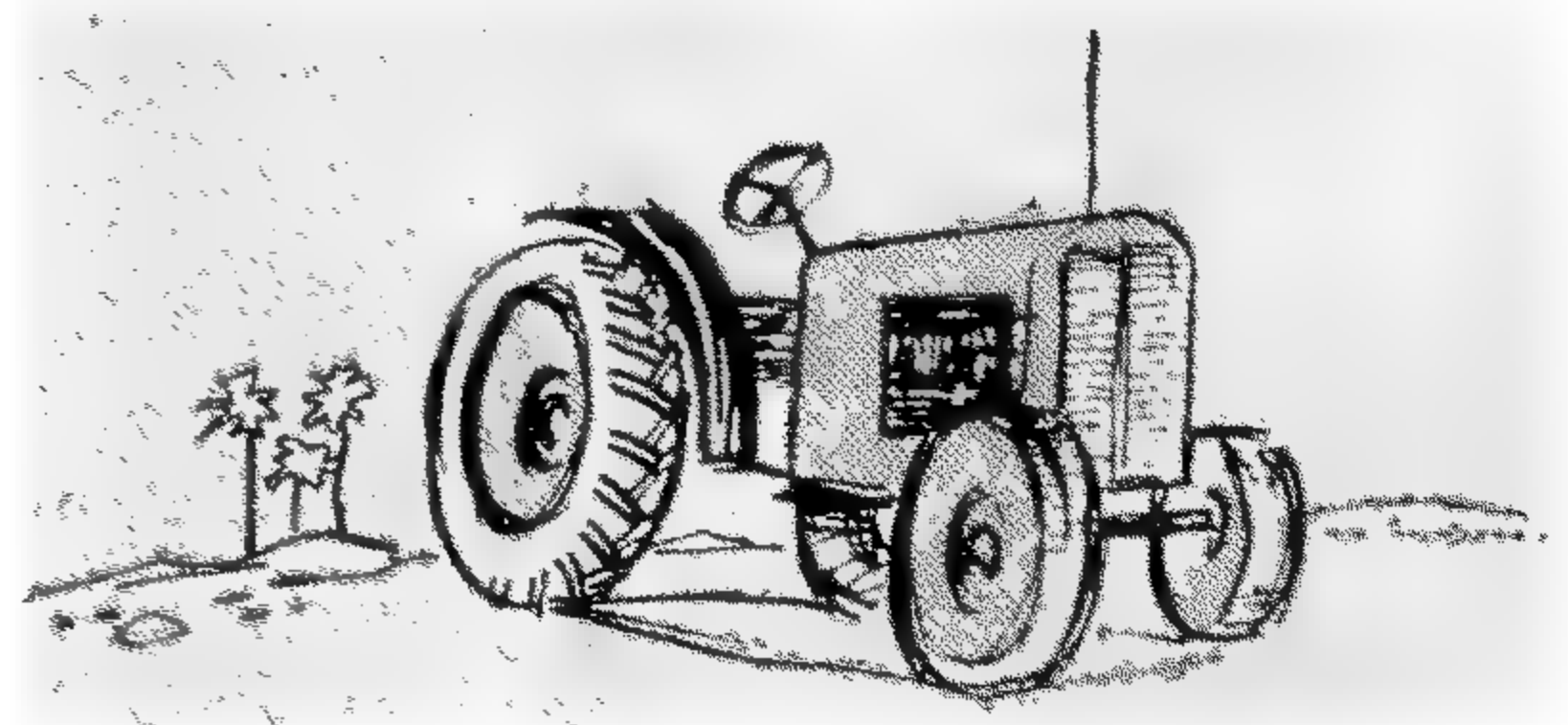
- وهناك المنطقة السهلية : وهي اقليم كبير يشمل ٤٠ ٪ من مساحة سوريا ذات مناخ صحراوي في الصيف وبارد في الشتاء متوسط الامطار بها ٣٨٠ ملمتر - وهي كافية لاغراض الزراعة بها الشتوية كالحبوب - ولكن تظل الزراعة تحت رحمة السماء في الصيف لعدم انتظام هطول الامطار .

- منطقة السهل الصحراوي المحيط بالمنطقة السهلية السابقة : وتسقط فيها الامطار بمتوسط ١٠ ملمتر في السنة - وهذه الكمية لا تكفي للزراعة وانما تعيش فيها المراعي لانتاج الحيوان بأنواعه . وتبلغ هذه المنطقة ٢٠ ٪ من مساحة سوريا .

● وأخيرا منطقة الحماد وهي منطقة صحراوية يسقط فيها المطر بمتوسط اقل من ٨٠ ملمتر في السنة والري فيها غير متيسر - وتعتمد اعتمادا كبيرا على المياه الجوفية في أعمال الزراعة المحدودة .

المياه الجوفية

وأما المياه الجوفية في سوريا فهي تلعب دورا خطيرا في تقدم الزراعة - اذ لاتزال المياه الجوفية الموجودة بها منذ العهد الروماني من عناصر الحياة هناك - ويقدر طاقة تصريفها بحوالي ٧٥٠٠٠ لتر / سالم - وقد يظهر بعضها فوق سطح الارض مباشرة مثل الاقنية التي تمثل نهر الذهب والبعض الاخر يصب في احواض واسعة للتخزين كأحواض الاندلين . - وقد بدأ منذ سنة ١٩٢٣ الكثير من مشروعات الدراسة والتحسين للمياه الجوفية - وتوصلن الباحثون الى وجود المياه تحت الاراضي السورية نتيجة تسربها من مرتفعات ارمينيا الجنوب حتى سهول الاردن وهناك رأي اخر يقول ان المياه الجوفية في سوريا تتكون محليا كما هو الحادث فعلا في منطقة حلب .





والعنصر البشرى وأثره على الزراعة في سوريا

ان نسبة التزايد في تعداد السكان في سوريا تبدوا كبيرة جدا اذ تضاعف عدد سكان الاقليم منذ الحرب العالمية الاولى حتى الان فقد كان تعداد السكان سنة ١٩٢٦ ، ١٣٠٠.٠٠٠ نسمة وأصبح سنة ١٩٤٦ ٣١٠٠.٠٠٠ - ووصل سنة ١٩٥٦ الى مايقرب من ٤ مليون نسمة .

وترجع هذه الزيادة الى العوامل الاجتماعية التي تلاصق البيئة الزراعية التي تتطلب زيادة عدد افراد الاسرة الواحدة للاستفادة بهم في الخدمة المجانية بأرض الاسرة - هذا بجانب تناقص عدد الوفيات وتزايد عدد المواليد نتيجة للزواج المبكر وارتفاع مستوى المعيشة .

ويعمل في خدمة الزراعة مايقرب عن ٧٤٪ من تعداد السكان ويستثمرون من الاراضي مامساحته ٣٦٠.٠٠٠ هكتار مربع - وبالتالي يكون نصيب الفرد الواحد حوالي الهكتار الواحد . الا ان كثافة السكان تختلف درجتها من منطقة الى أخرى وبالتالي فاليد العاملة الزراعية كثيفة في بعض المناطق كاللاذقية ودمشق - وقليلة في البعض الآخر كالفرات والجزيرة وحمص الامر الذي دعى الى هجرة العمال الزراعيين من مناطق الى أخرى في المواسم (خصوصا الى المدن) وذلك بحسب حاجة العمل الامر الذي يؤثر على كفاءة القطاع الزراعي المتزايد في ظروف النهضة الزراعية الاخيرة .

وبالنظر الى جدول عدد الاسر المشتغلين بالزراعة في كل من لبنان - سوريا - الاردن .

١٥٪ من مساحة الاراضي اى مايقرب من ١٥٨٠.٠٠٠ هكتار .

ويتضح لنا من ذلك ان نسبة الملكيات الصغيرة ضعيفة بالنسبة للملكيات الكبيرة ، الامر الذي اتاح الفرصة لاستخدام رؤوس الاموال الكبيرة ووسائل الزراعة الحديثة - وانخفاض التكاليف النسبية للوحدة الزراعية .

وتستثمر الاراضي في سوريا بطرق تشابه ما هو مطبق حاليا في الاقليم المصري .

فهناك نظام الايجار المعروف - ونظام المشاركة على المحصول - هذا علاوة على وجود نظام آخران

اسم البلد	عدد الاسر المشتغلين بالزراعة حاليا	عدد الاسر الممكن استيعابها في المناطق المنزرعة حاليا على جميع الاراضي الصالحة للزراعة	ملاحظات
لبنان	١٢٠.٠٠٠ أسرة	٦٨.٠٠٠ أسرة	عدد افراد الاسرة
سوريا	٣٤.٠٠٠ »	٨٤.٠٠٠ »	هو ستة افراد
الاردن	٣٧.٠٠٠ »	٥٧.٠٠٠ »	

يطبقان في سوريا علاوة على ما ذكر وهما :
● الاستثمار الرأسمالي : وفيه يستثمر مالك الارض أرضه بنفسه ، وذلك بالاستعانة بالآلات الزراعية الحديثة المؤجرة مع المشاركة في المحصول لمالك الآلات - ويطبق هذا النظام في الاراضي المزروعة حديثا في الفرات والجزيرة .

● وهناك أراضى المشاع : وفيه يعتبر أرض القرية ملكا لجميع أهاليها - ولكل الحق في ملكية جزء ولكنه مشاع في مجموع الاراضي - ويتم استثمار الارض عن طريق تصنيف الارض بحسب موقعها وقوتها الانباتية - ثم توزع بعد ذلك الى قطع صغيرة توزع على الاهالي لمدة ثلاث سنوات يعاد بعدها توزيع الانصبة على الافراد مرة أخرى .

ولا يخفى ما لهذا النظام من عيوب اقتصادية

نجد ان الاراضي المنزرعة بسوريا تكفي سكانها الزراعيين وانه يمكن استثمار باقى الاراضي الصالحة للزراعة حتى تتمشى مع معدل الزيادة في السكان . واذا دققنا النظر في ملكية الاراضي لولدتنا أنها موزعة كالآتي :

● الدولة تمتلك ٢٢٪ من مساحة الاراضي اى ما يقرب من ٨١٧.٠٠٠ هكتار .

● وأن الملكيات التي تتجاوز ١٠٠ هكتار عبارة عن ٢٩٪ من مساحة الاراضي ، اى ما يقرب من ٢٣١٣.٠٠٠ هكتار .

● وأن الملكيات التي تتراوح ما بين ١٠ - ١٠٠ هكتار « عبارة عن ٣٣٪ من مساحة الاراضي اى ما يقرب من ٢٦٢٧.٠٠٠ هكتار .

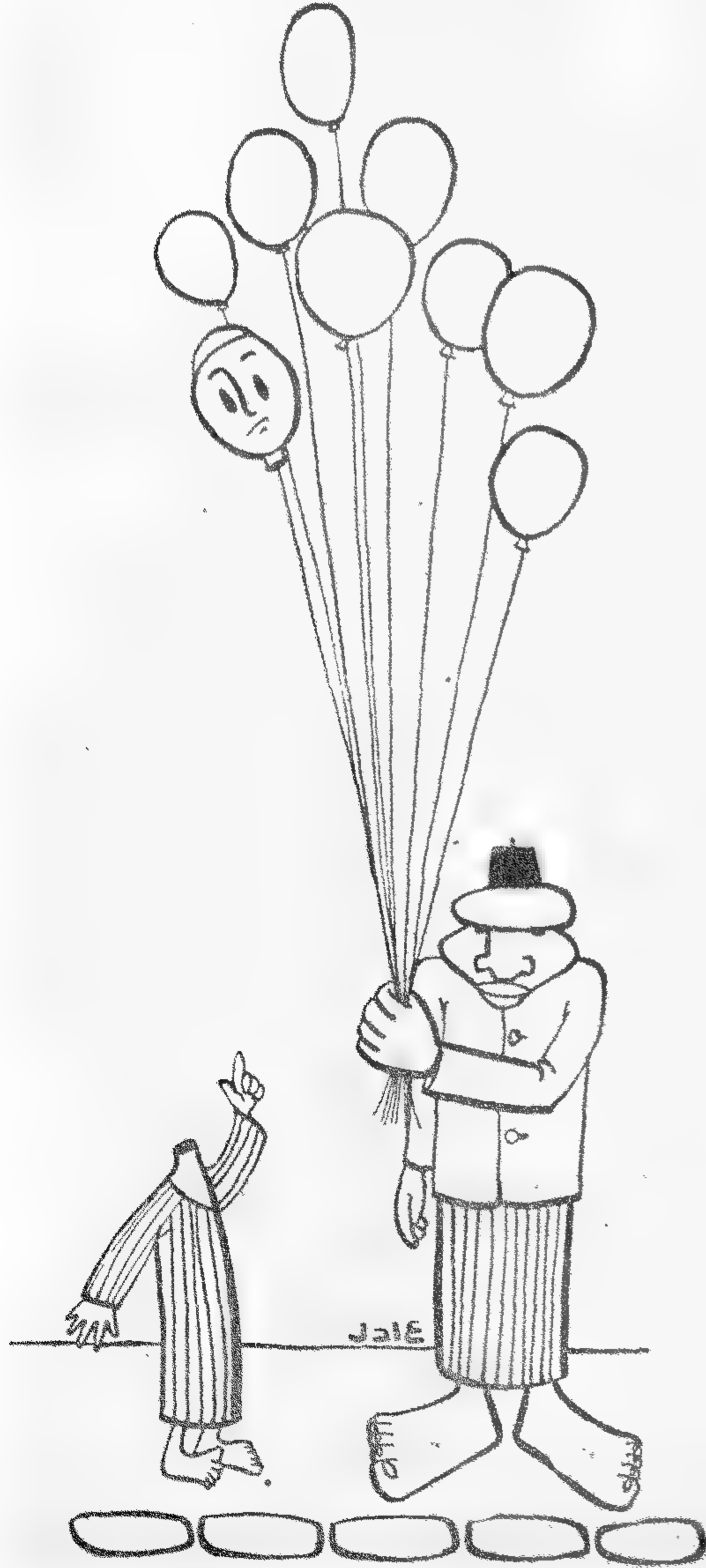
● بينما الملكيات التي تقل عن ١٠ هكتارات تمثل

والقطن - ومنتجات المناطق المعتدلة كالخضار والفواكه .

● كما قامت أغلب الصناعات السورية معتمدة على المحاصيل الصناعية .

● ان الانتاج الزراعي في الاقليم السوري يفوق احتياجات السوق المحلي بصفة عامة ، الامر الذي جعل سوريا بلدا زراعية مصدرة ، وباتمام التحالف الاقتصادي بينها وبين مصر جعل أسواقهما الاقتصادية متكاملة غير متنافسة ، الامر الذي ذلل لهما تغطية تلك الثغرة الواسعة الناشئة عن صعوبة استيراد الاحتياجات الضرورية لكل منهما - والمشاكل المترتبة على تسويق فائض الانتاج لكل الى الخارج ، وذلك كله تحت ظروف الحصار الاقتصادي الذي فرضته الدول الاستعمارية .

بل وأصبح هذا التحالف الذي مهد لاعلان الجمهورية العربية المتحدة خطوة موفقة نحو تحقيق نوع من الاكتفاء الذاتي الزراعي بين قطاع الجمهورية الشمالي والجنوبي .



بدون تعليق

لذا سعت الحكومة « قبل اعلان الوحدة » في النص في الدستور الجديد على الغاء ملكية المشاع - وقرار حق ملكية الحصص المحددة للأفراد .

أثر المواصلات على الزراعة في سوريا

أثر عامل المواصلات على نشاط الزراعة في سوريا :

تعاني المواصلات السورية الكثير من المتاعب نتيجة طول المسافات بين مناطق الانتاج ومراكز التسويق الى الخارج الذي يزيد تكاليف الانتاج زيادة فاحشة .

فاذا أضفنا الى ذلك مشاكل النقل بالطرق البرية التي تحتاج الى طرق ممهدة غير متوفرة واستحالة استخدام الانهار السورية للملاحة . أدركنا مدى ارتفاع التكاليف المتوقعة . ولنا أن نذكر على سبيل المثال ان نفقات نقل القمح من منطقة الجزيرة الى حلب مثلا تزيد على نفقات نقلها من استراليا الى بيروت .

لذا اهتمت الحكومة السورية « قبل اعلان الوحدة » بمشروعات المواصلات وتحسينها خصوصا البرية منها والسكة الحديدية - وقد تيسر لها ذلك أخيرا بعد اتمام القرض الروسي الاخير .

التويل المالي والفني

التويل المالي والفني وأثره على الزراعة :

اتساع رقعة الزراعة في سوريا تدبير رؤوس الاموال الكبيرة اللازمة لتمويل كافة العمليات الزراعية الا أن هذه الرؤوس من الاموال غير متوفرة بطبيعة الحال لدى الافراد ، لذا سعت الحكومة السورية الى :

● تشجيع البنوك المحلية على منح المزارعين قروضا عادية بفائدة معقولة ، وذلك بضمان الحكومة نفسها ومحصول الارض .

● كما علمت على زيادة رأس مال البنك الزراعي بسوريا وفوضته حقوقا واسعة في منح القسروض الموسمية للمزارعين مع منحه حقوق استيراد الآلات الزراعية الحديثة لتأجيرها أو بيعها بالتقسيط لصفار المزارعين . كما سرت سبل تدبير المخصبات الزراعية لتوزيعها بمعرفة هذه البنوك .

● كما عاونت الحكومة في التوسع في تطبيق نظام الجمعيات التعاونية الزراعية ، بفرض امداد المزارعين باحتياجاتهم الاساسية من البذور والآلات الزراعية المستوردة الفنية - وبث الوعي الزراعي الصحيح بين طبقات الفلاحين .

● ولا يفوتنا أن نشير الى الجهود التي بذلت مع بنك الانشاء والتعمير بفرض اقراضها الاموال اللازمة لتحسين سبل الزراعة بسوريا ، وخصوصا للصرف منها على مشروعات تحسين الري وتجفيف المستنقعات وذلك دون الوصول الى النتائج المأمولة .

المنتجات الزراعية بسوريا

● تنتج سوريا من المحاصيل الزراعية المتنوعة التي تجمع ما بين منتجات منطقة البحر الابيض المتوسط ، كالحبوب وأخصها القمح - والكروم - ومنتجات المناطق الحارة كالفسق وقصب السكر

في اليوم الخامس عشر من هذا الشهر يكون قد انقضى على بداية حرب فلسطين عشرة اعوام ، تلك الحرب التي بدأت في مايو من عام ١٩٤٨ بتحالف الاستعمار والصهيونية والذي اسفر عن اغتصاب فلسطين وقيام اسرائيل ، وسرعان ما اعترفت بها الدول التي آزرتها وعملت على نشأتها .

الوضع لفلسطين الدول

بقام الدكتور مصطفى

الاستقلال ، وتضمن بريطانيا العظمى حماية الاراضي المقدسة من كل اعتداء خارجي وتعترف بانها مصنونة من كل تعد وكان هذا العهد في ٢٤ أكتوبر سنة ١٩١٥ . . . ووعده بلغور لليهود

وخانت انجلترا العهد ، ذلك أنه لما زحفت جيوشها على فلسطين في عام ١٩١٧ وبدأت بواذر الانتصار فاوضت اليهود في ان تبيعهم فلسطين ، حتى كان أكتوبر من ذلك العام فأعلنت انجلترا عن سياستها في فلسطين بالخطاب الذي ارسله بلغور وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت الى روتشلد يقول فيه «يسرني جدا ان ابلغكم بالنيابة عن حكومة جلالتة ، التصريح التالي الذي ينطوي على العطف على آماني اليهود الصهيونية وقد عرض على الوزارة واقترته : ان حكومة جلالة الملك تنظر بعين العطف الى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وستبذل جهدها لتسهيل تحقيق هذه الغاية ، على ان يفهم جليا أنه لن يؤتى بعمل من شأنه ان يضر الحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الطوائف غير اليهودية المقيمة الان في فلسطين ولا الحقوق او الوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الاخرى » .

وانتهت الحرب العالمية الاولى بانتصار الحلفاء على المانيا وتركيا ، وتم التوقيع على الهدنة في ٣٠ من أكتوبر سنة ١٩١٨ . وسارت انجلترا وفرنسا في سياسة الخديعة وأصدرتا تصريحاً مشتركاً في ٧ من نوفمبر سنة ١٩١٨ جاء به « ان الهدف الذي سعت

وبهذه المناسبة قررت الجامعة العربية اعتبار يوم ١٥ مايو سنة ١٩٥٨ يوم فلسطين حيث يعلن فيه الحداد في العالم العربي والبلاد الاسلامية والجاليات العربية في الخارج . ونحن من جانبنا في هذه الذكرى نذكر فلسطين ونذكر اللاجئين العرب لنعيد الى الازهان ماكان عليه الحال وما انتهى اليه من مآل ، لنعمل جميعا لما فيه نصرة اخواننا العرب ، وعودة اصحاب الديار اليها . وسوف يكون حديثنا عن فلسطين من الناحية الدولية بوصفها عضوا في العائلة الدولية .

انجلترا تعطي ((عهدا)) للعرب

كانت فلسطين حتى الحرب العالمية الاولى من البلاد التابعة للدولة العثمانية ، فلما شبت هذه الحرب سنة ١٩١٤ انضمت تركيا الى المانيا ضد الحلفاء . . وقد انتهز الانجليز هذه الفرصة وافهموا حسين شريف مكة في ذلك الوقت ان اشتراكه في الحرب الى جانب الحلفاء من شأنه ان يحقق النصر والاستقلال للعرب . . فكتب الى السير مكماهون المندوب السامي في مصر يقول : يجب ان تعترف انجلترا باستقلال البلاد العربية بكل معنى من معاني الاستقلال . فرد عليه مكماهون يقطع باسم الحكومة الانجليزية العهد الوثيق بالاستقلال التام لبلاد العرب وكان مما كتبه « ان انجلترا مستعدة ان تعترف باستقلال العرب ضمن البلاد المشمولة في الحدود والتخوم التي اقترحها شريف مكة وان تؤيد ذا

الى تحقيقه بريطانيا وفرنسا عندما خاضتا في الشرف غمار الحرب التي أثارتهما مطامع الالمان هو تحرير شعوبه التي مضى عليها ربح طويل من الزمن وهي تذوق الامرين تحت حكم الاتراك ، واقامة حكومات وادارات وطنية ، تستمد سلطتها من السكان الوطنيين وتسير وفق رغباتهم الحرة » .

عهد الانتداب

وفي اعقاب الحرب العالمية الاولى وضع ميثاق عصبة الامم وتم توقيعه في ٢٨ يونية سنة ١٩١٩ ، ونصت المادة ٢٢ منه على « أن المستعمرات والاقاليم التي قضت نتائج الحرب بخروجها من سيادة الدول التي كانت تحكمها فيما مضى ، والتي تسكنها شعوب لا تستطيع حكم نفسها في الاحوال الشاقة التي تسود العالم الحديث ، ينبغي أن يطبق عليها المبدأ القائل ، ان خير الشعوب وتقدمها امانة مقدسة في عنق المدنية ، وان تدمج في هذا الميثاق الضمانات اللازمة لحسن اداء هذه الامانة » .

وقد اقترح نظام وضع الدول تحت الانتداب في مؤتمر الصلح ليطبق فيما يطبق على الولايات التركية والمستعمرات الالمانية ، ومعناه توزيع الولايات والمستعمرات على عدد من الدول على سبيل الانتداب لتعمل على اسعادها وتقدمها . وتنفيذا لهذا النظام اخضعت سوريا ولبنان لانتداب فرنسا ، والعراق وفلسطين وشرق الاردن لانتداب بريطانيا .

وقد حدد صك الانتداب العلاقة التي لانجلترا بفلسطين ، وجاء به انه يجب على الاولى أن تصدر قانونا اساسيا تراعى في وضعه مصالح ورغبات شعب الاقليم والوصول به الى مركز الدولة المستقلة ، وفرض عليها واجب الدفاع عنها وحفظ الامن بها ، كما فرض عليها المساواة في المعاملة بين جميع الاجانب الموجودين على الاقليم والتابعين لدول أعضاء في العصبة ، وعدم تمييز فريق منهم على فريق آخر في المسائل المالية أو التجارية أو في مباشرة المهن الحرة . كما تضمن صك الانتداب نصوصا لوضع تصريح بلفور موضع التنفيذ وما اضطلعت به بريطانيا من حماية الاماكن المقدسة ، وهي مقدسة عند المسلمين والمسيحيين واليهود على حد سواء ، وتمكين الطوائف الثلاث من التمتع بها ومباشرة عباداتهم فيها ، فقد جاء في صك الانتداب تعهد الدولة المنتدبة في أن تراعى في تنظيمها السياسي والاداري والاقتصادي للاقليم ايجاد الظروف التي تضمن انشاء وطن قومي لليهود ، وبأن تسهل الهجرة اليهودية الى فلسطين ، وبأن تنص في قانون الجنسية الذي تعمله لهذا الاقليم على مايسمح بتجنس المهاجرين من اليهود الذين يقيمون في هذه الديار اقامة دائمة بالجنسية الفلسطينية مراعية في ذلك كله عدم المساس بحقوق ومصالح باقى سكان الاقليم الفلسطينى .

هجرة اليهود

واعمالا للسياسة الانجليزية في فلسطين وتنفيذا لتصريح بلفور فتح باب هجرة اليهود الى فلسطين

على مصراعيه ، وقامت الوكالة اليهودية بشراء الاراضى في فلسطين على أن لايعمل فيها عامل عربى . وكل مكان يشتريه اليهود يطرد منه العرب ليعمل اليهود بدلا منهم . ثم كشفت تصريحات المسؤولين من الانجليز ، وكذلك رجال اليهود عن أن المراد هو تسهيل انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين .

واذن فمن قديم والصهيونية تطمع في انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين من النيل الى الفرات ، ويبين هذا من قرارات مؤتمر بال التي صدرت في اجتماع من يهود العالم ونشرت في روسيا سنة ١٩٠٢ ، والتي يبين منها أنهم يرغبون فرض سلطانهم على العالم والسيطرة عليه واقامة دكتاتورية يهودية تستعبد كل من فيه ، وسبيلهم الى هذا هو العنف والارهاب . هذا من ناحية . . . ومن جهة أخرى فان الاستعمار البريطانى قد شجع انشاء الوطن القومى لليهود في فلسطين اعتقادا منه أنه بهذا يخلق دولة جديدة تخضع للاستعمار البريطانى وتكون شوكة في جنب العرب . ولذا نجد أن إنجلترا قد صرحت بالهجرة التي أخذت تتزايد مع مدار السنين كمازادت مساحات الاراضى التي اشتراها اليهود من أهاليها ويبين هذا من الاحصائيات الآتية : قبل الحرب الكبرى كان اليهود في فلسطين لايزيدون على ٤٦ ألف نسمة ، أى ٦ ٪ من مجموع السكان ، وفي سنة ١٩٢٥ بلغ عددهم ١٠٨ ألف نسمة ، وفي عام ١٩٣٨ وصل العدد الى حوالى ٤٠٠ ألف نسمة . وكذلك الشأن بالنسبة للاراضى فكان اليهود قبل الحرب العظمى الاولى لايملكون الا ١٠٠ ألف دونم زادت حتى بلغت في عام ١٩٣٨ مليون و٤٣٢ ألف دونم .

الحرب العالمية الثانية

وقامت الحرب العالمية الثانية بين المانيا وايطاليا واليابان من جهة والحلفاء من جهة أخرى وانتهت بانتصار الحلفاء في عام ١٩٤٥ ، وبقيت سيطرة إنجلترا على فلسطين على ماهى عليه ، وتبخرت جميع الوعود التي قطعها الحلفاء على أنفسهم للعرب .

وفي ٢٢ مارس سنة ١٩٤٥ وقع ميثاق جامعة الدول العربية تعهد المتعاقدون فيه على أن يتضامنوا في الحفاظ على أقطارهم وعلى حرياتهم واستقلالهم . وقد اجتمع ملوك ورؤساء العرب في ٢٨ و ٢٩ من مايو سنة ١٩٤٦ وأصدروا قرارا بأن قضية فلسطين ليست خاصة بعرب فلسطين وحدهم ، وانما هى قضية العرب جميعا ، وأن فلسطين العربية يتحتم على دول العرب وشعوبها صيانة عروبتها .

وفي تلك الاونة كانت الصهيونية عازمة على تحقيق الوطن الموعود بالقوة والارهاب وأخذت تعد العدة لتنفيذ خطتها بتهريب اليهود وهجرتهم الى فلسطين ، وكذلك السلاح ، ومن ورأهم الاستعمار ممثلا في إنجلترا التي كانت منتدبة على فلسطين .

قرارات التقسيم

ثم صدر قرار هيئة الامم المتحدة في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين بين العرب واليهود ،

عبد الناصر عن خيانة الملك عبد الله ملك شرق الاردن لقضية فلسطين ، وكذلك المسئولين في العراق . ثم قامت في غزة حكومة عربية مستقلة لفلسطين اعترفت بها الدول العربية عداء شرق الاردن مبايعة الملك عبد الله ملكا على ماتحت يده من ارض فلسطين ، وبذا ضمت تلك الاراضي من فلسطين الى شرق الاردن ، واكثر من هذا سلمت اللد والرملة الى اليهود من حكومة شرق الاردن .

وبعد . . . فهذه اسرائيل وليدة البغي والطغيان وريبة الاستعمار ، دولة اعترفت بها كثير من دول العالم ، وقد شغلت مساحتها جزءا من ارض فلسطين وهؤلاء هم عرب فلسطين يشغلون الجزء الباقي من ارضها .

وهؤلاء العرب بوضعهم الراهن يشغلون منطقة غزة التي مازالت في حماية جيوش الجمهورية العربية المتحدة دون أن تضم اليها ، فلبادهم شخصية مستقلة وتخضع لنظام اداري خاص ، ويقوم على شئونهم مجلس تشريعي ، فيتوافر لهم مقومات الدولة من رعايا واقليم وهيئة تقوم على شئونهم الداخلية ويخضع ما يوجد على الاقليم من أشخاص وأماكن ، ولا ينقصها الا قيام هذه الهيئة بالشئون الخارجية ، ثم الاعتراف بها كعضو في العائلة الدولية . الا أن هذه الخطوة الاخيرة يحسن التريث فيها حتى تسترجع فلسطين ارضها المغتصبة وتعود لعربها حقوقهم التي سلبتها منهم الصهيونية والاستعمار . . . وانه ليوم قريب .

وهو الذي أثار العرب . وكان عرض المسألة على هيئة الأمم المتحدة بناء على طلب بريطانيا بعد أن يئست من إيقاف أعمال الإرهاب اليهودي ضدها في فلسطين ، وكان هذا القرار بناء على تقرير لجنة خاصة شكلت لدراسة الموقف في فلسطين تنفيذا لقرار صادر من الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة . وقد قاطعت الدول العربية هذه اللجنة بحجة أن قرار التشكيل لم يتضمن انتهاء الانتداب البريطاني واستقلال فلسطين ، حين كان اليهود قد أعدوا العدة لاقناع اللجنة بالقرار الذي يرجئهم ، ولقد كان الفصل في صدور قرار التقسيم من هيئة الأمم المتحدة للضغط الكبير الذي استعمله ترومان على الدول الخاضعة للنفوذ الأمريكي .

ونشطت الجامعة العربية وصدرت قرارات بلودان السرية التي فهم منها أنها سوف تحافظ على حقوق عرب فلسطين بالقوة . وفي ١٢ ابريل سنة ١٩٤٨ وقع رؤساء الدول العربية في مصر قرارا نصه ، اذا دخلت جيوش عربية فلسطين لانقاذها ، فيجب ان يفهم صراحة أنه يجب النظر الى هذا التدبير كحل مؤقت خال من كل ضفة من صفات الاحتلال او التجزئة لفلسطين ، وانها بعد اتمام تحريرها تسلم الى اصحابها ليحكموها كما يريدون .

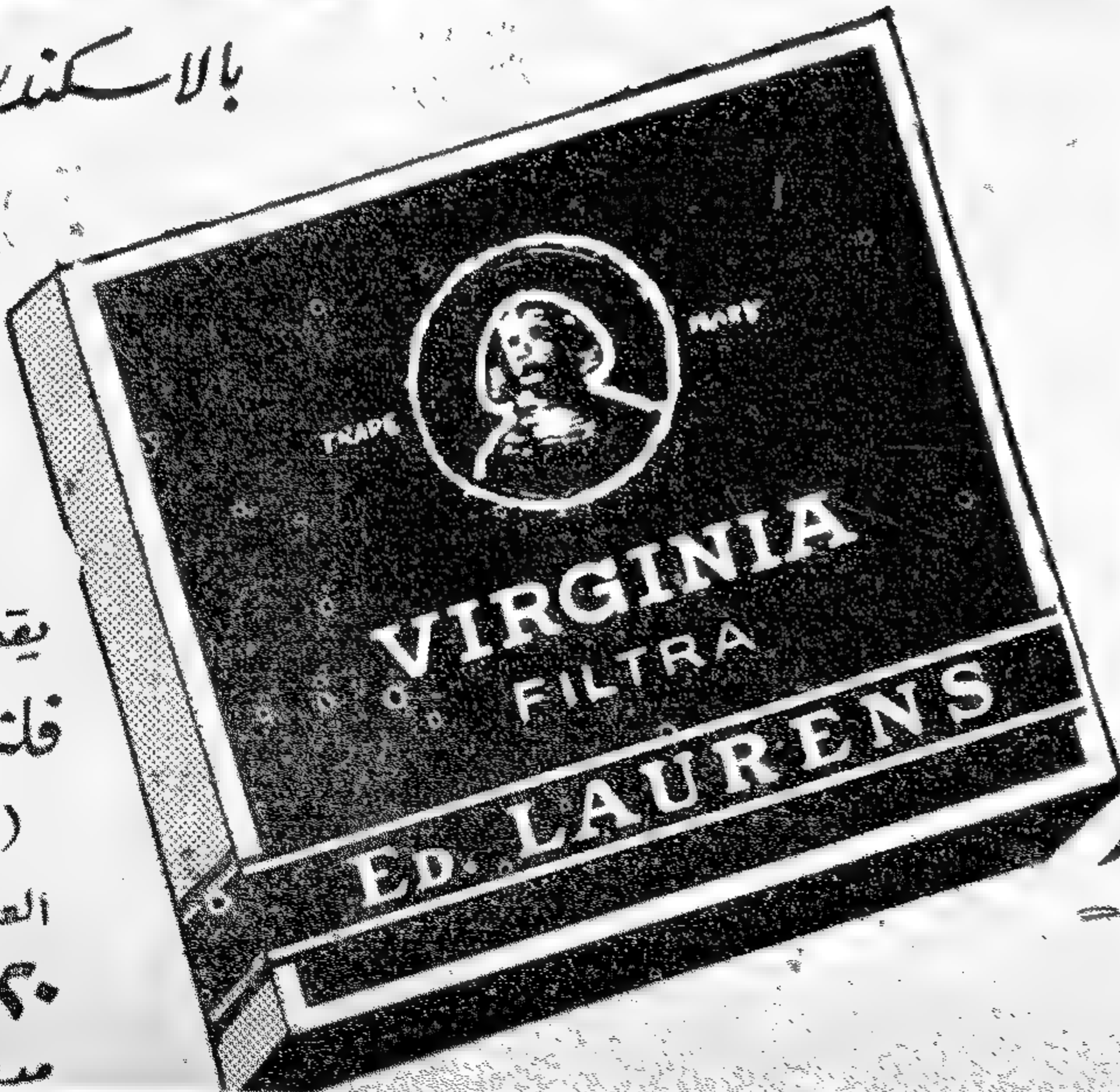
وفي ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ ترك الانجليز فلسطين ، وخانوا الامانة التي التزموا بها في صك الانتداب ، وسلموا مدينة حيفا الى اليهود ، ودخلت الجيوش العربية الى فلسطين . ثم كانت مأساة حرب فلسطين التي يعلمها الجميع ، والتي كشف الرئيس جمال

مصنع السجاير الفاخرة

اد. لوران

بالاسكندرية

يقدم السجاة
فلترافرجينيا
(بالفل)
العلبة عبوة
٢٠ سجاة
مدونة ١٤



أهمية الإحصاءات

في تخطيط الاقتصاد القوي

بقام على السامح

الموارد الاقتصادية للمجتمع . فان أهم عناصر التنمية الاقتصادية هو التنسيق بين مختلف قطاعات الاقتصاد القومي ومراعاة الانسجام بين معدلات نموها ، حتى لا تتجه الموارد الاقتصادية للمجتمع ناحية الاستثمار في قطاع معين بنسبة غير متكافئة مع نسب الاستثمار في باقي القطاعات ، مما يؤدي الى حدوث اضطرابات اقتصادية تعوق عملية التنمية .

اذن التخطيط الاقتصادي هو الوسيلة السليمة الحقيقية لتحقيق التنمية الاقتصادية المطلوبة في بلادنا .

والتخطيط أساسا يعتمد على علم الاحصاء ، ويتوقف نجاح الخطة ودقتها على مدى توفر البيانات والاحصائيات عن نواحي النشاط المختلفة في البلاد ومدى صحة هذه البيانات .

ولو عرفنا ان التخطيط الاقتصادي يتم على ثلاث مراحل هامة ، تبدأ بعملية حصر وتقييم الموارد الاقتصادية للمجتمع من رأس مال وعمال ومواد خام ومصادر للقوى ، لتبين أهمية الاحصائيات كمحدد أساسي لمدى نجاح التخطيط في بلد من البلاد ، اذ انه ينبغي قبل التفكير في وضع أي خطة اقتصادية ان يعمل احصاء شامل لموارد المجتمع الاقتصادية ونسبة المستغل منها وامكانيات استغلال الباقي ، وعلى ضوء هذه المعلومات يمكن رسم خطة اقتصادية تتسم بالصدق والواقعية .

ان عملية التخطيط تنحصر في تحديد عدد معين من الاهداف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية المتجانسة ، ثم وضع الخطط والبرامج التي توضح دور كل قطاع من قطاعات الاقتصاد القومي في تحقيق الاهداف المعينة في الزمن المحدد ، ثم مراقبة التنفيذ ومقارنة النتائج المشاهدة بالنتائج المتوقعة وعمل التعديلات اللازمة في الخطة لتلافي أي نقص فيها . هذه في حقيقتها عمليات احصائية دقيقة تتطلب مساهمة فعالة من رجل الاحصاء ، وواجباته في كل مرحلة مختلفة تتطلب أنواعا متعددة من البيانات على درجات مختلفة من الدقة طبقا للاعتبارات أو النتائج التي تترتب على استخدام هذه البيانات ،

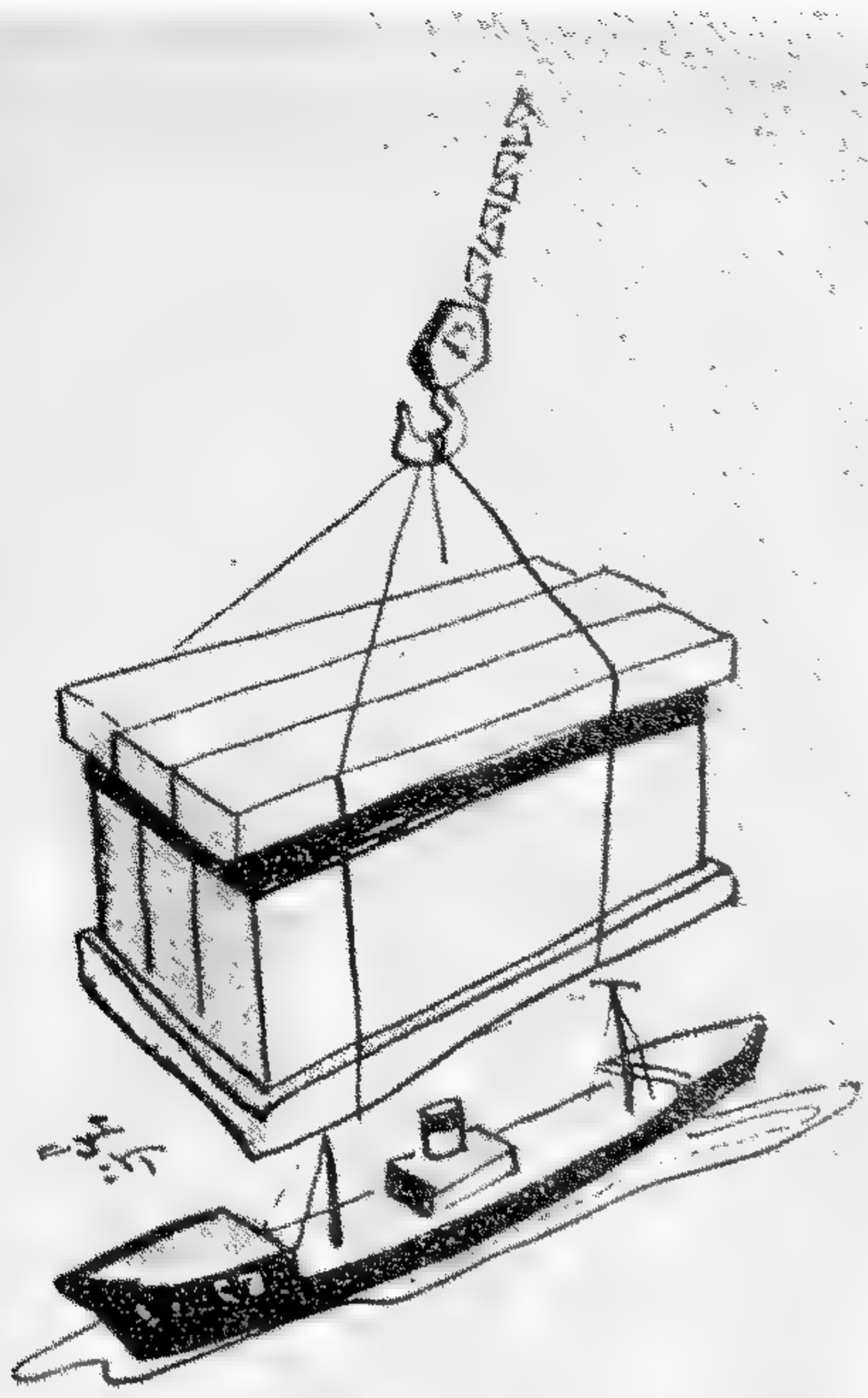
تعتبر مشكلة تنمية الاقتصاد القومي من أهم المشاكل التي يواجهها جيلنا الحالي ، والتي يتوقف على طريقة حلها مستقبل الاجيال القادمة أيضا . ذلك أن اقتصادنا القومي يعاني مشكلة خطيرة ذات حدين ، فمن ناحية يتزايد عدد السكان في مصر بنسبة عالية بلغت ٢٥٪ سنويا في حين ان حجم الانتاج القومي لم تبلغ نسبة الزيادة السنوية فيه أكثر من ٢٪ على أحسن تقدير .

وهذا الوضع ينعكس في استمرار انخفاض مستوى معيشة السكان في شكل انخفاض مستوى دخل الفرد ، على أساس مستوى أسعار موحدة ، بنحو ٧٪ في الخمس عشرة سنة التي سبقت قيام الثورة .

وتدل تقديرات عدد السكان انه في خلال الخمس وعشرين سنة القادمة سوف يبلغ عدد سكان مصر مايقرب من ٤٠ مليون نسمة ، وليست هناك أي دلائل توحي بأنه ستحدث أية حركات انكماشية في عدد السكان ، بل أن معدلات الوفيات آخذة في الانخفاض ومعدلات المواليد متزايدة أو على الأقل غير متناقصة ، والنتيجة النهائية هي زيادة صافية مستمرة في عدد السكان تبلغ حوالى ٥٠٠.٠٠٠ نسمة سنويا .

وللتغلب على هذه المشكلة ولاحداث رفع ملموس في مستوى معيشة أفراد الشعب كان لابد من تحقيق زيادة هائلة في حجم الانتاج القومي في مختلف فروع النشاط الاقتصادي حتى تفوق نسبة زيادة الانتاج معدل تزايد السكان وتحقق الرفاهية الاقتصادية المطلوبة .

ولكن في عصرنا الحالي وفي ظروف معيشتنا الراهنة وضح للجميع ان لتحقيق أي طفرة واسعة في حجم الانتاج الاهلي وزيادة الدخل الفردي وتحسين مستوى المعيشة الاقتصادية والاجتماعي ، ينبغي رسم خطة اقتصادية شاملة تنظم عملية التنمية الاقتصادية ذلك أن التنمية الاقتصادية الشاملة عملية معقدة ومتشابكة ولا يمكن أن تتحقق نتيجة الجهود الفردية المتنافسة غير المتناسقة التي غالبا ما تؤدي الى تبديد



وهذا يعنى استخدام طرف مختلفة من الوسائل الاحصائية فى الحصول على هذه البيانات اذا ادخل فى الاعتبار الزمن اللازم لجمع البيانات ودرجة الثقة المعينة ونفقات هذه البيانات .

هيئات الاحصاء فى مصر

وهيئات الاحصاء المسئولة فى مصر عن تقديم كل البيانات اللازمة لعملية التخطيط ورسم برامج التنمية الاقتصادية ، هى مصلحة الاحصاء ، واللجنة المركزية للاحصاء التابعة للجنة التخطيط القومى ، وقد وضع اهتمام الحكومة بعملية الاحصاء وخطورتها بالنسبة للاقتصاد القومى من انشائها وكالة وزارة لشئون الاحصاء .

وهناك من المؤسسات العامة والخاصة من يقوم بجمع البيانات وتحليلها ونشرها فى نطاق عملها مثل الغرف التجارية واتحاد الصناعات المصرية والبنك الاهلى المصرى الذى يصدر نشرة دورية كل ثلاثة شهور وهى تسد جانبا هاما فى ميدان الاحصاءات القومية .

وقد اتضح انه يجمع بمصر بصورة دورية فى فترات متفاوتة حوالى ٤٣٠ بيانا اشتملت طبقا لاجسامها على الاحصاءات الزراعية والصناعية ، والخدمات العامة والنقل والمواصلات .

واتضح ايضا انه كثيرا ما تتعدد مضادر البيان نفسه ، ففى الاحصاءات الزراعية مثلا يوجد اكثر من ٥٠ بيانا تجمعها اكثر من جهة واحدة . وفى الاحصاءات التجارية اكثر من ٢٠ بيانا تجمعها اكثر من جهة . ويلاحظ ان نتائج الاحصاءات الصناعية من المصادر المختلفة تفاوتت تفاوتا كبيرا .

ومن اهم اوجه النقص فى الاحصاءات المصرية القصور الواضح فى احصاءات التوزيع ، ففى الواقع لا توجد احصائيات دورية كلية عن نشاط تجارة الجملة وتجارة القطاع وعن بعض اجزاء قطاع النقل . وليست احصائية العمالة كافية ، فبخلاف القطاع الحكومى وقطاع الصناعات التحويلية التى يزيد عدد عمالها عن عشرة . لا توجد احصاءات عن الاجور . وقد بلغ العجز فى هيئتنا الاحصائية مداه حينما انفى اجراء التعداد العام للسكان عام ١٩٥٧ بحجة عدم وجود العدد الكافى من جامعى البيانات والمختصين ، وهذا يوضح الى اى مدى ترسم الخطة العامة للتنمية عندنا على اساس جزافى ، فكل ما يتعلق بالسكان وتوزيعاتهم ونسب المشتغلين منهم وما الى ذلك من البيانات السكانية الهامة اللازمة لاعداد التخطيط الاقتصادى للبلاد ، تحدد على اساس تقديرى بحت .

بعد الوحدة

ولا شك ان قيام الوحدة الشاملة بين مصر وسوريا ثم انضمام اليمن الى الجمهورية العربية المتحدة فى اتحاد فيدرالى ، يزيد من اهمية الاحصاءات اللازمة لوضع خطط التنمية الاقتصادية والتنسيق بين عمليات التصنيع فى اقليمى الجمهورية ، على اساس سليم

يحقق النتائج المرجوة فى اقصر وقت ممكن . ولذلك فان من الاهمية بمكان انشاء هيئة مركزية للاحصاء تكون لها السلطة الكافية لجمع البيانات المتعلقة بنواحي النشاط الاقتصادى والاجتماعى والثقافى فى أنحاء الجمهورية بطريقة سليمة ومستمرة بحيث يمكن الاعتماد عليها فى تخطيط اقتصاديات الجمهورية تخطيطا سليما .

١ - ويكون من مهام هذه الهيئة المركزية للاحصاء امداد الحكومة بجميع البيانات المتعلقة بالبلاد فى مواعيد دورية ، وهذه البيانات تلخص مدى التقدم فى مشاريع الدولة والارتباط بين مختلف فروع النشاط الاقتصادى ، وتقدم مستوى المعيشة بين السكان . ويجب على هذه الهيئة ايضا اقتراح وسائل افضل للاستفادة من الموارد القومية لتحقيق اهداف التخطيط باحسن طريقة ممكنة .

٢ - ويجب على هذه الهيئة المركزية للاحصاء ان تعمل على تدعيم وتحسين الاحصاءات والحسابات القومية باعتبارها اهم وسيلة فى يد الدولة تمكنها من تعرف حقيقة الاحوال فى البلاد وترسم صورة صادقة لدرجة التقدم الاقتصادى فيها .

٣ - كما يجب عليها تحسين وتطوير الوسائل المتبعة فى جمع البيانات وتبويبها وتحليلها وانتظام نشرها حتى تعم فائدتها وتقل نسبة الخطأ فيها الى اقل حد ممكن .

٤ - اعداد الحسابات القومية وتقدير الدخل الاهلى من اهم وظائف الهيئة المركزية للاحصاء ، ونحن فى مصر لا نعرف بالدقة مقدار الدخل الاهلى وكل الارقام الموجودة حاليا ليست سوى تقديرات جزافية نسبة الخطأ الكبير فيها محتملة . من هذا يتبين اهمية وجود جهاز احصائى

قوى يتيح للدولة الحصول على البيانات الأساسية اللازمة لرسم خطط التنمية الاقتصادية ، ولا شك أن من أهم هذه البيانات ما يلي :
أولا :

بيانات عن السكان

تعتبر البيانات المتعلقة بعدد السكان وتوزيعهم من الأسس الجوهرية في عملية التنظيم والتخطيط إذ أن تزايد عدد السكان يؤثر على الاقتصاد القومي أثرا ذا اتجاهين ، الأول زيادة الاستهلاك من السلع والخدمات ، والثاني زيادة الطاقة البشرية الإنتاجية . فإذا تمكنا من استغلال هذه الطاقة الجديدة مع النهوض بالموارد المستغلة فعلا وزيادة كفاءتها ، فإن عدد السكان يمكن اعتباره في هذه الحالة مصدر رخاء للمجتمع دون أن تصبح عبئا يهدد مستوى معيشة الناس طالما أن المخطط يضع في اعتباره دائما صورة كاملة عن اتجاهات السكان في المستقبل وامكانيات زيادتهم ، ولهذا فإن الإحصائيات الحيوية لها أهمية بالغة عند تخطيط الاقتصاد القومي .

ويجب أن تتضمن إحصائيات السكان بيانات عن عددهم وتوزيعهم على فئات العمر المختلفة وتقسيمهم تبعا للجنس ، وتوزيعهم الجغرافي ، والتركيب الطبقي لهم ، وبيان أنواع النشاط الاقتصادي المختلفة التي يمارسونها .

كما يجب أن توضح هذه الإحصائيات التغيرات التي تطرأ على حالة السكان المعيشية نتيجة للتقدم الاقتصادي الذي تحققه الدولة .

بيانات عن الثروة الأهلية

يجب أن تجمع بيانات عن موارد المواد في البلاد ، والمناطق المستغلة وتلك التي لم تستغل بعد ، كما يجب حصر كل ما في الدولة من المباني ، الآلات ، الأجهزة الماشية ، المدارس ، وكل ما يكون ثروة المجتمع بحيث يمكن تقدير رأس المال الوطني بصورة دقيقة تمكن واضعي الخطة الاقتصادية من تحديد معدلات التقدم في النواحي المختلفة على أسس سليمة .

بيانات عن الإنتاج القومي

في هذه الحالة يجمع نوعان من البيانات ، أولا بيانات عن الإنتاج القومي في مجموعه في فترات معينة للمجتمع بأسره ، ثم تفصيل تلك البيانات بالنسبة لفروع النشاط المختلفة من صناعة وزراعة وتجارة وخدمات .

وثانيا بيانات عن كل فرع من فروع الصناعة وكل نوع من أنواع المزروعات وكل خدمة من الخدمات على حدة ، بحيث يكون في استطاعة المخطط معرفة نسب نمو الإنتاج في مجموعة ، والعلاقات المتبادلة بين فروع الإنتاج المختلفة حتى تحدد أهداف التخطيط على أساس واقعي ، فمثلا العلاقة بين الصناعات الإنتاجية والصناعات الاستهلاكية تحدد إلى حد كبير معدلات النمو التي يقررها واضعو الخطة الاقتصادية

بيانات عن توزيع الدخل الاهلي

يجب أن تجمع بيانات عن توزيع الدخل الاهلي بين السكان ونصيب كل طائفة من الطوائف منه ، فيجبت تحديد نصيب أجور العمل ، وأرباح رأس المال وبيان مستويات الدخل في الفئات الشعبية المختلفة ولهذه البيانات أهمية كبرى ، ذلك أن مشكلة التنمية الاقتصادية ليس الهدف منها زيادة حجم الانتاج في حد ذاته ، ولكن الغرض أن زيادة الانتاج وسيلة لزيادة رفاهيتهم الاقتصادية .

لذلك يجب التأكد من أن الزيادة في الدخل التي ستحدث نتيجة لمشاريع التنمية الاقتصادية لن تذهب إلى أصحاب الدخل الكبيرة ويبقى الفقراء على حالهم ويمكن طبعا معرفة هذه الأمور لو كانت إحصائيات توزيع الدخل القومي سليمة وكاملة .

بيانات عن الثقافة والتعليم

إن التخطيط الاقتصادي لم يعد منفصلا عن تخطيط العلم والثقافة وتخطيط الخدمات الاجتماعية فلو كان من أهداف التخطيط مثلا إنشاء صناعة للغزل والنسيج من حجم معين ، فنحن نجد أن هذه الصناعة في حاجة إلى عدد معين من المهندسين المختصين في شؤون الغزل وآخرين في الكهرباء وفئة من العمال المدربين ، لذلك يجب أن يكون هناك إحصائيات كاملة عن التلاميذ والطلاب في جميع مراحل التعليم مبنية تبويبا تفصيليا يوضح أنواع تخصصهم وبيانات عن المدارس والجامعات وخريجي الجامعات وميادين عملهم بحيث تمكن الاستفادة من خبراتهم بأقصى حد ممكن ، ولعل مشروع حصر الكفايات العلمية الذي قامت به إدارة التعبئة في مصر يؤدي هذه المهمة مؤقنا .

هذه هي أهم الواجبات الملقة على عاتق الهيئة المركزية للإحصاء المقترحة ولكن لا يجب أن يفهم من ذلك أن دورها مقصور فقط على مجرد تسجيل الحقائق والبيانات . . فعلم الإحصاء لا ينحصر في مجرد العدد والتسجيل بل هو أهم من ذلك بكثير فهو علم البحث العلمي الذي يقوم على أساس الملاحظة والدراسة ثم افتراض فروض والتحقق من صحتها وتعميم النتائج التي يصل إليها بعد ذلك ، أي أن مهمة الهيئة يجب أن تشمل عملية تنسيق البحوث العلمية على النطاق القومي وتشجيع هذه البحوث ورعايتها لاكتشاف حقائق بلادنا واستغلال مواردها بما يكفل لها الرخاء والتقدم .

وأهم البحوث المطلوب منها القيام بها هي في الميدان الاقتصادي والاجتماعي كدراسة أحوال الصناعات القائمة وتحليل أسباب ضعفها وقوتها ، وتحليل تجارتنا الخارجية وكل ما من شأنه أن يؤدي إلى وضع الحقائق اللازمة بين أيدي المخطط الاقتصادي حتى تأتى خطط التنمية الاقتصادية سليمة وواقعية وحتى يمكن تحقيق أهدافها بصورة سليمة وعلمية .

جولات الشعر الاقتصادية

بين ديروم السالي

بقلم كمال عبد الحميد

ترتفع أسعار المعيشة بصفة عامة في الولايات المتحدة بالرغم من توفر كل أصناف المواد والبضائع وبالرغم من قلة الطلب عليها .. وكان المفروض ان تقل الأسعار كلما انكمش الطلب وزاد العرض .. ولكن يرجع سبب هذه الظاهرة الخطيرة الى خوف الشعب الأمريكي من المستقبل .. فالتاجر يريد رفع أسعاره ليؤمن ربح يومه .. والمشتري لا يريد الشراء ليؤمن نفسه بما يدخره في يومه ليواجه به غده .. ومن هنا تكسدت البضائع بدون تصريف مما ترتب عليه قلة الانتاج في المصانع ، وبالتالي ترتب على ذلك الاستفتاء عن كثير من الايدي العاملة .. فازداد خطر البطالة .. وقد أهاب الرئيس الأمريكي بالشعب أن يسعى ويعمل لحل تلك الازمة التي تهدد اقتصاد الدولة بأن يضاعف كل فرد قدرته على الشراء ليمتص المستهلكون المخزون من المواد لتفسيح طريقا للجديد الذي ينتظر ان تنتجه المصانع .. والتي ستضطر عندئذ الى تشغيل الايدي العاملة .. فتخف الازمة التي لو استمرت .. لكانت أكبر دعاية لصالح الكتلة الشرقية في قلب أمريكا زعيمة الغرب .

* * *

● أمريكا .. انخفاض الدولار : ظهرت بوادر التضخم المالي في الولايات المتحدة عقب الحرب الكورية واستمرت المشكلة تزداد تعقيدا حتى اليوم .. فقد كانت القيمة الشرائية للدولار عام ١٩٥٣ تساوي ٥٢٢ ٪ من قيمته الاصلية واصبحت تساوي اليوم ٤٨٦ ٪ من قيمته ومعنى هذا الخفض (٣٦ ٪) في بحر ٥ سنوات ان القيمة الشرائية للشعب تقل في الوقت الذي ترتفع فيه الاسعار لكثرة تكاليف الانتاج .. فتزداد تبعاً لذلك الفجوة بين العرض والطلب أي بين البائع والمشتري .. فينكمش الشراء .. ويترتب عليه العودة بمستوى المعيشة تدريجيا الى الوراء .. وهذا ما يقلق الرأي العام هناك .. ومن هنا قامت الضجة لمحاولة حل الموقف .. ولو بتشغيل المصانع للانتاج الحربي .. ولكن لمن ؟ ولماذا ؟ ووراء ذلك يضحك اليهود الذين خططوا ومهدوا لخلق هذا الموقف .. فكانوا دائما وراء كل أزمة .. ولهم من كل منها هدف .. هو اثاره المشاكل .. والحروب .. ليفرق العالم في دمائه .. وهم من بعد ذلك يربحون ويتحكمون وذلك وفق سياستهم التي وردت في كتابهم « التلمود » وفي « مقررات حكماء الصهيونيين » التي نشرت أخيرا وفضحت سياستهم لدمار العالم لمصلحتهم وحدهم .

* * *

● فرنسا .. تشرف على الافلاس تشرف فرنسا على الافلاس بسبب مصروفاتها المتزايدة في حربها مع الجزائر ومع ذلك فهي تهدد الولايات المتحدة بان استمرار هذه الحرب سيؤثر على سلامة فرنسا أمام الشيوعية التي تقف لفرنسا بالمرصاد .. ولقد نجحت هذه الحيلة الفرنسية التي تمس الوتر الحساس في العقلية الأمريكية .. فاستمر العون المادي لفرنسا مستورا حتى لا يثور الشعب الأمريكي الذي يجتاز بدوره أزمة كبيرة أمام عون حكومته لفرنسا ، رغم حاجته هو الى المعونة .. وهكذا تلعب فرنسا بالدعاية المصطنعة عن خوفها من شماتة وتهديد الشيوعية لها .. لتواصل حربها في الجزائر على حساب كل من العرب والأمريكيين ..

وقد أثار هذه الدعاية الزعماء الصهيونيون في فرنسا .. انتقاما من العرب في الجزائر وتشفيا في الأمريكان الذين ضنوا على استمرار اعانتهم المعتادة لإسرائيل .. ومع ذلك لم يستطع الرأي العام الأمريكي هضم هذه الحقيقة التي كشفتها بعض الصحف البريطانية والاسبانية عن مناورات الصهيونيين في فرنسا .. والتي تستهدف

أيضا اذلال فرنسا باستمرار حربها في الجزائر حتى تستمر حاجتها الى مساعدة أولئك الصهيونيين وبذلك يضمن هؤلاء استمرار ولاء فرنسا لإسرائيل ..

● الجزائر .. وأحلام فرنسا والصهيونية :

يبنى زعماء اليهود في فرنسا دعايتهم لشحذ الرأي العام الفرنسي للصبر على الحرب في الجزائر على الأمانى التى يمكن تحقيقها بالقضاء على حركتى التحرير في القطر العربى بأن ذلك سيفتح مجالا فسيحا لاستثمار رؤوس الأموال الفرنسية والإسرائيلية في استخراج البترول الذى ظهر فعلا في جنوب الجزائر .. وامكان انشاء خط أنابيب مباشر يربط بين الجزائر وفرنسا عن طريق مراکش وإسبانيا وبذلك تزداد حلقة المنتفعين بهذا المشروع مع ضمان تأمين حلف الاطلنطى بتوفير حاجته الى الوقود الذى كان يستورد من الشرق الاوسط عن طريق قنال السويس أو عن طريق خطوط الأنابيب التى تجتاز منطقة « التحرر » التى تعلق الاستعمار ..

وبهذه الدعاية السياسية .. يحاول اليهود « تجميل » مشروعاتهم الاقتصادية لشحذ معنويات الشعب الفرنسى ومن ورائه قيادات حلف شمال الاطلنطى لمعاونة القوات الفرنسية في القتال ضد الاحرار في الجزائر ..

ولكن الرد الحقيقى على ذلك .. بوجوده في الارقام الخطيرة التى اثارته الأحزاب المعارضة عن موقف الحكومة الفرنسية في عالم « المال » وتصددع جهازها الاقتصادى بصورة لم تفلح معها كل هذه الدعايات ..

● كيامى كياميونجى .. ماوماو الجديدة في كينيا :

ستواجه بريطانيا أزمة كبيرة في موقفها في « كينيا » فقد بدأت جماعة « ماوماو » تعيد تنظيم قواتها تحت اسم آخر يستهدف شعارا جديدا « اقدفوا بالبيض

في البحر » واسم هذه المنظمة الجديدة « كيامى كياميونجى » .. وكان قيام هذه الجماعة تحت هذا الشعار بسبب الامتيازات الاقتصادية الضخمة التى منحتها السلطات البريطانية للشركات الاوربية لاستغلال موارد كينيا وتحريم منح بعض أو جزء من هذه الامتيازات على الشركات الهندية أو الشركات الافريقية بسبب التفريق العنصرى واختلاف اللون وهكذا سيتجدد القتال السياسى والعسكرى في كينيا بسبب سوء التخطيط المعنوى والاقتصادى الذى تردت فيه حكومة الاستعمار الانجليزى ..

● النحاس .. انتاج وفير واضطراب في الاسعار :

بدأت أسعار النحاس تضطرب في السوق العالمية بالرغم من وفرة انتاجه وذلك بسبب اضطراب الموقف السياسى بين الشرق والغرب .. وهل ستكون هناك حرب أم سيظل السلام قائما .. اذ ان المعروف أن أكثر المواد استهلاكا في وقت الحرب هى النحاس والحديد بسبب صناعة الذخائر والاسلحة .. ولكن يبدو أن أسعار النحاس ستميل الى الهبوط كلما اتجهت السياسة الدولية نحو السلام والتفاهم ..

● البطالة تهدد بريطانيا :

غير أن عدد المتعطلين في إنجلترا وان كانت النسبة أقل من مثيلتها في الولايات المتحدة بسبب امكان تكييف الانجليز لامورهم المعيشية بمرونة وصبر أكثر مما لدى الأمريكان ..

ويرجع سبب انتشار البطالة في بريطانيا الى قلة الاسواق التى كانت تحتكرها بريطانيا والتى بدأت تتحرر من سيطرة الاسترلينى عليها علاوة على قيام كثير من الصناعات الاستهلاكية في البلاد التى كانت تسيطر عليها بريطانيا علاوة على أن القوة الشرائية للشعب الانجليزى أصبحت أضعف مما كانت عليه

من قبل بسبب الهزات السياسية التى تعرضت لها بريطانيا في الشرق الاوسط .. وفي بلادها أمام ضغط السياسة الأمريكية عليها .. وهكذا بدأ الحلفاء المنتصرون في الحرب العالمية الاخيرة يجنون ثمرة توسعهم الاستعمارى ..

في حين بدأت ألمانيا تسيطر فعلا على اقتصاد أوروبا وأصبح المارك الألماني أكثر ندرة من الدولار الأمريكى أو الاسترلينى الانجليزى

● أزمة عالمية في النقل :

توجد حاليا أزمة عالمية للنقل .. بسبب كثرة السفن وقلة البضائع الممكن نقلها بحرا ..

ومن أسباب ذلك .. تمسك الشركات العالمية بأسعار عالية أضيف اليها رسوم التأمين البحرى بسبب احتمالات الخطر على أثر قيام أزمة العدوان الثلاثى على قناة السويس ..

وبالرغم من مضى سنتين على ذلك فان بعض الشركات الأمريكية للتأمين لا تزال توهم « زبائنها » بأن هذا الاحتمال لا يزال قائما .. فظلت اسعار النقل البحرى الأمريكى والبريطانى والفرنسى مع الشرق عالية مما أفسح المجال للشركات الاخرى كاليوغوسلافية والاطالية والاسكندنافية من انتهاز الفرصة وكسب سوق النقل بين أوروبا وأفريقيا واسيا .. فى حين انخفضت أسعار النقل بين أوروبا وأمريكا ..

وهكذا تجنى الدعاية الصهيونية المسيطرة على النقل البحرى في أمريكا وفرنسا وإنجلترا ثمرة تعنتها ومكابرتها .. وخاصة وأن هذه الدول هى أكبر الدول عددا للسفن التجارية التى تجوب بحار أوروبا وأفريقيا واسيا ..

ولا تزال السفن موجودة ولكن أسعار نقل البضائع ورسوم التأمين عليها كانا سببا في ضيق مجال الربح أمام المصدرين .. فانكمشت الكميات الممكن تصديرها وخاصة اذا أضيف الى ذلك قيود التبادل النقدى ..

علم الغيب



بقلم يوسف السباعي

ليلها في دق نافذة ، أو التمشي على سطح .. أو بح صوتها في الصراخ والانيب ، هذه سخافات .. حرام علينا ان ننسبها للارواح .. ولو بحثنا جيدا لوجدناها ناتجة عن اتفه الاسباب .

وصاح الصديق صاحب النافذة المطروقة :

— كيف ؟ ومن تظن انه صاحب الطرقات وصاحب الاقدام التي تغدو وتروح ؟

— صاحب الاقدام قد تكون قطة على السطح .. اما الطرقات فقد تكون صادرة من شكل مكسور تعبث به الريح .

واندفع صاحب البيت المسكون يقول في استخفاف وسخرية :

— والانيب والعويل .. ماسببهما ؟؟

— كلب جريح ..

— لافائدة من المناقشة معك ، انسان تستخف بكل شيء وتظن انك تعرف كل شيء .

واندفع الباقيون يسفهون رأيي .. فانتظرت حتى خف ضجيجهم وقلت :

— لا بد ان يكون لكل شيء سبب .. ولو بحثنا عن اسباب هذه الخزعبلات جيدا لاستطعنا ان نعثر عليها .. ولوجدناها في منتهى التفاهة .. لاثمت الى الارواح او الاشباح بأية صلة .

وكان واحد من القوم قد اتخذ مكانا قصيا .. ولم يحاول ان يشرك نفسه في المناقشة ، وهو طبيب معروف عاقل رزين فسمعتة يقول معقبا على قولي :

— معك حق .. فانا مثلك لا أؤمن بالاشباح .. ولكن يخيّل الي ان هناك قوى مجهولة تأتي بافعال

— غير ذلك العبث من طرق النوافذ وانيب في سكون الليل — افعال تعني شيئا .. او تكون ذات فائدة

للكائن بالذات .. دون ان نستطيع ان نعلل كيف حدثت او من فعلها .

ولم أفهم بالضبط ما يقصده الطبيب وكذلك بقية

كان ذلك في احدى الامسيات .. وقد ضمتنا ندوة من الاصدقاء والمعارف .. وكنا خليطا من مختلف المهن والاعمار ، واخذنا نقطع الوقت بالسمراو لعب النرد والورق .. وجلست انا امام المذياع انصت الى بعض الهذر واللفو حتى ضقت به ذرعا فاسكتته والتفت الى الصحبة السامرة اشترك معها في الحديث فسمعت احدهم يقول متمما بقية قول لم اسمع اوله :

— واستمر الطرق على النافذة في نفس الموعد كل ليلة .. وكنت اسمع وقع اقدام فوق السطح تغدو وتروح .. ثم اسمع صوت هبوط جسم ثقل .. وأؤكد لكم اني لم اكن جبانا في يوم من الايام .. ولكن هذه الاصوات في منتصف الليل كانت تبعث في جسدي قشعريرة .. ولقد حاولت بضع مسرات ان اتسلل الى الظلمة وقد امسكت في يدي سكين اهل الطارق او السائر يكون لصا .. واخير لم أعد احتمل .. فتركت الدار تنعى من بناها ..

وصمت القوم .. واخذوا يهزون رؤوسهم في دهش وتساؤل ، ثم قال احدهم معلقا :

— اجل .. لاشك في وجود الارواح والاشباح لقد سكنا ذات مرة بجوار احدى الدور المسكونة .. التي قيل لنا ان صاحبها مات محروقا .. ولم يكن الانين ينقطع طول الليل وكنا احيانا نسمع عويلا وصراخا .

وأمن البعض على أقواله بهز الرؤوس ، وبدت الحيرة على البعض الآخر ..

ولم أحتمل هذه الخرافات .. فانبريت أقول وانا اضحك ساخرا :

— كلام فارغ .. هذه كلها اوهام وتصورات مبعثها ضعف الاعصاب .. هذا الطرق على النافذة والاقدام التي تروح وتغدو ، والصراخ والانيب .. لاشك انها صادرة من مصدر ملموس كائن .. لست ادري ما الذي يبعث روحا من الارواح على ان تمضي



المعتر ، زرتة بضع مرات في مرض ألم به فأصر على ان يرد الجميل بدعوتى الى عزبته .
ولقد قبلت الدعوة مكرها ، اذ كنت موقنا بانى لن اجد من وسائل التسلية في عزبته النائية ما يجعلنى اقضى وقتا طيبا .

وذهبت ، لمجرد رغبتى فى الا اولم الرجل برفض دعوته على ان اعود بعد يومين على الاكثر .
واستقر بى المقام فى الدار القائمة بين المزارع

الرفاق والظاهر انه قد رأى قوله غير مفهوم . . فقد تناول ثقابا واشعل سيجارته ، وقال وهو ينفث دخانها ببطء :

— يبدو انى لم أستطع ان اوضح قولى جيدا . . اذن فاسمعوا ما اقصه عليكم :

حدث هذا منذ بضع سنين اذ كنت مدعوا لقضاء بضعة ايام فى عزبة « زكى بك عبد العال » صاحب مصانع النسيج المعروفة بالمحلة وهو رجل كريم لطيف

المترامية ، وادهشنى ان اجد فى الريف بيتا بمثل هذه الفخامة .. فقد كانت تتوفر فيه كل وسائل الراحة والتسلية .

ومرت بى الايام الاولى دون ان احس باى ملل ، فقد كانت لكل تلك المرغبات - مضافا اليها عامل مهم أو هو أهمها جميعا ، وهى بنت اخى زكى بك - اثرها الفعال فى استبقائى .. ونسيانى ماكنت قد عقدت النية عليه من عودة سريعة .

كنت اقضى اليوم فى لعب التنس أو فى السباحة أو فى ركوب الدوكار ، أو صيد السمك .. تشاركنى الفتاة فى كل ما افعل . وكانت سمراء جذابة ، شديدة المرح ، تفيض انوثة وجاذبية ..

ورحلت الفتاة فى اليوم الرابع .. وبدأت احس بالفراغ والوحشة .. وخيل الى انى قد احببت الفتاة .. وصممت فى نفسى على ان اتقدم لخطبتها ..

وحدث فى اليوم الذى عزمته فيه على الرحيل ان دعانا « عمر بك شريف » لزيارته وقضاء السهرة عنده ، وقبيل الغروب أخبرنى « زكى بك » انه يحس بتوعلك وانه يفضل ان يستريح ، وسألنى ان اذهب وحدي قائلا : انه قد امر الاسطى محمود بتجهيز « الدوكار » ليقلنى الى هناك .

وكنت احب قيادة الدوكار ، فاجبته بانى اعرف الطريق الى بيت عمر بك وانى استطيع الذهاب وحدي فلا ضرورة لان تتعب الاسطى محمود .. دعه يستريح ..

وبدأت السير وانا احس بنشوة عجيبة .. وكنا فى اكتوبر ، وجو الخريف رطب منعش ، والشمس تتهادى فى الافق مجردة ذيولها الحمراء على رؤوس الاشجار واطراف المزروعات .. والجسود يمشى مرحا .

ولاحت لى اخيرا الاشجار العالية المحيطة بدار شريف بك .. ثم عبرت البوابة الخشبية القائمة امام باب الدار والمتصلة بالسور الذى يحيط بالحديقة .. وكانت الظلمة قد سادت وتبدد النور الا بقايا باهتة واهنة تبدى من المرئيات اشباحا غامضة .

وتسلم العربية والجواد احد الحراس .. ودخلت الدار فوجدت صاحبها فى انتظارى مع شلة من الاصدقاء واعتذرت عن زكى بك ثم اتخذت مجلسى بينهم .. متشاغلا بالحديث تارة وباللعب تارة اخرى وحن وقت العشاء فنهضنا الى حجرة الطعام .. ويبد كل كأسه ، وسرت بينهم احمل كأسا من الويسكى المخفف اخذته بعد الحاح ، اذ لم اكن متعودا الشراب .

ولم اتناول من الطعام الا قليلا . وعدنا بعد العشاء لنواصل اللعب والضحك .. وعندما بلغت الساعة العاشرة استأذنت فى الانصراف وخرج شريف بك ليوصلنى الى الحديقة ، ووجدت العربية فى الانتظار ، وقد اضاء الحارس مصباحها واتخذت مكانى على مقعد السائق وقلت لمضيفى : - ارجو ان ارد ضيافتك فى مصر .. حتى

استعويض الريال الذى خسرتة فى اللعب ، وضحك شريف بك وقال :

- سأزورك ان شاء الله .. لاضاعف الربح .

وحديثه ، ثم جذبت اللجام فتحرك الجسود ولوحت للرجل بيدى ، وانطلقت من البوابة الخشبية الى الطريق .

ولم تكن الظلمة شديدة فى بادىء الامر ، فقد كانت أضواء النجوم تظهر لى هيئة المرئيات واضحة جلية .. ولم يصعب على ان أميز الهيئات القريبة من اشجار واكواخ وكان مصباح العربية يبدد بعض الحلكة فيزيدنى اطمئنانا .

ولكن عندما امعنت فى السير بدأ الضباب يملأ الجو وزادت الظلمة وذهب الضوء الخافت الشاحب الذى كان يهبط من النجوم المتألقة .. ولم يعد المصباح قادرا على ان يكشف جوانب الطريق .

وبدأت اتمهل واعيد لنفسى وصف الطريق « الف الى اليمين عند شجرة الكافور التى تكدست بجوارها اكوام السباح .. ويظل الطريق مستقيما حتى ابلغ بضعة اكواخ محيطة بساقية ، فألف الى اليسار ثم أعبّر القنطرة واسير بجوار التربة حتى ابلغ البيت .

واحسست بشىء من الراحة عندما اقنعت نفسى بانه لاخوف على من الضلال وسط الضباب والظلمة ولاحت لى شجرة الكافور فاتجهت يمينا وواصلت السير فى الطريق المستقيم .. وانا امعن البصر فيما حولى باحثا عن الاكواخ والساقية ، وخيل الى انى قد سرت اكثر مما يجب دون ان ابصر فى الطريق اية معالم .. وتوقفت برهة ونزلت من العربية واخذت اسير هنا وهناك محاولا العثور على مكان الساقية حيث يوجد الطريق المتجه يسارا والذى يعبر القنطرة .

وعدت الى العربية دون ان اتبين من حولى شيئا .. وقلت لنفسى اننى قد اكون مخطئا فى تقدير طول المسافة التى قطعتها وان الساقية مازالت بعيدة .

وعاودت السير مرة اخرى ، حتى لاح لى طريق يتجه يسارا فدلقت فيه آملا ان أعبّر القنطرة بعد حين .. ولكن السير طال دون ان اعثر على اى اثر .. وادركت انى ضللت الطريق وقلت لنفسى ان خسر ما افعل هو ان اعود الى بيت شريف بك لاستعين باحد رجاله ، أو لاقضى الليلة معه حتى الصباح ..

وادرت العربية عائدا من حيث أتيت وبدأت استعيد لنفسى المرات التى لففت فيها حتى لا اضل فى العودة ايضا .

ومع ذلك فقد ضللت ، واخذ الوقت يمر بى وانا ممعن فى السير اتخبط على غير هدى ، دون ان تبدو لى بارقة ضوء .

عجبا !! الا يوجد كوخ واحد من اكواخ الفلاحين استدل منه على الطريق .. فلا شك ان اى فلاح فى هذه المنطقة يعرف بيت « زكى بك » أو « شريف بك » ..

يجب الا اياس ، فلا بد من ان اعثر على من يدلنى على الطريق ، أو على من يأوينى عنده حتى الصباح .

وسبار الجواد متثاقلاً يضرب الأرض ضرباته المنتظمة واحسست بالتعب وبالنوم يثقل اجفاني . ولست ادري بالضبط هل نمت طويلاً وأنا ممسك باللجام ام ان عيني لم تغفلاً سوى لحظة خاطفة فالانسان عندما ينام في مثل هذه الظروف لا يستطيع ان يعرف مدة نومه ، بل لا يستطيع ان يعرف ان كان قد نام ام لا .

على اية حال لقد كان اول ما ابصرت عندما فتحت عيني ضوءاً يلوح على مقربة .

وبدد رؤيه الضوء ماعراني من خمول . . وحشت الجواد متجها الى مصدر الضوء . . وبعد فترة قصيرة كنت اقف امام بوابة مقفلة

وهبطت من العربية واقتربت من البوابة القصيرة ودفعتها ففتحت . . ووجدت الاشجار المتكاثفة قد حجبت الضوء الذي كنت ابصره وأنا في الطريق . . ولم اعد اميز شيئاً امامي فعدت الى العربية ونزعت منها المصباح حتى اسير على هديه .

وسرت في ممر ضيق يقوم على جانبيه سور من الدرنته لم تمتد اليه يد القص منذ زمن طويل . وفجأة انطفأ المصباح ووجدت نفسي مرة أخرى في ظلمة دامسة . . ولم اجد بدا من التخبط في الظلمة حتى اصل الى نهاية الممر .

ولم يطل بي السير حتى وجدت نفسي امام بضع درجات حجرية تؤدي الى باب ، ولاح لي الضوء الذي ابصرته وأنا في الطريق . . ومددت يدي فقرعت الباب . . ومضت برهة ثم سمعت وقع اقدام متثاقلة تقترب من الداخل .

واحسست بشيء من الخجل وأنا اقف امام الباب فقد كانت الساعة تكاد تبلغ الثانية عشرة . . وتصورت ذلك الازعاج الذي سببته لاصحاب الدار . . وتصورت حنقهم عندما يتبينون اني اسألهم عن الطريق الى بيت فلان او « علان »

وتوقفت الاقدام وراء الباب ، ثم ضغطت على زر كهربائي فاضاء فوقى مصباح غمر المكان بنور قوي ثم فتح الباب ووجدت امامي امرأة في خريف العمر تلتحف بشال اسود غطى رأسها وكتفيها ، وبدأ وجهها اصفر تتخلله بعض التجاعيد وتحيط به الشعيرات البيضاء .

واحنيت رأسي وقلت باقصى ما استطعت من ادب ورقة اشرح لها ما اريد :

— مساء الخير . . انا الدكتور . . وهنا حدث آخر ماكنت اتوقع . . حدث ما تركني مشدوها مذهولاً . . واوقف الكلمات على لساني . لم تكذ المرأة تسمع مني كلمة « دكتور » حتى اندفعت الى تمسك بذراعى وتصيح في صوت متشنج بالك :

— الدكتور . . اغشنا ياسيدى . . ادركنا . . لقد كدنا نياس من حضورك . . ابنتى يادكتور ارجوك تفضل . لقد ارسلنا الخادم لكى يحضر طبيباً من البلدة منذ ساعتين فلم يحضر حتى الآن .

ولم يكن يسعنى سوى الرضوخ للمرأة ، فقد كانت مفاجأة شديدة الوقع على ، ولم تكن حالتها تعيننى على ان اشرح لها ما اتيت من اجله او التفاهم معها على اى شيء .

وتبعتها صاغراً مشدوها الى الطريق الى الطابق الاعلى وهى مستمرة فى نشيجها وتوسلاتها الى ان انقذ ابنتها .

ودخلت وراءها فى احدى الحجرات ، فاذا بى اجد فتاة راقدة على فراش . . فتاة . . مازالت صورتها حتى الآن مطبوعة فى ذهني لاتفارقه .

لقد كانت جميلة مافى ذلك شك ، ولكنى لا اظن الجمال وحده يمكن ان يترك فى نفسى ذلك الاثر . . لقد كان بها ما يشبه السحر .

وجلست بجوارها وهى مغمضة عينيها نصف اغماضه . . وقد بدا عليها الالم . . فأمسكت بيدها اجس نبضها وأنا اطلب من امها الهدوء ، وسألتها ان تشرح لى ما بها .

ولم يصعب على ان ادرك ان الفتاة مصابة بنزيف احدث عندها هبوطاً فى القلب ، وانها فى اشد حالات الخطر وان الاعياء قد بلغ بها حداً تحتاج معه الى اسعاف سريع وعلاج عاجل .

وكان على ان ابدأ باعطائها كورامين . . ثم آخذ فى ايقاف النزيف واسعافها بالعلاج العادى . .

ولم يكن بالدار شيء من هذا ، ولم تكن هناك صيدلية قريبة .

وتذكرت ان زكى بك يحتفظ فى داره بكمية من مختلف انواع الادوية للطوارئ . . فنهضت من مقعدى وقلت للمرأة انى سأعود اليها حالا ، بعد ان احضر لها الادوية المطلوبة .

واندفعت اهبط فى سرعة جنونية وقفزت الى العربية والهبت ظهر الجواد . . فانطلق يعدو . . الى أين ؟؟

يا للحمق والغباوة . . لقد نسيت اهم شيء اتيت من اجله ، نسيت انى قد ضللت الطريق .

وهممت بأن اجذب الجواد لاعود الى المرأة مرة اخرى وأسأله عن الطريق الى البيت الذى اريده . . فلا شك تعرفه .

ولكنى لم اكد اجذب اللجام حتى سمعت صوت حوافر الجواد تطرق ارضاً خشبية .

عجباً . . انها القنطرة وليس على لكى اضل الى البيت الا ان اسير بجوار الشرعة .

وعجبت لثصاريف القدر لو اننى سرت برهة ولم اتوقف عند الضوء لعرفت الطريق ولما فكرت فى ان اتوقف واقرع الباب واعود المريضة التى كانت تتلف على طبيب .

واخذت استحث الجواد ، غير عابىء بظلمة ولا ضباب وانطلقت العربية بسرعة جنونية .

وفجأة كبا الجواد ، واحسست بالعربة تتمايل وتترنج ... ولم اشعر بنفسى الا وانا ملقى على الطريق اكاد اهوى الى الماء .

ونهضت اتحسس اعضائى فوجدتنى سليما لم يمسنى سوء ، ولكن الجواد كان ملقى على جانبه والعربة مقلوبة .

ونظرت امامى فوجدت اضواء تلوح على بعد ، لم اشك فى انها صادرة من الدار التى اقصدها . وبلا تفكير انطلقت اعدوا ، ووقفت امام الباب مبهور الانفاس ، خائر القوى ، ووقفت امام الباب اقرع الجرس قرعا متواصلا .

وفتح الباب ، ووجدت « زكى بك » ينظر الى مشدوها وقد بدأ عليه الانزعاج وسألنى عما احدث الى هذا الوقت ؟

واندفعت اقصى عليه كل ماحدث باختصار واساله ان يربنى الصيدلية التى لديه حتى آخذ منها ما اريد وان يأمر بتجهيز عربة اخرى .

ونظر الى « زكى بك » فى ذهول واقترب منى يشم رائحة فمى وقال فى هدوء :

— لقد شربت اكثر مما يجب .

— ارجوك « يا زكى بك » .. استمع الى .. انى لم اشرب سوى كأس واحدة .

— وهذا اكثر مما يجب ، ان مارايته لايمكن ان يكون حقيقة لسبب بسيط ، هو ان هذه المنطقة لا تحتوى — لمسافة اربعين كيلو — غير بيتى وبيت « شريف بك » ، واكواخ الفلاحين ، وما سمعت قط ان هناك امرأة وابنتها فى دار على مقربة من هنا ، وانت نفسك مررت بالطريق قبل ذلك ، فهل ابصرت هذه الدار التى تتحدث عنها ؟ ادخل .. ادخل هداك الله .

— ولكنى اقسم ان مارايته حقيقة ، ان الفتاة توشك ان تقضى نحبها .

وكنت ، وانا اؤكد له قولى ، اقول لنفسى : حقا انى لم ابصر اثرا للدار قبل الليلة . ومع ذلك فقد اصررت على العودة ، وعلى ان آخذ الادوية ، وقال لى « زكى بك » :

— لايمكن .. لن ادعك تخرج .. انك متعب ، انتظر حتى الصباح وسأذهب معك بنفسى .

— ولكن لن تعيش الى الصباح .

ومع ذلك فلم يكن هناك بد من الانتظار ، فقد اصر « زكى بك » على الايعطينى الادوية ، والا يسمح لى بالخروج وكانت قدماى لاتقويان على حملى من فرط ماعدوت .. ولم أجد بدا من الاستلقاء بملابسى على احدى الارائك حتى الفجر .

وقبل ان تشرق الشمس ، كنت اوقد « زكى بك » وارجه فى الحاح ان يعطينى الادوية .

وهز الرجل رأسه فى دهشة واستسلام ، ثم نهض وارتنى ملابسه ، وانطلقنا بالعربة بعد ان احضرها رجاله واصلحوا ما بها ، وغيروا الجواد .

ولا اظننى فى حاجة الى ان اخبركم مبلغ ذهولى وخجلى ونحن نجوب المنطقة شبرا شبرا .. نبحت عن الدار المزعومة فلا نجد لها اثرا .

كيف حدث ما حدث ؟ .. أين ذهبت الدار ؟ .. هل كان كل مارايت حلما طاف برأسى وانا نائم على مقعدى بالعربة ، ثم ايقظنى منه وقوع الجواد وانقلاب العربة ؟ هل كانت الفتاة شبحا ؟ هل شفيت الفتاة ؟ هل ماتت ؟

وساد القوم سكون عجيب ألا من صوت خافت همس بيننا :

— أجل ماتت ..

ونظرنا متعجبين الى صاحب الصوت وكان رجلا كهلا حديث المعرفة بيننا .

وتلفت اليه الطبيب وسأله فى دهشة شديدة :

— من أدراك ؟ اتعرفها ؟

فأجاب الآخر فى صوته الخافت ونبرات الهامسة :

— أجل انها ابنتى ، ماتت منذ أربعة أعوام اذ حدث لها نزيف اودى بها ، وكنا نقطن وقتذاك فى الاقصر

حين كنت اعمل فى السكة الحديد ، وغبت عن الدار ذات ليلة فى جولة مرور .. وعندما عدت فى الصباح وجدت الابنة قد ماتت ، والام تردد فى شبه هذيان :

— لو عاد الطبيب ، لما ماتت .

وعلمت منها ان النزيف حدث فجأة وانها أرسلت الخادم يبحث عن طبيب فطال غيبته .. وأخذت تدعو الله ان يعجل بحضوره .. وفجأة طرق الباب .

ودخل الطبيب ، وقد بدا لها كأنه هبط من السماء وفحص الفتاة ، ثم قال انه سيعود سريعا بعد ان يحضر الدواء والاسعاف اللازم ، ولكنه لم يعد قط .

وصمت الرجل ثم مديده الى جيبه فأخرج محفظة صغيرة سحب منها شيئا ... أعطاه للطبيب .

وففر الطبيب فاه ، وجحظت عيناه ، وهتف فى صوت مبجوح وهو يحملق فى الصورة :

— انها هى .

مجنونان .. مخبولان .. كيف يصدق عاقل مثل هذا الهراء ؟ ..

ايمكن ان يحدث هذا ؟ ،

اهذا ما عناه الطبيب بقوله ان هناك قوى مجهولة تأتى بأفعال — غير ذلك العبث من طرق النوافذ وأنين فى جوف الليل ؟ — افعال تعنى شيئا دون ان نستطيع ان نعلل كيف حدثت أو من فعلها .

كيف يمكن ان يعلل ما حدث ؟

أهو تجاوب ارواح ؟ الله وحده اعلم

((ويسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي))



المحلات الصناعية لاحرية والقطن

ش.م.م

غزل ونسيج القطن والحري

المركز الرئيسي: ١٥٥ شارع محمد بلف فريد
عمارة البنك العماني

الإدارة: ت ٥٦٧٤٨ - المكاتب تليفون ٥٩٣٤٠ (٣ خطوط)

مبيعات الخيوط: ١٤ شارع جوهرة القائد (عمارة بنك باركلين)

بالموسكي ت ٤٣٠٧١ / ٤٥٢٨٠

مبيعات الأقمشة: ٩ شارع الحمزاوي الكبير ت ٥٣٩٦٠ / ٥٥٢٧٠

المصانع: ت ٥١٣٦٥ - ٥٣١٧٠ - ٥٧٧٠٣

غزل ونسيج الصوف

مصنعة ومطبعة ت ٦٥٣٥٢ / ٦٥١٠٣

العنوان التلفزيوني: "سواكتون" - القاهرة

معالم

بقلم عز الدين اسماعيل

انه الفرد ، البطل ، المفكر ، القادر ، الحر ، المختار ، الذى يهب . انه الاله فوق الارض ، ولا اله غيره . موقفان ، وقفهما الانسان ، خلال تاريخ مقامراته الطويل ، وقد يقفهما عصرنا الحاضر ، وقد يقفهما في المستقبل ، فمهما تعددت المذاهب والاشكال فالانسان في حياته الخاصة بين منصرف الى العالم منشغل عن نفسه ، ومنشغل بنفسه مؤمن بها ، عن كل ما عداها .

والمذاهب الفكرية ، والمدارس الفنية ، التي عرفت العصر الحديث ليست الا صياغة جديدة لهذا الاتجاه او ذاك . .

والمصور المفرقة في القدم لم تعرف هذا الوضع ، لان الانسان ، كان ما يزال يجتاز مراحل الارتداد والمغامرة الاولى . ومن هنا فالوضع بالنسبة اليه كان بسيطا ، لانه لم تتمثل فيه اطراف عدة ، ولم يكن بحيث يثير أى لون من البلبلة . اما المصور الحديث فقد استشرفت فيها المعرفة - على نحو لم يتمثل من قبل قط - كل مجالات العالمين الخارجى والداخلى للانسان . ومن هنا كان من الطبيعى ان يكون موقف الانسان المعاصر دقيقا ، لان الاشياء التي حوله ،

ومنذئذ بدأ الانسان مع نفسه عهدا جديدا وتغير سؤاله القديم : ما حقيقة هذا الشيء ؟ الى سؤال جديد هو : ما حقيقتى انا ؟ وهنا تغير وجه المعرفة وتغير السبيل الى كسبها على السواء . فالمعرفة التي كان الانسان قد حصلها من قبل بدت زائفة له . اما طريقة الكسب الجديدة فقد صارت على هذا النحو لا بد ان اعرف من انا حتى أستطيع ان اعرف ما هذا .

وحين انمطف الانسان على نفسه اصابه الذهول ، فقد ظن أن امر نفسه أهون الامور فاذا هو أصعبها واذا بمغامراته السابقة في ارتداد العالم لا تعد شيئا ذا خطر او خطورة بالنسبة للمجاهل التي رآها في نفسه . وعندئذ شغل الانسان بنفسه كلية عن العالم الخارجى ، وبدأ يفقد اهتمامه وثقته في ذلك العالم ولا يؤمن الا بعالمه ، بنفسه ، بالانسان ، وقد تكشف له وهو يرناد نفسه أنه يريد وأنه يقدر وأنه ينجز . ومن ارادته وقدرته تنجز الاشياء كما انجزت من قبل . ثم انه هو الذى يعطى الاشياء اسماءها ومفهوماتها وقيمها . فهو المركز الذى تدور حوله الاشياء او هو مركز الكون .

مند زمن بعيد أحس الانسان بحاجته الى التعبير عن نفسه ، وكانت هذه الحاجة تمثل ضرورة حيوية من ضرورات حياته ، فاصطنع لذلك كل وسيلة ممكنة ، وخرج تعبيره في صورته الاولى بسيطا ساذجا ، لان صاحبه كان ما يزال يمارس لونا من الحياة البسيطة الساذجة . ولم يقنع الانسان بذلك اللون من الحياة ، فراح يضرب في الارض يكشف عن مكنونها ويرتاد خباياها ، ويحصل خلال ذلك الكشف والارتداد لونا جديدة من التجارب التي لم تتح له في المجال الضيق . ومن يومها أدرك أن هناك شيئا اسمه المعرفة ، وأدرك ان المعرفة كسب . ولكنه بعد ان خطا في سبيل ادراك هذه المعرفة خطوات بعيدة اذا به يتوقف مذعورا او كالمذعور ، فقد تبين له انه كان يقيس ما يحصله من معرفة بالنسبة الى نفسه ، في الوقت الذى أغفل فيه أمر نفسه هذه أغفلا تاما ، لقد ارتاد الاشياء ، ارتاد العالم الخارجى ، ارتاد الطبيعة وما وراء الطبيعة ، ولكنه لم يرتد نفسه ، مع انها أقرب الاشياء اليه ، بل ربما كان السبب أنها أقرب الاشياء اليه .

والاشياء التى فى نفسه كلها خطيرة وكلها تبلى الفكر . فاذا هو آمن بالعالم لم يستطع ان يتخلص تماما من الايمان بنفسه . واذا هو اخلص الى نفسه الايمان لم يسلم ان يشوب هذا الاخلاص ميلا الى ايمان آخر ، ايمان بالعالم الخارجى موقف لا يحسد عليه الانسان المعاصر !

فالانسان القديم كان بحيث يجد الطمأنينة فى لون ايمانه . والانسان الذى آمن بنفسه وتفردته فى العالم حرى ان يجد كذلك نوعا من الطمأنينة بهذا الايمان ، أما الانسان المعاصر ، الذى يريد ان يطمئن الى الشئ وغيره ، فموقفه شاق ، وقد لا يجد الطمأنينة على الإطلاق ، لانه لا يجد السبيل الى تجربة الطمأنينة هذه فى عصر معقد متشابك ، قد تصفت فيه كل مخلفات تجارب الانسان فى العصور السابقة . ولعله من أجل هذا ان كانت تجربة القلق هى التجربة الوحيدة التى استطاع الانسان المعاصر ان يعيشها فى اطمئنان - اذا صح أن القلق يعاش فى اطمئنان .

وكما اهتدى الانسان منذ اقدم العصور الى حاجته الملحة للتعبير عن نفسه فقد استمر شعور الانسان بهذه الحاجة ملحا ، وربما كان فى عصرنا الحديث أكثر الحاحا منه فى أى عصر مضى . وهى فى كل الاحوال ما تزال الضرورة الحيوية التى يحتاج اليها الانسان . وربما عد كشف الانسان القديم عن « وسيلة التعبير » أخطر كشف عرفه الانسان على الإطلاق . ولكن يبدو أن الانسان لا يريد أن يقنع بما اهتدى اليه سابقوه من وسائل واذا كان الانسان لا يقنع بهذه الوسائل فى مجال الحياة فأحرى به الا يقنع بها فى مجال التعبير . فالانسان ظل طوال تاريخه - وما زال - يرتاد الحياة ويرتاد وسائل التعبير . واذا بنا الان فى عصنا

المحفوظ تترسب فى أيدينا كل نتائج المفامرة ، مفامرة المعرفة ، ومفامرة التعبير .

وامام هذه النتائج الباهرة التى احرزها الانسان فى باب المعرفة ، وباب التعبير ، يقف الانسان المعاصر وهو يكاد لا يجد الوقت لكى يستوعب ، فضلا عن أن يضيف . فالحصول وافر بل متراكم بعضه فوق بعض ، والتجارب عديدة ، ومتنوعة ، وكلها تعينه ، قديمها وحديثها . حتى اذا ما انتهى الى نفسه ، وكان أميناً معها ، كان طبيعياً ان يدرك ما فى الموقف من تأزم ، وان يتساءل مرة بعد مرة : أين الطريق ؟ وعندئذ سيتطوع الكثيرون بأن يدلوه على الطريق ، وان يحددوا له معالمه ، ولكنه كذلك سيصبح موضع نزاع .

وهكذا تتصارع الاشياء خارج الانسان ، وتتنازع داخله ، ثم هو بعد ذلك لا يدري أترك نفسه لها أم يفلق نفسه دونها ، أين يتوقع الفهم وتذوب ذاته ، أم يتوقع ليصنع من نفسه الها بغير عباد ؟ واذا هو وقف قليلا ليتأمل ويتدبر وجود نفسه ضائعاً فى كلتا الحالتين هذا الضياع قد برز فى مجال التعبير بصورة غاية فى الوضوح والدلالة . فالانسان الذى ترسم الخطى التى حددها له الآخرون ليدلوه الطريق لم يلبث أن تعثر ، وتوقف تقريبا ، وان كانت رجلاه ما زالتا تتحركان . والانسان الذى اتكأ على نفسه توقف كذلك أو كاد ، ولم ينفعه أن يكون ألها ، لانه اله معطل فى الحقيقة .

أما الذين لم يرضوا أن يكونوا أدوات ، كما أنهم لم يعتقدوا فى نفوسهم الالهوية ، فقد استحكمت لديهم أزمة التعبير أيما استحكام . انهم لا يريدون أن ينفصلوا عن الآخرين ، وكذلك هم لا يحبون أن ينفصلوا عن أنفسهم . فأى تعبير أذن ذلك الذى يتحقق معه الاندماج ؟

قبل أن يتيسر ويتحقق هذا اللون من التعبير يتحتم الاعتراف بمبدأ أساسى ، هو أن الآخرين لديهم دائما ما يهمنى ويفيدنى ، وأننى دائما لى الحق فى أن أمارس حريتى فى أن آخذ وأرفض . ولا يمكننى أن أشكل تجربتى الا اذا مارست هذا الحق الى ابعد حد . ومخلصا مع نفسى . حين أريد أن أعبر لا أريد أن اتحاشى شيئا أو أتحرى شيئا الا اذا كان هذا التحاشى أو التحرى تدفعنى اليه عقيدتى وأمارسه بحريتى .

لابد ان نفتح كل النوافذ ، اذا كانت هذه النوافذ تدخل اليك النور والهواء النقى . وبهذا يمكن ان يتحقق الاندماج المفيد ، الاندماج الذى يعنى الانسجام بين العالمين الخارجى والداخلى .

وفى هذا الضوء يمكننا ان نحدد موقفنا تحديدا كافيا ، فقد دلتنا التجربة على ان الطمأنينة لا تتحقق الا فى حالة التوازن والانسجام النفسى مع الحياة ، فليكن سعينا نحن الى تحقيق هذا التوازن فى الحياة ، وليكن تعبيرنا منسجما مع حياتنا وموقفنا منها .

يجب أن نختار ما يتلاءم مع حياتنا ، وما هو صالح لدفع هذه الحياة ، ويجب أن يتحرر تعبيرنا من كل قيد قديم أو حديث ، اذا كان فى هذا القيد ما يشل الحياة أو يشل جانباً منها . وبعبارة عامة يجب أن نمارس حياتنا ، وأن نكون صادقين فى التعبير عنها . ولنكن بعد ذلك من حيث المذهب كلاسيكيين أو رومنتيكيين ، لنكن واقعيين أو سرياليين أو رمزيين ، أو لنكن شيئا يجمع هذا كله أو يختلف عن هذا كله ، فاسم المذهب لا يعيننا وما أيسره . وإنما يعيننا ان نكون أبناء عصرنا وارضنا ، وان نكون صادقين فى التعبير عن أنفسنا ، كما كان الانسان القديم ابن بيئته ، صادق التعبير عنها .



مافج إنسانية

هنادى للسيارات

هناك من يقرأون الكفوف ، وهناك من يقرأون الوجوه ، وهناك أيضا من يقرأ الكتب ، ولكنه الوحيد الذى يستطيع أن يقرأ السيارات !!
ما ان تبرز الشمس حتى يحتل مكانه على الرصيف وفي عرض الطريق ، تلتقط عيناه الأرقام والوجوه والألوان والموديلات ، لينطبع هذا كله في ذهنه ، ويتفاعل مع تجربته وخبرته .. ليقول لك دون أن يخطئ من أنت؟! وانت في نظره القرش الذى تدفعه ..

حياته نداءات ، وآهات ، ولقمة عيشه في صناديق مغلقة ملونة تسمى سيارات .. وهو بينها كالخبر ببواطن النفوس ، يعرف صاحبها من مظهرها وصوت آلتها ، وحفيف عجلاتها .. وبمقدار ما يعرفه يجزل له السلامة والاحترامات ، ويمن عليه بالالقاء والتمنيات .

ومهما كان الرصيف مكتظا ، ومهما كان الشارع مزدحما ... فستجده دائما يهرول صارخا « أيوااه .. » ، يعدو من أول الطريق الى آخره في لحظة ، يفتح أبوابا ويغلق أبوابا ، يوزع ابتسامته بالميزان ، الابتسامة الكبيرة « اكسترا » لصاحب الشلن ، والاهمال والتراخي للذى يزوغ دائما ...
وتسأله كيف يعرف فيقول ببساطة « باين على وشه » .

وتدب الحياة في الطرقات لتدب أيضا في ساقيه ويديه وعينييه ولسانه . وكلما تكدر خلق الله ذوو العربات ، كلما ازداد رزقه ، ونشطت حركته ، يودع هذا ب « أيوااه » ، ويستقبل ذاك ب « أيوااه » أخرى ، ثم ينحنى قائلا « أهلا سعادة البيه » .. وقد لا تكون « بيه » ولا يحزنون ، ولكن الصنعة تحكم ، واكل العيش « عاوز كده » ..

يحكى لك أنهم جميعا يأتون على مهل ، يتحسسون الطريق ، ويتخيرون المكان ، ويبشون في وجهه ، ويقولون له ازيك وسلامات .. ولكنهم دائما يرحلون على عجل ، ويتناسون الثمن ، ولا يسمعون « أيوااه » التى يطلقها بكل حنجرتهم ، واو كان الامر بيده لصرخ في كل الناس .. « امسك » !!
يبدأ صباحه ب « هات .. هات .. حاسب .. كمان سنه .. هات ورا .. ويرددها طوال اليوم بخبرة ومقدرة ، ويقول « اكسر يمين ، وأكسر شمال » حتى ينكسر ظهره ويبح صوته .

يداه تعملان ، ولسانه يعمل ، وعيناه دائما حائرتان قلقتان ذكيتان . مكانهما من جسده كمكان جندي البوليس من المجتمع .. تراه يعمل وينظم ونحس أنه منهمك غارق في العمل ، ولكنه فجأة يصرخ ، ويترك كل شيء وهو يطلق « الايوااه » .. يعدو الى آخر الطريق ليقول « مع السلامة ياسعادة البيه » أو « مع السلامة يا أستاذ » حسب ماركتك .

ويمضى النهار ... ويأتى الليل ، وتسمع « أيواه » قد أصبحت قصيرة ، ومساء الخير مرهقة ، وحاضر دائمة ، ولا يعدو ، بل يسير وكأنه ينتزع قدميه من فوق الأرض ، يستند الى عربة ، ويتحسس أخرى ، ولكنه لا يكف ، ويظل ينادى ويعمل ويضبط الزائفين ويرحب ويودع ..
ويمضى الليل ، وينتصف ، وتخلو الطرقات ، وتمضى العربات ، فينظر الى الرصيف الخالى ، والطريق الخاوى ... ويتحرك ، يحلق بذهنه الى فراش يلقي فوقه جسده المرهق ، ويتحسس بخياله وسادة يضع فوقها رأسه ، ويكاد وهو في الطريق اليها أن يصيح ... « أيوااه » .



مناذج إنسانية



محمد

حرب في أرضي

للساعر محمد الفيتوري

أنا لا املك شيئاً غير ايماني بشعبي

وبتاريخ بلادي

هذه الارض التي احملها ملء دمائي

والتي انشقها ملء الهواء

والتي أعبدتها في كبرياء

هذه الارض التي يعتنق العطر عليها والخمول

والخرافات وءشباب الحقول

هذه الاسطورة الكبرى .. بلادي



ذات يوم لم يزل يشغل بالنقمة ارواح جدودي

ذات يوم لم يزل يزعم أيام وجودي

وقفت أرضي ترنو للمقادير حزينة

وقفت بنسيج أكفان السكينة

وقفت مطرقة الرأس مهينه

ورأت في نظرة واحدة .. أو نظرتين



نظرة خائنة ، صفراء ، ذات أجنحة

سفنا تزحم أعماق البحار النازحة

سفنا تغدو ، وأخرى رائحة

سفنا مكتظة بالأسلحة

وبابناء بلادي

وخيرات بلادي

وبتاريخ بلادي

ورأت ملء شقوق الأرض آثار سياط دامية

ورؤوسا عارية

ووجوها باكية

ودروبا كالقبور اختلطت كتل السود بها والماشية

ذات يوم أبصرت أرضى حقول ((الابنوس)) الجارية

وهي تبكي في سكون وضجر

تحت رحمة البشر

وارادة السماء والقدر

ورأيت كيف تدور الساقية

فوق أبناء بلادي

ورأت كيف يدوس الطاغية

فوق تاريخ بلادي

ورأت في نظرة واحدة . أو نظرتين

كلمة يكتبها الأبيض في ليل بلادي :

يا بلادي !

ذات يوم وقفت أرضى حزينة

حينما لاحت على الأفق سفينه

ولان الحزن نار باردة

تتمطى في صدور من جليد

بقيت أفريقيا مستعبدة

تخلع القيد الى قيد جديد

ولئن الظلم عبد

ولئن الخوف سجن

ولئن الماضي المظلم سجن

بقيت أفريقيا مستعبده

تنقب السجن الى سجن جديد

ولئن الضعف سجن

ولئن الموت عبد

ولئن القدر عبد يتاله

ولئن القدر السيد عبد يتاله

والنبوات مضله

والديانات تعله

هب من كل ضريح في بلادي

كل ميت مندثر

كل روح منكسر

ناقما على البشر

كل أعداء البشر

كافرا بالسماء ، والقضاء ، والقدر

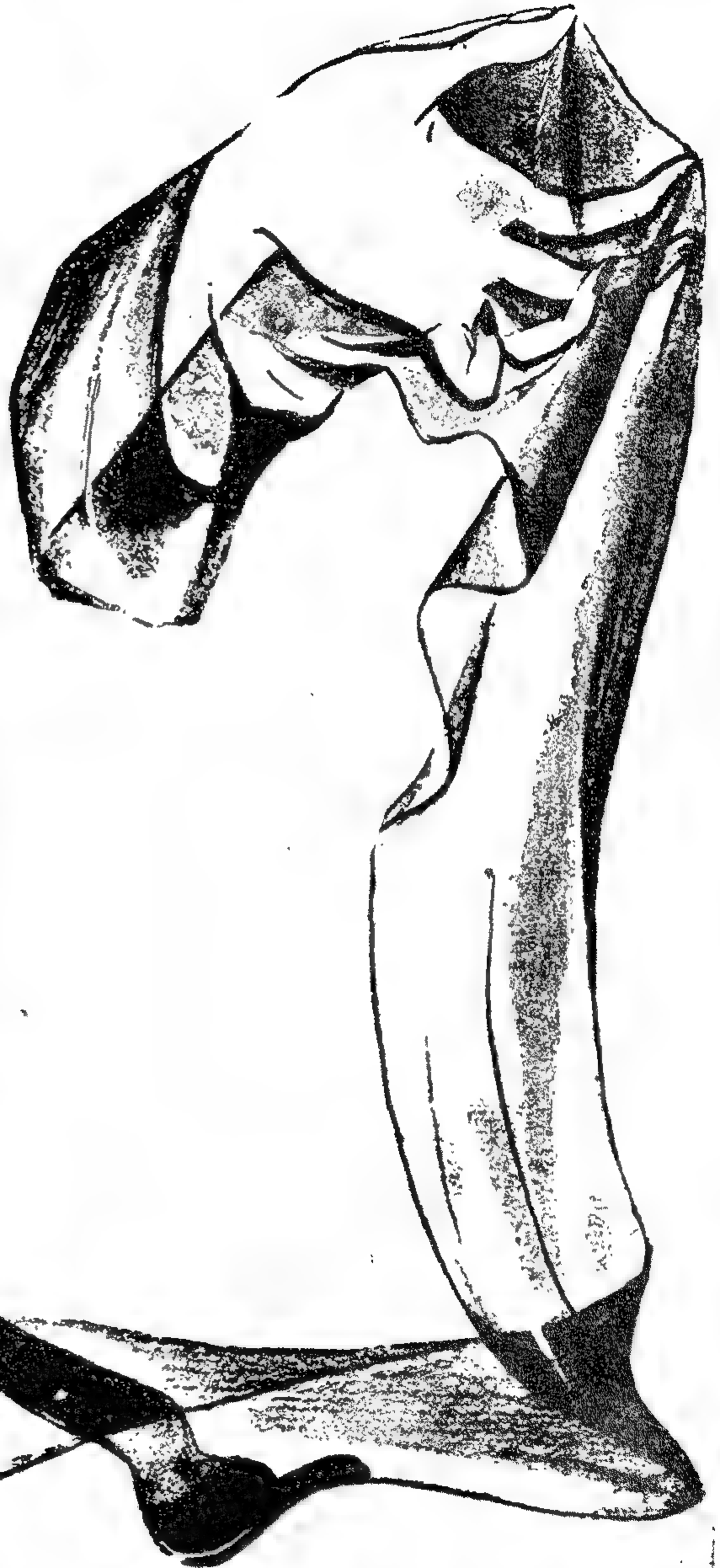
جوارب

تولي روز

٦٦ هج ١٥ دينيه

خيراميس

نايلوت ديپوت



المنتجات الفاخرة التي
تأتي من شركة واسعة

الشوويكي

اصابة

مجموع

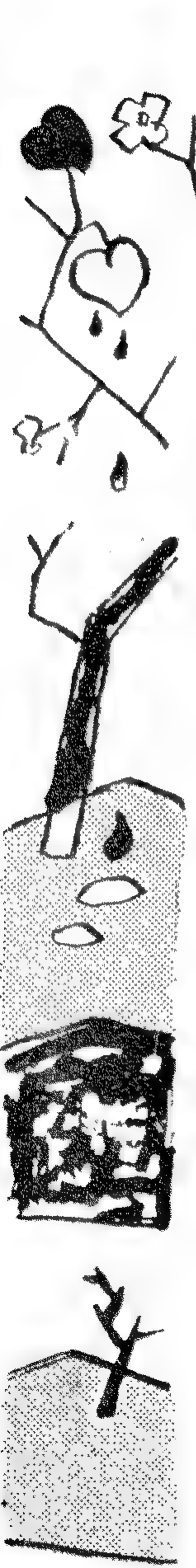
سوف نحيا



سوف نحيا ... للشاعر فتحي سعيد

سأبكي غدا ..
قالها العراف حين قلب اليدا
ماضيك أعرج الخطى .. !
عشقت ثم خانك الهوى
زرعت في دروبك المنى
فبرعمت اسي واورقت الم
وعشت في ضنى الندم
هكذا يقول خط قلبك
والكف ناطق بسرك ...
اليس يافتى .. ؟!
وقلت هامسا نعم .. !
وتتمم العراف حين قلب اليدا
وسوف تبكي يافتى غدا
تود أن تعيش غير أنه سدى .. !
سدى فالموت أينما ذهبت راصدا
وتعشق الصعود غير أنه القدر
بشاء غير ماتشاء .. لن تفر .. !
خذ الحذر ..
ففى الصعود يكمن الخطر
والموت هاهنا .. وهاهنا بلا مدى
سوف تنجو مرة من الردى
بعدها تجابه الردى !!
وتتمم العراف حين قلب اليدا
أرى الطريق موحشا وموصدا ..
والخير أن تظل راكدا ..
وأن تعيشن عابدا .. وشاكرا ..
وحامدا ..
فربما الذى طحى السماء وحده .

بلا عمد ..
يقيك وهو قادر من الردى !!
هكذا الخفاء لى بدا ..
وأطلق اليدا ...
ومضى العراف لا يلوى على شيء ..
وثبت الجبال فى الثرى وتد ..
مضى .. !
ماضى أعرج الخطى ..
مارست فيه . رغم طوله الفشل
أجل .. أجل ..
هكذا طاف على سمعى الصدى ..
وغدا ..
نعم غدى ..
وتتمت بجانبى .. ندى ..
ثم شددت فى حنان ساعدى ..
وتطلعت اليها .. وعلى القلب
ابتسامة ..
وهى تخطو بجوارى .. كحمامه .
وعلى العينين .. عيناها ..
سحابة ..
وبفورى .. تنبت غابه ..
ومشينا .. راحتى فى راحتىها
نبضات ونهم ..
وهى نشوى تبتسم ..
راحتى .. فى راحتىها .. ثم
غنىنا معا ..
سوف نحيا كيفما شئنا غدا ..
وترامى حولنا رجع الصدى ..
سوف نحيا .. كيفما شئنا
غدا ...



بجلى



الثقافة في شهر

دعوة النقاد إلى الأدب المنشود

هل تحققت؟

حول المائدة المستديرة .. مع الأدباء والنقاد

في القصة والمسرح ، كما قامت في الشعر أشياء جديدة ، يمكن تقييمها على كل حال فنرضى عنها أو نسخط عليها ولكنها عموماً تكون بدايات صالحة .

وهنا قال الدكتور عز الدين اسماعيل : اننى اود أن اذكر على سبيل تسجيل الحقائق التاريخية أن الأدب الجديد الذي يقال أنه ظهر ، قد ظهر بالفعل ولكنه سابق على تلك الدعوة لقد مررنا بتجارب كثيرة وغنية ومبكرة . وكانت هناك دائماً محاولات للتجديد ولكن المحاولات القديمة كانت أهم من المحاولات الجديدة ولم يكن الناقد هو الذي يخلق الأدب وربما وجد النقد يعطى أفكاراً ومفاهيم أما أن تتبع هذه الأفكار والمفاهيم أو لا تتبع فهذا امر آخر . وكان القدامى قادرون على الإنتاج بجانب كونهم نقاد مثل العقاد والماسازني أما الناقد المعاصر فهو لا يستطيع أن ينتج أو يعطى النماذج للناس ليتخذ منها النموذج التطبيقي للتجديد الذي يدعو اليه .

القراء هذه الندوة الأدبية في موضوع يشغل بال المتبعين لنهضتنا الأدبية وتطوراتها في السنوات الأخيرة .

قالت الدكتورة سهير القلماوى ان الدعوة الى ادب حديث ليست أول دعوة من نوعها فقد كانت هناك دائماً محاولات من هذا النوع ، والدعوة الى تغيير المفاهيم وتغيير القيم مسألة طبيعية وتدل على حيوية الجماعة التي تتكلم هذا الادب ، ولكن الذي لوحظ في دعوة النقاد الأخيرة الى خلق ادب جديد وقيم جديدة ومفاهيم حديثة أنها كانت دعوة عنيفة لهدم القديم كأن القديم لا يصلح بتاتا وهذا ليس سليماً فقد كانت هناك محاولات من كثير من أدباءنا - ومنهم العقاد مثلاً - للتجديد ولكنها لم تكن أبداً بهذا العنف فضلاً عن أنها كانت واضحة ومحددة ومنطقية .

وقال الدكتور على الراعى ، انه لاشك أن ادباً جديداً قام نتيجة لدعوة النقاد تلك ، وهذا الادب قام

طالب النقاد منذ سنوات قليلة بأدب جديد ، وطالبوا بظهور أدباء جدد ، تكون لهم قيم أدبية جديدة . ويعملون على وضع مفاهيم جديدة في الادب :

فهل خلق هذا الادب الجديد نتيجة لهذه الحملة من النقاد، وهل ظهر هؤلاء الكتاب والأدباء الجدد، وهل استطاعوا إذا كانوا قد ظهروا بالفعل - أن يحتلوا ما كان لأدبائنا القدماء من شعبية توصل كلمة الادب الى جماهير الشعب ..

علامات استفهام .. وضعت على « المائدة المستديرة » البرنامج الذي يقدمه للإذاعة أحمد فراج وطرح الموضوع للمناقشة بين مجموعة من الأدباء والنقاد المعروفين الدكتورة سهير القلماوى والدكتور على الراعى والدكتور عز الدين اسماعيل والاستاذ محمود أمين العالم والاستاذ فاروق خورشيد كانت « الهدف » هناك في شارع الشريفين وفي الدور الثالث، وبالتحديد في ستديو رقم ١١ وحول المائدة المستديرة لتسجيل

وعقب الأستاذ محمود أمين العالم على هذا الكلام فقال: صحيح أن دعوة ناقد لا يمكن أن تخلق أدبا وإنما الذي يخلقه أن تكون هناك أوضاع اجتماعية جديدة وهذه هي التي تخلق الناقد وتنتج أدبا جديدا ، والناقد ربما يكون أكثر وعياً أو طليعة ، وربما تسبفه ارهاصات أدبية في التعبير . ونحن نعيش في ثورة اجتماعية سياسية والاسرة تمر عليها تغيرات في قيمها ، في الحب والزواج وغيرها . . . والتغيرات التي في القصص إنما تعبر في الواقع عن التغيرات في المجتمع والاديب يستشرف اشياء بعيدة .

وأضاف الدكتور الراعي - أن هذه التغيرات هي التي كان يستبصر بها أدباؤنا الجدد فكانوا يبرزون القيم الجديدة وقد تكون في هذا الإبراز مفالة أو عدم ارتفاع إلى مستوى الأحداث الثورية ، ولكنني مع هذا أرى أن أوضاعنا الاجتماعية الجديدة يعبر عنها أدباؤنا الجدد وأدباؤنا القدامى أيضا ، فمثلا الصفة لتوفيق الحكيم تعبر عن حرب ضد الإقطاع وقصص طه حسين في « المعذبون في الأرض » تعبر عن هذه الثورة .

وتكلم الأستاذ فاروق خورشيد فقال أن مهمة النقد ليست أبداً خلق خط يسيرون فيه مع حركة الحياة الاجتماعية وهنا اتساءل : هل مهمة الناقد أن يسبق المنتج والمجتمع ويقف ليضع لهم قواعد ويرغمهم على اتباعها ، أننا إذا قررنا ذلك فمعنى هذا أننا نقول أن الاديب هنا لا يحس احساساً حقيقياً كاملاً بما في مجتمعه من تغيرات ، والنتيجة أنه سيعبر تعبيراً غير صادق لأنه لم يحس الاحساس الصادق النابع من نفسه هو عن هذا التغير . أما إذا كان الاديب صاحب نفس واعية ، فهو يحس بأي تغير يحصل ، ويعبر عنه تلقائياً وهذا يتم إذا سار الناقد خلف الاديب لا امام الاديب، فيرى عندئذ هل الاديب كان يعبر عن نفسه أو عن المجتمع أم لا ، أما أن يسبق النقد الادباء والمجتمع

ويبدأون في فرض نوع معين من الانتاج عليهم فهذا يؤدي الى نوع من النكسة واحساس الاديب بالفقدان وتكون النتيجة أن يتوقف وتدخلت الدكتور سهر القلماوى لتقول : ثم ان الناقد الذي يسبق عصره ويقف وحده لينادي المجتمع من ورائه ، ليس في الواقع ناقداً وإنما يمكن أن يكون سياسياً أو مصلحاً اجتماعياً . ولا بد أن يأتي الناقد بعد النص وعمليته في الواقع مزدوجة فهو في تقييمه لهذا النص يرسم للمستقبل لأنه يقول انه أدى كذا ولم يؤد كيت . وانتقل الحديث إلى الدكتور سهر لتقول من جديد : ان الاديب ينتج من غير قواعد ولا قوانين لأن طبيعته ترفض القواعد والقوانين .

فيقول الأستاذ العالم : ان الاديب والناقد يشتركان في نفس العمل وإنما بطريقتين مختلفتين ، فالاديب يعبر تعبيراً فنياً والناقد يعبر تعبيراً فيه شيء من التجريد أي أنه لا يأخذ اشكالا فنية مباشرة خلافاً وإنما يحاول أن يقيم الانتاج أو يسبق الواقع المباشر ولولفترات بسيطة والنقد هو توعية نظرية بالقيم الاجتماعية والجمالية في العمل الفني .

وهنا قاطعه الأستاذ فاروق خورشيد قائلاً : نعم في العمل الفني وليس في الحياة .

ثم تابع الأستاذ العالم حديثه فقال : اذن الناقد لا ينظر الى الحياة ثم يستخرج منها قاعدة جمالية وإنما ينظر الى العمل الادبي الفني الذي تتوفر فيه الشروط الفنية ويقول انه يحمل مضمونا اجتماعياً معيناً ، ثم عبر عنه تعبيراً فنياً سليماً أو غير سليم ، بما يفهم انه يقف موقفاً متقدماً أو متخلفاً . فهناك اذن : أولاً تعبير عن واقع اجتماعي .

وثانياً شكل جمالي للتعبير عن هذا الواقع الاجتماعي والناقد يرى الاثنين وهناك أدباء يعبرون عن مجتمعهم بفنية ركيكة أو العكس . ولم توافق الدكتورة سهر على هذا الرأي فقالت ان الاديب لا يمكن

أن يكون معبراً عن المجتمع بالمعنى الذي نفهمه وإنما يجب أن يحس بالمجتمع ثم يعبر عن نفسه .

ويبدو أن رأى الأستاذ العالم لم يوافق ماراه الأستاذ فاروق خورشيد الذي قال : ليس هناك عمل أدبي على الإطلاق يمكن أن نبحت فيه عن المضمون الاجتماعي ثم نقيمه ، ثم نبحت عن الشكل بعد ذلك ونقيمه ، وإنما نحن نبحت في العمل الفني عن : الى أي حد كان هذا العمل الفني تعبيراً صادقاً عن ذاتية الفنان . . . وعندما نبحت مسألة عناصره فإننا نبحت على ضوء مدى الصدق الفني الموجود عند هذا الاديب عندما عبر ، وليس الصدق الخلقى .

وعاد الأستاذ العالم ف ضرب متلاً بقصيدة لكيبلنج يدعو فيها المستعمر الأبيض ليستعيد الاسود ويستغله . . . الخ . وقال ان القصيدة عبر فيها الشاعر عن معانيها تعبيراً فنياً سليماً ولكنني شخصياً أظن في المضمون الاجتماعي والانساني وان كنت أقول أنه فنان فقال الأستاذ خورشيد : انك تقول ذلك لأنه عبر عن نفس شرييرة أنت تحس بها في تعبيره . وأنسا كنا قد أقول أن هذا العمل يستحق مائة في المائة أما كباحث اجتماعي فأقول انه لا يستحق شيئاً .

ويتدخل الدكتور الراعي ليقول : ان النقد دائماً يسأل سؤالين . . . الاول : هل هذا العمل فن أم لا ؟ والسؤال الثاني وقاطعته الدكتورة سهر قائلة : ان هذا ينبغي أن يكون السؤال الاول والاخير . . . فقال الدكتور الراعي : لا . . . بل لابد أن يأتي السؤال الثاني وهو : أي نوع من الفن هذا . . .

فقالت الدكتورة سهر : انني أصر على أنه لا داعي للسؤال الثاني الذي يسأله النقد كما تقول لأنه اذا تقرر أنه فن ، فقد أصدرنا حكماً ولا داعي للسؤال الثاني .

وعاد العالم يقول : أن الناقد لا يفصل بين الشكل الفني والمضمون الاجتماعي ، ولكن المسألة ما مدى التفاعل بين الاثنين . - ولكن ما معنى المضمون

الاجتماعى فى النقد ..
وأجاب العالم : انه انعكاس
مواقف وأحداث اجتماعية فى عدا
العمل الفنى فتساءلت الدكتور
سهير ..

— فاذا لم تنعكس ؟

وهنا قالت الدكتورة سهير ان
التعبيرات الجديدة تزيف الكلام
وقال الاستاذ العالم : انا ازع
ان المضمون الاجتماعى يحدد فى
كثير من الاحيان فنية العمل ، فاذا
كان هناك اسلوب واقعى او فنى
للتعبير فهو فى الواقع موقف الادب
من مجتمعه ومدى تعبيره عنه .
فتعبير الرومانطيين هو مظهر
من انعزالهم عن المجتمع اما الادباء
الجدد فمنهجهم فنى واقعى
يستوعب تجارب اوسع ويخدم
شخصياته بشكل اكثر مرونة نتيجة
للموقف الاجتماعى الجديد .
وعلمت الدكتورة سهير قائلة
للاسف اصبحنا امام « يفت » عن
الواقعية والرمزية وغيرها .

وهنا ارتد الدكتور عز الدين
اسماعيل الى الموضوع الاساسى
بعد هذه الاستطرادة وقال اننا
ينبغى ان نتساءل ، هل خلفت
النماذج التى ظهرت بعد الدعوة
النقدية الحديثة الادب المنشود ام
فشلت ، وانا اقول ان الدعوة
شئ والانتاج الادبى شئ اخر فاذا
خضع الانتاج الادبى لان نوع من
التأثر بدعوى معينة فانه يفقد
بذلك جزءا جوهريا ، وهذا واضح
بالامثلة ، فالتطور الذى حدث فى
الشعر الحديث رغم اننى اقول
انه ليس متأثرا كثيرا فى تطوره
بدعوة حديثة وانما هو امتدادات
كان لا بد ان تحصل سواء اوجدت
الدعوة الى تجديد الشعر ام لم
توجد فى السنوات الاخيرة ، فالشعر
كان يسير فى طريقة ، وكانت
النتيجة وجود دعوى محددة
انساق الى انتاج ادبى يحمل
معانى أصبحت محدودة ومعروفة
لدى الجميع ، وأصبحت تفرض
على العمل الفنى لونا اسميه
جمودا ، تبدأ القصيدة بطريقة
معينة — واستطيع ان اذكر كيف
تبدأ وكيف تسير وما العناصر

التي تدخل فيها وكيف تنتهى وغالبا
ما تنتهى بالصباح — وهذه الصورة
التي صار اليها الشعر الان من
التزام لقوالب محددة ، قوالب فكرية
أضرت كثيرا ، وبعد ان كانت
الشكوى من مجرد قوالب شكلية
أصبحت الشكوى من القوالب
الفكرية أيضا وهذا من شأنه ان
يجمد العمل الادبى .

وتسلم المناقشة الاستاذ فاروق
خورشيد ليحدد الخلاف فى وجهات
النظر فقال متسائلا ، انه اذا كان
تعبير الادباء الرومانطيين تعبيرا
عن انعزالهم عن مجتمعهم فهل هذا
التعبير لم يكن تعبيرا عن المجتمع
الذى كانوا يعيشون فيه ؟ ثم اذا
كان هذا انعزالا عن المجتمع ، كانوا
هم يعيشون فى مجتمع والشعراء
يعيشون فى مجتمع اخر ، فهم اذن
يعبرون عن هواء ويكون انتاجهم
عندئذ ليس انتاجا ادبيا لانه ليس
هناك شئ يعبرون عنه . وأريد
ان اقول ان افتراض ان هناك
انتاجا متخلفا او منعزلا افتراض
غير معقول وانما هناك انتاج لهرأى
اخر مختلف ، فهل نسقط هذا من
حسابنا ؟ وواضح ذلك بمثل
بسيط ، اذا قرأنا قصيدة لشاعر
كلها حقد ، فهل نحكم عليه بانه
ليس شاعرا لانه ليس متفائلا او
لمجرد ان مضمونه الاجتماعى ينتهى
بالمجتمع الى انحداره . يخيل الى
اننا لانستطيع ان نسقطه من العمل
الفنى وانما نقيمه على قدر
ما استطاع ان يعبر عن نفسه
تعبيرا كاملا ولو كان هذا التعبير
يقف امام أى نموذج اخلاقى اخر .

فعاد الاستاذ العالم يقول : ليست
المسألة ان يكون الادب متفائلا او
متشائما لان واحدا منهما لا يعبر
عن الحياة والادب الصادق هو
الذى يحسن التعبير عن كل ما فى
الحياة وأنا أرى ان الشعر الجديد
بالفعل فيه كثير من النقائص ولكن
لا ينبغى ان ننسى انه يمر بتجربة
جديدة فى شكله ، ويجوز انه لم
يتمثل كل القيم تمثلا كافيا
والمفروض فى الاديب ان يتمثل
ثورتنا الاجتماعية وان يلتصق

بالشعب اكثر فأكثر حتى يتمكن
من عمله فنحن فى مرحلة انتقال :
ولكن على كل حال ينبغى الا نغفل
هذه المحاولات حقها .

فقال الاستاذ عز الدين ، لأشك
أن الشعر الحديث فيه نماذج رائعة
ولكنها محدودة وضئيلة ولو اننى
أقول ان هذا الشعر الرائع لم يأت
بنتيجة لان هناك دعوة نقدية معينة
وأقول أيضا ان الشعر الفاشل فى
شعرنا الحديث هو المتأثر تأثرا
خاطئا بالدعوة الحديثة ، وأنا أعزو
الجزء الفاشل فى شعرنا الحديث
وهو الجزء الاكبر والضحل الى
تأثره الساذج بالدعوة الحديثة
وأخذ الامور بأبسط الطرق ، أما
الشعر الجيد فهو ملك لاصحابه
وهنا وصل الاستاذ خورشيد
بالمناقشة الى نهايتها فقال ان السر
فى ضحالة هذا الشعر الحديث ان
الشعراء فهموا انه مطلوب منهم ان
يقدموا نماذج تعبر عن اشياء معينة
ولم يشعروا ان الناقد سيحاسبهم
على فنية العمل فوزنوا خطبا
معينة ، وفقدوا فنية العمل ، ولم
يقدموا أعمالا جديدة .

واذا كان برنامج المائدة المستديرة
يناقش مادة الموضوعات السيمائية
والاقتصادية والادبية وغيرها ،
الموضوعات لاتاحة الفرصة لوجهات
النظر المختلفة ثم يترك الموضوع
بلا نتيجة محددة يفرضها على
المستمعين البرنامج فهو قد وصل
بنا فى هذه الندوة على أى حال الى
نتيجة تهم الادباء والمشتغلين بالادب
وهى أننا فى حاجة فعالية لانناقش
أنفسنا الحساب ونحاول ان نعرف
حقيقة ما قدمنا فى السنوات
الفائتة من انتاج وآراء نقدية .

و « الهدف » بدورها تتوقف
هذه النتيجة لتدعو الادباء والنقاد
والمفكرين الى المساهمة فى تحديد
وضعنا الادبى وموقف الادباء من
دعوة النقد الجديدة ولسرنا أن
نفسح صفحات المجلة للراء
والابحاث التى يحب اصحابها ان
يسمعوها بها فى توضيح جوانب هذه
القضية .

النقد ميلاد جديد

تأليف الدكتور شكرى محمد عياد

بقلم فاروق خورشيد

يقول الدكتور شكرى فى مقدمة كتابه : يا قارئى العزيز هذا الكتاب لاشىء حتى تؤلفه أنت . . وعند هذه الجملة التى تأتى فى آخر المقدمة تستطيع أن تقف وأنت مستريح الى أن الكاتب أعطاك مفتاح عمله الفنى كله . . فالصور العابرة واحداث الحياة اليومية واخبار الجرائد والاحاديث تتردد فى جانب من الطريق أو فى زحمة حافلة مكتظة أو فى همس اشجار حالمة عند ضفة النيل . . أشياء موجودة حقا وتقع أمام حواسنا كل يوم ولكنها لاشىء حتى تؤلفها أنت . . أنت الانسان الواعى المدرك ، أنت الفنان المتذوق صاحب النظرة العميقة ، أنت الكاتب المعبر تملك ناصية اللفظ فتديره ليحكى ماتريد . . كل هذه الاشياء لاشىء حتى تقف أنت عندها مدركا متذوقا ثم معبرا . . ولهذا فأنت لن تحس أن شكرى عياد يختفى اختفاء كلياً وراء أبطال أقاصيصه بل ستحس به واضحا جلياً سواء بالتعبير المباشر حين يروى لك قصته بلسان المتكلم أو حين يختفى وراء السرد فتكشفه طريقة السرد وسياق الرواية وزوايا العرض . وهو لا يكتفى بأن يؤلف هو هذه الدنيا التى يراها وانما هو يؤمن بأنها أيضا لاشىء الا اذا أشركك أنت أيضا فى تأليفها . . ومن

هنا يظهر عنده بصورة دائمة شخص المخاطب بوجه اليه الحديث ويناقشه ويطلب منه الراى ويشركه فى الخروج بفلسفات بذاتها . .

ففى ميلاد جديد التى تروى على لسان المتكلم يظهر الخطاب من أول سطر يقول : لقد ولدت من جديد ، وأرجو ألا تنظر الى بشىء من الحسد . . ويظل فى سرده للقصه بلسان المتكلم الى أن يبرز المخاطب فى آخر فقرة منها اذ يقول بعد أن أضاع عليه السيد أبراهيم الوظيفة بتواكله : كان يجب أن أوبخه والعنه واشكو اهماله الى أن أصبح مثل صديق له ؟ . .

وهذه الظاهرة تتكرر فى المكافاة وتظهر فيها بشكل فجائى ، فالقصه كلها لا اثر فيها لضمير المخاطب ولكنه حين ينتهى من سرد الحادثة كاملة يلجأ فجأة الى هذا الضمير فى آخر فقرة من القصه اذ يقول : هل قلت لك اننى لم اكن مبتكرا ! اه؟ لم اكن اعنى هذا الذى تفكر فيه الان . . لم اكن اعنى اننى أستطيع أن اتسفل . . أن أشحذ مثلا . . ألا توافقنى على اننى لو دخلت الفيل الان لاطلب مكافأتى . لكنك أشبه بشحاذ . .

هذا الزج المتعمد بالقارئ فى القصه ، وهذه المحاولة لبعثه على التفكير وتحمله جزءا من مسئولية شخصية بطل القصه ، واشراكه فى التفكير فى مشكلاته . . يبدو ظاهرة واضحة فى هذه المجموعة ، بل لعله من الواضح ايضا أنه يحاول اشراك القارئ معه حتى فى كتابه القصه ورسم خطوطها الاولى . . ففى قصة النهاية يبدأ شكرى عياد بدردشة مع القارئ يقول فيها :

لست أدري يا صديقى ، هل تقرأ الصحف كما أقرأها ؟ فللناس فى قراءة الصحف أذواق وأذواق . ومنهم من يكتفى بقراءة العناوين الكبيرة ومنهم من يبدأ يومه بقراءة الوفيات . . ومنهم من يفطر على جريمة أو جريمتين ، ولى صديق تعلم فى أمريكا يزعم أنه يقرأ الصحيفة كلها فى خمس دقائق على

الاكثر . .

فهو لم يكتف بأن يشركك فى التفكير فى مشكلة قراءة الصحيفة بل عرفك بأصدقائه وعاداتهم فى قراءة الجرائد ، ثم أنتقل بك الى القصه لتقول فى آخرها . . أكل هذه القصه من خير وفيات . . !

هذه هى الظاهرة الاولى فى هذه المجموعة . . ادخال القارئ بتفكيره ومنطقه داخل القصه نفسها . . والمفروض أن الكاتب يحاول أن يشرك قارئه فى تذوق حدث معين من وجهة نظر الكاتب نفسه . . ولكن الكاتب هنا يحاول أن يعلنك أن هذه ليست وجهة نظره وحده ، وانما هى أيضا وجهة نظرك أنت . . وهذه الظاهرة تعطينا خطاهاما

فى دراسة قصص شكرى عياد . اذ هى تعنى الى حد كبير أن الكاتب يتناوله أعماله من الخارج لا من الداخل ، يعنى أنه لا يتلشى كارادة خلاقة داخل نماذجه ، وانما هو واضح ظاهر لا يريد إلا أن يكون واضحا ظاهرا . . ويبدو هذا فى الزاوية التى يلتقط منها الحادثة ومن أسلوب تناوله ثم من طريقة عرضته لابطاله ثم هو يبدو من ضغطه لابرار المعنى الذى يريد من وراء القصه كلها . . فهو الى جوار استعماله كثيرا لضمير المتكلم فى معظم قصص المجموعة : ميلاد جديد - المكافاة - الكوالينى - بيت من القش - النهاية . . ديستوفسكى والسكرى - الكوميدي القط . . يحاول دائما الظهور فى آخر القصه ظهورا سافرا ليقرر المعنى الذى يريدك أن تراه وتحسه سواء كان السرد فيها بضمير المتكلم أو بضمير الغائب .

فى قصة الغائب يحكى القصص حكاية أم سالم وابنها الذى ذهب ولن يعود ، وماحدث لعقلها من خبل جعلها تحس به يعيش دائما فتذهب لتسأل عنه وتشتكى له صابر الخطابات . . وللسكن القصص يأتى فى آخر سطر من القصه ليقول . . « وادى خالتى ام سالم » .

وفى قصة جمال يحكى قصة العانس التى توشك على الذبول

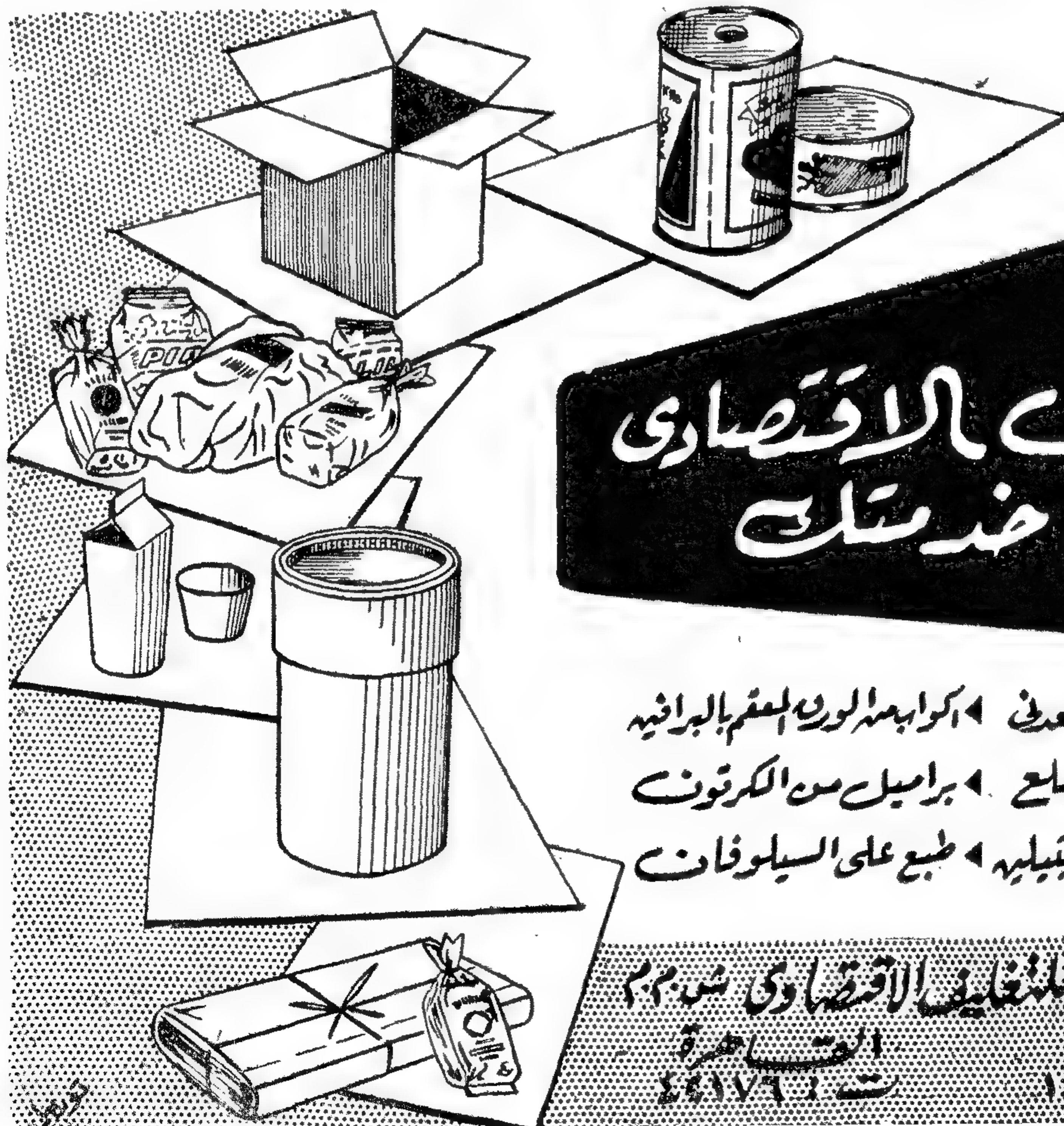
الراوي خارج الحدث تماما ومشاركته فيه مشاركة ميكانيكية لاعلاقة لها بالحدث الداخلي في القصة وأن كانت تسهم في الأحداث الخارجية مساهمة منفصلة عن طبيعة الحدث نفسه ويبدو واضحا أن الراوي يتقدم اليك رغم هذا الدور غير الايجابي في القصة بثقافته وتقاليد وقيمه الانسانية ليحكم على تصرف معين لنموذج بشري ويلحق ايضا على صدى هذا التصرف في نفوس اناس اخرين .. بل يصدر حكمه ،على رد فعل هذا الحدث على الناس الآخرين ..

وفي قصة دستوفسكي والسكير يتقدم الراوي أولا بثقافته وارائه النقدية ونظرة الى اعمال هذا القصاص الكبير .. ثم يخرج من الحدث تماما ليعود في نهايته فيربط بين الحدث وبين ثقافته ..

به هو وبوجهة نظره هو ؛ وهو في كثير من الاحيان لا يرتبط به كراو للحدث او ككاتب للقصة ، بل هو يرتبط به كإنسان له مثله وأهدافه وله ثقافته وتجاربه وله قراءاته وملاحظاته .. وهو في القصص التي يحاول ان يربطك بشكري عياد الانسان المعسكين صاحب الثقافة والتجربة الخاصة مثل وحيد - الكواليني - زيارة - شباب - نقطة البدء - النهاية - وستوفسكي والسكير - الكوميدى - القط .

هو في هذه القصص يفصل القصة عن نفسه فصلا تاما في احيان وفصلا جزئيا في احيان اخرى ، ويقدم لك نفسه .. وتبدو هذه الظاهرة اوضح ما تبدو في قصة الكواليني ودستوفسكي والسكير ، وشباب ، والكواليني .. ففي قصة الكواليني يعيش

تثير فيها ليلة عرس ذكرى ليلية رفضت فيها أن تكون أنثى . . ويأتي القصاص ليقول في آخر سطر معلقا . . « والليل ساكن هادىء ، وحميلة نائمة ، وجمال لاتزال تتقلب وحدها على الفراش » وفي قصة حفنة بلح حكاية طفل يصارع ليحصل على حفنة بلح فيهرسها له أطفال أشقياء منعته من البدلة وانتسابهم الى المدرسة من أن يتسولوها مثله . . ويأتي القصاص ليقول في ختام قصة « ومرزوء ممزق الجلباب حافي القدمين ولكنه يفعل مايجلو له ، ودهش مرزوء لهذه الفكرة دهشة انسته حلاوة البلح وألم الضرب » هو اذن يحاول أن يخرج معك من القصة بشيء يطمئن هو اليه ، ولاتركك لتخرج أنت منها بما تريد . . وهذا الشيء الذي يريدك ان تخرج به مرتبط اشد الارتباط



التغليف الاقتصادي في خدمتك

- « علب من الكرتون المعنى » كوابله لون المعنى بالبرافيه
- « صناديق الكرتون المضاعف » براميل من الكرتون
- « أكياس مطبوعة من البولي إثيلين » طبع على السيلوفان

الشركة المصرية للتغليف الاقتصادي
القاهرة
١٤٠٣ - ١٤٠٤
١٧٦١

وفي قصة شباب يقوم العمل القصصي أصلا على التناقض بين العنوان والرسم التوضيحي له من ناحية وبين مافي القصة من أحداث .. فالعنوان « شباب » وصورة الجسد العاري المصاحب له يحكى شيئا بذهيا بينما القصة تقدم نموذجا من الشباب الذي يعيش من أجل أن يجد نفسه في دنيا الفن والتعبير ، وأنت تحس أن المجتمع الذي يقدم لك القصص صورته هو مجتمعه الخاص هو بسماته وتقاليده وكفاحه .. وهذه هي الظاهرة الثانية في هذه المجموعة ..

ظهور شخصية القصصا ظهورا واضحا في عمله الفني ، وظهورها لا كراو فحسب وإنما كإنسان له سمات وثقافات وتقاليد بذاتها .. وأحسب أن هذه الظاهرة تحتاج الى مناقشة ودراسة ..

وظاهرة أخرى تلوح في النماذج المقدمة في المجموعة هي تعدد الحرث داخل القصة الواحدة ، بمعنى أن هناك حدثا أصليا وأحداثا فرعية تسير معا وعلى درجة واحدة من الأهمية .. فتقدم البيئة المكانية بعمل أصلي مشارك داخل القصة ويتضح هذا في قصة « في العيادة » إذ الحدث الأصلي فيها هو زيارة لعيادة ، الزائر فيها شاب مفلس والعيادة كبيرة وفخمة والمأساة أن الطبيب يأخذ كل ما يجيب الشاب ويترك له روسته لا يعرف كيف يشتريها ، وإلى جوار هذا الحدث يسير حدث آخر هو قصة صرصار مع مبعقة تنتهي بأن تبتلع المبعقة الصرصار .. ويسايرهما حدث ثالث هو قصة الممرض الموجود بالعيادة الذي يحظى باهتمام الكاتب ويجعله بطلا لقصة أخرى تغاير القصة الأولى ..

كما تبدو في قصة « القط » إذ القصد أصلا حل مشكلة موظف في عمل ، وتدخل معها وعلى نفس الدرجة من الأهمية قصة المدير الجديد الذي يقدم بين جدل عمله حسناء تجعله دائما يستمر في العمل وفي قصة الكوميدى مشكلتان

الأولى مشكلة جوع جنسى عند شاب قلق والآخرى حكاية ضائع تتساقط من حوله كل المتع دون مجهود ..

وليس هذا التوزع في السرد من نوع تكامل الخطوط الملاصقة لأحداث القصة حتى تتكامل فإن هذا اللون من السرد موجود لديه في قصة حفنة بلح مثلا الذي تتصدرها مشكلة طفل صغير يريد أن يأكل بلحا والقصة تصور صراعه في سبيل تحقيق رغبتيه ثم اصطدامه بنوع من الحقد الغريب الذي يخلقه المجتمع المتناقض عندما يرغبه الأطفال ذوو البدل على تركه للتراب فالمشكلة هنا تصب فيها مشكلات أخرى تدعم الخط الذي تسير فيه هي مشكلة الافندى الحائر بالبح المتساقط على الأرض ومشكلة الأطفال المحرومين تغلهم قيود معينة عن الاستجداء .. ولكن هذه المشاكل تعتبر روافد للمشكلة الأولى وتعمل على إبراز الصراع بين الصبى الصغير بطل هذه المشكلة وبين الحياة من حوله ..

أما في النماذج التي ذكرناها هنا انفا فالمسألة شيء آخر فالذي يبدو أن كل مشكلة في القصة تكاد تسير وحدها في خط منفصل وهي لا تشبك بالقصة الأصلية إلا بقدر ما بين أحداث الحياة من ترابط خارجي شسكلي لا يمس الجوهر ولا يخدم القصة الأصلية التي يتعرض لها النموذج الفني الظاهرة الثالثة اذن في هذه المجموعة هي هذه الخطوط الجانبية المستقلة عن الخط الأول والتي تحظى من عناية الكاتب بمثل ما تحظى به الخطوط الأصلية من عناية تعمقها وتأصلها وتتبعها في وعى واصرار ..

وبعد فهذه المجموعة التي تظهر في هذه الأونة بالذات تثير فينا التساؤل عن مفهوم القصة القصيرة .. ذلك أن هذه المجموعة تحوى نماذج لاتجاهات مختلفة في فهم القصة القصيرة ففيها قصة الحادثة التي تعتمد على الحكاية وفيها قصة التداعى التي تعتمد على

جعل الحدث نقطة ارتكاز وبؤرة تثبيت الحدث زمانيا ومكانيا تجمع لمشاعر وانفعالات وتجمع لتداعيات مختلفة .. وفيها إلى جوار هذا وذاك قصة المفارقة التي تقوم على إبراز الأبيض إلى جانب الأسود في خبطات سريعة موفقة .. ثم هناك القصة القصيرة التي تجمع كل هذا فيها لتبلوره وتخرج به في ثوب صياغى الشعرية .. وعن تقدم لهذا ممتاز يجعلها أشبه بالقصة النوع الأخير نماذج المعديّة - وشباب - ونقطة البدء - والنائب .. والكافاة ..

وهذا اللون من القصة القصيرة عبارة عن انفعال يعبر عن حادثة معينة ولاتهم الحادثة بقدر ما يهم إبراز الانفعال إبرازا واضحا ينقله إلى نفس الملتقى نقلا موحيا فكريا .. وهذا معناه أن القصص يتخير حادثا معيناً يمكن أن يحمل شحنته الانفعالية وهو يتخير منه جوانب بذاتها تسير كلها في خط شعورى واحد بحيث تتلاشى الأحداث كلها ويبرز من بينها بوضوح الانفعال صادقا أصيلا .. فاحساس المرارة الذي يبرز في مكافاة قصة كلب ورجل ضالين لا يقل في عمقه وأصالته عن احساس اليأس في المعديّة والنائب ..

وهنا يصبح الحكم على الهيكل الخارجى للحدث لقيمة له وإنما يتطلب الأمر التطلع إلى مقدار موافقة أجزاء هذا الهيكل للشحنات العاطفية التي تفذى بها ما في القصة من الانفعال ..

واعتقد أنا أن شكرى عياد قد نجح في هذه النماذج نجاحه في غيرها من النماذج التي تقدم طرازا آخر من الكتابة القصصية ولكنى أحب أن أثير في آخر الحديث سؤالا عن القصة القصيرة ومفهومها .. ؟ أحب أن ألفت النظر إلى أن الدارسين لادبنا العربى المعاصر أهملوا هذا الفن أهمالا أدى بنا إلى ارتجال المذاهب ارتجالا .. بهذا لو كانت هذه المجموعة مجالا لدراسة أوسع وأعمق عليها تضع لمفهومنا عن القصة أصول وقواعد ثابتة ..

المسرح



جمعية قتل الزوجات

ثمة نقاش يدور حول نوع معين من المسرحيات ، هو ذلك النوع الذي يقصد به اثاره عاصفة من الضحك ..

وقد دار هذا النقاش بمناسبة عرض مسرحية جمعية قتل الزوجات التي ألفها الاستاذ يوسف السباعي .. فقد قال النقاد انهم افتقروا في هذه المسرحية الى الموضوع ، وان المواقف الضاحكة المثيرة التي تخللت المسرحية ، لم تكن تهدف الى غرض معين ، وبذلك فقدت المسرحية عنصرا هاما كان يجب ان تحتويه ..

ورد الاستاذ السباعي على ذلك بقوله انه قصده من تلك المسرحية مجرد اضحاك الجمهور وانه يعلم ان الجمهور لديه من المشاكل ما يكفي ، لذلك فان ساعة واحدة من الضحك ، حتى ولو لم تكن تهدف الى شيء ، الا انها رسالة يؤمن هو بها شخصيا ، رسالة انسانية يجب ان يحملها احد الذين يكتبون ..

وانقسمت الاراء حول هذا النوع من المسرحيات ، قال البعض انه يهدف الى الاضحاك مجرد الاضحاك

وقال البعض الاخر ان السخرية في هذا النوع ، والمآزق والمواقف الحرجة ماهي الا وسيلة تقود الى غاية موضوعية يجب ان تحددتها احداث المسرحية .

ولا زال النقاش محتدما ... ولكن الغريب في الامر ، ان اغايب الذين تناولوا المسرحية بالنقد ، تناولوا العمل الادبي بعمل فائمه بذاته ، متناسين بذلك المجهود الكبير الذي بذله الفنان نور الدمرداش مخرج المسرحية .

ذلك ان مسرحية قتل الزوجات كانت المسرحية الاولى التي يخرجها نور الدمرداش للمسرح القومي ، والذين يعلمون قصة الاخراج في المسرح القومي ، يعلمون ايضا ان اسناد اخراج المسرحية الى نور كان خطوة جديرة بالاهتمام من زاويتين الاولى : هي الخروج من الدائرة الضيقة التي كانت مسرحيات الفرقة تدور داخلها .. فلم يكن بالفرقة غير اربعة مخرجين ، كان عليهم ان يخرجوا كل الاعمال الجديدة والقديمة ، وكان توسيع هذه الدائرة حدث لابد ان يهتم به المشتغلين بالمسرح خاصة بعد ظهور اللائحة الجديدة التي ستتيح الفرصة للفرقة ان تستخدم مخرجين ليسوا اعضاءا بالمسرح القومي .

اما الزاوية الثانية : فهي تلك التجربة الجديدة التي خاضها نور الدمرداش كمخرج ... وكما ان الاعمال المسرحية الاولى لادبائنا تحظى باهتمام النقاد الشديدين ، وتدور حولها المعارك والمناقشات الحامية ، فكذلك الاعمال المسرحية الاولى للمخرجين كان الاولى بالمهتمين بشئون المسرح ان يهتموا بها ويضعوها في ميزان النقد .

وايا كان الامر ... فان احدا الذين شاهدوا المسرحية لم يستطع ان ينكر ذلك المجهود الكبير الذي بذله المخرج في تحريك ابطاله فسوق خشبة المسرح . والمعروف ان نجاح الاخراج يتوقف الى حد كبير على مدى فهم المخرج للمسرحية المكتوبة ، ولقد كان نور الدمرداش في هذه المسرحية واعيا

تماما بكل دقائقها .. وقد وفق الى حد كبير في خلق الجو الكوميدي المناسب .. لولا بعض الاشياء التي كان من الممكن ان يتفادها المخرج رحمة بالمشاهدين ..

من ذلك مثلا ما حدث في الفصل الثاني ، حيث ظل عبيد المنعم ابراهيم والجزيري قرابة خمسة واربعين دقيقة وهما ممددان على الارض داخل « شوالين » .. ان هذه عملية مرهقة للغاية ، وكان الاجهاد واضحا تماما على وجوه الممثلين عند خروجهما من سجنهما .. واعتقد ان مشهدا كهذا ، كان من الممكن على المخرج ان يتصرف فيه ، كأن يضع برفانا بجوار باب الحجرة التي كان يمثلها الديكور في مسكن صاحبة البيت ، ووراء هذا البرافان كان الممثلين يستطيعان ان يخرجوا رؤوسهما ليتنفسا خلال هذه الدقائق الطويلة بدل عملية الخنق هذه .. ان عملا كهذا ان يضر بالاصل المكتوب ، بل ولن يقلل من قيمة المشهد .. اذا راعينا بعض التصرفات الفنية .. اما الممثلون فلقد ادوا ادوارهم باتقان كبير ، واستطاعوا مع المخرج ان يترجموا المسرحية المكتوبة ، الى حياة مليئة بالضحك مسدة ثلاثة فصول كاملة .

فيضان النبع

ويستعد المسرح الحسرن الان لتمثيل مسرحية « فيضان النبع » للكاتب محمود السعدني .. وهذه المسرحية هي الاولى للقصاص الشاب .. ولكن الجديد فيها ، ان محمود السعدني ينقل الفترة التي عاشها بين الابطال المجاهدين في الجزائر ، ويترجم حقيقة كفاحهم ضد الاستعمار الفرنسي في جبال اوراس الشاهقة !!

وبعد تسعة ايام ، اي في يوم ٩ مايو ، سيرتفع ستار دار الاوبرا على تلك المسرحية التي تتحدث عن جماعة من المجاهدين الجزائريين الذين يقومون باعمال عصابية

فيلمان اجنبيان باسماء مصرية

● فيلمان اجنبيان باسماء مصرية .

الحديث عن السينما طويل ، كتب فيه النقاد والادباء ، وشارك فيه المشتغلون بصناعة السينما ، وغير المشتغلين بها .

وأزمة السينما عندما تقوم اساسا - كما اتفق على ذلك كل من ناقش الامر من مسئولين ومشتغلين بالصناعة - على افتقار الفيلمان المصرى الى القصة الجيدة .

وقد استجاب بعض المنتجين فنزلوا الى الميدان بقصص مصرية نجحت نجاحا كبيرا ، بل ان انجح الافلام في الموسمى الماضيين والتي سجلت ارقاما قياسية في مدة العرض وفي دخل الشباك ايضا كانت افلاما مصرية مائة في المائة . . كان منها « شباب امرأة » لامين يوسف غراب ، « الوسادة الخالية » « اين عمى » ، « لا انا » . . لاحسان عبد القدوس . ثم الانتاج الضخم الذى نزلت به السيدة آسيا الى السوق وهو قصة « رد قلبى » ليوسف السباعى .

ولكن رغم النجاح الكبير الذى لاقته هذه الافلام ، والايراد الضخم الذى جمعته في العرض الاول لا يزال هناك من يقدمون افلاما امريكية وانجليزية باسماء مصرية !!

وهناك قصص تصلح للحياة في أى مجتمع ، ولكن هناك قصصا صنعت للتعبير عن مجتمع واحد ، وهذه القصص تعبر تعبيرا مباشرا عن واقع ذلك المجتمع ، واقع له مدلولاته ، وايدولوجيته وظروفه وتقاليده ، ولا يمكن بحال من الاحوال ، مهما كان هناك من تقارب او تشابه ، ان تنقل هذه القصص للتعبير عن مجتمع آخر .

لمساعدة جيش التحرير الجزائرى . . وكانت المهمة الملقاة على عاتقهم هى نقل الماء لافراد الجيش ، وبينما هم يكافحون سطح النبع الذى تجمد من البرد حتى يستطيعوا الحصول على الماء . .

يحاصرهم جيش الاحتلال الفرنسى . . ويستمر الحصار باستمرار مقاومة لهم للاعداء ، تلك المقاومة التى تؤدى بهم الواحد بعد الاخر دون ان يتزحزحوا عن مكانهم قيد انملة فمعنى هزيمتهم ضياع النبع الذى يستمد منه جيش التحرير ما يحتاج اليه من الماء . . ولا يبقى من المجاهدين الابطال في النهاية سوى اثنين يظلان يقاومان الحصار باستماتة حتى يهب جيش التحرير لنجدتهم وفك الحصار وانسحاب المستعمرين من فوق « اوراس » . . وعندها تشرق الشمس ويدوب الجليد . . ويفيض النبع . .

هذا هو موضوع المسرحية الاولى لمحمود السعدنى ، والتي اخرجها المخرج الشاب ، كمال يس . . الذى اخرج من قبل « الناس اللي تحت » . . ولاقت نجاحا كبيرا . .

والجديد في هذه المسرحية كما هو واضح ، هو معالجة الكاتب لموضوع بدأ يغزو ادبنا العربى في هذه الايام ، وان كان هذا دليلا على شىء ، فانما هو دليل على ان الادباء العرب ، انما يؤمنون حقا بواجبهم حيال امة العرب جميعا . . وكان جميلا من كاتب كمحمود السعدنى ، ان يترجم تلك الفترات التى عاشها بين المجاهدين فوق سفح اوراس ، ووسط المعارك والنيران ، الى عمل ادبى يخدم قضية الوحدة ، ويعطى مثلا حيا لخروج الادب العربى الى مجال أوسع ومعالجة موضوعات عميقة الدلالة .

صالح مرسى

وقد عرض في القاهرة - وفي وقت واحد - فيلمان مصريان كتب على كل منهما « القصة من تأليف . . » واسم المؤلف مصرى مائة في المائة ، ولكن الحقيقة التى يجهلها البعض والتى لا يجهلها السادة المؤلفون والمنتجون ، ان هذين الفيلمين منقولان « نقل مسطرة » عن فيلام انجليزى وآخر امريكى .

الفيلم الاول . . مجرم في اجازة والفيلم الثانى . . غريبة . .

وسنتحدث هنا عن الفيلم الاول ووجه المقارنة فيه بين المخرج الانجليزى والمخرج المصرى غير ذى موضوع لامن حيث الكفاءة . . بل من حيث الاداة التى يملكها كلا من المخرجين . . ومن حيث وسائل الصناعة ايضا

وقد حشدت في الفيلم المصرى وجوه لامعة ، واخرجه مخرج من المع مخرجينا ، قدم لنا في العاميين الماضيين انجح افلام الموسم . . ولكنهم رغم كل ذلك لم يستطيعوا الوصول بالفيلم الى المستوى اللائق به .

ففكرة الفيلم تدور حول معنى علمى كثر حوله الجدل والنقاش ، وهى ان الجريمة لا تورث ، وان الدافع اليها هو المجتمع الذى يشب فيه المجرم ، فاذا استطعنا تغيير ذلك المجتمع وتلك الظروف ، فلا بد ان يتغير المجرم ويتأقلم بالمجتمع الجديد .

ذلك المعنى يريد ان يؤكد في الفيلم احد المحامين « عماد حمدي » المهتمين بهذه الابحاث ، يريد تأكيدده بطيبة تبلغ حد السذاجة التى لا يمكن ان تتفق وشخصية رجل له مثل هذه المزايا والافكار او المفروض كذلك !! ومثل هذه الصلافة والتصميم والعمق في النظر الى مشاكل المجتمع . . وثمة صراع ينشأ في نفس المجرم محل التجربة « فريد شوقى » ، صراع ينمو بينه وبين نفسه ، فكرة الخير تجتذبه ، وفكرة الشد تشده اليها . . وهو بينهما حائر . .

وبالرجوع الى النظرية العلمية التى تدور حولها احداث القصة ، كان لابد ان ينتقل المجرم الى مجتمع

فاضل وان يججز عن مجتمعه القديم ، فماذا فعلوا به ؟!!

وضعوه بين قوسين .. القوس الاول هي حياته السابقة ومجتمعه الفاسق الذي يصوره لنا المخرج بصورة بشعة خالية من الخير ، وله العذر في ذلك طبعاً .. ولكن القوس الثاني ، هو المجتمع الجديد الذي انتقل اليه المجرم حيث يعيش مع المحامين في بيته ، فاي مجتمع انتقل اليه ؟! هل هو مجتمع فاضل يبعد به عن فكرة الشر ويهديه الى الخير ، أبداً ، انه مجتمع اشد فسقا وفجورا . زوجة المحامي « صباح » تخون زوجها واصدقاء المحامي لصصوص وغشاشون ومنافقون وفاسدون ، هكذا يصورهم الفيلم !! . والمحامي نفسه صاحب التجربة ، زوج لاه عن زوجته التي تخونه مع كل من يقع في طريقها ، حتى مع المجرم ذاته !! لاه عنها الى محاضراته ونظرات

سكرتيرته الوالهة .. أمثلة سخيفة بلهاء ، تقود الى الجريمة حتى ولو لم يكن الانسان مجرماً ، ولكن ثمة بذرة خير في نفس الخادمة ، هي الشيء الوحيد النظيف في الفيلم كله .

ورغم هذا التناقض الواضح ، إلا ان المؤلف يسمو المجرم « بقدره قادر » او بقدرته هو على اصطلاح احداث تهدى المجرم في النهاية ..

وقد يتساءل البعض عن سبب نجاح فكرة فيها كل هذه الثغرات في الفيلم الانجليزى ، والحقيقة ترجع الى طبيعة المجتمع الانجليزى الذى يقبل أن تسهر الزوجة مع اصدقائها وتلاعبهن الورق وتشرب معهم الخمر ، فالشراب واللعب في المجتمع الانجليزى ليسا رذيلة بالمعنى الذى تسمى به في المجتمع المصرى ، وهذا هو اساس ضعف الافلام المنقولة فالناقلون لا يتصرفون اقل تصرف يقرب فكرة الفيلم من

واقفنا .. وهذا ما يهوى بالفيلم الى هاوية الفشل رغم ما به من اسماء لامعة وممثلين لهم من المقدرة والكفاية مالا يستطيع أحد ان يناقشها .. وقيامهم بادوارهم امر لا يحتاج الى حديث .. فالذى يحتاج الى الحديث هي صناعة السينما نفسها ، وبعض الذين ينحدرون بها دون رقيب .

أما الحديث عن الفيلم الثانى ، فلن يكون سوى تكرار لهذا الحديث فوقائع الفيلم الاصلى « الابنة المراهقة » تدور في مجتمع امريكى تختلف فيه العلاقات العائلية مهما توثقت ومهما انفصلت ، عن طبيعتها في مصر ، فاذا اضفنا هذا الى بعض السيئات التى سادت الفيلم بحكم التقاليد !! اتضح ان امتداد عرض الفيلم الى عدة اسابيع كان سببه « نجاة الصغيرة » فهو الفيلم الاول لها ..

صالح مرسى

مصر تايلون

خيوط وفبران تايلون
من مختلف الدنيارات

للتنسيج والتريكو

انتاج
شركة مصر للمحرمات الصناعى
كوالدود



معبود الجماهير

أما الفيلم الذى يتحدث عنه مجتمع القاهرة حتى الآن ، هو فيلم « إيليا كازان » الجديد « معبود الجماهير »

وقد قام ببطولة هذا الفيلم وجه جديد قدمه كالعادة « إيليا كازان » وتدور قصة الفيلم حول احدى مديعات « التلفزيون » باتريشيانيل التى تقدم برنامجا خاصا اسمه « وجه من الجماهير » وفى اثناء زيارتها لاحد السجون تقابل وجها جديدا « اندى جريفت » ، وجه ريفى ، منبسط كالطبيعة فى ثورتها ورقتها ونقاها ، وتقدم الوجهه فى البرنامج ، وينجح نجاحا منقطع النظير ، ويستفله المشرفون على الامر فى تقديم اعلانات البضائع ، ولا يدرى هو سر غضبهم عندما يسخر من تلك الاوراق التى يعطونها له ليقرأها على الجماهير المحتشدة امام أجهزة التلفزيون ، والتى انجذبت اليه تمجد فيه طبيته وصراحته وبساطته .

وكلما مرت الايام ، كلما التفت حوله القلوب ، ويلتقطه احد الجنرالات المتقاعدين والذين يعملون فى ادارة احدى شركات التلفزيون للدعاية فى الحملة الانتخابية التى كانت على الابواب ان النجم الذى بدأ ريفيا بسيطا يتحول الى « معبود للجماهير » وتبدل شخصيته مع ازدياد الاهتمام به ، وبينما كان يرى نفسه صاعدا نحو القمة ، كانت مكتشفته التى كانت قد وقعت فى حبه تراه يهوى الى الحضيض . . .

ويتعقد الامر ، ويصبح خطرا لاعلى نفسه فقط بل على الوطن كله ، على ملايين المعجبين به . . . فقد اصبح يحتقر الذين رفعوه الى القمة ، أصبح يحتقر الجماهير التى تصفق له وتهش لمسراة ،

وتستجيب لكل مايليه عليها . . . ويدفع ذلك بالبطل الى ان تفتح جهاز الصوت فى نهاية احدى اذاعاته حيث كان المفروض ان يحتبس فيها الصوت عن المشاهدين وتنتقل كلماته الى الجماهير وهو يصفها بانهم « قطع من الخراف الاغبياء » يسوقهم هو بكلماته وسخره وجاذبيته . . .

وتستمع اليه الجماهير المكذبة امام الاجهزة ، وتثور عليه ، ويهوى النجم الى الحضيض ، ويتخلى عنه الجميع ، ويظل هو يصرخ طالبا من التى هجرها ان تعود . . . دون جدوى . . . ويبقى وحيدا .

فى هذا الفيلم عدة اشياء لانضعها تحت مقياس النقد ، ولكننا نضعها تحت عين منتجينا . . .

الشيء الاول هو الجهد المبذول فى اخراج الفيلم ، والجهد المبذول فى التمثيل والذى يتضح فى الروعة التى تدرج بها البطل من شخصية الريفى الى الشخصية الطاغية المرفور .

والشيء الثانى هو ذلك العمق فى نقد المجتمع الأمريكى واظهار مابه من مساوئ . . . ان الفيلم أمريكى مائة فى المائة ، ورغم هذا يصور طفيان الاعلان ، وكذب الدعايات وقذارة الوسائل التى تستغل فى اشرف معركة وهى معركة الانتخابات ، ثم هى تظهر ايضا قوة الشعوب فى حبها ، وقوتها فى كراهيتها . . .

اما الشيء الثالث ، فهو النموذج الانسانى التى احتوته القصة ، ذلك النموذج الرائع على طبيعة مجتمع تسود فيه الدعاية ، والبطولة الكاذبة والفردية المطلقة . . .

وبعد . . . ان الفيلم أمريكى ، وقد نجح فى أمريكا ، كما نجح فى مصر ، وسينجح فى أى مكان يعرض فيه . . . لانه يمثل شيئا واحدا . . . الصدق ، والمجهود المخلص لاجرا عمل جديد .

صالح مرسى

مجموعات أعداد

الهدف

سجل حافل صادق

لتطور الفكر والثقافة العربية



مجموعة السنة الاولى

من الهدف

ترسل للقراء نظير مبلغ

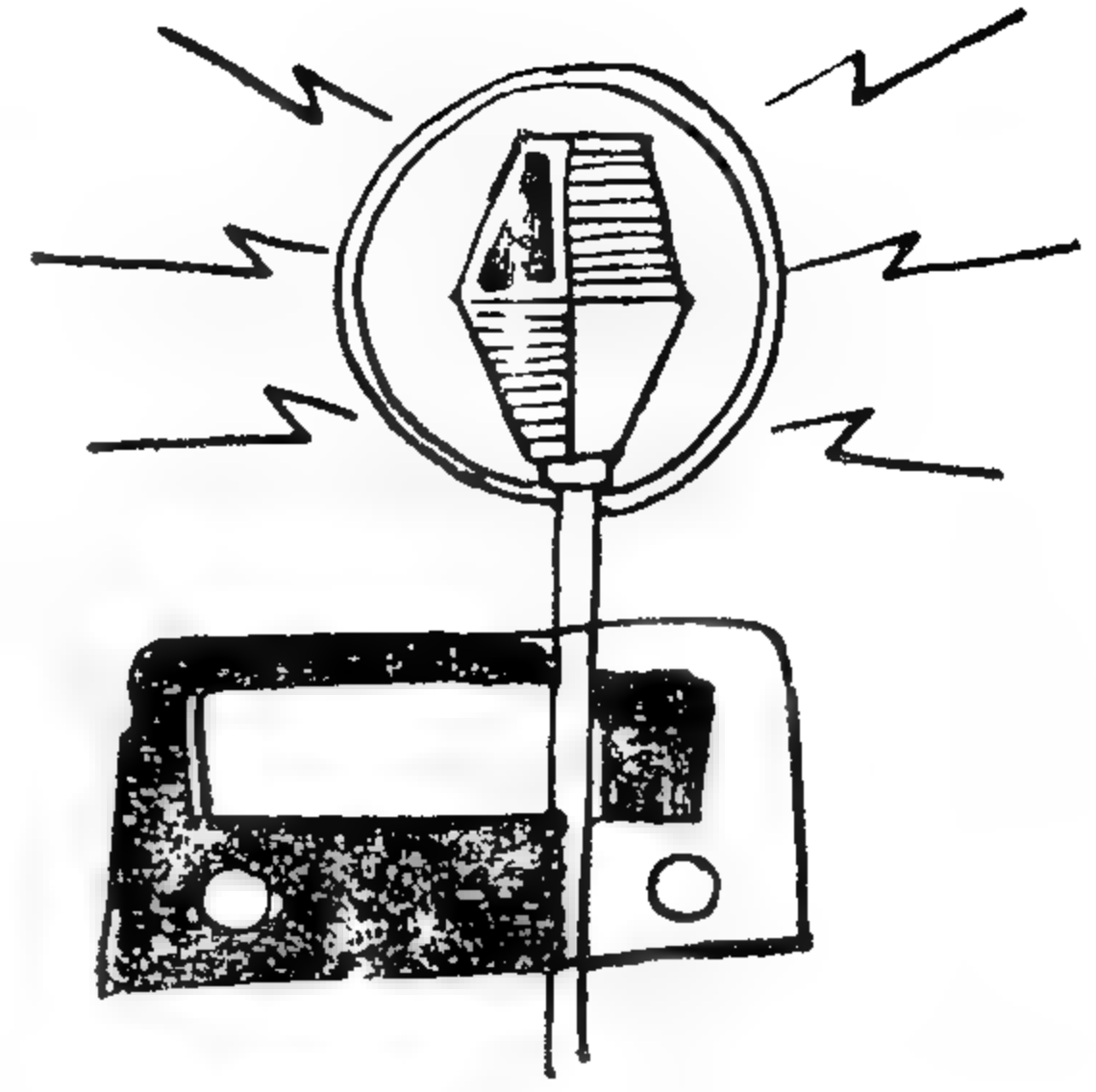
٢٥ قرشا

بإذن بريد او بالحضور شخصيا

وذلك بمناسبة دخول المجلة

فى عامها الثالث

الإذاعة



بقلم السيد الغضبان

كان للمواد الدينية طوال الشهر الماضي أوفر نصيب من البرامج ، وفي نفس هذا الشهر من كل عام تتكاثر المواد الدينية بالبرامج وتمتد ساعات الإرسال ويبدأ كل هذا مع أول أيام رمضان .. وقبل هذا اليوم الأول عانت الإذاعة أسابيع من الأعداد لتسجيل برامج جديدة لتذاع في رمضان لأول مرة .. وأغان وبرامج غنائية جديدة لرمضان .. وبرامج حولية تنتظر هذا الشهر لتعود إلى المستمعين .. ومن النوع الأول قدمت الإذاعة برنامج مع الناس وانت وبختك ورمضان في البلاد الإسلامية ... وكانت الحلقة الأولى من برنامج مع الناس هي الحلقة الأخيرة كذلك فقد تقرر وقف البرنامج بعد أول إذاعة قدمت في أول أيام رمضان وكانت بكاملها حوارا مع مجموعة من المواطنين حول أنواع الأغذية التي يتناولونها في الإفطار والسحور وحاول البرنامج أن يقدم أكثر من نموذج عن

المواطنين وعند حد العرض وقف البرنامج .

وواجه البرنامج اعتراضات أدت إلى إيقاف إذاعته وأهم هذه الاعتراضات أنه يتعين على مقدم البرنامج أن يجمع آراء الناس حول موضوع يعينه ويذهب بهذه الآراء إلى ذوي الخبرة والاختصاص في الموضوع يعرض لهم رأي الناس ويناقشهم فيه .

وهذا النقد الموجه إلى البرنامج له وجهته غير أن الحكم على البرنامج بالتوقف لقصور المحاولة الأولى حكم قاس حرم الإذاعة من برنامج جديد ليس من العسير أن تستكمل له أسباب النجاح إذا استكمل ما به من نقص ...

واستطاع برنامج انت وبختك أن ينجو من مصير « مع الناس » ويتحقق لهذا البرنامج فرصتي نجاح .. أولا هما اعتماده على جمهور يناقشه مقدم البرنامج والثانية عامل المفاجئة في تقديم بعض الأغنيات والبرامج الإذاعية وحول هذه المواد يدور الحوار مع أحد الحاضرين وانضم « انت وبختك » بهذا إلى قافلة البرامج الترفيهية التي تعتمد على الأغنية والجمهور ...

أما البرنامج الثالث فقد اختار طريقا وسطا بين سابقه فقدم منه أربع حلقات وتوقف مع نهاية شهر رمضان وقد حدد اسم البرنامج أيام حياته .. وقدم برنامج رمضان في البلاد الإسلامية صورة لاستقبال رمضان والعادات والتقاليد المقترنة بهذا الشهر الكريم والأغاني الشعبية التي تقدم في رمضان في عدد كبير من البلاد الإسلامية وكان تقديم هذه البلاد الإسلامية فرصة لفتح نوافذ على هذه البلاد فقدم البرنامج كل بلد بتعريف سريع عن السكان

واللغة والموقع وكان اختيار البلاد التي قدمت من غير البلاد التي يعرفها غالبية المستمعين واضيف بهذا الاختيار أحد عناصر التشويق للمستمع وهو غرابة المعلومات التي تقدم إليه ..

ولم يشهد البرنامج بعد ذلك جديدا من البرامج غير أحسن القصص ... وأحسن القصص كما قدم إلى المستمعين تمثيلات مسلسل تعرض قصص القرآن الكريم وقد ولدت الفكرة بين التردد والتهيب مخافة غضب من يتصدون لمثل هذه المحاولات باسم حماية الدين ... وأخيرا وجدت الحلقات ماتحتفى به من هذه الفضبات فقام فضيلة الشيخ محمود شلتوت وكيل الأزهر بمراجعة مادتها واقترن اسم فضيلته مع اسم المؤلف والمخرج في مقدمة التمثيليات وواجه المؤلف عددا من الصعوبات الفنية .. فهو يريد الإفادة إلى أبعد حد من الإمكانيات الدرامية التي يزخر بها القرآن والقرآن مع خصوصيته بهذا العنصر إلا أن الكثير من قصصه أورد بإيجاز شديد والمراجع التاريخية المحققة في هذا المجال لا يمكن الاطمئنان إلى سلامة التحقيق العلمي بها ، وهذا يتجاوز المؤلف عن عناء البحث وليس هو بمطالب أن يتفرغ للبحث التاريخي الصرف واكتفى المؤلف ببعض المراجع الإسلامية يأخذ منها ما يعنيه من التفاصيل على تقديم عمل فني جيد من الناحية الدرامية .. وصعوبة ثالثة واجهها البرنامج في الحظر المفروض على أصوات الأنبياء والرسل والصحابة والملائكة ... وأكثر المؤلف في بعض الحلقات من استخدام الراوي كحل لهذه الصعوبة وترك للمخرج في بعض المواطن استخدام الموسيقى

التصويرية والمؤثرات الصوتية لتغطية هذا التصور وكلف أحد مؤلفي الموسيقى بتأليف موسيقى خاصة بهذه التمثيليات وقد جاءت الموسيقى التصويرية في كثير من المواطن متنافرة مع جو التمثيلية. بقي بعد ذلك ان التمثيلية قد تجاوزت حدود ما يسمه القرآن لقصصه والمؤلف يعنى هذا فيعرف التمثيلية بأنها « من وحى قصص القرآن » ... ووقفة أخيرة عند هذا البرنامج فقد أختارت الاذاعة لتقديمه الساعة الثالثة صباحا والحلقات الاولى من البرنامج كلها تدور حول أول جريمة وقعت على الارض قتل أحد أبناء آدم لآخيه وجو الحلقات لهذا يصور بشاعة الجريمة ويعرض تفاصيلها كاملة ... ولنتصور اذاعة تمثيلية تعرض تفاصيل الجريمة بما يصاحبها من عنف وصراخ في الساعة الثالثة صباحا والنفوس احوج ما تكون الى جو هادئ جميل ...

وننتقل من الجديد في البرامج الى الجديد في الغناء والبرامج الغنائية .. ظاهرة جديدة في أغاني رمضان .. وهى تقديم المسحراتى بشكله التقليدي فقد كانت الاذاعة تقدم المسحراتى في اغنية يكتملها كل العناصر من تلحين وفرقة موسيقية ... أما هذا العام فيقوم أحد المطربين بدور المسحراتى بطبلته التقليدية وحدها يردد بعض اسماء الله الحسنى وحسنا فعلت الاذاعة ان قدمت المسحراتى في اطاره الواقعى مادامت اغنيته تقدم كل ليلة ولا تزيد ان تكون رمزا .

وليس في الغناء بعد ذلك جديد ... فما قدم من الاغاني عن

رمضان لا يخرج عن كونه تردادا لنفس معانى السنة السابقة اغنيات أو ثلاث ظهرت بهما لمسة جديدة اذ امتزجت في الاغنية فرحة الوحدة بفرحة رمضان .

والبرامج الغنائية اكتفت الاذاعة منها ببرنامج واحد ظلت أكثر من عام تعده لليوم الموعود .. سجل البرنامج عشرات المرات واجرى المونتاج باشراف كبار المهندسين واعيد الاستماع اليه مرات ومرات وبذلت الاذاعة من ميزانيتها بسخاء لم يحظ به برنامج من قبل وزاد ما تكلفه البرنامج عن الخمسة عشر الفا من الجنيهاً وانطلقت كل الاسن والافلام تدعو المستمعين الى الاستماع لقمة الاعمال الاذاعية لبرنامج رابعة العدوية .. وجلس المستمعون ساعتين كاملتين الى جوار اجهزة الراديو ويمضى البرنامج سريعا الى نهايته والمستمعون يمنون النفس انهم سوف يكتشفون روعة العمل وعظمته بعد قليل فلا بد وان البرنامج الذى صاحبه كل هذه الضجة واستنزف كل هذه الاموال لابد وان فيه شيئا عظيما ولا بد وان يكون عملا رائعا .. وواصل المستمعون ارهاق السمع حتى آخر دقيقة بالبرنامج وظن الجميع انه قد يكون للبرنامج بقية يتضح فيها العمل الكبير ولكن المذيع خيب حسن ظنهم واعلن نهاية البرنامج ومر برنامج رابعة العدوية ولم يقدم غير بعض البراعة في التمثيل وصوت أم كلثوم الجميل .. قدم هذا لكنه لم يقدم برنامجا ولم يقدم رابعة العدوية ...

فاما البرامج العائدة مع رمضان فأولها ألف ليلة وليلة ... وبدأت أول الحلقات تشير الى اتجاه خاص يهدف البرنامج اليه .. واستمر

البرنامج لمدة نصف الشهر الاول يقدم قصة مؤامرة يدبرها ملك ضد حاكم شعبى واذا كان المستمعون قد استمتعوا بالبرنامج لادراكهم هذا الهدف فرأى ان ألف ليلة بهذا النحو قد فقدت الكثير من طابعها الذى احبه جمهور المستمعين .. فقدت ألف ليلة طابعها الاسطوري في اذهان الناس وهذا الطابع كان المدخل الى نفوس المستمعين .

ومن نفس اجواء الاساطير عاد برنامج قال الراوى ويروى البرنامج في حلقات الشهر الماضى قصة فارس اليمن سيف بن زى يزن ولهذا البرنامج شعبية في ريفنا المصرى لمواءمته لاذواق الجماهير الريفية وعزاء مواطنينا في الريف انهم بعد احتجاج البرنامج عنهم في نهاية الشهر سيعود اليهم في فترات متباعدة بركن الريف ..

بقيت من البرامج الحولية المسابقات التى تقدمها الاذاعة كل رمضان ... ومسابقة الشهر الماضى التى اخذت شكلا جديدا يختلف بعض الشيء عن فوازير العام الماضى ... فتقدم قصة زجلية يطلب اختزالها في مثل عامى وسؤال لا ادري هل تنبه له القارئون على أمر هذه المسابقة ام لا ؟ .. هل سيراى اختلاف صيغة الامثال من منطقة الى أخرى هذه واحدة اظنها ستراعى ولاشك فأما التساؤل فهو .. ألم يكن البرنامج أكثر تمثيلا لواقعنا الحالى لو انه قدم من شقين احدهما مثل عامى من مصر والاخر عن مثل عامى من سوريا ؟

هذه هى الخطوط العريضة لبرامج الشهر الماضى ويفرض حيز الصفحات علينا اغفال الكثير من التفاصيل لكن الخطوط العامة على ما اعتقد تستوعب الاهداف الرئيسية لبرامج الشهر الماضى وقد كان برغم كل ألحاحات والقصور شهرا حافلا .. فى عدد ساعات الإرسال ؟ ! !

نظرات في صحافتنا الأدبية

بقلم
محمود ذهني

والربط هنا بين السياسة والفن أمر غريب . وإذا كان تأثير السياسة يعتبر أمرا بعيد الاحتمال ، كما ان طبيعة الخلق الفني لا تسمح بتدخل أى عوامل خارجية أو فرض أى تحكمات عليها . وقديما قال أرسطو ان أداة الاديب هي اللغة التي يستطيع ان ينقل بها احساساته للناس .

وهكذا نرى أن الاديب الذي يصور شخصياته تصويرا واقعيا عن طريق الحوار فيثبت نفس الالفاظ والتعبير التي يستعملونها في الحياة انما يقوم بعمل عادي تتطلبه طبيعة الاداء الفني ، ولا يمكن أن نعتبره بأى حال من الاحوال مغلبا العامية على الفصحى، أو متحيزا لمذهب من المذاهب الفنية ضد سواه .

كما أن الاديب الذي يعبر عن نفسه هو بلفة عامية انما يدل على انه لا يجد سواها ، وأنه لجأ اليها عن جهل لا عن ايثار لمذهب أو اتباع الراى .

هذه هي المشكلة في أبسط صورها . أو على الاصح . هذا هو الموضع الطبيعي الذي ليس فيه أى مشكلة على الإطلاق ، والذي لم يكن يحتاج الى كل تلك الاعمدة التي دبجها اولئك الادباء والنقاد الذين دعوا الى ابداء الراى فأقحموا أشياء لا دخل لها في الموضوع .

فالدكتور لويس عوض يدعى أن « الادب الواقعي الذي يتعرض لقطاع من الحياة لا يمكن التعبير عنه بالفصحى » . ولا رد على ذلك أكثر من أن الذي لا يستطيع التعبير عن نفسه الا بالعامية هو شخص حصيلته اللغوية هي العامية فقط، أى تنقصه الثقافة والمعرفة اللتين هما من أدوات الاديب ، وبدونهما

العوامل الاخرى ، لذا فانه من الظلم البين ، اذا ما اردنا ان نعالج موضوع الاداة التعبيرية في الرسم أن نقصر درسنا على الالوان وحدها ، أو نناقش مشكلة استعمال الفنان للالوان الزاهية أو الالوان القائمة .

كذلك الادب . لا يمكن ان نتناول اداته التعبيرية على أساس انها اللغة وحدها ، من حيث عريبتها أو عاميتها ، ونهمل الجوانب الاخرى العديدة ، كذا نهمل الحقيقة الثانية وهي تفاعل هذه الجوانب تفاعلا ينتج عنه شيء يختلف كل الاختلاف عن العناصر التي تم بينها التفاعل .

ومع هذا ، فلو اننا تفاضينا عن كل ذلك ، ونظرنا الى الجانب الواحد من المشكلة الذي مسته صحافتنا الادبية ، لوجدنا أنها لم تقترب اليه من زاوية سليمة ، وانما تقدمت اليه من ناحيتين بعيدتين عن الفن وعن الدراسات الفنية . اولاهما الناحية السياسية حيث اقحمته في الوحدة العربية متسائلة « هل التعبير الادبي باللهجات الاقليمية خطر على قضية التوحيد العربى؟ » الواقع هي شيء آخر يختلف عن

من القضايا الادبية التي اهتمت بها صحافتنا في هذا الشهر، قضية التعبير في الادب . وقد اثارت منها « مشكلة العامية والفصحى » .

واندفع معظم الكتاب وراء هذا الجانب فقط ناسين - أو متناسين - بقية الاركان الهامة التي تتصل بالموضوع . فالعمل الفني يخرج الى الوجود على مرحلتين ، مرحلة انفعال الفنان بتجربته الشعورية ، وهذه مرحلة تشترك فيها جميع الفنون . تتبعها مرحلة الترجمة عن هذه المشاعر أو محاولة نقلها الى الملتقى وذلك بالتعبير عنها بواسطة أداة من الادوات التي تختلف من فن لآخر . هذه الاداة التعبيرية ليست أمرا بسيطا ، ولكنها في الحقيقة وحدة مركبة من اجزاء متعددة ومتداخلة ، تتفاعل مع بعضها لتخرج الصورة النهائية للعمل الفني .

فالرسم مثلا لا يمكن القول بأن اداته التعبيرية هي الخطوط أو الالوان أو الظلال أو نوع الورق أو الزيت المستعمل أو ما شاكل ذلك . ولكن اداته التعبيرية في ذلك . شيء معنوى ناتج عن تفاعل كل تلك العوامل مع العديد من

لا يمكن ان يطلق عليه هذا الاسم . ومع ذلك فلا يلبث الدكتور عوض ان يعترف في صراحة بأن التعبير الادبى يمكن ان يؤدى بالفصحى ، ويمكن ان يؤدى بالعامية ، وأن الشرط الوحيد فيه أن يكون صورة صادقة لصاحبه وللمضمون التعبيري ذاته .

ويأبى الدكتور لويس عوض الا اقسام الخصومات في الموضوع ، معلنا ان تحبيذ الفصحى ان هو الا دعوة مذهبية يدعو إليها أتباع المدرسية الكلاسيكية لتحطيم غيرها من المدارس ، متخذين من فكرة الوحدة لواء يجمعون من حونه الاتباع . ولا يتسع المجال هنا للرد على الدكتور لويس ، كما أن التهمة نفسها تعتبر ناشزة وسط كلامه ، ليس لها ما يبرر ذكرها او يستدعى ايرادها ، ولا يدل وجودها الا على أنها تؤرق الدكتور لويس الى درجة تجعله يطلقها بمناسبة وبغير مناسبة .

اما الاستاذ عبدالرحمن الخميسي فيقدم الينا - بلهجة خطابية حماسية صاخبة - لغة جديدة ، يطلق عليها اسم «اللغة المزدوجة» . ويعرفها بأنها هي «اللغة التي يمكن ان تؤدى غرضين ، الاول هو الاحتياجات الفنية للفنان لتوقيه ضرورات الكتابة بلغة محلية ، والثاني هو تلبية الحاجة التي تتطلبها مستوى المعركة الوطنية في شرقنا العربى ، هذه الحاجة التي تتمثل في دعوى القومية العربية »

وعلى الرغم من اغلاق هذا الكلام على الافهام العادية ، وبعده عن الدراسات الفنية ، فاننا لم نخلص بعد من مشكلة لغتين فحسب ، هما العامية والفصحى ،

حتى نضيف اليهما لغة ثالثة ، فنزيد المشكلة تعقيدا .

ويتجه تفكير الاستاذ احسان عبد القدوس الى السينما رأسا ، فيقرر ان الافلام كلها بالعامية ، وهذا دليل على غلبتها لا يحتاج الى دليل سواه ، ومع ذلك فان الدكتور طه حسين زعيم حزب الفصحى « اضطر لكى يجعل من ادبه ادبا حيا يعيش مع الناس ، أن يسمح باخراج احدى قصصه في السينما وهي دعاء الكروان باللغة العامية والعامية جدا » .

وهكذا نجد ان السينما أصبحت مقياسا أدبيا معترفا به ، وحجة يستند اليها في مناقشة الموضوعات الفنية ، ومذهبا نقديا جديدا يمكن أن نضيفه الى المذاهب النقدية المعاصرة .

هذا، بينما يتجه الدكتور يوسف ادريس نحو الرقص متمثلا برقصة الدبكة السورية والواحدة ونصف المصرية ، فهل يمكن أن نمحوها ، وتحل محلها رقصة جديدة موحدة ؟

ويكفى تشبيه الادب برقصة الواحدة ونصف للدلالة على بعد هذه الاجابة عن صلب الموضوع .

والاستاذ سلامة موسى يود أن يضحي بالعامية في سبيل الاتحاد القومى بين الشعوب العربية ، وكأنما ليس للفن ولا للفنية هنا أى تقدير ، وأن المسألة لا تعدو تقديم القرابين على مذبح السياسة .

ويشارك في عمليات التضحية هذه ، الاستاذ كامل التلمساني ، الذى يقرر أن العمل الفنى يتكون من مضمون وشكل ، وأن اللغة هي هذا الشكل ، ونحن في مرحلتنا البنائية الحالية لا بد أن نناقش المضمون وهو كل ما نبغيه لتحقيق

أهدافنا السياسية ، اما اللغة فنحن في غنى عن مناقشتها ، ولنتترك كل واحد يكتب باللغة التي يريد .

أما الاستاذ صلاح جاهين فيقول ان العامية هي لغة الحياة اليومية ، وهي بالتالى لغة التفكير ولغة الانفعال ، لذا يجب أن تكون لغة الكتابة ولغة الادب . وهذه القضية تبدو سليمة من الناحية المنطقية الا انها تركت عمدا حلقة هامة من حلقات السلسلة هي الثقافية ، فالعامية - التى هي لغة الحياة اليومية حقا - تختلف في مراتبها حسب درجة ثقافة الانسان ، فحديث السوقى الجاهل يختلف اختلافا كبيرا عن حديث الجامعى المثقف وأعلى مراتب العامية يقترب كثيرا من اللغة السليمة ، ولما كانت الثقافة من ضروريات الاديب فانه لا يمكن قبول الحد المنطقى السابق التى أغفلها . هذا مع عدم امكان تطبيق الاحكام العقلية المحضة على الفنون التى عمادها المشاعر والانفعالات .

وهكذا نخرج من كل تلك الاراء التى قيلت في المشكلة مثلما دخلناها تماما . فلا نحن جنينا محصولا ، ولا وصلنا الى هدف . وقد أحس صاحب التحقيق الصحفى بهذه النتيجة ، لذا نراه - يختم تحقيقه بدعوة حارة الى الأدباء والمثقفين للمناقشة وتبادل الراى .

والقضية الثانية التى عرضت على بساط البحث عن الاهتمام بالادب الشعبى ومدى تأكيده للاوضاع الاقليمية في البلاد العربية أو تدعيمه للوحدة القومية الشاملة . والسؤال - كما أرى - ليس له صفة موضوعية لا سيما بعد ان اطلق صاحب التحقيق اسما جديدا على الادب حيث

قال انه « فن جماهيري » تنبع منه مسئولية الاديب حيال شعبه . لذلك تشعبت الاراء في هذه المشكلة تشعبا محيرا .

فكل من الدكتور محمد مندور ، والاستاذ عبد الرحمن الخميسي ، يريد أن يعيد صياغة الفنون الشعبية - بعد درسها - ووضعها في أشكال فنية جديدة متطورة ، لتناسب الوضع الجديد . والاستاذ احمد رشدي صالح ينسأى بتوحيد معاهد الدراسات الشعبية في جزئي الدولة العربية . ولست أخاله يعنى بذلك الجامعة الشعبية بحال .

أما الاستاذ سلامة موسى ، فيود أن يدرس تلك اللهجات واللغات باعتبارها شيء آخر غير اللغة

العربية متحملين هذه التضحية في سبيل الحلم الكبير . بينما يؤكد الاستاذ أحمد بهاء الدين أننا لو تعمقنا في دراسة جذور الفنون الشعبية فسنعلم أن نقطة التقاء كثيرة تؤكد الوحدة .

والدكتور لويس عوض يود التوسع في دراسة الفنون الشعبية لا لشيء الا لان في ذلك اعترافا منا بالشعب .

أما الاستاذ احسان عبدالقدوس فيهدف صائحا أن الفنون الشعبية تؤكد وتدعم الوحدة ولا شك ، والذين ينادون بغير ذلك ثلة من جامدى العقول .

ويدعى الاستاذ كامل التلمساني أن التراث الشعبي واحد في كل الاقاليم لانه لا يخرج عن حقيقة

واحدة هي مستعمر ومستعمرين . وكأنما لم يقل أحد كلمة أبدا إلا عن المستعمر وعن المستعمرين .

وأود أولا أن أسأل : ما هو الادب الشعبي ؟ وهل هناك تعريف دقيق له يفرق بينه وبين الادب غير الشعبي ؟ . واعتقد أن أبرز ألوان الادب الشعبي هو الشعر الشعبي ، لذا ربما كان من الاسهل اذا ما أمكننا التفرقة بينه وبين الشعر الفصيح أن نفرق بالتالى بين الادب الشعبي وغير الشعبي .

قيل قديما ان الشعر هو الكلام الموزون المقفى . فهل يكون الشعر الشعبي اذن هو الكلام الموزون المقفى الذى يقال بلهجة غير فصيحة ؟ ان كان ذلك ، فان هذا التعريف للشعر رفض منذ زمن بعيد ،

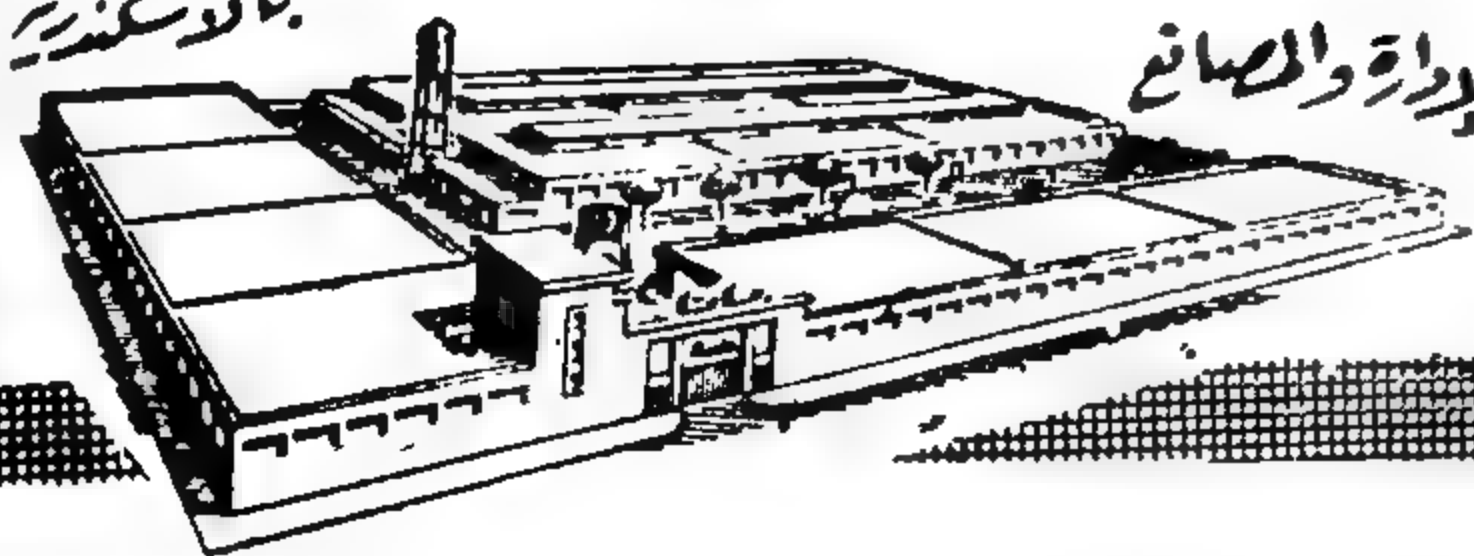
الشركة المساهمة المصرية للأحذية

مات

أهم مؤسسة
لصناعة وبيع الأحذية
بمصر

أكثر من ١٠٠ محل للبيع
بالتجزئة بالأحياء الراقية

بالاسكندرية



الإدارة والصانع

٦١ شارع الاخشيدي صندوق بريدي ١٩٥٦ ٣٣٩٦٥

السياحة لتسيير البطارية جدي وقوية
وطاريات الناس

مضمونة لجودتها وماتنارمة عام كامل على الأقل
أول بطارية صنعت أجزاؤها في مصر
وفقا لأحدث المواصفات العالمية وأجريت عليها التجارب التي
أظهرت مانتارها وإمتثالها لوضع في دقة صناعة أحدث
البطاريات العالمية المشهورة
إنتاج وصناعة

شركة صناعات البطاريات والكهرباء المصرية

القاهرة: ٤٣ شارع ابراهيم ت ٥١٠١٧
٢٧ شارع الجيش ت ٥٣٧٤٢
الاسكندرية: ٥ ميدان اسماعيل ت ٢٣٠٩٧
البحري بالقاهرة: السيد محمد حماده
٣٧ شارع قصر النيل - القاهرة

وبالتالى لا يمكن قبول تعريف الشعر الشعبى الذى بنى عليه . فالشعر ليس هو الكلام الموزون المقفى وانما هو شئ بعيد عن هذا المفهوم كل البعد

وان قيل ان الشعر الشعبى هو الوان او اوزان بعينها مثل الزجل والموال والموشح فان هذا لن يرضى اصحاب الادب الشعبى حيث نجد شاعرا كشوقى مثلاً نظم فى هذه الاوزان والالوان ، وبلهجة دارجة ، ومع ذلك لم يقل احد انه كان شاعرا شعبيا . ومثل شوقى شعراء كثيرون لم يلحقهم انتاجهم هذا بالشعراء الشعبيين . وحتى النقاد الذين تناولوا هذا الموضوع اقرروا بان الادب الشعبى الذى يعنون به شيئا جديدا يختلف تماما عن الزجل الذى نقرأه او الاغاني التى نسمعها كل يوم .

اذن . . فما هو هذا الادب الجديد؟؟ لو اننا نظرنا الى الموضوع نظرة اعمق وبدأنا مع الفنون الشعرية من منابعها ، لوجدنا ان كل فن يعتمد على عاملين اساسيين هما الموهبة والتقويم . . اما الموهبة فهى شئ طبيعى فطرى سابق فى وجوده ، يتلوها التقويم الذى يكتسب عن طريق الدراسة والتثقيف والمعاناة والمران والدربة وما الى ذلك . ويختلف حظ كل فن من الفن بين هذين العاملين بان يطفى نصيب احدهما على الآخر فبينما يعتمد الرقص والغناء على الموهبة اكثر من اعتمادهما على التقويم ، نجد فنونا اخرى كالرسم والنحت والموسيقى والعمارة لا يمكن ان تقوم الا على اساس متين من العامل الثانى الذى هو الدراسة والدربة . اما الفن القولى فيقف

بارحنا بين هذين العاملين . فقوم يقصرونه على الموهبة ، وآخرون يلزمونهم بالتقويم ، وهؤلاء هم الغالبية العظمى .

هذا العامل اذن يمكنه ان يقودنا الى تفرقة منطقية ملموسة بين الشاعر الشعبى وبين الشاعر غير الشعبى . فالاول هو الذى يعتمد على الموهبة وحدها دون ان يكون له حظ من ثقافة ودون ان يساندها بمقدار من الدرس والخبرة ، بينما يرتفع الثانى فى مستوى ثقافته ودراسته وخبرته .

وعلى هذا الاساس نجد انه ليس هناك فرق بين الفنون الشعبية وغير الشعبية من حيث الفنية ذاتها ،

وبالتالى ليس هناك مشكلة خاصة بالفنون الشعبية ، كما انه لم يكن هناك مشكلة خاصة بالفنون غير الشعبية . . وان هذا التحقيق الطويل العريض لم يكن له ما يبرره وافضل رد عليه هو تلك الكلمة التى قالها الدكتور لويس عوض متسائلا : أى وحدة تلك التى يخشى عليها من مسرحية او مسوال او أغنية !

ان ما يجمع الامة العربية من روابط بيئية واجتماعية واقتصادية وغيرها ، اقوى من ان تؤثر فيها اية عوامل خارجية ، فما بالك بما لاتأثير له البتة ؟

شركة موبال وشركاه

لتوريد جميع أدوات الراديو والكهرباء

تتقدم بأخلص التهاني

للسيد الرئيس جمال عبد الناصر

ولشعب الجمهورية العربية المتحدة

بمناسبة عيد الفطر المبارك

نقد الشعر ديوان "شعبي المنتصر"

للشاعر عبده بدوي

بقلم أمجد كركي

« شعبي المنتصر » أحدث ديوان شعري أخرجته المطابع هذه الايام .. تجربة من تلك التجارب الناجحة القليلة التي يمر بها شعرنا المعاصر، وقد استطاع صاحبه عبده بدوي ان يعطينا به الدليل على ان التصميم البنائي قد يرتكز في الصورة ليكون طريقة من طرق التجديد في الصياغة . وتلك مسألة خطيرة اختلف حولها النقاد ولا يزالون يختلفون ، لاسيما اذا هدتهم عمليات الاستقراء الى ان كلا الشعريين - القديم والجديد - معنى بالصورة من حيث تعبير عناية كاملة ...

والحقيقة ان هناك فرقا ، وهذا الفرق تقفنا عليه قراءة قصائد (شعبي المنتصر) .. فرق يظن في ان عبده بدوي كشاعر محدث يقوم بناؤه كله على الصورة كطريقة للتعبير ، في حين يمر بها الشاعر القديم مرا سريعا كوسيلة من وسائل الصياغة . واذا كان عبده بدوي يتوسل الى تكوين الصورة بأمور فنية كاستخدام اللون وتجسيد الضوء والتوسع في تفسير معطيات الحواس ، فان الشاعر القديم كان يتخذ هذه الصورة اتخاذا التقريرية والحكمة والقوالب اللغوية المكدودة على حد سواء .

ومعنى ذلك بعبارة أخرى ان الصورة الشعرية عند شاعرنا غاية وهي وسيلة عند الشاعر القديم . والديوان من هنا أصيل بحق ، تنهض في تراكيبه قيم جديدة كانت ثمرة لمحاولات مستأنية نرى بقاياها في بعض قصائد الديوان كعبارة ومخطوبة وبيت الحب . وفي مثل هذه القصائد بالذات تطل ارهاصات التجديد من وراء ركام القيم الجديدة . على ان الملاحظ بصفة عامة ان اطار الشاعر الفنى هو الاطار العمودى ، وفي هذه الدائرة نقرأ المقطع الاول من قصيدته مصر تغنى :

أنا قلب افرقيا الذى قد دق
أبواب القدر

الشمس تنبع من جبينى ثم تغر
ب في الشعر

هددت في صدرى الهلال فصار
في كنفى قمر

وفي التزام تام للعمودية يمضى الشاعر بأغنيته مستعينا بالالوان وعناصر الطبيعة. متنكبا تقريرية القدماء ليعطى الدليل القاطع على ان جوهر التجديد عنده هو افراغ طاقته الفنية في صور موفقة شاعرة . وقد يتراوح أحيانا بين أصالة صادقة وبين تقليد متعمد . فتفيم صورته واذا عمل له سماه « قصيدة بالمانيكير » ينبو به الخيال وتتهاوى لارادته الواعية ، ولكن أحدا لا يستطيع ان يزعم بعد ان تلك فيه لمسات نزار قباني صرعى القصيدة انتاج صغير .. ولنقرأ بعضها :

بيديك عشر جداول شقراء من

شمع ونور

وحديقة ماسية لمست فؤادى

بالحنن

صدحت بأيامى كأغنية

معطرة المرور

وجناح عصفور يصفق فوق أفق
من عطور

فعلى الرغم من ارتفاع الصفة الجمالية فيها فقد ضيع افكارها تشتت عناصر الصورة التي يخلص الشاعر لها دائما ... ان السبب هو بعده عن نفسه !

ولكن ماجوهر تلك الصورة من حيث هى تحقيق للعلاقة بين الشاعر والمحيط الذى يضطرب فيه ؟ انا لا نريد ان ندخل في افتراضات مبتسرة ولا نحب ان نزعّم لها قيودا جامعة مانعة ، لانها ببساطة تعبير دينامى عن قطاع حى !! قطاع يشمل الانسان والطبيعة معا ، ودليل الصدق فيه هو وعى الشاعر بالموقف الكامل .

وعبده بدوي وأع بجانب كبير من مجتمعه ، وصورته من هنا استجابة لذلك الوعى . ولكنه وعى مصور يستغنى بالصورة عن القوالب اللغوية المتوارثة ، وآية صدقه انفعالنا بعلاقاته المجتمعية وتجاوبنا لتفصيلات صورته واحساسنا بكل عنصر من عناصرها لانريد ان نزعّم انه مجرد آلة تصوير بأن عمله لا يهبط الى هذا المستوى ولا نريد ان نزعّم انه يوغل في دثر من الالوان والظلال فان صورته تعانق الحقيقة ، وانما نقول انه خالق من جديد ، وخلق عالم حالم فيه مثالية حتى في مظاهر الضنك .. هو يقول :

وطنى الذى يهتز به دمائى

أغنية فجربة الاصدا

وزحام اصرار وزحف عزائم

وشعار سلم اخضر الايحاء

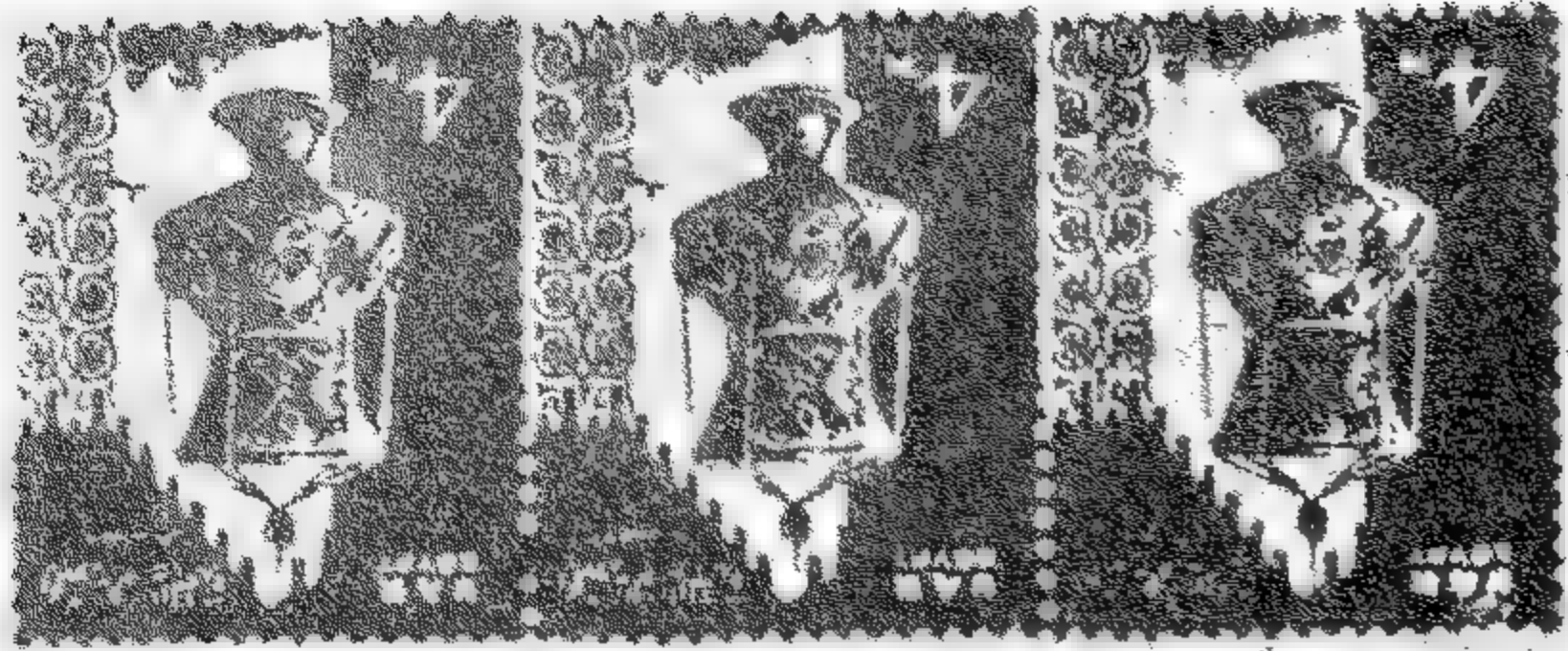
قد عشت نورا في ضميرى الشا

واندحت في أيامى الفناء

أنا من بلادى قصة حقلية

تنساب عن أقوامى البسطاء

طابع بريد الفن العربي



قام الفنان اسماعيل طه رسام
الجماعة بتصميم طابع البريد الجديد
الذي يمثل الفن العربي وهو يحمل
صورة مشكاة موهبة تتدلى من
أعلى ويحيط بها زخرفة لاجل
المقرنصات ونقوش عربية
(أرابيسك) ..

وقد فاز هذا الطابع بالجائزة
الاولى لعمل طابع يمثل الفن العربي
في المسابقة التي أجرتها وزارة
المواصلات واشترك فيها الفنانون
.. والطابع الجديد لونه اخضر
وتمنه أربعة ملايين وهو يمثل
روعة الفن العربي وعظمته .



الحامدين الفاس فوق غنائهم
في الريف في الريف البعيد النائي
الارض تحت جباههم صرخت
هوى وشكت من الاوراق والاحياء
ناموا على سرر العبير ووشحوا
العرى الذي يكسوهمو بفناء

وكثير في ديوانه تلك الابيات التي
اجتازناها من قصيدته « وطني »
.. كثير ذلك الشعر الذي يسبح
في فيض من الالوان ، حتى ليظن
الظان أنه بعيد عن الواقع لا يشاهد
من الحياة الا الورد والنور ، ولو قد
دقق النظر لراى انه لم ينفصل عن
واقعه المادى في شيء .. لان ذلك
الواقع ليس كما يصوره أصحاب
الواقعية الجديدة تشويها
وانجرافات وشدوذا .

ومع ذلك فلا يزال الشاعر في
حاجة الى مزيد من الخبرة ..
ينقصه الفهم الشامل للحياة ..
تعوزه الفلسفة التي تحدد ملامح
شخصيته الانسانية ، والواقع ان
المتصفح لديوان عبده بدوى لا يكاد
ينتهى من آخر بيت حتى يتساءل
عن فلسفة المضمون .. يبحث عن
موقفه الحيثاني .. من يكون ؟
وماذا يريد ؟ ايكفى الشاعر ان
يمجد الحب ويتفنى بعلاقاته مع
الانثى ليكون هذه الاداة التي تعمل
من اجل البناء ؟ واذا تخطى هذه
الدائرة والتفت الى مشكلات
مجتمعه هل حسبه ان يقول أى
شيء ؟ هنا المؤاخدة .. هنا يقع
الشاعر في تلك السطحية التي
لا نريد ان يتعرض لها شاعر له
مستقبله المرموق ، فلا كثير بعد
ان اطالب عبده بدوى بان يكون
اشد ايمانا بقضايا وطنه وان
يخلص في عرضه لتلك القضايا بعد
توعية شاملة دقيقة ، ولا يكفى ان

و « عودة القنصال » امثلة لتلك
الاجطاء .. أسوأ ما يمكن ان يقع
فيه فنان ، وعبده بدوى من
الشعراء الذين لانرضى ان يقعوا
فيما يثقل به علينا مدعو الفن في
هذه الايام .

وبعد .. فهذا هو الديوان
الجديد « شعبي المنتصر » مجموعة
طيبة برغم كل ما يؤخذ عليها ..
تفتح الطريق امام الشاعر ليقدم
الى تراثنا ما نريد ان يبقى على
الدوام .

احمد كمال زكى

يشير الى عصر الكهرباء والى طائرات
الميج .. فهذا صفار !!
تلك واحدة .. وأما الاخرى فلا
أظن ان شاعرا يرضى عنها ، لانها
تمس صياغة عمله بما يسوء .
تعرض لالتزامه الفنى تعرضا
خطيرا ، وتنزل بمستواه الى حيث
يقف البادئون .

أريد ان أسأل لماذا لم يحاسب
الشاعر نفسه على ماجاء في ديوانه
من اجطاء عروضية ولغوبة ؟ ان
في « شعبي المنتصر » و « ظهر »



قاسم أمين

بقلم : سمير وهبي

وأصبح فيما بعد مستشارا بمحكمة الاستئناف وهو آخر منصب شغله قبل موته فجأة في ٢٣ ابريل ١٩٠٨ دون ان يتم خمسين عاما .

والمعروف عنه انه عاش كل حياته عزوفا عن الناس معتكفا على القراءة والاطلاع ، يمارس حياة هادئة بعيدا عن الضجة الفارغة والدعاية الجوفاء .

والمصلح الاجتماعي له عدة سهام في جعبته لانه يرى المجتمع متكاملا ولهذا السبب اشتملت دعوته على جوانب أخرى . . غير دعوته الى حرية المرأة . . فهو أحد الداعين الى تأسيس الجامعة المصرية القديمة . . وهو باحث متعمق في التشريعات المتعلقة بالاحوال الشخصية . . وهو صديق شخصي لاثنيين من كبار المصلحين في مصر . أولهما هو سعد زغلول باشا الذي كان مستشارا مثله ثم وزيرا للمعارف ومصلحا لنظم التعليم قبل توليه زعامة الامة المصرية . وثانيهما هو الشيخ محمد عبده الذي استطاع ان يوفق بين تعاليم الدين

يريد قلب الاوضاع والتغيير الشامل . . وانما دعا الى التطور الهاديء بأسلوب رزين معقول . وهذا راجع بالضرورة الى الافكار السائدة وقتئذ والى الاحوال الاجتماعية في مصر في هذه الحقبة من الزمن ، وايضا الى ظروف خاصة تتصل به ، لان قاسم امين كان خصما للخديو عباس .

ويقول الدكتور محمد حسين هيكل في هذا السبيل : « لو بعث قاسم أمين اليوم ورأى اثار النهضة النسبوية العظيمة . . لآخذته الدهشة ثم لانقلبت دهشته اغتباطا اي اغتباط بهذه الاثار . . ثم لعقب سروره أسف على ما اضطر اليه في في كتبه من محافظة الزمه أياها روح عصره الجامد » .

ولد قاسم أمين في أسرة مصرية متوسطة ويجري في عروقه الدم الكردي ، أورثه أباه جده الامير الكردي . ومضى طفولته في المدارس المصرية ثم سافر الى فرنسا لدراسة الحقوق وعاد منها سنة ١٨٨٥ ليشغل قاضيا في المحاكم .

اقترن اسم قاسم أمين بفكرة تحرير المرأة ، لانه كان أول مصلح اجتماعي جاهر بدعوة صارخة وصريحة لتحرير المرأة . وهو حين أطلق دعوته الى تعليم المرأة واعطائها حرية نسبية كان يهدف الى أهداف بعيدة . . . لان المشاهد الان في كل المجتمعات ان مقياس الرقي في أي مجتمع مرتبط أشد الارتباط بمدى الحرية التي تتمتع بها المرأة كأن استقلال المرأة دليل واضح وعلامة بارزة على تقدم المجتمع .

وككل مصلح اجتماعي يهدف الى تغيير المجتمع وتطويره الى احسن واجه قاسم أمين عواصف عاتية من الرجعية .

وأثار كتابه (تحرير المرأة) ١٨٩٩ كثيرا من الجدل والخصومة حتى انه عاد مرة ثانية وأصدر كتابه (المرأة الجديدة) سنة ١٩٠١ ليرد على خصومه وليفند آراءهم .

وجدير بنا أن نبين أنه رغم دعوته المتحررة كان قاسم أمين متحفظا في كلامه . . فلم يكن ثائرا



وهو الذي أدخل الإصلاحات الشاملة في الأزهر .

وجدير بنا وقد عرفنا شيئا عن الاحوال السائدة في أوائل القرن العشرين . . . وعلمنا جانبا من طباعه وخلقه ان نستعرض رأيه الشخصي في الإصلاحات التي دعا اليها . اننا نرى رصانة تعبيراته وسلاسة أسلوبه حين يكتب في مقدمة كتاب (تحرير المرأة) :

« هذه الحقيقة التي انشرها اليوم شغلت فكري مدة طويلة كنت في خلالها اقلبها وامتحنها وأجللها حتى اذا ما تجردت من كل ما كان يختلط بها من الخطأ استولت على مكان عظيم من موضع الفكر مني ، وصارت تشغلني بورودها وتنبهني الى مزاياها ، فرأيت الا مناص من ابرازها من مكان الفكر الى فضاء الدعوة والذكر » .

وقاسم أمين غير مندفع مثل غيره من المصلحين الثائرين وإنما يدعو الناس بتؤدة وتفكير هادئ رزين ويدعوهم الى مناقشة الحجة بالحجة ومقارنة الدليل بالدليل . . . بعيدا عن الجدل واللفو .

ومما لاشك فيه ان هذا الطبع متأصل فيه وراجع الى تربيته القانونية التي تلقاها في فرنسا ثم الى كونه أحد القضاة المرموقين . فهو يزن كلامه بميزان العقل والمنطق . ولا بد من اقتناعه اقتناعا كاملا قبل اصدار حكمه . . . حتى اذا ما ارتاح الى قرار اعلنه بحزم واقتناع ، غير عابىء بما قد يشيره هذا الرأي من حملات شعواء .

وربما استطعنا ان نكون حكما اصدق على اخلاق قاسم أمين اذا

رجعنا الى بعض كتاباته . فهو رجل عالم بالنفوس البشرية وبواطنها ، عارف بأساليبها الوضيعة في طعن الشرفاء ، يتوقع الدم قبل المدح والسخط قبل الرضا اسمع اليه يقول :

« اذا رأيت الرأي العام يرمى احدا رجال الحكومة بالخيانة ساخطا عليه شديد الرغبة في سقوطه فاعلم انه غالبا رجل طاهر وعامل ونافع »

وفي موضع اخر يقول : « واذا رأيت الرأي العام معاديا لكاتب واعدا له خصوما يتسابقون الى نقض افكاره وهدم مذهبه وعلى الخصوص اذا رأيتهم ذهبوا في مطاعنهم الى السب والقذف فتحقق انه طعن طعنة مميتة ونصر عليه الحق » .

وسئل مرة اخرى : « ماهو الرأي العام ؟ »

فرد ردا يتفق كثيرا مع الشائع ، قال : « هو في كثير من الاحيان هذا الجمهور الابله عدو التغيير خادم الباطل ومعين الظلم » . ثم اضاف « لو انتظر المصلحون دأئمارضاء الرأي العام لما تغير العالم عما كان عليه من زمن آدم وحواء » . ويستطرد قاسم أمين قائلا :

« اذا قرأت الجرائد العربية تجدها جميعها متحدة في موضوعها متساهلة في تحريرها بحيث لا تشعر باختلاف بين اجدها والاخرى واذا اجتمعت في اليوم بعشرين رجلا من معارفك تسمع في التسعة عشر ماسمعه من الاول ولا تجد في الجريدة التي تقرأها أو تسمع من صاحب الذي تقابله فكرة غريبة أو تعبيرا جديدا أو أسلوبا

مبتدعا ولا تجد النابغة الذي يدهشك ويجذبك بعجائب افكاره الصحيحة » .

على ان هذا الجمود الفكري راسخ رسوخا شاملا ، ومن الصعب تغيير طبيعة الناس لانهم متعصبون للاراء الشائعة ، كارهون لكل رأى يخالف الرأي المتفق .

ويروى قاسم أمين حادثا طريفا ليدل على هذا الجمود الفكري ، كتب يقول :

« سئل (ح . بك) : ما رأيك في كتاب تحرير المرأة ؟ فأجاب ردىء فسئل ثانية : هل قرأته . فأجاب لا .

ورد عليه محدثه : أما يجب أن تقرأه قبل الحكم عليه . فقال : ما قرأت ولا اقرأ كتابا يخالف رأيي !

ولقاسم أمين آراء جريئة لاصلاح اللغة العربية وعنده ان قراءة اللغة العربية فن من اصعب الفنون ، لانه كما يقول :

« في اللغات الاخرى يقرأ الانسان ليفهم . أما في اللغة العربية فانه يفهم ليقرأ » .

ودليله على ذلك انه اذا اراد انسان أن يقرأ كلمة مكونة في الاحرف الثلاث : ع ل م ، لامكنه ان يقرأها على الاقل بخمس طرق مختلفة هي : علم . علم . علم . علم . علم

ولا يستطيع القارئ ان يختار واحدة من هذه الطرق الا بعد ان يفهم مقصود الكاتب ويفهم معنى الجملة التي تعينه على النطق الصحيح .

وكان يرى ان تبقى اواخر الكلمات ساكنة لا تتحرك بأى عامل من عوامل الاعراب . وبهذه الطريقة يمكن تخليص اللغة من قواعد الروافع والنواصية والجوازم والحال والاستفلال بدون ان يترتب عليه اخلال باللغة اذ تبقى مفرداتها كما هي .

والمعروف عن قاسم أمين انه أحد الذين نادوا بحماسة لانشاء الجامعة المصرية . وننقل فيما بعد نبذة اقتبسناها من جريدة المؤيد الصادرة في ٤ اكتوبر ١٩٠٦ وهى نبذة ذكرت فيها اسماء من يؤيدون المشروع ختمتها بقولها :

« على ان هناك صوتا شريفا عالبا قد اجاب دعوة المفضال مصطفى

بك كامل الغمراوى ممن اشتهروا بالعلم والفضل وصدق البصيرة وعلو النظر . سمعنا هنا الصوت العالى من حضرات الفضلاء سعد بك زغلول وقاسم بك امين المستشارين في محكمة الاستئناف الاهلية ، ومحمد بك سليمان اباطة المفتش بديوان الاوقاف العمومية . فقد كلفنا هؤلاء ان نعلن شكرهم لغيرة حضرة السرى الامثل مصطفى بك كامل الغمراوى واشتراك كل منهم في المشروع باكتساب مائة جنيه ... »



وجدير بالذكر ان نقول ان قاسم امين عين سكرتيرا للجنة التحضيرية جاء في المحضر الرسمى للجلسة مانصه :

« في الساعة الرابعة بعد ظهريوم الجمعة ٢٤ شعبان مسنة ١٣٢٤ (١٢ اكتوبر سنة ١٩٠٦) اجتمع في منزل حضرته عزتو سعد بك زغلول بجهة الانشاء الموقعون على هذا بصفتهم من المكاتبين الاولين لانشاء الجامعة المصرية وقيد كل

منهم اكتبه للجامعة . ثم قرروا بعد المداولة مايتى :

أولا : انتخاب لجنة تحضيرية مؤلفة من حضرات : سعد بك زغلول وكيل للرئيس العام ، قاسم بك امين سكرتير للجنة ، حسن بك سعيد وكيل البنك الالماني الشرقى امينا للصندوق ، محمد بك عثمان اباطة ، محمد راسم بك . حسن جمجوم بك ، حسين سيوفى باشا ، اخنوخ افندى فانوس ، زكريا افندى نامق ، محمود بك الشيشينى مصطفى بك كامل الغمراوى . أعضاء .

ثم تلى ذلك مسواد اخرى . . لاتهمنا في هذا المجال الان .

ومن المؤكد ان قاسم امين كان سيعين عضوا في مجلس ادارة الجامعة لو ان الله مد في عمره ، اذ انتخب المجلس الاول في ٣٠ مايو ١٩٠٨ بينما توفى قاسم امين قبل هذا التاريخ بحوالى شهر . اذمات فجأة يوم ٢٣ ابريل ١٩٠٨ بعد ان اعد العدة لافتتاح الجامعة وتوطيد اركانها .

وكانت وفاته بالسكتة القلبية بعد امسية قدم فيها طالبات رومانيات في نادى المدارس العليا . فاثار خبر وفاته في نفوس عارفيه رنة حزن وأسى لانه مات في عنفوان شبابه . وكان مقدرا له ان يخدم وطنه خدمات جليلة لو أن الله مد في عمره بضع سنوات .

سهرى وهبى

كتاب الشعر



تأليف ل. البركرومبي

عرض وتلخيص نبيلة ابراهيم



هذا تلخيص وعرض لكتاب واحد من اشهر
أساتذة الشعر والنقد الادبي هو الاستاذ لاسل أبركرومبي
.. وقد عرف القارئ العربي هذا الاسم منذ أن
ترجم له الدكتور محمد عوض محمد كتابه القيم :
قواعد النقد الادبي . أما كتاب اليوم فعنوانه «الشعر،
موسيقاه ومعناه» .

ولما كان الشطر الخاص منه بدراسة موسيقي
الشعر يعتمد في أساسه على تحليل الاوزان الشعرية
الخاصة بالشعر الانجليزى ، بما لا يفيدنا في دراسة
اوزاننا الشعرية العربية كثيرا ، وبشكل يصعب معه
الترجمة أو التلخيص ، فقد رأينا أن نقتصر في عرضنا
لهذا الكتاب على الشطر الخاص بمعنى الشعر ، لأن
هذا الشطر من الكتاب يتضمن آراء وأفكارا يمكن أن
يستفيد منها الناظر في كل شعر ، ولانقتصر أهميتها
على شعر بذاته .

لغة الأرقام

العالم ... بالأرقام

● في منتصف عام ١٩٥٦ زاد سكان العالم حوالى مليار نسمة عما كانوا عليه عام ١٩٢٠ أى فى خلال ٣٦ عاما فقط .

● فقد قدرت الأمم المتحدة سكان العالم فى منتصف عام ١٩٥٦ بحوالى ٢٧٣٧ مليوناً .

● وكان سكان العالم :

١٨١٠ مليوناً سنة ١٩٢٠

٢٢٤٦ مليوناً سنة ١٩٤٠

٢٤٩٥ مليوناً سنة ١٩٥٠

ويعيش أكثر من نصف سكان العالم فى قارة آسيا وحدها ... واليك البيان الرسمى للأمم المتحدة عن توزيع سكان العالم بالنسبة للقارات :

أفريقيا	٢٢٠ مليون نسمة
أمريكا الشمالية والجنوبية	٣٧٤ » »
آسيا	١٥١٤ » »
أوروبا ((ما عدا روسيا))	٤١٢ » »
جزر المحيط الهادى	١٥١ » »
الاتحاد السوفيتى	٢٠٠ » »
مجموع سكان العالم حوالى	٢٧٣٧ » »

اتخذ فن الشعر لنفسه منذ القدم وعبر التاريخ صورة واحدة هى صورة البيت الذى يتكرر من حيث الوزن فى القصيدة الواحدة . ولكن يبدو أنه ليس كل مايمكن أن يطلق عليه اسم الشعر لابد أن يكتب فى صورة أبيات ، وكذلك ليس كل كلام صيغ فى شكل أبيات يتحتم أن يكون شعرا .

حقاً أن الموسيقى تمثل عنصراً مهماً من الشعر ، ولكنها ليست أهم شيء فيه . فالشعر لم يرق لمجرد أن يخلق الشاعر من الألفاظ تلك الموسيقى التى تؤثر فىنا سماعها ، ولكنه إنما يخلق من الألفاظ تلك الموسيقى لجعل لما يقوله أثراً قوياً فى نفوسنا وعقولنا فالموسيقى وحدها لا تكفى لكى تجعل مانستمع اليه من الألفاظ شيئاً ذا قيمة . انها قد تشعرنا حقاً بأننا فى رحاب الشعر ، ولكننا لن نحس بالشعر ذاته الا خلال ماتحملة تلك الألفاظ من معان . فاذا ذهب المعنى ذهب الشعر ، ولا يفنى بعد ذلك ان تكون هناك موسيقى او يكون وزن .

ولكن هل يعنى هذا ان الشعر يكون شعرا بما للألفاظ من معان ؟ ان كل الألفاظ فى اللغة تحمل دلالات معروفة لدى مستعمليها ، فهل يكون معنى هذا ان أى ألفاظ تحمل معنى تصنع شعرا ؟ كلا ، وانما يؤكد لنا ان هاهنا شعرا صفة خاصة لتلك الألفاظ . انها قدرة وطاقة غير عادية لمعاني تلك الألفاظ . ثم يأخذ الشعر مظهره من تلك الدلالات الواسعة البعيدة المدى التى تأخذها الألفاظ فى ترابطها الحيوى . ثم يلى هذا فى الأهمية دور الوزن . على انه يجب الا نبعد فى هذا ، فارتباط الأسلوب الذى نسميه شعرياً بالوزن ليس ضرورياً . ومانسميه بالنثر الفنى يوضح لنا هذه الحقيقة . ففى هذا اللون من الكتابة نجد كل ما فى الشعر من ظواهر شعرية ، ونفتقد الوزن . فالوزن اذن ليس ضرورة شعرية فى ذاته ، وانما يفتقد الشعر حقاً حين يفتقد ذلك الأسلوب الذى يولد الخيال بأن يوقظه فى النفس ويتحكم فيه . ومعنى هذا أن وظيفة الشاعر ليست فى أن يصف لنا الأشياء أو يخبرنا بها ، وانما وظيفته فى أن يرسم الأشياء ويصورها بحيث تتمثل فى نفوسنا .

ففهمنا اذن لدلالات اللفاظ الشاعر لايعنى اننا تمثلنا الشعر فيها ، لان هذه الألفاظ فى الحقيقة تكون فى القصيدة بمثابة رموز لتجربة عاشها الشاعر . ولابد لنا لكى نحس الشعر فى القصيدة من ان نشارك الشاعر تلك التجربة . وتأتى هذه المشاركة أو تتم خلال الألفاظ التى تنجح فى نقل التجربة الى الآخرين بعد ان توقظ فيهم الخيال وتتحكم فيه . والألفاظ التى نخبرنا عن هذه التجربة ليست الألفاظ شعرية ، ولا يمكن أن يتألف منها شعر . أما الألفاظ التى يتألف منها الشعر فهى تلك التى تستطيع أن تنقل التجربة حية الى نفوسنا ، وتصورها لنا كما لو كانت تجربتنا الحقيقية ، بمقدار ما هى تجربة الشاعر . وهذه المقدرة ليست من صفات الألفاظ العادية ، وهى كذلك

لغة الأرقام

المساعدات الدولية

أذاعت الأمم المتحدة لأول مرة احصاءات عن
المعونة الاقتصادية التي قدمتها دول أخرى
ما عدا المساعدات التي قدمها الاتحاد السوفيتي
ودول أوروبا الشرقية .

وجاء في تلك الاحصاءات :

مجموع الاعانات بلغ	٥١٥. مليون دولار
ساهمت الوكالات الدولية بمبلغ	٥٥. » »
ودفعت أمريكا	٢٨٠. » »
وفرنسا	١٤١. » »
وبريطانيا	٤٦. » »
واستراليا	٧. » »
وكندا	٦. » »
وهولندا	٦. » »
وكان نصيب قارة آسيا منها	٢٩٢. » »
فازت منها كوريا الجنوبية بمبلغ	٦٨. » »
وحكومة فرموزا	٢٢. » »
وبلغت مساعدات الهند	٢٥. » »
وتلقت أفريقيا من المعونة مبلغ	١٨٨. » »

● ومن الغريب أن الأمم المتحدة ذكرت في
احصاءاتها الرسمية أن الجزائر تلقت معونات خارجية
قدرها ٤٧٠ مليوناً من الدولارات . . . تلقتها على شكل
جيوش وطائرات وأساطيل لقمع حركة التحرر
الجزائرية . . . ولعل الموت على يد الغرب يعد منحة
يجب أن تذكر . . . وتشكر .

ليست متوافرة لدى جميع الناس ، وانما يتميز بها
الشعراء دون غيرهم .

وليس هنالك ما يدعونا لان نربط بين العنصر
الموسيقي في الشعر والوزن العروضي ، فقد تتحقق
تلك الموسيقى دون التقيد بالوزن . ولكن هذه
الموسيقى لا يمكن ان تتحقق دون ايقاع . ولكن لما كان
الوزن العروضي وسيلة سهلة ومباشرة في التأثير فقد
فضلت الغالبية العظمى من الشعراء استخدامه . . .
ولعل هذا يفسر لنا لماذا يربط كثير من الناس بين
فكرة الشعر وفكرة الوزن . . وربما كان الآمن ان
نربط فكرة الشعر بقوة خفية للكلمات .

التجربة اذن هي جوهر الشعر وروحه . وما قلناه
عن الاستعمال الشعري للكلمات يرتبط بهذه الحقيقة
ففهمنا المعنى الشعري للالفاظ الشعرية هو في الحقيقة
فهمنا لتجربة الشاعر ، التي هي في الواقع تجربتنا .
فما التجربة الشعرية اذن ؟

ويمكننا ان نجيب عن هذا السؤال اذا نحن اخذنا
في الاعتبار فنون الشعر الثلاثة الرئيسية ، أعني
الشعر الغنائي والشعر المسرحي وشعر الملاحم . فهذه
الفنون الثلاثة ليست الا وسائل للتعبير عن ثلاثة أنواع
من التجربة .

على أن الفروق بين هذه الفنون الشعرية ليست
شاسعة . فقد نجد ظلالاً للشعر الغنائي في الشعر
الملحمي « والافضل ان نسمية الشعر القصصي » ،
وكذلك الامر بالنسبة للشعر المسرحي . ومع ذلك
فليس هذا التقسيم مجرد وسيلة لتسهيل مهمة
البحث والنقد ، فس نجد اختلافا جوهريا بين معاني
التجربة الشعرية مرتبطة بهذه الأنواع الشعرية
ففي الشعر الغنائي يصور لنا الشاعر تجربته في
لحظة زمنية مفردة ولكنها عظيمة الاتساع . انها
لحظة انفعال ازاء شيء . والتعبير الشعري هو ذلك
الذي يصور لنا ذلك الشيء بكل عناصره من صوت
ولون وتنوع متأثرا بذلك الانفعال . وهو من أجل
ذلك تعبير شخصي عن تلك اللحظة المفردة من الرؤيا .
في الشعر الغنائي يأسر الشاعر تلك اللحظة
الزاخرة ، ويتوغل فيها بشعوره الشخصي . وفي هذه
اللحظة تتغلب الرؤيا الشعرية على معنى الشيء العام
المتداول ، واذا الشيء الذي يراه الشاعر ويتحدث عنه
ليس الا ما تراه عيناه ، وما يشعر به . وهنا يتحدد
العنصر الشخصي في التجربة ، ويتحدد تبعاً له وسيلة
التصوير والنقل ، وهي اللغة ، فاذا التجربة متفردة
تختلف عن أي تجربة أخرى ، واذا التعبير عنها فريد
كذلك . وهذا التعبير لا يعدو ان يكون آخر الامراشاة
لشيء غير محدود ، نستطيع ان نشعر به اكثر من ان
نفهمه .

وهذه الصورة التي يتركها في نفوسنا هذا النوع
الشعري تتوقف الى حد بعيد على التأثير الكلي للعنصر
الموسيقي وما له من قدرة على أن يثير في نفوسنا حالة
الاقتناع . ويمكن ان يتحقق هذا التأثير في مجرد
الابقاء الذي يكون في الالفاظ ، وان كان اللجوء للوزن

لغة الأرقام

تاجانيقا .. بالارقام

● جاء في تقرير رسمي لبعثة الأمم المتحدة التي أوفدها مجلس الوصاية الدولي لزيارة إقليم تاجانيقا في وسط أفريقيا أن اللجنة لاحظت :

((نمو القومية الأفريقية بين عدد كبير من الأفريقيين الذين يشعرون بشيء من المرارة وقلة الصبر إذا بدا لهم أن التغييرات السياسية في بلادهم لا تتم بالسرعة الكافية)) .

● وستجرى الانتخابات العامة في تاجانيقا في سبتمبر القادم للمجلس التشريعي الذي يتألف من ٣٤ عضواً تعيينهم الحكومة و ١١ عضواً من الأفريقيين و ١١ عضواً من الآسيويين و ١١ عضواً من المستعمرين الأوروبيين .

● ورغم القدر الضئيل الذي ترك للأفريقيين في المجلس التشريعي فقد اشترطت السلطات البريطانية الحاكمة أن يكون الناخب قد أمضى ٨ سنوات في الدراسة أو أن يكون دخله ١٥٠ جنيه في العام أو أن يكون عضواً في المجلس أو مستشار محلي أو رئيس قبيلة .

● وقد أثبتت لجنة الأمم المتحدة في تقريرها أن تلك الشروط سوف تستبعد أغلبية الأهالي من الأفريقيين ..

بقي أن تعرف أن عاصمتها دار السلام وأن :

- مساحتها ٣٦٢٦٨٨ ميلاً مربعاً .
- وعدد سكانها ٨٢٠٥٠٠٠ شخص .
- الأفريقيين أكثر من ٨٠٠٠٠٠ شخص .
- أي بنسبة ٩٨٪ من السكان .
- والآسيويين ٧٧٠٠٠ شخص .
- والعرب ١٩٠٠٠ شخص .
- والأوروبيون ٢٠٠٠٠ شخص .

العروض أكثر ضماناً - كما سبقت الإشارة إلى ذلك . والتجربة الشعرية تكون في هذا اللون الشعري بسيطة أحياناً ، كما هو الحال في المقطوعات الغنائية القصيرة ، وهي في أحيان أخرى معقدة ، كما هو الحال في القصائد الطويلة . وعندئذ تتميز التجربة بالفنى والاتساع واشتمالها على محتويات مركبة ، وتكون بذلك مزيجاً متفاعلاً من الأفكار والخيالات ، والشاعر هنا يحاول أن يلائم بين عالم الفكرة والخيال والعالم الخارجى ، عالم الأشياء . والملاءمة بين هذين العالمين تعمل على توسيع نطاق التجربة ، ويعتمد نجاح هذه الملاءمة إلى حد كبير على قدرة الشاعر الخاصة . ثم تبرز اللغة هذا التلاؤم في تلك الصور التي تنفذ من خلالها تجربة الشاعر إلى نفوسنا كما تنفذ أشعة الشمس خلال الزجاج .

ويقال أحياناً إن التجربة التي ينقلها إلينا الشعر الغنائى ليست دائماً تجربة وقعت للشاعر ، وإنما هو قد يصطنعها في بعض الأحوال . فبالفكر والخيال يصطنع الشاعر وقائع للتجربة ، فإذا بهذه الوقائع تدخل في كيان التجربة ذاتها .

ولعل أوضح ما يميز الشعر الغنائى هو تلك النغمة الشخصية التي تتسم بها التجربة الشعرية ، ولكنها ليست أهم شيء فيه . إنها مجرد وسيلة للانتهاء من التجربة . والتجربة إنما تصور لنا عن طريق هذا العنصر الشخصى لا شيء إلا لتكون ملكنا وتدخل في حيازتنا . وعن طريق هذا العنصر الذاتى كذلك يستطيع الشاعر أن يوصل إلينا تجربته دون أدنى مقاومة .

وهذا الطابع الغنائى في الشعر من الممكن أن يتمثل في غير الشعر الغنائى ، فالشعر القصصى نفسه يمكن أن يعد غنائياً مادام جزء كبير من الاهتمام فيه ينصرف إلى الانفعالات والخيالات المصاحبة للحوادث يفوق الاهتمام بالحوادث نفسها . وهذا في الواقع هو ما يحدث في الشعر الغنائى الصحيح ، حيث نجد الشاعر يستعين بعناصر ربما كانت أكثر أهمية من الواقعة التي حدثت له . ونحن في قراءتنا لهذا الشعر لانفعل بما فيه من حوادث قدر ما نفعّل بتلك الخيالات العجيبة التي لمعت في ذهن الشاعر عندما عاين الشيء المثير أو الواقعة . حقيقة أن عنصر الحادثة بالنسبة للقصة يعد أهم عنصر فيها ، ولكن الشيء الذى يعلق بنفوسنا منها ليس هو الحادثة في ذاتها ولكنه سحر تلك اللحظات الخصبة ، وما في الكلمات من قدرة على أن تجعل من الخيال ما هو أوضح من الحقيقة . وهذا نفسه قد يحدث في الشعر غير الغنائى الذى نتذوقه تذوقنا للشعر الغنائى . وفى هذه الحالة يتجافى الشعر الحقيقة المادية إلى ذلك الجو الشعورى والخيالى الملائم للحقيقة في نفس الشاعر .

وهناك من يرجع الشعر كله إلى أصل غنائى . والذين يذهبون هذا المذهب يقولون أن الشعر مادام

لغة الأرواح

احصاءات تربوية

عن الدول العربية المتحدة

أصدرت الأمم المتحدة في الشهر الماضي كتابها السنوي عن الاحصاءات العالمية لعام ١٩٥٧ .

وجاءت في هذا الكتاب احصاءات دقيقة ورسمية عن معاهد التعليم وعدد الطلبة والمدرسين في معظم بلاد العالم ، واليك الأرقام الخاصة بالدول العربية المتحدة وهي الجمهورية العربية المتحدة باقليميه مصر وسوريا ومملكة اليمن .

والاحصاءات الخاصة باقليمى مصر وسوريا عن سنة ١٩٥٤ أما احصاءات المملكة المتوكلية اليمنية فعن سنة ١٩٥٦ .

اقليم مصر « سنة ١٩٥٤ » :

نوع المعهد	العدد	عدد التلاميذ	عدد المدرسين
مدارس أولية	١٠٤	١٤١٢٢	٦٨٣
مدارس ابتدائية	٦٤٢٣	٥٦٠٥٠٣	٤٥١٤٤
مدارس ثانوية	١٢٨٥	٤٦١٨٨١	٢٢١٠٢
معاهد فنية	١١٢	٢١٨١٥	٣٢٣٥
معاهد معلمين	٩٥	٣٠١٨٤	٢٣٢٠
معاهد تعليم خاص	٨٩	١٠٤١٨	٨١٥
جامعات	٣		٤٦٥٨٨

اقليم سوريا « عن سنة ١٩٥٤ » :

نوع المعهد	العدد	عدد التلاميذ	عدد المدرسين
مدارس أولية	١٧	٢٣٣٠	٥١
مدارس ابتدائية	٢٧٥٥	٣٤٦٤٥٠	١٠٠٨٣
مدارس ثانوية	٢٥٠	٦١٣٥٠	٣١٩٢
معاهد فنية	١٣	٣١٩٠	٢٧٣
معاهد معلمين	٩	١٦٠٥	
معاهد عالية	١	٥٠٢٣	

المملكة المتوكلية اليمنية « عن سنة ١٩٥٦ » :

نوع المعهد	العدد	عدد التلاميذ	عدد المدرسين
مدارس ابتدائية	٢١٥٥	٩٣٠٩٩	٢٧٠١
مدارس ثانوية	٤	٢٩٦	٦٩
معاهد فنية	١٨	١٢٥٢	٢١٠
معاهد عالية	١	٥٠	١٦

معبرا فهو غنائى بطبيعته . وليس هذا الا سوء فهم منهم ، مع عدم انكارنا لما للشعر الغنائى من تأثير ، ولعله من أجل ذلك انصب جل اهتمامنا على الشعر الغنائى ، فمن الممكن الاستفادة من المقدمات التى قررناها بشأن الشعر الغنائى فى فهم النوعين الشعريين الآخرين . ذلك أن التجربة قد تعيش فى الخارج وعلى نطاق واسع ، وتكون مألوفة بالنسبة للناس جميعا . وهذا النوع من التجربة قد يكون موحيا للشاعر كذلك اذا كان من طبيعته سرعة الانفعال . فقد ينفلج الشاعر بقصة مثلا ، فيدخل طرفا فيها ، ويجعلها قصته ، ويملؤها بما لديه من خبرة ومعرفة بالرجال والنساء ، وبشعوره الخاص بتلك الصلة التى بين الانسان وما يحيط به من أشياء مرئية وغير مرئية . فاذا كانت القصة صورة للناس على هذا النحو سميت عندئذ ملحمة ، كالألياذة والأودسا . أما اذا كانت أحداث القصة مقصودة لذاتها فعندئذ تدخل فى باب القصص .

على أن هناك من الشعراء من يقص تجربته فى الحياة دون أن يكون لديه قصة يريد حكايتها . وفى هذه الحالة تكون تجربته شبيهة بتلك التى نجدها فى شعر الملاحم ، وأن اختلفتا من حيث طريقتهما فى إثارة المتعة .

أما الشعر المسرحى فالمتعة التى نجدها فيه انما تستمد من الحياة الانسانية . ولا يوحى الى الشاعر المسرحى الا كل ما يعبر عن حالات انسانية . ومن هنا كان لابد للشاعر أن يعبر من خلال أدوار طبيعية يقوم بها أناس ، يتحدثون وتتغير اتجاهاتهم وسلوكهم . ونحن من جانبنا نشارك الشاعر اهتمامه بكل مظهر من مظاهر الحياة الانسانية ، فنهتم بالرجال والنساء تماما كما اهتم هو بهم ، سواء اكانوا أشرا أم أخيارا ، هازلين أم جادين . وما ذلك الاهتمام فى الحقيقة الا لانهم نماذج من الناس ، من الرجال والنساء .

وفن المسرح الذى يقضى بأن تتحدث الشخصية عن نفسها هو أرقى أنواع الخيال لإثارة اهتمامنا بأعمال الانسان ووظيفته فى الحياة . ولكن الى أى حد تكون هذه الاثارة ؟ مرة أخرى نذكر تجربة الشاعر . فالشاعر المسرحى شبيه بالآخرين من حيث انه يستغل فنه فى التعبير عن تجربته ، ولكن الاختلاف يرجع الى طبيعة هذه التجربة ، فهى تجربة حقيقية ، وليست مجرد رؤى ولحظات شخصية . انها تتضمن اشكالا من الوجود اعتدناها جميعا .

فاذا ما قرأنا شعرا فلننتبه فيه لتلك التفاصيل الفنية ، الموسيقية والمعنوية ، كائنا ما كان نوع هذا الشعر ، لان التجربة الشعرية تتشابه آخر الامر الى حد كبير فى القيمة المعطاة لها فى أى صورة من صور التعبير جاءت . فهى تثير فىنا الشعور بأهميتها بوصفنا أحياء نعيش فى عالم يهب نفسه لنا ، لتجاربنا وبمدنا بسلسلة من الاسباب غير منقطعة لأدراكه ادراكا حقيقيا .

بأقلام التي

فلتلتقي جموعنا

في موكب الكفاح

كان يا ما كان .. كانا ها هناك
كان يا ما كان .. كانا نجازاكي
هيرشيما
غير أن الكل قد أضحي تلالا وركاما
وغدا القوم رميما
غير أن العلم والاداب قد اصبحت
حطاما
غير أن الحب والاشواق قد
صارت هباء
غير أن الزهر والاطفال راحت في
حريق .. كلها أمست فناء
كلها اصبحت شواء
غير أن الطير مشوى ذبيح .. لا
رءوس
غير أن الطير صارت راكضا في هاربات
الفضاء .

فلترتفع أصواتنا في صيحة الكفاح
لا ذرة مهلكة لا حرب لا تهديد لا
سلاح
لا ذبح لا تقتيل لا عويل لا صياح
لا طللا أو هيكل لا م لا جراح
لا زهرا مشوها ، وانما يا اخواني
أماح
لا ليل بعد اليوم لا خراب لا فناء
بل صباح
ففي غد يا اخواني سيشرق الصباح
وتشرق السهول والوديان والبطاح
لو أننا بصوتنا زارتنا كالأعصار
كالرياح

نبيل محمو قاسم

متسول

ورأيت صباحي تعرفوه الرهبة
وبدأت الخطوات
أغرسها في الارض الصلبة
والعين تجوس .. فتدمع ملتبهة
وأنا أبدو كالطارق أبواب الصمت
أبواب ... خربة
تغزوها .. رهبة
والدنيا تلفظني
تجرحني
كرهت اناني
كرهت اهاتي
كرهت شكواتي
فأنا فيها حمل مرهق
وأنا فيها قلب يخفق
مدمي .. ملقى في ظل الحائط

وأعود أجرجر خطواتي
أغرسها في الارض الصلبة
والدنيا في نظري خربة
أين البسمات
أين الضحكات
أين الامال الرحبة
هربت
تاركة في قلوب الانسان القسوة
القسوة
حين أتمتم
العون
لست ضريرا .. لكن هزيلا

مجدى أحمد نجيب
الحيزة

أخي في الجزائر

أخي في الجزائر شق الفيوم
ومزق سواد الظلام الغشوم
مكانك يدعوك فوق النجوم
فصب على العقبات الرجوم ..

دماؤك كالمدفع القاصف
واعنى من الالهب الغاسف
ستصعد للامل الوارف
بصاروخها الواثب الجارف ..

أخي اقذف بقلبك سحب الضباب
وحطم .. بقلبي .. بفي .. الغباب
ومزق .. بعزمي .. عصي الصعاب
وسر في مذاك .. غنى الشباب ..

فرنسا البغي الا تذكرين
هوانك في قبضة المعتدين
وقبرك في الصين عار السنين
الا فاذا ذكر الرجس في كل حين ..

جميلة في روحها السامقة
وعزيمة اخوتها الماحقة
ستترجم لوئك الخافقة
وتطمس هيبتك الزاهقة ..

محمد مصطفى الشريف

المدرس

بمدرسة المعلمين العامة بدمنهور

مع القراء

● ١ - أقدم شكرى الجزيل لاسرة المجلة واعجابى الشديد بما تحتويه من مواضيع شائقة ومقالات مفيدة وفقكم الله الى ما فيه الخير

٢ - أطلب فتح باب لمشاكل القراء . فما رأيكم ؟

٣ - أزجو أن نرى فى العدد القادم مسابقة أدبية تخصص لها جوائز .

ادوارد هنرى عبيد
نجع حمادى

- نحن نشكرك على تقديرنا للمجلة دائما تضع نفسها فى خدمة الجميع .

٢ - نخشى أن نفتتح هذا الباب فيتحول الى باب لمشاكل القلوب والعواطف ومعظم المجلات الاخرى بها هذا الباب ونحن لانريد أن نكون صورة مكررة لمجلة اخرى .

٣ - سترى هذه المسابقة قريباً باذن الله .

● اننى معجبة أنا وزميلاتى بمجلة الهدف ولكننا نأخذ عليها أنها لا تتناول المشاكل النسائية والنهضات النسائية خاصة ، ودستورنا قد ساوى بين الرجل والمرأة وأصبح منا نائبات فى البرلمان يمثلن الرجال والسيدات فى دوائرهن فما رأيكم ؟

شاهناز عبد الحميد
المنيل

- نشكر لك هذا الاعجاب ، والمجلة تتناول النهضات النسائية لو كنت حقاً من الذين يتتبعون أعدادها بصفة منتظمة ، وأما المشاكل النسائية فسنعطى لها اهتماماً أكثر فى الأعداد القادمة باذن الله .

كتابة أكثر من نموذج ، وأنصحك أيضاً أن تقرأ كثيراً حتى يرتفع مستوى أسلوبك . ان الاستعداد طيب ولكن ينقصه المران والصقل

● السيد رئيس التحرير
أود أن أبدى لكم بعض الملاحظات عن مجلتنا بدافع من اهتمامى برواجها وانتشارها .

١ - لا تصدر المجلة فى مواعيد منتظمة .

٢ - انعدام الاعلان عن المجلة فى الجرائد الا فى يوم صدورها

٣ - ألوان الغلاف تختلف من عدد لآخر . لذلك اقترح توحيد لون الغلاف وتثبيته أسوة بكل المجلات العالمية .

٤ - يجب بذل جهود أكبر لتوزيع المجلة على نطاق واسع بين طلبة الجامعات وحث الموزع على ارسال عدد من البائعين الى كليات الجامعة .

على السامى
البنك الاهلى المصرى
بالاسكندرية

نشكرك على هذه التهنئة وعلى هذه الملاحظات

١ - أصبحت المجلة الان تصدر فى موعد منتظم هو أول كل شهر

٢ - لقد قمنا بعمل اعلان عن المجلة فى دور السينما وبالاتصال بالمؤسسات الاقتصادية والثقافية التى تستفيد من المجلة ، هذا الى جانب الاعلان عنها فى الجرائد اليومية .

٣ - هذا الاقتراح موضع دراسة الان .

٤ - توزيع المجلة يسير سيرا مرضيا واقتراحك وجيه لا بأس به وسنعمل على تنفيذه .

السيد رئيس التحرير

أتشرف بافادة سيادتكم بأن عدد فبراير سنة ١٩٥٨ من مجلة الهدف يلزمنى لاحتوائه بحث عن التخطيط الاقتصادى فى مصر وهو موضوع مقرر على قسم ماجستير المالية بكلية تجارة الاسكندرية .

فالرجا الافادة عما اذا كان هذا العدد موجودا وعن قيمة ثمنه حتى أوافيكم به . وشكرا

حلمى اسماعيل القاضى
مأمور ضرائب الرمل

● أرسل اذن بريد عشرة قروش لادارة المجلة يصلكم العدد المطلوب
برجوع البريد .
- السيد ..

أرجو نشر اسمى وهوايتى فى باب التعارف لمجلتكم الهدف ولكم منى الشكر والامتنان .
العمر : ١٨ سنة
الاسم : أنور سفات
المهنة طالب كفاءة

الهواية : الادب . المطالعة . تبادل الاراء . الرحل الكشفية . جمع الطوابع . المراسلة . والتعرف الى أصدقاء وصديقات من جميع البلاد العربية .

العنوان : الجمهورية العربية المتحدة - الاقليم السورى
دير الزور - شارع مشهور

● نشرنا اسمك وعنوانك ، فليراسلك من يتفق معك فى هوايتك وميولك .

● تحية طيبة صادقة الى شخصكم العزيز . وبعد :
أقدم لكم هذا النموذج الانسانى لكى ينشر فى باب نماذج انسانية وعنوانه « عمى عواد » .

محمد سناء عبد الحميد خضر
مدرسة شبين القناطر الخيرية
- النموذج الذى أرسلته لنا محاولة طيبة للكتابة فى مثل هذا اللون ، وأنصحك أن تستمر فى

اقرأ في هذا العدد

صفحة

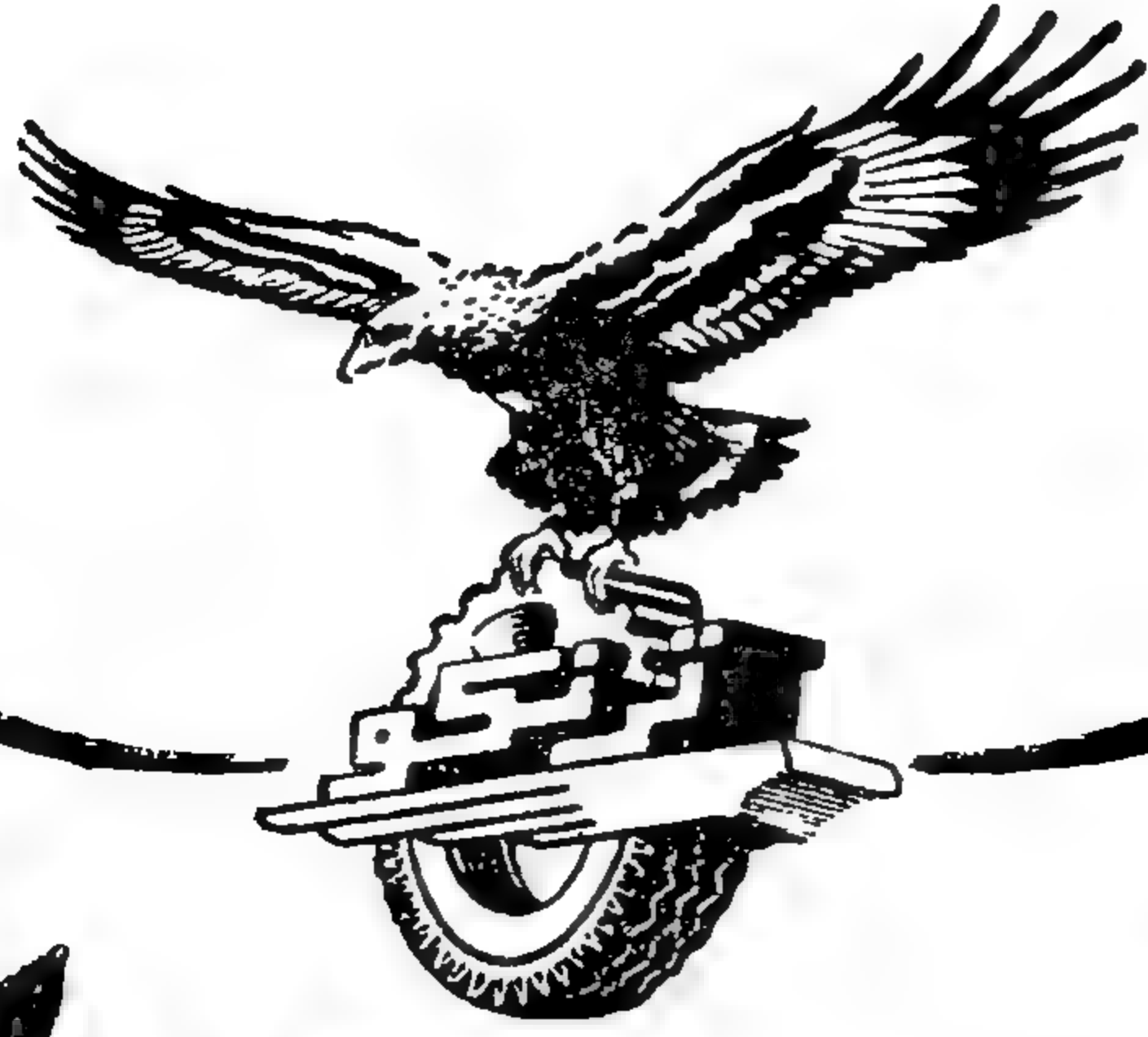
- كنت في الأقاليم الشمالية
بقلم نزيه أمين ١٢
- لكى لا ينسى العرب - اتفاق سايكس بيكو
بقلم جمال عسكر ١٦
- العروبة في شرق أفريقيا
بقلم الدكتور عبد الرحمن زكى ١٩
- الوضع الدولى لفلسطين
بقلم الدكتور حسن المرصفاوى ٥٦
- الاحزاب السياسية في افريقيا
بقلم مرسى سعد الدين ٢٤
- افريقيا أرض الصراع
بقلم عبد الوهاب راشد ٢٨
- ثورة الفكر في الجزائر
بقلم صلاح عبد الصبور ٣٢
- كيف امتد الاسلام الى الحبشة
بقلم حامد الديب ٣٤
- الهدف في عامين
بقلم صالح مرسى ٤٠
- جولة الشهر الاقتصادية
بقلم كمال عبد الحميد ٦٢
- التقدم .. قادة وقيادة
بقلم الدكتور فؤاد شريف ٤٦
- سوريا كإقليم زراعى
بقلم جلال الدين سليمان ٥٢
- صناعة آلات الورش في الهند
بقلم محمد حسب النبى ٥٦
- الاحصاءات واهميتها في التخطيط
بقلم على السلمى ٥٩
- معنى الشعر - كتاب الشعر
تلخيص - نبيله ابراهيم ٩٩
- معالم
بقلم عز الدين اسماعيل ٧٠
- علمها عند ربى - قصة
بقلم يوسف السباعى ٦٤
- حدث في أرضى - قصيدة - للفيتورى ٧٤
- سوف نجيا - قصيدة لفتحى سعيد ٧٦
- النقد - بقلم فاروق خورشيد ٨١
- نقد الشعر - بقلم احمد كمال زكى ٩٤
- انتفاضة العمالق
لوحات فنية بريشة : جمال كامل -
حاكم - بهجت - عادل - تاج -
جورج - هانم - اسماعيل طه
- المسرح والسينما - بقلم صالح مرسى ٨٤
- الاذاعة - بقلم السيد الفضبان ٨٨

دراسات

اقتصاد

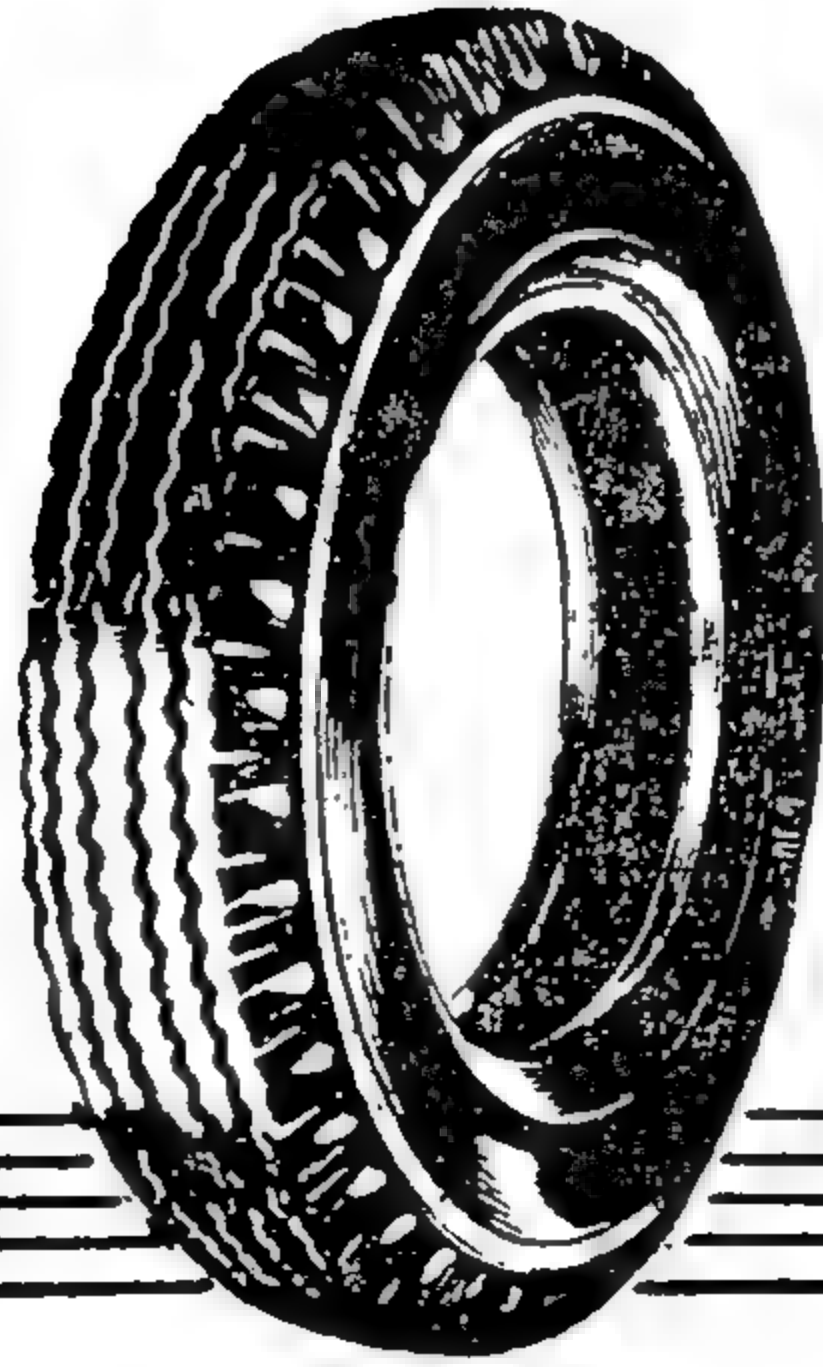
ادب

فنون



نفطرممتان

الأقوى . الأمتن



لا تغيير
في الأسعار

جميع
المقاسات

إنتاج
شركة النفط والهندسة

س.م.م.

البرق

البرق



الصداقة .. والمودة .. لجميع الشعوب

يونية (حزيران) ١٩٥٨

٥ فتروش

هدفنا

من ليس معنا فهو علينا ..

هكذا قالت امريكا وجاء قولها هذا تحديدا صريحا لعلاقتها بالدول فاما تحالف ومحالفة وارتباط بالحلاف والا فالويل والثبور وعظائم الامور وتوعد الغرب مصر بالويل والثبور على سياسة الحياد وعدم الانحياز والتعايش السلمى فصب جام غضبه بالعدوان الثلاثى الفادر ثم بسياسة العزل ثم بالتجويع والحرب الاقتصادية .

ولم تضعف مصر ، ولم تنكص ولم تنهوى ولم تركع ولم تعزل .

ولكن التقى الشعب العربى فى سوريا بالشعب العربى فى مصر واتحدا على الحياد وعدم الانحياز وهال الاستعمار واعوان الاستعمار هذا الاتحاد النابع من رغبة شعبين حرين ابين على سياسة لا تتفق مع اغراضهم ونواياهم واهدافهم .

وظن الاستعمار واعوانه ان عمر الجمهورية المتحدة رهين بارادته ورهين بضغطه ورهين بمشيئة ولم يتصوروا ان عمر هذه الجمهورية رهين بارادة شعب الجمهورية فى الحياة والحرية

وانتصر شعب الجمهورية العربية المتحدة فى كافة مراحل جهاده وكفاحه

واليوم ينتقل النجاح الى مرحلة جديدة مرحلة التدعيم والتأييد والتأكيد فقد اعترف الشرق بحيادنا واحترم هذا الحياد واكد صداقته منزهة عن المآرب والغايات .

ومنذ ايام عدلت امريكا عن موقفها واعلنت احترام سياسة الجمهورية العربية المتحدة وحققها فى اعتناق سياسة الحياد وعزمها على تغيير سياسة الحرب والضغط والتجويع .

والآن وبعد ان تحقق هذا النصر المبين آن لنا ان نتساءل ؟

هل هذا هو غاية الهدف من النضال والكفاح ؟ والجواب فيما ارى انه بداية مرحلة اخرى اشد واضنى .

مرحلة بناء اقتصاد متين وبناء اخلاق قويمه وارساء قواعد العمل المتواصل .

وفى طريقنا الى المرحلة الجديدة يجب ان نكون اكثر يقظة واشد حذرا فان انتصار سياستنا هو كشف لسياسة اعوان الاستعمار وهسدم للامانى وتحطيم للامال التى عاشوا ينتظرون هزيمتنا ليحققوها وها نحن نرى هؤلاء الاعوان يابون الا ان يدافعوا عن كيانهم ولا يستكثرون ما يصيب شعوبهم من اذى فى سبيل هذا البقاء .. ولكن ستتنتصر الشعوب فى كل مكان .

وسنمضى قدما فى طريقنا بخطى اشد ثباتا وبعزم اقوى صلابة وسنكون اشد حذرا واكثر يقظة فان الطريق لازال طويلا .

الهدف

مجلة شهرية ثقافية

تصدر عن إدارة التعبئة

المدير العام : نزيه أمين

رئيس التحرير : على صمد فرج

الإدارة : شارع التحرير بالربط

ت ٨٠٦١٢٨

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
الاشتراك السنوى خمسون قرشاً

نزيه أمين

فى منتصف الشهر الماضى عاد
 الرئيس جمال عبد الناصر من
 زيارته للاتحاد السوفييتى وقد
 أكدت هذه الزيارة الحياد الإيجابى
 للجمهورية العربية المتحدة ،
 وصداقة شعوب الاتحاد السوفييتى
 للعرب صداقة خالصة لا ترتبط
 بأحلاف أو موائيق أو تكتلات .
 مرحبا ببطل السلام فى وطنه .

العود من موسكو



الى حياة أفضل

العورة
من يوسف

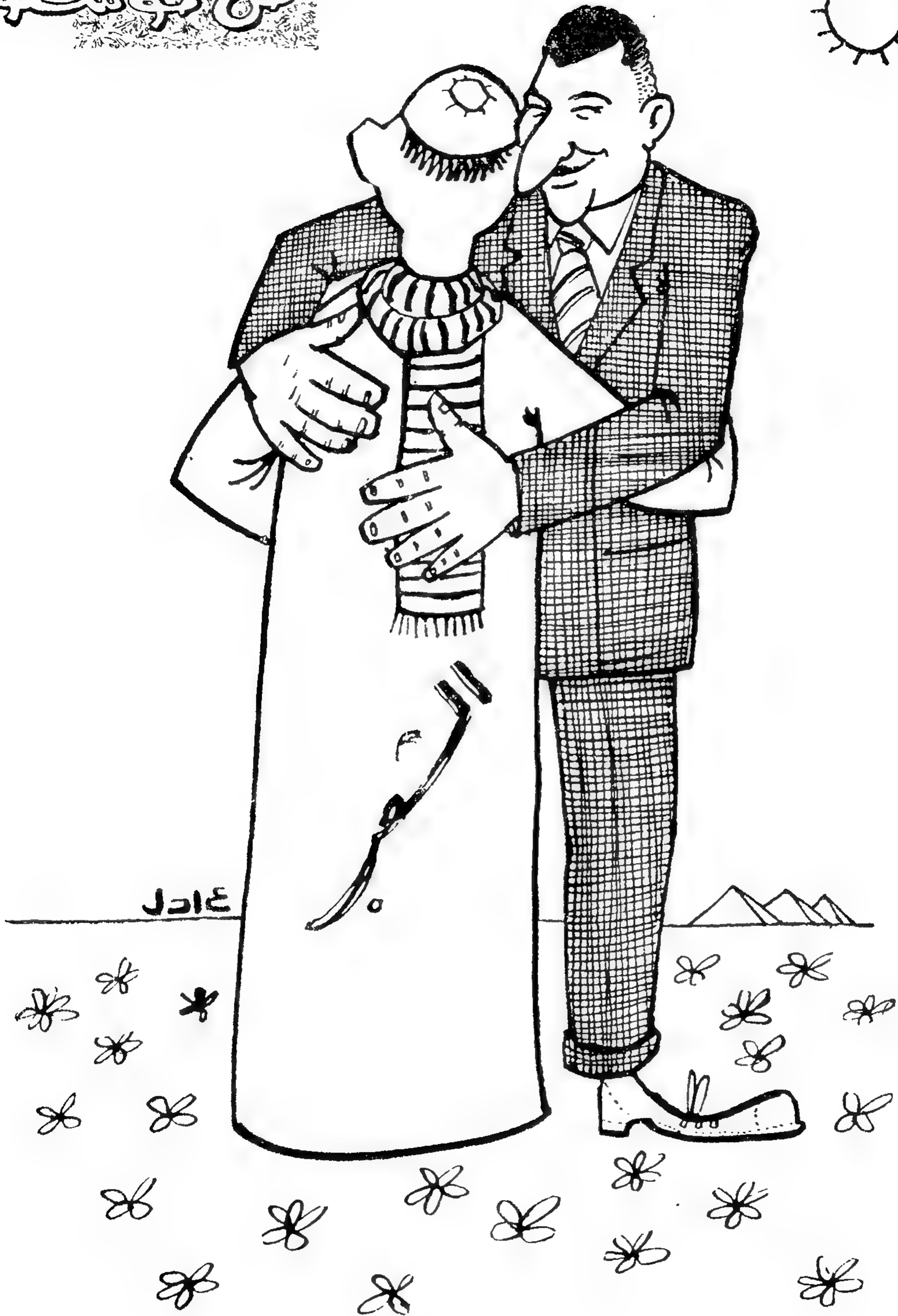


التعائش السلمي

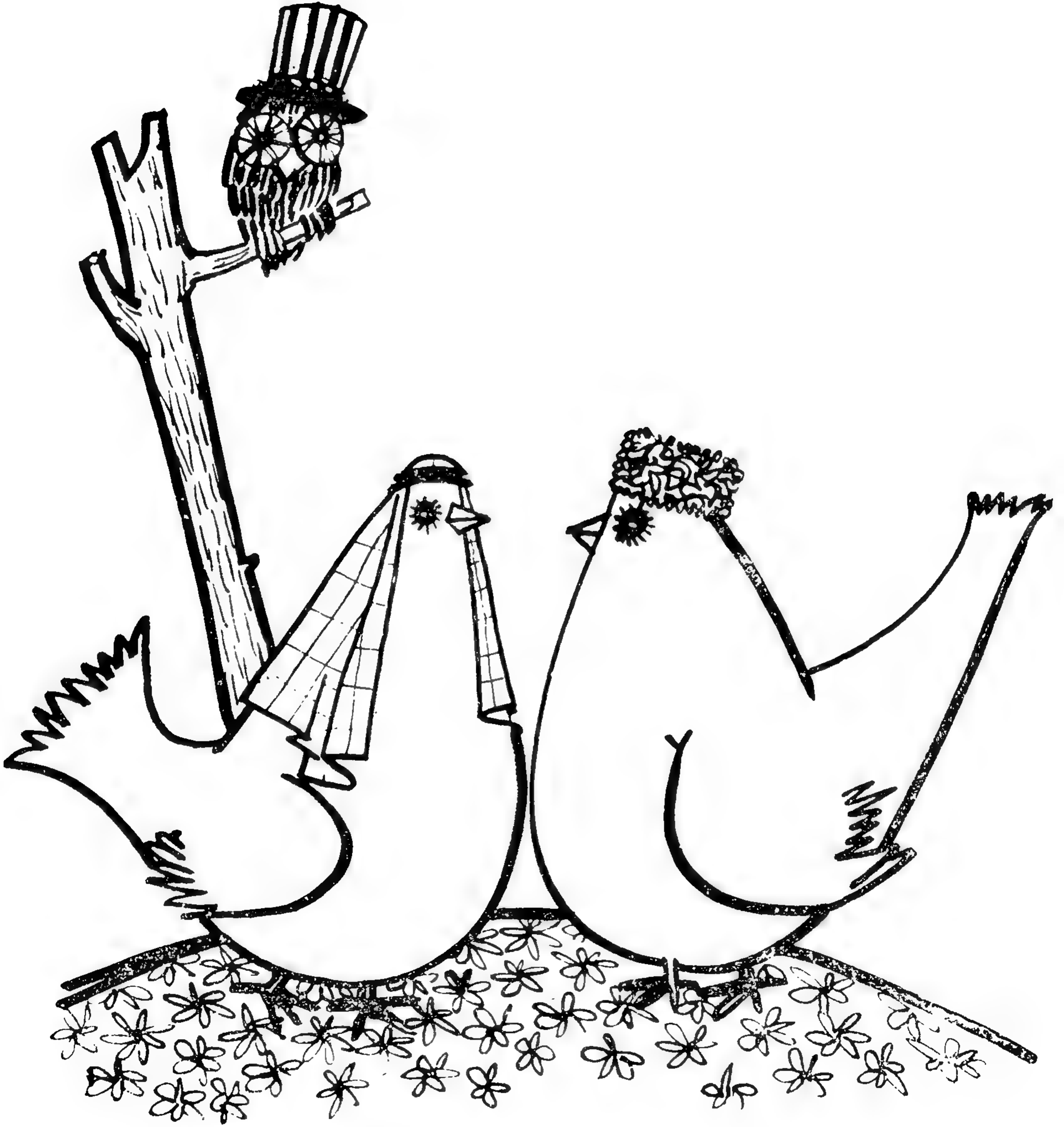


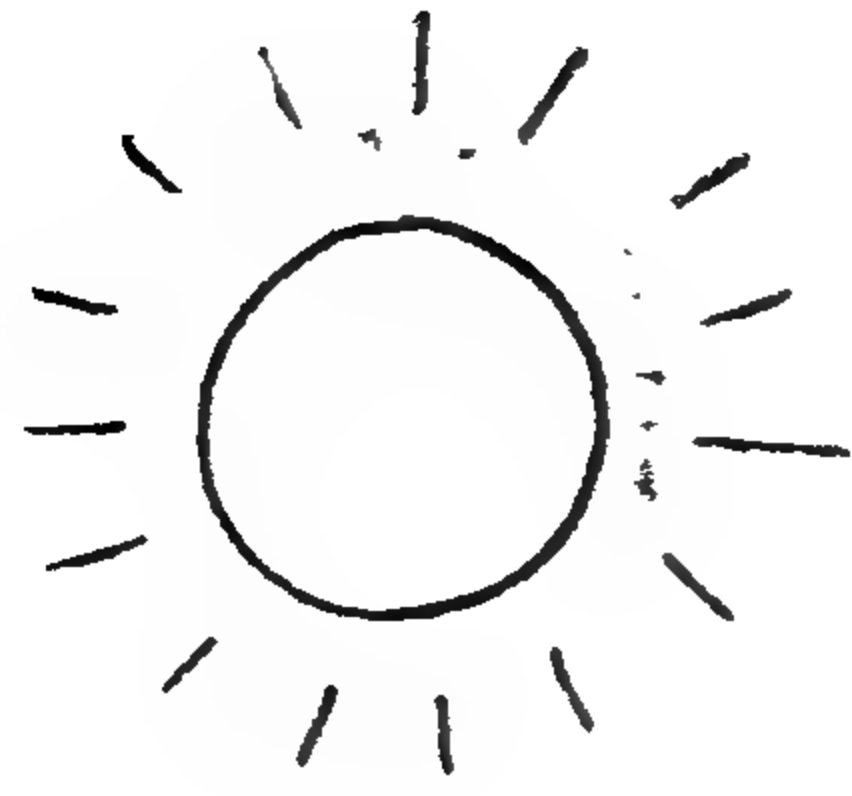
لوحة .. وفنانان ..

العورة
سن يوسف



لقاء الاحبة ..





المعجزة من موسكو



عيش .. وملح .. وصداقة

خو غد مشرق



ان سياستنا هي سياسة الصداقة والمودة مع جميع الدول بما لا يمس استقلالنا أو يمس كرامتنا .
اننا نصمم على هذا كل التصميم . اننا أعلننا دائما اننا لا نكن أي عدا لاي شعب من الشعوب لكننا حينما أعلننا هذه السياسة المستقلة ورفضنا الاحلاف العسكرية وقاومنا حلف بغداد ، انما كنا نعمل من أجل السلام وانما كنا نعمل حتى لا تقدم هذه الشعوب وقودا للحروب ، انما كنا نعمل لحماية هذه الشعوب . .

ان النضال الذي بدأناه منذ قامت الثورة . .
النضال في سوريا والنضال في مصر لم ينته .

ان أعوان الاستعمار لا زالوا يحيطون بنا في المنطقة .
ان أعوان الاستعمار هؤلاء الناس الذين يعتمدون على قوى أجنبية لتثبيت أقدامهم في بلادهم والذين مكنوا لبلادهم أن تكون ضمن مناطق النفوذ يشعرون أن هذه السياسة خطر عليهم فاذا انتصرت الحرية في بلادنا واذا انتصر الاستقلال في أرضنا فلا بد أن تنتصر الحرية في بلادهم ولا بد أن ينتصر الاستقلال في بلادهم . .
واذا انتصر الشعب في الجمهورية العربية المتحدة فلا بد أن ينتصر الشعب العربي في كل بلد عربي يقاسى من السيطرة ويقاسى من مناطق النفوذ . .
لقد حققنا النصر الأكبر ونشعر كل يوم بفخسر ونشعر كل يوم بعزة ونشعر اننا في بلد مستقل .
ونسير في بلد مستقل . ولكن الواجب يلقي على عاتق كل فرد منا أن نحمل هذا الاستقلال وأن نحمل هذه الحرية . .

فطالما كانت هناك في هذه المنطقة التي نعيش فيها بلاد يعمل حكامها على أن يبيعوها للاستعمار وعلى أن يضعوها في مناطق النفوذ فانهم سيحاربونها دائما وسيتمرون علينا ويفترون علينا حتى يضعفونا . .
حتى يضعفوا من شعلة الحرية في بلادهم .
ان هذا هو سبيلنا الى المستقبل وقد انتصرت الحرية في بلادنا وانتصر النضال في بلادنا وانتصر الكفاح في بلادنا وسينتصر كفاح الشعب العربي في كل بلد عربي ، ان العرب على مر الزمن لم يستكينوا أبدا للسيطرة .

جمال عبد الناصر

- والان .. هل حقا غيرت أمريكا سياستها ؟
- اننا ننتظر .. ونرقب
- أما المعركة .. فلا زالت مستمرة ..

المعركة

ما زالت مستمرة

بقلم نزيه أمين

وفي هذه المرحلة تؤكد المصادر الدبلوماسية الأمريكية أن أمريكا لا تعزم مساندة إقامة أى زعامة منافسة لزعامة الرئيس عبد الناصر فى الشرق الأوسط « ؟ ؟ كذا »

وينتظر دالاس فى مقابل هذه الخطوة الأمريكية فى اتجاه الجمهورية العربية المتحدة أن تقلل الجمهورية العربية المتحدة الحملة ضد الولايات المتحدة وضد أصدقائها الشرقيين .

ب - المرحلة الثانية : وتتضمن توفير مساعدات أمريكية للاقتصاد المصرى عن طريق عدة خطوات إدارية دون إثارة أى مناقشات علنية سواء فى الصحف أو الكونجرس .

ومن المساعدات التى تبحث :

- تزويد شركة قنال السويس المؤممة بكراكة من الجيش الأمريكى لاستخدامها فى تعميق مجرى القنال وذلك باعتبار أن الكراكة التى تملكها مصر قبل ثمانية عشر شهرا . أما الكراكة التى يملكها سلاح المهندسين بالجيش الأمريكى والتى تسمى « ليسوف » فقد تقرر السماح لمصر باستخدامها فترات كل فترة ستة شهور . وذلك حتى يتسنى لمصر تعميق القنال حتى تسمح بمرور السفن ذات الغاطس ٣٧ قدما ثم ٤٥ قدما فى ظرف عامين ..

- السماح بتصدير معدات بناء الطرق التى سبق أن تعاقدت عليها مصر وأوقف التصدير حتى تتم تسوية تعويض حملة أسهم القنال .

- مساعدة من هيئة كير تتضمن تزويد مصر بالفائض من الأغذية الأمريكية « كذا ؟ »

المرحلة الثالثة : وبعد انقضاء فترة التعرف على نوايا عبد الناصر وأثر هذه التصرفات الأمريكية ورد فعلها فى الرئيس المصرى حتى يمكن إضافة

قبل أن يسافر الرئيس جمال عبد الناصر لتلبية دعوة الاتحاد السوفيتى التى وجهت إليه فى عام ٥٥ والتى تأجلت لظروف العدوان الثلاثى الفادر فى سنة ١٩٥٦ ولما أعقبه من معارك التجويع والحرب الاقتصادية ومعركة عزل شعب مصر ثم شعب سوريا .. قابل المستر ريموند هير السفير الأمريكى السيد الرئيس وأبلغه أن أمريكا تحترم سياسة الجمهورية العربية المتحدة وتعترف بسياسة الحياد الإيجابى وأنه ستنفج عن الارصدة المصرية المجمدة بمجرد الوصول الى اتفاق لتعويض حملة أسهم شركة قنال السويس المؤممة .

وفى نفس الوقت تقريبا ظهرت مجلة نيوزويك الأمريكية فى عدد ٢١ أبريل تعلن اتجاه واشنطن الى اتباع سياسة جديدة بالنسبة لجمال عبد الناصر باعتباره أقوى شخصية سياسية فى الشرق الأوسط وباعتبار أن دعوته للقومية العربية قد تدعمت لدرجة تدعو الى الاعتراف بقيامها ، ومهادنتها وأنه قد آن الاوان بعد أن تأكد لواشنطن أن اتحاد سوريا مع مصر لم يكن خطوة أخرى فى تسليل الشيوعية الى سوريا بل احتفظت سوريا فى اتحادها مع مصر فى إطار الجمهورية العربية المتحدة بسياسة الحياد الإيجابى .. وقد تلخصت خطوات تغيير السياسة الأمريكية وتقاربها مع الجمهورية العربية المتحدة فى ثلاث مراحل :

١ - المرحلة الاولى وقد حدد لها أن تتم قبل بدء رحلة الرئيس عبد الناصر الى موسكو .

وفى هذه المرحلة يتم الإفراج عن الارصدة المصرية المجمدة فى أمريكا نتيجة لتأمين شركة قنال السويس وقيمتها حوالى ٣٠ مليون جنيه واستئناف تصدير البضائع الأمريكية الى مصر .



● كميل شمعون ●

رجل واحد ضد رجل واحد باع نفسه وباع وطنه
وباع مقدسات هذا الوطن في سميل المزيه من العبودية
التي غمرته فأبى إلا أن تغمر أبناء وطنه الاحرار .
وابتدأت الاحداث تترى بسرعة غريبة ورأى العبد
الذي اذل نفسه واذله السلطان واستعبده الدولار
ان يلعب لعبته فيشير فتنة طائفية ويشوه حركة
الشعب الوطنية النابعة من ضميره ووجدانه ويتهم
الجمهورية العربية المتحدة بالتدخل
يطالب بتنفيذ مشروع ايزنهاور ليس ضد اسرائيل
وليس ضد أعداء لبنان ولكن ضد أبناء اخوانه العرب
أبناء الجمهورية العربية المتحدة .
العرب الذين سبق أن طعنهم شمعون أثناء حرب
القلال ..

العرب الذين آوى من اثمهم عليهم وسهل
لهؤلاء المؤثرين وسيلة الفدر والخيانة .
والان يمثل فصلا جديدا ومؤامرة جديدة يلعب
فيها شمعون بوجهه مجردا من كل قناع دور الخائن
للشعب اللبناني - الخائن الاول للشعب العربي في كل
مكان ، مؤامرة يستعدى فيها الغرب على جيرانه
وأصدقائه وأبناء القومية العربية هؤلاء الذين لن يجد
الشعب اللبناني غيرهم سندا ولا حصنا ولا مساعدا
اذا جد الجد وجذب الامر وتحركت رأس الافعى ..
والان هل حقا غيرت أمريكا سياستها أم انها
كانت حركة تهويه باعة لتنتقل المعركة من الميدان
القديم الى ميدان آخر وليا لعب المأساة ممثلون جدد
تحركهم نفس الاصابع التي سبق أن حركت اسرائيل
وبريطانيا وفرنسا .
انما ننتظر ونرقب ..
أما المعركة فلا زالت مستمرة !!

الجمهورية العربية المتحدة الى مجموعة الدول التي
تمنحها أمريكا مساعدات وقروض وكذا مساعدات
حربية

وقد أضيف الى هذا البرنامج ما أذاعه مستر
يوجين بلاك مدير البنك الدولي من استعداد له لمساعدة
وتمويل مشروع مصر الخاص بتوسيع القناة رغم
أنه أذاع أن مصر لم تتقدم بطلب تمويل ذلك المشروع .
فهل كانت الولايات المتحدة عندما أخذت هذه
الخطوة صادقة في تغيير سياستها قبل الجمهورية
العربية المتحدة ؟

هل حقا تغيرت نظرة الولايات المتحدة للحياة
الاجابية وعدم الانحياز والقومية العربية المنطلقة
في هذه البقعة الهامة من الارض سواء بالنسبة
لموقعها الاستراتيجي أم بالنسبة للثروة البترولية
التي تزود أوروبا وأمريكا في الوقت الحاضر بعصب
الحياة ؟

هل كانت هذه الحركة مقصودة ومؤقتة قبل
رحلة الرئيس جمال عبد الناصر لتمعن أزيدا التقارب
بين الجمهورية العربية المتحدة والاتحاد السوفيتي ؟
هل حقيقة أن الولايات المتحدة أخذت تنظر الى
رغبات الشعوب مهما كانت غير متلائمة مع سياستها
المرسومة نظرة احترام وفي ظل هذا الوعي الجديد
أخذت تنظر الى سياسة الجمهورية العربية المتحدة ،
سياسة القومية العربية ، نظرة تقدير واحترام
لاشك أن الولايات المتحدة لديها ما يؤكد حقيقة
صدق سياسة عبد الناصر تلك السياسة التي لم
تتردد في اعلانها منذ وصوله الى الاتحاد السوفيتي
حتى آخر يوم ترك فيه تلك البلاد الصديقة التي
خرجت عن بكرة أبيها لتودع الرجل الصادق الصريح
الذي لا يخادع ولا يخاتل ولا يضل الرجل الذي صرح
الجميع بأن سياسته تقوم على الصداقة والحياد
وعدم الانحياز !

ولكن قبل رجوع عبد الناصر كان أعوان الاستعمار
الامريكي في لبنان هؤلاء الذين باعوا انفسهم لسادتهم
بالدولار قد أخذوا يتآمرون ، يتآمرون ضد القومية
العربية وضد بلادهم وضد شعبهم وضد وحدة
البلاد العربية وضد وحدة بلادهم لقد خشوا وقد
قربت ساعة خلاص الشعب اللبناني من حكمهم ومن
خيانتهم الا ان يمكنوا لسادتهم سنين اخر فبدأت
مؤامرات تعديل الدستور لتجديد انتخاب كبيرهم
شمعون ، وانتفض الشباب اللبناني يضرب اضرابا
ابيض استنكارا لما يبصت ضد حريته ومستقبله .
واهتزت اقلام كتابه الاحرار تقاوم المؤامرة وتدافع
عن حرية الشعب بالحجة في حدود حرية الرأي
والتعبير فماذا كانت النتيجة ؟

تبلورت المؤامرة الكبيرة التي تهدف الى قتل
الشعب والقضاء على حريته ومستقبله الى قتل
المدافعين بأقلامهم عن هذه الحرية ثم قتل نسيب
المتني في خسة ودناءة منقطعتى النظر .

واهتز الشعب اللبناني جميعه يدافع ضد الخطر
الجاثم القائم المائل ذلك الخطر الذي شعر بدنوه أثر
هذه الجريمة الفظيعة . قام الشعب اللبناني قومة

فكر حر

يقام: رئيس الحركة

على ما مافى ايديهم من ثروات وكراسى ويخشون ضياعها عندما تصير الامور بيد الشعوب . ومنهم من اعمى الحقد والكراهية قلبه .

زعم هؤلاء المأجورون لاسيادهم المستعمرين انهم يملكون البخور الذى يحدرون به شعوبهم ويسوقونها الى المجزرة والهوان مغمضة العينين ويحولونها الى مسوخ تتبع اشاراتهم ورضى المأجورون ان يجعلوا دولهم حصان طروادة الخشبى الخرافى الذى يخرج منه فى الوقت المناسب جنود يحرقون المدينة ويدوسون الحضارة والثقافة غير ان شعوب هذه الدول لن تكون كاهل طروادة وسيتحطم الحصان الخشبى على راس صانعيه ولن تستطيع الدمى الخشبية التى صنعها الاستعمار ان تحول الحراب الى صدور الشرفاء من افراد الشعوب .

وكانت دعوتنا الى السلام والحياد حارة صلبة فانت اكلها بعد حين .

لم تأبه للمستعمرين ونفوذهم ومؤامراتهم ودسائسهم وتهديداتهم بل واعتداءاتهم وواجهنا اعداء لاضمير لهم ولا قيم .

ثم كان فجرا اشرق بارادة الشعوب . ووقف معنا الملايين من محبى السلام تؤيد المواقف الايجابية التى اتخذها الرئيس جمال عبد الناصر . وقد شرح الرئيس القواعد الرئيسية لدعوته قائلا :

((ليس معنى السلام مجرد انعدام الحرب . انه يستوجب جهودا متضافرة متواصلة لتهيئة جو من الاستقرار السياسى والنمو الاقتصادى والعدالة الاجتماعية وكلها مقومات لاغنى عنها لانشاء مجتمع عالمى سليم)) . وعندئذ أدرك المترددون فى قبول دعوته انه لم يكن يهدف الى مصلحة شخصية وانه لم يكن يعمل للجمهورية العربية وحدها وانما يعمل من أجل سلام العالم أجمع .

عرف العالم ان التعايش السلمى والمبادئ والاسس لايجب ان تفهم على انها مبادئ بين الدول الكبرى فحسب ولكن يجب ان تقوم بين الدول الكبرى والدول والصغرى .

باسم الملايين من البشر الذين ينشدون العيش فى سلام .

باسم البراعم المتفتحة فى مهادها من الاطفال الذين لا يريدون ان يروا أشلاء آبائهم وعائلاتهم .

باسم الحرية التى نمارس من خلالها كل ما فى انسانيتنا من شرف و طاقة .

باسم الكادحين فى مشارق الارض ومغاربها الذين يسخرهم الاستعمار وتجار السلاح ثم يعزلونهم عن الاهتمام بالحياة وقيمها ويخلون سماءهم من التطلع والامل ليملاوها بقاذفاتهم وصواريخهم .

باسم الشعوب المكبله بالحديد والتى اثقلت خطواتها المحالفات والقواعد العسكرية والتى يعيش الاحرار من بنيتها فى كهوف السجون المظلمة ويمشون على ارض طليت بدماء الشهداء .

باسم دولة عربية شطبت بأسرها من خريطة العالم وشعب كامل أخرج من دياره وشرد فى المخيمات والصقت بدلا منها دولة باغية هى بمثابة حربة سامة قاتلة فى وجه ضمير العصر تعذيب الذين أقاموها وتقلقهم أكثر مما ترهب الذين سددت الى ظهورهم . وباسم هؤلاء سافر رئيس الجمهورية الى الاتحاد السوفيتى .

أجل نادينا بمبادئنا ولم تكن هذه المبادئ دعاية رخيصة أو للاستهلاك المحلى كما أرجف بذلك المرجفون ولكنها كانت اصابع مضيئة تنير الطريق للبشرية - اليمينيون منهم واليساريون - الى طريق واضح مستقيم وثبتنا على مبادئنا ناضل ونكافح ونتحمل العبء وحدنا ويحاصروننا اقتصاديا وسياسيا وعسكريا ولكننا بقينا صامدين .

وكان من الطبيعى ان يناوئنا أصحاب المصالح والاحتكارات الاستعمارية والذين ينظرون الى الحياة فى ضيق لطول مامارسوا صناعة الموت والاتجار فى آلات الدمار ولهم جهازهم الضخم من السماسرة والعلماء فى كل انحاء الارض .

ووجد الاستعماريون عملاءهم ، الذين يقبلون الاجلاف والارتباطات الاجنبية ، الذين يأخذون ثمن مايقومون به من خدمات ومنهم الذين عضوا بالنواجز



وانطلقت كلمات الرئيس كالحليط تخنق الكراهية والاحقاد لينطلق الحب من كل قلب وتشيع الابتسامة على كل الشفافة وتضيء في عيون الناس الأمل والرجاء ومشى معنا في طريقنا المعذبون المستغلون .

وسار في طريقنا أصحاب الاوطان الذين يحكمهم أو يستعبدهم ويستعمرهم أناس غرباء عنهم في المصالح والمشاعر والاطوان واقتفى خطانا الشرفاء الذين خدعتهم المؤمرات أو الذين أوشكوا أن يتورطوا تحت ضغط الخديعة حين كانت الكلمة الزائفة أكثر بريقا من الكلمة الصادقة .

وساندنا الشرفاء الذين كانوا يائسين حين أمضهم السأم فتعودوا العزلة وقد أوشك المتشائمون على تزييف قلوبهم .

وجمع الرئيس خيوط النور والأمل في يديه وسار يقود هذه القافلة .. هذه المعركة .. معركة الدفاع عن الحياة وكان وراءه جبهة عريضة فولاذية من المخلصين تصونه وتبارك خطواته .

نادى الرئيس بأن السلام لا يتجزأ فهو سلام عالمي وليس أقليميا وأنه اذا انفجرت القنابل النووية فلن تسلم من أذاها بقعة على الأرض حمراء كانت هذه البقعة أم غير حمراء .

ونادى الرئيس باستخدام الطاقة النووية في الأغراض السلمية ليحمى الحياة والحضارة ونادى بأن التحضير للحرب ليس الا استمرارا للتخلف الاقتصادي واستمرارا للضغط الاجنبي السياسي .

على محمد فرج

الاتفاق الودى

مكتبة
الكتاب
العربي



بقام جمال عسكر

عندما وجدت كل من فرنسا وانجلترا في أواخر القرن التاسع عشر أن النزاع بينهما على استعمار الدول العربية ليس الا في صالح أعدائهما .. وان اللقمة السائغة فيها الكفاية لكليهما .. اتفقتا فيما بينهما على تقسيم مناطق النفوذ .. وكان الاتفاق الودى عام ١٩٠٤ خاتمة التطاحن الاستعماري الانجلو فرنسى على تملك الشرق العربى .. وكان هذا الشرق ضيعة اورثها لهما اجدادهما ..

المسألة الشرقية والنزاع الانجلو فرنسى

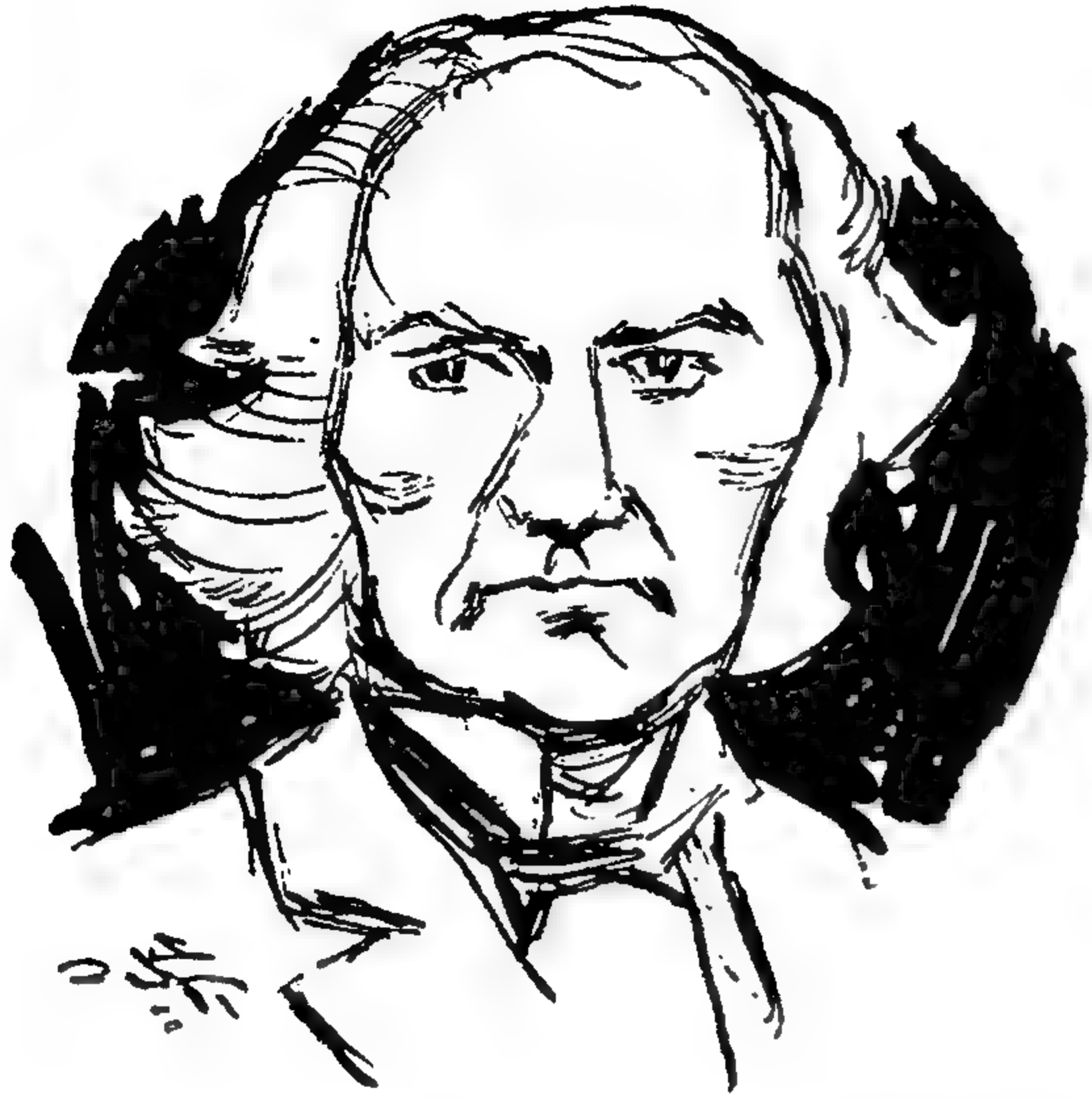
عليه بمفردها .. وكان اول من اتبع هذه السياسة وليم بت عام ١٧١١ . واطلق على النزاع بين الدول الكبرى على الامبراطورية العثمانية اسم المسألة الشرقية .

ولكن نابليون لم يرض بهذه السياسة لعلمه باطماع انجلترا .. فانتهاز الفرصة وغزا مصر عام ١٧٩٨ .. وكان يرمى من ذلك الى وضع قدمه في مفترق الطرق حتى يمكنه ان يلتهم اكبر قدر من املاك الامبراطورية العثمانية . وفي نفس الوقت يفتح الطريق الى الهند لمنافسة انجلترا في اكبر مستعمراتها ولكن كانت انجلترا له بالمرصاد حتى لا يقضى على خططها . فحطمت الاسطول الفرنسى في أبو قير ثم ساعدت الاتراك على مهاجمة نابليون من الشرق وامكنهم الانتصار على الفرنسيين في معركة كانوب في ٢١ مارس ١٨٠١ .. ووقع الانجليز والاتراك من ناحية والفرنسيون من ناحية أخرى اتفاقية الجلاء في يونيو ١٨٠١ ..

استمرت الامبراطورية العثمانية مهيمنة على منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بعد فتح سليم الاول لمصر وانتصاره في معركة مرج دابق عام ١٥١٧ م .. الى اواخر القرن الثامن عشر عندما بدأ الوهن يدب في اطراف الامبراطورية .. حتى انتهت بهزيمة تركيا في الحرب العالمية الاولى .

واصبحت الامبراطورية في فترة اضمحلالها مطمحاً لدول اوربا القوية .. وسال لعاب الدول الاستعمارية وفي مقدمتها انجلترا التي وجدت ان المنافسة على تركة الرجل المريض - كما كان يطلق على الامبراطورية العثمانية حينئذ - قد اشتدت بينها وبين فرنسا وروسيا والنمسا .

ولكى تحقق انجلترا مطامعها في الانفراد بالتركة .. وجدت ان السياسة المثلى تحتم عليها المحافظة على الرجل المريض حتى تسنح لها الفرصة للقضاء



● جلاستون ●

عليهم الاسلحة .. وقاموا بمظاهرات بحسرية امام الاسكندرية .

ولما تحقق لانجلترا غرضها في انكماش مصر تدخل بالمارستون وزير خارجية انجلترا لمنح محمد علي حكم مصر الوراثةي .. وقبل محمد علي ذلك صاغرا وأمر جنوده بالجللاء عن سوريا وتم الجللاء في ١٩ يناير ١٨٤١ .. وكان غرض الانجليز من ذلك واضحا وهو الظهور بمظهر المنقذ امام محمد علي حتى يجدوا من وراء ذلك ذريعة لايجاد موطىء لقدمهم في مصر .

ولكن امكن للافاق دلسبس ان يستغل صداقته لسعيد والى مصر لحفر قناة السويس .. ووقع سعيد عقد الامتياز الجائر .. وعن طريقه امكن حفر القناة بالسواعد المصرية عن طريق السخرة بينما آلت ادارة القناة الى شركة فرنسية لمدة ٩٩ عاما .

وبدأت فرنسا تثبت اقدامها في مصر مرة اخرى .. وظهرت قيمة القناة كشریان حيوى لمواصلات الغرب مع الشرق .. وحاولت انجلترا ان تتدخل وتوقف الامتياز حتى تمنع التدخل الفرنسى في مصر .. واوعزت لهذا الغرض الى السلطان بخلع سعيد وكاد السلطان ان يصدر فرمان الخلع فعلا .. لولا تدخل نابليون الثالث لدى السلطان ..

وجاء اسماعيل وابهظ مصر بالديون نتيجة اسرافه البالغ .. ولم يجد امامه كمصدر للمال الا ان يعرض نصيب مصر في أسهم القناة للبيع .. ولم يجد دزرائيلى رئيس وزراء انجلترا في ذلك

ولكى تحافظ انجلترا على خطتها في الاحتفاظ بالرجل المريض حتى تسنح لها الفرصة للفتك به . وقعت مع فرنسا معاهدة اميان ١٨٠٢ وبمقتضاها تم جللاء جميع الفرنسيين والانجليز عن مصر وبذا انتهى الاحتلال الانجليزى الاول لمصر .

وبدأت انجلترا تشعر بعد ذلك بأهمية مصر وقيمتها كمركز يسمح بالسيطرة على باقى المناطق العربية ويضمن لها حماية خطوط مواصلاتها الى الشرق الاقصى .. فارسلت حملة استطلاعية اخرى الى مصر عام ١٨٠٧ لجس النبض .. واستخدم الانجليز الرشوة مع حاكم الاسكندرية ليسمح لهم باحتلال المدينة .. ولكن ادت مقاومة الشعب بالاسلة لهم الى جلأهم عن مصر في سبتمبر من نفس العام وبذا انتهت فترة الاحتلال الانجليزى الثانى لمصر .

ثم انتهز محمد علي فرصة ضعف الامبراطورية العثمانية وتولى زمام الموقف ووجدت انجلترا امامها منافسا اخر .. ووقفت بالمرصاد حتى لايشهد ساعده ويقضى على اطماعها .. فحاكت مؤامرة مع باقى الدول ادت الى القضاء على الاسطول المصرى في معركة نافارين ١٨٢٧ .

ولما بدأت الفتوحات المصرية بعد ذلك فى التوسع حتى هددت الامبراطورية العثمانية فى عقر دارها .. خرجت انجلترا مرة اخرى تطلب من مصر ان تعود الى قواعدها .. فاجتمعت مع النمسا وروسيا وفرنسا وبروسيا لوقف محمد علي عند حده .. وشعرت فرنسا بما ترمى اليه انجلترا من وراء ذلك فاختلفت معها .. ولكن كانت النتيجة عقد معاهدة لندن ١٨٤٠ بدون اشراك فرنسا فيها .. واجبرت هذه المعاهدة محمد علي بالتهديد على التخلي عن جميع فتوحاته .. واعادة مصر الى حظيرة الامبراطورية العثمانية .. وكان غرض انجلترا من ذلك هو نفس غرضها الاساسى وهو بعث الحياة فى الرجل المريض .. حتى يمكنها ان تصرعه بمفردها ..

وكانت هذه المعاهدة مفاجأة لفرنسا فذهلت وحرضت محمد علي على رفض شروطها فاذعن لها .. ولكنها تخلت عنه فجأة بعد ان وقع المحظور واعلن السلطان قرار خلعه ، واعلنت دول المعاهدة الحرب عليه فضربت بيروت والمدافع الانجليزية .. وحرض الانجليز سكان سوريا على الثورة ووزعوا

الدول الكبرى مثل روسيا قد بدأت تأخذ شكلا جديا .. وانتهى هذا المؤتمر من قراراته في ١٣ يوليو ١٨٧٨ والتي تضمنت انتهاء المسألة الشرقية . ولكن ما ان انفض المؤتمر حتى بدأت الاطماع الاستعمارية في الظهور .. فاحتلت فرنسا تونس عام ١٨٨١ وبريطانيا مصر عام ١٨٨٢ .. ووضح تماما ان هذه الدول تعد العدة لتحل محل الامبراطورية العثمانية المريضة بدلا من المحافظة عليها .. وادى ظهور هذه الاطماع الى تحول شعور الشعب التركي الى جانب المانيا التي كانت قد بدأت تأخذ مكانها بين الدول الكبرى .. وتصبح منافسا خطيرا لكل من انجلترا وفرنسا .

الاتفاق الودي

كان على الانجليز بعد ذلك ان يقرروا سياستهم التي عليهم ان ينتهجوها امام القوى التي تهدد اطماعهم في الرجل المريض .. وهذه القوى كانت تشمل فرنسا التي كانت تهدد اطماعهم في مصر .. ثم روسيا وكانت تهدد اطماعهم في فارس والخليج الفارسي والعراق .. ثم جاءت المانيا وكانت الخطر الجديد الداهم الذي هدد كل مصالحهم واطماعهم في الامبراطورية العثمانية والخليج الفارسي وفي مصر .. وخاصة للاحتتمالات التي كانت ظاهرة حينئذ عن امكان تحالف تركيا معها .

وكانت فرنسا قد وجدت بعد الاحتلال البريطاني لمصر .. ان نفوذها في مصر التي تجرى فيها القناة الفرنسية .. قد اخذ في الضعف .. وافتت انجلترا الرقابة المالية الثنائية على الخزينة المصرية وعينت رقيبا واحدا انجليزيا .. فبدأت فرنسا تبعا لذلك في معارضة الاحتلال الانجليزي بل وشجعت الحركات الثورية مثل حركة مصطفى كامل .

ولكن الانجليز بدل ان يقفوا من فرنسا موقف العداء كعادتهم .. وجسدوا ان الموقف يستدعي تسوية الامور مع اعدائهم القدامى لمواجهة الخطر الالمانى الجديد .. فمصالح فرنسا ومصالح انجلترا يسيران في اتجاه واحد لو امكن الاتفاق على تقسيم الغنيمة .. اما روسيا فهي تسير على سياستها القديمة التي كانت ترمى الى معارضة أى مساعمة للامبراطورية العثمانية قد تؤدي الى تقويتها .

وكان الانجليز يعلمون ان لفرنسا اطماعا في مراكش .. فماذا لو تراضوا معها على ان يتركوا لها مراكش وتترك لهم مصر .. علاوة على ان هذا الصلح لا بد وأن يؤدي الى تصفية الموقف مع روسيا صديقة فرنسا في ذلك الوقت .

وعلى هذا الاساس اقنعت انجلترا فرنسا انه لا داع للخلاف بينهما وانه من الممكن عقد اتفاق فيما بينهما ينهى النزاع الاستعماري طويل الامد .. اذ ان في أملاك الامبراطورية العثمانية متسع لكليهما .. وان تسوية خلافتهما سيؤدي الى وقوفهما جنبا الى جنب امام العدو المشترك ..



● دزرائيلي ●

الوقت فرصة اسنح من ذلك لمنافسة فرنسا في القناة وفي مصر .. فاقترض على مسؤوليته الخاصة مبلغ ١٠٠ مليون فرنك من بنك روتشيلد اليهودي ، واشترى نصيب مصر في القناة بذلك المبلغ البخس وبدا أصبحت مصر لا تملك في القناة شيئا .

ثم جاء توفيق .. وقامت الثورة العربية عام ١٨٨١ وكانت اهدافها التحرر من الاستبداد والمظالم ورفع شأن القومية المصرية .. وكانت ثورة قامت دفاعا عن الحق ودفاعا عن الحريات . وكانت ايضا ثورة على التدخل الاجنبي في شئون البلاد .. كانت كفاحا مجيدا في سجل كفاح الشعب المصري ضد الاستعمار والظلم والظلم ..

ونجحت الثورة في مراحلها الاولى نجاحا رائعا في كسر شوكة الاستبداد واقامة صرح النظام الدستوري وتأليف مجلس نيابي تمثلت فيه سلطات الامة ووضعت الثورة دستورا للبلاد ..

ولم يكن توفيق الخائن ليرضى بذلك .. فاستعدى الانجليز على الثورة لحمايته وكان أن بدأ الاحتلال الانجليزي الثالث لمصر عام ١٨٨٢ .

تصفية المسألة الشرقية لحساب الاستعمار

امكن مؤتمر برلين أثناء حكم السلطان عبدالحميد الثاني ان يصل الى تسوية لمشاكل الامبراطورية العثمانية .. واشتركت في هذا المؤتمر كل من تركيا وانجلترا ومانيا وروسيا والنمسا والمجر وفرنسا وايطاليا . والواقع ان هذا المؤتمر لم يكن الا احدي الاعبيب الاستعمار الانجليزي لفرض تجميد موقف الامبراطورية العثمانية في الوقت الذي كانت اطماع

وكان ان عقد بين الدولتين ماسمى بالاتفاق الودى عام ١٩٠٤ .. وبمقتضى هذا الاتفاق امتنعت فرنسا عن منافسة انجلترا فى مصر واقرت الاحتلال البريطانى .. اذ ينص الاتفاق على انه ليس فى نية انجلترا وفرنسا تغيير حالة مصر السياسية وان فرنسا سوف لاتعرقل اعمال انجلترا فى مصر فى مقابل عدم عرقلة انجلترا لاعمال فرنسا فى مراكش .

ونص الاتفاق على بقاء ادارة الاثار المصرية فى يد فرنسا وان تستمر المدارس الفرنسية فى التمتع بنفس امتيازاتها السابقة .. وان تبقى حالة الموظفين الفرنسيين فى الحكومة المصرية مماثلة لحالة الموظفين الانجليز .

بعد الاتفاق الودى

بتوقيع الاتفاق الودى انتهى النزاع الاستعمارى الذى استمر قرونا طويلة بين انجلترا وفرنسا .. وبدأ الانجليز والفرنسيون فى تنسيق سياستهما الاستعمارية منذ ذلك الحين فساعدت انجلترا فرنسا على احتلال مراكش وايدتها فى احتلالها لتونس والجزائر ..

ثم دخلا الحرب العالمية الاولى كحلفاء ضد المانيا وحليفتهما تركيا .. وكانت الحملة الانجليزية فى الشرق ضد الاتراك ترمى الى اغتصاب البقية الباقية من الوطن العربى الذى كان لايزال تابعاً للإمبراطورية العثمانية .. واعلنت انجلترا بموافقة فرنسا الحماية على مصر عام ١٩١٤ .

ومنى الانجليز العرب بحصولهم على الاستقلال بعد انتهاء الحرب .. ولم يكن غرضهم من ذلك الا ضمان وقوف العرب فى جانبهم فى حربهم ضد الاتراك .. وخدع الامير الهاشمى حسين شريف مكة بالوعود الانجليزية الكاذبة .. وكان ذلك احدى العوامل الرئيسية التى أدت الى هزيمة تركيا فى هذا الميدان .

ولكن الخيانة هى طابع الاستعمار .. ففى الوقت الذى كان العرب يمنون فيه أنفسهم بالاستقلال .. كانت انجلترا وفرنسا تتآمران على تقسيم الدول العربية فيما بينهما .. وعقدا اتفاق سايكس - بيكو السرى عام ١٩١٦ (١) لهذا الغرض .

وانتهت الحرب بهزيمة تركيا ووقف العرب ليواجهوا الاطماع الانجلو فرنسية .. ووجدوا انهم لم يقفوا الا فى جانب الغدر والخديعة .. ولم يشفع لهم امام المستعمرين - ماحققوه لهم انتصارات .. ونسى الاستعمار الماسى وبدأ يستعد لالتهام الفريسة التى طال انتظارها .. وكانت الكارثة الكبرى فى مؤتمر سان ريمو ١٩٢٠ (٢) .. وفيه قسمت باقى الدول العربية بين انجلترا .. وبين فرنسا .. ولم يكتف الاستعمار باتفاقاته السرية ضد حلفائه العرب .. بل اراد ان يدق مسمارا قذرا فى جسم الامة العربية .. فأعلن بلفور وزير خارجية بريطانيا

١٩١٧ عن وعده المشئون بانشاء الوطن القومى اليهودى فى فلسطين العربية ..

وثار العرب على وعد بلفور .. وعلى استعمار اراضيهم وقامت الثورات فى كل مكان .. تقاوم الانجليز والفرنسيين ومعهم .. اليهود .

ثم جاءت الحرب العالمية الثانية وامكن لانجلترا وفرنسا ان يحافظا على كيانهما بمساعدة عملائهما من الخونة فى المنطقة .. ثم انتهت الحرب وخرجت منها فرنسا منتصرة اسما ومهزومة فعلا ثم انسحبت مغلوبة على امرها من سوريا ومن لبنان .. وخرجت انجلترا منتصرة لتواجه فى كل مكان تيار القوميسد العربية الجارف ..

ثم اعترفت الولايات المتحدة الامريكية بقيام دولة اسرائيل عام ١٩٤٨ ومن ورائها انجلترا وفرنسا .. وكان غرضهم من ذلك القضاء على القومية العربية فى مهدها بخلق هذه الدولة الدخيلة وتقويتها واستخدامها لبث التفرقة بين صفوف العرب .

ولكن الاستعمار لم يضع فى حسابه ثورة مصر وبطلها الرئيس جمال عبد الناصر .. وحققت الثورة اهدافها .. وكان جلاء الانجليز الثالث عن مصر .. ثم تأميم قناة السويس

وجاء تأميم القناة وعودتها الى اصحابها ضربة أفقدت فرنسا أعصابها .. فقد وجدت نفسها تنسحب من كل مكان .. من الهند الصينية .. من مراكش .. من تونس .. ثم بعد ذلك من القناة .. فهرعت فرنسا الى حليفاتها انجلترا تذكرها بالاتفاق الودى .. وكان العدوان الفاشم على مصر .. ثم انسحاب المعتدين يجرون أذيال الخيبة والفشل والعار الى غير رجعة ..

وان الاتفاق الودى لهو مثل أمامنا من الامثلة التى يتبعها الاستعمار لتحقيق مآربه .. فما هو فى الواقع الا مؤامرة مكشوفة مثله مثل باقى المؤامرات الاستعمارية ولكنها تختلف عنها فى انها مؤامرة صيغت فى قالب دبلوماسى ..

وان كان كل من رئيس وزراء فرنسا وانجلترا قد شربا عام ١٩٥٤ نخب مرور خمسين عاما على ذكرى الاتفاق الودى .. فانهما فى الواقع لم يشربا ألا نخب فشل هذا الاتفاق وامثاله فى عصر لم يعد للاستعمار فيه حياة امام التيارات القومية الجارفة .. فباستقلال مصر .. وباستقلال مراكش .. رغما عن انف انجلترا .. وانف فرنسا .. اصبح الاتفاق الودى فى ذمة التاريخ ..

(١) اقرا « لى لاينسى العرب » العدد الاول السنة الثالثة من مجلة الهدف .

(٢) اقرا « لى لاينسى العرب » العدد ١٢ السنة الثانية من مجلة الهدف .



بقلم الدكتور عبد الرحمن زكي

لم تنج بقعة في القارة الأفريقية من جشع الاستعمار الأوربي . فقد رسخت أقدام البرتغاليين وامتد حكمهم أكثر من مائتين وخمسين سنة في منبسة ولامو وملندة وكاوا وزنجبار وكل ممالك أفريقية الشرقية وجزائرها علاوة على مسقط وعمان وخليج العرب . كانوا هنالك إلى عام ١٧١٥ حين نهض الإمام العربي سعيد بن سلطان بن سعيد البنهازي أمام مسقط وعمان فأخرج البرتغاليين من بلاده وأجلاهم عن مسقط والخليج ، ثم جهز الأساطيل وأرسلها محملة برجاله العرب إلى زنجبار وبمبا وساحل أفريقية الشرقية وطردهم من تلك الاصقاع بعد أن حاربهم في عدة مواقع بحرية ومعارك برية وأعاد البلاد كلها إلى أصحابها من العرب . وستناول في هذا المقال الكلام عن تلك النهضة العمالية وأصولها وأثرها .

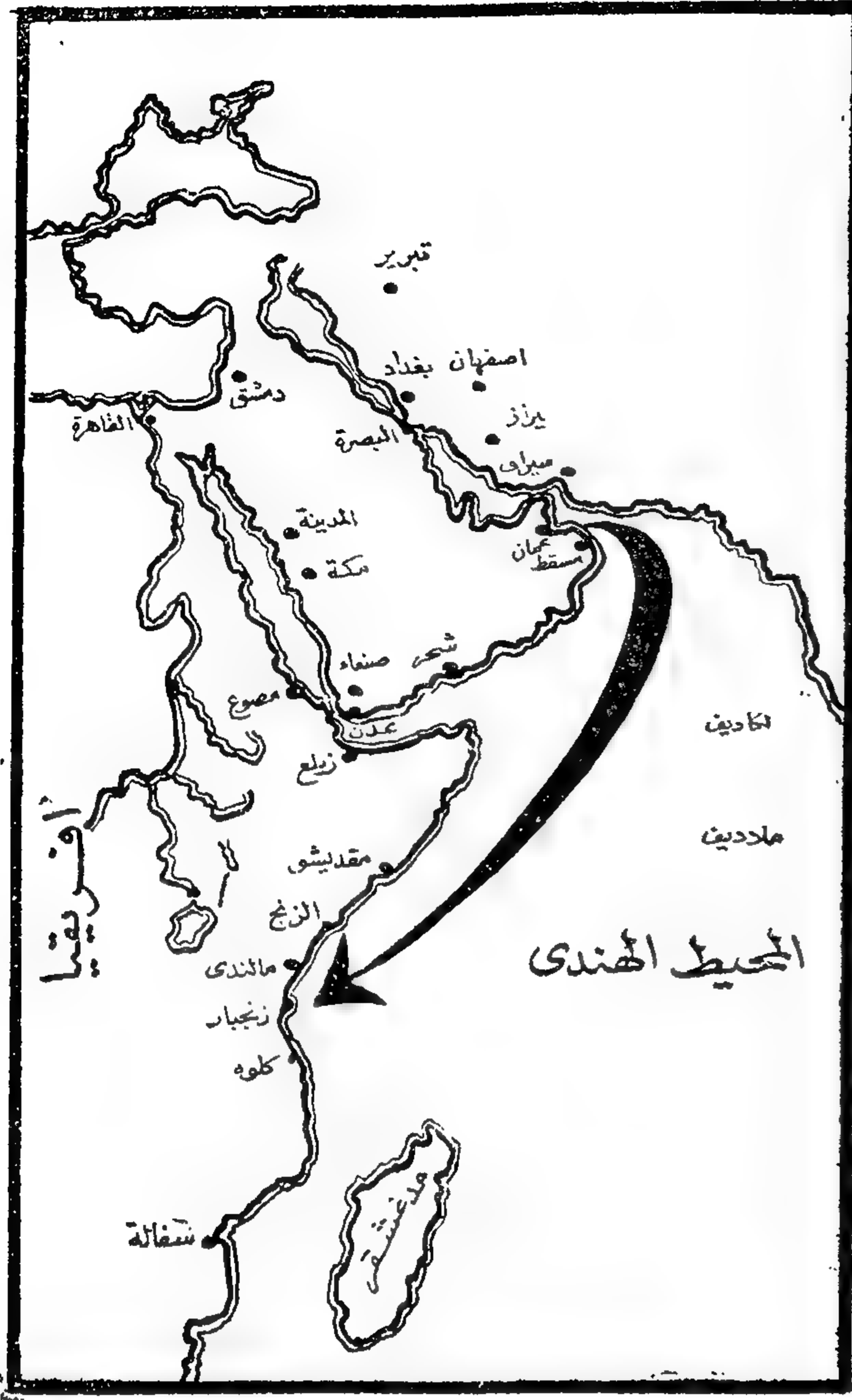
البرتغاليون نهائيا ولم يتمكن الجنود الذين كانوا فيها من الانسحاب محفوظي الكرامة ، وأدت خسارتهم أياها إلى أوخم العواقب . فقد كان مركزها الطبيعي على جانب كبير من الأهمية التجارية والعسكرية . وكانت في الواقع أثمن جوهرة يتاح لملك شرقي أن يرصع بها تاجه لأنها تعتبر مفتاح الخليج العربي الفارسي ، وسرعان ما ضعفت شوكة البرتغاليين في سائر البقاع المجاورة وأخذ زعماء الأهلين يفكرون في الاستقلال بكل وسيلة .

أما في أفريقية الشرقية ، فقد كان السلطان أحمد صاحب منبسة قد أعقب ولدا أسماه يوسف . فلما مات الأب كان ولده صغير السن فجاء به إلى جوا وعهدت تربيته إلى رهبان كاثوليك . ويقال أنه اعتنق

انهيار الاستعمار البرتغالي : لم يكن حكم البرتغال على الساحل الأفريقي هادئا كل الهدوء ففي خلال المائتين والخمسين سنة من استعمارهم تلك البلاد ، مرت بهم أزمات كثيرة ، وأشعل المواطنون خلالها عدة ثورات ، وكان هدفهم بالطبع هو تخليص البلاد من أخطبوط السيادة البرتغالية .

وكانت أول ضربة أصيب بها البرتغاليون في عام ١٦١٥ حينما هاجمت جنود الشاه عباس صاحب فارس حصن جزيرة القمر و بحجة المطالبة بالجزيرة . وفي عام ١٦٢٢ استطاع الشاه الاستيلاء على مدينة هرموز ، ووقعت في قبضة جنوده (١) فخسرها

(١) كان البرتغاليون قد استولوا عليها عام ١٥١١ .



المسيحية وتسمى في سنة ١٦٢٧ باسم « دوم جيرونيمو شنجوليا » ولكن المصادر العربية تؤكد أنه ظل على دينه وقد تظاهر فقط بالمسيحية ليجيد الخطة التي سلكها ليخدع البرتغاليين ، حتى يتخلص منهم .

وفي عام ١٦٣١ دبر السلطان يوسف مؤامرة محكمة ضد حاكم منبسة البرتغالي الذي اشتهر بفطرسه وظلمه . وقاد بنفسه ثلاثمائة من المخلصين ، وانقض بهم على حصن الحاكم وقتله بيده وقتل معه زوجته وابنته والقس الذي كان يقيم في المعبد ، وصار يوسف بعد فوزه الحاكم المطلق . ثم انقض مع رجاله على القسم البرتغالي من المدينة وأضرم فيه النار وقتل جميع سكانه . ولجأ الذين استطاعوا النجاة الى دير طائفة الاوجستان وتحصنوا به عدة أيام ، فعرض عليهم يوسف الخروج متجردين من السلاح ووعدهم ألا يتعرض لهم بسوء ، فما أن خرجوا حتى هاجمهم رجاله وأفنؤهم جميعا .

ولما انتهى يوسف من مذبحته بعث الى زعماء البلاد المجاورة له يحضهم على الاقتداء به للتخلص من ظلم البرتغاليين .

وسرعان ما انتشرت نيران الثورة واندلع لهيبها في جميع أنحاء الساحل .

وكانت بمبا في طليعة الدويلات الثائرة . ولما وصلت أنباء العصيان الى حاكم البرتغال في الهند عجل بتجهيز سفينتين وأربعة عشر قارباً وأنزل بها خمسمائة برتغالي بقيادة ابنه وعقد القيادة العامة لفرنسيسكو دي مورا . وتحركت الحملة من جوا في ديسمبر عام ١٦٣١ فوصلت في أوائل يناير ١٦٣٢ الى امبازا . وفي ١٠ يناير دخلت السفن ثغر منبسة بعد أن انضم اليها ثلاث سفن عليها مائة رجل من مسقط ، كما جاءت اليها عدة سفن أخرى من جهات مدن الساحل وبلغ عدد المحاربين نحو ثمانمائة . واعتقد القائد بعد أن دبر خطة النزول الى البر أنه سوف ينتصر ويقضي على الثورة كلها .

حاصر فرنسيسكو منبسة ثلاثة أشهر بدون جدوى ، وأخيراً قرر العودة الى الهند لكي يعود بامداد كبير وترك سفينتين أنزل فيهما عددا كبيرا من الجنود ولما تهيأ للسفر كانت الأنباء قد وصلت الى الشوار ، وسرعان ما نصبوا بالممر المشرف على السفن مدفعا ، وتعذر على البرتغاليين التزود بالماء الصالح ، كما أصبح غير ميسور للسفن البرتغالية العودة الى الهند وعجزت عن الخروج الى البحر الا بعد شهرين أي في أعقاب الرياح الشديدة . وأمام هذا التلكؤ استولى اهالي منبسة على السفينتين المذكورتين . وأسرع السلطان بنقل مدافع الحصن اليهما ، ثم خرب أبراج الحصن والمدينة البرتغالية لكي لا ينتفع بها البرتغاليون اذا عادوا . واستمر يوسف يضايق أعداءه في مدغشقر وجزر القمر وغيرها .

ويستفاد من النقوش المكتوبة على باب حصن منبسة أن البرتغاليين عادوا اليها في عام ١٦٣٥ بقيادة

فرنسيسكو دي سكساس اكبرا وأخضعها وفرض الجزية على عدة دويلات « مشيخات » وعاقب سكانها وهدم أسوار المدن وانتقم من أهل بمبا . وفي نوفمبر عام ١٦٣٨ قتل يوسف في معركة نشبت بين رجاله وبعض العرب ، وقد كان آخر سلاطين منبسة .

ولكن انتصار البرتغاليين واستقرار حكمهم في شرق أفريقيا لم يكن طويل الأمد فقد ظهر على مسرح الأحداث عدو نشيط جديد . هم عرب عمان . الذين كان لهم الفضل الكبير في القضاء على البرتغاليين قضاء مبرها ليس فقط في بلادهم مسقط وعمان ، بل وفي سواحل أفريقيا الشرقية .

فمن هم هؤلاء الابطال الجدد ؟

عرب عمان

كانت تقع دولة عمان في الطرف الجنوبي الشرقي من شبه الجزيرة العربية ، وكانت أهم ثغورها مسقط .

وقد اشتهر أهل عمان منذ القدم بحبهم الحرية ونزوعهم الى الاستقلال . وبالرغم من اعتناق شعب

عمان الاسلام منذ عام ٦٣٠ م فقد اعلن الثورة مراراً ضد الخلفاء الاوائل .

ولعل اشد تلك الثورات كانت ثورة سليمان وسعيد ضد الخليفة عبد الملك بن مروان الاموي . وقد كان من أهم ما تمخضت عنه تلك الثورة الفاشلة أن نصب الخليفة على عمان واليا يحكمها يعاونه بعض رجاله المخلصين ، وأبعد العمانيين عن مقاليد الحكم . وبعد مضي وقت طويل انتقل الحكم الى أهل البلاد ، ففي عام ٧٥١ م اختار العمانيون جلندة بن مسعود واليا عليهم « وكان يلقب بالامام » وذلك في الوقت الذي كان عبد الله بن يحيى بن اباض يدعو العمانيين الى مذهبه الجديد « الاباضية » حول عام ٧٤٤ م . ومنذ عام ٧٥١ اعتنق الاهلون هذا المذهب وصاروا ينتخبون امامهم من بين اصالح رجالهم وفي أيديهم مقاليد الزعامة الدينية والدنيوية .

وقد تسلسل البرتغاليون الى منافذ عمان فاحتلوا بعض مرافئها ، وفي عام ١٥٠٨ استولى القائد البرتغالي الفونسودي البوكيرك على مدن الشحر ومسقط وقريات ودانت البلاد للبرتغاليين اكثر من مائة سنة ، وفي أثنائها لم تنتقل ادارة البلاد من أيدي العمانيين ، واقتصر الامر على دفع الجزية سنوياً لملك البرتغال . ولكن مع ذلك لم يكن العمانيون الاحرار ليرضوا بهذا الوضع المهين . وظلوا ينتهزون الفرصة لاستعادة استقلالهم وحريتهم . فلما تمت هزيمة البرتغاليين في هورمز سنة ١٦٢٢ استيقظت الروح القومية في صدور العرب واثمر النضال المعنوي في أيام الامام سلطان بن سيف اليعربى . ففي عام ١٦٥١ استولى على مسقط من البرتغاليين ، وفي أعقاب انتصاره تمكن من طردهم نهائياً من اراضي عمان وطهرها من الاستعمار الوحيم .

عمان في شرق أفريقية

وسرعان ما انتشرت أنباء نصر سلطان في البلاد المحيطة بالمحيط الهندي ومدن ساحل شرق أفريقية ولا سيما منبسة . . التي استنجد أهلها بابن سيف وقد طلبوا اليه أن يمددهم بالمعاونة ليطرد البرتغاليين من بلادهم . وكان طبعياً أن يقدم لهم المعاونة عن طيب خاطر . بعهد أن تحمل العمانيون أهوال الاستعمار .

بعث سلطان بالسفن الى منبسة لحصارها فلم يوفق الا بعد جهد طويل دام خمس سنوات . وكان ذلك في عام ١٦٥٢ حينما أرسل أسطولا صغيراً غادر مسقط وهاجم المستعمرات البرتغالية على الشاطئ ولا سيما ما كان منها في زنجبار وباتا ، ثم وقع في أيديه حصن منبسة ونصب عليه حاكماً هو محمد بن مبارك ، . وشبت الثورة في معظم الساحل . ولكن تمكن البرتغاليون من اخمادها بكل قسوة .

وللمرة الثانية استنجد الاهالي بسلطان فارس اليهم أسطولا آخر ، وكان قد استطاع بناء بحرية صغيرة ، وفي عام ١٦٦٠ عبر المحيط الهندي وحاصر منبسة ثانية واستولى عليها ، لكنه لم يمكث طويلاً في المدينة فقد اضطر الى العودة الى عمان بسبب

نشوب ثورة عنيفة أثناء غيابه . ولما غادر الامام البلاد ، عاد البرتغاليون الى منبسة وانزلوا العقاب الشديد بأهلها وانتقموا شر نعمة . وقد كان ازاء هذا المسلك العنيف رد فعل سريع فقد تضاعفت كراهية الاهالي للبرتغاليين ووجدوا صفوفهم وصمموا على القاء المستعمرين في المحيط .

وكان سلطان بن سيف قد مات « ١٦٦٨ - ٦٩ » في عمان وترك ولدين ، وقد خلفه بعد مدة سيف (١) وقد كان كأييه شجاعاً ميلاً الى القتال . ولم تمض عدة أشهر من توليه مقاليد الحكم حتى استعان به العرب الافريقيون - وتوسلوا ان ينجدهم ضد البرتغاليين أسوة بما فعله ابوه من قبل . .



وكان سيف قد ضاعف قوة أسطوله . وصار يتألف من ٢٨ سفينة مزودة بالمدافع وبعضها كان قد أسروه من العدو .

وسرعان ما لبى السلطان نداء اخوانه . وفي مارس ١٦٩٦ كان يحاصر منبسة ، وقد طال أمدها هذا الحصار وتجاوز ٣٣ شهراً . وفي ديسمبر ١٦٩٨ نجح السلطان في الاستيلاء على قلعة المسيح وصار سيد الموقف . ونجح في العام التالي في طرد البرتغاليين من بمبا وكيلوا ثم حاول الاستيلاء على موزنبيق أقوى معاقل البرتغاليين في الساحل فلم يوفق وظلت موزنبيق في قبضتهم الى يومنا .

وفي عام ١٧٠٠ كان الساحل بأسره الى جنوب كلوا في قبضة العمانيين ، ويهمنا بصفة خاصة منبسة التي احتلتها جنود الامام وتوطدت فيها الى حد ما سلطته وتعين لها حاكم من قبله . وكان هذا الحاكم قد خلفه اخرون من أشهرهما سيف بن سعيد وناصر ابن عبد الله زعيم أسرة المازروى ، أما زنجبار فقد

(١) تولى الامامة بعد سلطان ابنه « بلا رعب » نخوسنة ونصف ثم نشبت بينه وبين أخيه سلطان سوء تفاهم انتهى الى قتال بين الاخوين ، وقد قتل بلا رعب « ومن ثم آلت الامامة الى سلطان ،

وضعت تحت امرة أسرة الحارثي . وقد قيل ان احد افراد قبيلة النبهاني عين واليا على باتا . اما بمبا فقد كانت تحت اشراف المازروى حاكم منبسة .

واضطر سيف بن سلطان الى العودة الى عمان بعد ان ترك مقاليد الحكم لمن ذكرناهم . حيث اضطلع بترقية الاحوال لمواطنيه . وقام باصلاح عدة قنوات لتحسين شئون الري والزراعة وعنى أيضا بزراعة شجيرات الكاكو والنخيل .

أسرة آل أبو سعيد في عمان

مات سيف عام ١٧١١ وعادت الاضطرابات الى عمان واستمرت عدة سنوات . فحاربت القبائل بعضها . وسرعان ما انتهز البرتغاليون تلك الفرصة



واستعدوا لاستعادة نفوذهم المفقود في شرق افريقية فقاموا باعداد حملة منظمة . .

كان ذلك عام ١٧٢٨ عندما لجأ أحمد بن القبائي من سكان باتا الى البرتغاليين ليعاونوه في التغلب على بوانا تامو مكوهو سلطان باتا ، فأجابوه الى طلبه وأعطوه أربع سفن ذهب فيها الى باتا لمحاربة خصمه . فلما رأى السلطان هذه القوة فكر في الصلح مع خصمه (١) حقنا للدماء . فرضي أحمد بمعارضه السلطان عليه وتصالحا وكان من الشروط التي اتفقا عليها أنقضاء البلاد من نير البرتغاليين . فتظاهرا أمام البرتغاليين بأنهما مخلصان لهم . وسرعان ما وصلت الحملة الى منبسة وتغلب رجالها على قائد الحصن . ولانستطيع ان نفهم تماما كيف تم للبرتغاليين العودة بهذه السهولة الى منبسة . وبالرغم من ذلك فقد كانت اقامتهم بالمدينة قصيرة الاجل . . واستطاع العمانيون مرة أخرى طردهم من منبسة ومن أماكن أخرى .

(١) جيان : وثائق تاريخية وجغرافية وتجارية عن افريقية

ولم تهدأ الاحوال في عمان حتى تولى الامامة في عام ١٧٢٨ أحد أحفاد سيف وكان شابا خاملا ضعيفا التجأ الى شاه الفرس ليعاونه على اخماد الثورة في عمان . . وكان هذا لا شك عملا طائشا لا يقدم عليه وطني عاقل .

فانتهاز الشاه تلك الفرصة للتدخل في شئون عمان لا لكي يصلح أحوالها ويعيد الهدوء والطمأنينة الى شعبها ، بل ليستولي عليها . فأعد حملة عسكرية ، للاستيلاء على عمان . وانتصر في ضمها الى امبراطوريته وعامل أهلها بالقسوة .

واتفق العمانيون فيما بينهم ان يخلعوا الامام الضعيف وأن يعملوا يدا واحدة لانقاذ بلادهم من الورطة التي كادت تقضى عليهم . واتفقت كلمتهم على تنصيب امام جديد من أسرة أخرى . وفي عام ١٧٤١ اتفقوا على اختيار احمد بن سعيد من أسرة «أبو سعيد» ليكون اماما لعمان . . وبعد مرور وقت قصير طرد الفرس من عمان وبدأ يعيد الامن والهدوء الى البلاد .

وقد نهض افراد أسرة « أبو سعيد » بدور هام في تاريخ شرق افريقية ، فقد قام من بينهم معظم الذين تولوا شئون البلاد الساحلية من منتصف القرن الثامن عشر .

وفي أثناء حكم احمد بن سعيد بدأ حكام عمان يستخدمون لقب الامير مع الامام .

لما علم الحكام العرب في شرق افريقية احوال عمان وما آلت اليه شئون الامامة رفضوا الاعتراف بسيادة آل « أبو سعيد » على بلادهم . وأعلنوا الاستقلال عن عمان . ثم نهض الزعيم المازروى في منبسة ليمد سيادته على معظم مدن الساحل من ماليندى شمالا الى بانجاني جنوبا بما في ذلك جزيرة بمبا . . وفي الوقت نفسه أعلن ملك باتا وهو من أسرة النبهاني استقلاله عن امامة عمان .

وكانت المنافسة بين اسرتي المازروى والنهانية في أثناء القرن الثامن عشر قد دخلت طور العداة المكشوف . . كلتاهما تريد لنفسها السيادة على تلك البقاع ، فعمت الاضطرابات وقاسى الاهلون الشدائد والحزن .

اما جزيرة زنجبار فظلت موالية لامامة عمان . ولذلك أرسل احمد بن سعيد اليها حامية لتدافع عنها ضد أى اعتداء يقع عليها من احدى الاسرتين . وكان ذلك في سنة ١٧٤٦ . ولم يذهب بنفسه الى افريقية .

وبعد ان توفاه الله عام ١٧٧٥ بعد حكمه البلاد نحو ٣٤ سنة خلفه ابنه سعيد الذي اشتهر بالظلم والقسوة ، فعادت عمان الى ما كانت عليه من الفوضى ، فلا غرو اذا بقى الزعماء في شرق افريقية على موقفهم المعادى لعمان . وفي عام ١٨٠٤ تولى امامة عمان أحد أحفاد « السيد » ، ويمكن القول ان على أيامه استقرت أحوال الحكم العماني في شرق افريقية ، ولا سيما بعد انتقاله الى الساحل الافريقى . كما سنرى بعد .

تلك العواصف العنيفة التي مرت بالبلاد يمتاز بصفات الحلم والشجاعة والقيادة والسياسة . علاوة على عدله وسعة أفقه وعمق تفكيره .

وكان السيد سعيد عند زيارته زنجبار قد قرر ان يجعل منها عاصمة ملكه ، وعزم على الإقامة فيها ، وقد فضلها على منبسة وكلوا بالرغم من أهميتهما . ولا ريب أن السبب الرئيسي لهذا الاختيار كان يعود الى أهمية موقع الجزيرة . فهي تنفرد بتلك الميزة : تقف كباب أو نافذة للتجارة بين آسيا وداخلية افريقية .

وكان في نيته انشاء عدة مراكز تجارية في داخل القارة يواجه أولها زنجبار ثم تمتد غربا نحو حوض نهر الكونغو .

ومن الاسباب التي تمتاز بها زنجبار وجود عدة مرافئ عميقة يمكن رسو السفن الكبيرة فيها بأمان . كما أن بالجزيرة كميات وفيرة من المياه الصالحة للشرب ، لا تتوفر في مكان آخر بين بور سعيد ودربان في جنوب افريقية .

وكان السيد سعيد يدرك ان اختياره زنجبار سوف يجتذب اليها السفن المارة الى الشرق ، وفي ذلك ازدهار للتجارة الافريقية والاوربية . وعلاوة على جميع تلك الامتيازات خصب تربة الجزيرة وصلاحيتها لنمو أنواع شتى من النباتات .

وقد كان للسيد سعيد الفضل في ادخال زراعة القرنفل الى زنجبار وهو اليوم أهم حاصلاتها ، وقد دلت النتائج التي وصلت اليها زنجبار على ما اتصف به السيد سعيد من بعد النظر وادراكه حقائق الامور . وسرعان ما تحولت زنجبار من بلدة صغيرة فقيرة الى ازهر مدينة على ساحل افريقية الشرقى . الامر الذي جعل الكثيرين من العرب يفدون اليها لاجل الإقامة فيها أو لعبور القارة الى داخلها كتجار . وهكذا نشطت الحركة التجارية فيها ، وسرعان ما تسربت سمعة حكام زنجبار الى قلب القارة .

السيد سعيد (١٨٥٦ - ١٨٧٠) :

كان السيد سعيد يرغب أن يخلفه على حكم مسقط بعد وفاته ابنه الأكبر « الثويني » أما ابنه الثاني مجيد فيخلفه على شرق افريقية . وكان مجيدا في زنجبار حينما توفي والده ، فتولى حكم البلاد . وكان مقربا من الاهالي الذين بادلوه الحب والاحترام أما الثويني الذي كان في مسقط فلم يرض بقسمة الحكم وقام يطالب بحقوقه الكاملة . وعزم على الذهاب الى زنجبار لتنفيذ مآربه . ولكن تدخلت الحكومة البريطانية ومنعته من السفر وعينت لجنة لبحث الموقف بين الاخوين .

وفي أثناء اجتماع اللجنة أثار الثويني المشكلة بين بعض أتباعه العرب في زنجبار وساعده أخوه الأصغر برغش على اشعال الفتنة . وفي عام ١٨٥٩ دبر برغش هذا مؤامرة ضد شقيقه مجيد ، ولكن تدخل القنصل البريطاني في الوقت المناسب وقضى على



السيد الامام سعيد (١٨٠٤ - ١٨٥٦) :

شغل السيد سعيد أثناء العشرين سنة الاولى من حكمه بالقضاء على الفتن والمتاعب التي سادت عمان فلم يكن لديه من الوقت مايتسع للنظر في شئون الساحل الافريقى وذلك بالرغم من المامه بما يجرى فيها وما يدبره ضده حكامها من المازوريين . ولما انتهى من تهدئة الاحوال في عمان وجه عنايته الى شرق افريقيه .

أقلع السيد سعيد في أوائل سنة ١٨٢٨ من مسقط في أسطول كبير ، فوصل منبسة في شهرينابر وهزم المازروية بعد معارك مريرة وأجبرهم على توقيع اتفاق اعترفوا فيه بسيادة عمان على بلادهم كما كان الحال من قبل . ولما اطمأن غادر الساحل تاركا حامية من البالوشى مؤلفة من ثلاثمائة جندي في قلعة منبسة ثم قصد زنجبار حيث أقام فيها ثلاثة أشهر ، وكانت كما قلنا موالية لحكام عمان ولم تخرج عن طاعتهم ، فاستقبله الاهالى بترحاب وحماسة وحفاوة . وقد دهش السيد مما كانت عليه الجزيرة من الخصب . وأدرك أهمية موقعها الجغرافى ، وفي تلك الآونة صمم على اختيار زنجبار عاصمة لملكه في أراضيه الافريقية وبعد أن استقر به المقام نحو ثلاثة أشهر اضطر للعودة الى عمان ، وكانت الاضطرابات قد عادت اليها ثانية . وبمجرد مغادرته الساحل أعلن المازروية العصيان وهاجموا القلعة وحاصروا حاميتها لاجبار رجال البالوشى على التسليم . . ولذلك اضطر السلطان خلال الاعوام الثلاثة التالية الى ايفاد عدة حملات بحرية قامت من مسقط لخماد الفتن ولا سيما في وكرها العنيد « منبسة » .

وأخيرا أخذ الفتنة في المدينة « عام ١٨٣٧ » ، وقبض على زعيمها راشد بن سالم مع آخرين من الرؤساء وسجنهم في سجون بندر عباس « عند الخليج العربى » . وقضى نهائيا على نفوذ الاسرة المازروية في منبسة وهدأت الاحوال . وكان في خلال

المؤامرة . ثم قبض على برغش وأرسله الى بومباي حيث بقى فيها الى عام ١٨٦١ .

وفي نفس العام أنجزت اللجنة مهمتها وقررت احتفاظ الثوينى بحكم عمان . وبقاء مجيد سلطانا على زنجبار وبقية الممتلكات الافريقية . وفي عام ١٨٦١ تقرر فصل عمان عن شرق افريقية واستقلال كل منهما عن الاخرى !

وفي عام ١٨٧٠ توفي مجيد وهو في السابعة والثلاثين من عمره وخلفه شقيقه برغش .

السيد برغش « ١٨٧٠ - ١٨٨٨ » :

ورث برغش أهم صفات أبيه السيد سعيد فقد كان حاكما قديرا واسع الافق طموحا وملما بأحوال السياسة العالمية . وكان أول من استخدم لقب سلطان .

ومنذ تولى الحكم اتجه الى تحسين احوال شعب زنجبار ومد انابيب المياه من عين شمش الى مدينة زنجبار . وفي أيامه نكبت الجزيرة بعاصفة هوجاء قضت على مزارع جوز الهند والقرنفل . ولكن سرعان ما أعاد السيد برغش الرخاء الى بلاده ، وفي أيامه نشطت الحركة التجارية فيها ولا سيما في أعقاب فتح قناة السويس ، ثم سير خط ملاحى منظم بين عدن وزنجبار كما مدت المواصلات التلغرافية بين المكانين وتم في أيامه القضاء على تجارة الرقيق وكانت الجزيرة من أهم أسواقها في شرقى افريقية .

وفي عام ١٨٨٦ اعترفت انجلترا والمانيا بسلطنة زنجبار على جزر الساحل « زنجبار وبمبا » وشريط ساحلى يبلغ عرضه نحو عشرة أميال فقط . ولكن في السنة التالية سلب الاستعمار البريطانى هذا الشريط وجردتها من السلطنة وأضيفت الى افريقية الشرقية البريطانية « كينيا فيما بعد » ومحمية أوجندة مقابل مبلغ يدفع سنويا الى السلطان ! (١)

وتوفي السيد برغش عام ١٨٨٨ وهو في الخامسة والخمسين وخلفه شقيقه الخليفة سيد على بن سعيد « ١٣ فبراير ١٨٩٠ » وفي أيامه أعلنت الحكومة الانجليزية الحماية على زنجبار وبمبا « ١ نوفمبر ١٨٩٠ » وعينت سير لويد ماثيوز كبيرا للوزراء

ها هو تاريخ دولة عربية أسست دولة بحرية كبيرة في القرن الثامن عشر اشتملت على اقليمين : أحدهما أسبوى والآخر افريقى . لم تنج من مخالب الاستعمار البريطانى الذى كان لها بالرصاد . وقد آن الاوان لتتخلص من برائته بعد تطور الوعى العربى فى البلاد .

عبد الرحمن زكى

أرفف لونديا

الخشبية الجاهزة

المتابلة للفلز

Lundia

شركة كبريت لينيل

صندوق بوسنة ١٥٠٨

تليفون ٢٦٥٧٦ الإسكندرية

الوكلاء بالقاهرة

شركة بادوفا وشركاه

ص.ب ٤٥٧ تليفون ٥١٣٦١

(١) فى عام ١٨٩٠ اشترت ألمانيا بمبلغ مائتى ألف جنيه دفعته الى السلطان قسم الشريط الساحلى الذى يمتد من روفوما الى نهر أومبا بما فى ذلك جزيرة ما فيه . وفى عام ١٨٩٢ تنازل السلطان الى ايطاليا عن النفور الاتية : بروة وميركه ومقديشو ووارشيخ ، واقتصرت السلطنة على جزيرتى زنجبار وبمبا .



بقلم ابراهيم الفحام

الى مايساور البعض من الظن بأن هذه القرية تنسب الى (بنى مرة بن كعب) من (مضر) او (بنى مرة بن عبد مناة) من (كنانة) الذين يعرف حفدتهم في الحجاز الى يومنا هذا بالقيافة وقصى الاثر . وهذا ظن خطأ .

فالحقيقة ان بنى مرة الاولين لم يعرفوا في التاريخ الاسلامي بهذا الاسم ، بل عرفوا بأسماء أخرى ، هي أسماء القبائل التي انحدرت من أصلابهم ، كما ان بنى مرة الآخرين لم يرد ذكرهم في كتب الفتح الاسلامي لمصر ، ولم يذكرهم المؤرخون كمهاجرين اليها فيما بعد .

أما اذا كان مرجع هذا الظن الى نسبة هذه القرية الى (بنى مرة بن أود) من (قحطان) فقد أصاب هذا الظن ظلا من الحقيقة . لان (مرة بن أود) واحد من الذين تنتسب اليهم قبيلة (لخم) الكبرى ، التي ينتمى اليها (بنو مر) المصريون ، كما سنرى الان ، في هذا البحث .

وليس آخر ..

وهناك لبس آخر قد يقع فيه النابشون عن أصول (بنى مر) المصريين ، بين كتب الانساب والفتوح

تألق في السنوات الاخيرة ، ذكر قرية من قرى أسبيوط ، اسمها (بنى مر) واعتاد المؤرخو الثورة المصرية ، ورواة سيرة قائدها جمال عبد الناصر ، ان يلقوا عليها أضواءهم الخاطفة ، كلما تحدثوا عن منبته ، والقرية التي أنجبته .

ولاشك ان هنالك تساؤلا يراودنا كلما داعب اسماعنا هذا الاسم العربي الاصمیل : (بنى مر) .. فالى من تنسب هذه القرية ، وما مكانة أبناؤها من التاريخ ؟

وفي هذه السطور ، أضع يدي في يدك ، لننبش معا بين كتب الانساب ، لعلنا نروى الفليل الى استكشاف جذور هذه الدوحة الفرعاء ، وازافة فصل جديد من فصول المقدمة التي لاغنى عنها ، لمن يريد ان يهب التاريخ صورة كاملة وافية لحياة هذا البطل العربي العظيم .

ازالة لبس

وقبل ان نبدأ هذه الدراسة ، يجب ان نزيل لبسا عريقا ، اعتاد ان يتردى فيه المتكلمون عن (بنى مر) من أهل أسبيوط ذاتها ، وذلك بنطقهم لها (بنى مرة) عنى وزن (بنى قرة) وهذا خطأ خطير ، يرجع سببه

عندما يظنونهم (بنى مر بن أدبن طانجة) من (مضر) الذين ينتمى اليهم حكيم العرب « أكثم بن صيفى » وابنه « يحيى » القاضى المشهور ، و « رؤبة بن العجاج » و « العجاج بن رؤبة » الشاعر الراجزان ، و « أوس بن حجر » الشاعر الصحابى .

ولعل فيما يلى مايكفى دليلا على هذا الخطأ :
١ - أن « بنى مر بن أدبن طانجة » لم يعرفوا بهذا الاسم عند الفتح الاسلامى ، بل عرفوا منذ الجاهلية بأسماء القبائل الاخرى التى انحدرت منهم مثل « بنى تميم » و « بنى الحارث » و « بنى زيد مناة » .

٢ - أنه لم يرد حتى للقبائل المتفرعة منها ذكر فى فتح مصر ، أو الهجرة اليها ، بينما ورد ذكرهم فى التاريخ الاسلامى لفارس والعراق وتونس والاندلس ، وكان لهم فيها شأن يذكر .

٣ - أنه لم يرد فى كتب الانساب والفتوح ذكر « لبنى مر » فى مصر ، الا باعتبارهم بطنا من بطون « لخم » القحطانية ، بينما ينتمى « بنو مر بن أدبن طانجة » الى « مضر » العدنانية .

بنو مر ... آخرون ..

وانه وان كان قد عرف فى العرب اناس آخرون يدعون « بنى مر » ، الا انهم بدورهم لا يلتبسون بموضوع بحثنا هذا ، لانهم ينتمون الى أصول اخرى مثل « بنى مر بن عمرو بن غوث » من « طيء » و « مر بن كاهل » من « جهينة » و « مر بن عبد الجابر » من « همدان » و « مر بن خشين » من « قضاة » ثم انهم الى جانب هذا لم يعقبوا جماعات قبلية ، علاوة على خلو تاريخنا المصرى الاسلامى من ذكرهم .

نسب بنى مر المصريين الى قبيلة لخم

الان وقد أزلنا هذه الالتباسات ، وبددنا غوامضها ، لم تبق أمامنا سوى جماعة واحدة ، عرفت بهذا الاسم فى كتب الفتح الاسلامى ، وتاريخ القبائل العربية فى مصر ، وهى تلك التى تنحدر من قبيلة « لخم » ، والتى ذكرها المقرئى فى كتيبه الفد « البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب » .

وسواء اكان « بنو مر » ينتمون الى « بنى سماك » كما قال المقرئى فى كتابه هذا ، أو « بنى راشد » كما قال السويدي فى « سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب » فكلاهما بطن من « لخم » ، وان كنت أميل الى ما ذكره « القلقشندي » فى « صبح الاعشى » من انهم ينتمون الى « بنى سماك » . فقد أورد فى هذا الشأن تقسيما فى غاية الدقة والوضوح للبطون التى تنتمى الى « لخم » ، نقلا عن « الحمداني » حجة اعارفين بالقبائل العربية التى حضرت الفتح . فقال انهم سبعة بطون هم : بنو سماك . وبنو راشد . وبنو حدان . وبنو جعد . وبنو عدى . وبنو بحر . وبنو قيس وكلهم اقام فى مصر .

والى « بنى سماك » ينتمى بنو مر ، وبنو مليح ، وبنو بنهان ، وبنو عيسى ، وبنو كريم ، وبنو بكيز ، كما تنتمى قبائل اخرى الى باقى البطون .

وقد اتفق النسابون جميعا على وضع « بنى سماك » فى مقدمة بطون « لخم » ، ووضع « بنى مر »

فى مقدمة قبائل « بنى سماك » لما لهذه القبيلة من مكان الصدارة بينها .
ويبدو أن السر فى خطأ « السويدي » ونسبته « بنى مر » الى « بنى راشد » دون ان يشاركه فى ذلك نساب آخر ، انها اشتبهت عليه « بنى مرا » على وزن « قرى » التى تنتمى فعلا الى هذا البطن . وليس بكثير عليه أن يخطئ وهو من أبناء القرن الهجرى الماضى فقط .

نسب قبيلة لخم الى القحطانيين

لم يختلف النسابون فى الارتفاع بنسب « لخم » واسمه الحقيقى « مالك » الى القحطانيين على النحو الآتى :

مالك بن عون بن الحرث بن مرة بن أود بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

والمعروف أن العرب قسمان :

- ١ - العرب العاربة أو العرباء وهم القحطانيون .
- ٢ - العرب المتعربة وهم العدنانيون .

ويأبى « هشام بن محمد الكلبي » من النسابين الاول الا ان يرتفع بنسب قحطان الى « اسماعيل » جد العدنانيين على النحو الآتى :

« قحطان بن الهميسع بن تيمن بن تبت بن اسماعيل عليه السلام »

قبائل لخم .. قبل الفتح الاسلامى

تكلما عن نسب « بنى مر » الى لخم .. فماهى قصة القبيلة الام ذاتها ؟

كانت « لخم » فى الجاهلية احدى القبائل القحطانية الكبرى فى اليمن . ويقص الرواة كيف انتقلت هذه القبيلة منذ القدم الى حدود العراق وفارس ، حيث ألقت عصى الترحال ، واستقر أبناؤها هنالك ، حيث أقاموا دولة عربية متحضرة ، هى مملكة « بنى المنذر »





في « الحيرة » ، التي كان أول ملوكها « عمرو بن عدى » وأشهرهم « النعمان بن المنذر » صاحب الوقائع المشهورة .

وكانوا أول الامر يعبدون الاله « جوبتر » ، ثم أخذوا يشيدون الكنائس في أوائل القرن السادس ، وظلوا على نصرانيتهم حتى القرن السابع ، حيث بدءوا في اعتناق الاسلام . واليهم ينتمى الصحابى الجليل « تميم بن أوس الدارى » الذى توفى بمصر سنة ٤٠ هـ و « موسى بن نصير » فاتح الاندلس . وقد ذكر المؤرخون أن « شعيب النبی » صاحب « مدين » و « آسية بنت مزاحم » امرأة فرعون المؤمنة ، وأصحاب الكهف ينتمون الى هذه القبيلة الكبيرة .

حضورهم مصر مع الفتح الاسلامي

كان « لخم » و « جذام » أخوين . واليهما تنسب هاتان القبيلتان الكبيرتان ، اللتان كانتا في مقدمة القبائل العربية ، التي صحبت « عمرو بن العاص » في فتحه لمصر ، فكانتا ممثلتين في جيشه أبرز تمثيل . ومن اللخمين « بنو يشكر » الذين خطوا رحالهم في التلال التي عرفت باسمهم فيما بعد ، والتي اقيم بجانبها جامع ابن طولون .

وقد عرف اللخميون بتضامنهم وتآخيهم الذي كان مضرب الامثال ، في كل من المواقف التي اتخذتها القبيلة حيال الاحداث العامة في مصر ، حتى انضمت اليها بعض قبائل جذام الاخرى ، لتقوى بها .

وفي عهد المقرئى بلغ عددهم بالصعيد وحده ١٣ قبيلة ، بينما ذكر الفلقشندي منهم ٣٤ قبيلة تنتشر بين الجيزة وأسيوط ، يعمر معظمهم البلاد الواقعة شرقى النيل ، وكان من أشهرهم المريون « بنو مر » والسباعيون « بنو سباع » والفهميون « بنوفهم » الذين ولى حكم مصر منهم ثلاثة ولاة هم « عبد الملك بن رفاعة الفهمي المصري » ثم « الوليد بن رفاعة الفهمي المصري » ثم « عبد الرحمن بن خالد الفهمي المصري » . ويقال أيضا ان والى مصر « ابا عون عبد الملك بن يزيد » كان لخميا .

وقد وصف « الحمداني » « بنى لخم » و « بنى جذام » المصريين بأنهم « اقوام ذوو عدد وعدة وأهل شجاعة واقدام ، وضرب بالسيف ، ورشق بالسهم ، ولهم أيام معلومة ، وأخبار معروفة ، ووقائع في البر والبحر مشهورة » .

المساكن الاوى لبنى مر واخوانهم في مصر

ويبدو مما ذكره الحمداني ثم المقرئى ثم السويدي ، ان « بنى مر » واخوانهم من « بنى سماك » قد نزلوا أولا الاسكندرية وعمروها واستقلوا بحكمها ردحا من الدهر ، ولزموا المراقبة على سواحلها ، ثم انتشروا بمديرية البحيرة ، وامتد سلطانهم غربا حتى برقة ، ثم انتقلوا الى الصعيد ، حيث انتشروا بالجيزة وبنى سويف بين « دير الجميزة » التي اندرست الان و « بيا » . وكان ابناء عمومتهم من بطن « قيس » الذين ذكرناهم يملكون نصف « طرة » ، و « حلوان » جميعا . وكانت هنالك قرية بالجيزة تعرف باسم

« بنى مريين » . ثم صعدوا بعد ذلك جنوبا حتى استقرت جماعات منهم في البلاد الواقعة شرقى النيل . ومنها قرى مركز « أبنوب » و « البدارى » التي لا نشك في نسبة معظمها الى « بنى سماك » البطن اللخمى ، الذى ينتسب اليه « بنو مر » .

اللخميون يقيمون دولة بنى عباد بالاندلس

وقد دفعت مطامع بعض اللخمين الذين نزلوا مصر ، الى الاستمرار في الغزو غربا ، فساروا الى المغرب ، ثم اجتازوا البحر الى الاندلس ، حيث نالوا فيها مراكز مرموقة حتى استقلوا بحكم « اشبيلية » وأقاموا دولة « بنى عباد » في عهد ملوك الطوائف ، التي كانت لها مواقف كللها التاريخ بالمجد والفخر ، ومن ملوك هذه الدولة : الفارس الشاعر المجاهد المعتمد بن عباد « القائل :

ماسرت قط الى الحسرو
ب وكان من أملى الرجوع
شيم الالى أنا منهمو
والاصل تتبعه الفروع

دور اللخمين في تاريخ مصر

كانت القبائل اللخمية كما قلنا على رأس الجماعات العربية التي حضرت الفتح ، وبذلت فيه النفس والنفيس ، فاكسبت بذلك مركزا جليلا بين القبائل التي جاءت مهاجرة فيما بعد . وقد بلغ من تعلق هذه القبائل بمصر ان اطلق عليها عمر بن الخطاب « القبائل المصرية » . وقد ارتبط تاريخهم بعد ذلك بالاحداث الكبرى التي تعرض لها هذا الوطن . ففي عام ١٨٢ هـ « ٧٩٨ م » عندما هاجر الى الاسكندرية نحو ١٥ الفا من الاندلسيين الهاربين من احدى الفتن السياسية هنالك ، كان اللخميون يضعون يدهم على المدينة وما حولها ، فرحبوا بهم ، وفتحوا لهم دورهم ، الا انه عندما حاول الاندلسيون انتزاع حكم المدينة منهم ، سنة ٢٠٠ هـ « ٨١٥ م » وقعت بينهم معارك هائلة ، انتهت باجلاء الاندلسيين عنها ، فغادروها عن طريق البحر كما أتوا ، حيث غزوا جزائر البحر الابيض ، ولجأ بعضهم الى شواطئ المغرب والشام .

ثورة عرب الصعيد على المماليك

بلغ عدد القبائل اللخمية كما قلنا ٣٤ قبيلة استقر معظمها في الصعيد ، حيث لحق بهم كثير من الذين كانوا قد اختاروا سكنى الشمال ، وأصبحوا في مقدمة الثائرين على حكم المماليك فيما بعد ، عندما أنف العرب أن يحكم البلاد عبيد يباعون ويشتررون بالمال . ولعل أكبر ثوراتهم ثورة ٦٦٥ هـ « ١٢٦٦ م » التي أعلن فيها عرب الصعيد عصيانهم « للناصر محمد بن قلاوون » وأقاموا حكومة محلية في « منفلوط » فقمعت ثورتهم بالقوة ، كما قمعت ثورتهم الثانية التي قاموا بها ٧٠١ هـ « ١٣٠٢ م » بكل شدة وعنف .

القبائل اللخمية تندمج في المصريين

وقد كانت القبائل اللخمية في مقدمة القبائل العربية التي نبذت بداوتها ، منذ قرون طويلة ، وخالطت المصريين في ريفهم ، وانتهجت نهجهم في سبل العيش ، ومارست مثلهم الفلاحة وعشقت الأرض ، فأصبح أبناءها فلاحين أبناء فلاحين . وليس ادل على ذلك من ان قرار وزارة الداخلية المؤرخ ٧ يناير سنة ١٩٠٦ الخاص بتعيين المراكز العامة للقبائل ، لم يذكر منها « بنى مر » ، ولا أية قبيلة أخرى من أبناء عموماتها اللخمين ، رغم أنه ذكر بأسىوط وحدها ١٣ قبيلة لم تنزل محافظة على تقاليد البدوية ، ورغم ما كانت تمنحه القوانين المصرية البائدة وعلى رأسها القانون ٣٦ لسنة ١٩٠٥ الخاص بعمد ومشايخ العربان من امتيازات غريبة للقبائل التي تظل على بداوتها ، وتحافظ على تقاليد الصحراء وخاصة فيما يتصل بمعاافة شبابها من التجنيد ،

عندما كان ذلك في بلادنا امتيازاً من الامتيازات . بل ان الادعى الى الفخر والاعجاب ، أن تتمثل اليوم في هذه القرية المصرية الصغيرة ، وحدة الوطن العربى ، ووحدة العقيدة والايمان ، وإن تأتلف قلوب فلاحي بنى مر المسلمين ، واخوانهم الاقباط ، في ظل محبة فذة وارفة الظلال ، تلتقى فيها عقيدة المسلم والقبطى ، حول رمز واحد ، ومزار واحد ، يتوسط القرية ، هو ضريح ولى الله ، وقديسه الطاهر « مار جرجس » كما يسميه الاقباط و « سيدى المرى » كما يسميه المسلمون .

فما أروع من مظهر قومى ، وما أسماه من معنى انساني تخفق حوله القلوب .

وبعد .. فهذه قصة قرية صغيرة من قرى مصر قصة القرية العربية المصرية التي أنجبت جمال ، وقصة الاحداث العربية المصرية التي أنجبت بنى مر . وانها لقصة جياشة بالمعاني والعبر . وحسبنا أولاً وأخيراً ان نقرأ خلال هذه السطور القلائل ، هذه القصص الرائعة :

— قصة الشخصية العربية التي ذابت في المجتمع المصرى .

— قصة الشخصية المصرية التي قامت تنادى بالبعث العربى .

وأخيراً .. قصة الرباط القومى الخالد ، الذى يربط بين قلوب أبناء الامة الواحدة .

هذه هي قصة بنى مر .. قصة قرية صغيرة من قرى اقليم مصر .. وانها في الحقيقة قصة وطننا الاكبر كله .. قصة العروبة .

زيوت التعاون

حازت ثقة الجميع

HEAVY MOTOR OIL

أجود ما وصل إليه العلم
فهو زيت كامل يضى بكل
ماحيات السيارة الحديثة

HEAVY DUTY



زيوت
التعاون
دائماً في
المقدمة
للخدمة
الساعة



الجمعية التعاونية للبترول

الهدف في اليمن ولعبة الأمل

بقلم عبد الفليم المهدي

ركبنا الصعب ..

ولا استطيع المضي في هذا التحقيق ، أي ركوب الصعب ، قبل أن أسجل كيف ركبنا الصعب فعلا بسبب خريطة قديمة ، ليس هناك أحدث منها ، كانت دليل قائد طائرنا الى اليمن .. كانت الرحلة من القاهرة الى الاقصر ثم الى الحديدة رأسا .. فلما عبرنا البحر الاحمر الى الشاطئ اليمني ، كانت الخريطة تقدم جبلا بدل سهل تهامة ، وفي مكان الجبال كانت الخريطة تقول انها رمال .. طلبت طائرنا الى مطار جدة أن يدلها على مطار الحديدة ، فسأل مطار جدة أولا عن شخصية الركاب ، ثم لم يجب ..

أما مطار أسمره ومطار عدن ، فقد نصحا طائرنا بالبحث عن مطار الحديدة ..

ومطار الحديدة لا يجيب ..

وان أجهزته اللاسلكية تحتاج الى اصلاح .. وبحثنا عن مطار الحديدة ساعة من الزمان ، ثم انستنا فرحة الاستقبال ما كنا فيه من عناء .

الطيران .. والطرق ..

ومن عالم الطيران تبدأ اليمن الان تاريخها الجديد في الاتصال بالعالم .. فقد علمت في مطار الحديدة أن بعض الممولين اليمنيين قد بدأ في انشاء مؤسسة جوية

ماذا تريد ((الهدف)) ؟ ..

انذار تلقينته في صنعاء .. برقية من تحرير ((الهدف)) تذكرني بالواجب .. تقدم الى المكتب ساعة العودة .. احرص على حفنة من السطور عن اليمن ! ..

لو كان الطلب حفنة من البن لكان أيسر ، فهذه الصحيفة دائما ((تعبيء)) كل شيء ، وليست سطورها مجرد حبر على ورق ، ولكنها موازين ومقاييس ومكاييل ومعايير لكل شيء ..

تريد ((الهدف)) مني المستحيل ..

تريد حصرا كاملا لشروات اليمن الطبيعية والبشرية .. تريد تعداد السكان وتقدير الموارد .. تريد أرقاما صادقة يعتمد عليها في تقييم الامكانيات تريد ((الهدف)) ، وأراني في حرج مما تريد .. ليست في اليمن أية أرقام صادقة يعتمد عليها في تقدير أي شيء ..

هذه هي الحقيقة التي نبدأ من عندها تحقيق ماتريده ((الهدف)) ! ..



ذلك يقول تقرير هيئة الصحة العالمية انه يمكن تقدير سكان اليمن الان جزافا بنحو ٤ ملايين نسمة تقريبا . اما لغة اليمن فهي العربية ، وهم عرب أصائل .
وأما دينهم فهو الاسلام ، عدا قلة لا تذكر من اليهود قد لا يتجاوز عددهم الف نسمة ، وهم متفرقون في أنحاء الريف اليمنى ، ولا يوجد واحد منهم في المدن الرئيسية ، وقد كان عددهم منذ عشر سنوات ٨٠ ألفا ، وكان لهم حى بأكمله في صنعاء يسمى « قاع اليهود » ، وكانت لهم مقابرهم الخاصة ، فهدمت هذه المقابر ، ورحل اليهود عن « قاعهم » وأطلق عليه الان « قاع النصر » .

وليس في اليمن أجناس غير يمنية ، سوى قلة ضئيلة من الهنود ، وقلة مثلها من الاوربيين أو الاسيويين يقيمون بحكم عملهم الان كمدرسين وخبراء وأطباء ومهندسين .

اليمن تكفى الجزيرة . .

ماهى حاصلات اليمن الزراعية ؟ . .

وقبل الجواب على هذا السؤال نسال أولا عن الماء . . الامطار تهطل على اليمن بغزارة طول السنة . وليس بها أنهار ولا سدود لحجز هذه الثروة ، ولذلك تقوم الزراعة على المطر ، وهناك بعض الجداول الصغيرة التى يسمونها الفيول ، ويمر أحدها بمدينة صنعاء ويسمى الغيل الاسود .

ويقرر الخبراء الزراعيون أن الثروة الزراعية لليمن وحدها تكفى لتموين شبه الجزيرة العربية كلها متى ادخلت النظم الحديثة للرى والزراعة . ولكن اليمن تنتج الان على فطرتها من الحاصلات البن ، والقمح ، والاذرة ، والشعير ، والعدس ، والفول السوداني ، والسمسم ، وتصدر اليمن الان الحبوب الى الخارج في السنوات الغزيرة الامطار . . وهناك غير هذا التوابل والخضروات والفواكه بأنواعها وخاصة في المناطق الجبلية تكثر اشجار الجوز واللوز والعنب

تنظم رحلات اسبوعية بين اليمن والجمهورية العربية المتحدة . كما تعاقدت اليمن على شراء أحدث أجهزة اللاسلكى والردار لتزويد مطارات الحديدة وتعز وصنعاء بهذه الاجهزة الحديثة .

والى جوار هذا المشروع بدأت اليمن تستخدم بعض القرض الروسى فى اصلاح الطرق فيما بين الحديدة وتعز وصنعاء والمخا . . ميناء البن العالمى المشهور .

هذه هى اليمن . .

.. نعود الان الى التحقيق . . الى حفنة السطور

عن اليمن . .

حدود اليمن هى : السعودية فى الشمال ، وعدن فى الجنوب ، والبحر الاحمر فى الغرب ، والربع الخالى فى الشرق . . وفى بحر رمال هذا الربع كثيرا ماتفوص القوافل ثم لا تعود . . طول الساحل اليمنى ٣٠٠ ميل . مساحة اليمن ٧٤٠٠٠ ميل مربع . كل هذه ارقام تقريبية قابلة للزيادة والنقصان .

والتقسيم الجغرافى لليمن عجيب . . القسم الساحلى واسمه تهامة ، وأشهر مدنه الحديدة والمخا على البحر الاحمر .

القسم الجبلى ويشطر اليمن شطرين ، وأشهر مدنه صنعاء وتعز وابوكلها مقامة على ارتفاع ٣٥٠٠ قدم ، عدا صنعاء فهى على ارتفاع ٧٢٠٠ قدم ، والجبال تبلغ الى ١٢٠٠ قدم كجبل « براش » شرقى صنعاء وجبل النبى شعيب غربى صنعاء .

الهضبة المتوسطة ويبلغ ارتفاعها بين ٦٠٠ و ١٠٠٠ قدم .

وصحراء اليمن هى الربع الخالى أو الربع الصافى كما تقول الخريطة التى كانت دليلنا الى الحديدة !

مع السكان . . بلا سجلات

ليس فى اليمن أى تسجيل للمواليد أو الوفيات أو الهجرة وهى العوامل الاساسية للتعداد . . ومع

الصادرات والواردات

تصدر اليمن الى الخارج البن سنويا بمبلغ ١٦٠٠٠ مليون ريال . ويأتى الجلد فى المرتبة الثانية . كما تصدر الحبوب والتوابل بما لا تقل عن ٤ ملايين ريال .

وقد بلغ مجموع ثمن الصادرات اليمنية عام ١٩٥٥ ، نحو عشرين مليون ريال .

والريال اليمنى يساوى ٣٠ قرشا مصرية الان . وتستورد اليمن من الخارج كثيرا من الاقمشة والآلات والسيارات والمصنوعات الجلدية والادوية والبتروول والسكر والدخان وادوات الزينة وقد بلغت قيمة واردات اليمن فى عام ١٩٥٥ من هذه السلع حوالى ٢٢ مليون ريال .

وهذه هى المواصلات ..

الخطوط الجوية من جدة الى الحديدة وبالعكس (منتظم كل يوم ثلثاء) - من تعز الى جيبوتي وبالعكس (منتظم كل سبت) وتقوم احيانا طائرات يمنية الى القاهرة وجدة وبيروت ودمشق .. وكان لعدن طريق جوى منتظم بينها وبين تعز ثم اوقف الان .

والخطوط البحرية من والى الحديدة والمخا .

اما الخطوط البرية فبالسيارات بين تعز وتدن والمدن الشمالية ومكة وجدة ويشهد الضفط على هذا الطريق فى موسم الحج .



والبرقوق والمشمش والخوخ والموز والمانجو والبرتقال والتين والتفاح والبطيخ .. ومن كل فاكهة !

وتزرع اليمن الان من سهل تهامة الخصب ١٥٠٠٠ فدان قطنًا طويل التيلة ، يصدر الى بعض البلاد الاوربية كل عام ..

وهناك القات .. وما أدراك ما أقات ؟ ..

شجرته مثل شجرة البن ، ويستعمل اليمنيون أوراقها وبعض العيدان الطرية فى المضغ كمكيف . ولهذه الشجرة كما يقول الدكتور ابراهيم يوسف المستشار الاول للهيئة الصحية العالمية فى صنعاء : لهذه الشجرة شأن كبير فى العادات والتقاليد والتأثير الاجتماعى ، وقد حاول الكثيرون القيام بتحليل هذه الاوراق ، فتبين انها تحتوى على مادة الاتروبيين واحدى المواد المخدرة ، وتقوم الهيئة الصحية العالمية الان بتحليل ٦٠ كيلو جراما فى المعامل الالمانية من هذه الاوراق ، لمعرفة مدى تأثيرها على الصحة العامة أولا .

ويزرع فى اليمن التمباك ايضا .. ويجرنا الحديث عن الزراعة الى حديث الثروة الحيوانية ، فالمراعى توجد بكثرة فى اليمن ، وخاصة فى منطقة الهضبة الوسطى ، وسكان هذه المنطقة يعتنون بتربية الماشية ومنها الاغنام والابقار والابل ، وتعتبر الجلود فى المرتبة الثانية من الاهمية بعد البن من ناحية التصدير !

مناجم اليمن ..

وحدث عن الكنوز المدفونة فى اليمن .. انها الثروة المعدنية الضخمة التى اكد جميع الخبراء وجودها فى بطن الارض اليمنية :

البتروول ويوجد فى شرقى اليمن وغربها على ساحل البحر الاحمر وبجوار صحراء الربع الخالى . الحديد والنحاس ويوجدان فى المناطق الجبلية المحيطة بصنعاء وصعدا .

اليورانيوم : ويوجد بكثرة فى منطقة صنعاء .

الاسمنت وهو ملقى بلا استثمار فى كثير من اراضى اليمن .

الفحم ويوجد فى الجبال الغربية لصنعاء ، الرخام ويوجد فى جبال صنعاء وصعدا ويستخدمه الاهالى بطريقة بدائية فيصنعون منه زجاجا لنوافذ البيوت تدخل الضوء ولا ترى من خلالها ،

البارود ويستخرجه اليمنيون بطريقة بدائية ويستخدمونه فى حشو البنادق الرش وتعبئة الخراطيش المستخدمة فى الرمى والصيد والافراح ، ويوجد الملح بكثرة فى بقاع مختلفة من اليمن .

ويتولى الامير سيف الاسلام محمد البدر ولى عهد اليمن وزارت الخارجية والدفاع الان .
ويوجد وزراء للداخلية والمواصلات والصحة والمعارف والزراعة .

ونظام المالية هو جباية العشر من كل محصول ، وكل ما ينفق فى أى مشروع أو طلب يكون بأمر من الامام رأسا .

وليس للوزارات ميزانية خاصة ، فكل ما يرد من العشر يدخل بيت المال ، ولا يصرف منه الا بحسب الامر الشريف .

واليمن فى تقسيمها الادارى تنقسم الى خمسة الوية ، أى محافظات ، هى : صنعاء - صعدة - تعز - الحديدة - اب - وبعض الالوية الصغيرة كلواء البيضاء . وحاكم اللواء هو نائب الامام ، والحاكم الشرعى للواء هو رئيس العدل .

وتوجد دائرة للمالية فى كل لواء تتبع نائب الامام وتقسم الالوية الى اقضية ، أى مراكز ، ويسمى حاكم القضاء عامل ، ولكل قضاء حاكم شرعى يتبع رئيس العدل .

ولكل لواء دائرة للشرطة ، وتتكون الشرطة من الجنود الذين يرسلهم مشايخ القبائل ، وكل شيخ يريد أحد جنوده ، عليه أن يرسل بدلا منه .
ومن الجنود من يأتى بسلاحه على نفقته ، ومنهم من يحصل على السلاح الحكومى بضمان .

كنت فى الواحة ..

وبعد .. فقد طفت بالحديدة وتعز وصنعاء ، واستمعت الى رجل الشارع وكبار القضاة ، وتحدثت الى الشباب والى الشيوخ ، فراغنى أن القوم يعرفون معنى الاتحاد مع الجمهورية العربية المتحدة . وأنهم كانوا يحلمون بهذا الاتحاد ، وأنهم وجدوا أنفسهم بجوار أكبر دولة قامت فى هذا الشرق .. وأنهم يعرفون قبل ذلك أن فى بلادهم كثيرا من الخير ، وأنهم يدخرون هذا الخير لآخوانهم العرب .. لقد حرّموا على الاجانب استنساخ البترول والفحم والحديد واليورانيوم ..

ورفضت حكومة الامام احمد التعاقد مع شركات أمريكية وألمانية وإيطالية للتعدين ، وقال جلالتى لاعضاء مجلس الشورى : سوف تكون اليمن فى الاتحاد واحة الامل لكل عربى .. لقد حرصنا على حريتنا وقوميتنا حتى اتحدنا مع الاحرار العرب ، ذلك لخيرهم ، ومصالحتهم ، وهو أيضا لخير اليمن ومصالحه الشعب العربى فى اليمن ، حتى يقوى ساعده ، ويسترد الجنوب المقتصب !



وهناك خطوط جوية منتظمة بين تعز والحديدة وصنعاء . والخطوط البرية الداخلية تربط مدن اليمن ولكنها تتعرض دائما للسيول الجارفة .

اما الخطوط الاساسية للنقل والتجارة ، فهى القوافل .

والقوافل هى التى تحمل البريد العادى وكثيرا ما يقطعه سيل يقعد بالقافلة فى منتصف الطريق .

اما البرق فهو الوسيلة الوحيدة السريعة للمراسلات العاجلة .. ويجرى باللاسلكى الى الخارج مباشرة عن طريق صنعاء .. اذا كنت فى أى بلد فى اليمن .. وأردت ارسال برقية الى خارجها فلا بد لها من أن ترسل من صنعاء .

وقد بدأ تعميم التليفون فى تعز ، وبدأ انشاء شبكة تليفونية بين صنعاء والحديدة وتعز ، حيث يقام الان اول سنترال فى اليمن .

نظام الحكم

وتدار اليمن بحكم الامام . والامام يعتبر منتخبا من رجال الدين . وشروطهم أن يكون الامام سيدا من سلالة السيدة فاطمة الزهراء ، وأن يكون عالما مجتهدا وشجاعا مجاهدا ، وخاليا من كل نقص فى صحته وحواسه .

وقد وضعت هذه الشروط على اثر وصول الامام الهادى الحسين بن يحيى بن ابراهيم من حوالى ألف سنة ، وكان قد استولى على الحكم . وبويع اماما والامام الحالى هو من سلالة الامام القاسم المنتسب الى الامام الهادى .

وللامام مجلس شورى ونظام قائم على الشريعة الاسلامية فقط ، وليس لليمن دستور آخر .

دورنا

في أفريقيا

بقلم الدكتور فؤاد شريف

المستعمرات في لندن وباريس . وهو أحسن للأفريقيين
- طبعاً! - من حكم أنفسهم!

فقر الأفريقيين لا أفريقيا

وهذا الفقر السحيق هو ما انتهى إليه الأفريقيون
في ظل الإدارة الأوروبية الرشيدة . وإذا كان الحكم
الأوروبي الرشيد لم يصنعه ، فإنه قطعاً لم يصنع ما
يفير منه ، وقد كان يستطيع .

كذلك لا يعقل أن يكون هذا الفقر من فعل أفريقيا
بمواردها الطائلة التي تمد الاقتصاد القريبى بنسبة
٩٩٪ من احتياجاته من الجواهر ، ٨١٪ من الكوبالت
و ٦٠٪ من الذهب و ٤٠٪ من السكر و ٣٦٪ من
المنجنيز ، ٢٧٪ من النحاس ، ٤٢٪ من الانتيمونى
كما تنتج من اليورانيوم أكثر من أمريكا وكندا معا .
فهو فقر الأفريقيين لا فقر أفريقيا . وليست العبرة
بأن الحكم الأوروبى لم يفقرهم أكثر مما كانوا عليه
قبله ، أو مما كان يمكن أن يكونوا عليه لو لم يفعلوا
تحت طائلته . وإنما القياس الحق لفقر الأفريقيين
هو ما يخص الأفريقيين من انتاج الموارد الأفريقية ،
ومن قيمة الانتاج الذى تحقق فعلاً . ومن الممكن أن
يقال أن هذا الانتاج « الأفريقى » ما كان ليتحقق لو
لم يدخل الأوروبى باستثماراته ، ومعارفه التكنولوجية
ومهارته التنظيمية الى الاقتصاد الأفريقى . ولكن

تدل التقديرات الرسمية للدخل القومى على أن
دخل الأفريقى المتوسط لا يتعدى عشرين جنيهاً
سنوياً بالأسعار الحالية .

وقد يكون مستوى الدخل للفرد مقياساً غير ذى
موضوع لما يصيبه الأفريقى المتوسط من رفاهية مادية
فما زالت كثرة الأفريقيين تعيش بطريقة لا يمكن
تقويمها بدخل أو احتسابها بوحدة النقد . وهذه
التقديرات - أن دلت على شيء - فتدل على أن الأفريقى
أفقر الفقراء ، أو أنه فقير حتى بالقياس الى مستوى
الدخل المتوسط فى آسيا والشرق الأوسط .

غير أننا لسنا بحاجة الى احصائيات الدخل لتحقيق
من أن الأفريقى « الحق » يعيش عيش البدائية ، أو
على مستوى الكفاف على أحسن احتمال .

فقر الحكم الرشيد

وهذا الفقر الأسود الذى لا مرأى فيه هو حصيلة
قرابة قرن كامل من الإدارة الأوروبية الاقتصادية التى
اغتنصبت سلطة الحكم السياسى فى نهاية القرن التاسع
عشر . وقد أقام المستعمر الأبيض « حقه » فى حكم
الملونين ، ونكران حقهم فى حكم أنفسهم ، على دعوى
قدرته على أن يعطى الأفريقيين إدارة رشيدة ، وحكومة
متمدنة . . دعوى أن الحكم الأوروبى الرشيد أحسن
من الحكم الذاتى . والحكم الرشيد هنا تدبره وزارات

« ليس بوسعنا أن نقف جامدين مهماتكن الظروف
ازاء الصراع الدموي الرهيب الذي يدور في أفريقيا
اليوم بين خمسة ملايين من البيض ومائتي مليون من
الافريقيين »

ولسوف تظل شعوب أفريقيا تتطلع اليها نحن
الذين نحرس الباب الشمالي للقارة ، ونمثل همزة
الوصل بينهم وبين العالم الخارجى »

جمال عبد الناصر
في فلسفة الثورة

الافريقى الحق كان سيظل على فقره البدائى ، وتظل
أرضه بمواردها ، وكأنه قد قرر ضمنا تأجيل تنميتها
واستغلالها الى اليوم الذى يستطيع فيه أن ينميها
لنفسه ويستغلها لصالحه . أما اذا ظل الافريقى على
فقره على حين ازداد انتاج أرضه زيادة طائلة ، فقد
ازداد فقرا حتى ولو حقق زيادة طفيفة في مستواه
المطلق . ويجب عندئذ أن يقال ان الحكم الاوروبى قد
زاده فقرا ، حتى ولو أثبتت الاحصائيات بعض الزيادة
في « دخل الفرد » طالما خصه بحصة هزيلة من قيمة
الزيادة في انتاج موارده ، على حين أنه كان ممكنا أن
يحقق لنفسه الحصة كاملة فيما بعد ، مهما قصر الامد
الزمنى أو طال .

فاذا تساءلنا عما يخص الافريقيون من قيمة
الانتاج الناتج من مواردهم ، فان احصائيات الدخل
تكتسب بعض المعنى والدلالة . وتظهر حصة الافريقيين
من الدخل بالقياس الى حصة الاوروبيين في بعض مناطق
الاقتصاد الافريقى من الجدول المنشور في هذه
الصفحة .

ومن هذا يتضح أن الاوروبيين الذين يبلغ عددهم
أقل من ١٥ ٪ من مجموع السكان يحصلون على
٧٠ ٪ من مجموع الدخل الناتج . بينما الافريقيين الذين
يبلغ عددهم أكثر من ٩٨ ٪ من مجموع السكان
يحصلون على ٣٠ ٪ فقط من مجموع الدخل .

لم يدار لحساب الافريقيين

وعندما بدأ الرجل الابيض ادارته للاقتصاد الافريقى
لم يفكر أصلا في الافريقيين . . وما كان نه وما الذى
يضره . بل فكر في أفريقيا وحدها . . في الارض
الواسعة اللانهائية بلا صاحب ، وفي الموارد الغنية
الظاهرة بلا رائى ، والمدفونة بلا باحث أو منقب ، وفي
الثروة المعدنية الطائلة بلا مستخرج أو مستغل ، أرض
وموارد ، هذه هي أفريقيا التى رآها الرجل الابيض .
ولذا كان طبيعيا أن يجد في الارض الفراغ والمناطق
غير المأهولة ، ميزة اقتصادية . ولسنا نبالغ - ولو
قليل - في تصوير نظرة الرجل الابيض الى الاقتصاد
الافريقى . ففي الفقرة ١١ من تقرير مشروع كونجوا
الذى استنبطته الادارة الاقتصادية البريطانية ورد
النص التالى : « ان المناطق غير المأهولة بالسكان ،
حيث لا يقيم السكان الاصليون أو يملكون حقوقا
معينة ، ضرورية لتبدأ عمليات التنمية الزراعية
بسرعة . ووجود المساحات الشاسعة غير المأهولة ،
وهى المساحات التى لا حد لها في تنجانيقا وروديسيا
الشمالية تعتبر الميزة الاساسية للمشروع » .
وطالما أن الادارة البريطانية « الرشيدة » سوف
تستخدم الوسائل الميكانيكية في التنمية ، فانهما
ستوفر العمل الى اقصى حد ، ويكون بالتالى توطين
الاوروبيين فيها ، في حدود الهجرة الممكنة حاليا .
وبذلك تستطيع أن تلحق باقتصادها مناطق جديدة
بأقل عدد ممكن من المهاجرين . وفي الظروف التى
تتوفر فيها المناطق غير المأهولة ، وتكون كثافة السكان
الاصليين خفيفة ، تجد الادارة الاوروبية مجالا رحيبا
للاستعمار بمعناه الاصيل . هذا الاستعمار الذى
عرفه البروفسور هرمان بريغان في محاضراته بجامعة
اكسفورد منذ أكثر من قرن مضى على النحو التالى :
« ان المستعمرة بمعناها القديم والصحيح . . هى أرض
يملكها كلية أو أساسا المستوطنون من الوطن الام ! »
ولذا كان الاستعمار عملية توسع اقليمى بالمعنى المادى
لا عملية تغفل نفوذ ، كما هو حاليا ، أحيانا . . واذا

الأقليم	السنة	الدخل الناتج مليون دولار	نسبة الحصة من الداخل		نسبة توزيع السكان	
			للاوروبيين	للافريقيين	الاوروبيين	الافريقيين
كينيا	١٩٥١	٢٢٦	٧٧,٩	٢٢,١	,٥	٩٩,٥
الكونغو	١٩٥٢	٩٠٧	٥٩,٥	٤٠,٥	,٦	٩٩,٤
روديسيا الشمالية	١٩٥٢	٢٥٩	٨٥,٧	٢٦,٣	٢,٠	٩٨,٠
روديسيا الجنوبية	١٩٥٢	٣٢٩	٧٣,٦	٢٦,٤	٦,٣	٩٣,٧
متوسط عام		٣٨١	٦٩,٨	٣٠,٢	١,٣	٩٨,٧

ولذا جرى الاستعمار على هذا النمط في اول الامر لتطوير الاقتصاد الافريقى : اكتشاف مساحات غير مأهولة ، قل سكانها بفعل ذباب التسي تسي أو مدافع المستعمر ، ثم يفتح فيها مجالا للهجرة الدائمة لتوطن فائض سكانه ، مع تصفية بقايا السكان الاصليين بطريق الإبادة أحيانا أو دفعهم وراء الحدود التى يريدونها بدلا من الاحتفاظ بهم كاحتياطى للعمل الرخيص . وكان الامر يتوقف أساسا على اعتبارات اقتصادية تتعلق بظروف عرض العمل فى الوطن الام ، ومدى وفرة القوى العاملة الراغبة فى الهجرة والاستيطان أو شحها .

لماذا اختلفت أشكال الاستعمار

ومن هنا بدأت تختلف أشكال الاستعمار . ففى الدول الاوربية الاستعمارية التى كانت ظروف السكان فيها تسمح بتكوين فائض كبير من القوة العاملة الراغبة فى الهجرة ، كانت الإبادة أو الاكتساح أو التصفية للسكان الاصليين عملية طبيعية ، واتخذ الاستعمار الصورة التى حددها مريفال . .

غير أن ظروف نمو السكان فى الوطن الاوربى الاصلى ، وما ترتب على عملية التصنيع ونمو البيئة الحضرية من تطورات أدت الى هبوط معدل المواليد ، وتفضيل الاوربى للعائلة الصغيرة الحجم المرتفعة الدخل ، هذه الظروف لم تساعد عملية الاستعمار الاصيل على الاستمرار ، وكان للضرورة الاقتصادية احكامها التى جعلت قيام مناطق توطن كامل امرا متعذرا . ولذا برزت مشكلة نقص القوى العاملة باعتبارها المحور الرئيسى لمشكلة افريقيا الاقتصادية ، وخاصة فى المناطق الاستوائية والجنوبية . وقامت هذه المشكلة منذ اتصل الرجل الابيض بالاقتصاد الافريقى . فمنذ القرن السابع عشر وشركة الهند الشرقية الهولندية تقوم بترحيل العمال من الشرق الاقصى الى مستعمرة الكاب .

وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر استعمر الرجل الابيض مزارع القصب فى ناتال على أساس استيراد العمال الهنود .

وفى سنة ١٩٠٥ واجهت مناجم الذهب فى ترانسفال أزمة موقوتة فى اليد العاملة ، فقامت باستيراد العمال الصينيين ثم اعادتهم بعد عودة الظروف العادية . وفى افريقيا الشرقية استخدم العمال الهنود فى بناء الخط الحديدى بين كينيا وأوغندا وفى افريقيا الفرنسية الوسطى استخدم العمال المستوردون من الهند الصينية وكوريا فى تشييد السكك الحديدية . فكان المستعمر الاوربى كان يسحب على فائض عرض العمل فى بعض « مناطق نفوذه » ، « ليستعمر » مناطق توطن جديدة ، يضيفها ويلحقها بالاقتصاد الام . ولو استطاع المستعمر أن يسحب على مصادر عديدة لتصدير العمال لكان أمره اربح وأيسر ، اذ يخلق طبعا مشكلة أقليات وطوائف غير متجانسة تسهل له كثيرا أمر الاستقرار السياسى وإطالة مدة الاستغلال .



تحقق هذا الاستعمار بمعناه الكلاسيكى ، وجد الرجل الابيض ما يحقق له هدفه الحقيقى بأدنى نفقة ، وبأقل مشاكل سياسية ممكنة .

ادارة لحساب البيض

ومن وراء هذه الصورة كانت تكمن نظرية من نظريات الاقتصاد التى استنبطها الرجل الابيض - نظرية الحدود المتحركة المتوسعة ، والتى تقول بأن مستوى دخل الرجل الابيض سيتوقف عن الزدياد والنمو عندما يصبح متعذرا عليه أن يوسع حدود أرضه ، ويدفع بها بعيدا ، ثم الى أبعد باحثا عن أسواق جديدة أو مصادر جديدة للخامات . . يوم أن تعجز الأرض الجديدة التى يستحوذها بالغزو أو النفوذ أو التسلسل ، وبلا مقابل مآدى ، وهوبداية النهاية للاقتصاد الاوربى . . والقوة الاقتصادية - كما اكتشف الرجل الابيض منذ قيام الثورة الصناعية - هى كل قوته . ولا بد أن يظل الاقتصاد الاوربى ناميا متوسعا حتى يحتفظ بتوازنه ، وعندما يتوقف عن النمو ، ويتعذر التوسع فقد اختل توازن الاقتصاد الرأسمالى ، وصار انهياره محتوما .

ومن هنا دبر الرجل الابيض شئون اقتصاده ، لضمان اطراد نمو دخله ، واحتفاظه بتوازنه ، بالحقاق أراض جديدة بأرضه الاصلية ، وتحويل وتوجيه اقتصادها ليتبع اقتصاد الدولة « الام » على حد تعبيره ، فينتج فيها احتياجات صناعاته من الخامات ويسحب فيها على فائض العمل المحلى أحيانا أو ينقل اليها فائض سكانه ، ويحقق منها الارباح الكبيرة التى يحولها الى الاقتصاد المركزى ، لترفع مستوى الاستهلاك للرجل الابيض .

وبذلك يصبح الاستعمار عملية تنمية لاقتصاد الوطن الام ، أو امتدادا جغرافيا للوطن الام ، باضافة مناطق توطن جديدة .

الاقتصاديين في وصف السلوك الشاذ للعامل الافريقى، لا تدل - ان صحت - الا على أن مستوى المعيشة الذى يطلبه أقل مما حققه فعلا ، ولهذا ينقص من جهده المبذول كلما زاد أجره . فالمفهوم تماما أن يكون الاجر أقوى حافز لزيادة الجهد المبذول فى الانتاج اذا كان المستوى الذى ينشده العامل أعلى مما حقق فعلا . وبالعكس . وهذا المستوى ما زال فى الحضيض لان الافريقى قد حرمته الادارة من كل وعى ، وعزلته عزلا عن كل ما يحرك وعيه أو يطلعه على الطيبات التى يسرتها موارده من زيادة فى الانتاج . وقد حاولت الادارة الاوربية عامدة أن تعزل الافريقى هذا العزل ، فعجزت أن تحجب النور عن القارة الظلماء .

أية نازية ؟

وهذه النظرية العنصرية للتقدم الاقتصادى الى تغزو التقدم الى خصائص عنصرية تؤثر فى نظرة الافراد وعاداتهم فى العمل والانتاج ونشاطهم فى السعى المنتج، وتبرر بالتالى انفراد العنصر المتفوق بثمرات التقدم ونتاجه ... هى فى الحق من صنع الاقتصاديين الانجلو - سكسون . ومن الافتئات على الحقائق أن نحمل النازية وزر دعوى التفوق العنصرى !

ان كل ما صنعه هتلر هو تصنيف البيض الى عناصر ليضع الالمان فى قمة القائمة ، ويقيم تبريره

ولما قصر عرض العمل المتاح من هذه المصادر عن الوفاء باحتياجات طلبه ، كان لابد من أن يفكر فى اجراءات منظمة لاستغلال موارد العمل المحلى . واستنبط المستعمر وسائل جديدة ليجر العمال المحليين الى مشروعاته ، اما باستخدام قوانين «الخدمة الاجبارية» ، أو فرض ضريبة على الرؤوس لا بد أن تدفع نقدا .

وجرى الاستعمار الغربى على نمطين فى تطوير الاقتصاد الافريقى :

الاول - يفتح مجال الهجرة الدائمة والاستيطان مع تصفية السكان الاصليين بطريق الابادة أو دفعهم وراء حدود الارض الجديدة .

والثانى - يقيم اقتصادا غير متجانس ، متعدد الاقسام : قسم اوروبى يمارس وحده امتيازات الملكية والادارة والتوجيه ، وقسم محلى يتألف من احتياطى العمل الرخيص المستورد أو المحلى .

وفى اختيار احدى النمطين مسألة ضرورة اقتصادية تبعا لظروف العمل فى « الاقتصاد الام » ، ومدى وفرة القوى العاملة الراغبة فى الهجرة أو الاستيطان أو شحها ، وبالتالي ضرورة الاعتماد على العمل المحلى أو المستورد بطريق أو بآخر .

وكانت الضرورات الاقتصادية هى التى وقفت ضد الاستعمار الاصيل بنمطه الاكتساحى ، فحفظت للسكان الاصليين « والمستوردين » أغلبية غير بيضاء، أغلبية افريقية حقيقية .

نظام أساسه التفوق العنصرى

وازاء هذا التطور الاقتصادى كان لابد للرجل الابيض أن يقيم نظاما سياسيا يفرض ويبرر هذا التوزيع المقلوب للدخل . فادعى أن هذا التقدم الاقتصادى ما كان ليتحقق الا بفضل تفوقه العنصرى ، ورمى الافريقيين بأنهم مخلوقات غير اقتصادية لاتصلح للانتاج أو التمدين .

ومن الطريف أن يأخذ الرجل الابيض على الافريقى الحق أنه نوع غريب من المخلوقات ، لانه ليس مخلوقا اقتصاديا بالمعنى الذى يفترضه فى نظرياته الغربية . فاذا قررت شركة المناجم البلجيكية فى الكونغو مثلاً زيادة اجر العامل الافريقى تقل رغبته فى زيادة جهده الانتاجى ، بل يعتمد الى تقليله ، كأن الاجر لا يحفزه بل يضعف رغبته . اما الزيادة فى دخله فسوف يتصرف فيها تصرفا ابعد ما يكون عن الرشيد !

وفى هذا يقول امام الاقتصاديين الانجليز ألفرد مارشال .. « ان صفة النشاط التى تعتبر مصدرا لكل تقدم تتوقف جزئيا على الصفات العنصرية ، كما تتوقف أيضا على حرارة الجو » !

وكما يقول الاقتصادى الأمريكى الكبير جوزيف شمبيتر أن احدا لا يتصور أن جون ستيوارت ميل الراديكالى أو ألفرد مارشال من دعاة النظرية العنصرية .. غير أن المدقق لا يخطئ التفسير العنصرى ونغماته فى كل كتاباتهم !

وهذه القصص والشواهد التى تطفح بها كتابات

السياحة لتسير الا بطارية جديدة وقوية

بطاريات الناس

مضمونة لجودتها وصانعة عام كامل على الأقل

أول بطارية صنعت أجزائها فى مصر

وفقاً لأحدث المواصفات العالمية وأجريت عليها التجارب التى

أظهرت صانعة وإهما الإرضاع فى دقة صناعتها أحدث

البطاريات العالمية المشهورة

إنتاج وصناعة

شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية ش.م.م

القاهرة ٤٣ شارع إبراهيم ت ٥١٠١٧

٢٧ شارع الجيش ت ٥٣٧٤٢

السكة ٥ ميلاد اسماعيل ت ٥٣٠٩٧

الوكيل بالقطر المصرى: السيد محمد حماده

٣٧ شارع قصر النيل - القاهرة

وشبكة الطرق ومواصلات جيدة وفي الوقت نفسه ازداد الجانب الآخر من الصورة وضوحا فقد قفزت أرقام الإنتاج والصادرات الى مئات الملايين ، وظل الاندونيسى المتوسط يعيش عيش الكفاف المجرد ، على مستوى القروش القليلة . !!

وهذا الفقر الاندونيسى الذى وصفه شاهرير هو بعينه الفقر الافريقى الذى جلبته الادارة الاوربية ، فهو يختلف عن الفقر البدائى الذى تعرفه المجتمعات البدائية التى لم تحتك بعد بالحضارة الحديثة ولم تتصل بالعرب الا فى أنه يقترن بوفرة سابقة لقلة من البيض من رجال الاعمال والحكم والادارة ، كما يقوم الى جانبه مظاهر الثراء ورموز الوفرة والرخاء والتقدم ، ويقسم المجتمع الى قطاعين : قطاع على نفس مستواه من الفقر والبدائية والكفاف ، وقطاع كانه قطعة من أوروبا فى محيط من الفقر الاسود الشامل .

ويقابل هذا المجتمع المنقسم على نفسه ، غير المتجانس فى قطاعاته ، اقتصاد ثنائى أحد أجزائه رأسمالى فى تنظيمه وسماته وطابعه ، والاخر بدائى قبل لم يمسه التغيير فى جوهره ، وان قامت بينه وبين الجزء الآخر علاقات جديدة متداخلة .

بذور النهاية

هذا المجتمع المتمايز ، المنقسم يحمل فى طياته بذور نهايته ، ويولد بنفسه عوامل انهياره . فهذا الفقر وسط مظاهر الوفرة ، لابد ان يولد نوعا من « الوعى بالفقر » . والفقر الواعى هو أقوى أنواع القوى المحركة للثورة فى المجتمعات الحديثة . انه ليس بفقر فحسب ، ولا هو وعى ليس غير ، وانما هو أقوى من الاثنين مجتمعين . . . وهو الى ذلك وعى مشحون بشعور الاضطهاد من التحيز العنصرى الذى يلون هذا المجتمع ، ويعتبر « الاسمنت » الرابط لتوزيع قوى التوازن فيه . فالتوازن فى مثل هذا المجتمع الثنائى مفقود طالما ان الاغلبية الفقيرة الملونة لا تسلم تسليما بتفوق الرجل الابيض ، وحقه وحده فى احتكار الطيبات التى يجلبها التقدم . . . وليس فى كل افريقيا ، افريقى واحد يسلم بشيء مما يعتقده الاوربى الابيض انه يجب ان يسلم به ، بعد ان كان يرى من الطبيعى ان يسلم به . . . فقد صنع الرجل الابيض خرافة تفوقه ، ليصدقها وحده . . . ومن هذه الاصول الاقتصادية والاجتماعية ، بدأ التناقض ، وبعثت حركة التطور فى المجتمع الافريقى . . . ومن هنا يبدأ دورنا .

هذا الدور الذى حدده الرئيس تحديدا حاسما فى فلسفة الثورة .

ليس بوسعنا ان نقف جامدين مهما تكن الظروف ازاء الصراع الدموى الرهيب الذى يدور فى افريقيا اليوم بين خمسة ملايين من البيض ، ومائتى مايون من الافريقين .

ولسوف تظل شعوب افريقيا تتطلع اليها نحن الذين نحرس الياب الشمالى للقارة ، ونمثل همزة الوصل بينهم وبين العالم الخارجى .

لاسترداد مستعمراته الافريقية على نفس المنطق الانجلو - سكسونى . وفيما عدا هذا الخلاف الطفيف على تفاصيل المراتب ، كلهم هتلر ، والنازية مذهبهم الشامل . كل ما هناك من خلاف . . أية نازية تسود . . نازية الانجليز ام الفرنسيسيين ام غيرها من « النازيات » ! .

نحن الافريقين !

ففى جنوب افريقيا يزار أسد البوير الهولنديين جوهانس سترجدوم عشية الانتخابات الاخيرة قائلا : « نحن الافريقيون ! نعتقد أن الله قد وضعنا فى الطرف الجنوبى من القارة الافريقية لنقيم ونبنى ونحتفظ بحضارة البيض . . ولهذا يجب أن نحطم كل حركة نحو الاندماج او المساواة . وقد قامت حكومتى لهذا السبب بتطبيق نظام الانعزال العنصرى حيثما أمكن » وقد أسرع زعيم المعارضين للبوير السير فليدز جراف ليعلم لاتبعائه الذين يزيدون قليلا عن المليون من المنحدرين من أصل بريطانى انه ليس أقل ايمانا والتزاما بمبدأ تفوق الرجل الابيض ، فانه « لم يناد يوما بالمساواة ، ولا ينادى بها اليوم ، ولن ينادى بالمساواة أبدا . »

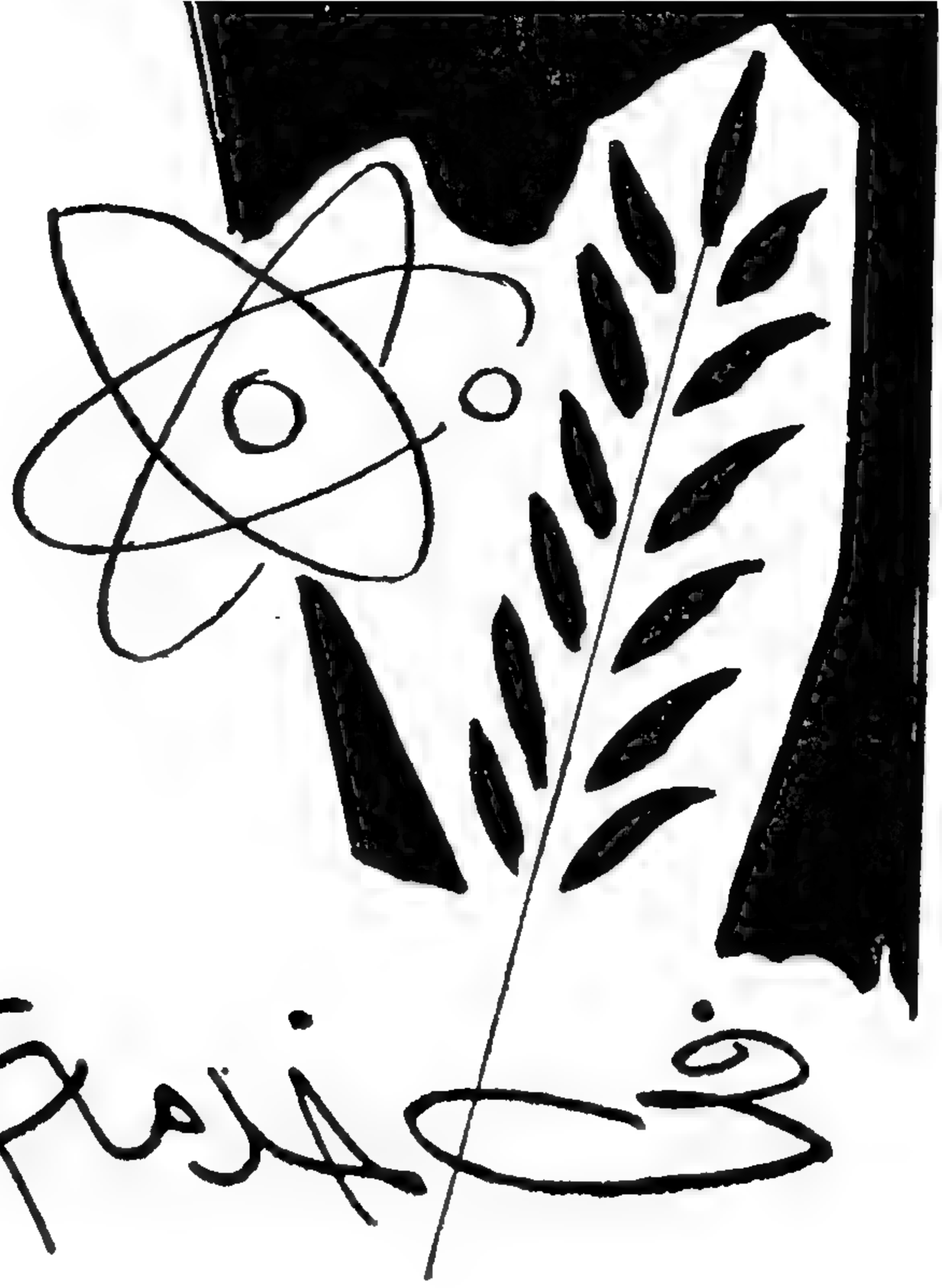
أما الافريقيون الحقيقيون الذين يربون على عشرة ملايين وتزيد نسبتهم الى البيض المتوطنين على ثلاثة الى واحد ، فلا اصوات لهم فى الانتخابات ، ولا حقوق لهم فى تمثيل انفسهم . . بل انهم ليسوا بافريقين . وسواء فازت نازية البوير ام نازية الانجليز فلن يتغير وضع الافريقى الحق اذا تبع لاتحاد هولندا . دخل الكومنولث ! ذلك أن « الله » قد كتب للرجل الابيض هذا الوطن لتسكون له وحده كل موارده ، وليحصل لنفسه ، وهو لا يمثل الا نسبة أقل من ربع السكان ، على أكثر من تسعين فى المائة من الدخل الذى تنتجه موارد الاتحاد ، والذى يكدر فى انتاجه من يعتبرهم الافريقيون ظلما غير افريقين !

الوعى بالفقر

ولما بدأ الافريقى يعى فقره ، ويتحقق منه ، ويتساءل : ما الذى يخصنى من هذا الانتاج الذى يخرج الرجل الابيض بحضارته من موارد ارضى . . تعرف الافريقى على حقيقة فقره ، وتبين انه ذات الفقر الذى تجلبه الادارة الاقتصادية الاستعمارية انما حلت . . وهو الفقر الذى تعرف عليه الزعيم الاندونيسى سوتان شاهرير ، فوصفه فى هذه الكلمات :

« يدعسون ان مستوى العيش الذى يصيبه الاندونيسى فى العقد الرابع من هذا القرن ، أعلى من مستواه منذ أربعين سنة ، وأعلى بكثير مما وجدته الهولنديون عند ما بدأت شركة الهند الهولندية نشاطها فى هذا الاقليم اننا ننظر فى هذا الادعاء بالقياس الى الزيادة التى تحققت فى انتاج ارضنا . . ففى نصف القرن الاخير من الادارة الهولندية زاد الانتاج القومى فى اندونيسيا زيادة كبيرة . . وصحب ذلك تغير فى المظهر الخارجى لاقتصادنا القومى ، فاتخذت دولتنا مظهر الدولة المتمدينة التى تضم مراكز للانتاج الحديث والنظم ، ومبانى البنوك الكبيرة ، والفنادق الفاخرة ،

الطاقة
الذرية



فخزمتك لسلام

بقلم الدكتور مصطفى

المحبة للسلام في مؤتمر باندونج وآمنت به شعوب عديدة ، ورأت فيه السبيل القويم لدعم السلام العالي ، فانسع نطاقه وأصبح قوة في العالم لها اعتبارها .

وأما الامر الآخر فانه تفكير كل انسان ورجاء كل آدمي في ان يتجه الذهن البشري بما حياه الله به من قوة وعلم الى تهية اختراعاته لما فيه خير الناس في مختلف بقاع الارض ، لتزول الكوارث ويعم الرخاء ويطيب الناس جميعا بحياة حرة كريمة .

ولقد كان هذا الامر من بين الاهداف التي تسعى الى تحقيقها هيئة الامم المتحدة ، وفيما يلي تذكر الجهود التي تبذلها في سبيل الافادة من ابحاث الذرة لاستخلص منها مدى مايمكن ان يتحقق لهذا العالم من سلام ، ومقارنته بفوهة البركان التي يرقص عليها .

لقد بدأت فكرة التعاون بين الدول لتنمية استخدام الطاقة الذرية في الاغراض السلمية في الخطاب الذي القاه رئيس الولايات المتحدة امام الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة في الثامن من ديسمبر عام ١٩٥٣ يقترح فيه على الحكومات التي يتعلق بها الامر قبل غيرها ، ان تشترك في تزويد

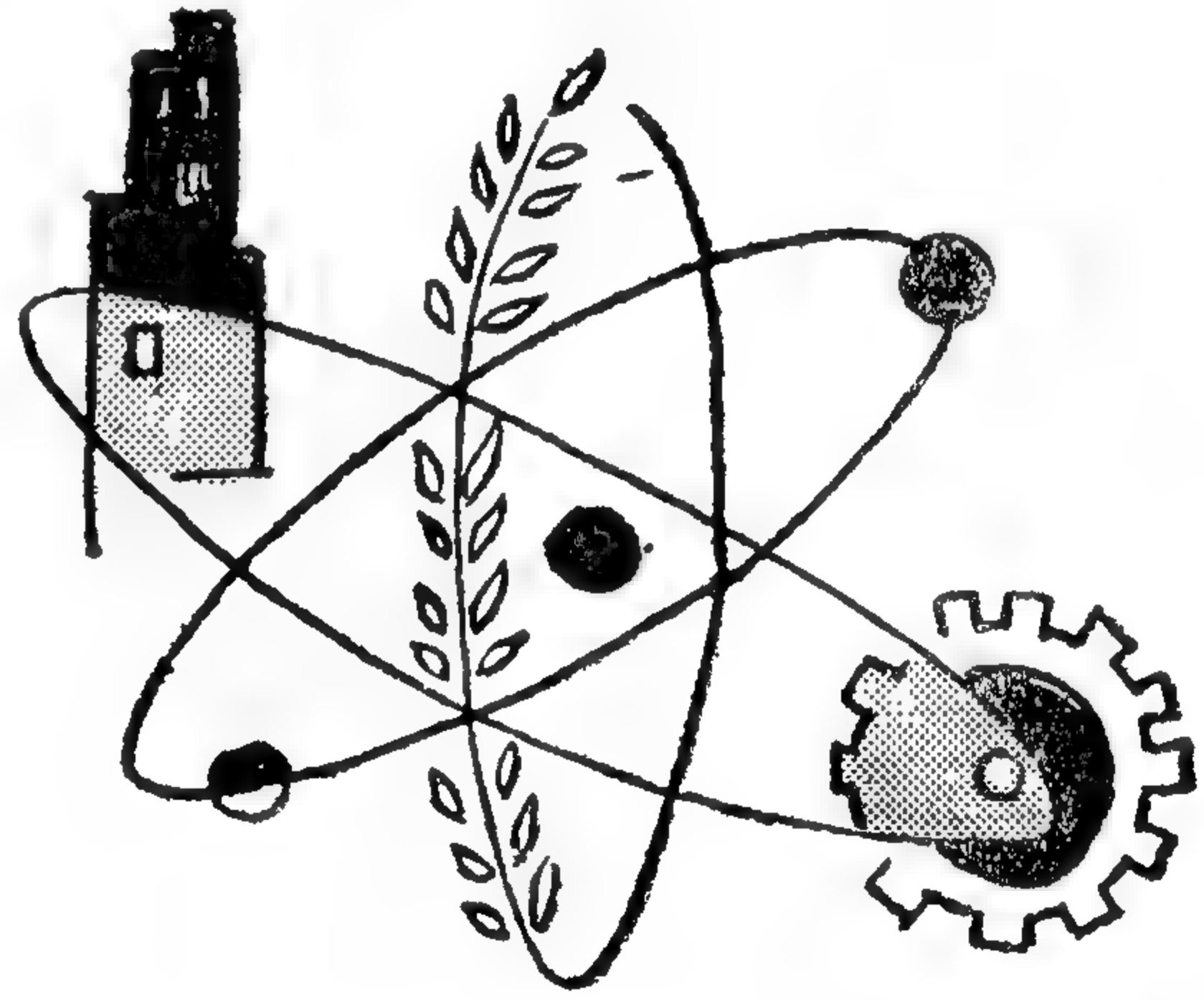
نحن نعيش الآن في عصر غزو الفضاء ، فالسباق على اشده بين الدول للوصول الى الاجرام السماوية وقد يكون في ارتياد هذا الطريق خير للبشرية اجمع وتكشف التجارب التي تمت او التي يجري الاستعداد للقيام بها عن مدى ماوصل اليه العقل البشري من تقدم يسعى به نحو اهداف سليمة . ولكن . . الى جوار هذا وعلى النقيض منه طفر العقل البشري طفرة أخرى نحو استحداث أسلحة الدمار والفناء عندما اكتشف العلماء سر تفجير الذرة ، فكانت القنبلة الذرية الاولى التي أنهت الحرب العالمية عام ١٩٤٥ بين الحلفاء واليابان بعد استسلام المانيا والتي على أثرها عنت الدول بالذرة كسلاح تشهره في وجه الاعداء .

وتجتاح العالم الان موجة من الذعر سادت فيه اثر تقدم اختراعات مختلف انواع الاسلحة وتهديد كل من الكتلتين الشرقية والغربية للآخرى ، بان في مقدورها - متى شاءت - ان تؤدي بالعالم الى كارثة فتدمر الملايين من ابناء البشر .

وتجلى للعالم حينئذ امران بالغا الاهمية عظيمما الخطر ، الاول منهما ظهور مبدأ الحياد الايجابي الذي نادى به الرئيس جمال عبد الناصر واعلنته الدول

وكالة دولية للطاقة الذرية - تقوم برعاية الامم المتحدة - بالاورانيوم العادى والمواد القابلة للانشقاق ثم طلب وفد الولايات المتحدة الامريكية امام هيئة الامم المتحدة ادراج موضوع عنوانه « التعاون الدولى فى تنمية استخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية » فى جدول الاعمال . وقد ارادت روسيا فى ذلك الوقت ان تتفق الدول بان تلتزم بغير قيد او شرط بان لا تستخدم الدول اى سلاح ذرى او هيدروجينى او اى سلاح مدمر فى نطاق واسع باعتبار ان النظر فى هذا الاقتراح يعد وسيلة من وسائل التقدم فى استخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية .

وفى الرابع من ديسمبر عام ١٩٥٤ صدر قرار من الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة فى دورتها التاسعة تعرب فيه عن املها فى انشاء الوكالة الدولية للطاقة الذرية دون تأخير ، وهذا لانها رأت من الواجب وضع الفوائد الناشئة عن الاكتشاف الخطير الشاق للطاقة الذرية فى خدمة البشرية ، ورغبتها فى بذل كل ما فى وسعها لاستخدام الطاقة الذرية بحيث تخدم



الاجراض السلمية للبشرية دون سواها وتحسن احوال معيشتها والقضاء على الجوع والفقر والمرض واعتقادها ان من الواجب على الدول جميعا ان تتعاون لتحقيق هذا الغرض ، ولتسهيل استخدام العالم بأسره للطاقة الذرية فى الاغراض السلمية .

وقررت الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة عقد مؤتمر فنى دولى فى موعد لا يتجاوز شهر اغسطس من عام ١٩٥٥ للبحث فى وسائل تنمية استخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية عن طريق التعاون الدولى وخاصة لدراسة انماء الطاقة الذرية والبحث فى غير ذلك من الميادين الفنية .

وتنفذا لقرار الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة عقد المؤتمر فى جنيف ما بين ٨ و ٢٠ من اغسطس سنة ١٩٥٥ ، بعد ان تم الاعداد له بواسطة لجنة

استشارية عقدت اجتماعاتها فى المقر الرئيسى للامم المتحدة ، ووضعت جدولاً لاجمال المؤتمر ونظامه الداخلى .

وقد اشترك فى المؤتمر وفود ثلاث وسبعين دولة وثمانى وكالات متخصصة من وكالات الامم المتحدة واقيم اول معرض دولى لاستخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية فى مدينة جنيف فى الوقت الذى انعقد فيه المؤتمر .

ولاول مرة فى هذا المؤتمر تذايع معلومات عن الذرة كانت تعد من الاسرار لتعلقها بمسائل الامن . ولقد كان من اثر اضطلاع هيئة الامم المتحدة بالمؤتمرات ان تحققت الحرية التامة فى مناقشة المعلومات العامة عن استخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية وفى تبادل المعلومات ، كل هذا فى جو علمى بحث خال من النزعات والاغراض السياسية .

وحتى نتبين مدى اهمية هذا المؤتمر وخطورته يكفى ان نذكر ان الابحاث التى قدمت الى المؤتمر عن الطاقة الذرية بلغ عددها ٢١٩٩ بحثاً ، منها ١١٣٢ موجزاً و ١٠٦٧ بحثاً مطولاً ، وقد ساهم فى الابحاث امانة الامم المتحدة ومنظمة العمل الدولية ومنظمة الاغذية والزراعة ، ومنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ومنظمة الصحة العالمية .

وقد تولت الامم المتحدة نشر اعمال المؤتمر ، وتشمل الابحاث المقدمة اليه والمحاضر الكاملة لجلساته وتقع فى ستة عشر مجلداً تحوى اكثر من ثمانية الاف صفحة .

وازاء النجاح الذى لقيه المؤتمر الدولى الاول الخاص باستخدام الطاقة الذرية فى اغراض سلمية وادركت الامم المتحدة انه يجب ضمان عدم استعمال الوكالات الدولية للطاقة الذرية وما قد يوضع تحت يدها من المواد القابلة للانشقاق او تحويل هذه الوسائل لاغراض غير سلمية ، فاجبت وضع النظام الاساسى للوكالة الدولية للطاقة الذرية ، ويبين فيه مدى علاقتها بهيئة الامم المتحدة .

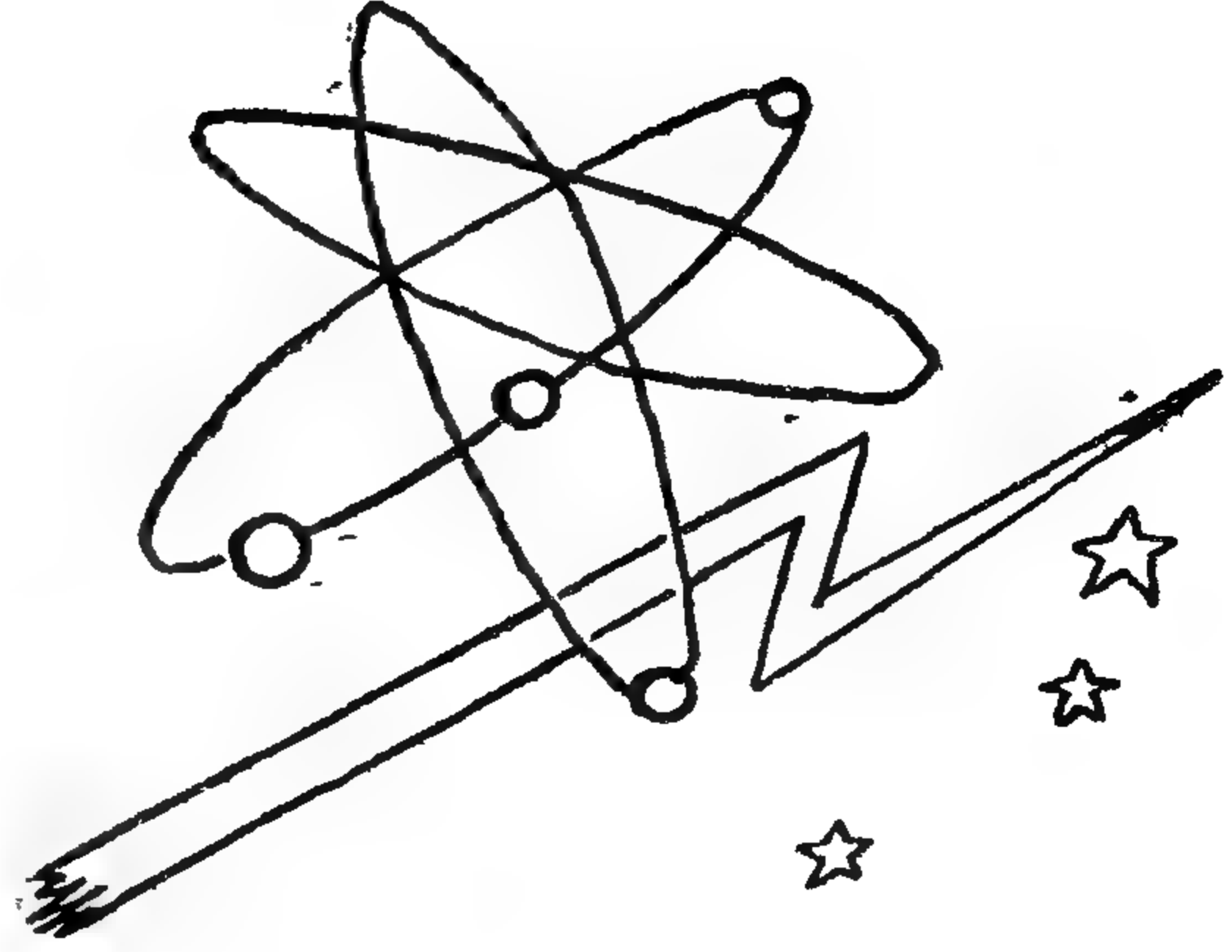
وبعد ان عرضت اعمال المؤتمر الاول للطاقة الذرية الذى عقد فى جنيف على الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة اصدرت قراراً فى الثالث من ديسمبر سنة ١٩٥٥ اوصت فيه بان يعقد مؤتمر دولى ثان لتبادل المعلومات الفنية المتعلقة باستخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية برعاية الامم المتحدة فى خلال مدة تقع بين السنتين والثلاث سنوات . وقد اجتمعت اللجنة الاستشارية وقررت ان يعقد المؤتمر الدولى الثانى لاستخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية فى جنيف فى المدة من ١ الى ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٨ كما وافقت على ان يساهم فى المعارض الخاصة بهذا المؤتمر الدول المشتركة فيه على ان تخصص المعارض للموضوعات العلمية التى يتناولها المؤتمر بالبحث .

أثر الإشعاعات الذرية ، فكما أن من شأن هذه الإشعاعات الأضرار بالناس وهو الأمر الذي برز بصورة رهيبية في الأوقات الأخيرة ، وطالبت من أجله دول كثيرة بتحريم التجارب الذرية ، وأصدر الاتحاد السوفييتي قراره بمفرده بوقف التجارب الذرية ، فمع هذا قد تكون لهذه الإشعاعات فوائد لم تعرف بعد .

كل هذا دعا الأمم المتحدة بناء على طلب الولايات المتحدة أن تدرج في جدول أعمالها بالدورة العاشرة بندا عنوانه « تنسيق المعلومات المتعلقة بآثار الإشعاع الذري في صحة الإنسان وسلامته ، ونظراً لوجود قلق كبير بشأن الإشعاع الذري ووجود معلومات متوفرة عن هذه المسألة ، وتعتبر هيئة الأمم المتحدة هي الوكالة الملائمة لجمع هذه المعلومات في نظام ونشرها على النطاق الدولي بما يتيح لجميع الأمم أساساً تبنى عليه تقديرها الخاص لمشاكل الإشعاع الذري .

وفعلاً صدر قرار هيئة الأمم المتحدة في ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٥ بتأسيس لجنة علمية من دول معينة تتلقى المعلومات بالنشاط الإشعاعي ، والتي تقدمها الدول الأعضاء في الأمم المتحدة أو في الوكالات المتخصصة وتجمعها في شكل ملأئم ومفيد ، وناشدت كل من يعنيه الأمر في سبيل معاونة هذه اللجنة .

وأما الموضوع الآخر وثيق الصلة باستخدام الطاقة الذرية في الوسائل السلمية فهو تحريم الأسلحة الذرية الأمر المتفرع عن المشكلة الأصلية ، أي مشكلة نزع السلاح ، فمما لا شك فيه أن ماتحققه الطاقة الذرية من خدمات في ميدان السلام له من الأثر في تخفيف التوتر الدولي الذي قد يؤدي بالعالم إلى الحرب والدمار .



وقد عقد المؤتمر الخاص بالنظام الأساسي للوكالة الدولية للطاقة الذرية في مقر هيئة الأمم المتحدة بين ٢٠ سبتمبر و ١٦ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ونوقش مشروع النظام الأساسي للوكالة ، وتم اعتماده بعد التعديل الذي أدخل عليه . وقد وقع على هذا النظام الأساسي ثمانون دولة ، وأصبح النظام الأساسي نافذ المفعول بعد أن أودعت التصديقات المطلوبة .

وقد عقد المؤتمر العام الأول للوكالة الدولية للطاقة الذرية في فيينا في أول أكتوبر سنة ١٩٥٧ . وانعقد المؤتمر الرابع في ١٠ مارس سنة ١٩٥٨ وتناقش في المساعدات الفنية والمادية التي تقدمها الدول الأعضاء ، وضمان نقل الاستفادة من المواد المشعة ، وتبادل المعلومات الفنية وغير ذلك من الموضوعات التي تحقق أغراض الوكالة .

وحتى نتمثل الفائدة التي قد يجنيها العالم من استخدام الطاقة الذرية في الأغراض السلمية نورد جزءاً من التقرير السنوي للأمين العام عن أعمال هيئة الأمم المتحدة في سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ، فقد جاء به من « المحتمل أن تصبح الطاقة الذرية في المستقبل القريب مصدراً جديداً رئيسياً من مصادر القوة المحركة التي من شأنها أن تحدث ثورة صناعية جديدة ، وسوف يمكن استخدام هذه القدرة الجديدة على التوسع الاقتصادي وتيسير زيادة سرعة الانماء الاقتصادي في تلك الأجزاء من العالم حيث لا يزال مستوى المعيشة متخلفاً عنه في المناطق الصناعية . وسوف يكون في إمكانها أيضاً أن تساعد في الجهود للتخفيف من التوتر والمنازعات بإزالة بعض أسبابها الاقتصادية والاجتماعية ، ومما لا شك فيه أن بوسعها أن تحقق ذلك وأن تخفف صنوف الظلم التي شوهدت الثورة الصناعية في القرن الماضي » .

وهناك موضوعان وثيقا الصلة باستخدام الطاقة الذرية في الأغراض السلمية ، الأول منهما هو دراسة

أطلبوا دائماً ..

الاجود ..

● عصير جروبي

● شربات جروبي

مغذية ومرطبة

تباع في محلات

« جروبي »

« الأمريكيين »

الرجل

دعاية أعمال السلطة



● لا تعارضوا التطور الاجتماعي
الذي يخالف نصاً مقدساً ..
والا وخمت العواقب ..
● واحذروا أن يرى أناس أن
الدين سبب تخلفهم
فينصرفوا عنه .. !



بقلم محمد مرفوف الله
الرسول

٢ - وما رأيكم دام فضلكم في رجل لا يفريق من
سكر حتى يجري لفظ الطلاق على لسانه وهو سكران
ثمل فيقع الطلاق وتنقسم عرى الزوجية : أياكون
ذلك من حسن استخدامه لحقه أم من أساءته ؟ ..

ومن عجب أن يقف فقيه من الفقهاء ليقرر هذا
الحق مدعياً في غير خزي أو خجل أن قسم عرى
الزوجية وهدم كيان الأسرة جزاء من يشرب خمرًا
ويسكر من محرم ثم يجري لفظ الطلاق على لسانه .

٣ - وما رأيكم دام فضلكم في الفاسق الماجن
الذي لا يعرف من الزواج الا أنه لذة تقضى ، حين
يجري لفظ الطلاق على لسانه مللاً من واحدة أو
أشياء أخرى ، فيقع الطلاق وتنقسم عرى الزوجية
أياكون ذلك من حسن استخدامه لحقه أم من
أساءته ؟ ..

ومن عجب أن يقف الى جانب هذا الفاسق الماجن
رجل تقى ورع يقول في غير خجل أو ملل أن ما يدفعه
الرجل من مهر ليس الا أجر استعمال البضع ، وأنه
من حق هذا الفاسق الماجن أن يستبدل أبضاعاً قد
استعملت من قبل بأبضاع جديدة لم تستعمل بعد .

٤ - وما رأيكم دام فضلكم في الاحمق والمففل ،
وفي المخطيء ، والناسي ، وفي السفیه ، والطائش ،
حين يجري لفظ الطلاق على لسان واحد منهم حمقا
وغفلة ، أو خطأ ونسيانا ، أو خفة وطيشا ، فيقع الطلاق

في صفوف المرأة اليوم حركة دائبة ونشاط
مستمر ، مبعثها - فيما ترى المرأة - أن الرجال
يسيئون - في ميدان الزواج - استخدام الحقوق
واستعمال السلطات ، وترى المرأة أن الاساءة في هذا
الميدان لا تلحق الاذى بالرجل وحده ، وانما تلحقه
بكثيرين غيره ، انها تلحقه بالمرأة نفسها ، وتلحقه
بالأسرة بكاملها ، ثم تلحقه بالمجتمع من حيث أن
الاسرات هي الوحدات المكونة للمجتمع والدولة ، ومن
هنا تطالب المرأة بتقييد بعض ما للرجل من حقوق ،
وبسلب ما للرجل من سلطات حتى لا يكون أذى ، أو
حتى لا يكون ضرر أو أضرار .

والمرأة حين تطالب بما تطالب به - ونقتصر هنا
على مسألة الطلاق - تقدم من الأدلة ما يدل على
صدق دعواها . ومن ذلك هذه الامثلة التي تضربها
للناس عامة ولرجال الدين منهم بصفة خاصة .
تقول المرأة في أسلوب ساخر :

١ - ما رأيكم دام فضلكم في رجل يحب الدعابة
حين يجري لفظ الطلاق على لسانه من هزل أو دعابة
فيقع الطلاق وتنقسم عرى الزوجية ، أياكون ذلك من
حسن استعماله لحقه أم من أساءته ؟ ..

ومن عجب أن يكون هناك من يثبت هذا الحق
لصاحب المزحة والدعابة . قائلا في غير خجل أو ملل
أن هناك ثلاثة جدهن جد ، وهزلهن جد : والطلاق من
هذه الثلاثة .

وتنفصم عرى الزوجية : أ يكون ذلك من حسن استخدامه لحقه أم من أساءته ؟ .

ومن عجب أن يقف الى جانب كل واحد من هؤلاء رجل من رجال الدين يقرر في غير خجل أو ملل أن الطلاق حق الأخذ بالساق .

٥ - وما رأيكم دام فضلكم فيمن يستمسك بهذه الحقوق وأمثالها ، أ يكون من العقلاء النابهين أم من السفهاء الطائشين ؟ .

انه من أعجب العجب أن يحطم رجل الدين كيان الأسرة ، ويزالزل بنيان المجتمع في سبيل الاحتفاظ بحقوق الحمقى والمغفلين ، أو السكارى والشملين ، أو المخطئين والناسين أو الفاسقين والماجنين .

ان تقييد حق الطلاق ووضع في يد القاضى هو الذى يحفظ للأسرة كيانها ، ولبنيان المجتمع سلامته ، ويمنع عنهن نزوات السفهاء والطائشين .

والمرأة حين تعرض قضيتها لا تنسى أن تناقش منطق الرجل في محاولته الاحتفاظ لنفسه بهذا الحق ، لنفسه فقط ، وتقول المرأة ان الرجل يستند في احتفاظه بهذا الحق الى حجتين قابلتين للمناقشة . الاولى منهما ما ينفقه من مال وما يتحمل من تبعات . والثانى ما يتصل بالمرأة من أنها عاطفية بطبيعتها .

١ - وتناقش المرأة الحجة الاولى على أساس من التطور الاجتماعى فتقول ان الزمان قد نسخ هذه الحجة ، وبذل كثيرا من القيم .

ان المرأة في هذا العصر تنفق في سبيل الزواج اكثر مما ينفق الرجل ، وجهاز أى عروس يشبت في غير مكابرة أن المرأة تنفق أضعاف ما يدفع الرجل من مهر وخير للرجل الا يستند الى هذه الحجة والا أصبح الطلاق بيد المرأة . ان هذه الحجة ليست له ، وانما عليه .

ثم ان تبعات المرأة اكثر من تبعات الرجل ، فهناك تبعات الحمل والوضع ، وهناك العناية بالاطفال ، وهناك ذلك الحب الفطرى الذى يمتلىء به قلب المرأة نحو اولاده ويجعلها في خدمتهم صغارا وكبارا . ان حبها وعنايتها بهم يفوق كثيرا حب الرجل وعنايته . انه حب لا يصرفه صارف مهما عظم ، وعلى العكس من ذلك الرجل . ان المرأة حين تتزوج لا يصرفها الزواج الجديد عن اولادها من الزواج القديم ، اما الرجل فقد يضحى باولاده في سبيل زواج جديد . ثم ان الزواج امل المرأة الوحيد . امل تحرص عليه وتحتفظ ببقائه ، اما الرجل فله امال كثيرة ليس الزواج أهمها ومن هنا يكون حرص المرأة على بقاء الحياة الزوجية اكثر من حرص الرجل .

ان ماتنفقه المرأة من مال وما تحتمله من تبعات

ليس اقل مما ينفق الرجل وما يجتمل ومن هنا لا يصح له الاستناد الى هذه الاشياء في سبيل احتفاظه بحق الطلاق .

٢ - وتناقش المرأة الحجة الثانية على اساس من الفطرة والمنطق البسيط فتقول انها تستخدم نفس المنطق الذى يستخدمه الرجل في هذا الميدان .

يدعى الرجل ان المرأة عاطفية بطبيعتها ، وان هذه العاطفة تجعلها سيئة التصرف بحق الطلاق لو وضع في يدها ، وان الرجل حين سلبها هذا الحق لم يفعل اكثر من انه وضع هذا الحق في يد من يحسن التصرف وذلك حماية للحياة الزوجية ، ومنعها من أن تتأثر بالمرأة التى تسيء استخدام هذا الحق .

تقول المرأة انى لا انكر انى عاطفية بل احب ان اظل عاطفية ليكون الزواج عزيزا على احب بقاءه واستمراره لانى احب زوجى واولادى . فعواطفى هى حصنى الاول الذى احمى به اولادى وزوجى وحياتى الزوجية .

ثم انى لا اطالب بهذا الحق لنفسى ، وانما اطالب به لمن يحسن استخدامه . انى اطالب به للقاضى ، وهو بمنزلة اعلى من منزلة الرجل العادى ، فضلا عن الحمقى والمغفلين ومن اليهم .

ان في وضع الطلاق بيد القاضى خيرا كثيرا للرجل والمرأة وللمجتمع ، ولست ادري كيف يحارب الرجل هذا الذى فيه الخير لكلينا .

والذين يفكرون فيما تذهب اليه المرأة من قول

المهندس محمد البديوى فؤاد

الحارس الخاص

على مقاولات ديبك وليفيفر

شركة الاشغال الكبرى بفرنسا وماوراء البحار

يهنىء بسلامة الوصول

الرئيس جمال عبد الناصر

بعد أن رفع رأس الجمهورية العربية المتحدة

عاليها

يجب ان تنشئ نظاما قويا متينا ، ثم هى بحكم دوامها واستمرارها تكون ضد الطلاق الذى يقضى على الدوام والاستمرار .

وان الطلاق لم يشرع الا للضرورات القصوى . ومن هنا رايناهم يروون حديث « أبغض الحلال الى الله الطلاق »

ومن الفقهاء من يرى ان الاصل فى الطلاق الحظر لا الاباحة . ويستندون فى ذلك الى الآية القرآنية الكريمة « فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا » . وهؤلاء يرون فى الطلاق الذى يقع لغير ضرورة بغيا وظلما يقع على المرأة .

ووضع الطلاق فى يد القاضى هو الذى يرد الظلم عن المرأة لان للقاضى ولاية رفع الظلم عن الناس .

ج - على انا لو نظرنا الى المسألة من وجهة نظر أخرى لوجدنا روح الدين الاسلامى توحى بأن يكون الطلاق امام القاضى .

لطلاق خطوات لابد ان تتم وشروط يجب ان تتوفر والا وقع فاسدا . ومن هذه الشروط ان يكون امام شاهدين .

هذه الخطوات وهذه الشروط تحتاج فى عصرنا هذا الى من يراقبها حتى تقع على وجهها السليم . واذا كان المجتمع قد فرض ان يكون الطلاق امام المأذون فلا بأس على المرأة من ان تطالب بأن يكون الطلاق فى حضرة القاضى .

ثم ان الفقهاء المسلمين أباحوا فى ان يكون حق الطلاق بيد القاضى فى حالات بعينها هى حالات المجنون . والصبي غير المميز . والمسجون لمدة طويلة والفائب غيبة منقطعة . ولا بأس على المرأة ان طالبت بان يكون هذا الحق فى يد القاضى على اطلاقه حتى لايتزلزل كيان الاسرة وبناء المجتمع ، من تصرفات السفهاء والرعاع ، والحمقى والمففلين ، وألعوام ومن فى مستواهم .

ان الغرض من وضع الطلاق فى يد القاضى غرض شريف ، ثم هو لا يخالف نصا قرآنيا والا لما صح وضع الطلاق فى يد القاضى فى الحالات السابقة . ومن هنا نعجب من الذين يعارضونه باسم الدين . انه لخير الرجل ، وخير المرأة ، وخير المجتمع .

ان الذين يقولون بان الطلاق حق الآخذ بالساق يجعلون مسائل الطلاق والزواج مسائل جنسية صرفة ، ونربأ برجال الدين ان يستمسكوا بهذا القول :

لاتعارضوا التطور الاجتماعى الذى لا يخالف نصا مقدسا والا وخمت العواقب . واحذروا ان يرى أناس ان الدين سبب تخلفهم فينصرفوا عنه .

ان الدين الاسلامى المستمد من القرآن الكريم لا يحرم وضع الطلاق فى يد القاضى وان الذى يمنع ليس الا الفقهاء . فكونوا ابناء عصركم واصنعوا مافيه خير المجتمع .



لايسطيعون ان ينكروا لها قولا او يدحضوا لها حجة . انها حين تفكر فى الاساس الاجتماعى لاتقول الا الحق ، وانها حين تفكر فى الاساس الدينى لاتذهب بعيدة عن الصواب .

ا - ان الزواج عملية اجتماعية صرفة ، وان تكوين الاسرة ظاهرة اجتماعية صغرى ، وان تكوين الدولة او المجتمع ظاهرة اجتماعية كبرى ، وفى كل هذه المسائل يؤخذ رأى الاخصائى الاجتماعى قبل ان يؤخذ رأى غيره .

ان بناء المجتمع لا يتم فى سلامة حتى يكون تكوين الاسرة قويا متينا ، فالاسرة هى الوحدة التى يتكون منها المجتمع .

وان تكوين الاسرة لا يكون قويا متينا الا اذا كانت العلاقة بين أفرادها من القوة بحيث لاتخضع لنزوات الحمقى والمففلين ، والافراد هم اللبنة التى تتكون منها الاسرة .

والزواج هو الخطوة الاولى فى سبيل تكوين الاسرة . ومن هنا كان من اللازم ان يكون ابديا ، وان تكون العلاقة بين الزوج والزوجة من القوة بحيث لاتنقض الا عند الضرورات القصوى .

الضرورات التى تؤذن بان تكوين الاسرة لن يكون او لن يتم على هذه الصورة او فى تلك الحالة .

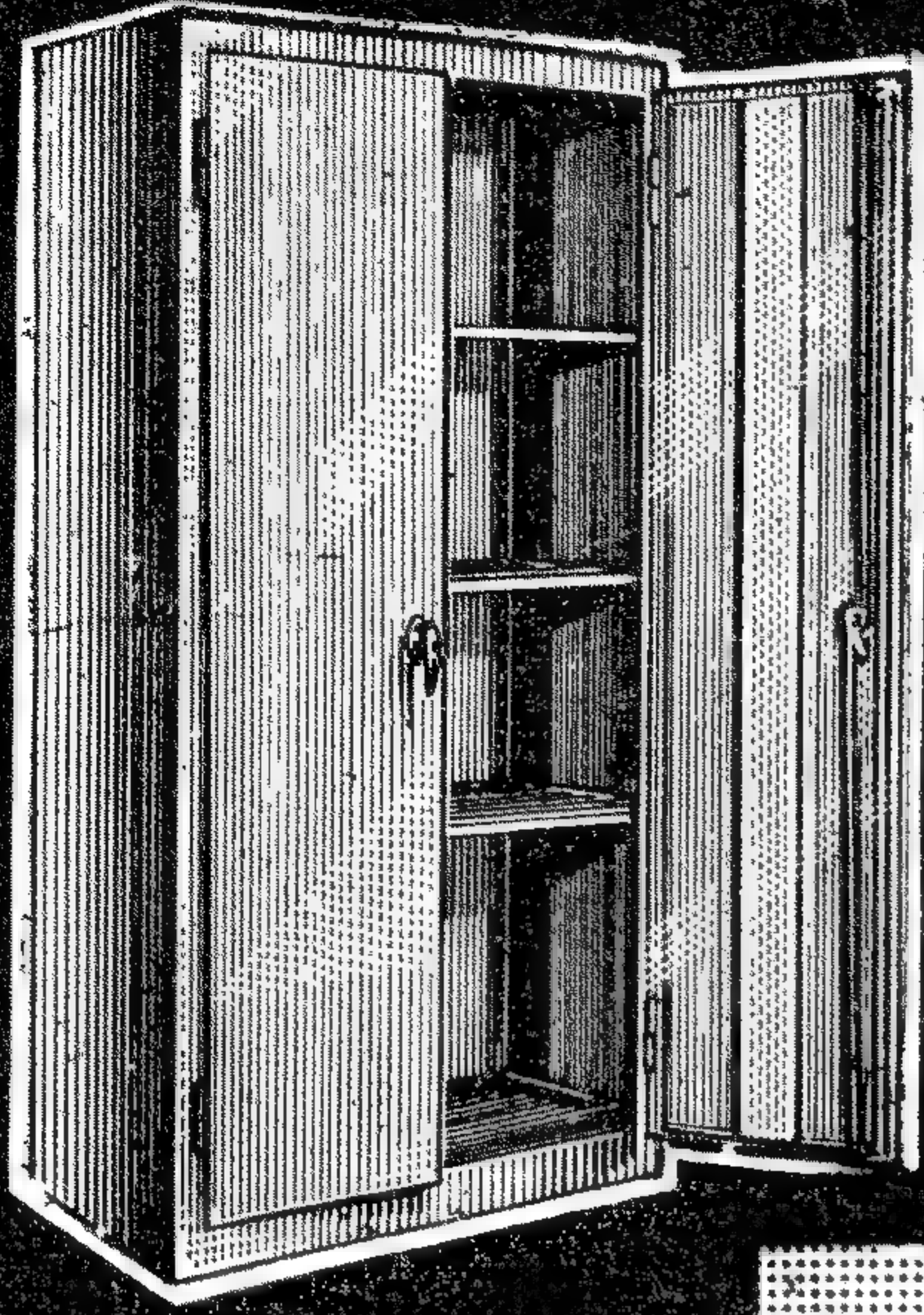
ان هذه النظرة الاجتماعية تجعل من المحتم ان يكون الطلاق بيد القاضى حتى يستقر نظام الاسرة ويثبت نظام المجتمع .

ب - ثم ان النظرة الدينية لاتمنع هذا الذى تطالب به المرأة .

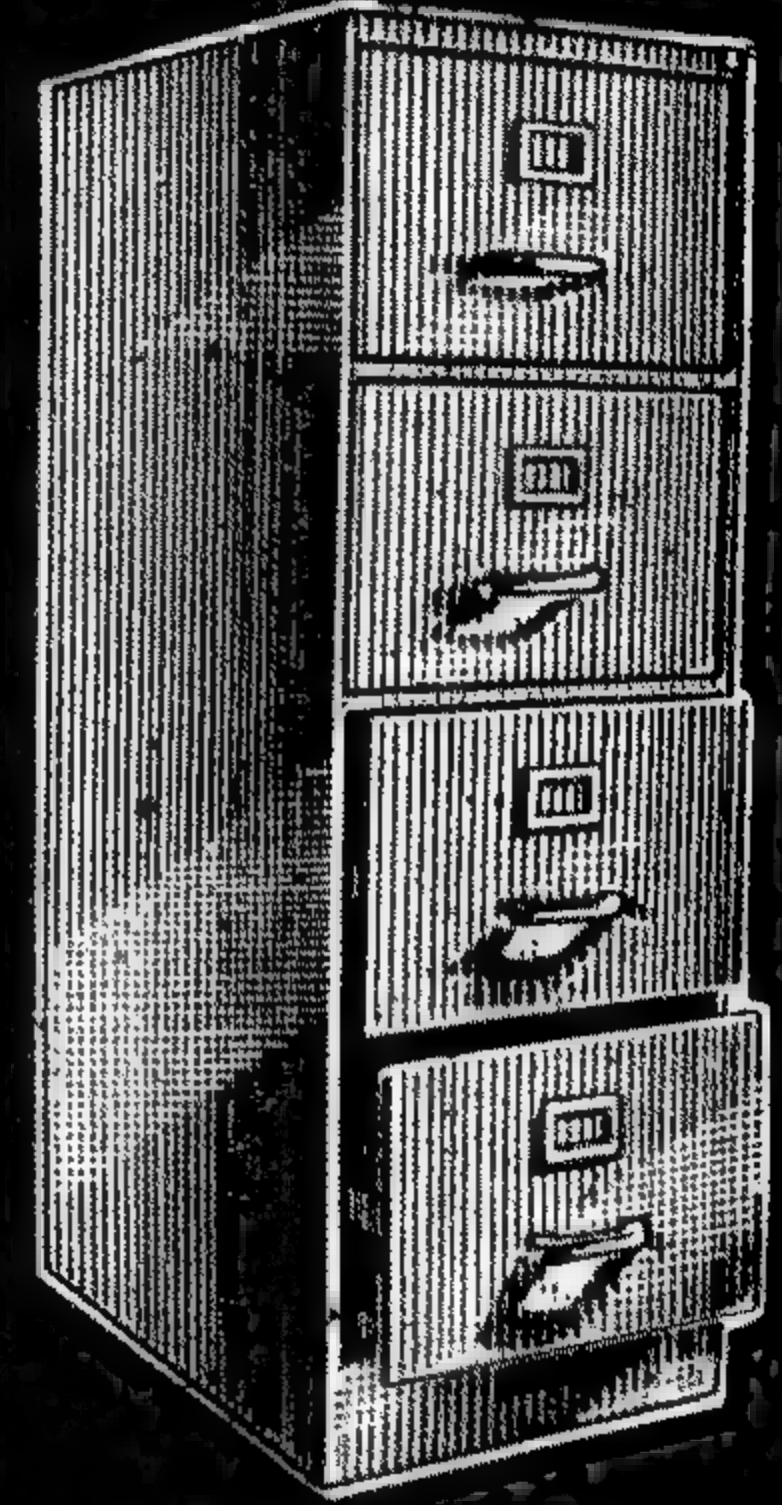
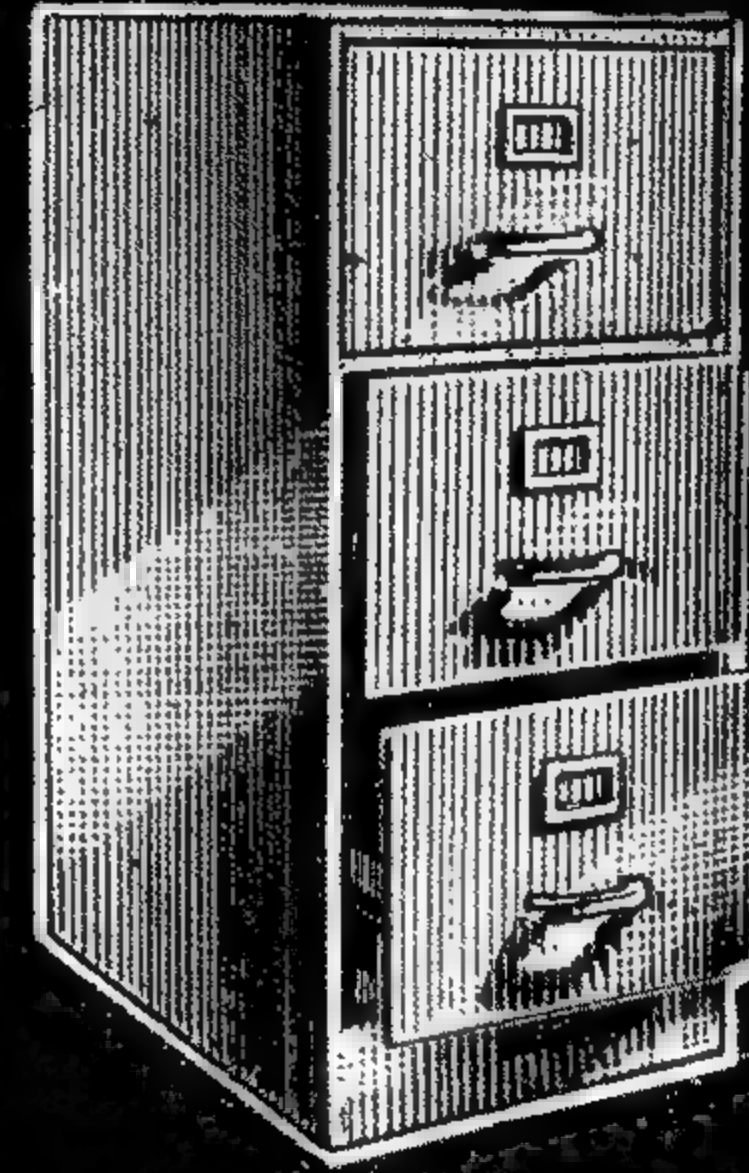
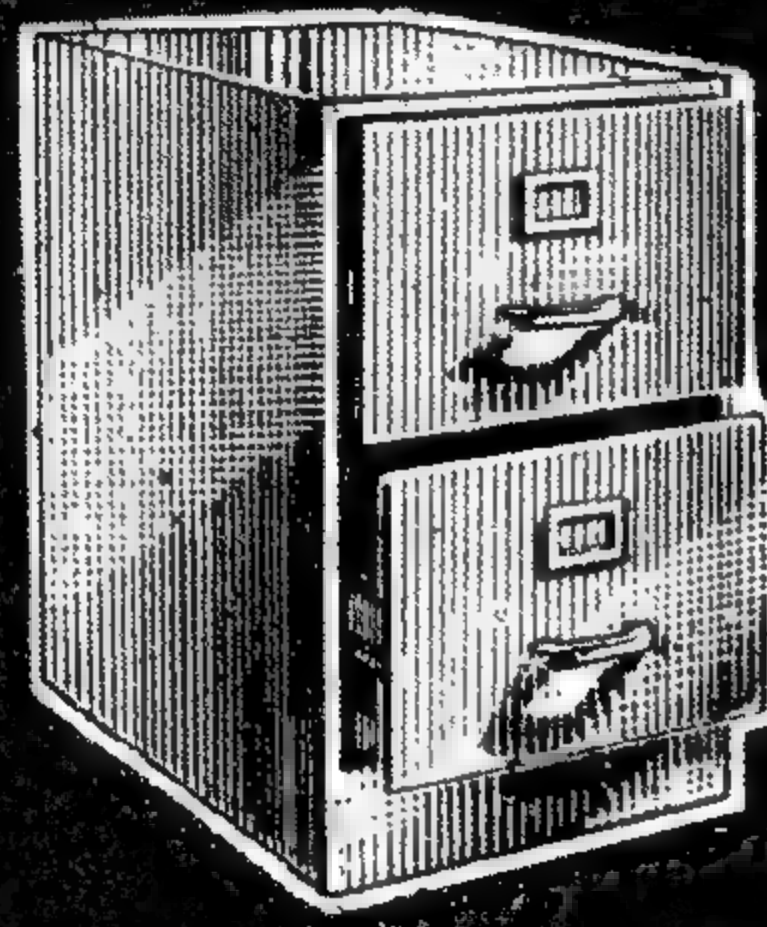
ان الزواج عقد شرع للاستمرار والدوام ولايصح فيه التوقيت بحال من الاحوال ، وأمثال هذه العقود

ضاعف إنتاج موظفيك

أثاثات إيديال المعدنية للمكاتب
تضاعف فرص النجاح لأنها تضاعف
القدرة على إنجاز الأعمال وتوفر
الوقت والجهد والمال وترفع من
شأن المؤسسة في أعين عملائها

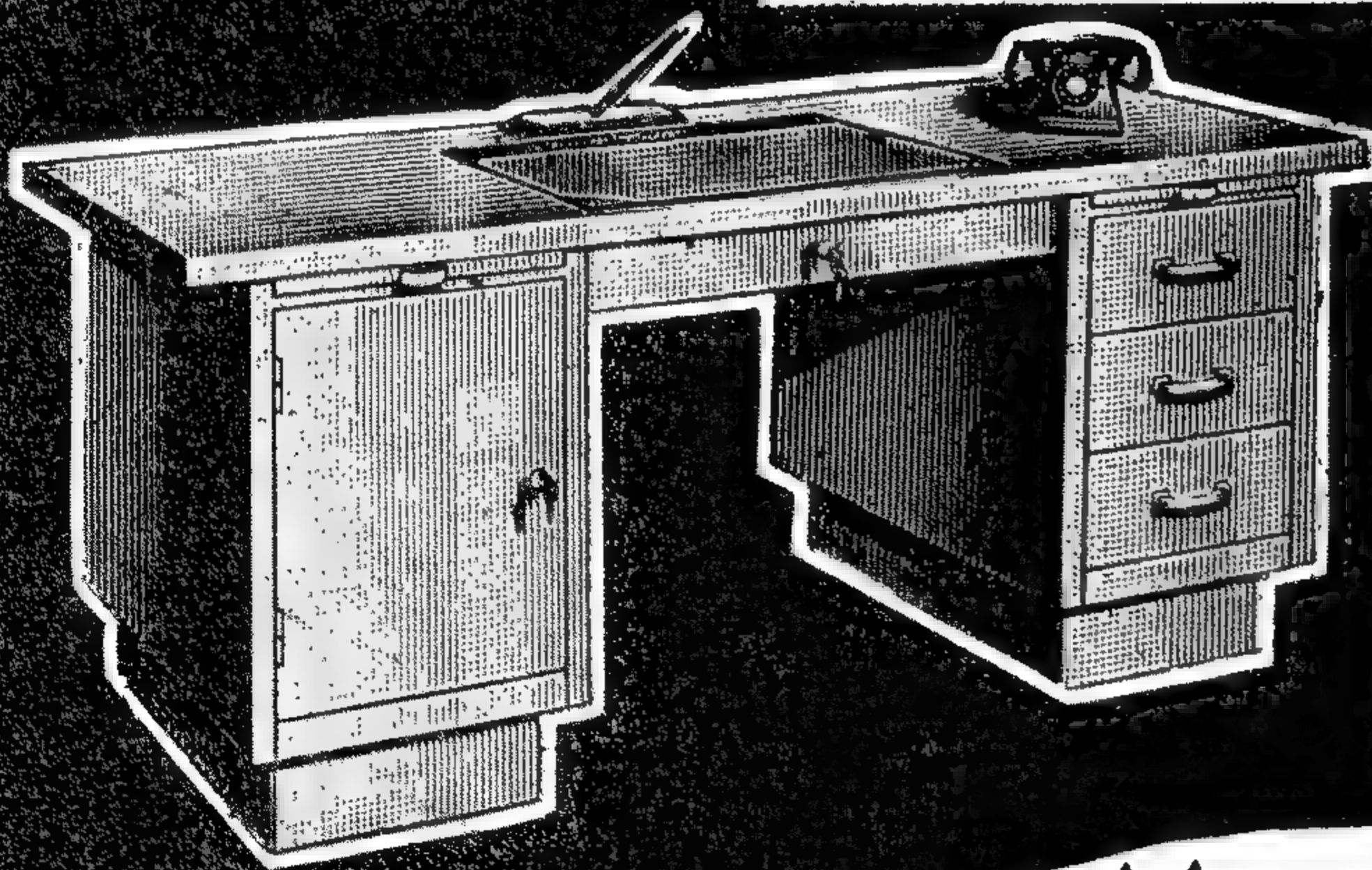


خزانة لحفظ المستندات



خزائن لحفظ المستندات

الأدراج : ٣٩ سم x ٤٦ سم x ٦٦ سم

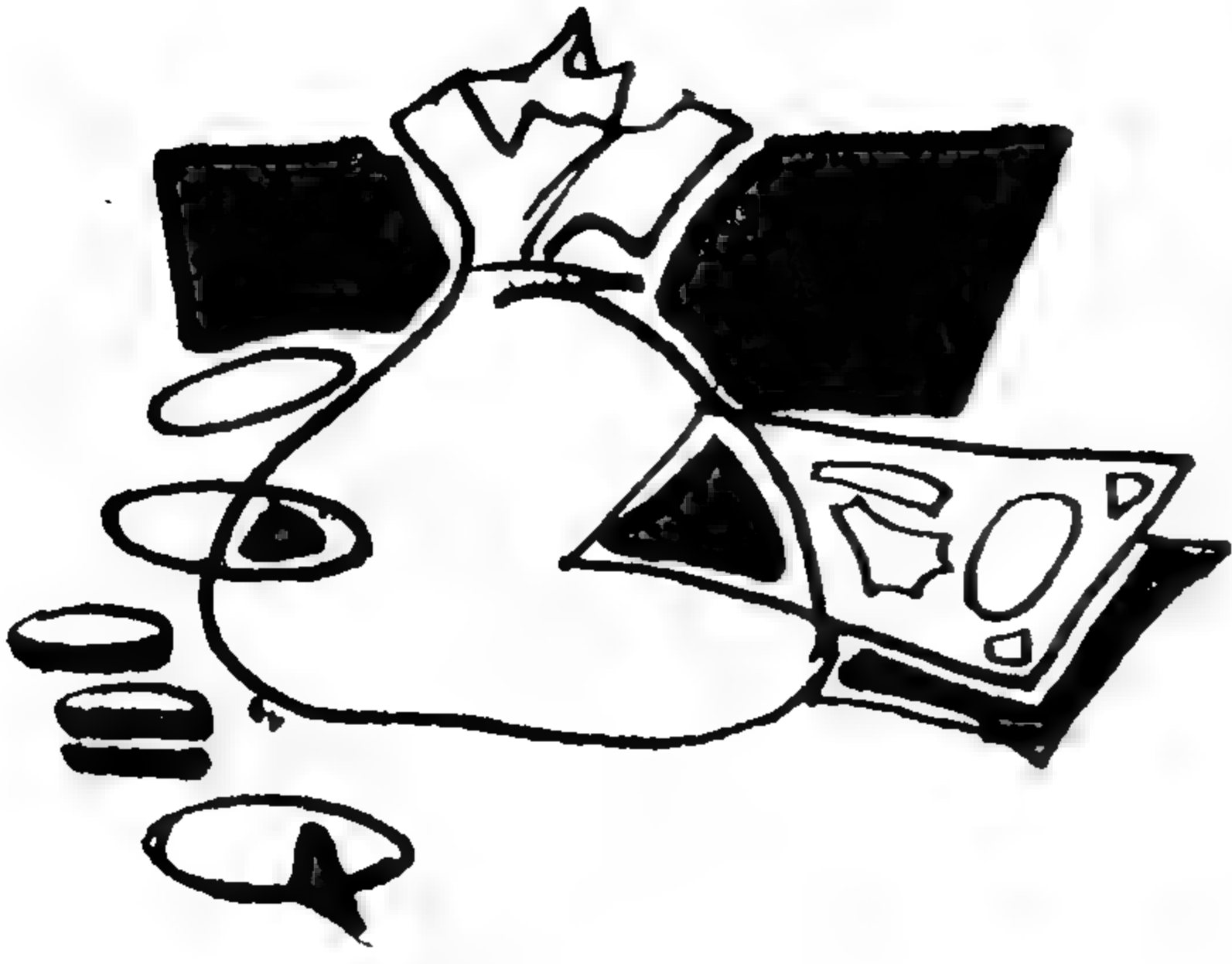


مكتب مدير

إيديال

أثاثات
معدنية
للمكاتب

..... أحسن الأثاثات المعدنية تحمل اسم إيديال



جولة الشهر الاقتصادية

بالجانب الاسيوى من روسيا
السوفييتية .
والمشروع الثانى سيكون تحت
جبال هيملايا لوصول خطوط
السكة الحديدية بروسيا مع
شبكة المواصلات الحديدية في
الهند . . وبذلك ستنتج روسيا
في ميدان توطيد علاقاتها الودية
عمليا مع الهند ومع جمهورياتها
الاسيوية . . مع العلم انه يمكن
في نفس الوقت الافادة بهذه
الانفاق للاغراض الاستراتيجية
عند الضرورة . .

الغرب - نزع السلاح مخرج من الازمة الاقتصادية :

بالرغم من الاتجاه العالمى الذى
رسمته الشعوب ونادت به
الحكومات بخصوص تدعيم السلام
الدولى ومحاولة انهاء الحروب
الباردة التى تمخضت عنها
المنافسات الدولية فان الخوف من
قيام الحرب العالمية الثالثة لا يزال
قائما بالنسبة لاطراد تضخم
الازمات الاقتصادية التى بدأت
تعرض لها الدول الكبرى
كالولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا
.. وأن هذه الازمات لا تختلف
كثيرا عن الازمات المالية الكبيرة
التي تعرضت لها هذه الدول فيما
بين الحربين العالميتين الماضيتين
فاننا نرى تصدع الانتاج البريطانى
وافلاس الخزانة الفرنسية بسبب
ازمات الدولتين السياسيتين في
الشرق الاوسط وفي شمال افريقيا
كما نرى الازمة الامريكية بسبب

وركود حركة التسويق . . فترتب
على ذلك ايضا ارتفاع نسبة
المتعطلين الى ٦ مليون .

يبحث المستر جيمس ميتشل
وزير العمل في الولايات المتحدة
مشروع استغلال الطاقة العاملة
في بلاده والتي يقدرها بحوالى ٨٠
مليون عام ١٩٦٥ من اجل استكمال
امكانيات الانتاج واستغلال مرافق
الخدمات العامة لكي يتمكن سكان
الولايات المتحدة المقدر عددهم في
تلك السنة بحوالى ١٩٣ مليون
الامر الذى دفعه الى تحديد كميات
الاستهلاك لكل فرد سواء من المواد
او من المنتجات او من مرافق
الخدمة العامة على ضوء
الاحصائيات التى وصلت اليها
وزارة العمل خلال السنوات الثلاث
الاخيرة . .

وهكذا يستفاد بالاحصائيات
العامة من اجل تخطيط الافادة
بالكفاءات المختلفة بعد تمام
حصرها وتصنيفها .

روسيا - نفق تحت بحر قزوين . بالطاقة الذرية :

بدأ المهندسون الروس الافادة
من الطاقة الذرية في حفر الانفاق
وبناء الممرات داخل الجبال وتحت
الارض والماء فأثبتوا بذلك امكان
تطبيق واستغلال الطاقة الذرية
في الاعمال الانشائية والمدنية وكان
من اهم المشروعات التى وضعت في
هذا الميدان . . انشاء نفق تحت
بحر قزوين يصل بين مدينة باكو

السلام والحرب . . صورتان
للتفاعلات والمعاملات الاقتصادية
بين الشعوب كما كانت بين الافراد
منذ أن خلق الله الانسان على هذه
الارض .

أمريكا : محاولة أخرى «التحريك» المدخرات :

ستتعدل فئات « التعريفية »
الجديدة للتأمينات بالولايات المتحدة
كمحاولة لمواجهة الانكماش او
التقلص الشرائى بها ولتشجيع
الاهالى على الاقبال على التأمين
والاستمرار في دفع أقساطه بعد
أن اجتاحت البلاد موجة عاتية من
القلق والتشاؤم أدت الى الاتجاه
الى الاحتفاظ بالاموال المدخرة
لدى السكان بدون استثمار وبدون
التوسع في الانفاق والصرف . .
وقد ترتب على هذه الظاهرة
الخطيرة أن قام المستر روبرت
اندرسون وزير الخزانة الامريكية
بوضع مشروع ثابت للتأمين على
الحياة يطبق على كافة الشركات
التي كانت لاتزال تطبق القانون
المؤقت الذى وضع عام ١٩٤٧
والذى كان يتضمن اضافة اعباء
تلك الضرائب الكبيرة على اصحاب
بوليصات التأمين الامر الذى
أوجب اعادة النظر فيه لتخفيف
أعباء تلك الضرائب لتشجيع
الاهالى على « تحريك » واستثمار
مدخراتهم وبذلك تزول حدة هذا
الانكماش الشرائى الذى تعرضت
له أمريكا منذ نهاية عام ١٩٥٧
والذى ترتب عليه بالتالى ضعف
الاستهلاك وضعف الانتاج . .

صناعة السيارات

عام ١٩٦٠ نقطة تحول

سيكون عام ١٩٦٠ نقطة التحول الكبرى في صناعة السيارات والاتجاه الى تقليل تكاليفها وتصغير حجمها وتعديل أشكالها الفاقعة بعد ان فشلت تجارب نماذج عامي ١٩٥٧، ١٩٥٨ مما ترتب عليه قيام رد فعل عنيف أصاب صناعة السيارات في الولايات المتحدة بنكسة حادة اذ لاتزال هناك كميات ضخمة من سيارات عام ٥٦، ٥٧ لم تبع بسبب الاسراف في التغير والتجديد والاتجاه الى تكبير الاحجام مما ضاعف مشكلة وقوف السيارات في المدن الكبيرة .. الامر الذي ساعد على فتح اسواق واسعة في امريكا للسيارات الاوروبية الصغيرة التي اكتسحت الاسواق الامريكية خلال السنتين الاخيرتين بصورة هددت كثيرا الصناعة الأمريكية .

ونظرا لان الشركات الأمريكية اعتادت تغير موديلاتها بالكامل كل ثلاث سنوات . اذ أن هذا التغير يكلفها كثيرا قد يصل الى ٥٠٠ مليون دولار من اجل تعديل الاشكال الهندسية للقوالب التي تصب فيها ابواب « ورفارف » السيارات .. فليس من المنتظر الاتجاه العام الى صناعة العربات في صورة عملية بتصغير أحجامها وتخفيف الكماليات الصارخة فيها مثل استهلاك القوالب التي صنعت هذا العام أو العام الماضي لكي تنتج نماذجها حتى عام ١٩٦٠ .

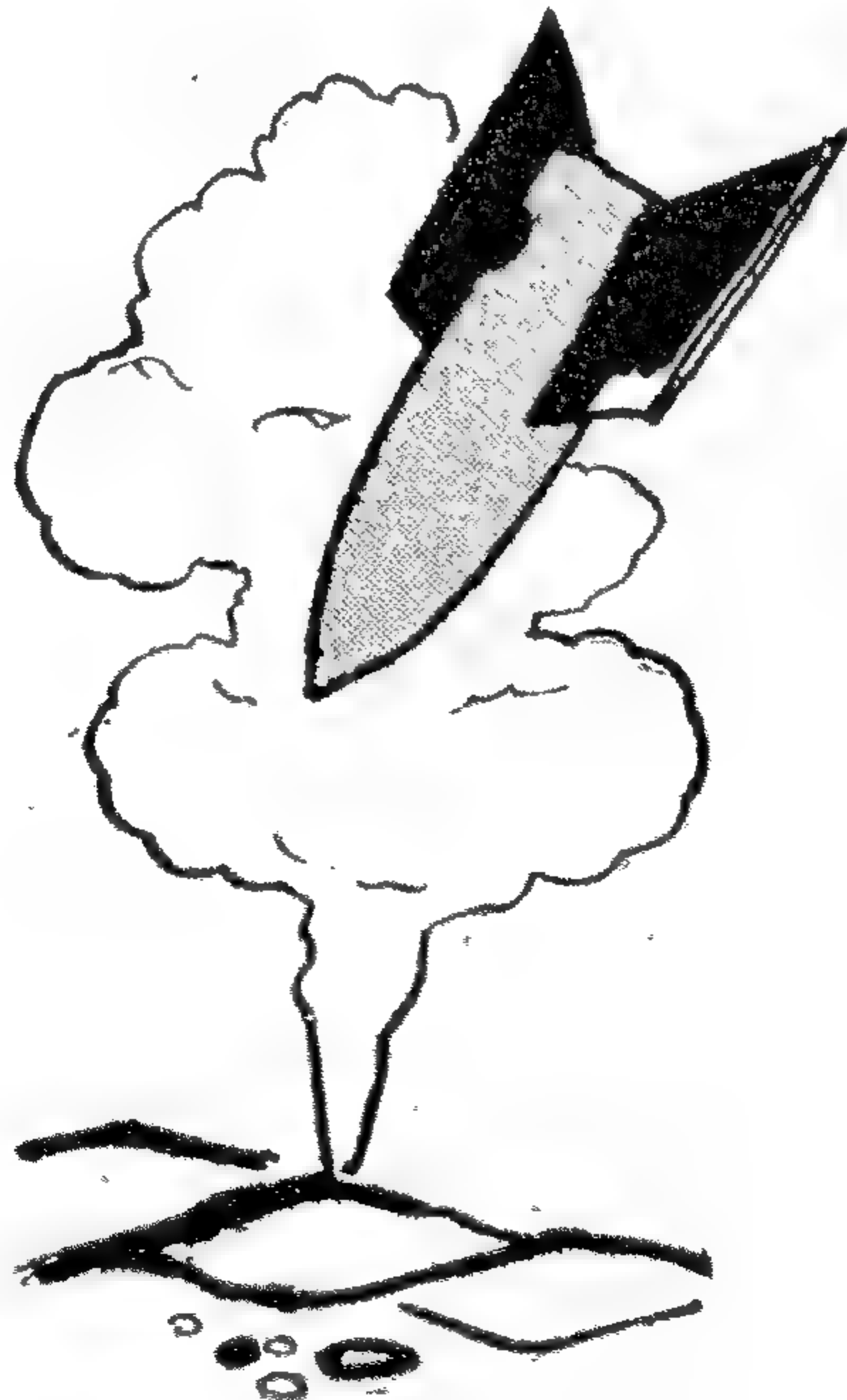
ومعنى هذا أن المصانع الأوروبية ستضاعف جهدها لغمر الاسواق العالمية بانتاجها من مختلف السيارات خلال هذه السنوات حتى اذا حلت سنة ١٩٦٠ أصبح العالم مستعدا لاستهلاك الكثير من قطع الغيار لتلك السيارات علاوة على استمرار استهلاكه من السيارات التي تعود عليها منذ الابد .. وبلغ عدد الأمريكيين الذين اشتروا سيارات أوروبية في شهر فبراير الماضي ضعف عددهم في يناير .

كمحاولة لتخفيف الضائقة الاقتصادية عليهم وهذا سيجرب عليه بالتسالي تخفيض ميزانية الدولة مما سيحرم الدول المنتفعة بالمعونة الأمريكية من استمرار الانتفاع بها .. وهذا أيضا سيؤثر على العلاقة التقليدية بين هذه الدول والولايات المتحدة .. مما سيفتح افقا جديدة تدعو وتعتنق فكرة الحياد الإيجابي وعدم الانحياز ..

بقام كمال عبد الحميد

وهكذا خسرت الولايات المتحدة ملايين الدولارات في برامج المعونة المختلفة لتلك الدول التي أضحت تعتقد بوجوب استمرار تلك المعونة لها « كتركيا وباكستان واسرائيل » ولكن سيكون تخفيض الضرائب على الأمريكيين نقطة تحول في العلاقات السياسية بين الولايات المتحدة وتلك الدول ..

وبالتالي ستكون نقطة تحول نحو الاتجاه الدولي لفلسفة التعايش السلمي بعد أن تقبض الولايات المتحدة يدها عن المعونة الدائمة للدول الأخرى .



التعثر السياسي الذي خلفته سياسة دالاس وما ترتب عليه من تورط بلاده ماديا وسياسيا في كثير من المشروعات الفاشلة سواء بالنسبة للمعونات والاحلاف التي دعت اليها بلاده والتي أنفقت عليها الكثير دون أن يقابل ذلك بأي مظهر من مظاهر التأييد الشعبي للدول التي أنفقت عليها تلك المعونات مما أضعف الثقة كثيرا بالسياسة الأمريكية طوال العامين الماضيين .. مما ترتب عليه حرمان الشعب الأمريكي من الكثير من مقومات الرفاهية التي كان يتوقعها مقابل اطراد زيادة الضرائب التي يدفعها وان مثل هذه الازمات الاقتصادية قد تدفع برؤوس الاموال الى خلق الازمات السياسية « المصطنعة » التي تبرر الاخذ بسياسة الاستعداد للطوارئ مما قد يترتب عليه التماهي في هذا الاستعداد لدرجة الاستفزاز للقوى الأخرى وقد ينجم عن هذا الاستفزاز اندلاع الحرب الثالثة وهذا مما يدفع برأس المال الى ايجاد ميسادين جديدة لامتناس الايدى العاطلة في الانتاج الحربي ..

ولهذا تزداد حاليا فكرة نزع السلاح .. واجتماع الاقطاب .. وتخصيص مناطق خالية من الاسلحة الذرية .. والدعوة الى التعايش السلمي وقد رحبت بريطانيا بتلك الدعوة أخيرا .. وكل هذا قبل أن يستفحل الامر على أصحاب رؤوس الاموال العالمية وقبل أن يخلقوا الازمات المصطنعة لتشغيل أموالهم .. ولو كان ذلك على حساب السلام الدولي .. ستضطّر الولايات المتحدة قريبا الى الاقتناع بفكرة الحياد الإيجابي والتعايش السلمي التي انبعثت من مؤتمر باندونج منذ ثلاثة أعوام والتي تدعو اليها مصر والهند وغيرهما من الدول الآسيوية الأفريقية .

ولكن سبب هذا الاقتناع « الأمريكي » بتلك الفلسفة الآسيوية الأفريقية إنما ستكون نتيجة الى اضطراب الولايات المتحدة الى تخفيض الضرائب على أبنائها

في منطقة الخليج الفارسي وإيران وتقلص الامبراطورية الى وضعها الضيق الفقير الذي نراه الان .

الفنادق

وسيلة للرفاهية الاجتماعية والسياسية

سيشهد عام ١٩٥٩ تحولا جديدا في صناعة الفنادق وأدارتها بالشرق الاوسط بعد ان أضحت السياحة وسيلة مباشرة قوية لتنمية موارد الدولة الاقتصادية من جهة علاوة على كونها خير وسيلة للدعاية السياسية العالمية عن الاستقرار السياسي للدولة .

وستكون هذه الصناعة سببا في رفع مستوى الحياة للأفراد بمعنى ان التوسع في اقامة الفنادق السياحية والمتوسطة التكاليف سترفع من مستوى الترفيه الرياضي والاجتماعي للسكان المحليين علاوة على زيادة الدخل السنوي من السائحين الأجانب وهكذا ستساهم هذه الصناعة الجديدة في كثير من الميادين . . مثل :

صناعة البناء . . ادارة الفنادق والمطاعم . . خلق وسائل جديدة للترفيه . . فتح الطرق الجديدة . . التوسع في الاعلانات . . والتنوع في وسائلها . . التجديد في الملهى والابتكار في المباريات الخ . . وهكذا ستكون الفنادق الجديدة وسيلة للرفاهية الاجتماعية والسياسية على السواء .

الصفحة

زيادة استهلاكه في العالم

سيزداد الاقبال على استهلاك الصفحة لعام ١٩٥٩ بشكل أكثر اتساعا عما كان عليه معدل الاستهلاك لهذه المادة في السنوات الماضية بسبب الاتجاه الى تعبئة الخضر والفواكه والمشروبات بعد ان ازداد الوعي الى ضرورة العناية الصحية بالمواد الغذائية وضرورة الرحلات وما تحتاجه الى هذه « العبوات » . . وعلى ذلك فان مستقبل تجارة الصفحة يبشر كثيرا والمأمول ان يوضع لهذه المادة الاستراتيجية سياسة خاصة لتخزينها وتصنيعها والانتفاع بالعلب القديمة لاعادة تصنيعها .

كان من أسباب تشجيع الصين الوطنية والولايات المتحدة للثوار في أندونيسيا هو الرغبة في توريث حكومة سوكارنو في تلك الحرب الاهلية الدامية مما يهدده بالخلع أو الاقالة من جهة . . ومما يحقق للولايات المتحدة والصين الوطنية فرصة الافادة في الحصول على امتيازات خاصة في الانتفاع بموارد سومطره وباقي الجزر الاندونيسية وخاصة المطاط والبتروول والمعادن فالسبب الكامن وراء الثورة العسكرية ووراء الحرب السياسية سبب اقتصادي بحت . .

أمريكا

نصف الميزانية للدفاع

بلغت ميزانية الدفاع في أمريكا ٤ . بليون دولار أي نصف مجموع ميزانية الحكومة الاتحادية كما بلغ عدد المجندين والمجنندات ٢٦٠٠٠٠ فرد يعملون في كافة انحاء العالم (٧٥ دولة) بما فيها القواعد التي أنشأتها أمريكا في القارات الاخرى .

اليابان

تتفوق في بناء ناقلات البتروول

بدأت اليابان تحتل مركز الصدارة في صناعة بناء السفن وعلى الاخص ناقلات الزيت وصناعة النسيج مما ارغم بريطانيا على شراء حاجياتها من هذه المنتجات من اليابان بدلا من تصنيعها محليا حيث تتكلف كثيرا في انتاجها بالنسبة لازمة الايدي العاملة الماهرة في بريطانيا وبالنسبة لعدم تجديد مصانعها القديمة . . وهكذا استعادت اليابان مركزها الاقتصادي كما فعلت ألمانيا وكلتا هاتين خسرت الحرب الاخيرة . . ولكن كانت المشاكل السياسية والعسكرية التي واجهت المنتصرين . . وخاصة بريطانيا عقب الحرب هي السبب المباشر الذي ابعدها عن التخطيط الاقتصادي السليم ودفعها الى ممارسة سياستها الاستعمارية التقليدية التي أثمرت الفشل الكامل والذي تترتب عليه استقلال الهند وقيام باكستان والجلاء عن وادي النيل وضياع الحصة الكبرى من امتيازات الزيت

ولهذا فان مستقبل الانتاج للسيارات الأمريكية مهدد بأخطار ضخمة مالم تعدل الاسس والنظم المتبعة حاليا في هذه الصناعة والعمل على تخفيض الضرائب المفروضة عليها مما يشجع على بيعها لتخفيف أعباء البطالة الحالية .

فرنسا

اقامة تجارب ذرية في الجزائر

أتمت فرنسا اقامة أول مجموعة من المعامل الذرية لها عام ١٩٥٧ وهي الان تستعد للقيام بأول تجربة ذرية لحسابها الخاص وبوسائلها الخاصة عام ١٩٥٩ في صحراء الجزائر ومن أجل ذلك استمرت في استعدادها لبناء الافران والمعامل الجديدة وسيتم لها انهاء المجموعة الثانية منها في الصيف الحالي وستتم المجموعة الثالثة قبيل نهاية هذا العام .

ولهذا فهي تستमित في حربها مع الجزائر من أجل تأمين مصالحها في شمال أفريقيا وتأمين استخراج البتروول من الصحراء واستمرار الاحتفاظ بقواعدها في الجزائر باعتبارها مفتاح الطريق الافريقي الى السودان الفرنسي والى أفريقيا الفرنسية الاستوائية والغربية .

ألمانيا الغربية

زيادة التبادل مع روسيا

اتجهت روسيا أخيرا الى شراء الفائض من انتاج الآلات الألمانية فحققت بذلك هدفين : - أولهما . . كسب الرأي العام الألماني الغربي الى جانبها باثباتها الاستعداد للتعاون والتفاهم وتبادل المنافع معه من جهة . . ولحرمان الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا من الافادة من هذه الآلات وخاصة بعد قيام مشكلة الدفع بين هذه الدول وبين ألمانيا . . وهكذا حاربت روسيا بالسبق الاقتصادي الدول الغربية التي لاتزال متخلفة نسبيا عن الانتاج الروسي والألماني علما بأن جملة ما تصدره ألمانيا الغربية لروسيا يبلغ ١٥٠ مليون دولار لهذا العام وحده .

أندونيسيا

التمرد سببه طمع الغرب في موارد سومطره

مصاعد شندلر

لوسرن - سويسرا



رمز تفوق الصناعة
السويسرية الممتازة

مركبة في أجمل وأكبر عمارات العاصمة
لشقة الفنانين التامة بها



سورية

مآقلى صناعتى

بقلم جلال الدين سليمان

المستوردة سواء كانت للمواد الاستهلاكية أو الانتاجية على السواء .

أما عن رأس المال المستثمر فى الصناعة فعموما لم يكن هناك من المقومات ما يسمح له بالتواجد فى سوريا إذ أن الظروف السابقة لم تسمح للصناعة مهما كانت طبيعتها لتزدهر وتقوم للمناضلة بين الصناعات الأخرى التى تتمتع برعاية وبركة الدولة المنتدبة .

وإذا تتبعنا رءوس الأموال الفرنسية المستثمرة فى سوريا فنجد أنها مقتصرة على مشروعات إدارة الفنادق - واستثمار الموانئ وعدد آخر من المشروعات ذات الصلة الاحتكارية البحتة مثل التنقيب عن البترول - والتبغ - وإصدار النقد وبعض مشاريع طرق المواصلات والمياه .

وأما بخصوص رءوس الأموال الوطنية فلم تكن موجودة بالمعنى المفهوم لنا فى الاقتصاد الحديث إذ لم تكن هناك مدخرات قومية ذات أثر جدى على الصناعة - وإنما كانت هناك بعض الصناعات اليدوية التى تواجدت نتيجة الحاجة لتغطية بعض الاحتياجات الإقليمية المحلية .

ولم تكد الحرب العالمية الثانية تضع أوزارها حتى انطلقت الصناعة السورية فى طريق التطور والتقدم بخطى ثابتة فقد تجمعت الكثير من الأموال لدى الأفراد والهيئات نتيجة كثرة نفقات قوات الاحتلال من جيوش الحلفاء - كما بطل تطبيق تلك المبادئ والقوانين التى ابتدعتها عصبة الأمم لتنعم بها الدول الأعضاء فى ظل نظام الانتداب - وقام السوريون بتوجيه رءوس الأموال المتيسرة بأيديهم إلى تأسيس صناعات حديثة فنية واتجهت الصناعة السورية نحو صناعة النسيج والصناعات الاستهلاكية الأخرى . وبلغت قيمة رءوس الأموال المستثمرة وقتئذ فى سوريا ما يزيد عن ٢٠٠ مليون ليرة سنويا ثم أعدت لها من التشريعات المحلية والجمركية ما يضمن لها الحماية والبقاء وعدم المنافسة الأجنبية القاتلة .

ولنا الآن أن نستعرض العوامل المؤثرة على مدى

الصناعة الحديثة بسوريا هى صناعة خفيفة قائمة على الانتاج الزراعى فقط - وتعتبر من الصناعات التحويلية . .

المعروف قديما أن الصناعة السورية كانت على جانب كبير من الرقى والتقدم خصوصا ما كان منها متعلقا بصناعة نسيج الحرير أو القطن - أو الصناعات الدقيقة اليدوية المصنوعة من النحاس أو الخشب . وقد ظل الصراع قائما بين تلك الصناعات الوطنية وبين الانتاج الأوروبى الذى بدأ فى غزو الأسواق الشرقية والسيطرة عليها فى أواخر القرن التاسع عشر إلى أن خضعت سوريا للانتداب الفرنسى سنة ١٩٢٠ .

إذ كان هدف فرنسا الأول هو جعل سوريا مصدرا طبيعيا لامدادها بالمواد الأولية اللازمة للمصانع الفرنسية خصوصا خام القطن والحرير والمنتجات الزراعية بل وعملت على جعلها سوقا طبيعية مستهلكة لكافة المنتجات الفرنسية . وقد لجأت فى ذلك لعدة وسائل هدفت بها لتحقيق سياسة استعمارية اقتصادية ، فانحطت الصناعة السورية وبلغ متوسط المستثمر السنوى فى الصناعة السورية كلها فى العشر سنوات التى قبل سنة ١٩٤٢ هو مبلغ ٢ مليون ليرة سنويا فقط .

فكانت هناك سياسة الباب المفتوح طبقا لنص صك الانتداب الفرنسى والتى بمقتضاها تتمتع جميع دول أعضاء عصبة الأمم دون سواها بحق دخول بضائعها إلى الأسواق السورية بحرية مطلقة دون أن يكون لسوريا حق المقابلة بالمثل ولا حق فرض التعاريف الجمركية لتنظيم هذا الإغراق الدولى للصناعات الأجنبية على تلك الأسواق المحدودة بفرض حماية صناعتها المحلية - كما حرم على سوريا حق الاستفادة من المبدأ التجارى الدولى المعروف وهو نظام « الأمة الأكثر رعاية » فى معاملاتها التجارية للمقابلة بالمثل مع باقى الدول الأخرى بل كانت هناك تعريفه ضرائبى واحدة لكافة السلع

التقدم في الصناعة بسوريا منذ أن تخلصت من القيود السابقة فنجد .

ان اهم هذه المؤثرات هي العوامل الاقتصادية التي حاطت بالصناعة السورية وتتلخص في :

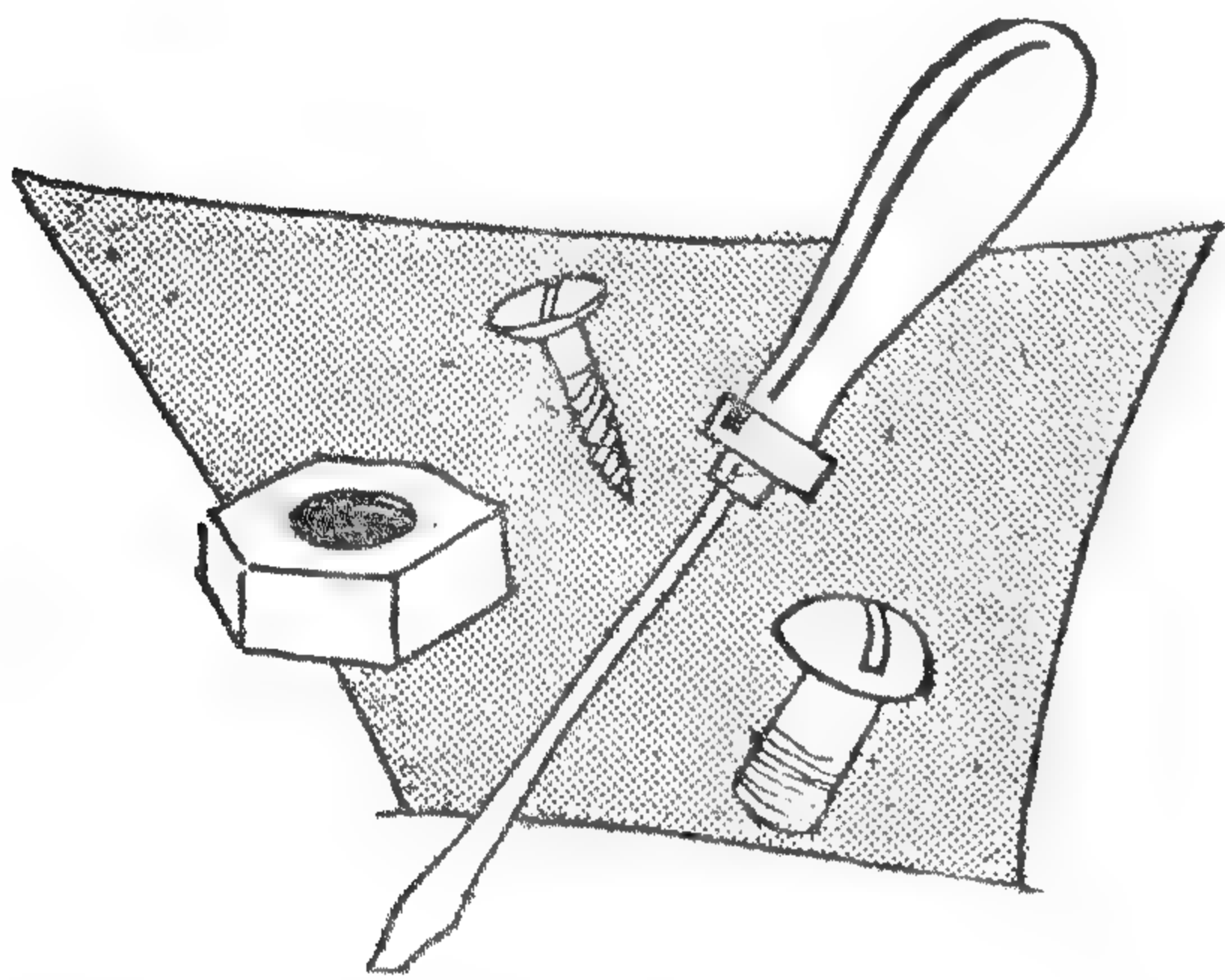
مشكلة تدبير رءوس الاموال الضخمة اللازمة لقيام الصناعات الكبيرة وتمويلها ولعله من المفهوم ان رءوس الاموال النقدية تتجه بطبيعتها الى اوجه النشاط الاستثماري التي تفل على اربابها أكبر عائد محتمل ومضمون في نفس الوقت . فاذا كانت رءوس الاموال النقدية المحلية تتصف بدرجة عالية من القدرة نتيجة لقصور المدخرات الوطنية عن الوفاء بالطلب القائم على تلك الاستثمارات لتوقعنا ارتفاع معدل الفائدة لتلك الاموال عن المعدل الطبيعي الامر الذي لا يبيح لاصحاب المشروعات الاستثمارية التوسع في الاقتراض من البنوك والهيئات والافراد لتمويل تلك الصناعات الكبرى مما دعى الحكومة السورية الى اتباع النظم المصرفية وقرار التشريعات التي تسهل مهمة التوسع في نظام الائتمان المصرفي والاقتراض لمدة طويلة ومتوسطة الاجل بفوائد منخفضة بل واخذت على عاتقها مسئولية ضمان نجاح تلك المشروعات الصناعية والتزامها قبل كافة الجهات الممولة لتلك المشروعات في ضمان نسبة معينة من الربح المعقول . حقيقة ان ارتفاع سعر الفائدة لرأس المال من الاسباب الصناعية والتزامها قبل كافة الجهات الممولة لتلك للاستثمار في سوريا جريا وراء الربح الغير طبيعي ولكن هناك من العوامل الاخرى التي تؤثر على مدى التوسع في تلك الهجرة ، اهمها :

ضييق الاسواق المحلية : اذ ان من اولى مقومات

نجاح الصناعة الضخمة الحديثة توافر مراكز التسويق ذات القدرة على استيعاب هذا الانتاج الضخم دون وجود فائض يؤثر على المستوى العام للأسعار ، وهذا لم يتوافر بالقدر الكافي في الاقليم السوري . واذا نظرنا الى الاسواق العربية المجاورة كأسواق مستهلكة للانتاج السوري ، نجد ان مشكلة النقل تقف لها بالمرصاد ، فحالة الطرق البرية لم تكن تسمح بنقل منتجات الاقليم السوري بالتكاليف الاقتصادية التي تجعل تلك المنتجات في موقف يبيع لها المنافسة الاقتصادية مع نظائرها من سلع الدول الاخرى ، خصوصا ، واذا أخذنا في الاعتبار انخفاض مستوى المعيشة بكل الاسواق السابقة وطاقتها المحدودة في التوسع في الشراء وقيام الطلب الفعال بها مقصورا على الاحتياجات الاستهلاكية الاولى فقط بل وفي اضييق نطاق ممكن نظرا لضعف القوة الشرائية في تلك البيئات الفقيرة نسبيا

ولا يفوتنا ان نشير ايضا الى ان رأس المال الاجنبي يتصف بصفة الجبن بمعنى انه لا يهاجر من بلد الى آخر الا حيث يكون الاستقرار الاجتماعي والسياسي متوفرا في الاقليم الذي يهاجر اليه وهذه الشروط الاساسية لهجرة رأس المال الاجنبي لم تكن متوفرة بالاقليم السوري الا منذ عهد قريب جدا .

بقيت هناك مشكلة العمال الفنيين أمام الصناعة السورية الحديثة . ان تدبير تلك الفئة من العمال يتطلب تدريباً معيناً لم تتوفر له الظروف المناسبة في البيئة السورية نتيجة للعوامل السياسية السابقة - كما ويتطلب اعداد تلك الطبقة من العمال قيامهم بنوع من التضحية بالحاضر من أجل المستقبل وتمثل هذه التضحية في الوقت المستنزف في تدريبهم واعدادهم لممارسة الاعمال الفنية المستقبلية - ولم تكن أغلب أسر العمال السورية على استعداد للقيام بهذا اذ ان البيئة الزراعية في الاقليم السوري يمكنها استيعاب اعداد هائلة أخرى من العمال الذين يمكن ان يحققوا دخلاً سريعاً لاسرهم لو اتجهوا ناحية حرفة الزراعة وتركوا حرفة الصناعة ودون ان يكون هناك فائض من العمال القائمين بحرفة الزراعة وذلك بالنسبة لمساحة الاراضي المزروعة فعلا هناك . واذا بحثنا عن طبقة المنظمين في الصناعة السورية



كعامل من ضمن العوامل المؤثرة على الانتاج الصناعي لوجدنا ان تلك الطبقة من الاختصاصيين ذوي الكفاية الفنية ليست بالقدر المطلوب اذ ان صفة المنظم الجيد اللازمة لنجاح الصناعة الحديثة هي من الصفات المكتسبة نتيجة التجارب الفعلية والاقتباس . هذا بينما عمر الصناعة بسوريا هو عمر حديث .

ومن هذا يتبين لنا مدى الاعتماد على المنظمين المستوردين من الخارج اذ لا يخفى ان ارباب الصناعة يعتمدون عليهم في ادارة مصانع لقدرتهم العالية على مزج عوامل الانتاج بعضها ببعض بالنسب الاقتصادية التي تحقق اقل تكاليف ممكنة مع تحديد حجم الانتاج وشكله « بالحجم الامثل » . ثم بحث افضل طرق التسويق بما يحقق أكبر ربح للمنتج .

واذا ناقشنا باقى عوامل الانتاج الاخرى لوجدنا ان اهم الخامات اللازمة لقيام الصناعة وهي البترول ومشتقاته او القوى المحركة بأنواعها لا تتمتع برخص في الاسعار بسوريا وذلك بالرغم من انها تكون حوالي ٣٠ ٪ من مجموع النفقات الكلية في الكثير من الصناعات المهمة - هذا بالرغم من ان سوريا تقع

في منطقة الشرق الاوسط منبع الثروة الطائلة للبتروبل وتتحكم في منافذه أيضا - ولا يفوتنا ان نشير الى ان البحوث الاولية وراء خام البترول في سوريا تبدو تفاقلية حتى الان في نظر القائمين بالبحث عنه . اما باقى المواد الاولية اللازمة للصناعة فمن المعروف ان جيولوجية الاراضى السورية لم تدرس بالقدر الكافى حتى الان . الا انه من المسلم به ان السيول الموجودة بسوريا المتكونة من الحمم البركانية تتألف من البازلت الذى لايتحد كيميائيا عادة مع المركبات الفلزية اللازمة للصناعة - كما لا يوجد الفحم الحجري بأنواعه عدا القليل منه في مناطق الصحراء . كما يعتقد وجود خام الحديد والمنجنيز والاسفلت وبعض النحاس في منطقة اللاذقية كما يوجد في منطقة الحدود الاردنية خام الكبريت - ومواد البناء اللازمة لصناعة الاسمنت .

والخلاصة اذا أن الصناعة الحديثة بسوريا هي صناعة خفيفة قائمة على الانتاج الزراعى فقط وتعتبر من الصناعات التحويلية وذلك لعدم وجود مقومات نجاح الصناعات الثقيلة الاخرى - خصوصا وان سوريا لديها تنوع ووفرة في الانتاج الزراعى بجانب تكاتف البيئة والظروف السياسية على تقدمها . ويمكن تقسيم النشاط الصناعى القائم على الجهود الزراعية بسوريا الى الاقسام الاتية :

أولا : الصناعات الغذائية وأهمها صناعة الزيتون ، وغالبا ماتقوم بالقرب من حقول اشجار الزيتون وهو يستهلك محليا في الطعام او لصناعة الصابون ويصدر منه للخارج مايقرب من ٨٠٠٠ طن سنويا .

ثم صناعة السكر والنشأ والجاووز وتولاه الحكومة برعايتها نظرا لما تتمتع به هذه الصناعة من ضخامة الكميات المستهلكة محليا .

ثم صناعة التبغ ، وهى صناعة حكومية مؤمنة حيث يتم زراعة كميات معينة من التبغ سنويا تحت اشراف الحكومة .

ثم صناعة التعليب ، حيث يتم حفظ الفواكه والخضار في علب تصدر أغلبها للخارج او تستهلك محليا .

ثم هناك بعض الصناعات الغذائية الاخرى : مثل صنع البسكويت والمربات وطحن الفلال - ومنتجات الالبان - والمشروبات الروحية وغيرها وكلها تستهلك محليا داخل نفس اقليم الانتاج .

ثانيا صناعة الفزل والنسيج : وهى أقدم الصناعات القائمة بسوريا ، وكانت قديما تقوم على المشاريع الفردية ثم تطورت واصبحت تستخدم الآلات الحديثة المستوردة ورءوس الاموال الضخمة ويعمل بها حاليا مايقرب من ١٠٠٠٠٠ عامل ينتجون سنويا مايقرب من ٤٠٠٠٠ طن من الخيوط والمنسوجات بأنواعها - ومن المهم أن نوضح ذلك الدور الكبير الذى يلعبه قطن منطقة الجزيرة في نهضة تلك الصناعة الرفيعة : وبذا تعتبر سوريا حاليا من البلاد المصدرة للمنسوجات خصوصا الى البلاد

العربية المجاورة - كما وتهتم سوريا حاليا بصناعة الحرير الصناعى الذى احتل في العصر الحديث مكانا كبيرا محل الحرير الطبيعى في صادرات سوريا .

ثالثا : هناك صناعة مواد البناء : التى أهمها صناعة الاسمنت -

وتنتج سوريا سنويا مايقرب من ثلث طن من الاسمنت يستهلك أغلبه محليا . ويعتبر الاسمنت السورى من أجود أنواع الاسمنت المنتجة في العالم .

وهناك صناعة الزجاج وهى من الصناعات القديمة بسوريا اذ تطورت تلك الصناعة من يدوية الى آلية عقب الحرب العالمية الثانية وارتفع انتاجها بما يزيد عن حاجة الاستهلاك المحلى .

رابعا : صناعات أخرى - لها طابع الاهمية بالنسبة لتفطيتها حاجة البلاد المحلية مثل صناعة دبغ الجلود وتنتج سوريا سنويا مايقرب من ٤٠٠٠ طن سنويا - كذلك صناعة البلاستيك والروائح العطرية .

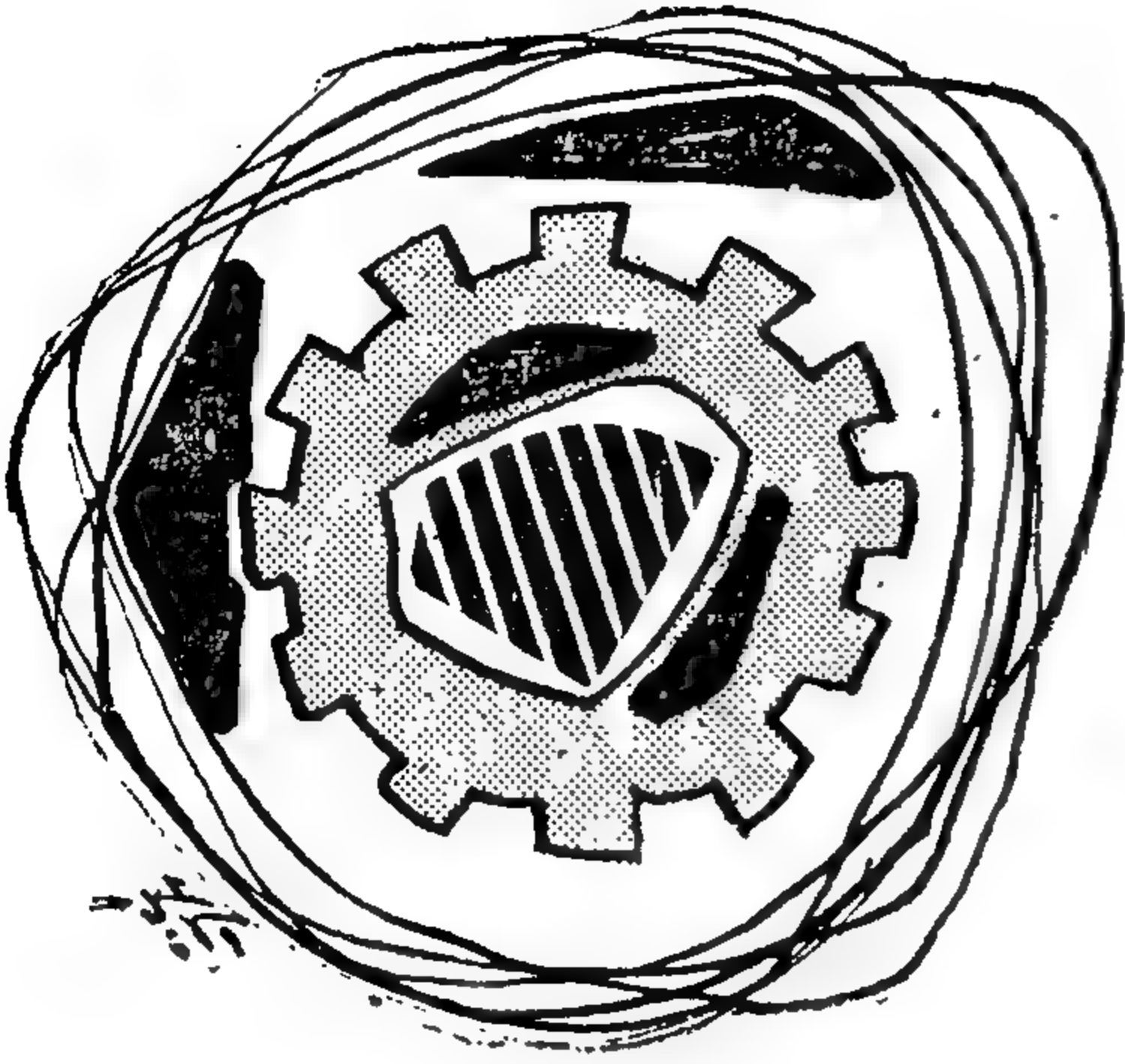
ويوضح الجدول التالى اهم الصناعات القائمة حاليا بسوريا وانتاجها السنوى :

الصناعة	عدد المؤسسات الالية	انتاجها السنوى بالالاف
حلج القطن	١٢٢	٥٠ طن
الفزل والنسيج	٥٨٦	٢٦ طن
الزيوت النباتية	٢٥٠	١٠ طن
الصابون	٥٩	١٨ طن
تكرير السكر	١	٢٣ طن
الحلويات	١٣٩	٥ طن
الاسمنت	٢	٢٢٤ طن
الزجاج	١١	٩٠٠ الفم

اما عن توزيع تلك الصناعات داخل الاقليم السورى نفسه فهو راجع الى مشكلة توطن الصناعة داخل الاقليم السورى ومدى الحاجة الى قيام الصناعة بالقرب من مصادر امدادها بالمواد الاولية اللازمة لها ومناطق توفر العمال اللازمين - هذا بجانب ضرورة قيامها بالقرب من طرق المواصلات لتسويقها داخل البلاد وخارجها خصوصا وان وسائل المواصلات بسوريا محدودة الكفاءة باهظة التكاليف الامر الذى يزيد من نفقات الانتاج والصناعة السورية .

لذا تقع أغلب المناطق الصناعية في سوريا على طرق المواصلات الرئيسية بها - فنجد أن المصانع مبشرة في دمشق وحولها - وفي حمص - وفي حلب وفي اللاذقية .

اما أغلب المدن السورية الباقية فهى مناطق زراعية بحتة تقوم بزراعة المواد الاولية اللازمة لتلك الصناعات او لتغذية الصناعات المحلية اليدوية القائمة في القرى المحلية نفسها .



بقلم محمد حسب النبي

المتقدمة فاننا نجد أن النظم المستعملة عندنا سواء في الإدارة أو في الإنتاج هي نظم « في الغالب » قديمة لا تتماشى مع الاقتصاد المتطور . وهذا يتطلب دراسات خاصة مضية ستعوضها الزيادة في الكفاية الانتاجية التي ستنتج عن تطبيق النظم الحديثة التي تنهض بالإنتاج وتقلل من نفقاته . كما يتطلب تلقين الإدارة والعمال واجباتهم حيال العمل وحيال بعضهم البعض وفائدة القيام بها لوطنهم . ويجب أن تقوم النقابات العمالية والمهنية بشطريهما من هذا التلقين تساعد في هذا مراكز الكفاية الانتاجية الواجب نشرها في جميع المناطق الصناعية والعمل على زيادة ايجابيتها .

مخاوف العمال لا أساس لها

ويجب هنا توضيح ما قد يطرأ الى ذهن العمال من أن زيادة الكفاية الانتاجية ستزيد من أعباء العمل عليهم . أو تتطلب منهم زيادة سرعة حركاتهم في الإنتاج فالعمال أو الجهود الشخصي ما هو الا عامل من عوامل الإنتاج ويمثل نسبة معينة في التكاليف ، وهناك عوامل أخرى لها تأثير غير مباشر على زيادة الكفاية الانتاجية .

والمشاهد بالنسبة للعمال أن زيادة الانتاجية تنتج من تبسيط الحركات اللازمة للإنتاج لتقليل الجهود الذي يبذله العامل في إنتاج القطعة . فدراسة المنتج وطرق الإنتاج ودراسة الوقت والحركات وماشابه ذلك من الدراسات تؤدي الى تناسق العمل وتلافي إجهاد العامل بالتخلص من الحركات الزائدة غير اللازمة - وهكذا يقلل الوقت اللازم لإنتاج القطعة مما يؤدي الى زيادة الإنتاج بنفس الجهود

في عصرنا هذا عصر التنافس الاقتصادي العالمي يجب أن لا نقبل التأخر وعدم التطور في عملياتنا الفنية في الصناعة . هذا التأخر الذي تظهره مقاييس الكفاية الانتاجية والذي ينبىء عنه انخفاض انتاجية العامل بالنسبة لمثيله في الصناعات المماثلة في الخارج وارتفاع أجره بالنسبة لوحدة الإنتاج ثم أخيرا ارتفاع ثمن المنتج وعدم قدرته على منافسة المنتجات الأجنبية المماثلة من حيث الجودة ومقابلة الأغراض المصنوع من أجلها .

الاحتياج لجهود جماعية

وزيادة الانتاجية تستلزم دائما التفهم التام والمجهود المتكامل من كل من يعنيه أمر الصناعة ، فالحكومة والموظفون المختصون والعمال والفنيون والاختصاصيون وطلبة الاقسام الفنية وطلبة البحوث - كل أولئك لهم دورهم في العمل على رفع الكفاية الانتاجية مما يستلزم معرفتهم المعرفة التامة بأدوارهم وما سيطلب منهم عمله . كما يجب نشر الوعي الخاص بزيادة الانتاجية وخلق الجو الكفيل بهذا في سائر أنحاء البلاد وخصوصا في المناطق الصناعية - وأن يحاول كل اتقان عمله وحسن استخدام كل الامكانيات المتوفرة من أيد عاملة ومعدات وخامات .

مراحل الدراسة

ومن الممكن القول أن الصناعة المصرية قد وصلت الى مرحلة يجب عندها دراسة النظم الادارية ونظم الإنتاج حتى يمكن أن تتقدم الصناعة بخطوات ثابتة لاتلهم فيها ولا تكوص - وبدراسة النظم السائدة التي تحيط بالصناعة نتيجة لآحوائنا الخاصة ولتجاربنا وبدراسة النظم التي تسود الصناعة في الدول الصناعية

الشخصى المبذول او بأقل منه كما يؤدي الى زيادة دخل العامل .

ويتبين من هذا أن المطلوب من العامل ليس العمل الاشق ولكن العمل المجدى والمنتج .

الكفاية الانتاجية في الخارج

بدأت كثير من الدول سواء في ذلك الدول المتقدمة والدول المتخلفة بتطبيق نظم الكفاية الانتاجية ولاقت هذه الحركة عناية أوفر في السنوات الاخيرة . كما أنشئت هيئات ومنظمات مختلفة لمتابعة الدراسة والتقدم في هذه المواضيع . فمثلا كانت كثير من الدول المتخلفة تنشر الوعى اللازم لزيادة الكفاية الانتاجية - كما استدعت الخبراء اللازمين لهذه الدراسات . وانشأت المنظمات والهيئات التى تتابع تطبيق نظام الكفاية الانتاجية وتراقب نتائجها . وفي الدول الصناعية مثل انجلترا وفرنسا والمانيا الغربية وبلجيكا وهولندا اعتبرت نظم الكفاية الانتاجية من أهم العوامل التى ينبغى ضمان تقدمها حتى تحتفظ هذه الدول بمكانتها الصناعية التى وصلت اليها .

وفي جميع الدول كانت زيادة الكفاية الانتاجية تنتج عن الجهود الجماعية المترابطة من كل من يعينهم الامر من الموظفين والعمال ورجال الحكومة . كما وأن ترحيب الرأى العام والمستهلكين ومعاونتهم له الاثر الفعال فى الحصول على اطيب النتائج . ولم تقتصر حركة زيادة الكفاية الانتاجية فى كثير من البلاد على الصناعة بل شملت أيضا أغلب أوجه النشاط الاقتصادى مثل التجارة والزراعة والنقل وصيد الاسماك وغير ذلك .

ماتحققه الكفاية الانتاجية

من المشاهد من تجارب الدول المختلفة التى تطورت فيها نظم الكفاية الانتاجية أن الشعب يحصل على النتائج التالية :

- ١ - تقليل الفاقد من الخامات والمجهود الشخصى
- ٢ - حسن استخدام الخامات والمجهود الشخصى مما يضمن الحصول على أفيد واكبر عائد .
- ٣ - زيادة الثراء القومى
- ٤ - زيادة مقدرة أفراد الشعب على شراء السلع والخدمات وذلك عن طريق زيادة دخل الفرد .
- ٥ - كبر حجم المبيعات سواء فى الداخل او فى الخارج .

هذا بالنسبة للشعب اما بالنسبة للصناعة نفسها فان زيادة الكفاية الانتاجية تؤدي الى :

- ١ - انقاص تكاليف الانتاج مما يسمح للسلع بمنافسة مثيلاتها من السلع الاجنبية .
 - ٢ - حصول الممولين على أرباح أكثر مما يسمح لهم بالتوسع وزيادة حجم المنشآت .
- اما بالنسبة للعمال فان زيادة الكفاية الانتاجية تؤدي الى :

- ١ - الحصول على قدر أكبر من الاجور .
- ٢ - تقليل عدد ساعات العمل الفعلى .

٣ - تحسين ظروف العمل .

واللاحظ أن مستوى المعيشة للعامل يتعلق تعلقا مباشرا بالانتاج . وأنه فى البلاد التى أخذت بنظم الكفاية الانتاجية ارتفعت فيها أجور العمال بنسبة كبيرة - كما وأن البلاد ذات الكفاية الانتاجية الضخمة هى البلاد التى يحصل العامل فيها على أكبر الاجور « الولايات المتحدة مثلا »

زيادة الكفاية الانتاجية لاتزيد من البطالة

هناك خطأ شائع يقول أن زيادة الكفاية الانتاجية تؤدي الى تقليل فرص العمل وزيادة البطالة . وينشأ هذا الخوف من أن تنظيم عمليات الانتاج مع استعمال الآلات والمعدات بأقصى فائدتها سيؤدي الى زيادة الانتاج والى الاستغناء عن كثير من العمال .

ولكن المشاهد من خبرة الدول الاخرى أن زيادة الكفاية الانتاجية تتبعها زيادة فى العمالة فتقليل نفقات الانتاج عن طريق زيادة الكفاية الانتاجية يؤدي الى خفض اسعار المنتجات وبالتالي الى زيادة المبيعات مما يتبعه زيادة حجم الطلب على السلعة وزيادة الفرص للعمل ، كما أنه بزيادة الكفاية الانتاجية فان المؤسسات تحصل على عائد أكبر ، يمكن أن يعاد استثماره عن طريق توسيع المؤسسات وهكذا تزيد فرص العمل . هذا بخلاف أن ارتفاع مستوى المعيشة يزيد من الطلب على خدمات التعليم والترفيه مما يساعد على انشاء فرص عمالة جديدة .

وهكذا يتضح أن زيادة الكفاية الانتاجية ينتج عنها توسيع المنشآت الحالية وانشاء مؤسسات جديدة وخلق طلب جديد على السلع والخدمات وكل ذلك مما يزيد من فرص العمالة .

دفع الكفاية الانتاجية

هناك مجهود ضخم يجب عمله حتى يمكن أن نشعر بزيادة الانتاجية ويجب أن نبدأ بالصناعة أولا ثم نتالى بعد ذلك أوجه النشاط الاقتصادى الاخر .

وفي الصناعة يجب أن نتخذ الخطوات التالية :

- ١ - ايجاد ادارة فنية ذات خبرة علمية وعملية - وهذا يتطلب تدريب المسيرين والموظفين على مستوياتهم المختلفة .
- ٢ - عمل الدراسات اللازمة عن الانتاج والوقت والحركات لايجاد افضل الطرق العلمية والعملية للانتاج السريع غير المضطرب .
- ٣ - التطور فى معاملة الافراد على أن يشمل هذا الاجور والعلاوات التشجيعية وتكوين جمعيات العمال لمناقشة الانتاج وتعليم العمال وتثقيفهم وتقديم الخدمات الاجتماعية لهم وماشاكل ذلك .
- ٤ - تعميم التبسيط فى الانتاج واستعمال المواصفات القياسية ثم نشر التخصص بين الافراد .
- ٥ - استعمال أسس الادارة السليمة فى اقسام الادارة المختلفة والاتجاه لانشاء واظهار اقسام هذه الادارة لم تكن موجودة ، مثل اقسام الانتاج والتخطيط والتكلفة والتفتيش والمعايرة والتخزين وغير ذلك .

تشمل هذه المعلومات الخبرة في شئون الإدارة والعلاقات العامة والانتاج وتقييم المهن والاجور والعلاوات التشجيعية والاختيار والتدريب وماشابه.

وفي مجال تبادل الاراء على نطاق دولي تقوم كثير من الدول بارسال بعوث الى الدول الاخرى لدراسة نظم الانتاج فيها وكيفية زيادة الكفاية الانتاجية كما تقوم الدول بتبادل النشرات في هذا الصدد عن طريق الهيئات المعنية بالكفاية الانتاجية .

ويجب هنا أن نعيد الاشارة الى ما سبق وهو أنه مالم يشعر كل متصل بالانتاج بأهمية الدور الذي سيؤديته نحو زيادة الانتاجية ويقتنع تماما بضرورة هذا الجهد وضرورة تأديته على الوجه الاكمل - وما لم يتعاون كلية في هذا الاداء فانه يصبح من المتعذر زيادة الكفاية الانتاجية بطريقة مرضية وتظل منتجات الصناعة أقل جودة وأكثر تكلفة من مثيلاتها في الدول الاخرى كما يظل ما يحصل عليه العمال كاجور وخدمات أقل بكثير مما يحصل عليه نظرائهم في الدول التي أخذت بتنظيم الكفاية الانتاجية الحديثة .

٦ - دراسة التحسينات الممكن ادخالها في العمليات الانتاجية وظروف العمل ومناولة المواد .
٧ - حسن اختيار وتدريب الافراد سواء في ذلك افراد الادارة بمستوياتهم المختلفة أو العمال .
٨ - تعميم البحوث الفنية لدوام التقدم في الانتاج والعمليات الصناعية .

ما يمكن القيام به

على ضوء التجارب التي مرت بمختلف الدول سواء المتقدمة صناعيا أو المتخلفة يجب أن تنشأ هيئة قومية للكفاية الانتاجية يوجد منها ممثلين للحكومة والادارة والعمال والاختصاصيين ورجال البحوث . وتقوم هذه الهيئة بانشاء مراكز للكفاية الانتاجية تنتشر في المناطق الصناعية . كما يجب أن تقوم هذه الهيئة بتقوية وتوجيه سائر التنظيمات التي تتصل من قريب أو من بعيد بالانتاج ، على أن يكون أساس عملها تنظيم الجهود وسلسلتها مع عدم التكرار .

١ - نشر المعلومات :

يعتبر نشر المعلومات من اهم الخطوات لخلق وعي انتاجي في البلاد سواء في الصناعة أو في غيرها من لها لنشر المعلومات والتوجيهات في سائر اوساط الانتاج وذلك مثل نشرات الدعاية والجرائد والمجلات والمحاضرات العامة والمعارض والسينما والاذاعة . ويقوم بهذا العمل عادة قسم ضخيم للاستعلامات الفنية على أن يكون الفرض الاساسي من كل هذه الدعاية خلق روح الاتقان في جميع من لهم صلة بالانتاج وتوجيهه اذ هانهم نحو ايجاد سبل ايسر « كل في حدود عمله » لانجاز العمل المناط بهم على اكمل صورة وفي اقصر وقت وبأقل جهد .

كما يجب أن تتجه الدعاية نحو خلق رغبة اكيدة عند كل المشتغلين في الحصول على حياة أفضل ومستقبل أكثر اشراقا حتى يكون هذا الدافع هو المحرك الرئيسي لسائر الافراد نحو اتقان عملهم .

٢ - تبادل الاراء الفنية والفنيين :

تقوم الدول المختلفة في سبيل زيادة الكفاية الانتاجية بتشجيع تبادل الاراء الفنية والفنيين سواء في داخل الدولة أو خارجها . فمثلا في انجلترا تشكل لجان في كثير من المنشآت يتمثل فيها عناصر الادارة والفنيين والعمال لزيارة المنشآت الاخرى لتبادل المعلومات والآراء أوجه النشاط الاقتصادي . وعلى هذا يجب أن تقوم هيئة الكفاية الانتاجية باستخدام كافة السبل المتاحة الخاصة بزيادة الكفاية الانتاجية وتكون هذه الزيادة في المنشآت ذات الانتاج المتشابه وغير المتشابه - وقد امكن بهذا القضاء على التردد الناشئ عن محاولة بعض المصانع حفظ سرية العمليات الانتاجية فيها . هذه السرية التي هي في الواقع اثر من اثار طبيعة الصناعة في الماضي والتي تعوق التقدم المنشود .

ويتم تبادل المعلومات والآراء هذه بين الصناعات سواء في القطاع العام أو في القطاع الخاص كمسا

تذوق في ياسيت

إنتاج

بونبون

زهرة النمر

- بونبون قلب الأم
- شيكولاتة دوشيس
- بسكوت ماري «دوشيس»
- بسكوت ايكاجو فريت - دوشيس
- لبنان (أوكي) لبنان ملبس
- فناء طرفي باللبن وطوفي بالشيكولاتة
- حلوة طحينية



إنتاج

مصانع **ايكا** للحلويات

الإدارة والمصانع

شمارع محطة السوق بياكوس بالأكندرية



عصر القوى البشرية



بقلم أحمد مرعز غزلول

خاصة بالقوى البشرية فبعضها سيبحث في الاجور وساعات العمل وأخرى في تصنيف المهن توطئة لانتاج دليل موحد للجمهورية العربية المتحدة لجميع المهن التي يمارسها أبناء الجمهورية وهناك مشروع حصر الكفايات العلمية الذي يهدف الى التعرف على جميع ذوى المؤهلات العالية في الاقليم المصرى . وكذلك مشروع البطاقات الشخصية وهى عملية احصائية للقوى البشرية ابتداء من سن معينة وغيرها من المشروعات الداخلية التي تقوم بها الوزارات والمصالح الحكومية والهيئات العامة لحصر القوى البشرية بها .

كل هذه اللجان والمشروعات تقوم بمجهودات مشكورة ولكنها في اتجاهات مختلفة وقد تكون متكررة في بعض الاحيان وقد تستفيد منها بعض الجهات دون البعض الآخر . .

والان هل هناك أهمية لعمل احصاءات للقوى البشرية وماهى هذه الاحصاءات ومافوائدها واهدافها ان الهدف الرئيس لجميع العمليات الانتاجية والمشروعات الصناعية الضخمة والمشروعات الثقافية والاجتماعية هو سر احتياجات السكان ورفع مستوى معيشتهم وتوفير الحياة الحرة الرغدة لجميع المواطنين . وحتى يمكن الوقوف على هذه الاحتياجات يجب التعرف على عدد المواطنين وذلك عن طريق التعداد العام وتتضمن احصائيات السكان بيانات عن عددهم وتوزيعهم على فئات العمر المختلفة وتقسيمهم تبعاً للجنس وتوزيعهم الجغرافى والتركيب الطبقي لهم وكذا بيان أنواع النشاط الاقتصادى المختلفة التي يمارسونها .

يعتبر العمل من أهم عوامل الانتاج . . فإى عملية انتاجية كما تحتاج الى رأس مال ومواد خام وقوى محركة تحتاج كذلك الى قوة العمل . . وقوة العمل هذه هى جزء من القوى البشرية . .

ولاول وهلة قد ينصرف ذهن القارئ الى أن أهمية القوى البشرية تنحصر في العمال ونظراً الى أن الصناعة الان تتسم بالالية وفي طريقها للالياسة المطلقة تقريباً فان هذا العنصر لايتطلب الاهتمام به كاهتمامنا بباقي عناصر الانتاج . ان هذه النظرة السريعة نظرة خاطئة لاشك في ذلك اذ أن القوى العاملة لاتنصرف فقط الى العمال بل هى كلمة شاملة يدخل تحتها العلماء والمخترعين والمديرين والمفكرين والباحثين والحكام والسياسيين واصحاب رؤوس الاموال والاطباء والمهندسين ورجال الدين وكذا التجاريين والزراعيين ورجال القضاء ورجال الجيش ورجال الامن العام . . الخ .

. . ولنضرب مثلاً اعم وأكثر شمولاً وهو بفرض أن امكانيات البلاد امكانيات ضخمة من حيث رؤوس الاموال والمواد الخام وباقي عناصر الانتاج وكانت الفئة الحاكمة والسياسة تتسم بسوء التصرف أو بتقديم مصالحهم الشخصية على مصلحة الدولة أو كان هناك سيطرة اجنبية يتحركون بارادتها وطوع اشارتها فان ذلك سيؤدى الى توجيه عناصر الانتاج توجيهاً خاطئاً يضر بمصلحة الدولة وقد كان ذلك واضحاً تمام الوضوح في حكام العهد البائد قبل قيام الثورة وكلنا يشعر بالفارق بين اقتصادنا في ذلك العهد واقتصادنا في العهد الحاضر . .

وقد شكلت أكثر من لجنة فرعية لاجراء عدة دراسات

وهناك احصاءات اخرى تهدف الى جميع البيانات عن توزيع الدخل الاهلى بين السكان وتصيب كل طاقة من الطوائف اما الهدف من هذه الاحصاءات جميعها على اختلاف هو التعرف على القوى البشرية من جميع نواحيها لرسم السياسة التى يمكن بها رفع مستوى المعيشة بين السكان وتحقيق حياة أكثر رغدا للمواطنين وأكثر نفعا للبلاد . وبمعنى آخر يمكن تحديد اهداف هذه الاحصاءات على سبيل الحصر .

١ - اهداف تخطيطية

٢ - اهداف اقتصادية

٣ - اهداف اجتماعية

ولتحقيق هذه الاهداف وحتى يكون لدينا اساس احصائى سليم تلجأ اليه جميع الهيئات لتبنى سياستها المستقبلية على اساس سليم فاني اتقدم بمشروع مبسط لحصر وتقييم وتوجيه القوى البشرية على اساس « انشاء جهاز خاص للقوى البشرية »

وقبل أن أبدا في شرح اعمال وتنظيم واهداف هذا الجهاز اذكر بعض التعاريف والمصطلحات والارقام الاحصائية التى سوف أتعرض اليها في هذا البحث .

١ - القوى البشرية : هى عبارة عن جميع سكان الاقليم وتنقسم قسمين ..

أ - قوى بشرية منتجة

وهو ذلك الجزء من السكان الذى يمكن استغلاله في النشاط الاقتصادي ويبدأ بالصبي المميز « سن ٧ سنوات » الى أقل من ٦٥ سنة ويقدر عددهم بـ ١٨ مليون تقريبا بالاقليم المصرى .

ب - قوى بشرية غير منتجة :

١ - الاطفال أقل من ٧ سنوات

٢ - كبار السن أكبر من ٦٥ سنة

٣ - العجزة وذوى الامراض المزمنة

ويقدر عددهم بـ ٦ مليون تقريبا بالاقليم المصرى

٢ - القوى البشرية المنتجة - تنقسم الى قسمين :

أ - قوة العمل : وتشمل جميع الاراد الذين

يساهمون فعلا جسمانيا او ذهنيا في أى عمل يتصل

بانتاج السلع والخدمات أو الذين يقدر على اداء

هذا العمل ويرغبون فيه وتقدر هذه

الفئة بالاقليم المصرى بحوالى ٧ مليون ..

ب - خارج قوة العمل : هم افراد القادرون على

العمل ولكنهم لا يعملون ولا يبحثون عن العمل المثمر

بسبب عدم رغبتهم فيه أو لاستغنائهم عن التكسب

عن طريق العمل أو بسبب عدم امكانهم الدخول في

سوق العمل ، ويدخل ضمن هذه الطائفة النساء

المتفرغات للاعمال المنزلية والطلبة وأرباب المعاشات

الذين لا يزالون عملا مثمرا والافراد الزاهدون في

العمل لاكتفائهم بما يحصلون عليه من دخل خاص

ونزلاء السجون والملاجئ وتقدر هذه الفئة في الاقليم

المصرى بحوالى ١١ مليون تقريبا منها ٨٥ مليون

تقريبا هن طائفة النساء المتفرغات للاعمال المنزلية .

أعمال جهاز القوى البشرية :

١ - القيام بعملية تعداد السكان المزمع القيام بها

في اوائل سنة ١٩٦٠ بعد اعادة النظر في استمارة التعداد حتى تفى بجميع الاغراض المطلوبة وبعد تدريب العدادين تدريبا جيدا وبعد استصدار القوانين الملزمة لجميع المواطنين باعطاء البيانات الصحيحة المدعمة بالمستندات الرسمية مثل شهادة الميلاد وعقد العمل مثلا كلما أمكن ذلك .

٢ - مراجعة جميع الاستثمارات الخاصة بعملية التعداد والتأكد من صحتها وذلك بعمل اختبار لنسبة معينة من هذه الاستثمارات .

٣ - انشاء كارت ابجدى لكل فرد في الجمهورية وكذا كارت احصائى أو أكثر لبعض الفئات الهامة التى يمكن تحديدها .

٤ - متابعة هذه الكروت باستمرار وادخال أى تغيرات تطرأ على الافراد وذلك باصدار القوانين الملزمة لجميع المواطنين بالاخطار عن أى تغيرات تحدث لهم .

٥ - انشاء كروت جديدة للمواليد الجدد واعدام كروت الوفيات وذلك بالزام مكاتب الصحة باخطار هذا الجهاز في فترات معينة بالمواليد والوفيات .

٦ - القيام بالابحاث الاحصائية المختلفة واصدار النشرات المفيدة عن تطورات هذا العامل الهام .

٧ - استخراج البطاقات الشخصية بدون الرجوع الى الاشخاص أو ارسال استمارات أو بيعها لافراد ملئها للذين ينطبق عليهم قانون تحقيق الشخصية وترسل الى مراكز البوليس والاقسام لتسليمها الى اصحابها .

٨ - انشاء قسم داخلى بهذا الجهاز على درجة كبيرة من السرية للقيام باحصاءات الضباط وصف وعساكر القوات المسلحة وقوات الامن العام . واخطار الجهاز بالافراد الذين يتركون الخدمة والاتجاه الجديد لهم في الحياة العامة .

٩ - يعتبر هذا الجهاز المرجع الرئيسى الصحيح للحصول على أى معلومات عن أى شخص أو فئة بالجمهورية العربية المتحدة « الاقليم المصرى » لاغراض التخطيط ..

١٠ - يمكن انشاء قسم بهذا الجهاز للقيام بعمليات الاقليم الشمالى وبهذا يكون جهاز القوى البشرية جهازا متكاملا لجميع انحاء الجمهورية العربية المتحدة .

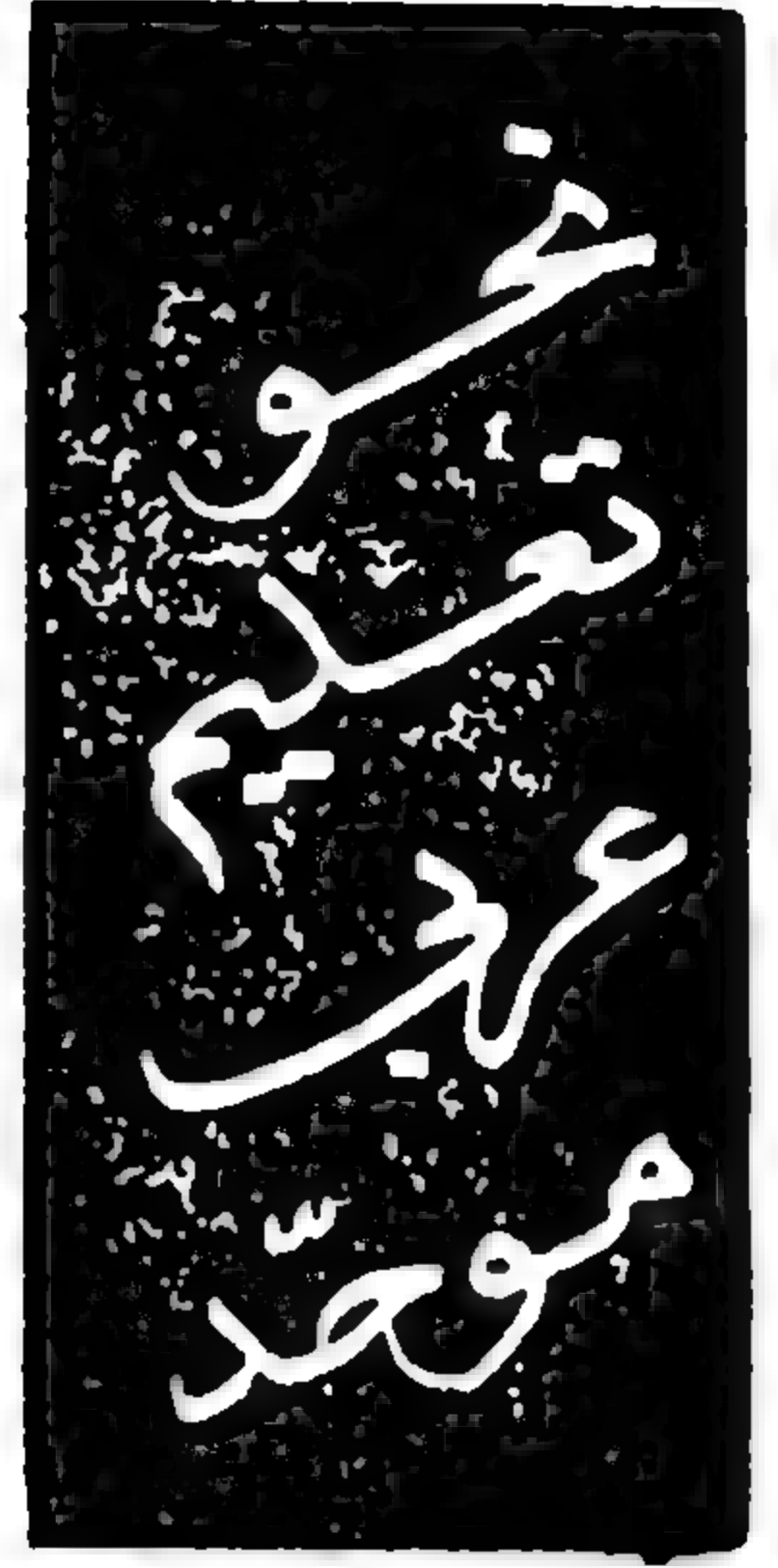
١ - توحيد جميع الجهود التى تبذل الان في الدراسات المختلفة للقوى البشرية .

٢ - ايجاد جهاز خاص يلجأ اليه في الحصول على أى بيانات عن الافراد والفئات المختلفة .

٣ - وجود اساس احصائى سليم لعمليات التخطيط للاستفادة بالقوى البشرية المتوفرة استفادة تامة وتوجيهها التوجيه السليم .

٤ - الاستغناء بعد ذلك عن التعداد العام الذى يعمل كل ١٠ سنوات والذي تصل تكاليفه الى حوالى ٢/٤ مليون جنيه اذ أن جميع البيانات ستجدد وتعديل باستمرار .

التعليم في اقليم الشمال



بقلم محمد مصطفى البرادعى

هذا الشعور وما صحبه من علاقات ثقافية رسمية بين حكومات الاوطان العربية كان تمهيدا لخطوة كبيرة الى الامام في سبيل التوحيد الرسمي لاسباب الثقافة العربية ، هذه الخطوة هي اتفاق الوحدة الثقافية العربية الذى ابرم في العام الماضى وكانت كل من مصر وسوريا طرفا فيه .

هذا الاتفاق استهدف في التعليم غاية واحدة وجعل له مراحل موحدة ، وانواعا واحدة ومناهج واحدة في كل مرحلة وكل نوع . وقد وضع هذا الاتفاق موضع التنفيذ منذ اللحظة الاولى لتوقيعه في مارس عام ١٩٥٧ ، واتصل التنفيذ بالدراسة منذ اول اكتوبر عام ١٩٥٧ . وكان ملحوظا في هذا التنفيذ ان يتم بالنسبة لبعض انواع التعليم على مراحل تنتهى في سنة ١٩٦٠ بحيث لا يبدأ العام الدراسى ١٩٦١/٦٠ والمدارس في البلدين على نظام واحد وخطة مشتركة فلما قامت الجمهورية العربية واتحد الاقليمان في دولة واحدة ، لم يكن هناك من ظواهر الاختلاف في النظام والمنهج والخطة الاقليل الى زوال .

حركة التعليم

هذا من حيث مناهج التعليم ونظمه ومراحله . اما من حيث حركة التعليم نفسها في الاقليم فانها تكاد تكون متشابهة في كل شيء ، نسبة التعليم متقاربة مشكلة المباني واحدة ، ازمة المعلمين غير المؤهلين واحدة ، شدة الاقبال على التعليم النظرى دون التعليم الفنى والمهنى متقاربة ، اتجاه الخط البيانى نحو الصعود في التعليم الجامعى على نسبة

لم تكن الوحدة بين الاقليمين الشمالى والجنوبى شيئا جديدا بالنسبة للتربية والتعليم والثقافة ، فمنذ سنين بعيدة تتجه الحركة التعليمية والثقافية والتربوية نحو الوحدة اتجاها الى غير مقصود تؤيده وتقويه روح مؤمنة بالوحدة نابعة من احساس الجماهير والواقع ان الظواهر الانفعالية بين العالم العربى لم تتناول قط في أى وقت من الاوقات الوحدة الشعبية بل ولا الوحدة الجغرافية ، انما هي انفصالات حكام .

اما الشعوب ذاتها منذ كانت والى اليوم والغد والابد تحس بالقربى الازلية الدائمة .

واذا رجعنا الى ماض قريب تذكرنا ان الحدود القائمة الان بين البلاد العربية لم يكن لها وجود قط قبل سنة ١٩١٤ وحتى بعد هذا التاريخ لم يعترف بها الاصحار ولا الانسباء ولا الحجاج ولا طلاب المعرفة وهؤلاء هم مجموعة الشعب العربى . مطامع ملوك وامراء متقابين يطلبون السلطة او العرش او الحكومة المنفصلة .

هم الذين كانوا يخترعون عناوين جغرافية مزيفة في وطن موحد الجغرافيا والتاريخ .

من هذه الحقيقة التى لامجال لانكارها او الطعن فيها كان الشعور العام او المثالية العقلية والنفسية لكل افراد الشعب العربى في سائر اوطانه المحلية ، وعلى ذلك استمرت الوحدة الثقافية ماضية في طريقها متطورة في كل الشعوب العربية في خطوط متوازية نحو هدف واحد ، هو خلق جيل عربى واع مستنير مؤمن بحقه وواجبه وعروبه ووطنه المشترك وشعبه الواحد .

تتقارب نسبة ارتفاعه في مصر ، طاقة الميزانية في كلا البلدين متقاربة نسبيا .

رحلات كمال الدين حسين الثلاث

وكانت رحلة السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم الى الاقليم الشمالي - وكان له ثلاث رحلات متوالية في شهر واحد - كانت للاستطلاع والدراسة والتخطيط للعلاج . لقد جاس خلال ديار لم يطررها وزير قبله . وصل الى الحدود التركية في الشرق والشمال ، والى الحدود العراقية . زار البادية ، تغافل في النجوع راي مدارس المدن ومدارس القرى ، استطلع حالة مدارس المدينة ومدارس القرية . نظر في امكانيات المدارس المهنية ومدى وفائها باغراضها بالنسبة لاحتياجات البيئة في كل بيئة . درس حالة الجامعة السورية ، كلية كلية ، حتى الكلية التي تبعد عن مركز الجامعة الان مئات الاميال وهي كلية الهندسة في حلب ، لم يعقه

عائق عن التجوال للاستطلاع المسير حيث توجد مواصلات وحيث لا توجد . طار الى مناطق ليس فيها مطارات ركب السيارد في طرق غير مرصوفة مئات الاميال . تسلق الجبال ، اخترق الاودية ، تحدث الى القرويين والبدو واهل الحواضر . عقد الندوات مع المعلمين في كل منطقة زارها يناقشهم ويستمع الى رايهم . ولم يكن استطلاعاه ودراسته لمسائل التعليم وحدها وانما يستطلع ويدرس احوال البيئة كاملة باعبار التعليم جرة من البيئة وخادم لها . ويجب ان يكون وافيا باحتياجاتها فزار في سبيل ذلك مصانع ، واسواق ومستشفيات ، وتحدث الى زعماء العشائر وآباء التلاميذ والى التلاميذ انفسهم .

وانتهى الوزير من بحوثه ودراساته الى الراي الذي يجب ان يأخذ به ليحقق للتعليم نهضة في الاقليم السوري توازي نهضته التي بدأت منذ بضع سنوات في الاقليم المصري .



قطع السيد كمال الدين حسين آلاف الاميال في الصحراء لزيارة مدارس الاقليم السوري - ويرى عند استقباله في بلدة دير الزور بمحافظة الجزيرة - وقد تجمعت اتربة الطريق على راسه ووجهه.



استقبل السيد كمال الدين حسين أثناء زيارته
رؤساء العشائر والطوائف والقبائل واستمع
الى لرائهم في النواحي التعليمية والخدمات العامة

وكان اول ملاحظته مما يستدعى العلاج السريع
نظام المركزية الشديد في الادارة التعليمية ، فكان
اول ما عمله هو استصدار التشريعات اللازمة
لتحويل المديرين والمساعدين سلطات كاملة حاسمة
في كل مايعرض عليهم ويتصل بعملهم من شئون
التعليم .

كان هناك قرارات في مسائل تعليمية صغيرة
لا تنفذ الا بقرار من رئيس الجمهورية فجعلها من
سلطة مديري المناطق الذي يكفل انجاز الاعمال
بسرعة وتوزيع المسؤولية بوعي بين كل ذي سلطة في
الوزارة وفي المناطق التعليمية المختلفة .

تخطيط التعليم

لم يكن لنمو التعليم في الاقليم السوري خطة
بعيدة المدى فانتهت دراسة السيد وزير التربية
والتعليم الى ضرورة وضع تخطيط كامل على مدى
سنوات لتحقيق امل البلاد في المتعلمين من ابنائها .
زيدت مدارس اعداد المعلمين بحيث تواجه حاجات
نمو التعليم . تقرر نظام للتدريب لتكميل الاهلية
التعليمية للمعلمين غير المؤهلين . وضعت خطة

للهوض بالتعليم الفني بحيث يواجه احتياجات البلاد
في المستقبل . اتصل النظام الجامعي بين جامعة
دمشق والجامعات في الاقليم الجنوبي بحيث تسير
كلها على خطط منسقة تحقق التعاون الجامعي
الكامل . اعدت العدة لتدعيم الكليات التي تحتاج الى
تدعيم رؤى لتدعيم كلية الهندسة بحلب ان تستقل
عن جامعة دمشق لتكون نواة لجامعة جديدة في
الشمال .

كل هذه المسائل وغيرها تشغل الان بال وزير
التربية والتعليم وبال المسؤولين هنا وهناك .

الامل المرجو ان تكون معاهد التعليم في الاقليمين
منذ اكتوبر المقبل جزءا كبيرا من عملية التعبئة العامة
للهوض بالمستوى العام للشعب العربي في الجمهورية
العربية المتحدة .

بعد سنوات قليلة لن تحتاج الجمهورية العربية
المتحدة في الاقليمين الى خبراء اجانب ولا الى صناع
مهرة من غير ابنائها ولا الى مرشدين في الزراعة
تفتقدتهم اليوم ولا تكاد تجدتهم ، ولا الى علماء وباحثين
متخصصين في كل فرع من فروع المعرفة يدفعون
عجلة النهضة الى الامام ان شاء الله .

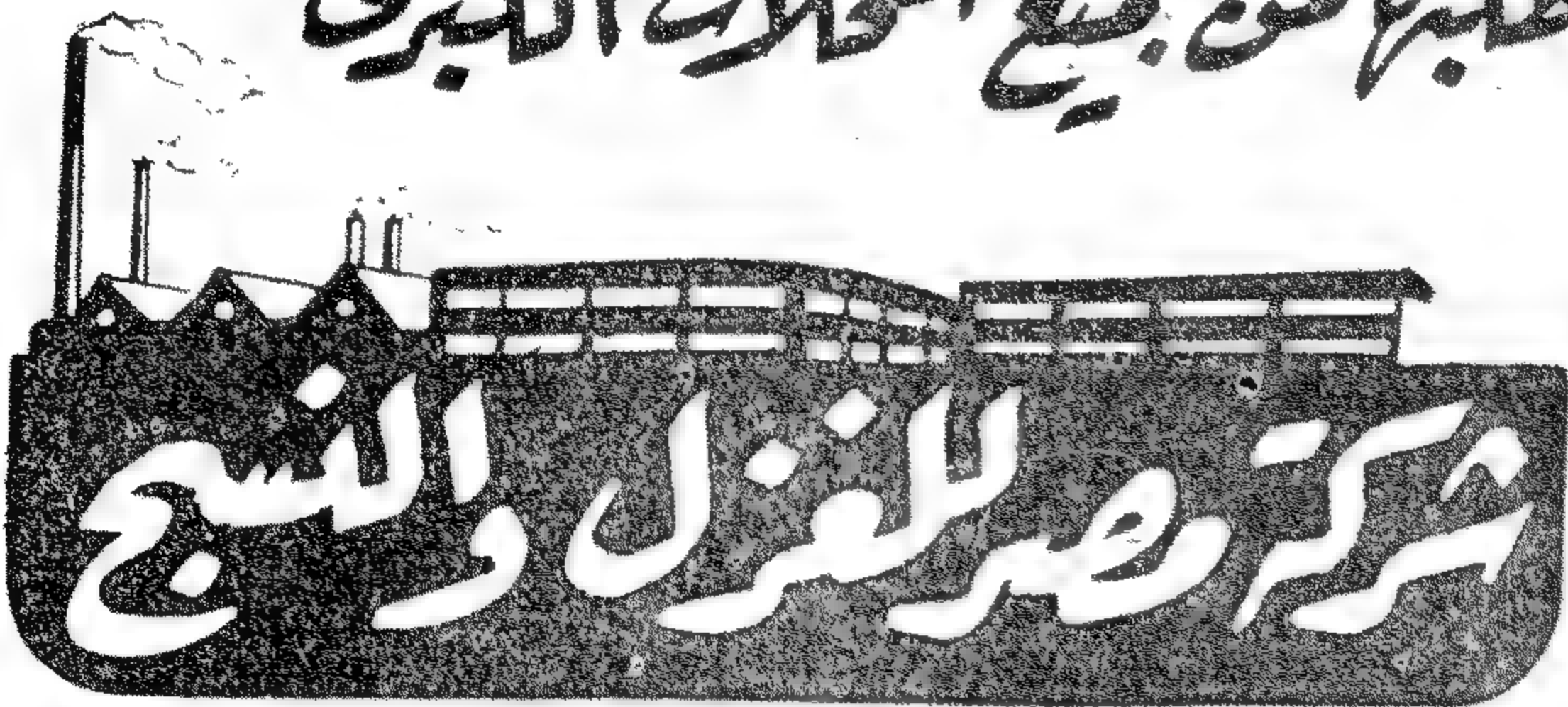


أولى السيد وزير التربية والتعليم اهتماما
خاصا للتعليم الفني والمهني في الاقليم الشمالي
- ويرى سيادته أثناء زيارته لاحدى المدارس
الصناعية

المنسوجات
الصوفية
صوف التريكو



المنسوجات القطنية
مجموعة من القطن المصري
اطلبها من جميع المحلات الكبرى

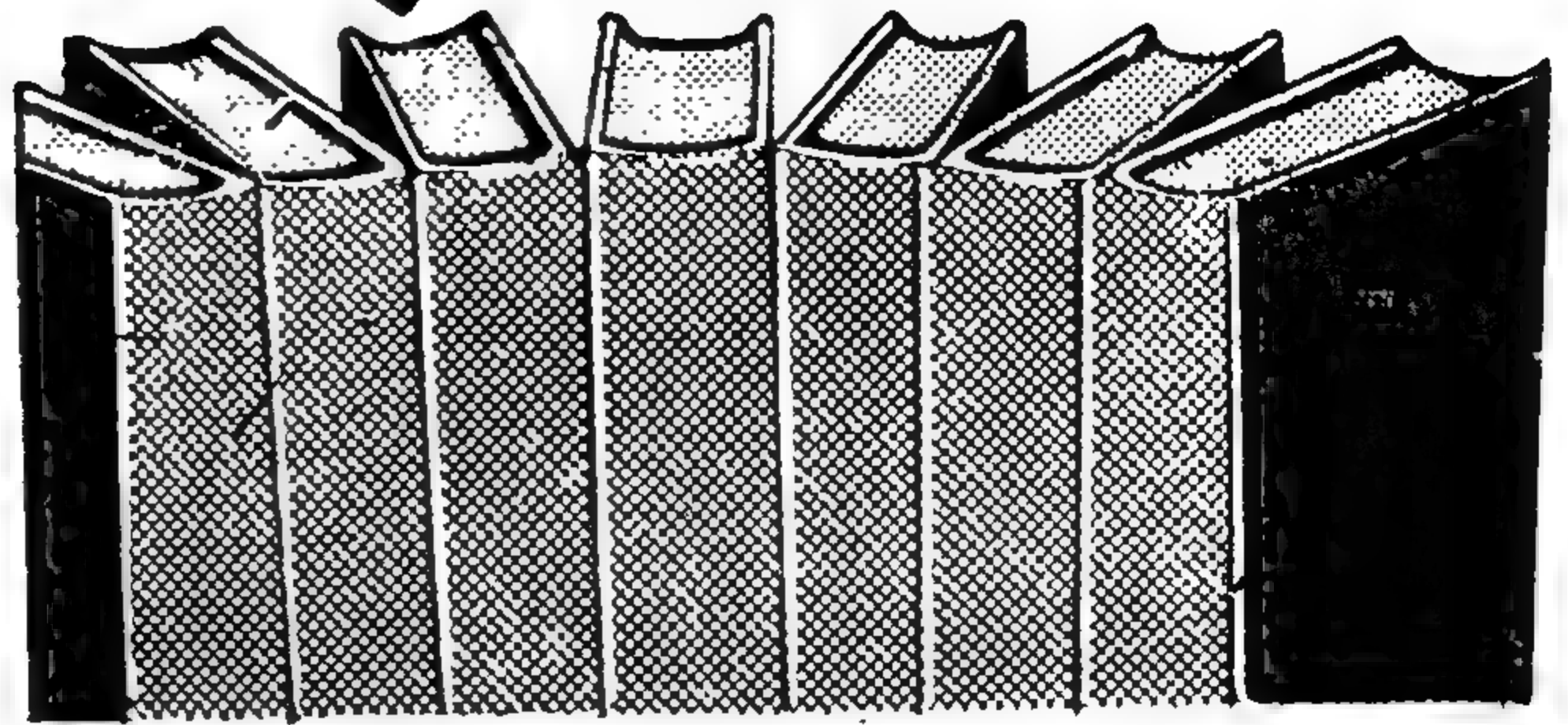


بالمحلة الكبرى

إنتاج

المكتبة المصرية

تجدد شبابها



بقلم : محمد تبارك

يذكره انصافا للحقيقة والتاريخ .. فان العائلة المالكة ، كانت كما هي لم تتغير ، تجلس كالكابوس فوق انفاس المفكرين الاحرار . وتغيرت الاوضاع والظروف .. وزالت الملكية ، وزالت معها القيود التي كانت تحول بين الرافعى وبين اداء مهمته السامية .. فماذا يحدث الان .. ربما كان الرافعى يعكف على كتابة جزء جديد من مجلداته عن عصر ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ولكن قبل ان ينتهى الرافعى من هذا الكتاب نريد منه ان يعيد النظر في كل ماكتبه ، ونحن لانطلب منه الا ان يكون عادلا منصفاً للتاريخ ، وان يقول كل ما حالت الظروف بينه وبين كتابته ..

لقد سمعنا عشرات المرات ، عن الاتجاهات الجديدة لاعادة صياغة التاريخ المصرى ، ولكننا ، وقد سلخت الثورة المصرية ستة اعوام من عمرها ، لم نر كتابا واحدا من هذه الكتب ..

ومسئولية الرافعى في رايى لانتتهى عند اعادة صياغة تاريخنا المصرى ، بل انها تنتهى يوم تخرج هذه الكتب الى السوق ، ويحملها الباعة الى القراء باسعار شعبية رخيصة ترغب كل مصرى في اقتنائها وقراءتها والوقوف على مختلف الظروف التي مرت ببلاده .

مجتمعنا في شنى اوضاعه القديمة اولا .

وعلى هذا الاساس فان من واجب المثقفين ودور النشر والكتاب ، ان يساهموا في اقامة المجتمع السليم وان يفرسوا في نفوس النشء الاسس القديمة للمجتمع العربى .. فى جمهوريتنا العربية المتحدة

التاريخ المصرى ومسئولية الرافعى

وقد يكون من العجيب ، الايستطيع القارىء المصرى الوقوف على تاريخ مصر الحديث . بسهولة لانه يحار بين عشرات المراجع ، والمؤلفات القديمة ، وكلها وضعت ايام كان الاقطاع يسيطر على بلادنا وترتبط به المفاهيم عند المفكرين والمؤرخين .

وحتى الاحرار منهم كان يمكنهم ان يقوموا بهذه المحاولة محاولة تقديم التاريخ لمصر .. تاريخا واعبا مسترشدا بالحقائق وحدها ولكن ظروف الملكية كانت تحول دائما دون ان ترى هذه المحاولات النور بالصورة الحقيقية الخالية من الزيف ..

ان مؤرخنا المصرى المعاصر - عبد الرحمن الرافعى - قد قدم للمكتبة المصرية .. مجلدات ضخمة تحكى تاريخ مصر منذ عصر ما قبل محمد على حتى عهد فاروق .. ولا شك ان الرافعى لم يقل كل ماكان يجول بنفسه ، وكل ماكان ينبغى ان

ان باعة الصحف يحملون كل يوم اكاداسا من الكتب تصدرها دور النشر المصرية المختلفة .. بعضها موضوع واكثرها مترجم والقارىء المصرى يحس بان كل هذه الكتب لا تؤدى احتياجه .. وان الناشر لا يؤدى دوره فى خدمة الثقافة المصرية الصميمة .

ان عشرات الروايات والقصص لا يمكن ان تقود الى ثقافة صحيحة ولا يمكن ان ترضى المثقفين الذين ينشدون اعمالا كثيرة تخاطب العقول ، ولا تخاطب العواطف .. والغرائز ..

والناشر تاجر يريد ان يرضى عواطف القلة ، فيهبط الى مستوى المراهقين ، والشباب ، ويملا السوق بكتب رخيصة وكانت النتيجة ان المكتبة المصرية ناقصة ، تفتقر الى كثير من الكتب الموضوعية ، التي مازالت تنبع من بيئتنا ، وتصور حاضرتنا ومستقبلنا فى شتى الميادين الفكرية ، والفنية والاقتصادية والاجتماعية ..

ان القاعدة الاولى لقيام اساس الاصلاح ، فى اى مجتمع ، هو ان يكون هذا الاصلاح نابعا من ضمير المجتمع نفسه من تاريخه وتطوره من عاداته وافكاره .. لامستوردا ولا وافدا من الخارج .. علينا ان نحدد الاسس فى مختلف المسائل على اساس من تراثنا القديم ... ومعرفتنا بظروفنا ، واحوال

مشروع المائة كتاب

وكتب سمعنا عنها ولم نرها

انها مجرد أمنية .. ترتبط بذهنى بمسألة أخرى لاتقل أهمية عنها .. هي إعادة طبع كتاب « الجبرتي » الذى يصور فيه تصويرا نزيها .. محايدا فترة من اخطر الفترات التى مرت بمصر .. ايام حكم المماليك ، والحملة الفرنسية على مصر .. ان كتاب الجبرتي الذى كان ينبغى ان يكون فى كل بيت وفى متناول كل شاب .. يباع الان بخمسة جنيهات كاملة .. والقارئ المصرى بعد ذلك معذور اذا لم يقرأ كتاب الجبرتي ، ويقف على قصص البطولات ، والمقاومة الشعبية الباسلة التى نبعت من كل بيت طوال الايام السوداء القاحلة التى عاث فيها الفرنسيون فى بلادنا فسادا ..

ان المشكلة ليست فى إعادة طبع كتب الجبرتي .. بل المشكلة ايضا فى ان تباع بسعر شعبي .. وواجب الدولة ان تتدخل حتى تيسر العلم .. والمعرفة .. لكل الناس .. بشمن زهيد .. اننى اتمنى ان تشكل وزارتي الارشاد والتربية لجنة تكون مهمتها بعث هذا التراث القديم ، وتعريف الناس واطلاعهم عليه بقروش زهيدة . ان كتب الجبرتي ليست وحدها التى تحتاج اليها .. بل ان المكتبة العربية القديمة غنية بعشرات الكتب والمعاجم .. التى تدرس لابنائنا فى المدارس اسمائها دون ان تيسر لهم حتى مجرد رؤيتها والاطلاع عليها .. وبعض هذه الكتب ترجمت الى اللغات الاجنبية ، وعرفت دول العالم ، ولكن القراء العرب .. لم يعرفوها .

خذ مقدمة ابن خلدون .. وكتبه .. والاغانى .. وكتب ابو العلاء المعرى ، ودواوين الشعر القديم ومقامات الحريري والهمزاني وحتى كليله ودمنة .. اين هذه الكتب ، لقد اعادت دار الكتب ، وبعض دور النشر طبع بعضها ولكنها تباع بسعر سبعين قرشا للجزء الواحد .. !

ومن الغريب ان فى مصر .. وفى ادارة الثقافة بالذات لجنة مهمتها ترجمة التراث العالمى . فى مختلف الفنون والعلوم الى اللغة العربية ، وبيعه للجمهور بأسعار شعبية ليكون فى متناول كل يد .. من الغريب ان تبدأ ادارة الثقافة بأعمالها بترجمة الف كتاب .. بدلا من ان تبعث كتبا من تراثنا القديم .. افليس الاولى .. ان نحس .. بمفكرينا القدماء ، وان نستعين بتراثهم على تفهم الظروف والحياة التى عاشوها بدلا من ان نتلمس المجتمع القديم فى اوربا .. فى ظل الف كتاب ..

ان مشروع الالف كتاب مشروع ثقافى ناجح ولا شك .. ولكن انجح منه .. محاولة كان ينبغى ان تسبقه .. هي محاولة المائة كتاب العربية القديمة .

واتجاه مصر .. فى عهدها الجديد .. هو تسليط الاضواء على كل شئ .. بحيث يعرف الناس الحقائق .. كل الحقائق كاملة .. وخلف الكواليس .. كواليس السياسة .. والمسرح .. والسينما .. كانت وما زالت .. تدور عشرات القصص .. مازالت تخفى على جمهور الناس .. وتمشيا مع سياسة العهد الجديد .. وتمشيا من رغبة المعرفة التى تتأجج فى صدر كل مواطن ، فأننى ارجو ان ارى عددا من الكتب من نوع جديد .. كتب سياسية .. وفنية واجتماعية .

أعماق السياسة الدولية

بقلم الدكتور محمود فوزى !!

اننى أرشح الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية لكى يقدم الكتاب الاول للمكتبة العربية .. ان الدكتور فوزى امضى ربيع حياته فى الدبلوماسية ، وبين الناس الذين كانوا يحددون مستقبلنا ، ويفرضون علينا اتجاهات .. نبذناها يوم آمنا بسياسة الحساد الايجابى ، ويوم دوى صوت جمال عبدالناصر من اعلى منبر فى باندونج .. وفى القاهرة .. باننا هنا نضع سياستنا بانفسنا ، لا للشرق ولا للغرب .. انما وفقا لمصالحنا

.. نسالم من يسالنا ، ونعادى من يعادينا .. الدكتور محمود فوزى كان المندوب الدائم لمصر فى هيئة الامم المتحدة .. قبل ان يكون وزيرا للخارجية ، وعاش وسط مختلف التيارات ، والاتجاهات ، ورأى ، وسمع كيف تعقد الصفقات بين الكبار وكيف تتشابك العناصر المختلفة لتحدد اتجاهات الشعوب .. لاشك ان الانامل الحمراء .. انامل النساء .. حددت مصائر عدد من القضايا ولا شك ان هناك كثيرا من القرارات الغربية وغير الغربية تصلح كلها كمادة للكتاب الجديد . لقد عرضنا نحن ذات مرة قضيتنا على مجلس الامن وكانت أعصابنا مشدودة فى القاهرة ونحن ننتظر ان نرى نتيجة لقضيتنا العادلة ولكننا لانعرف كل مدار ولا نعرف مختلف العوامل والسياسات والاتجاهات التى كانت تحتجح المجلس الذى كنا ننشد عنده الامل .. والدكتور فوزى سمع وعرف كل هذه الحقائق .. وفى عام ١٩٤٨ . كانت دماء أبناء الامة العربية تسيل على ربى وصحارى فلسطين وكانت العصابات الصهيونية تجمع أشلاءها من مختلف الدول وتستعد لاعلان الدولة التى اعترفت بها امريكا بعد اعلانها بخمس دقائق . وعرضت قضية العرب الاولى على مجلس الامن .. وكانت قلوب الاعضاء معنا .. فما هى العوامل التى جعلتهم يرفعون سيوفهم علينا .. ويصدرون قرار التقسيم الجائر .. هل هو ذهاب اليهود ، أم هى سيطرتهم الاقتصادية على بعض البلاد .. وماهى .. وكيف نحدد علاقتنا فى المستقبل مع هذه السدول - ان الدكتور فوزى يستطيع ان يعطينا صورة واضحة لاعماق كل دولة واتجاهاتها . والاسرار التى نجعلها عن سياستها .. نحن لانطالبه بأن يعطينا اكثر مما سمعنا فى أروقة المجلس . ومراه وهو وزيرا للخارجية .. وقصد عاصر أحداثا كبيرة غيرت مجرى السياسة العالمية ..

ان الدكتور فوزى سيفعل هذا حتما - في يوم من الايام . . وسيوضح لنا ماغض عن مختلف الاتجاهات . . والمذاهب السياسية التي تسود العالم .

مسئولية اساتذة الجامعة .. والمذاهب الفلسفية

وليست المذاهب السياسية هي مانحن في حاجة اليه فحسب . . بل اننا في حاجة الى مذاهب جديدة في الفلسفة والادب . . والفن . . اننا نعيش حالة على المذاهب الوافدة والمصنوعة خارج بلادنا . . اننا لم نر عالما مصريا يخرج مذهباً فلسفياً جديداً نابعا من ذاتيتنا . . ويوم أخرج توفيق الحكيم تعادليته . . استبشرنا خيراً لعلها المحاولة الاولى التي تتبع بغيرها . . ولكنها ظلت وحيدة - لاتجسد ما يؤنس وحدتها . .

لقد استوردنا المذاهب من الخارج . . ومسخرناها، وشوهناها وحاولنا ان نجتهد فيها وان نحملها فوق طاقتها . . بدلا من ان تشحذ عقولنا في اخراج مذاهب جديدة . . وكذلك فعلنا في المذاهب الادبية المختلفة . . فننادينا بمختلف الاتجاهات دون ان نحدد لنا طابعا، واتجاها عربيا خاصا بنا . . وحتى الفنون التشكيلية . . لقد سمعنا مثلا عن السريالية وبيكاسو . . وقلدنا . . واشبعنا المذاهب . . مدحا ونقدا، ولكننا لم نجد مذهباً جديدا الصبغة داخل بلادنا .

وعندنا عشرات الرسامين . . والنابهين في مختلف الفنون . . وكنا نحن في زمن بعيد لم تكن الحضارة قد انتشرت . . ولم يكن وصلنا الى درجة من العلم والثقافة كالتي بلغناها اليوم، ومع ذلك كنا نصدر مبادئ ومذاهب . . ومثلا الى الخارج . . الى اعماق أوروبا، واصبحنا اليوم مستوردين نجد لكل بضاعة سوقا . . ولكل فكرة انصارا ومؤيدين اننى ابحت بين اساتذة الجامعة والفلاسفة والمفكرين والفنانين عمن يقوم بهذه المحاولة . . ان جمهوريتنا غنية بالرجال الذين يستطيعون القيام بهذا العمل . . وانا اتوق الى

اليوم الذى ارى فيه هذه المحاولات تتنفس وتترى النور . . اننى ادعو كاتبنا الكبير توفيق الحكيم الى وضع كتاب عن مذهب ادبى جديد نابع من حياتنا ويوهب توفيق الحكيم بعده كل انتاجه الادبى والفنى من اجل ايمان الناس بهذا المبدأ تماما كما فعل سارتر وكامى مع الفارق بين الوجودية . . والمذهب الجديد . . فهل ينفذه الحكيم ؟

الحقيقة الضائعة

ومنذ اكثر من عشرة أعوام . . والصحف والمجلات تفرد صفحاتها للموسيقيين . . ويستقبل الموسيقيون هذه الصفحات في اتهام زملائهم بالسرقة . . وبالقضاء على موسيقانا العربية مرة اخرى . . وضاع القارىء بين عشرات الاتهامات . . ولم يقف على حقيقة الموسيقى الشرقية وقصتها . . عملا كبيرا . . لو تنحى عن كل ماذا كانت الموسيقى قبل سبب درويش . . وكيف تطورت منه . . وماهو المستقبل الذى ينتظرها . . والذى نأمل لها . . ان عبس الوهاب يستطيع ان يروى لنا هذه القصة . . اذا اراد .

ان عقبتين تقف في طريق عبد الوهاب . . اولاهما وجوب ايمانه بنفسه ككاتب . . وبخله السذى يجعله يفكر مرة . . ومرة قبل ان يضيع وقته الذى ربما يدر عليه الذهب . . واحب ان اطمئن عبد الوهاب . . الى انه يمكنه ان يقدم هذا الكتاب . . وسيكون غنيا بأفكاره وانه سيدر عليه دخلا لا يقل مطلقا عن ألقانه ومشروعاته التجارية .

هل يكتب عبد الوهاب

ليربح ! ..

ربما كانت هذه فرصة لسكى يكشف عبد الوهاب في نفسه أديبا . . يستطيع الحصول على المال عن طريق جديد هو الكتابة ايضا !! ان عبد الوهاب لن يروى لنا قصة الموسيقى فقط . . بل انه

سيحكى لنا العوامل المختلفة التي أثرت في حياته . . سيروى لنا جزءا عزيزا علينا من التاريخ . . ايام شوقى وحافظ الاديبسة ونظرة الناس الى الموسيقى، وكيف ارتفعت هذه النظرة حتى بلغت المستوى الذى نراه الان . . وماهى الاسماء والاصطلاحات الشعبية على الموسيقى والموسيقيين وكيف تغيرت كل هذه الاسماء .

ان عبد الوهاب سيقدم لنا امامه عدة عقبات . . فليس في المكتبة المصرية كتابا واحدا يروى قصة الصناعة الثانية في مصر . . ان عمر السينما المصرية اكثر من ربع قرن، ولكن أحدا لم يحاول أن يكتب قصتها، وتاريخها . . لقد أرخ « سادول » للسينما في كل بلاد العالم، واستطاع أن يجد امامه عشرات المراجع . . ولكنه لم يكتب سطرا واحدا عن السينما في مصر . . وكتب عن السينما في الهند . . وفي كل البلاد . . المتقدمة والمتأخرة . . وضاعت علينا فرصة ذهبية . . ليعرف العالم شيئا عن أهم صناعة عندنا يمكن استغلالها للدعاية لتقدمنا، ويمكن عن طريقها أن نجعل للفيلم المصرى سوقا عالميا ونزجه من داخل النطاق المحدود الذى يعيش فيه الى افاق جديدة عالمية .

لقد بدأ محمد كريم منذ أعوام في كتابة مذكراته، ولكنه توقف فجأة وراح في دوامة العمل تاركنا أضخم مسؤولية تقع على كاهله .

فمتى ياتى اليوم الذى يجلس فيه كريم الى مكتبه ل يكتب لنا قصة السينيما المصرية . . كيف بدأت . . ومن هم الذين عاصروا أحداثها . .

ان تاريخ السينما المصرية . . لا يزال شاشة بيضاء . . يجب ان تشاهد أحداثها بالسينما سكوب، والالوان الطبيعية .

وكذلك المسرح المصرى . . لقد نشأ مع يعقوب ابن صنووع ايام الخديو اسماعيل . . نشأ سانجا بسيطا . . وانتابته فترات من

بدانا منذ ذلك العصر نؤمن بشعبنا
 .. ونحترم عقول قرائنا .. ونؤدى
 مهمة معلقة فى كاهل المثقفين ..
 كل المثقفين الذين يكتبون ..
 والذين يبحثون عن القراءة الجادة
 شىء واحد .. هو أن نؤمن
 ببلادنا وأن نعرف أن هناك أهدافا
 سامية يجب أن توضع أمام الكتاب
 والناشرين .. وهى أن عملية
 خلق العقول الناضجة ورعايتها ..
 عملا لا يمكن أن يكون تجاريا ..

محمد تبارك

فيها القصص التى كانت تدور خلف
 الكواليس وتطور المسرح وتذوق
 الجمهور ..

أن كتابنا من هذه الكتب انما
 هو محاولة واعية لخلق جيل
 مستنير .. محاولة للإصلاح تبدأ
 من القاع .. من حيث بدأت جذور
 المعرفة فى بلادنا
 وعندما يؤمن الناشر بنفسه
 .. وعندما يمكك الكاتب بقلمه
 ليخرج واحدا من هذه الكتب
 وغيرها .. فاننا نعتقد اننا قد

الركود .. وصل فيها السطح ..
 وارتفع احيانا حتى بلغ القمة ..
 ومن بعده كان خليل السقياني ..
 ومن بعده هؤلاء كانت عشرات
 المحاولات لإنشاء مسارح ، حتى
 وصلنا الى العصر الذهبى .. عصر
 فرقة عزيز عيد .. ثم جورج أبيض
 ويوسف وهبى ..
 وجورج أبيض .. أو يوسف
 وهبى .. كل واحد منهما يمكنه أن
 يسدل الستار على حياته باروع
 نهاية ، عندما يكتب هذه القصة ..
 قصة المسرح المصرى ، ويروى لنا



التغليف الاقتصادى فى خدمتك

« علب من الكرتون المعدنى » كوابله لونى لعقم بالبراشيه
 « صناديق الكرتون المضلع » براميل من الكرتون
 « أكياس مطبوعه البوليثلين » طبع على السيلوفان

الشركة المصرية للتغليف الاقتصادى ش.م.م
 القتا هرة
 ٤٤١٧٦١
 ١٤٠٣١٥١٣

العقاد

طه حسين : جعلوا منه عميداً للأدب العربي لهدى ..

أحمد شوقي : مطنا امارته .. وإقطاعه الأردني ..

فخيل مطران : نحن الذين أشرنا فيه .. ولم يؤثر فينا ..

واستقبلني في حفاوة بالغة وسلم على واقفا وكان يرتدى منامة من التيل وقلنسوة بسيطة . وجلست استمع اليه .. كان يتحدث في كل شيء في الدين والادب .. والتاريخ .. والفقه .. والنحو .. في أسلوب عربي سلس متدفق وكأنه كان يقرأ من كتاب وبين الحين والحين كان يلقي نادرة من نوادر الشبخ احمد الطاهي النوبى الذى ظل يلزمه عشرين عاما . ويطلق ضحكته العميقة البهيجة :

وبدأت أسأله :

**هل أثرت مدرسة الديوان - التى كنتم تمثلونها -
أنتم وشكري والمأزنى - فى مدرسة المهجر ؟**

فقال لى ان مدرسة المهجر شجرة نبتت فى ارض المهجر ولم نخلقها نحن .. وحركة التجديد المجرية سبقتنا فى الوجود .. لان امين الريحانى كان يكتب قبلنا .. وجبران اخرج الاجنحة المتكسرة . قبل ان نكتب نحن .. وانا اعتقد ان هذه المدرسة كانت ستوجد ولو لم نوجد نحن ..

كانت تطوف فى ذهني خواطر سريعة متشابكة وأنا فى الطريق الى منزل الكاتب العملاق المهيب عباس محمود العقاد .. وكنت اتخيله رجلا عابسامتجهما مكفهرًا يرعد ويبرق ..

فهذا الاديب المصارع الذى ظل يحمل القلم قرابة نصف قرن .. يخوض المعارك الادبية والاجتماعية والسياسية .. ويكتب فى الفلسفة والحب والدين والنقد والشعر والسياسة ومذاهب الفن والادب والاقتصاد ... هذا الرجل الذى دخل السجن لانه هاجم الملك فؤاد .. ولم يسلم من قلمه اديب .. ولا سياسى .. كنت اتخيله محاربًا يحمل سلاحه فى يده ..

انسان وديع

ولكن سرعان ما تلاشت هذه الصورة عندما دخلت منزل العقاد .. ووجدته بين اصدقائه ومريديه .. يلقي النكت .. ويقص الطرائف والنوادر ويطلق من اعماقه ضحكات طويلة عميقة لاتتصاعد الا من قلب رجل خلى البال ، هانىء قرير .

يتحدث إلى الهدف

يوسف السباعي: فررت من قصصه بعد طور قليلة ..

نجيب محفوظ: سيصبح من كبار القصاصين العالميين ..

الشعر الجديد: نثر ... ولكنك نثر قبيح ... !

هناك تأثير فنحن الذين أثرنا في مطران .. لانه ترجم شكسبير الانجليزى مع ان ثقافته فرنسية بعد ان لفتناه الى ذلك الادب .. كما أثرنا في شوقي ايضا فقد حاول في اخريات ايامه ان يكتب المسرحيات ..
جماعة ابولو

وسالته : مارايك في جماعة ابولو التى احدثت في حياتنا الادبية تيارا من التجديد استمدت من تعاليم مدرسة الديوان كثيرا من المفاهيم .
فأجاب ان كل هذه الحركات الادبية التى نشأت في هذه الظروف كانت حركات مصطنعة .. كان يخلقها القصر لتهدم العقاد ..

ومجلة ابو لو هذه كان يثق عليها القصر لتهاجم ارائى وأدبى .. وكانوا يريدون تحطيم مجدى الادبى بعد ان خرجت من السجن ورفضت ان اشتهل رئيسا للديوان العربى بالقصر وكذلك مصطفى صادق الرافعى - كان يهاجمنى بتحريض من القصر وكان يتقاضى الثمن ،

على اننى احب ان انبهك الى شىء وهو اختلاف البواعث بين حركة التجديد التى قدناها في مطلع هذا القرن .. وبين حركة التجديد التى قام بها المهجريون .. فحركتنا كانت ثورة على المقاييس الادبية واللفوية الفاسدة اما حركة المهجريين فكانت ثورة اجتماعية .. ثورة على الكهنوت الذى كان يخلق انفاس الادباء الذين هاجروا من الشام .. ولذلك تحس بمدى تأثير اساليبهم بالانجيل .. واذا كانوا قد استفادوا منا شيئا فهو اننا قد حططنا لهم الاصنام التى كانت تحجب اصواتهم عن الادباء المقيمين ،

ورحت اسال .. هل الهمكم خليل مطران التجديد ؟

وانطلق العقاد في حماس يقول ..
لماذا نلتمس نحن التجديد عند خليل مطران ..
وقد كنا نملك ادوات التجديد واسلحته فعندنا الادب الانجليزى والشعراء والنقاد الانجليز والالمان والروس وغيرهم نقرأهم بالانجليزية وعندنا ايضا الادب العربى .. وكنا نقرا في الادبين بدون وساطة أحد .. واذا كان

طه حسين جعلوه عميد الادب العربى

لقد كانوا يحاربوننى جميعا . . وكانوا يظنون
انهم يستطيعون قهرى وتحطيم مجدى الادبى . .
ولكنهم تحطموا وبقي العقاد . .

لقد لقيت من دسائس شوقى الكثير . . وتحملت
الاذى والعنت من كل الجهات .

وطه حسين هذا الذى لايجرؤ ان يفتى فى مشكلة
من مشاكل اللغة والادب مادمت موجودا - جعلوه
عميدا للادب العربى ليحطموا العقاد . .

ادباء الشوارع ! !

وسألته هل تقرأ الادب الجديد . .

واجاب - وعلى شفتيه بسمة ساخرة - وادباء
الشوارع هؤلاء لايمكن ان ينتجوا ادبا . . وانما هذا
الذى يصنعونه بين الحين والحين فهراء لايمكن ان
نزنه بموازين النقد او نقف عنده . والحمد لله قد
انحسرت هذه الموجه الاعجمية المنحوسة .

الشعر الجديد نشر . . قبيح !

سألته مارأيت فى الشعر الجديد . .

لقد قرأت بعض هذا الهذر الذى يسمونه شعرا
جديدا حينما عرضوه علينا فى المجلس الاعلى للفنون
والاداب فاندبت رأيت فيه . . وطلبت تحويله الى لجنة
النشر . . انه نشر . . ولكنه نشر قبيح مفسد للقلوب
والعقول والاذواق . .

قلت للاستاذ العقاد هل تقرأ قصصا للجيل
المتوسط جيل نجيب محفوظ وعبد الحليم عبد الله
وباكثير وغراب ويوسف السباعى والسحار .
قال لى نعم اقرأ هؤلاء . . وفى بعضهم اصالة
فنية . .

فمثلا نجيب محفوظ اعتقد انه سيكون فى مصاف
كبار الكتاب العالميين بعد بضع سنوات
اما عن السباعى فقد قرأت له سطورا قليلة . .
قليلة جدا ثم فررت من قصصه
جمعية الادباء وتسول الخلود

قلت له : لماذا لم تنضم الى جمعية الادباء ؟

وهنا اعتدل فى جلسته واكفهر وجهه وقال
محتدا :

وما المقتضى . . ؟ اننى اكتب وانتج باستمرار
والتقى بالناس هنا فى بيتى وفى كل مكان . . فلماذا
اذهب الى هذه الجمعية التى تضم اولادا كثيرين
اشتهروا على حساب تهجمهم على .

هل تظننى اتسول خلودا انا لست فى حاجة
الى خلود . .

وهنا احساس اننى اغضبته فقلت أهديء من
غضبه

ياسيدى ان لك مريدين وتلاميذ يذهبون الى هذه
الجمعية ويريدون ان يلتقوا بكم وبافكاركم هناك . .
ثم هناك كثير من المقاييس الادبية ستصحح باحتكاكم
بجماهير الادباء . .

وعاد اليه غضبه وصاح محتدا :

- صححوا انتم المقاييس انا لانهمنى هذه
المقاييس . . ولا يهمنى الخلود .

وغيرت مجرى الحديث فقلت له هل تتمسكون
بكل الاراء التى قلموها فى نقد شوقى منذ اكثر من
ثلاثين عاما . .

شوقى ودسائسه . .

- لايزال رايت فى شوقى كما كان . . هو هو لم
يتغير . . بل ربما زاد سوءا عن ذى قبل . . لقد صنع
شوقى الكثير بدسائسه فى افساد حياتنا الادبية . .
كان يرشو الصحف والادباء ويمنحهم اموالا من جيبه
ليقيموا له فى كل سوق زفة ولهذا كان نقدنا قاسيا
عنيفا بمقدار فساد اساليب شوقى وبعدها عن
الاستقامة .

انا لم اكتب ضد عبد الرحمن شكرى

وسألته ماسر الخصومة بينكم وبين عبد الرحمن
شكرى ؟

فقال : الحقيقة اننى لم اكتب ضد شكرى اى
كلمة . . وكنت احب الا يكتب المازنى شيئا . . ولكن
شكرى نقد بعض قصائد المازنى واخذ عليه بعض
السرقات من الشعر العربى ونشر هذا فى مجلة عكاظ.
بدون توقيع . . وعلم المازنى بذلك فبدأ يكتب ضده
المقالات وكانت الصحف لاتنشر لنا فى ذلك الحين . .
فلما اخرجنا الديوان كان من الطبيعى ان ينشر المازنى
هذه المقالات التى هاجم فيها شكرى فى الديوان . .
وكما قلت لك كنت اتمنى الا تنشأ هذه الخصومة بين
المازنى وشكرى . . وقد هاجمنى شكرى ولم ارد
عليه لاننى كنت اعرف ظروفه النفسية . .

وعاد الحديث يتصل من جديد بين العقاد وتلاميذه
ومريديه فى كل الاجواء فى تاريخ المذاهب والاديان وفى
الفلسفة والشعر الانجليزى . والمانوية والبهاية .
وصافحت العقاد مودعا . . وانطلقت الى الخارج
بعد هذا الحديث .

تركت ذلك المضارع الذى ظل يحمل القلم ويخوض
المعارك ويحارب فى كل الجبهات فى اصرار وعناد . .
عبد العزيز السوقي

الحنية حنينية



ترثر بأوراق الشجر
على الضحى ، فكل عصفور سرح
مل للحبيب .. نفسك في انتظار
تتوق أن ترى الحبيب
نواد عيد
وتستريح
لر فيروز بفوح
منقرا مدى المدى

أحبه كما يحبك الشفق
أكثر من حب الشفق
تذكر يا نهرى الحزين
أسمى الحزين
سأل الوشاح في خطاه وردتين
ناديته .. أن الصباح
بؤله فقد الورود
فلم يقف .. بل مر من فوق الورود

يا أنت .. كيف تنتظر ؟
الحب شيء قد يطول
وللنبول
وردتك الحمر .. الشذى
هنا الضحى
يشاح في عروقه فر الدجى
جناز عيد
لا تنتظر .. فالأوت أقوى من هوانك
يا صاحبي النهر الحزان
دقنت ما خلف يا نهرى الحزان
فقل له أن جاء يوما ..
أنتى وسيت حجر الياسمين
أحمد كمال زكي





مناذج إنسانية

عستكيك كركور

هناك من يقول أن المهنة تؤثر على المظهر ، فالكاتب تجده منحنيًا ، ورأسه معلقة في طرف رقبتة المائل إلى الامام ، وعينه تبخاقلان في ثبات نائه . . . والسائق تجد كفيه كبيرتين قويتين ، وأصابعه كالأخطبوط تلتويان في الهواء وكأنهما تقبضان باستمرار على « دركسيون » .

أما هو . . . فستجده دائما منتصب القامة ، مرفوع الرأس ، ينظر إليك دائما من عل ، يحدثك بذراعيه لا يديه ، وستجد كلماته بطيئة ، وحركاته رشيقة ، وعينه نافذتان تنظران إلى وجهك وكأنهما تقرأن « نمرة » !!
والناس . . . كل الناس ، تخاف السرعة ، وتقفز لابواق السيارات المزمجرة ، وتجرى لصراخ العجلات المحتكة بالأرض ، إلا هو . . . ينظر إلى السيارة الصغيرة من عل ، ويرفع ذراعه في استكانة ، وقد تكون السيارة الكبيرة هائلة كالقوول . . . تأتي من بعيد مزمجرة ، تعلو حشرجتها وتملأ الفضاء ، وتنتقل زمجرتها كالوحش الضاري ، ولكنه ينظر إليها من عل أيضا وتمتد أصبعه في نهاية ذراعه ، لتزمجر السيارة ، ويدوى صوتها . . . وتعوى وتستكين وراء الذراع الممدودة كوحش خلف قضبان لا ترحم .

لو لاحظته دقائق ، لدق قلبك مئات المرات ، ولقفزت من الفرع مئات المرات ، ولأيقنت أنه لا بد ضائع تحت العجلات . . . تزدحم الصبناديق المصقولة من حوله وتتكاثر ، تروح أشكال وتجيء أشكال ، ولكنها تنقشع كلها ليبقى هو كالطود ، تدور عيناه في ذكاء ومقدرة ، يشخط في هذا قائلا « اطلع بلاش لكاه » ، ويشير إلى ذلك ويقبسول في سره « اطلع بلاش لكاه » . . .

يبدأ يومه في الصباح الباكر ، وتنزل عيناه في كل مكان . . . الكل عنده سواء ، والدنيا خطوط مستقيمة أو ملتوية ، واسمها سوارع ، وقد تكون مستديرة فيصبح اسمها ميدان ، الناس في نظره « كاوتش » وآلات تزن ، والحياة تفهمها كقانون المرور ، الطاعة أو المخالفة .

وتمضي الساعات ، تحمل فوق دقائقها وثوانيتها عشرات العربات ، وتجرى في ثناياها آلاف العجلات ، وجسده منتصب تحت وهج الشمس ، منتصب تحت سيل المطر ، منتصب كالمظلة البيضاء المطوية في الصيف ، وكشبح أسطوري أسود في الشتاء . . . نظراته لا تهتز ، الوجوه أمامه أرقام ، وذراعه يعملان بلا انقطاع ، والضجة من حوله لا تتوقف . . . ويمضي النهار ، وتنوء ساقاه بحمله . . . وعندما يسلم زميله ، تدور قدماه ، ولا يثرنح ، ويخطو إلى البيت ؟ وحملان يفتيح له الباب حتى يخيل إليه أن يرفع ذراعه إلى أعلا في وقار ، ويكاد يزيح زوجته من طريقه ويقول لها « اطلع بلاش لكاه » . . . صدقوني . . . أنه بطل .



أشواق

للذكرى



بقلم : محمد عبد الحليم عبد الله

ولم تحزن أمى حزن الأمهات التقليدى اذا انقطع
الابناء عن المدارس لاننى كنت لا اشجع على التعليم .
وكان بدء الحياة الجديدة قاسيا بالنسبة لى لان
أعمال خالى لم تكن فى المدينة . . كانت فى الريف . .
حيث الارض الواسعة التى لا يتعثر فيها البصر الا اذا
اعترضته شجرة . وتدور الأعمال حول شق الترع
أو شق المصارف أو تطهيرهما ومعظم ذلك فى فصل
الشتاء .

لكننى - شيئا فشيئا - ألفت الحياة الجديدة .
وكان مصدر الترفيه عنى فيها هو أننى شعرت
بامتيازى بين من أعيش معهم وذلك يجعل المرء يرضى
عن حياته حتى ولو كان فى سجن . ورأيت بلادا
ووجوها وأشخاصا لاحصر لها . ومضيت ليلى فى
أماكن تمنيت أن أقضى فيها بقية عمرى ، ومضيته
فى أماكن خشيت على نفسى فيها الموت . . .

وكان عملنا فى احدى مديريات الوجه البحرى
فى الموسم الماضى . فى منطقة يبدو على أرضها التعب
وتذكرك رقعتها التى يلون الملح سطحها فى عدة مواضع
بوجه امرأة ريفية عارية سيئة الغذاء مريضة
بـ « البلاجرا » .

وقد بذل الفلاحون فيها مجهودات فردية لم
تغن شيئا حتى تقرر انشاء شبكة من المصارف فيها .
وكننت كبير المشرفين على العملية لحساب خالى .
وكانت حدود عملنا تنتهى عند قرية صغيرة كلها
خصب ونعمة . وكانت هذه القرية هى الحد الفاصل
بين الجذب والخصب ، ومنها كنا نشترى حاجتنا
ونحمل الماء النظيف .

كان ذلك فى الشباب الباكر والعمر لا يزال فى أول
عقده الثالث . . . لما مات أبى وأنا فى الثامنة عشرة من
عمرى رأيت أمى تترنج من شدة الصدمة . وبدأ
منظرها وهى فى ثياب الحزاني تنظر الى أطفالها بعينين
مفكرتين وأهدابها مبلولة - كأنه لسان متلعثم يدعونى
الى عمل شيء . . . شيء لانعرفه على وجه التحديد
لكنه حيوى على الرغم من انه مجهول .

وفى هذا المساء وصل ألينا خالى من الريف ليسال
عنا ووصلت بعده من المحطة عربية نقل تحمل سمنا
ودقيقا . واثارت خبطته على الباب أشجانا كثيرة لانه
ذكرنا بخبطة أبى . وبعد أن تكلمنا فى شئون المعيشة
انتقل حديثهما الى شأن آخر كان أعظم وأخطر وأبعد
أثرا فى حياة الأسرة ، وذلك هو شأنى أنا .

وأحسست أنى وقعت بين شقى رحا حين التقت
على وجهى نظرات أمى وخالى . وكانت نظرة أمى الى
صلاحيتى للعمل ممزوجة بشك ورثاء أما نظرة خالى
فقد كانت شككا خالصا ، وربما مشوبابشئ من التصغير
الذى يضره كل مكافح لكل متقاعد .

وقررت فى هذه اللحظة التى أحسست فيها
بنظراتهما أن أثبت صلاحيتى لاي عمل حتى ولو
جسمانيا صرفا كعمل الحمالين فى المحطة . ولست
أغش فأدعى بأن الموقف كان موقف تضحية وحب لان
حقيقته فى هذه الليلة لم تزد على أن تكون كرامة
شخصية تحرسها سن الثامنة عشرة الفتية .

وكان خالى مقاولا متوسطا فضمنى لأعمل معه
بالاجر . . . ولا تعلم ؟



وقامت على خدمتي في الخيمة التي استريح فيها امرأة عجفاء . في حدود الخمسين اخترتها من بين العاملات لانني اطمأنت الى وجهها الطيب . وكانت يداها المعروقتان قادرين على تقديم كل شيء نظيفا في حدود الامكان . . . وكانت من القرية القريبة التي تتعلق بها ابصارنا وقلوبنا لانها حدود انتهاء العمل . ويوم نبلغها سيستريح كل متعب ويرجع كل غريب . وتخلفت المرأة عن الحضور ذات صباح فالتصمت لها عذرا . ثم تخلفت في الصباح التالي فاحسست نحوها بشيء من التذمر . لكنني فوجئت بعد قليل بفتاة في مقتبل العمر تقف عند باب الخيمة وتقول والحياء يعقل كل شيء فيها : امي مريضة وقد ارسلتني لارى هل تحتاج شيئا ؟

وجلست عند الباب تنتظر . وكنت مشغولا مع بعض الرجال في حسابات ومشاكل فلما القيت اليها باهتمامي أعجبنى انها صورة من البيئة . كانت مثل هذه الارض المحتاجة الى اصلاح ، الخصبة في مواضع المجذبة في مواضع . غير ان طابع البساطة والطيبة يفلبان عليها كما غلبا على امها . وسردت لها موجز حاجاتي وتركتها وانصرفت لانني كنت مطالبا بأن امر على مساحة من الارض لا يقل طولها عن خمسة كيلو مترات . لكنني وانا في الطريق تذكرت شيئا تافها وبطريقة غير عادية . . . تذكرت انني لم أسألها عن اسمها .

ولما رجعت عند الظهر وجدت كل شيء على الصورة التي طلبتها . وقبل المساء عادت الى القرية ولم تنس ان تسالني قبل انصرافها بوجهه مطرق وصوت خافت : هل اريد شيئا ؟ !

وفي ضحى اليوم التالي توقعت ان تعود . . . ان تعود الام . لكن الفتاة هي التي جاءت . وكانت علامات القلق بادية على وجهها الصغير المستدير الابيض الى حد يجعل القلب يشفق عليها . وعندئذ سألتها عن شيئين معا : عن اسمها وعن حالة امها المريضة بالملاريا .

ولما انصرف الرجال بقيت وحدي في الخيمة وكانت هي على مقربة مني تقضي بعض الشئون في جو مارس المشرق الباسم . وكنت اذا أردت ان ارى فعل الربيع بهذه المنطقة لا انظر نحو الشمال لان الارض هناك جرباء فيها بياض الملح وسواد التربة اللهم الا بعض اشجار تفرقت على الطرقات المتعرجة في غير نظام . اما نحو الجنوب حيث تقع قرية الفتاة وحيث ستنتهى عملية الحفر فانني كنت ارى بشاشة الريف وفعل الربيع في ربوعه خصوصا على السور النباتي الاسود الداكن القائم حول احدى حداثق الفاكهة .

واحسست انها تشعر بنظراتي وان مثل هذا الموقف لم يكن في حسابها من قبل . ولعلها لم تكن مقدرة ان تلتقي بشباب مدني النشأة يعرف على الاقل كيف ينظر الى الفتيات . ثم اخذت أسألها عن أشياء

شتى . . أسئلة يجمع بين وحلاتها مناسبات تافهة المقصود منها وصل حبل الكلام . ولم اكن أقصد الى شيء أبعد من معرفة تلك النفس الطيبة والشخصية البسيطة كما يحلو لنا أن نحاور الاطفال حين يدخلون علينا حجرات الاستقبال ونحن ضيوف في بيوت آبائهم .

سألتها عن أغني رجل في القرية . وعن اصناف الفاكهة التي تزرع في الحديقة البادية لاعتينا . وذكرت لها بهذه المناسبة أنني شملت فيها رائحة (التمر حنة) من شجرات عند أقدام السور . وعلمت منها ان اباه ميت وانها اكبر اخوتها وانها تعمل كما يعمل الرجال . ونسيت بعد يومين أو ثلاثة ان احدا قبلها كان يقوم بشئوني . وخلقت في جو عيشي الموقت نوعا من الانس يشبه الانس الهادي الذي يخلقه هرير القطة في فراش الفلام . . . يرجع ذلك الى طابع الهدوء فيها والتمسح المطمئن . . . تمسح الطيبين الذين يظنون الخير بكل الناس ويقولون لهم كل شيء بسرعة حتى للمسافر معهم في القطار اذا آمنوا له وركنوا اليه ! .

وكان يخيل الى لدقة جسمها ونماء عودي انني قادر على ان أحملها تحت ابطي . واتخيلها تبتسم وتناجي وتمسح في صدرى مثلما تفعل القطة . وصار ميلى اليها مشوبا بالخوف عليها كأنني أخشى على شيء ان يتحطم .

وبدل ان تحمل الى انباء امها في اليوم السابع حملت الى شيئا لم يخطر على بالي . حملت الى مغ الزبد والبيض والفسيل النظيف قدرا من ازهار (التمر حنة) ولما نظرت اليها متسائلا أجابت ببساطة من يفسر عملا طبيعيا :

— ألم تقل انك تحبها ؟ !

فقلت : نعم . . . انني احبها . وهفوت اليها برفق وقبلتها في شفتها المرتعشة .

سافرت اخر النهار لمقابلة خالي في البندر حيث قضيت ليلتي هناك ورحلت في الصباح الى منطقة العمل . وخيل الى وانا في الطريق ان أسأل عنها اول من يلقاني ، لاعلم هل جاءت اليوم ايضا ؟ لكنني لم احتج الى هذا السؤال فقد رأيت شبحا يغدو ويروح على مقربة من مكاني عرفت فيه شبح الام . قلت لها ببساطة واشفاق حين رأيتها :

— لماذا لم تترتاحي وقتا اخر ؟ ! . . . أنت في حاجة الى الراحة . . .

فقلت بحنان :

— معلش . . . أصلك وحشتني ؟

وتوقف الحديث عند هذا الحد كما توقف حضور الفتاة . ولم أعد أشم رائحة التمر حنة الا اذا مررت أمام السور . وأخذنا نقرب في عملنا من القرية قليلا قليلا وهذا يؤذن بقرب الانتهاء . وتزايد غناء الفلاحين

وانتقلت الاصوات الصاخبة الى داخل القطار بعد ان ركب أصحابها . ولم يبق على المحطة الا جمع قليل .. متبعثر .. متفرق .. كان أفراد في وداع بعض المسافرين العاديين .

وقفت في النافذة لالقي نظرة على الارض البعيدة فرايت آثار الحفر بادية قبل خط الافق وتذكرت اننى تركت شيئين اثنين حيث كنا نعمل ولا أمل في رجوعهما أبدا ...

بعض ملابسى عند الام لعلها نسييت ان تحضرها . وبعض علاقات لى مع الفتاة لعلها نسيته أو أغضبتها . وكنت أسائل نفسى وبصرى يرف على الارض المختلفة الالوان : هل سأراهم ثانيا ؟ ! وحضرتنى صورة البحار الذى ترك قلبه على الميناء ... وأقنع ! لكننى رأيتها فجأة تحت نافذتى . انها الفتاة .. كانت تجرى كالقطة البيضاء لتدركنى قبل ان أسافر . وخطفت منها والقطار يتحرك ورقة ملفوفة ...

كان فيها ملابسى مفسولة . وأزهار من التمر حنة . وعلى البعد بين الوجوه والايدي أضاءت ابتسامات ذاهلة مخلصه .

يوما بعد يوم فقد هيج وجدانهم قرب العودة وأخذوا يرددون الفناء جماعات وأفرادا . وغطى على غنائهم صوت شاب كان على مقربة منى وكان يتغنى بالمحبوبة البيضاء ويرفع أمر هواه فيها الى (قاضى الغرام) فتمايلت الفتيات بأحمالهن وكنتمن بسماتهن ورفرفت على الارض روائح أيقظت قلوبنا جميعا ... تشبه روائح الايام القريبة من العيد .

وهممت ان أقول للام شيئا ... هممت ان أسألها عن الفتاة ولكنى استكبرت أو استحييت . وضحكت حين فطنت الى ان القلوب أعضاء تؤدى وظيفتها بشيء من الفوضى كما تؤدى بعض الحواس . فكما نسمع أصواتنا نود الا تلتقطها آذاننا ونرى مناظر نود الا تلتقطها أعيننا فاننا نحب اناسا نود الا نحبه ! وفى اليوم التالى قلت للام :

— لا تتعرضى للشمس كثيرا حتى لاتعاودك الملاريا !

— هل ساموت قبل ان ينتهى أجلى ؟ ! فأحسست ان شيئا فى باطنى يسخر منى لاننى فشلت فى حيلتى ولم أكن مخلص النصيحة . كنت أريد ان أرى الفتاة لأعرف هل أحبتنى على صورة ما ؟

وحانت الليالى الاخيرة لأقامتى هناك ... وكانت الخيمة قريبة من الحديقة فكنت أشم روائح التمر حنة كلما نشط النسيم بعند هبوط الظلام . وحملنى دفء الموسم على ان أبيت فى الخيمة ليالى كثيرة . وكلما امتلأ أنفى بالعبر تلفت فى الظلام أو تحت نور القمر كأنها فى طريقها الى تحمل معها تلك الرائحة لانها لم تطق الصبر ...

لكن أحلامى خابت ولم تزد على انها أوهام . ففطنت مرة أخرى الى أن الحياء هو الزمام الطبيعى الذى يضبط رغباتنا وانه البذرة الاولى فى حقول الفضائل .

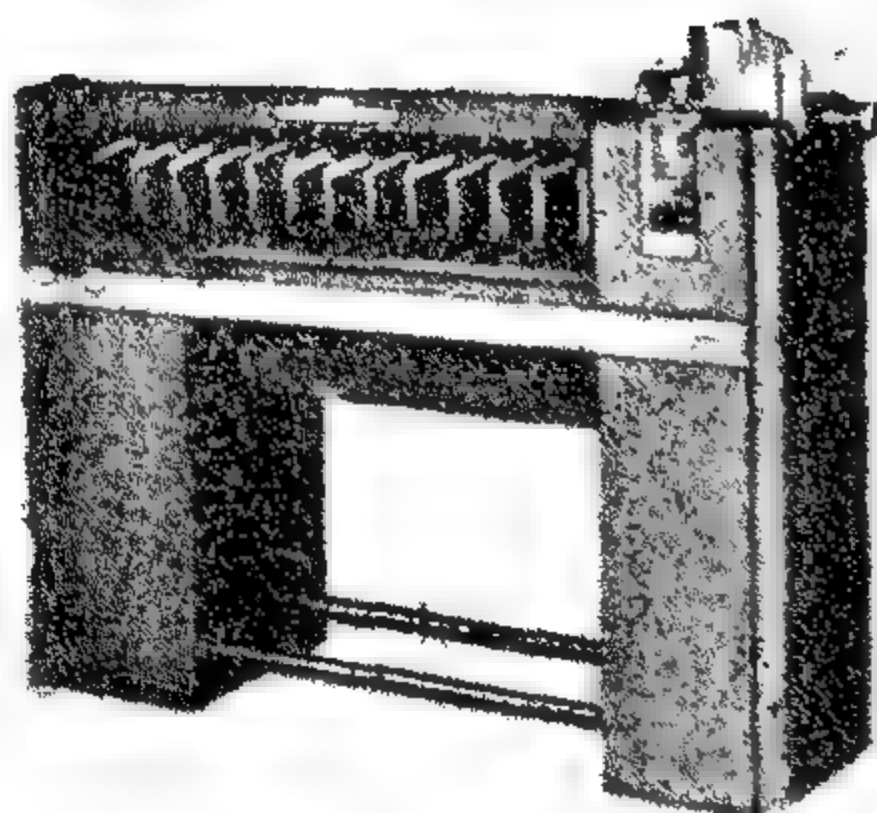
ثم قلت فى نفسى ونحن نجتمع حاجاتنا ونحزم امتعتنا فى الصباح :

— « لماذا نقدر على ان نصنع لنفسنا ما نكره ونعجز عن العكس . وحتى الكره حين يمسى ضرورة للقلب كحقنة الكافور فاننا نعجز عن تقديمه لنفسنا . لماذا ؟ ! »

ووقف القطار وقفة طويلة فى المحطة القريبة من منطقة العمل ... الصفرة المحروقة من الرصيف الضالة بين الحقول المريضة . وتزاحم الفلاحون يركبون بأمثلة متميزة معظمها فتوس وشوالات . وكنت قد ركب القطار من محطة سابقة حيث أنهيت هناك بعض شئونى .

ا.ب.م

عنوان النقص والرقعة
للآلات الإلكترونية الحاسبة
والعاملة الرئيسية فى التنظيم
الحديث للمشروعات :



أمر صواعق على نجاح مشروعاتكم
بأستخدام نظام

ا.ب.م

الحاسبى الآلى من الإشراف الحديث المتقدم

فرع القاهرة : ٢٣ شارع قصر النيل

تليفون ٤٥١٢٣



عالم المرأة



الزوجة هو أشهى طبق يمكن أن تقدمه لرجلها .

وحاولي أن تهتمي بأولادك جميعا وتبني لهم الحب .. ولا يجب أن تفرقي في المعاملة بينهم فان ذلك يدفع الى الحقد والاحساس بالحرمان . وعليك ان تساوي في المعاملة بين الصبيان والبنيات فلا يصح أن تمنى البنات .. بدعوى انهن بنات .. من ممارسة الحريات التي تعطيهن لانك فان ذلك يولد عقد النقص في نفوسهن .

وخير ما تفعله هو أن تكسبي ثقتهم جميعا وتكوني لهم الصديقة الاولى .

انك بحكمتك ولباقتك تخلقين اسرة سعيدة تضع الاساس لمجتمع سعيد .

فوزية مهران

دورك في هذا مثل البرلمان الواعي الذي يمثل مصالح المواطنين ويحافظ على الحريات مع الاحتفاظ للحاكم بمكانته ، وكل مظاهر التقدير والاحترام .

عليك ان تقفي مع زوجك وتصرفي شؤون مملكتك بحكمة ولباقة وان تكوني مرجعه ومستشارته .

ويقال ان في اعماق كل رجل ديكتاتورا نائما فلا تحاولي ان توقظيه أو تشريه بعنادك واصرارك على تنفيذ رأيك وحدك ... بل حاولي ان تناقشيه في هدوء وان تلتقي معه دائما في منتصف الطريق وتحترمي رغباته .

ولا تنسي ان تعترفي بخطاك بشجاعة وأن تمتدحي تفكيره كلما كان على صواب .. ان مديح

ان الاسرة هي الخلية الاولى في المجتمع لا بد لها من دستور يحفظ كيانها ، ويساهم في ايجاد مجتمع سليم .

وضع الرجل الطبيعي ان يكون الرئيس وصاحب الكلمة الاولى ، وهو وان كان واسع الافق مقدرا للحريات الفردية مع مراعاة المصلحة العامة فسيكون خير راع لها ويسير بها الى شاطئ السعادة .

اما اذا استبد برأيه واقام من نفسه ديكتاتورا فانه وان استطاع السيطرة على الاسرة زمنا فلا يلبث ان يثور أحد الاعضاء وتفقد الاسرة روابط الود والمحبة .

المهم هو دورك أنت يا سيدتي ، وعليك يقع العبء الاكبر في السير بسفينة الاسرة الى شاطئ الامان .



المرأة ومشكلة الفراغ

سيدتي
استجابت المجلة لقارئاتها ،
فخصصت لهن هذا الباب الجديد
الذي يهدف الى بحث المشاكل التي
تعرض المرأة في حياتها ومحاولة
علاجها العلاج الصحيح المفيد ..
وهذا الباب على استعداد للاخذ
بآراء القارئات فيما يختص
بآراء القارئات الفضليات فيما يختص
بالموضوعات التي ستشر فيه .

لا تتوفر في الاقمشة الغالية الثمن
المعدة التفصيل ولكن تتوفر في
البساطة والالوان الرقيقة والاقمشة
المعقولة الثمن . وثقى ياسيدتي ان
السيدة الانيقة لا تلفت النظر بازائها
الغالية الثمن وزينتها الزائدة ولكن
ببساطتها وذوقها السليم .

واذا ما تعلمت التفصيل
فستستفيد منه العائلة جميعا
وستوفرين مبالغ اخرى فسيمكنك
ان تفصلي لزوجك بيجاماته
ولاولادك ملابسهم ويمكنك ان
تستفيدي ايضا من الملابس التي قد
يستغنى عنها زوجك فقميصه
يمكن ان يصلح ويضبط ويصبح
قميصا جديدا لابنك كذلك بنطوناته
يمكن ان تصنعي منها بنطلونات
جديدة لاولادك او تصنعي منها
جوب لنفسك كذلك فساتينك اذا
ماكانت الوانها معقولة وفاتحة
يمكنك ان تحولوها الى فستان
لطيف لصغيرتك وليس في هذا
الامر اى عيب اننا يجب ان نوفر
لابنائنا شيئا من المال ياسيدتي
يساعدكم على تدعيم مستقبلهم
وتكوين انفسهم وشق طريقهم في
الحياة هذا الى جانب ماسيوفره
لك هذا العمل من عدم ارهاق
ميزانيتك وبالتالي سيوفر لك
الهدوء والسكينة في المنزل ولن يثير
اعصاب زوجك ويربك تفكيره بل
سيحس بالهدوء لانك تمكنت من حل
مشكلة ضخمة في حياته .

وستحلين أنت ايضا مشكلتك
فتغلبين على المأسل والضيق
وتشغلين وقتك فيما يعود عليك
وعلى اسرتك بالخير .

سميحة عبد الرحمن

الاعمال المنزلية .

لا ياسيدتي

ليست هذه الاعمال من الاعمال
المضنية وليست بالاعمال الحقة
فربة البيت الصالحة هي التي
تشرف بنفسها على كل صغيرة
وكبيرة في بيتها ولا تنس ياسيدتي
اننا نسير الان نحو مجتمع لن يتوفر
فيه الخدم وسيخدم كل انسان
نفسه بنفسه .

هذا بالاضافة الى ان اعمالك
المنزلية رياضة لجسمك تكسبه
حيوية ونشاطا ورشاقة . كما انها
تساعد على انتظام الدورة الدموية
ليس هذا فقط فانها ستحقق
لك فائدة مادية اخرى فالى جانب
النظر لها على أنها حل لمشكلة الفراغ
الذي تحسين به ستوفر لك مبلغا
لا بأس به ولا يقل عن خمسة
جنيهات في الشهر ، انك واسرتك
أولى بها ، فاذا حسبت اجر الخادمة
ثم تكاليف مأكلا وملبسها وماتسرفه
منك ستجدين أنك وفرت كثيرا
من مالك واعصابك .

هذه الاعمال ستقومين بها في
الصباح . اما بعد الظهر فيمكنك ان
تقضي في حياكة ملابس اسرتك اذا
كنت تجيدين الحياكة اما اذا كنت
جاهلة بها فعليك ان تذهبي الى
مدرسة من المدارس التي تعلم
الحياكة ولن يكلفك هذا كثيرا واعتقد
معتدلة والمدة المخصصة للتعليم
ان اجور الدراسة في هذه المدارس
محسدة ومعقولة ولن يزيد
ماستدفعينه لهذه الدراسة عن اجر
حياكة فستانين .

وعليك ان تراعي البساطة في
اختيار الموديل والقماش فالاناقة

وسنبدا اليوم بمشكلة من
المشاكل المهمة التي تصادف المرأة
في حياتها سواء اكانت متزوجة وربة
أسرة أو لم تتزوج بعد ..

هذه المشكلة هي وقت الفراغ .
كيف يمكنك ان تستغلي وقت
فراغك في عمل نافع يعود عليك
وعلى اسرتك بالخير ؟

هذا هو السؤال الذي سنجيب
عليه اليوم .

فالمرأة قسمين ، امرأة عاملة ،
وربة بيت تهب وقتها كله لاسرتها
وبيتها . ولن أتعرض في هذه المرة
للمرأة العاملة فآوقات فراغها
محدودة ، ولكنني سأهتم بربة
البيت .

سيدتي :

يجب ان تظمي لنفسك برنامجا
عمليا منتظما تسيرين عليه في حياتك
اليومية ، فليس هناك أبشع من
الفوضى في حياة الانسان ، وليس
هناك اقسى من الفراغ ، فحاولي ان
ان تنظمي أوقاتك منذ الصباح
المبكر الى وقت النوم وستجدين
راحة ما بعدها راحة ولن ترتفع
شكاوك من شعورك بالضيق

سيكون في رأس هذا البرنامج
اعمال المنزل ، فاذا قمت بنفسك
بنظافة البيت وترتيبه من كنس
وتهوية للفرش وتنظيف للاثاث مما
عليه من أتربة فان ذلك سيريحك
نفسيا لان النفس تطمئن وتهذا اذا
ما وجدت الاشياء الموجودة امامها
مرتبة ونظيفة - قد تعترضين على
قيامك بهذه الاعمال وتقولين ما لي
انا ونظافة المنزل فالخادمة مسئولة
على ان تقوم هي بهذه الاعمال
لن أتعب نفسي وأرهقها في هذه



الثقافة في شهر

سارة.. للعقاد

الآخر فيستعدي بها السلطات تارة أو يستعدي بها عواطف الناس تارة أخرى . . فهذه التهم لاتفيد شيئاً في تطوير حياتنا بل هي لاتستطيع الا ان تعوق تطور حياتنا . . وهذه التهم تلقى بفبار الشك على الجانبين معا مما قد يؤدي الى ان يفقد المثقفون ثقتهم في الجانبين معا . . فالعداوة شيء والاختلاف الفكري شيء آخر . .

وقد نختلف في نظرة كل منا الى الحياة وفي نظرة كل منا الى معنى الثقافة ووظيفتها . . وقد يصل بنا الاختلاف الى ان ينكر كل منا انتاج الآخر انكاراً تاماً . . ولكن هذا شيء والعداوة المبغضة الحاققة شيء آخر . .

العداوة ليس لها الا تفسير واحد ليس في صالح الفريقين . . ان سببها الوحيد هو ان يكون التحيز الفكري لكلا الجانبين قد ادى بهما الى التورط في التحيز لاصحاب الفكرة انفسهم مما يتدرج تحت باب خطر . . معناه ان نقصاً في الشعور الوطني قد بدا يدب ويظهر . . وهذا ما ننكره انكاراً كاملاً وقاطعاً وشديداً . . نحن ننكر بكل قوة ان يكون أي من الطرفين قد وصل به الامر الى هذا الحد . . بل نحن

. . ام الناقدان ومن شايهما من نقاد بعد ذلك وقد بدا واضحاً تأثرهم بثقافة المعسكر الشرقي . ؟ الواقع اننا لانستطيع ان نجد غضاضة في ان تصل بالكاتب ثقافته الى حد التحيز فكرياً وعاطفياً لاتجاه ثقافي معين . . ولكن الذي نجسد غضاضة فيه هو ان تصل به درجات التحيز الى الميل الى اصحاب هذه الثقافة انفسهم ميلاً يقسد عليه وطنيته ويدمر في نفسه معاني قوميته واصولها . .

وشيء من اثنين في هذا الخلاف الذي مرت عليه السنون وهو يستشري ويستفحل بين العقاد من جهة وهؤلاء النقاد الشبان من جهة أخرى . .

ان كان التحيز من الجانبين تحيزاً فكرياً يقوم على الفهم والدراسة فهو امر مرغوب فيه كل الرغبة ولعله هو الطريق الصحيح نحو خلق الثقافة التي نحتاجها اذ ان الاحتكاك بين هذين الاتجاهات المتعارضة يتيح للاصلاح في كل منهما ان يبقى ليضاف الى تراثنا الفكري رائداً ثقافياً يغذي حياتنا ويشري ثقافتنا وانتاجنا . .

وفي هذه الحالة فلا داعي لتهمة الخيانة التي يلقيها كل منهما على

في مطلع حركة الواقعية الاشتراكية التي حاولت منذ سنوات ان تغزو حياتنا الثقافية كتب ناقدان شبان عن قصة ((سارة)) للعقاد هذه العبارة .

((كل من يقرأ قصة سارة لابد ان يكتشف افتقار الوحدة الفنية تماماً ، وافتقار النمو الداخلي لحوادث القصة ، فلا تطوير للبطل ولا تطوير للحوادث ، بل هي أشبه بالمقالات التحليلية والافكار المفروضة من الخارج ، لا الاحداث المتطورة داخليا))

وكان هذا هو كل ما نالته سارة من نقد في مقال طويل ملئ بالهجوم العنيف على شخص العقاد واستعناء العواطف ضده لانه يقف موقفاً فكرياً ممالئاً لمعسكر معين من المعسكرات المتطاحنة حول البقاء في مركز الصدارة العالمية .

والغريب ان العقاد حين كتب يرد القى بتهمة لاتنقل طرافة عن التهمة السابقة ، اذ اتهم ناقديه بانهم يمالئون المعسكر الاخر واستعدي عليهم السلطات كحد قولهم هم .

وانت بين التهمتين تقف حائراً لاتدري أي الجانبين على صواب ؟ العقاد الذي تأثر بالثقافة الغربية

ننكر ان أى مثقف مصرى وعربى يستطيع ان يكون ولو من بعيد على صلة باحد أو بشعب أو بأمة غير الصلة الخالصة التى تستهدى أول الامر وآخره مصلحة ثقافتنا القريبة المتطورة النامية الخلافة . نحن ننكر هذا لاننا نؤمن ان المثقفين المصريين والعرب يعرفون دائماً واجبتهم ويصدرون دائماً عن هذا الواجب وحده .

والذى حدث ان هذه المعارك التى ثارت منذ سنين واستمرت طوال هذه الفترة لم تؤد الى شيء سوى ماهو مقدر لها بحكم طبيعتها ان تؤديه .

هذا الركود الذى نستشعره ونحسبه ، وهذا الابتذال الفكرى الذى تراه كل يوم مطبوعا ومنتشورا . ثم هذا الخوف الذى يملأ قلوب المنتجين والنقاد من معط من تهم تهم تلقى جزافا فتشوه كل المعاني الجميلة التى نحرص عليها كل الحرص ، لانها هى وحدها التى تكتب لحياتنا البقاء والنماء . . .

نقف اليوم لنسأل ما حصيلة كل هذا ؟ فنجد فى ايدينا اعمالا ناقصة مبتسرة يعترف اصحابها بنقصها وهم يقولون ان النقص من علامات الحياة . . . !! ونجد العقاد وجيله لا يقسمون اعمالهم التى عرفناها من قبل بل يجتسرون انفسهم فى صمت وسكون ، وتعود سارة لتطبع هذا الشهر من جديد وكأن العقاد قد حطم قلمه ورماه .

لست ادري امطلوب منا ان نسر لهزيمة النتيجة ونصفق لها لان « النكسة » من علامات الحياة مثلا . . . واذا كانت « النكسة » من علامات الحياة كما يزعم البعض فالوت ايضا من علامات الحياة ! امطلوب منا ان نصفق لهذه النتيجة ونزور الحقائق ، ونشيد بذكر اصحاب المعاول والا اتهمنا نحن ايضا باننا تلقى بفبار الشك على ما قدم من عمل فى السنوات الماضية ؟

وما هو هذا الذى قدم . . . اعمال فيها ارهاص بظهور ادباء . . . ظهرت قبيل ان ينضج اصحابها فماتت وماتوا قبل الاوان . . . لان

النقياد شاءوا ان يثبتوا ان لهم مبدأ ريس فهللوا للمولود المسيح المشوه . . . ثم رفع الستار . . . وانصرف الجمهور يقطر الاشف والخيبة والشك فى كل شيء . . .

ثم هذه سارة تطبع بعد كل هذه الاعوام طبعة ثالثة ، لم تقاتلها الاحداث ولم يقدم صاحبها جديدا لانه انصرف بعد ان جرفتته الاحداث . . .

بقلم فاروق خورشيد

هذا كله يرجع اول ما يرجع الى هذه الاحكام السريعة المتسرة التى القيت القاء بلا تدبر على اعمال الادباء لانها اعمال صحيحة ولكن لان اصحابها انفسهم ينبغي ان يخرجوا من حياتنا الثقافية . . . هذا الفهم لوظيفة النقد فهم مشوه لانه لا يتناول الاثر الفنى وانما يتناول المنتج نفسه ، وهو فهم ناقص لانه يدخل على العمل الفنى بفكرة ثابتة مكونة من الاصل ليحكم بها لا ليحلل ويبحث ويفسر . . . والحكم ليس من حق احد على الاطلاق . . .

وخاصة اذا كان حكما عاما مبتسرا لم يصل اليه صاحبه نتيجة درس العمل الفنى نفسه دراسة واعية وانما جاء نتيجة فكرة سابقة يريد صاحبها ان يفرضها على كل الاعمال !!

واذا كنت فى شك من هذا الكلام فلتعد الى صدر هذا المقال ولتقرأ صيغة الحكم الذى اصدره الناقدان الشابان على عمل من باكورة الاعمال القصصية فى ادبنا الحديث . . . اعنى سارة للعقاد . . . يقولان : « كل من يقرأ قصة سارة لابد ان يكشف افتقار الوحدة الفنية تماما وافتقار النمو الداخلى لحوادث القصة . . . فلا تطوير للبطل ولا تطوير للحوادث ، بل هى أشبه بالمقالات التحليلية والافكار المفروضة من الخارج لا الاحداث المتطورة داخليا »

ولست احسب تعسفا فى الحكم يبلغ ما بلغه هذا الحكم من أغراق

فى التعسف . . . فالناقدان قبلان على هذا العمل وهما مسلحان بالفعل بقوالب معينة للعمل الفنى يريدان من سارة ان تنطبق عليه انطباقا تاما والا فهى ساقطة هكذا من النظرة الاولى العجلى المتسرفة . . . وما هكذا يفعل النقاد ؟ . . .

فليس كل من يقرأ سارة يكشف فيها افتقار الوحدة الفنية الا اذا كان له مفهوم خاص للوحدة الفنية فسيارة قصة حب بين رجل متميز بين الرجال بسمات معينة ، وبين امرأة ليست أى امرأة وانما هى نسيج معين قدمه الكاتب وأسهب فى تقديمه وتخصيصه ، فهى اذن قصة علاقة بدأت كسائر العلاقات حين وجد همام فى سارة ما يطمح من المرأة وحين وجدت سارة فى همام ما تريد من الرجال . . . ثم تطورت العلاقة لتغدو جبا وشغفا وتعلقا حين تألفت الطباع وامتزجت العادات والى كل منهما احوال صاحبه واطواره . . . وكما ان الحياة تحمل فى طياتها بذور الموت فكان يحمل الحب فى طياته بذور الشك والقطيعة والهجر . . . وحين تبدأ هذه البذور فى النمو فقد بدأ الحب يتحلل وينقض . . . ثم يقطع همام الشك باليقين وتنتهى حكاية الحب بالفرقة والقطيعة . . .

هذه هى سارة اقرب الى القصيدة المتكاملة منها الى الرواية . . . لم يتطفل عليها أى حدث خارجى لا يضيف شيئا الى حكاية هذه العلاقة . . . ولم يرسم فى صفحاتها صورة واحدة خارج اطار القصة نفسها . . . ولم نلمح فيها تعبيرا عن عاطفة غريبة عن جو هذه العلاقة فى اطوارها المختلفة . . .

لست ادري ما معنى الوحدة الفنية اذن ان لم تكن هذا الذى عرضنا له . . . ؟

فسيارة عمل متكامل لا ريب . . . لا غريب فيه فى الموضوع ولا شاذ فيه فى الانفعالات والانطباعات ولا تطفل فيه فى الصور والتداعيات كيف اذن افقدت الوحدة الفنية ؟

أما ان للكاتبين القاضيين مفهومها خاصا للوحدة الفنية فيما كان

أجداهما بشرحه للجهلة والافغيا . . . واما انهما لم يقسرا الرواية نفسها . . . وهذا عيب لانظن انهما وقعا فيه . . .

والحكم الثانى للناقدين ان القصة تفتقد النمو الداخلى لحوادث القصة فلا تطوير للبسط ولا تطوير للحوادث بل هى اشبه بالمقالات التحليلية المفروضة من الخارج لا الاحداث المتطورة داخليا . . .

والقصة كما رأينا قصة علاقة بين رجل وامرأة وأى حدث فى القصة يخدم هذه العلاقة . . . وحكايتنا تحكى كل مرحلة من مراحل هذه العلاقة وتعبّر عن كل ما يصحب هذه المرحلة من انفعالات وافكار وتصرفات . . . والنمى الداخلى لاحداث قصة كهذه انما نفتقده حين نلمح القصص يقف عند مرحلة واحدة من مراحل العلاقة لا يعدوها . . . ولكنك لو قرأت سارة لعرفت ان العقاد حكى لك كيف بدأت العلاقة ولماذا توثقت ثم كيف والام تطورت ثم كيف سارت الى النهاية ثم اخيرا كيف انتهت ؟ والتطور معناه ان نبدا من مرحلة ونسير مع الخط الطبيعى لسير الحياة حتى نهاية الجسد الحى او حتى مرحلة اخرى من مراحل غده . . . والعقاد بدا منذ كان الحب جنينا وانتهى والحب جسدا مسجى فى كف . . .

فماذا يراد بالتطور فى احداث القصة اذن ؟

هل يذكر الناقدان الفاضلان ان يذكر لهما القصصا تطور الاحداث فى مصر ابان الحقبة التى عاشت فيها قصة الحب ودور الطبقة المكافحة فى هذا الحب . . . مثلا . . .

واين تذهب الوحدة الفنية ان فعل الكاتب هذا ؟ بل اين تذهب القصة كلها . . . بل اين يذهب العقاد كفنان له شخصيته وطريقته وتناوله الخاص لعمله الفنى . . . ؟ لا علينا . . .

احسب اننا مادما قد ذكرنا ما فى احداث القصة من تطور فمن المفهوم بداهة ان هذا التطور يشمل بطل القصة شمولاً كاملاً . . . فنحن

نبدا معه انسانا يريد ان يلهو بقصة غزل ثم هو ينساق الى علاقة عذبة ثم اذ هو فى حكاية حب لا فكاك منها . . . فشاك يخشى كل شىء ويشدد فى كل شىء ، فمتيقن يودع حبه الى مقمره الاخير فى اسف وأسى . واحسب ان الكاتب عبر فأحسن التعبير عن كل مرحلة من هذه المراحل التى تسلم كل منها الى الاخرى فى تسلسل طبيعى ، وهمام الذى يغازل اضافت اليه العلاقة المستقرة مفاهيم معينة وانفعالات بذاتها وافكارا جديدة . . . ثم اذ هو يشك يكتب الشك فى قلبه وعقله ونفسه خطوطا لا يمحوها الزمن ثم هو حين يعرف نهاية قصة قلب مضطرب مهزوز مهزوم يخشى على نفسه ان يخلط فى القول او فى الفعل ويخشى على نفسه ان ينكشف امام الناس ما حدث فيه من تغير وتبدل واختلاف . . . وهو آخر الامر وآخر القصة انسان قد شاخت نفسه وهرم قلبه وهو يعد صريع قصة حب كبيرة . . .

وانا أزعم ان العقاد يحكى عن نفسه وعن قصة هوى عاشها بين الثلاثين والاربعين وأزعم ان هذه القصة اضافت لموقف العقاد من الحب مفاهيم كثيرة . . . بل واريد ان أزعم ان هذه القصة كانت آخر ما فى حياة العقاد من قصص الحب الحقيقى . . . لاننا لمحه بعد ذلك بأعوام ينظر الى الحب نظرة اخرى قبدو فى ديوانه اعاصير مغرب . . . وفى هذا الديوان قصة حب اخرى يسجلها فى جزء « فى النفس » وهناك ترى بطل القصة وما احسبه الا هماما نفسه مستقر النفس يقبل الغدر والخيانة بدون مبالاة ولا حزن ولا اسى شأن من صهرة ولا حزن ولا اسى شأن من صهرت نفسه احداث حب حقيقى انتهى بقصة غدر . . . اسمعه يقول :

**ذهبت حياتنا كما
ذهب الوفاء ومن يصون
للامسة تبقى ولا
يبقى الوفاء ولا الخسوف
ثم ذممة ضيقتها
يا عام فى تلك النفسون
واحسب انى لو تركت القلم يكتب**

ما يشاء حول اعاصير مغرب ما كف وحده ، ولكنى اريد من هذا الذى سقته من حديث ان اخلص الى ان بطل قصة سارة لم يكن جمادا وضع فى قالب وثبت عليه بل لقد شاهدنا نموه الداخلى وتبعنا تطوره النفسى تتبعا دقيقا واحسنا بما تضيفه الاحداث اليه من غضون الكبر وعلامات السن والتجارب . ما ذابقى اذن من احكام الصديقين الناقدين . . . ؟ بقى شىء واحد وهو ان هذا العمل « سارة » اشبه بالمقالات التحليلية المفروضة من الخارج لا الاحداث المتطورة داخليا ولست اجد فى هذا الحكم شيئا سوى انهما لم يكلفا نفسيهما بقراءة العقاد قراءة جيدة ليتبينوا خصائصه فى الكتابة ، وطبيعته فى التفكير ، وتناوله للعمل الفنى . . . فهناك شىء احسب انهما يعرفانه اسمه أسلوب الكاتب ، وما احسب ان أسلوبا لكاتب يمكن ان يحكم عليه بدون فهم الكاتب نفسه . . . وما قالاه من حكم على أسلوب سرد العقاد لاحداث قصته كان يجب ان يكون خاضعا للدراسة والتفسير لا الحكم القاطع المشوه المبتور . . .

قالت سارة يوما لهمام :
الا تستمتع بشىء الا ان تكون له
فلسفة . . . ؟

قال : لا . . . بل انا استمتع بالشىء ثم ابحث عن فلسفته كما يجيل الشارب الكأس فى جميع جوانب فمه ولهواته ، كى لا يبقى جانب من النفس لا يأخذ نصيبه من متاعه ، فأحسه وأعمله واذكره وافكر فيه واستقصى معناه !

هذا هو همام فى سارة او هذا هو العقاد ان شئت . . . يقع الحدث فيعيش ويستمتع به ثم هو يبحث فيه وينقب جوانبه فيحسه ويفكر فيه ويتعمق دلالاته واصدائه . . . وقد انعكس هذا انعكاسا كلياً فى تناوله لاحداث القصة . . . فهو لا يعبر لك عن انفعال تجاه حدث وحسب ، وانما هو يهبر لك عن انفعاله بالحدث كما يذكر لك ما فكر فيه بازاء الحدث ، ويزيد عن هذا فيفلسف لك الحدث مهما صغر

شأنه متعمقا جوانبه منقبا في اجزائه
وتفصيلاته ..

من هنا جاءت هذه المقدمات في
اول كل فصل من فصول القصة
تفلسف وتساءل وتناقش ، وهي
تطول وتقصّر بمقدار ما للحدث
من اهمية في رأى همام ثم هي
تخلص الى نتائج بعينها تلمحها بعد
ذلك حين يخلص الكاتب من تفكيره
ليحكى لك الاحداث ، وهو في حكايته
للاحداث لا يسردها لك مفلسفة
تلقائيا وانما يسردها لك مفلسفة
مبحوثة بفكره ومنطقه ثم معاشة
بكيانه وعواطفه ..

ولست ادري اهذه نقيصة ام
هي شيء يحمد ولكن الذى ادريه
انها خصيصة من خصائص العقاد
في القصة وفي غيرها ينبغى لاي ناقد
ان يبحثها كظاهرة أسلوبية واضحة
.. فهكذا يفكر العقاد وهكذا يكتب
ولن يغير هذه الحقيقة اى مقارنة
بقصة اهرنبرغ او شعر ماياكوفسكى
لان القاعدة الاولى في الانتاج الادبي
ان الكاتب شيء مستقل وظاهرة
مفردة من الاجدى بحثها لامطالبتها
بالتقليد والمحاكاة .. سواء رضىنا
واعجبنا ام غضبنا وسخطنا ..
ولعلنا لن نستطيع ان نفهم الكاتب
ابدا ولا ان نفهم «موقفه الاجتماعى»
الا اذا عرفنا كيف يكتب وكيف
يفكر .

الواقع ان هذه الطريقة في الكتابة
قد ساعدت العقاد كثيرا في عمله
في سارة بالذات لان القصة تدور
في سارة بالذات لان القصة تدور
حول شخصية همام الذى يحب
والذى يشك والذى يخسر الجولة
.. وقد وضع العقاد كل افكاره
وفلسفاته على لسان همام فاستطاع
حتى بالمناقشات التى تسبق كل
فصل ان يضيف لنا جسديدا في
شخصية همام .. ولعل هذا
يتضح في الفصل المعنون « الرقابة »
اتصاحا مباشرا .. اذ نرى في هذا
الفصل حوارا بين همام وبين نفسه
بل نجد ظاهرة اخرى هي تردد
الضمائر في يد الكاتب ، فهو مرة
يستعمل ضمير المتكلم ومسحرة
يستعمل ضمير المخاطب واخيرا
يستعمل ضمير الغائب وهو
بهذا يمزج بين بطل القصة وبين

سارد القصة او كاتبها فيجعلها
شيئا واحدا ..

بل لعل هذا يوضحه خطبة
الكاتب في سرد الاحداث فهو يبدأ
معك بلقاء فراق يتبادل فيه حيبان
كل ماعندهما من ذكريات ايدانا
بفرقة .. ثم يعيش معك يذكر
احزانه لهذا الفراق وآلامه منه
ويذكر لك سارة وكيف تعيش وكيف
تفكر وكيف تضحك وتبكي ، سارة
التي تعيش في داخله ، سارة كما
يفهمها لا كما هي عند الناس سارة
همام لاسارة الحياة ، ثم ينتقل بك
الى حديث الرقابة ويعود ليسرد لك
القصة من بدايتها .. لينتهى ايضا
عند نقطة الرقابة .. ثم ينتهى معك
بالقصة بنهاية الرقابة ونتيجتها ..
هو ان يقف عن لحظة زمنية من
الحدث هي الرقابة ويعيش معك
القصة بانفعالاتها في النقطة التي
فيها .. ثم يعود ليسرد لك القصة
من اولها حتى النقطة التي يقف
عندها ثم تسيران معا الى النهاية .
هذا معناه ان القصة تسرد من
الداخل لامن الخارج ومعناه ايضا
اننا نرى كل شيء في القصة من
خلال همام نفسه الشخصيات
والاحداث والافكار وكل شيء ..
فلا عجب اذن ان عبر همام عن
نفسه بادىء ذى بدء لانه لهذا
يكتب .

ومن خلال هذه الحقيقة نستطيع
ان نفهم لماذا ظهرت الشخصيات
في هذه الصورة لاني غيرها .. فنحن
نعرف هماما كما يعرف هو نفسه
ونعرف سارة بكل متناقضاتها التي
يحسها هو في داخل نفسه ، بل
نعرف امينا الصديق وهنسد
لنقيضة من سارة ومدام ماريانا
الخائطة كما يفهمها همام فهم
الاعزب لصاحبة منزل تؤجره
للقاطنين والمرأة التى تربى الديكة
والدجاج وتترك لهما الحبلى على
الفارب ..

هذه الحقيقة كما قلت تفسر لنا
الوجه الذى شاء العقاد ان يفصح
عنه من شخصيات ابطال قصته
بل وتفسر مجرد وجود هذه
الشخصيات في القصة ، فكلها تلعب
دورا في الحدث الاساسي وهو قصة
الحب ، بل هي لا تظهر الا لتقوم

بدورها ثم تختفى ، وهي حين تظهر
تظهر متكاملة في ثوب معين هو
الثوب الذى تلبسه عند بطل
القصة نفسه ..

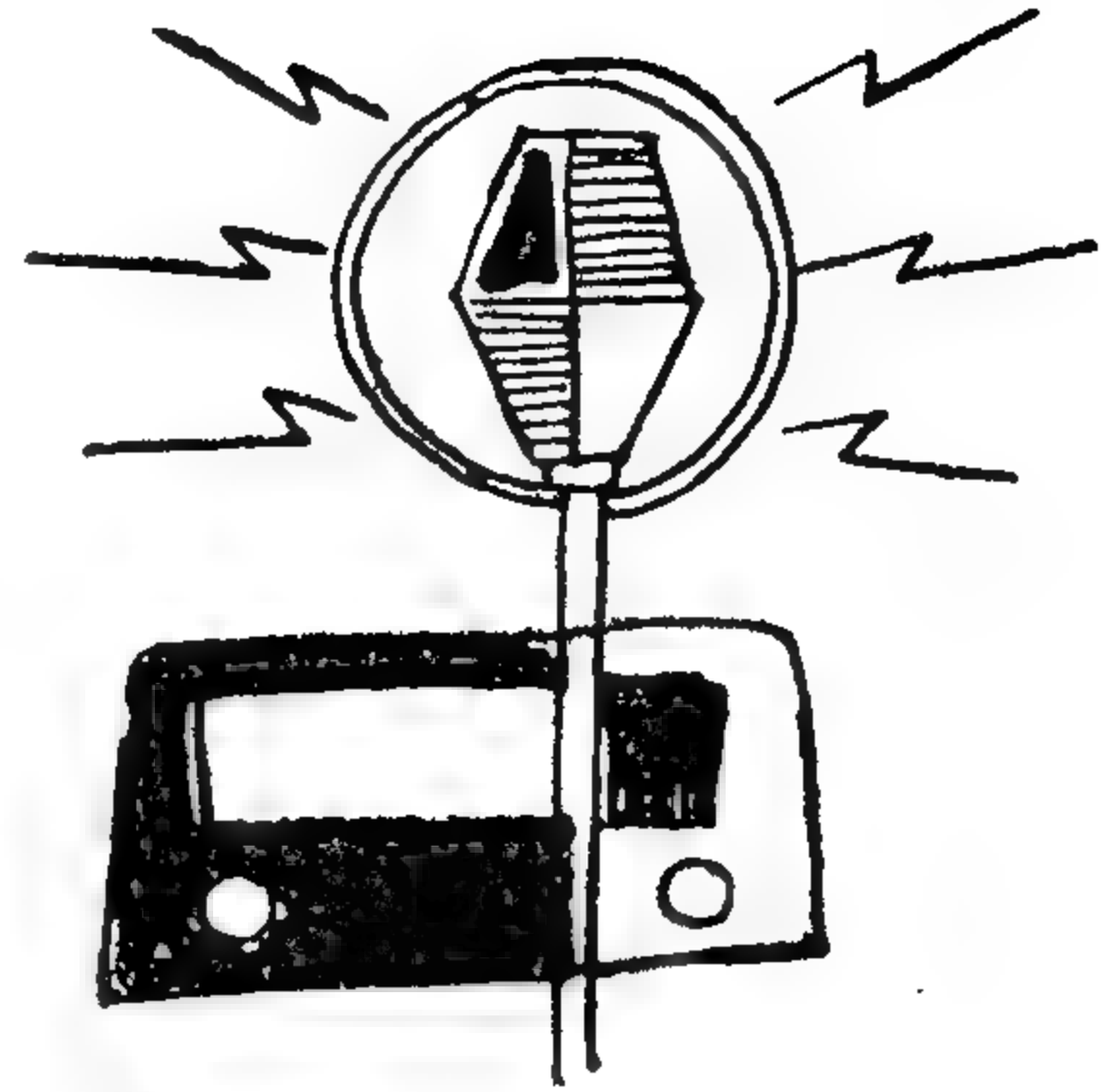
وما ينطبق على الشخصيات
ينطبق على الاماكن فدار السينما
وحديقة الاهرام وطريق الصحراء
وعربة الحانطور ومنزل همام حين
تظهر في القصة انما تظهر وحولها
ثوب انفعالى معين .. تتبدد
الاماكن وكأن لها لونا وطعما ورائحة
ولا عجب فهكذا يراها همام وهكذا
يحسها مرتبطة بذكريات معينة
وانفعالات بعينها ..

وهمام بعد هذا كله قد رسم
رسما دقيقا حتى لتكاد تعرفه ،
فهو رجل قوى الشخصية نامى
التجربة له نفوذ معروف وله ثقافة
بعينها ، اعزب منفرد يحب الهدوء
والقراءة والموسيقى والجمال ..
وانت تحس بهذا وبغيره انك امام
العقاد وجها لوجه .. ومن هنا
كان هذا المزاج الذى عقدناه بين
همام والعقاد ومن هنا كان النجاح
الذى نلمسه في القصة كعمل فنى
معبر عن تجربة حب عاشها الكاتب
وعبر عنها حين عبر في هذا العمل
بالذات الذى يبعد عن شكل الرواية
بعدا كبيرا ويبعد عن شكل القصة
القصيرة بعض البعد ليحدد معالم
« القصة » العربية في مطلع هذا
القرن ..

وبعد فترى لماذا اكتب هذا
الكلام ..

الآن سارة قد عادت مرة ثالثة
هذا الشهر الى أيدي القراء ؟
أم لان « مسئولية » القلم تفرض
ان تناقش باخلاص اعمالنا كلها ؟
أم لانه يجب ان نعود فنربط
انفسنا بالكتاب الرواد الذى شقوا
الطريق وعبدوه وأزالوا منه
العقبات امام من تبعهم من كتاب !
أم لاننا نطمع من العقاد وزملاء
العقاد ان يعودوا للانتاج الفنى بدلا
من بعثرة الوقت في مقالات سريعة
تضيع مع زحمة الحياة اليومية ؟
لعله كل هذا .. ولعله ايضا
اننى لم أجد في انتاج هذا الشهر
لادباء الجيل الجديد ما يستحق
النقد والمناقشة ..

الإذاعة



بقلم السيد الغضبان

كنت أسير في شارع من أكبر شوارع القاهرة عندما استلفت نظري مجموعات كبيرة من الناس تحلقت حول أجهزة الراديو . . كانت أكثر من مجموعة وكل مجموعة منها خليط من مختلف الأذواق والثقافات يبدو ذلك واضحا من ملابسهم وتعليقاتهم . . واقتربت استمع الى هذا الذي اجتذب هؤلاء الناس بهذا الشكل . . كانت توحة التمثيلية المسلسلة حل موعد اذاعتها فسارع الناس الى اقرب جهاز راديو وتكونت هذه الحلقات والجميع منصت لاتكاد تسمع لهم همسا . . وهذا أصدر حكم المستمعين على هذا العمل الاذاعي الكبير . توحة تمثيلية مسلسلة وفي كل شهر تقدم الاذاعة حلقات جديدة ومن بين عدد كبير من هذه الحلقات المسلسلة تقفز واحدة الى مكان العمل الكبير الناجح . .

من قبل كانت سمارة حديث الناس زمنا ليس بالقصير وهذا الشهر لحقت توحة سابقتها سمارة وتوحة تعرض الصراع بين الخير والشر وتقدم نموذجا للشر الطاغى المتحكم الذي يستسلم له الناس خوفا منه وامانا من شره ان يصيبهم ثم يقف في وجه الشرشاش

مؤمن يمثل الخير يحاول ان يجمع الناس حوله ليقتضي على الشر ولا يجد بين الخائنين معينا له في معركته اول الامر . . ويقرر ان يخوض المعركة ضد قوى الشر وحيدا الا من ايمانه . . ويبدا الصراع الذي ينتصر فيه الشر في اكثر من جولة ولكن اصرار الشاب المؤمن ومواصلته للكفاح يؤتي ثمرته فيجد الشاب له بعد فترة انصارا من الناس الذين استردوا ثقتهم بانفسهم وبقوة الخير من هذا الشاب . . واخيرا ينتصر الخير . . وموضوع التمثيلية موضوع مطروق في اكثر من تمثيلية مسلسلة مما تقدمه الاذاعة غير ان هذه دون غيرها تفردت بهذه المكانة .

ولو رجعنا الى سمارة لوجدنا ان « جو ابناء البلد » تعبيراتهم . . مثلهم . . تقاليدهم . . كلماتهم المعبرة . . كل هذا كان طابع سمارة وهو نفس جو ابناء البلد طالع توحه . . تحس بان هذا الجو هو الركيزة الاولى في نجاح هذه التمثيلية عندما تستمع الى العبارات التي كانت ترددها توحة وابطال التمثيلية يشيع بين المستمعين استعمالها وتصبح شواهد يعلقون بها على المواقف المماثلة لتلك التي حدثت في التمثيلية . .

وجوابنا البلد هذا الجوال المصري الاصيل وضع اللبنة الاولى التمثيلية . . وتكفل المخرج بباقي البناء فقد استطاع محمد توفيق ان يحتفظ للحلقات بمستوى جيد من التشويق رغم ان الحركة في بعضها كانت بطيئة بشكل يهدد التمثيلية الاذاعية بفشل . .

ونترك عالم التمثيليات الى البرامج وشهد الشهر برنامجا جديدا قدم من نسختين البرنامج يهدف الى عرض ثروات الجمهورية العربية المتحدة الطبيعي منها والصناعي قدمه سعد لبيب في البرنامج العام باسم من خير بلدنا ومقدمه امين بسيوني باسم اليوم وغدا بصوت العرب اول حلقات نسختي البرنامج قدم عن البترول والحلقتان الثانية عن الحديد والصلب . .

والبرنامج يسد نقصا ملحوظا اذ يقدم في هذه الفترة من حياتنا التي تتجه البلاد فيها الى التصنيع يقدم تعريفا بمركزنا الصناعي هذا من ناحية الموضوع . .

ومن ناحية الشكل فان البرنامج في كل من نسخته يقدم بطريقة الحوار مع شخص مسئول يلى ذلك تقديم زيارة ميكروفون لاحد الاماكن او المصانع ذات الصلة بانتاج المادة التي تتناولها حلقة البرنامج . .

ويستطيع المشرفان على عمل البرنامج تطعيمه ببعض المسامع الاذاعية الدراجة خاصة مايتصل بالجوانب التاريخية للمادة موضوع الحلقة .

بقي ان توائم نسخة البرنامج المقدمة لصوت العرب بعنوان اليوم وغدا بين اسم البرنامج والمادة المقدمة فلا تكون مجرد نسخة طبق الاصل من البرنامج العام بل تقدم عرضا للمركز الحالي للبترول او الحديد والصلب مثلا بالبلاد العربية كلها ثم تقدم عرضا للمستقبل هذا المركز . .

واحتفلت برامج ثلاث في هذا الشهر بعيد ميلادها . البرنامج الثاني واثواء المدينة احتفلا بعيد ميلادهما الاول . . ومجلة الهواء احتفلت بعيد ميلادها الرابع . .

والبرنامج الثاني وقد اكمل عاما منذ انشائه نحتاج ان نقف لنناقش حساب الكسب والخسارة في هذا العام . . والعام الاول يعتبر ولاشك فترة تجارب علينا ان نفيد منها ، وقد اثبت هذا العام اولا ان تكامل رسالة الاذاعة يحتاج الى مساهمة البرنامج الثاني وان انشاء البرنامج كان ضرورة لتؤدي الاذاعة عن طريقه دورها في ميدان الثقافة في فترة تتشكل فيها حياتنا الثقافية وتحاول ان تخطط طريقها الجديد ومساهمة البرنامج الثاني في هذا التخطيط الجديد تتأتى من انه منبر يسمح لكل صاحب رأى ان يدلى به في حرية بينما تمثل صحافتنا الادبية تيارات مستقلة يستأثر كل اتجاه منها بصحيفة . . وبينما كل تيار يسير في طريق يفسح البرنامج

لمحات لكل جوانب الحياة في الليل
والفناء جزء منها وليس جميعها

واطفات مجلة الهواء ثلاث شمعات
بعد انقضاء ثلاث سنوات قدمت
خلالها كل اسبوع عددا كبيرا من
الصور الصوتية من كافة انحاء
العالم .. ولم تزل مجلة الهواء
بعد هذه السنين برنامجا اذاعيا
ناجحا في كثير من حلقاته والمرونة
الكبيرة التي اكتسبتها مجلة الهواء
نتيجة اسمها يسرت لها تقديم
الوان كثيرة من المواد الناجحة
اذاعيا .

نرجو لهذه البرامج في عامها
الجديد ان تسير دائما الى امام .

يقدم كل اسبوع حلقات مسجلة
تضم مختارات غنائية مما اذيع
بالحفلات الشهرية والمواد الغنائية
بطبعها تجتذب عددا كبيرا من
المستمعين فقط يجب ان يعدل
اسم البرنامج حتى لا تلبس هذه
الحفلات ثوبا فضفاضا عندما
نطلق عليها اسم اضواء المدينة .

فاضواء المدينة ليست كلها اضواء
حفلات غنائية .. هناك اضواء
المنتديات الثقافية .. هناك اضواء
الساهرين على الخدمات العامة في
الليل في دور الاماكن التي تسهر
على الخدمات الليلية ..

اضواء المدينة يجب ان تقدم

الثاني وقت ارساله لكل هذه
التيارات لتلتقي على اثره تتناقش
ويوضح كل منهم طريقه وتتضح
معالم الطريق على هدى اصطلاح
الاراء وجها لوجه .. هذه شمعة
اطفاها البرنامج الثاني تمثل عامه
الاول ومكانها سيضيء اكثر من
شمعة في طريق حياتنا الثقافية .

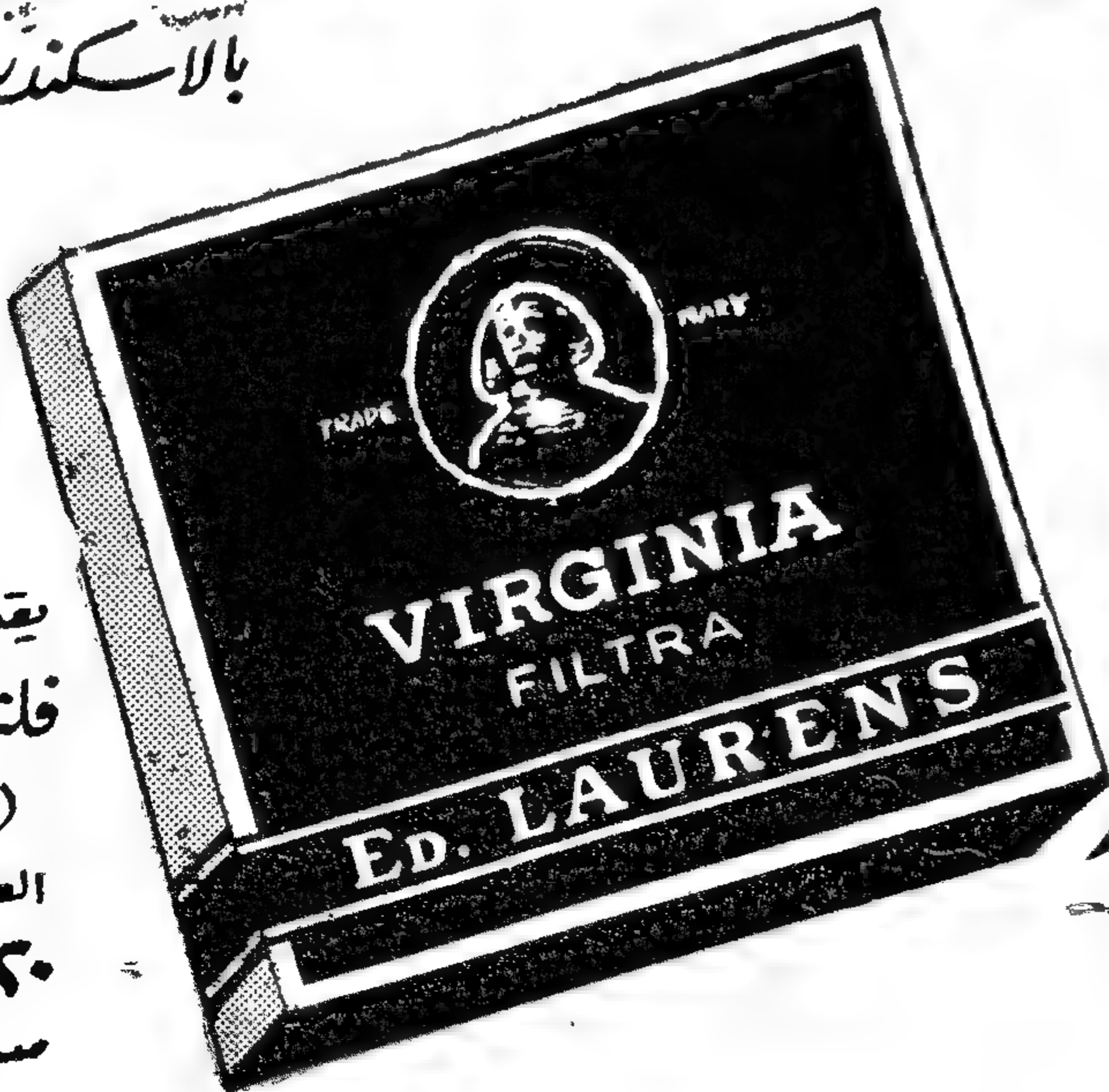
والشمعة الاخرى اطفأها جلال
معوذ احتفالا بعام انقضى على اول
حلقات برنامج اضواء المدينة ..
والبرنامج ينحصر في تقديم حفلات
غنائية من اكثر من بلد داخل حدود
الجمهورية العربية او خارجها
وتقدم هذه الحفلات كل شهر بينما

مصنع السجاير الفاخرة

اد. لوران

بالاسكندرية

يقدم لسيادة
فلتر فرجينيا
(بالفلتر)
العلبة عبوة
٢٠ سجارة
سفرة ١٢



المسرح

الوارثة

كانت المسرحية التي اختتمت بها الفرقة المصرية موسمها هي مسرحية « الوارثة » وهذه المسرحية هي في الاصل رواية كتبها الكاتب الامريكى « هنرى جيمس » . وقد حولتها الى مسرحية الكاتبة الامريكية « روث جونز » ونقلها الى العربية « الدكتور عبد القادر القط » واخرجها للفرقة القومية « عبد الرحيم الزرقانى » .

ولقد عرضت « الوارثة » في القاهرة منذ سنوات في فيلم امريكى مثلت دور البطولة فيه « اوليفيا دى هافيلاند » ، كما مثل دور البطولة الممثل « مونتجمرى كليفت » اما التي قامت بالبطولة في المسرحية المترجمة فهي الممثلة « سناء جميل » ، وقام بالدور الاول امامها « عبد الرحيم الزرقانى » في دور الاب ، و « عمر الحريرى » في دور الحبيب .

ولقد نالت الوارثة نجاحا كبيرا عند عرضها في الخارج ، كما نجح الفيلم هو الآخر ، ولكن نجح المسرحية في مصر كان ماثرا حديث طويل . .

فبينما قال البعض ان الرواية لا تصلح للمسرح ، وانها كمشرحية من الصعب ان تجذب المتفرج الى مقعده ، عاب البعض الاخر على المخرج عبد الرحيم الزرقانى انه لم يفهم روح المسرحية ولذلك

جاءت « مقعرة » في عربيتها بحيث كانت تبعث على الملل الشديد . .

ولعل العيب الذى اجمع عليه كل من شاهد المسرحية ، هو ذلك البطء الذى تميز به الاخراج واللقاء ، ثم فترات الصمت الطويلة التى كانت تتخلل الحوار ، فمما يكاد مشاهد من المشاهد أن يبلغ درجة معينة من الحرارة ، حتى يهبط هدوء فائل على جوالمسرحية يبعد المتفرج تماما عن حقيقة الموقف . .

بمقام صالح مرسى

وايا كان النقد الذى وجه الى المسرحية ، فثمة شىء هام للغاية تجب ملاحظته . ذلك أن ترجمة هذه المسرحية كان امرا واجبا ، وتمثيلها على المسرح القومى بالذات كان لا بد منه ، والعذر مع الفرق الاهلية التى قد لا تحتمل خسارة تعرض موقفها للخطر ، ولكن نجاح مسرحية أو فشلها بالنسبة لتجربة المخرج أو المؤلف ، شىء لا يجب أن يقف عائقا فى سبيل تقديم هذا اللون من روائع المسرح العالمى . . وهذه هي الوظيفة الحقيقية للفرقة القومية ، اننا نحتاج الى الكثير من الجهود ، والكثير من المال ولا بد من الكثير من التجارب ايضا لكى نقيم مسرحا جديدا يقوم على أسس جديدة . .

أما الممثلون فلقد أدوا أدوارهم ببراعة ، ولقد أثبتت النجمة « سناء جميل » أنها ممثلة مسرحية من الطراز الاول ، فلقد قامت بدورها كاحسن ما يجب ، ورغم ما كان يعثر على المسرحية أثناء التمثيل من هبوط فى بعض المواقف نتيجة البطء الشديد ، الا أنها استطاعت أن تبث الحياة فى دورها الذى يعتبر من أصعب الادوار التى مثلت على مسرح .

المسرح

هل تقتل زوجا؟!!

واخرجت استديوهات القاهرة في الشهر الماضى اكثر من خمسة افلام جديدة عرضت كلها في وقت واحد . . والواقع ان اختيار فيلم « هل أقتل زوجى ؟ » بالذات يقوم على اساس معين . فان قصة هذا الفيلم اولا : بوليسية . . وهذا النوع من الافلام وان كان قد عولج في محاولات معدودة من قبل الا انها لاتزال تعتبر جديدة على الافلام المصرية ، ورغم التجارب السابقة لمخرجينا في هذا النوع من الافلام الا انهم لم يستطيعوا تحصيل اتجاههم وفلسفتهم الفنية بعد . . اما السبب الثانى الذى من اجله اخترت هذا الفيلم بالذات فهو هذا النوع من القصص المسلسلة التى تصر الاذاعة على تقديمها رغم مافيه من اخطاء فنية وقانونية . ورغم مافيه من خطورة . . وهذه القصة سبق ان اذيعت عنى حلقات . . ولم تنجح . .

والقصة . . زوج وزوجته ، يعيشان مع ولدهما وابنتهما ، الصغيرين فى سعادة . وفجأة يأتى الى الزوجة شخص يدعى انه ابن عم الزوج « توفيق الدقن » ويشير امامها قصة شقيق زوجها الذى قتل اباه ثم قيل انه مات ، ويدعى ابن عم الزوج أن القاتل الحقيقى هو زوجها وأنه انتحل شخصية أخيه ، وقد تنازل الزوج عن كل ماورثه لها ، والزوج لا يرث والده لانه قتله ، فالوريث الوحيد للتركة هو ابن العم هذا ، وعلى الزوجة ان تتنازل عن املاكها له - أى للوريث الشرعى - والا ابلغ البوليس ولا تدهشوا اذا علمتم ان منطق المؤلف يقول الاتى :

شيء غريب..

● نشطت كل الاستديوهات وبدأت تعمل ، ومنذ منتصف الموسم حتى الان نزل الى السوق ما يقرب من ثلاثين فيلما جديدا ، وأصبح كل استديو مشغولا بأكثر من فيلم

● وافقت الرقابة على ثمانين سيناريو في طريقها الى السوق .. اغلبها تافه .

فأين كان كل ذلك ، أين كانت هذه الاموال التي تدفقت فجأة بعد البدء في انشاء صندوق دعم السينما بالذات ، ولماذا كانت الصيحات تملأ الدنيا عن الخسارة والركود والضيق والمنتجين المفلسين .. ثم وعندما تقرر تدخل الدولة تدفقت الاموال كالسيل ، وفتحت ابواب السماء وابواب الاستديوهات أيضا ، واغرق السوق بأفلام كل عناوينها رخيصة «حبيبي وعشيقى وساخر النساء ... الخ»

انه من الصعب أن أذكر كل ما يجول بخاطري ، ولكنى أحس ان الأمر خطير فعلا ، وانه في حاجة الى أن يفتح البعض عيونهم ، فوثبتنا الغنية لا يجب ان تقف في سبيلها أموال لا يعلم أحد مصدرها !! وصندوق دعم السينما لابد أن يبدأ عمله فعلا ... وبسرعة .

نعم ، ان هناك ما يدعو الى الدهشة فعلا ، بل والريبة . ذلك أنه في بداية هذا الموسم ، كانت الاصوات تضج بالشكوى لان سبعة استديوهات أغلقت أبوابها تماما ... وليس هناك عمل ، المخرجون متعطلون ، والممثلون عنى باب الكريم ، وجيش العاملين في حقل السينما مهدد بالجوع ، والازمة طاحنة ، وبدأ الحديث عن واجب الدولة ، وتحركت الدولة ، ونشطت على الفور . وتكون مجلس ادارة صندوق دعم السينما لانقاذ صناعة من أخطر الصناعات وأكثرها تأثرا ، ولكن ... وفجأة وبدون مقدمات ، وقبل أن تمتد يد الدولة وقبل أن تتدخل ، وقبل أن يضع الصندوق شيئا أو يقول « بم » ... حدثت معجزة ... واليكم الحصيلة ... وابحثوا جيدا وراء الاحداث .

● قدم الى ادارة الرقابة بمصلحة الفنون أكثر من مائة سيناريو .

الزوجة تقع في حيرة من أمرها وتتساءل ودموعها منهمة « هل أقتل زوجي ؟! » ، بل انها تشرع فعلا في ذلك ، ثم تحجم .. والذي حدث بعد ذلك ليس به شيء سوى بعض « الحركات » البوليسية الساذجة ، وحشر شخصيات مهزوزة لا لزوم لها مثل شخصية « كيتي » التي اسمها في الفيلم « عيوشة » وتتكلم العربية بلكنة اجنبية .. المهم ابن العم هذا يقع في حب الزوجة ويرسل لها خطابا غراميا يكتشفه الزوج ويكاد يخن طبعها ، ولكنه يكتشف في اللحظة الأخيرة ان الخط المكتوب به الخطاب هو خط شقيقه القاتل .. ويصل في الوقت المناسب لينقذ زوجته من براثن اخيه ، وتزعم صفارات بوليس النجدة ويقر المجرم من سلم الخادم ولا يعطيه البوليس انذارا انما يطلق النار على الفور !! ولعل المؤلف وهو محامى يعلم ان البوليس لا يطلق النار على المجرم مهما كان جرمه الا اذا قد عرض احدا للخطر ، والمجرم لم يطلق النار ، ورجال البوليس في الشارع لا يستطيعون ان يروا المسدس في يده لانه كان في الدور الثامن يسقط المجرم ميتا .. وينتهى الفيلم ..

الغريب في الامر ان منتج هذا الفيلم وهو المخرج في نفس الوقت ، يقولون انه تعلم الاخراج في أمريكا ، وفي هوليوود والذي كنا ننتظره من شبابنا الذاهب الى عاصمة السينما أوالاتى منها ، أن يعود وفي جعبته ذخيرة فكرية وثقافية وتجريبية يعمل بها على رفع مستوى الفيلم المصرى وادخال أفكار جديدة الى اسلوب التناول وما الى ذلك ولكن صاحبنا لم يفعل شيئا من هذا وكل الذى فعله هو « لخبطة » بين الجو الأمريكى والجو المصرى الغير متحقق ، نفس المأساة التى تتكرر في كل فيلم « ملطوش »!

انها مأساة ، والطوفان كثير ، والسوق سيفرق بمثل هذه التفاهات ، ومؤسسة دعم السينما لابد ان تبدأ عملها على الفور ، فان هناك أكثر من بادرة تدعو الى الدهشة ..

محسلات

داود عدس وولسده

تهنىء بطل السلام

الرئيس جمال عبد الناصر

بعودته المظفرة من رحلته الى موسكو

الواقعية في الأدب

بقلم: محمود زهني

مجراه الطبيعي ليقدم أهدافا سياسية أو اجتماعية ، مستعملا في ذلك شتى وسائل الضفط ومقاومة الإنتاج الفني الطبيعي . والواقع أن الفن لا يرتبط بالمتعة أو الراحة ، كما يدعون ، سواء من حيث الابداع ، أو من حيث التذوق فالابداع الفني لا يعتمد على الموهبة والالهام وحدهما ، بل يجب أن تؤازرهما ثروة ثقافية غزيرة ، ومعاناة ومران طويلان ، وعلم بالحياة وبالمجتمع ، يشترك في ذلك المتفنن والمتلقى على حد سواء ، ليتم نقل التجربة الوجدانية الكاملة من الاول الى الثاني . ولا يحتاج هذا الامر الى تدليل ، فحياة الفنانين جميعا على مر التاريخ تثبت - بما لا يدع مجالا للشك - ما كان يبذله هؤلاء من جهد في اكتساب الخبرة والمعرفة التي تعين الموهبة على الخلق الفني .

فالفن ليس صنوا للراحة والمتعة كما ان الحياة ليست هي الكد والتعب ، ولكنها سعى متصل من الكائن الحي نحو التكيف والاتزان يدخل الفن تحت لوائها كلون من ألوان النشاط البشري ، وسيلته النظرية الواقعية ، والتفاعل مع ظروف الحياة .

يكفي لتعليقه وجه واحد من هذه الأوجه . فهو ينبع منها مجتمعة ، محققا الصلة بين الإنسان وبين الوجود ، عاملا على ايجاد الاتزان والتكامل بينهما .

ولا تقل عن هذا خطأ بعض النظريات الحديثة التي قرنت الحياة بالكد والتعب وحدهما ، وأطلقت لفظة الشعب على الطبقات الكادحة متجاهلة ما عداها من طبقات . وبذلك أصبح مفهوم الحياة عندها قاصرا . لا يصور ناحية واحدة من نواحي الإنسانية فحسب ، بل يلقي من حسابه جزءا كبيرا من البشر ، وهو الى جانب هذا يفصل الفن عن الحياة ، ويقرنه بالمتعة والرفاهية ، وبحاول تحويله عن

● الصلة بين الفن والحياة واقع طبيعي لا يمكن انكاره .

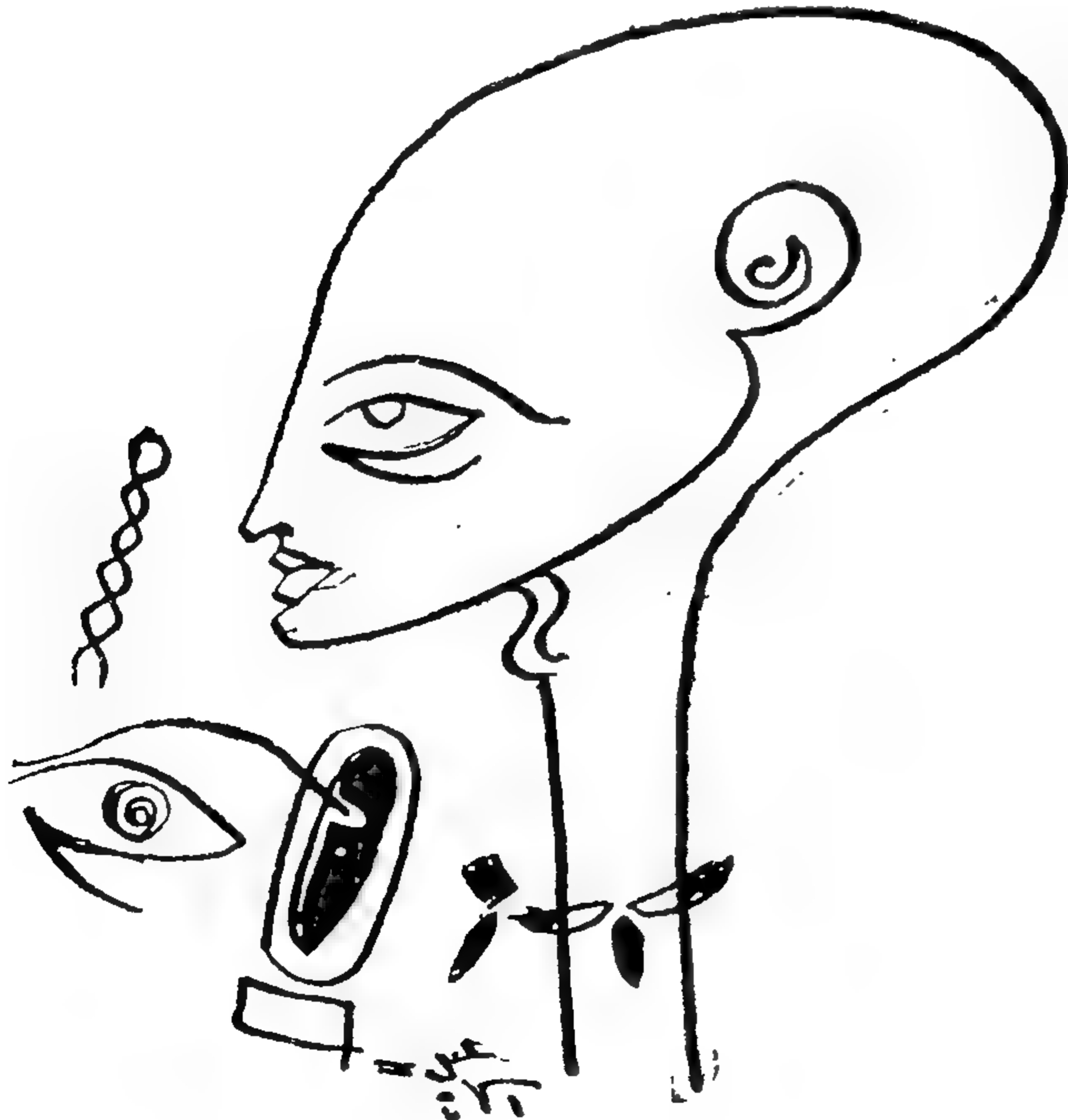
● فهي صلة قائمة قوية ما دام الإنسان - الذي هو كائن حي - هو نفسه مصدر الفن وخالقه .

وقديما قال أرسطو : ان الابداع الفني عملية من عمليات الحياة المختلفة ، هدفها تحقيق الاتزان للإنسان . وقال عن المأساة - بصفة خاصة - أنها محاكاة لفعل ما ، يمتاز بالاهمية والاكتمال ، وينقل بواسطة لغة معبرة سارة . وقال اخرون ان الفن هو تعبير مباشر عن ارادة الحياة ، وانه اصدق تصوير للطبيعة البشرية .

وهذا امر طبيعي ، حيث ان الفن نتاج لتفاعل المتفنن مع البيئة ، سواء اكان هذا التفاعل مباشرا أو غير مباشر ، أي سواء عبر الفنان تعبيرا مباشرا عن البيئة ، أو عبر عن أشياء أخرى كان الدافع الاساسي لتعبيره عنها هو أثر البيئة عليه .

فالفنان الانطوائي ، والفنان الكلاسيكي مهما بعد انتاجهما عن الواقع ، فان الاصل فيه ، والدافع اليه ، هو الحياة بشتى جوانبها ، ومختلف ظروفها . فالفن وثيق الصلة بالحياة ، سواء من ناحية المنبع أو من ناحية التأثير . وهي صلة ليست مقصودة ولا متكلفة . ولكنها صلة تلقائية ديناميكية .

من هذا يتضح خطأ النظريات التي تحاول ربط الفنان بناحية واحدة من نواحي النشاط الانساني مثل الجنس أو اللعب أو البراز الذات أو غيرها ، حيث أن الفن أشد اتصالا بتصميم الحياة من أن





ولكن النظرة الى الواقعية
اختلفت باختلاف ظروف البيئة .
وظروف الانسان . ففي فترات
الانتقال أو التقليل الاجتماعي يعجز
بعض الافراد عن الوصول الى
التكيف العام ، فيلجأون الى محاولة
التكيف الذاتي ، محجّمين عن
مواجهة الواقع أو الاعتراف به ،
وبعيشون في ثنايا عالم باطنى
يرسمونه لانفسهم بالخيال وبأحلام
اليقظة ، مؤثرين الانطواء والفرار .
وفي تعاليم السريالية والوجودية
أمثلة واضحة على هذا الاتجاه ،
حيث تدعوان الى فصل الانسان
عن بيئته . فهما تعتبران أن واقع
البيئة الحالية غير قادر على اقامة
نهضة فنية صادقة ، لهذا يلزم
تغيير الاساس الفنى تغييراً شاملاً ،
يتضمن الموضوع والشكل جميعاً .
أما من حيث الموضوع فقد رأى
السرياليون أن الفن القديم كان
يتصل بالواقع الخارجى ، يصور
البيئة أو يقدم ما يشبهها ، وأن هذا
الواقع الخارجى أصبح غير كاف
وغير ذى موضوع . فيجب اذن أن
بتخلّى الفن عنه نهائياً ليتجه نحو
الواقع الداخلى ، وأن يعبر عن
التجارب الوجدانية للفنان ، دون
أن يخضع لاي مؤثر خارجى .
وقد يقال ان الفنانين جميعاً -
حتى التقليديين منهم - انما
يعبرون عن تجاربهم الوجدانية ، من
خلال تصويرهم للواقع الخارجى ،
وذلك بتقديمهم هذا الواقع محملاً
بقدر معين من العاطفة هو مدى
استجابتهم لوقعه عليهم . ولكن
السريالية لا تقبل ذلك ، بل تطالب
بتعبير مباشر عن هذه التجارب
بكل ما فيها من شذوذ ولا معقولة
مع فصلها فصلاً تاماً عن الواقع
الخارجى الذى طغى على حرية
الافراد واخضعهم لقيوده ومساوئه
مما نتج عنه طغيان الشعور على
اللاشعور ، وظهور الامراض
النفسية والفورات العصبية .
ويدافع البعض عن السريالية
مدعين انها ليست سوى دعوة
مؤقتة ، الفرض منها اقامة حياة
جديدة متزنة ، وأحداث التوازن
النفسى بين كل من الواقع الداخلى

والواقع الخارجى بحيث لا يطفى
أحدهما على الآخر . وهذا يستلزم
البدء من جانب اللاشعور الذى طغى
على الشعور فراحوا يستلهمون
طرق التحليل النفسى معتمدين على
مخبات اللاشعور ، مغالين في الاتجاه
الانطوائى وقطع الصلة بالعالم
الخارجى . . ومع هذا فعندما وصل
فنان مثل « بيكاسو » الى طور
الاتزان ، واراد الاعتراف بالواقع
واعبرته خارجاً عليها ، وبذلك
حكمت على نفسها بأنها مظهر من
مظاهر الانهيار فى التكامل الاجتماعى
وليست أداة لاستعادة هذا التكامل
وانها ضلّت طريق الإصلاح ، وتاهت
وسط المتناقضات ، وأصبحت مبدأ
هداما للفن وللحياة الاجتماعية على
حد سواء .

أما الوجودية فهى فى أبسط
مظاهرها احتجاج ضد العبودية ،
ودفاع عن الحرية . ولكنها تفالى
فى تقدير قيمة الفرد ومدى حرّيته
بحيث ترفض كل ما من شأنه اجبار
الفرد على فعل معين سواء أكان
ذلك باسم المثل العليا الاخلاقية
أو السياسية أو الاجتماعية ، أو
باسم التقاليد والعادات ،
أو حتى باسم الضرورة الواقعية .
وحجتهم فى ذلك أن الوجود سابق
على الماهية ، أى أن الانسان يوجد
أولاً ، ثم يندفع بعد ذلك فى الحياة

سالكاً الطريق الذى يختاره هو
لنفسه ، وألذى يبنى بواسطته ماهيته
وما دامت الماهية ناتجة عن الفعل
وليس العكس ، اذن فالانسان حر
غير مقيد فى حرّيته بأى قانون علمى
وليس فى صميم بنائه ما يمنعه من
أن يكون حراً .

ولما كان الواقع الخارجى تافهاً ،
والحياة نفسها تافهة ، وليس فيهما
ما يغرى الفرد بالتنازل عن حرّيته ،
فقيم الارتباط بشيء وتفضيله
على سائر الاشياء ؟ . ان اعتماد
الانسان يجب أن يكون على نفسه
وحدها ، وطريق الحرية لا يكون الا
بالرجوع الى ذاته العميقة ، أو
بمعنى أدق على مشاعره الغريزية .
ولما كانت هذه المشاعر متعادلة فيما
بينها ، ليس فيها ما هو أقوى من
الآخرى ، فان الاختيار بينها سوف
يكون بملء الحرية .

وهكذا نجد ان الوجودية نائرة
هى الاخرى على كل ارتباط بالواقع
الخارجى ، ليس لها أمل فى الحياة
الا بالرجوع الى الغرائز ، فهى بذلك
تتجه الى الانطواء مفضلة الغريزة
على العقل ، والفرد على المجتمع .
مشيعة اليأس فى النفوس ، سالبة
البشرية كمال أمل فى التطلع الى
التكامل الاجتماعى السليم .
وهناك طوائف أخرى لم تنحاز
الى السريالية ، أو تنعطف نحو

الوجودية ، ولم تهرب من مواجهة الواقع الخارجى ، ولكنها نظرت اليه من زاوية معينة ، تظهر جانباً واحداً منه ، متفاضية عن بقية جوانبه أحياناً ، أو عاملة على حجبها ومحاربتها أحياناً أخرى . من هذه الطوائف طائفة المتشائمين أو أصحاب الأدب الأسود كما يسميهم البعض . وهؤلاء يصدر عن أدبهم من نفوس عامرة بالضياح والاحساس بالفجيعة ، فيصورون الجانب المظلم من الحياة ، الحافل بألوان البؤس والشقاء ، متجاهلين ما عداه من جوانب مشرقة ، بعيدين كل البعد عن كل خير أو أمل في الإصلاح .

ويدافع البعض عن هذا الأدب الأسود ، متعللين بأنه لا يعبر عن بأس إصحابه وتشاؤمهم ، وإنما هو محاولة للتنبيه إلى مواطن السوء في المجتمع ، مع إبرازها في صورة مبالغ فيها حتى تثير النفوس فتندفع إلى الإصلاح .

ولكن الأمور لا تستقيم مع هذا التعليل ، فهم لا يظهرون في أدبهم عللاً ترجع إلى أسباب محددة يمكن معالجتها ، بل انهم في الحقيقة لا يواجهون مشكلات معينة ، وإنما يحسون بقلق نفسى ، وصراع بين قيم مختلفة ، وسخط على الحياة وحنين إلى مستقبل لا يدركون كنهه ولا يعرفون سبيل الوصول إليه . فيأتى انتاجهم الأدبى مجللاً بالتشاؤم والضياح ، سادراً في أديم قاتم من القلق والفجيعة .

وهناك طائفة أخرى لا تنظر إلى الحياة من زاويتها القاتمة فحسب وإنما يحس أصحابها بأن عليهم واجباً نحو المجتمع يجب أن يؤى . وقد كان من الممكن النظر إلى هذا المذهب بعين الاعتبار لو أن أهدافه اقتضت على ذلك ، ولكنهم سلكوا في سبيل الوصول إلى غايتهم طريقين جعلاً من الأدب الهادف أدباً أشد خطراً على الحياة الفنية من كل ما سبق من المذاهب . فهم أولاً جندوا الأدب لخدمة الشعب .

والى هنا يمكن أن يكون الأمر طبيعياً ولكن الشعب في اعتقادهم هم الطبقة العاملة الكادحة وحدها ، أما ماعداها من طبقات فهم ليسوا من الشعب فى شيء ، فلا يجوز أن نعتبرهم أو نحسب لهم حساباً .

أما الطريق الآخر الذى ضلت الواقعية الحديثة الاتجاه اليه فهو أنها فى إبرازها مشاكل الطبقة الشقية جعلت الفقر هو المحور الذى يدور حوله معظم انتاجهم ، واعتبرته المسئول الوحيد عن كل ما يعانى به أفراد هذه الطبقة من ضعف وتخلف وانحراف . ولو أن الفقر مسئول عن ذلك إلى حد كبير ، إلا أنه ليس السبب الوحيد له . لذا فإن التركيز الكلى عليه سوف يصرف النظر عن الحقائق الأخرى التى تشترك العصف بهذه الطبقة ، وبالتالي فإن تجاهلها سوف ينتج عنه عدم معرفتها والعمل على اصلاحها .

والأدب الهادف لا يقنع بالتعبير عن احتياجات الطبقة العاملة ، والتجاوب مع رغباتها ومفاهيمها ، متفاضياً عما سواه من مذاهب أدبية أخرى ، ولكنه يعمل - بناء على تعليمات مذهبية - على مناصبتها العداء ومحاولة القضاء عليها ، حيث يعتقد أن الفردية فى الفن تخدم الرأسمالية ، وتناصر البرجوازية على الاشتراكية الصاعدة . وهنا يكمن خطر جديد لم نواجهه فى أى مذهب من المذاهب الأدبية الأخرى فالفن الصادق لابد أن يقوم على أساس حرية المتفنن الكاملة ، وبعد ذلك تخضع هذه الحرية (ممثلة فى الانتاج الأدبى) للاختبار تحت قانون « البقاء للأصلح » ، الذى هو سنة الحياة الطبيعية . أما تناحر المذاهب المختلفة ، وقيام الصراع بينها ، لا من ناحية القيم الفنية ، وإنما من ناحية مبدأ الوجود واللاوجود ، فأمر يضر بالحياة عامة والحياة الفنية على وجه الخصوص .

من ذلك نجد أن مفهوم الواقعية السليم ليس هو ما صورته أى مذهب من المذاهب السابقة التى نظرت اليه من زاوية واحدة مفروضة . ولكنه مفهوم واسع مطلق ، يشمل الوجود كله من وجهة نظر الفنان ، والفنان وحده ، فعملية الخلق الفنى ترجع أولاً وأخيراً إلى الفنان . والفنان إنسان وثيق الصلة بالحياة فلا بد أن يكون له واقع معها . بصرف النظر عن كون هذا الواقع داخلياً أو خارجياً ، فهو إذن يعبر عن واقعه الذى يحسه ، والذى يتصل بالحياة عن طريق وشيجة من الوشائج ، وهدفه الوحيد هو محاولة نقل التجربة الوجدانية التى استشعرها إلى بقية الناس . أخوانه فى الحياة . وبعد ذلك لنا أن نحكم له أو عليه من حيث نجاح محاولته فى عملية النقل هذه ، وبذلك نكون قد فهمنا الواقعية على وجهها الصحيح ، دون ما قيود أو اغراض ، ودون ما صراع أو معارك وإنما الأمر فهم صحيح لعملية الإبداع الفنى ، وتقدير سليم لمهمة الفن ومكانه فى بناء التاكمل الاجتماعى .

وعملية الإبداع الفنى لا يمكن أن تتم إلا بوجود علاقة معينة بين الفنان ومجتمعه ، تدفعه إلى الانتاج أولاً ، كما تدفعه - بنفس القوة - إلى تقديم انتاجه هذا إلى المجتمع ليشركه فيه .

وكلا العمليتين تتم بدوافع ذاتية نابعة من شعور المتفنن واحتياجاته النفسية التى لا سبيل إلى التأثير عليها بأى مؤثر خارجى . وهذا هو أوضح مظهر للواقعية كما يجب أن تكون . واقعية جذورها نابعة من روح الفنان ، وفروعها تمتد إلى اتصال وثيق بالحياة ، لا يفرضها أحد ، ولا يستخدمها أحد لخدمة غرض أو هدف ، وإنما هى انطلاقة العمل الفنى الأصيل ، ونسبأس التعبير الفنى السليم .

محمود ذهنى

كتاب الشهر



للإمام
محمد عبده

عرض صالح مرسى

((فاما كنت في بيروت من اعمال سورية ايام بعدى
عن مصر عقب حوادث ١٢٩٩ هجرية ، ودعيت في
سنة ١٣٠٣ الى تدريس بعض العاوم في المدرسة
السلطانية ، ومنها كان علم التوحيد ، رأيت ان
المختصرات في هذا الفن ربما لاتأتى على الغرض من
افادة التلامذة ، والمطولات تعـلـو على افهامهم ،
والتوسطات الفت لزم من غير زمانهم ، فرأيت من الاليق
ان املى عليهم ما هو امس بحالهم ..))

لغة الأرقام

مساعداً أمريكية

مرت الآن أكثر من عشرة أعوام على مشروع مارشال الأمريكى لمساعدة أوروبا اقتصادياً ..

وبهذه المناسبة أخذت الصحافة الأمريكية تنبيه بما أدته أمريكا لأوروبا من أموال بلغت ١٣ مليارات من الدولارات ..

وهذه هي الأرقام التي تفخر بها أمريكا :

في سنة ١٩٤٧ قامت أمريكا بتزويد أوروبا الغربية بما يلي :

- ٥٠ ٪ من القطن الذي نسج في مصانع أوروبا
- ٤٠ ٪ من استهلاك أوروبا من الحبوب
- ٤٠ ٪ من الألومنيوم والنحاس
- ٣٠ ٪ من البترول
- ٣٠ ٪ من الرصاص والزنك
- ١٥ ٪ من الشحوم
- ١٢ ٪ من اللحوم والصوف .

وتقول صحافة أمريكا أن توقف تلك المساعدات كان معناه ببساطة تجويع أوروبا ، فكان على دول أوروبا الغربية أن تخفض وارداتها بمقدار النصف وورادتها من منطقة الدولار بمقدار ٨٠ ٪

هذه هي أوروبا بعد عشر سنوات من بدأ مساعدات مارشال ، بجانب عشرات المشاريع الأخرى والمساعدات المتتالية .. أنها مازالت معتمدة تماماً على هذه المساعدات وفي مقابل ذلك توجه أمريكا سياستها الاقتصادية ومصادرها شعوبها ..

هذا مثل بالأرقام تقدمه إلى بعض الدول العربية التي تحسن الظن بالمساعدات الأمريكية والعاقول من انعطاف بغير ...

ليس الدين عدواً للعقل أو للعلم ، فالعقل خلقه الله ليستغله الإنسان ، والدين بشر به الرسل ليهدوا الإنسان إلى الفضيلة والخير والأمن ، وكما يأخى الدين العاطفة والقلب ، يأخى العقل والعلم والحياة ..

والتوحيد ، علم يبحث في وجود الله ، والمراد به اثبات أن الله واحد لا شريك له ، ولقد نحت الأديان قبل الإسلام إلى التوحيد ، وقرر القائلون عليها ذلك ولكنهم أيضاً ابتعدوا بها عن العلم والعقل ، وكانت تعتمد أساساً على الإيمان العاطفي والوجداني ، حتى أن التفكير العلمي كان يتضارب - من وجهة نظر رجال الدين - مع المنهج الذي كان ينهجه الدين أو بمعنى أصح مع ما كان ينهجه القائلون على الأديان من سبل التفكير .. « وكثيراً ما صرح الدين على لسان رؤسائه أنه عدو العقل نتائج ومقدماته » .

وجاء الإسلام ، جاء بمنهج جديد للتفكير الديني ولم يصاحب دعوة الرسول عليه السلام عاطفة قلبية فقط ، ولم يعتمد الإسلام على تلك العاطفة وحدها ، ولم يبتعد عن العقل بل كان منهجه مخاطبة العقل والقلب على السواء ، « **خاطب العقل واستنهض الفكر** » . وجاءت آيات القرآن لتبشر بقوانين علمية ثابتة « **سنة الله التي قد خلت من قبل ولن تبدل سنة الله تبديلاً** » . وثمة حقائق أخلاقية أيضاً أشارت إليها آيات القرآن « **ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم** » .

وهكذا ولدت في الإسلام إحدى ثمرات البشرية وناقش الرسول الأدلة بالأدلة ، وناقشت الآيات الحجج بالحجج ، بل إن في الإسلام من الأركان ما لا يمكن الاقتناع بها إلا عن طريق العقل وحده ، كالعلم بوجود الله وعلمه وقدرته إلى آخر كل هذا ، وثمة صفات لله وردت في القرآن ، وثمة آيات تستدعي كلها التفكير والتأويل والتفسير ، صفات لله كانت ماثرة نقاش وجدل فلسفي وديني طوال قرون عديدة ، كما كانت الآيات محل تأويل وتحليل .. ومن هنا كان الجديد الذي أتى به الإسلام ، فإن « **اعتبار حكم العقل مع ورود أمثال هذه المشابهات في العقل ، فسح مجالاً للنظرين خصوصاً ودعوة الدين إلى الفكر في المخلفات لم تكن محدودة بحد ولا مشروطة بشرط** »

في البداية ، كان المسلمون يرجعون إلى النبي إذا أرادوا تفسير شيء ، وكان النبي هو المرجع الذي ينتهي عنده التساؤل . ولما مات كان الصحابة الذين التصقوا به وأخذوا عنه هم الذين تولوا أمر التفسير والاحاطة ، ولم يقتصر التساؤل والنقاش على العامة من المسلمين فقط ، بل إن ذلك النقاش كان يقوم بين الصحابة أنفسهم ، والسجال بين الأراء كان يقسم بينهم ، ولكن « **أغلب الخلاف كان في فروع الأحكام لأبي أصول العقائد** » ..

وجاء بعد النبي أبو بكر وعمر ، ثم كانت خلافة عثمان ومقتله ، وكان لمقتل عثمان أثر كبير في التفكير الديني ، وانقسم بعد ذلك المسلمون إلى شيعة وأحزاب وأخذ كل فريق ينادى بأحقية في الخلافة ، وكان

المؤسسة الاقتصادية الشركة العامة للأدوية شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي : ٢٦ شارع شريف باشا
عمارة الديموبيليا - القاهرة
لاستيراد وتصنيع الأدوية والكيمائيات
فروعها

فرع الكيمائيات الصناعية
الصناعات الكيمائية الإمبراطورية سابقا

فرع إيكاديل "شركة الصناعات المصرية
للكيمائيات والعقاقير الطبية"

فرع آمون "توكيلات صرين
سابقا"

فرع ايزيس "الشركة المساهمة لمخازن الأدوية
المصرية دمار سابقا"

فرع ابن سينا "له مندوب وشركاه
ليمتد سابقا"

فرع سیتی "الشركة المصرية للأدوية
راخوان سيئون سابقا"

فرع سيس "لأنكستر وولف
سابقا"



مقتل على بن ابي طالب ومن ثم حكم الامويين . . .
(غير ان بناء الجماعة كان قد انصدع ، وانفصمت عرى
الوحدة بينهم وتفرقت بهم المذاهب في الخلافة) .

ولكن رقعة الاسلام كانت قد اتسعت ، ودخله
الكثيرون ممن كانوا يدينون بديانات مختلفة يحملون
في قلوبهم وفي عقولهم تراثا قديما ، ورواسب آجيال
طويلة استقرت في اذهانهم وعاداتهم وبدأ كل هذا
يندمج مع الدين الجديد ، ويحاول ان يصبغه بصبغته
ظهر من المفكرين الاسلاميين «الحسن البصري» وكان
من هؤلاء الذين اخذوا يدرسون الدين ويشرحونه ،
وكان للبصري « مجلس للتعليم والافادة في البصرة
يجتمع اليه الطالبون من كل صوب ، وتمتحن فيه
المسائل من كل نوع »

اما المسألة الاولى التي كانت محل نقاش ، والتي
ظهر حولها الجدل واحتدم الخلاف هي مسألة الاختيار
واستقلال الانسان بارادته وافعاله ، فهل الانسان
مخير ام مسير ، ثم مسألة ثانية هي مسألة من ارتكب
الكبيرة ولم يتب . . .

ظهر الخلاف اول مظهر بين « الحسن البصري »
وتلميذه « واصل بن عطاء » ، وعمق الخلاف بينهما
حتى اعتزل واصل استاذة وانفصل عن مجلسه ،
وراح يعلم اصولا لم يأخذها عنه ، وتكونت مدرسة
المعتزلة نسبة الى اعتزال استاذهم لاستاذة .

وامتد الخلاف بعد ذلك فشمّل الكثير مما جاء
في القرآن ، ومن ثم . . . « تفرقت السبل بأتباع
واصل « المعتزلة » وتناولوا من كتب اليونان مالا
بعقولهم ، وظنوا من التقوى ان تؤيد العقائد بما
اثبتته العلم بدون تفرقة بين ما كان منه راجعا الى
اوليات العقل ، وما كان سرايا في نظر الوهم ، فخالطوا
بمعارف الدين مالا ينطبق على اصل من اصول
النظر ولجوا في ذلك حتى صارت شيعهم تعد
بالعشرات » .

وامتد الامر واتسع مجال النقاش والمنافسة ،
ولم يقتصر على مجرد المناقشة العقلية ، والاختلاف
في التفسير ، بل تعداه الى مشايعة الحكام لفريق دون
فريق ، فشايع العباسيون بعض المفكرين ليؤيدوا
حكمهم ويظهروا بتفسيراتهم انهم احق من الامويين
بالخلافة ، وكما اتسعت رقعة الخلاف على هذا
المستوى ، اتسعت رقعته على المستوى التفكيرى ،
ايضا ، وشمّل الخلاف القرآن نفسه ، فهل هو حادث
او قديم ؟ والقرآن كلام الله ، فهو بالتالى من صفاته
الازلية ، والله ليس حادثا اى ليس مخلوقا ، والله
قديم فكذلك القرآن يجب ان يكون قديما . هذا رأى
فريق ، وفريق آخر اراح يقول بحدوث القرآن ويفصل
الصفة عن الذات ، ويفسر الكلام بالكلام ، اى يشبه
كلام الله بكلام الانسان ، وكلام الانسان حادث كما هو
معلوم . . . وراح الكثيرون ضحية آرائهم ، واضطهد
الكثيرون ، وسفكت الدماء . . . « وهكذا تعدى
القوم حدود الدين باسم الدين »

ثم ظهر الشيخ « ابو الحسن الاشعري » في

لغة الارحام

سبوتنيك الثالث

صاحب الجلالة السوفيتية

أطلقت روسيا في اليوم الاخير من زيارة الرئيس جمال عبد الناصر للاتحاد السوفيتي قمرها الصناعي الثالث ، وهو المعروف باسم «سبوتنيك الثالث» .

● و «سبوتنيك الثالث» كان صدمة عنيفة للأمريكيين بعد دعايتهم لا ثبات لحاقهم بالروس بعد اطلاق الاقمار الصناعية الأمريكية .
● ولعل أهم ما يبهز في القمر الروسي الثالث هو وزنه .

فوزن القمر الروسي الثالث ٢٩٨٥ رطلا .

بينما بلغ وزن أكبر قمر امريكي ٣٣ رطلا !

● ولكي تقدر أهمية وزن القمر الروسي الثالث - يجب أن تعلم أن وزن القمر والصاروخ الذي يحمله لا يتجاوز ١٪ من مجموع وزن القذيفة ، وأن ال ٩٩٪ من الوزن عبارة عن وقود فقط .

أي أن وزن قذيفة القمر الروسي الثالث تقدر بنحو ٣٠٠ طن

● بقي أن تعرف أن «سبوتنيك الثالث» بجلالة قدره وصل الى اقصى ارتفاع بلغه قمر صناعي وهو ١٨٨٠ كيلو مترا من سطح الارض .

- ويدور حول الارض كل ١٠٦ دقائق .

- وأن مداره يميل على خط الاستواء بزاوية قدرها ٦٥ درجة .

- وأنه مخروط الشكل يبلغ قطره عند قاعدته وارتفاعه ١٥٧ مترا ، عدا الاسلاك الهوائية الممتدة خارجه .

● وانه مزود بأحدث الاجهزة لقياس :

- الضغط الجوي وتركيبه .
- درجة تركيز الايونات الايجابية
- الشحنة الكهربائية للقمر .
- شدة المجال الكهربى للارض
- شدة المجال الكهربى الاستاتيكي للارض
- كثافة الاشعاعات الجسيمية للشمس .
- تركيب وتغيير الاشعة الكونية الاصلية .
- توزيع انوتونات والقوى الثقيلة في الاشعة الكونية .
- درجة الحرارة داخل القمر الصناعي وخارجه

اوائل القرن الرابع الهجرى ، وكان ان وقف من الفريقين موقفا وسطا ، فعارضه البعض من هؤلاء وهؤلاء ، وناصره بعض كبار العلماء .. وكان ان تكونت مدرسة أخرى .

كانت كل هذه الشيع تسمى « بالمتكلمين » . ولقد سموا بذلك نسبة الى « علم الكلام » . وهو العلم الذى يبحث فى شئون الدين ، ويفسر الآيات والاحاديث ، ولكن كانت هناك طائفة أخرى من المفكرين الذين اشتتموا رائحة الفكر الاجنبى ، وهبت عليهم مع النهضة الحضارية ريح العقول التى حملتها السنون عبر الاجيال ، كان هؤلاء هم الفلاسفة الذين اخذوا فى البداية يناقشون فلسفة القدماء ، وخاصة الفلسفة اليونانية ، ولم يتعرض هؤلاء لمسائل الدين بل كانت « مذاهب الفلاسفة تستمد آراءها من الفكر المحض ، ولم يكن من هم اهل النظر من الفلاسفة الا تحصيل العلم والوفاء بما تندفع اليه رغبة العقل من كشف مجهول او استكناه معقول »

وكان من الممكن ان يستمر الفلاسفة فى صناعتهم العقلية ، وفى الفوص فى اغوار الفكر كيفما شاءوا . وفى البحث عن كل مايعن لهم من بحث ذهنى خالص فالله قد اباح لنا ان نتناول بعقولنا كل ما نريد « خلف لكم مافى الارض جميعا » ونبه النبى عليه الصلاة والسلام الى ذلك « انتم اعلم بشئون دنياكم » .

ولكنهم زجوا بانفسهم فى المعركة ، وتدخلوا فى المناقشات الدينية الدائرة بين المتكلمين ، وكثرت المنازعات وكثرت التأويلات ، « ثم جاءت فترة طلاب الملك من الاجيال المختلفة » وانتشرت الفوضى العقلية بين المسلمين تحت حماية الجهل من ساستهم . واستتر الحكام وراء الدين لبلوغ مآربهم ، واقاموا من انفسهم حكما يحلون للناس ما يرونه مساييرا لمصالحهم ويحرمون مالا يوافق مآربهم ، وسددوا فى غيرهم لايعدمون من يناصرهم ويؤيد آراءهم .. « وتحكموا فى التفاصيل والتفكير ، وغاوا فى ذلك حتى قلدوا بعض من سبق من الامم فى دعوى العداوة بين العلم والدين . وقالوا لما تصف السنتهم الكذب : هذا حلال وهذا حرام ، وهذا كفر وهذا اسلام ، والدين من وراء مايتوههون ، والله جل شأنه فوق ما يظنون وما يصفون ولكن ماذا اصاب العامة فى عقائدهم ومصادر اعمالهم من انفسهم بعد طول الخبط وكثرة الخاط ؟ شر عظيم وخطب عميم . »

هذا ماوصل اليه الامر ، فكيف يجب علينا ان نتناول هذه الافكار والخلافات ؟ وكيف يجب علينا ان ننظر الى الله والى الافعال ؟ وكيف يجب علينا ان نظهر ان الدين لايتعارض مع العقل ، وانما العقل هو احد اعمدة الدين التى ارتكن اليها ؟ .. وهل حقيقة ذلك الذى ذهبوا اليه من عداوة بين دين الله وعقل خلقه الله ؟ ! .. ان الامر ايسر من ذلك بكثير .. ولنبدأ الامر من بدايته ، ونتحدث عن العلوم . و « العلوم حقيقة لا بد ان يكون له كون فى الواقع ينطبق عليه » .. أى ان العلوم هو كل مانعرفه أو

كل ماهو موجود امامنا ..

وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام « ممكن لذاته ،
ومستحيل لذاته »

الممكن لذاته ، هو الذى قد يوجد وقد لا يوجد
ولكن وجوده او عدم وجوده امر راجع لغيره ، أى
انه مخلوق . وهو لا يوجد الا لسبب أى انه لا يوجد
لمجرد الوجود ، فوجوده او عدم وجوده امر راجع
لسبب من الاسباب . فهو على ذلك « حادث » أى
مخلوق .. وحدوثه حالة من ثلاث حالات ، اما ان
يحدث « قبل » سبب حدوثه ، او يحدث « فى نفس
لحظة » سبب حدوثه ، او يحدث « بعد » سبب
حدوثه . اما الاولى فامر لا يقبله العقل ، لانه يوجد
لهذا السبب بالذات ، فكيف يوجد قبله ؟! . واما
الثانية فلا يمكن ايضا ، لاننا فى هذه الحالة سيوف
نساوى بينه وبين سبب حدوثه وهذا محال . . .
فتبقى الثالثة وفى هذه الحالة « يكون مسبوقا بعدم
فى مرتبة وجود السبب فيكون حادثا ، اذ الحادث
ماسبق وجوده بعدم ، فكل ممكن حادث »

وهذا ما نريد الوصول اليه .. وهو ان كل
مخلوق سبق قبل خلقه بعدم ، فهو ليس أزليا ..
فمن هو الازلى .. « انه الواجب لذاته » ..
والواجب لذاته هو ما يوجد لان وجوده عين ماهيته
اى ان وجوده امر لازم لكونه .. فوجوده امر حتمى
وبطريقة أبسط ، وجوده راجع اليه هو وغير راجع
الى غيره او الى قوى اكبر منه .

وبطريقة أخرى ، هذا « الواجب الوجود » ، او
« الواجب لذاته » ، كيف نبرهن على وجوده ؟ لقد
برهنا على ان « الممكن لذاته » ممكن الوجود ، أى انه
ممكن ان يوجد وان لا يوجد ، فما دام الامر كذلك ،
فكيف الامر بالذى اوجده نفسه ، لابد قطعا ان يكون
موجودا ..

وعلى ذلك ، فالله - الواجب لذاته - وجوده امر
لاشك فيه على الاطلاق ، وهو « قادر » وهذه الصفة
بديهية ، لانه هو الذى اوجد كل هذه « الممكنات »
التي نشاهدها حولنا وكل ما حولنا « حادث » ، أى
« ممكن لذاته » ، والله ايضا « عالم » ، وكيف لا يعلم
وهو الذى صنع كل شيء وخلق ؟ ، وهو ايضا ذو
ارادة حرة . والا فكيف نتصور ان هناك ما يقيد
ارادته وهو القادر على كل شيء ، وارادته واحدة
ليست فوقها ارادة ، ولا تحتها ارادة ، والا فوجود
ارادة أخرى يعنى تعارضا ، والتعارض يلزم فساد
الاحوال ، والواضح ان الدنيا تسير على منهج لا تخطئه
فليس هناك فساد .

وتبقى أخيرا الحياة .. والله « هو واهب الوجود
وما يتبعه ، فكيف لو كان فاقدا للحياة يعطيها ،
فالحياة له كما انه مصدرها » .. أى كيف يعطى الله
الحياة وهو لا حياة فيه ؟! فما دام يعطى الحياة ،
وما دام هو مصدرها ، فلا بد ان تكون الحياة احد
صفاته .

يبقى عندنا بعد ذلك « المستحيل لذاته » ...

لنستكمل اقسام « المعلوم » الثلاثة .

وواضح ان وضعنا المستحيل مع اقسام المعلوم
امر فيه كثير من المجاز ، ذلك ان المستحيل مستحيلا
اى ان استحالة وجوده هى عين ماهيته ، لان الوجود
يستلزم الماهية ، وما دامت ماهية المستحيل هى
« عدمه » ، فهو غير موجود على الاطلاق لافى الخارج
ولا فى الذهن .

وصفات الله كانت مثار الحديث والمناقشة ،
فسر البعض صفات الله الواردة فى القرآن بالتشبيه ،
ففى الآية « يد الله فوق ايديكم » على سبيل المثال ،
قال البعض بان الله له « يد » كايدينا ، وقال البعض
« يد ولكن لا ككل الايدي » .. وذهب كل فريق مذهبها
ولكننا نعود الى حديث الرسول قال فيه « تفكروا
فى خلق الله ولا تفكروا فى ذاته » .. والواقع ان هناك
اشكالا شتى لهذا الحديث روى بها ، ولكننا نحتمل
صدق هذا النص ونشرحه فنقول : ان الوصول الى
كنه حقيقة ما ، ليس بالامر البسيط السهل ، وذلك
لان اكتناء المركبات يقودنا بالضرورة الى البسيط
الصرف .. والبسط لا سبيل الى اكتناؤه او معرفة
شيء عنه لبساطته ، فمعرفة مستحيلة اصلا ، والا
لو عرفناه لكان مركبا ، فتستحيل بساطته وهكذا
الى ما لا نهاية .

فمعرفة الشيء تحديده ، ومعرفةنا للبسيط
« تحديد ما لا يجوز تحديده - لانه بسيط - وحصر
ما لا يجوز حصره » . فلا تفكروا فى ذاته ، التى جاءت
فى الحديث لاتقوم مقام الاجبار والجفاف والامر ،
بل كان لها سبب ، فلان الله بسيط ، والبسيط لا يمكن
معرفة كنهه ، فلا تفكروا فى محاولة معرفة كنه الله .
وثمة قائل بأن من رد الفعل الى غير الله مشرك
وهذا ظلم عظيم ، وفريق آخر يقول بان الانسان
مخير تماما فى افعاله ، وهذا غرور كبير .. والامر
على صحته ان الله اعطانا من القدرات ما حلل لنا ان
نستغلها فى دنيانا ، وبقي بعد ذلك قدرته هو التى
تعلو كل قدرة اما البحث فيما وراء ذلك فليس من
الايمان فى شيء ، بل هو عبث لاطائل وراءه ، وليس
الاشراك غير « اعتقاد ان لغير الله أثرا فوق ما وهبه
الله من الاسباب الظاهرة »

وتكلموا فى الافعال حسننها وقبيحها ، وافعال
الانسان كثيرة .. « فنحن نجد فى انفسنا بالضرورة
تميزا بين الجميل من الاشياء والقبيح منها ، فان
اختلفت مشارب الرجال فى فهم جمال النساء او
مشارب النساء فى فهم جمال الرجال ، فلم يختلف
احد فى جمال الازهار وتنضيد النبات والاشجار »
والجمال جمال اولا وقبل كل شيء الوردة
الجميلة لا يختلف اثنان فى الحكم على جمالها ، كذلك
القبح قبح ، فالنقص فى العقل قبح والسقوط فى الهمة
قبح ، كذلك الحاكم العادل ولو كان دميم الخلقة ،
جميل فى نظر الناس لانه عادل .. وهناك ايضا قبح
القبيح ، كالضرب ، وجمال الجميل كالاكل بعند
جوع والشرب بعد عطش .. وعلى ذلك « فللاعمال

لغة الارتام

الصوف ، غزله ، وأقمشته

● عدد الغزل في اقليم مصر ١٣ مصنعا .

منها ٤٠٠٧٦ مصنعا للغزل المشط ، ١٥٠٤٠ مصنعا للغزل المسرح .

— وقد بلغ الانتاج الفعلى من غزل الصوف سنة ١٩٥٦ ، ٥٦٤٧ طنا .

— هذا وتبلغ القدرة الانتاجية لمصانع الغزل ٨٠٦٠٨ طنا في العام .

● أما هذا الغزل فقد استهلك على الوجه التالي :

— لصناعة المنسوجات والاقمشة ٢١٣٩ طنا

— البطاطين ١٥٨٢ »

— السجاد ١٠٠ »

— خيوط التريكو ١٣٧٦ »

● أما الانسجة الصوفية :

— فقد بلغ ما استورد من الاقمشة الصوفية الصرفة سنة ١٩٥٦ — ٤٦٢ طنا .

— وبلغ ما استورد من الاقمشة الصوفية المخلوطة في عام ١٩٥٦ — ٤٤ طنا .

— هذا بينما كان متوسط الواردات خلال السنوات من ١٩٥٣ الى ١٩٥٦ .

للصوف الصريف ٤٧٦ طنا

والصوف المخلوط ١٣٩ »

● أما الانتاج المحلى من الاقمشة الصوفية :

فقد بلغ جملة المنتج سنة ١٩٥٦

من الصوف الصريف والمخلوط ٢١١٣ طنا

بينما كان المتوسط للسنوات من ١٩٥٣ الى ١٩٥٦ ١٩٣١ »

● جملة المنتج والمستورد

في عام ١٩٥٦ بلغ ٢٥١٩ طنا

بينما كان متوسط السنوات من ١٩٥٣ الى ١٩٥٦ ٢٥٤٦ »

● أما الانتاج المحلى من الاقمشة الصوفية :

والبطاطين والتريكو — ففيما يلى بيان موجز عنه في السنوات الخمس من ١٩٥٢ الى ١٩٥٦

السنة	أقمشة	بطاطين	تريكو
طن	طن	طن	طن
١٩٥٢	١٢٢٧	٩٨٣	٥٠٠
١٩٥٣	١٨٢٤	١٢٧٧	٥٠٠
١٩٥٤	٢٠٥٦	١٢٧٦	٥٠٠
١٩٥٥	١٧٣٣	١٦٦٩	٥٠٠
١٩٥٦	٢١١٣	١٧٨١	٥٠٠

الاختيارية حسن وقبح في نفسها ، او باعتبار اثرها في الخاصة او العامة ، والحسن او العقل قادر على تمييز ما حسن منها وما قبح بالاعانى السابقة »

فالحكم على الجميل او القبيح ليس مطلقا ولا عاما فهناك نتائج للعقل يجب الا نغفلها والافعال كثيرة . وزوايا النظر اليها اكثر ، والامر يبدو معقدا غاية في التعقيد .

هذا التعقيد الذى اوجده العقل او الفكر . . . « فلو كانت حاجات الانسان ومخاوفه محدودة كما هي حاجات فيل او اسد مثلا ، وكان مأوئها له من التفكير واقفا عند حد ما اليه الحاجة ، لاهتدى الى المنافع واتقاء المضار على وجه لا يختلف فيه افراده ، ولسمعت حياته وتخلص كل من شر الآخرين » .

« لكن قضى عليه حكم نوعه بان لا يكون لحاجته حد ولا تختص معيشتة بجو من الاجواء ، ولا بوضع من الاوضاع ، وان يوهب من القوى المدركة مايكفيه استعماله في سد عوزه وتوفير لذاته في اقليم وعلى اى حال ، وان يختلف ظهور هذه المدارك في اطوارها واثارها باختلاف اصنافه وشعوبه واشخاصه اختلافا لا تنتهى درجاته ، ولولا هذا لما خالف بقية الحيوانات الا باستقامة القامة وعرض الاطراف » فالفكر اذن ، وليس النطق كما عند فلاسفة اليونان القدماء ، هو الفرق بين الانسان والحيوان ، فالفكر هو الانسان في سموه وعظمته ورقبه وتمبره عن بقية الخلق . . والفكر له ثلاثة اقسام . . . « الذاكرة ، والمخيلة ، والفكرة » . وهذا تقسيم لا وجود له في الحقيقة ، انما هو تقسيم يقوم مقام التشرية ، لكى نعرف عمل هذه القوى الثلاث ، ذلك العمل الواحد الذى يتم تلقائيا ، يجرى مجرى الماء في الفدير ، وهو « وحدة » اسمها العقل

« الذاكرة » تثير الماضى بما فيه من الم وفرح ، دورها دور اثاره لا اكثر ولا اقل ، وهو ينتهى عند حد هذه الاثارة فقط ، لتتلقف « المخيلة » هذه الصورة فتجسمها كما كانت او اكثر او اقل حسب حالتها فتكاد تكون حية قائمة كما كانت ، وهنا يأتى دور « الفكرة » التى تحدد موقفها من الفكرة ، وتقرر سلوكها حيالها ، وتختار الطريق . . و « على هذه القوى الثلاث تتوقف سعادة الانسان ، ومنها ينبوع بلائه . »

وهناك فرق بين انسان معتدل المزاج ، يتصرف تصرفا حكيما ، فيحسن امره واخر مريض الخيال بلهث وراء اطماعه ولذاته غير عابىء بالنتائج ، وهذا يسوء امره .

وعلى ذلك نرى ان الانسان متأثر بظروفه ، خاضع لبعض المؤثرات ، وليس لنا أن نقول هذا حرام وهذا حلال ، وحكمنا ليس ارهابا وقسرا ، فالدين ليس سيفا مسلولا على الرقاب ، انما حكمنا يجب ان يميزه العقل ، « فليست عقول الناس سواء » . . و « لهذا كله كان العقل الانسانى محتاجا في قيادة القوى الادراكية والبدنية الى ما هو خير في الحياتين

الى معين يستعين به في تحديد احكام الاعمال وتعيين الوجه في الاعتقاد بالالوهية ومعرفة ما ينبغي ان يعرف من احوال الآخرة »

فمن هو ذلك المعين الذي سيعيننا على معرفة احوالنا .. ان « ذلك المعين هو النبي »

فالنسبة اذن امر لازم للانسان ووجود النبي امر يحتمه العقل والمنطق ، لان « النبوة تحدد انواع الاعمال التي تناط بها سعادة الانسان في الدارين » والنبي ليس سوى مرشدا لهذا العقل الذي يتأثر بما حوله وبمن حوله ، والرسل ليسوا سوى مشيرين الى الطريق نحو السعادة ، محددين للخير من الشر وهذه هي رسالتهم « يعودون بالناس الى الالة ، ويكشفون لهم سر المحبة ، ويلفتونهم الى ان فيها انتظام تشمل الجماعة ، ويفرضون عليهم مجاهدة انفسهم ليستوطنوها قلوبهم ، ويشعرونها افئدتهم يعلمونهم لذلك ان يرعى كل حق الاخر وان كان لا يغفل عن حقه ، وان لا يتجاوز في الطلب حده ، وان يعين قلوبهم ضعيفهم ، ويمد غنيهم فقيرهم ، ويهدي رائداهم ضالهم ، ويعلم عالمهم جاهلهم »

اما تفصيل طرق المعيشة ، والحدق في وجوه الكسب ، وتناول شهوات العقل الى ما شاء له ان يتناول ويكتشف من اسرار العلم او يبدع من عظيم الفنون .. فذلك مالا دخل للرسالات فيه الا من حيث كشف وجه الخير والعظة العامة ، والارشاد الى الاعتدال والصواب .

هذه هي رسالة الاديان جميعا ، لا اختلاف بينها رسالة الخير والهداية ، اما ما وقع بين الاديان من خلافات وحروب ، واما ما وقع بين التابعين للدين الواحد ، فلم يكن هذا من الدين في كثير او قليل ، ولم يكن هذا مما قاله الانبياء والمرسلون ، انما هو من فعل فئة ضئيلة تولت امر الدين من بعد مبعوثيه ، تاجروا بالدين ، وتاجروا بالدنيا باسم الدين ، واقاموا الاحكام والحدود ، كما اقاموا الحكام والخلفاء ، بغية مصالح دينوية وشهوات مادية .. الدين منها براء .

وليس الحديث عن الدين والعقل هو كل شيء ، فكما قلنا في البداية ان الدين لم يعاد العقل بل عاداه هؤلاء الذين قاموا على امره ، او اقاموا انفسهم على امره ، فان الدين ايضا ياخي العاطفة بل .. « الدين أشبه بالبواعث الفطرية الالهامية منه بالدواعي الاختيارية الدين قوة من اعظم قوى البشر ، وانما قد يعرض عليها من الاعمال ما يعرض لغيرها من القوى ، وكل ماوجه الى الدين من مثل الاعتراض الذي نحن بصددده ، فتبعته في اعناق القائلين عليه الناصبين انفسهم منصب الدعوة اليه ، او المعروفين بانهم حفظته ورعاة احكامه ، وما عليهم في ابلاغ القلوب بغيتها منه الا ان يهتدوا به ويرجعوا الى اصوله الطاهرة الاولى ، ويضعوا عنه اوزار البدع ، فترجع اليه قوته ، وتظهر للاعبي حكمته »

ولكن .. كيف السبيل الى تلك الحاسة العامة والى هذه البواعث الفطرية ، وكيف يتأتى الامر ويتفق مع ما للعقل من مقدرة على المناقشة ، وما للعاطفة من مقدرة على الاحساس .. « العقل هو صاحب السلطان في معرفة تلك الحاسة وتصريفها فيما منحت لاجلها ، والاذعان لما تكشف له من معتقدات وحدود واعمال »

وهكذا يتم الاندماج بين العقل والقلب ، فلايمان الحدسي كما يقول الفلاسفة ، يوصلنا الى البسيط الذي لا يمكن ان تحده عقولنا أو تسكنيه أفكارنا ، ويلعب العقل دوره عندما لا يترك ذلك الايمان اعمى جامدا مجردا من كل ما يميز الانسان عن الحيوان ، ويلعب العقل دوره في « معرفة تلك الحاسة وتصريفها » والعقل حر بعد ذلك ، لا يفرض عليه طريق معين ، بل حريته واجبة لممارسة وظيفته ، وعدم تقييده ضمان لعدم وقوعه في الحيرة والتخبط في المتناقضات « فان جاء ما يؤهم ظاهر ذلك في شيء من الوارد فيها وجب على العقل ان يعتقد ان الظاهر غير مراد ، وله الخيار بعد ذلك في التأويل مسترشدا ببقية ماجاء على لسان المتشابه في كلامه وفي التفويض الى الله في عمله »

وهكذا تتم الحلقة ، الحلقة التي بدأت الطريق بظهور الاديان ، ذلك الظهور الذي صاحب الانسانية في تطورها المستمر ، وتدرجها اجيال بعد اجيال ، وجاءت الاديان دنيا بعد دين ، تلائم في اوامرها ونواهيها واشكال العبادة فيها ، المرحلة التي كانت تمر بها الانسانية .. فنراها في البداية تأخذ الانسان بالشدة ، تنهيه وتأميره ، وتزجره وتشير اليه ان يسلك الطريق القويم ، كانت الانسانية في مهدها وفي الدرجات الاولى من تطورها ، والله بالنسبة للناس كالأب بالنسبة لاولاده ، هو في البداية يزجر الصغير ويأمره وينهاه .. ولكنه عندما يشب عن الطوق يشير اليه بالحسنى ويغذى فيه العاطفة ، وكذلك جاءت المسيحية ، لتعلن للناس السلام ، وتترك القوى والبغى لفيها ، وتقفل باب السماء في وجهه وتعد الضعفاء بالجنة ، ويتطور الانسان ، وتتطور معاملة الاب لابنه فيخاطبه كرجل بالغ رشده ، عاقل متزن ، وجاء الاسلام ، ليخاطب العقل والحواس جميعا ويضم في رحابه العاطفة والعقل ، ويطوى في كتاب الانسانية صفحة جديدة ، تقرر فيها انها بلغت مرحلة الرشد .

وبعد .. فهل اذا كبر الرجل احتاج الى من يرشده ، وهل اذا عقل الانسان واصبح مسئولا احتاج الى من يهديه الى الطريق ، ان الجواب على ذلك هو لا ، فالتربية تقف عندما يصبح الانسان رجلا مسئولا عن نفسه ، وهكذا تماما فعل الله فكيف يرسل ديننا بعد الاسلام ، وكيف يبعث نبيا بعد محمد ، وكيف يربي ولده وقد كبر ، واصبح رجلا .

عودة الزعيم من روسيا

طلائع النصر لاحت فوق وادينا
والانجم الزهر ودت لو تحيينا
والناس في طرب والقلب في فرح
والبشر يغمرونا والنور كاسينا
ركب الرئيس تحيات معطرة
كانها الروض ريحانا وتسرينا
يا ايها الرجل الراقي بامتة
حتى يعاد الينا مجد ماضينا
وحدث بين شعوب الارض في « هدف »
فأصبح السلم فيما بينهم دينا
انا نسالم - قطعاً - من يسالنا
لكننا سنعادي من يعاديننا
قل للطفاة وقل للغرب أن لكم
جرما يدل عليكم في فلسطينا
قد شردوا الاهل والابناء واغتصبوا
منها ديارا واعطوها لصهيونا
شكرا لطائرة السوفييت ان لها
فضلا كبيرا على قوم محبيننا
شكرا لحاملة النيل سيده
مثل البراق سري ليلا بها دينا

محمد محمد السباعي الديب
تفتيش عام النقل البري

قريتي

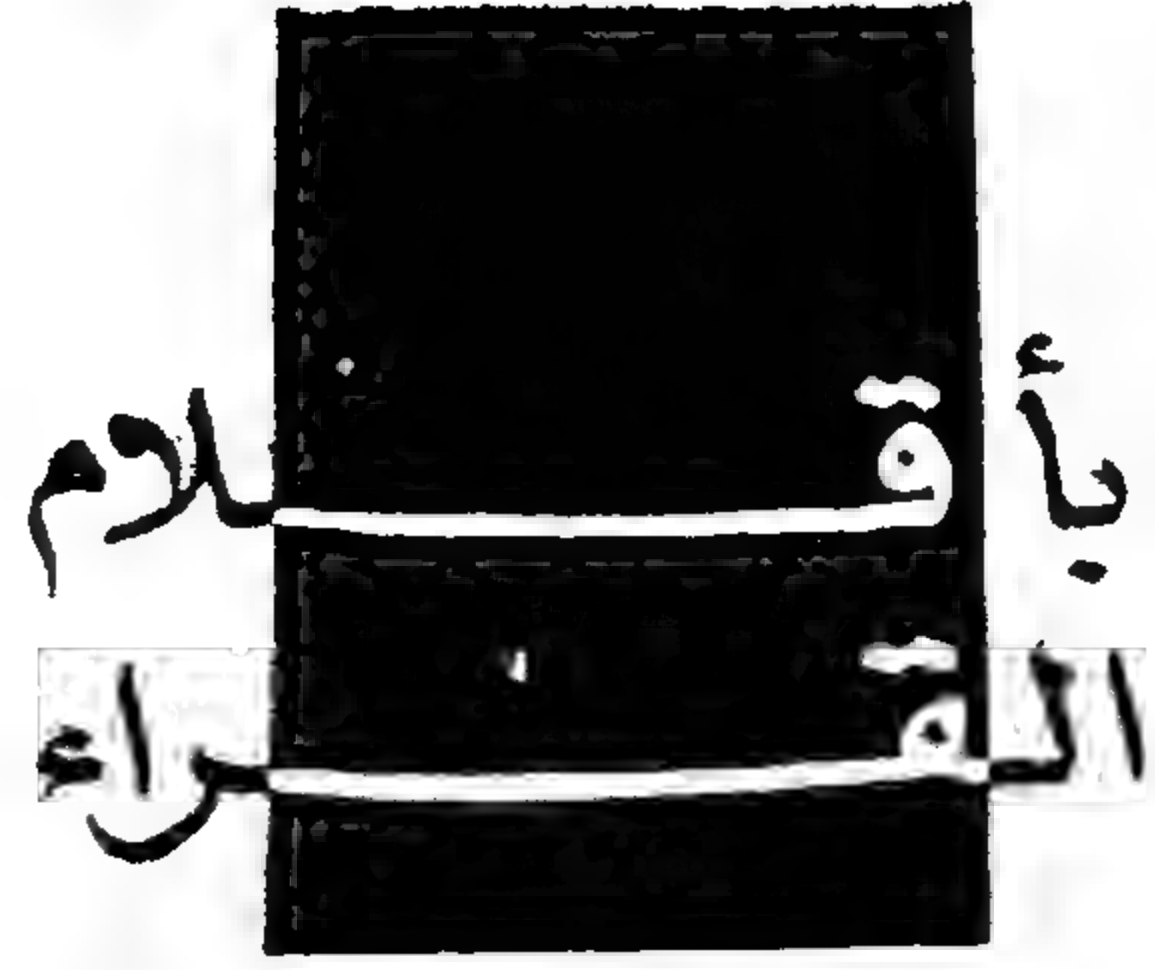
هذه قريتي تموج بين احضان الطبيعة
تربتي الخضراء ترنو للحياة بابتسامتها الوديعه
والنيل يجري متهاديا في روعة وجلال
في موكب تخاصره الحان من جمال

محمد احمد بدر
كفر الغاب
شرين

عتاب

في ذرى الاحلام قد غاب الحبيب
قد دعت الروح لكن لا مجيب
سارعت نبضات قلبي بالوجيب
زاد بالنفس المدلهة النحيب
في ذرى الاحلام قد غاب الحبيب
غاب عني تاركا قلبا يعانى
تاركا روحا معذبة الامانى
تاركا نفسا مشوقة للتداني
تاركا جسدا مسجى بات فاني
ليت يدري ما اقاسى ليت يدري

حسين سليمان البارودي
اقسام الحركة بالقازيق



الجمال والفن .. ثورة خالدة

كثيرا ماتعجز اللغات عن الافصاح بدقة تامة عن
المعاني الجائلة في خواطر الناس .. وهى حينما
يعتورها ذلك العجز .. تكتفى بكلمة مقتضبة عائمة
لا استقرار لها .. أو بعبارة وصفية طويلة أو قصيرة
.. يصطلح عليها المتكلمون لتدل على شيء بعينه .
ولذلك ابتكرت البشرية أساليب مختلفة للتعبير
والدلالة .. ترمى في النهاية الى ما ترمى اليه الكلمات
.. وترمز الى أدق الخواطر .. وأعمق المعانى ..
وقد تثير افكارا أوسع من ذات الفنان ونفسه ..
أو تكون عامة تنبثق من حاجات المجتمع وظروفه !!
وأكثر ماتقف دونه بلاغة الكلام .. تلك الاحاسيس
الغامضة .. والمعنويات الهائلة في النفس .. ولذلك
كان الشعراء والفنانون .. أبرع الناس تعبيرا .. عن
المشاعر .. لانهم أرهف الناس حسا .. وارقهم
عاطفة .

والحس المرهف والعاطفة الرقيقة هبتان الهيئتان
تكفلان الوصول بأقل الكلمات وأفعليها .. وأدق
الوسائل الفنية .. الى المجردات المستعصية .

وتمتاز الفنون الجميلة كلها بالقدرة على التعبير
.. فالموسيقى والشعر والنحت والتصوير والعمارة
.. هي أكثر الفنون بلاغة وافصاحا عن النفس
البشرية بأحاسيسها وانفعالاتها .. على أن العمارة
تعتبر أوسعها وأشملها .. إذ أنها تضم فنونا أخرى
كالتصوير والنحت .. أما الشعر والنثر فهما وسيلة
للتعبير عن الفكر .. بينما الموسيقى سواء كانت تعتمد
على النفخ في الاوتار .. فهي وسيلة التعبير عن
الاحساس بالجمال الخالص .

ان الجمال والفن ثورة دائمة .. رفعت البشرية
الى الامام .. وحققت في الانسان انسانيته .. وقد
كان أجدر بالذين عرفوا الانسان بأنه حيوان ناطق ..
أو مفكر .. أو ضاحك .. أن يضعوا له حدا منطقيا
جامعا مانعا .. وهو ان الانسان حيوان يتذوق الجمال
ويعشق الفن .

عبد الرحيم يبيرس

مع القراء

مجموعة السنة الاولى الى زميل
لى فى سوريا وما تكاليفها ان امكن
ارسالها

محمود مرجان
الوردان - اسكندرية

— نعم ممكن ارسال المجموعة
الى زميلك فى سوريا واما التكاليف
فتتوقف على رغبتك فى ارسالها
بالبحر او بالبريد الجوى

● ١ — اقرأ الهدف منذ
صدورها وهى دائما المجلة الثقافية
الشهرية الاولى وينقصنى العدد
الاول فهل يمكننى ان احصل
عليه

٢ — لماذا قلت البحوث النفسية
اخيرا

٣ — هل يمكننى نشر بحث
اعدته اخيرا وموضوعه « الالوان
واستخدامها فى الاعلان » فى
مجلتكم

نبيل على شعت
كلية التجارة - اسكندرية

١ — سنرسل لك العدد الاول
هدية من ادمت تحتفظ بمجموعتنا
كاملة

٢ — ان موضوعاتنا تتواءم مع
الظروف والاحداث الجارية
وسنشر لك بعض البحوث النفسية
قريبا

٣ — ارسل البحث وسينشر
حتما اذا كان صالحا

وسياتى يوم قريب لنشر لك انتاجا
طيبا

● مرسل لكم اربعة قصائد
ارجو نشرها بمجلة الهدف اذا لاقى
تقديركم

محمد احمد بدوى
كفر القاب شرين

— نشرنا لك فى باب اقلام القراء
بضع ابيات من قصيدة القسرية
ولعلك توافقنا على انك تحتاج
الى كثير من المرن والصبر حتى
تجسل الى مستوى احسن

● — اعجبني اسلوب المجلة
ومواضيعها العظيمة ووجدت فيها
مزايا متعددة ليست فى المجلات
الاخرى ولا اقول هذا مجاملة بل
حقيقة

٢ — ارجو ان تمدوا يدكم الى
الادباء الناشئين بالتوجيه والارشاد
كما ارجو ان تفسحوا صدركم
لانتاجه

عادل فهمى بقطر
شبين الكوم

١ — نرجو ان نكون دائما عند
حسن ظن قرائنا وتقديرهم
للمجهود الذى يبذل فى المجلة

٢ — اننا نرحب باى انتساج
لادباء الناشئين فننشر الصالح
منه ونرشد الاخرين الى مواطن
الضعف فى انتاجهم

هل يمكن ان تقوم المجلة بارسال

١ — اهنتكم على مجهودكم
الذى لمساه نحن القراء فى العدد
الاخير

٢ — ماقيمة الاشتراك فى المجلة
وما الوسيلة للاشتراك فيها .

٣ — كيف لاتخصص مسابقات
أدبية فى الاعداد القادمة

٤ — اقترح انشاء باب جديد
« لمحات تاريخية من العالم » حيث
يخصص لكتابة تاريخ ومذكرات
تاريخية من بقاع العالم المختلفة .

محمد عبدالجليل الفرشاوى
سمنود

١ — نشكركم وسنواصل
العمل فى سبيل رفع مستوى
المجلة .

٢ — الاشتراك فى المجلة خمسون
قرشا فى السنة — ويمكنك ارسال
القيمة بالبريد وستصلك الاعداد
بانتظام

٣ — سبق ان عملت مسابقة
أدبية ونحن بسبيل اعداد مسابقة
أخرى قريبا

٤ — اظن اننا نقوم بنشر هذه
اللمحات من تاريخ العالم

● بمناسبة شهر مايو الحالى
ارسل لكم مقالا بعنوان كفاح
العمال الصينيين لنشره وذلك
لنوكد اهتمامنا بالتبادل الثقافى كيدا
للمعرفة والصداقة

— بحثك لابس به وان كان به
كثير من الاخطاء اللغوية لذلك نرجو
الاهتمام بهذه الناحية ومداومة
الكتابة الينا وتزويدنا بانتاجك

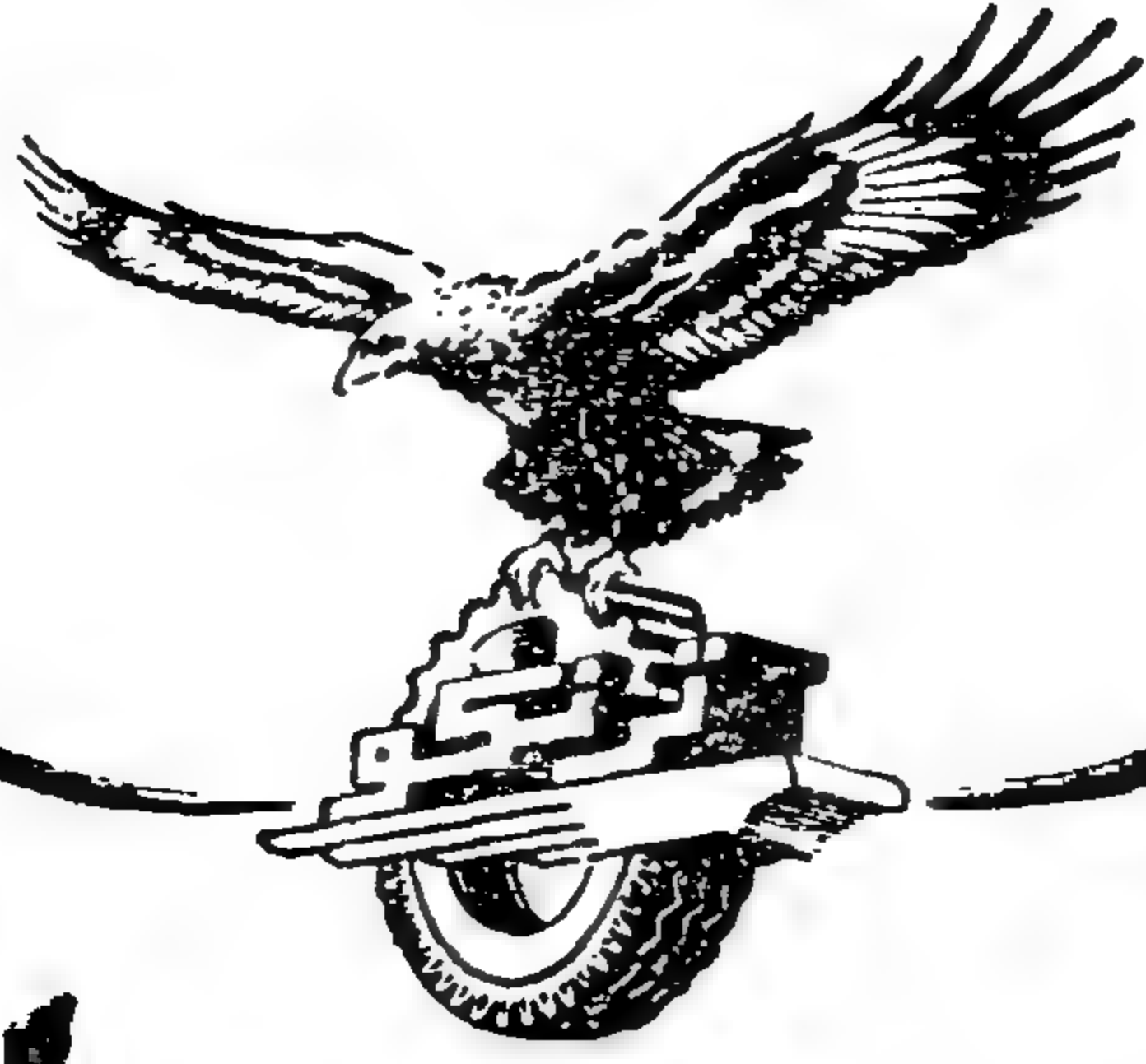
في هذا العدد

دراسات

- المعركة مازالت مستمرة
بقلم نزيه أمين ١٢
- لكى لا ينسى العرب - الاتفاق الودى
بقلم جمال عسكر ١٦
- العروبة في شرق أفريقيا
بقلم الدكتور عبد الرحمن زكى ٢٠
- دورنا في افريقيا
بقلم الدكتور فؤاد شريف ٣٤
- الذرة في خدمة السلام
بقلم الدكتور حسن المرصفاوى ٣٩
- بنى مر
بقلم ابراهيم محمد الفحام ٢٦
- الرجل واساءة استعمال السلطة
بقلم الدكتور محمد احمد خلف الله ٤٢
- الهدف في اليمن
بقلم عبد العليم المهدي ٤٤
- جولة الشهر الاقتصادية
بقلم كمال عبد الحميد ٤٦
- سورية كاقليم صناعى
بقلم جلال الدين سليمان ٥٠
- الكفاية الانتاجية - لماذا
بقلم محمد حسب النبى ٥٣
- حصر القوى البشرية
بقلم أحمد سعد زغلول ٥٦
- التعليم في الاقليم الشمالى
بقلم محمد مصطفى البرادعى ٥٨
- العقاد يتحدث الى الهدف
المكتبة المصرية تجدد شبابها ٦٦
- بقلم محمد تبارك ٦٢
- أغنية حزينة
قصيدة للشاعر احمد كمال زكى ٦٩
- اشياء للذكرى - قصة العدد
للاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله ٧٢
- سارة ، نقد لفاروق خورشيد ٧٨
- عالم المرأة ٧٦
- الاذاعة - للسيد الفصان ٨٢
- المسرح والسينما - صالح مرسى ٨٤
- الواقعية في الادب - محمود ذهنى ٨٦
- كتاب الشهر - رسالة التوحيد
للامام محمد عبده ٨٩

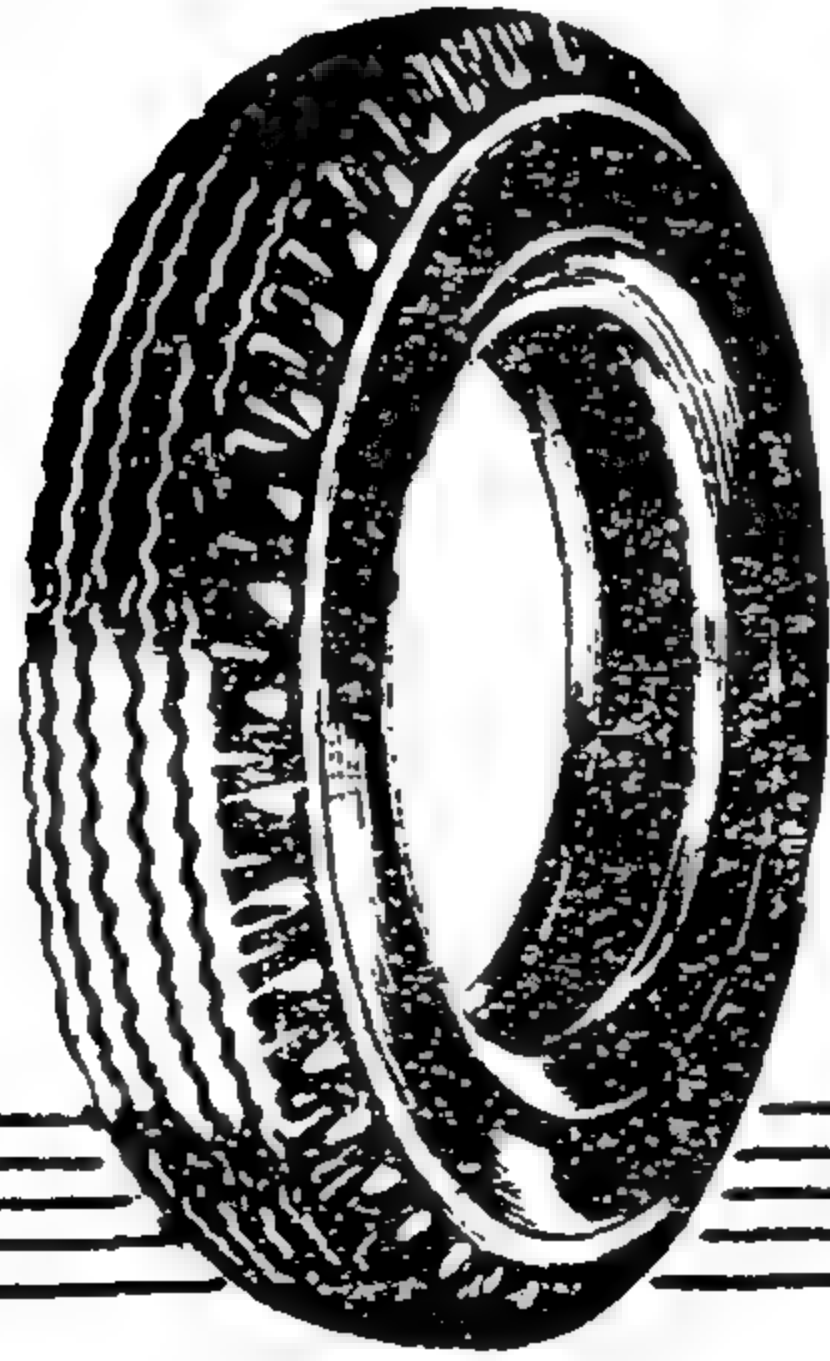
اقتصاد

ادب



نفتر ممتان

الأقوى . الأمتن



لا تغيير
في الأسعار

جميع
المقاسات

إنتاج
شركة النفط والهندسة
ش. م. م.

